



JULIEN & HÉLÈNE

LE VOYAGE D'OSCAR

BLUES / CELTIQUE
CUBAINE /
FLAMENCO /
BOSSA
FOLK / FUNK

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est à travers nos dossiers pédagogiques :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire ;

- engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire) ;

- se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...)

- analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.

- aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.

- aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



JULIEN & HÉLÈNE Rencontrer

Présentation du projet musical

Oscar est le doudou de Simone, avec qui il va régulièrement au parc. Un jour, il est oublié sur un banc... et commence alors un périple musical. Il envoie à son amie des cartes postales depuis chaque lieu qu'il visite, tout en décrivant l'état de notre planète au travers des yeux des animaux. Un bonobo chante depuis son zoo que son Congo lui manque, le crocodile ne veut plus se fatiguer parce qu'il fait trop chaud, une méduse s'entiche d'un sachet plastique dans une histoire d'amour pas très romantique.

C'est de la rencontre entre deux artistes et amis JuG, entre autres guitariste de Saule, et Hélène, flûtiste chanteuse créatrice de l'émission « Murmures du monde » dédiée aux musiques du monde sur Musiq3, que naît ce spectacle musical pour enfants. Ils sont rejoints par le batteur Nicolas Scalliet, également musicien de Saule. Les chansons, drôles, entraînantes et non moralisatrices, racontent chacune une histoire et mènent à la découverte de styles musicaux de par le monde : le blues, la bossa nova, la musique irlandaise, le funk ou encore le jazz.

Le bien-être animal et l'écologie constituent le point de départ d'une réflexion sur le respect entre êtres vivants. Prendre soin de notre planète et en accepter la diversité, c'est prendre soin de nous-mêmes. Par le biais des chansons, Le Voyage d'Oscar sensibilise à l'importance de l'eau, interroge la société de consommation et aide à rendre compte des injustices, le premier pas pour ne plus les reproduire.

ARTISTES

Julien Gugel
chant, guitare, basse,
harmonica, percussions

Hélène Van Loo
chant, flûte traversière,
percussions

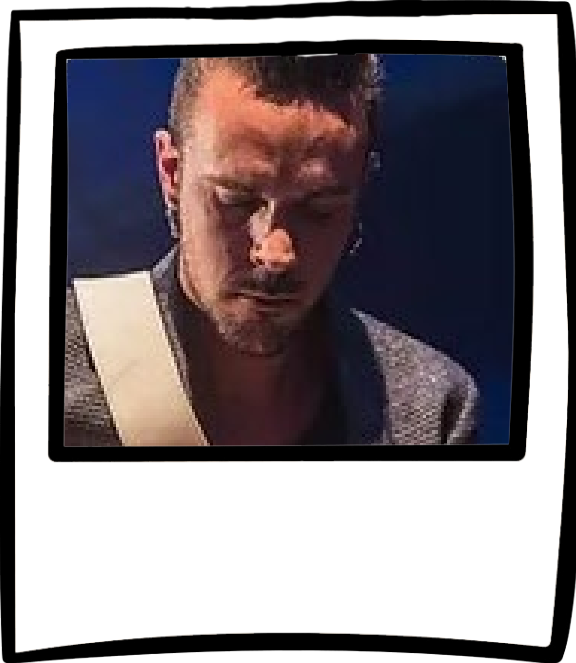
Nicolas Scalliet
batterie



Teaser « Le Voyage d'Oscar »



Présentation des artistes



Julien Gugel a obtenu sa médaille du conservatoire classique de Valenciennes en guitare classique à 15 ans.

A partir de 18 ans, il enchaîne les tournées dans des groupes de styles différents, se spécialisant au fur et à mesure des années dans le blues et la musique oldies 50's. Il tourne alors pendant 10 ans en Europe avec Spunyboys et The GB's (Rockabilly/Rythm'n'Blues). Il décide alors de changer de style et collabore ensuite en studio avec Camille Bazbaz, Cali, Mark Plati (bassiste de D. Bowie), Charlie Winston, Marka, Babx...

En 2010, il part en tournée européenne avec Greenshape (Folk, produit par Cocoon), puis avec Saule à partir de 2012, avec qui il partage la scène encore aujourd'hui. Il enchaîne tournées et séances de Studio entre autres à l'ICP (Bruxelles), au Studio Ferber (Paris), au Lafrette (Paris, studio mythique des Artics Monkeys) avec de nombreux artistes.

Il enseigne la guitare et l'harmonie dans plusieurs conservatoires et au Campus des Musiques actuelles (école professionnelle de musiques actuelles).

Il crée en 2017 son projet solo sous le pseudo JuG, un 1^{er} EP enregistré à l'ICP en 2019, et un album en français en préparation produit par Saule prévu pour fin 2023.



Hélène Van Loo est flûtiste issue de la musique classique et du jazz et journaliste musicale radio.

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2009 en flûte traversière classique, Hélène étudie également la flûte et le chant jazz à l'école JazzBXL durant deux années. Curieuse depuis toujours des musiques qui l'entourent, Hélène se forme également lors de stages aux musiques traditionnelles européennes, latines et africaines.

Plus tard, elle s'intéresse de près à la musique et à l'image puis part à Los Angeles à la rencontre de compositeurs de musique de film, dont le compositeur américain Jeff Russo (série Fargo) pour qui elle enregistre. Elle décide ensuite d'approfondir l'étude de la composition de musique de films, grâce à la formation proposée par le Berklee College Of Music de Boston. Elle enregistre en tant que flûtiste auprès, entre autres, de Christophe Dassy (Belgique), Peter Anger (Belgique), Robert-Marcel Lepage (Montréal), Rémi Boubal (Paris), ...

Actuellement, flûtiste polyvalente et éclectique, également chanteuse, Hélène se produit avec son projet Sarrazine et aussi auprès de différents artistes, chanteurs et comédiens. Récemment aux côtés de MacGray, de Saule, du comédien Luc Vandermaelen, de La Petite Lumière - Fanny Moreau à Paris, ...



Nicolas Scalliet a commencé la batterie à l'adolescence. Il joue dans différents groupes de métal et dès son plus jeune âge, il parcourt toute la Belgique pour se produire sur scène avec ces groupes-là.

À l'âge de 20 ans, il intègre le célèbre Jazz Studio d'Anvers pour deux années pendant lesquelles il diversifie son jeu, jazz bien évidemment mais aussi rock, blues, world music. Il suit ensuite les cours du Conservatoire Royal de Bruxelles entre 2008 et 2010. En 2011, il devient le batteur du groupe Chicos Y Mendes.

En 2016, il prend part aux projets Urban Trad et Thomas Frank Hopper et se produit également sur scène avec Machiavel.

Depuis 2021, Nicolas est le batteur de Saule et continue ses collaborations avec les autres groupes. Il participe depuis plusieurs années aux spectacles des Jeunesses Musicales avec Chicos Y Mendes, Thomas Frank Hopper et Electric Château.



Connaître

Présentation des instruments

La guitare

On a beaucoup spéculé sur l'origine de la guitare. On suppose que la guitare est une évolution lointaine du grec ancien «kithara», comme le suggère leur relation étymologique.

Quoi qu'on en dise, c'est en Espagne à partir du 10^{ème} siècle que se précise la silhouette de la guitare actuelle et qu'elle ne cessa d'évoluer au cours des siècles prenant les noms de guitare latine, vihuela pour arriver à la guitare classique ou guitare espagnole au 17^{ème} siècle.

Sa forme globale restera la même jusqu'à nos jours, elle évoluera par rapport à sa taille (de plus en plus grande) et au nombre de cordes passant de 4 cordes doubles (comme sur le oud) à 6 cordes simples. C'est au début du 19^{ème} siècle que Antonio de Torres Jurado standardisa les dimensions et la forme de la guitare.



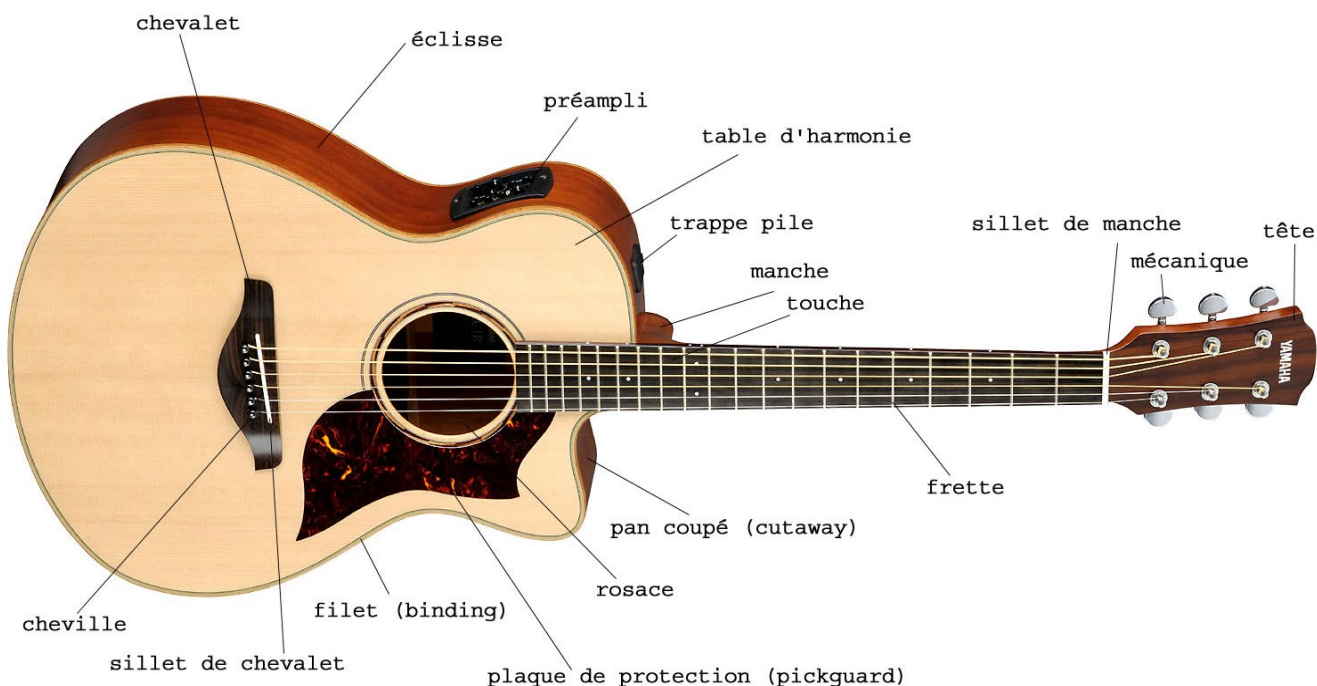
Le saviez-vous ?

La guitare classique est de nos jours l'instrument le plus populaire du monde.

Fiche technique

Classification	Instrument à cordes
Famille	Instrument à cordes pincées
Instruments	Guitare
Taille	environ 1m de longueur
Nombre de Cordes	6
Type de cordes	en nylon ou en métal
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la vibration de la corde après pincement
Style de musique	Tous les styles
Noms Connus	Thibault Cauvin, Thibaut Garcia (Classique)

La guitare, comment ça marche ? par Thibaut Garcia -Culture Prime



La flûte traversière

L'origine de la flûte remonte à la Préhistoire. Elles étaient sans doute en roseau mais n'ont pas résisté au temps. Les premières représentations de la flûte traversière que l'on a retrouvées à ce jour datent du 3^{ème} et 2^{ème} siècle avant J.C. dans les civilisations grecques romaines et étrusques. Dans tous les cas, la flûte a disparu des radars de l'Histoire en Europe avec la disparition de l'empire Romain, jusqu'à la seconde moitié du 12^{ème} siècle où elle est réintroduite en Europe grâce aux échanges commerciaux avec l'Empire Byzantin.

Son histoire peut être divisée en trois périodes, qui correspondent à des modifications fondamentales de la structure de l'instrument. Ces mutations ont donné naissance à trois types de flûtes, qualifiés de « Moyen-Âge » ou de la « Renaissance », de « baroque » et de « moderne ». La flûte du Moyen-âge et de la Renaissance est similaire à la flûte à bec. On la trouve aussi bien dans les cours que dans les cercles de la bourgeoisie citadine. Elle est toujours en bois et en un seul morceau.

Au niveau des doigtés, le trou pour le doigt inférieur n'existe plus et elle est accordée plus haut. La facture de l'instrument sera considérablement améliorée par la famille française «Hotteterre» aux 17^{ème} et 18^{ème} siècle faisant évoluer l'instrument vers la flûte baroque ou communément appelé « le traverso ». En effet, la flûte est donc divisée en 3 parties et on ajoute une clé pour augmenter sa tessiture. C'est aussi à cette époque-là que des compositeurs comme Jean Sebastian Bach et Antonio Vivaldi composent pour la flûte. Enfin, la flûte est fondamentalement modifiée par le compositeur et facteur (fabriquant) allemand Theobald Boehm, qui, en 1832, lui adjoint un ingénieux système mécanique. Boehm décide de placer les trous en fonction de la hauteur du son, puis augmente leurs largeurs pour augmenter le volume sonore. Avec ces modifications de base, la flûte plus grande a besoin d'un mécanisme plus complexe de clés pour l'ouverture ou la fermeture des trous par des plateaux tamponnés. Par la suite, le bois fut progressivement remplacé par le métal permettant de réaliser des tubes plus réguliers, plus légers pour arriver à un jeu plus puissant, plus précis malgré une sonorité différente.

La flûte traversière fait partie d'une famille d'instruments ayant un doigté identique. On peut y retrouver la flûte piccolo, la flûte alto (ou en sol), la flûte basse et la flûte octobasse.



La flûte traversière, comment ça marche ? par Naïssam Jalal pour France Musique



Fiche technique

CLASSIFICATION	INSTRUMENT À VENT
Famille	Bois
Instrument	Flûte traversière
Taille	De 33cm (piccolo) à 264 cm (flûte octobasse). La flûte traversière fait 67,3 cm
Tessiture	3 octaves
Production du son	Son produit par la mise en vibration de l'air contenu dans le tuyaux.
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Emmanuel Pahud (Classique), Etienne Plasman (Belgique), Magik Malik, Hubert Laws, Herbie Mann (jazz), Esinam Dogbatse (Musique du monde) Jean-Michel Veillon (Trad/folk), Jethro Tull (Rock)



Le saviez-vous ?

Le son envoûtant de la flûte a longtemps été associé aux pouvoirs magiques, comme en témoigne « la Flûte enchantée » de Mozart ou la légende du joueur de flûte de Hamelin.

La Batterie

La batterie moderne est née au début du 20^{ème} siècle aux États-Unis. Elle est organisée autour d'un noyau composé d'une grosse caisse, d'une caisse claire, d'une cymbale suspendue et des instruments annexes ajoutés selon le goût du batteur et le style de la musique.

Avant son apparition, ces 3 instruments de percussions étaient joués par 3 percussionnistes différents. Ainsi, elle est née d'un désir des orchestres et fanfares militaires de n'avoir qu'un percussionniste pour ces trois instruments. C'est en 1909 que les frères Ludwig inventent le premier système de pédale de grosse caisse qui ouvre la voie vers la batterie moderne. Grâce à ce système, le jeu assis de la batterie devient plus pratique et plus confortable tout en libérant les mains du musicien pour jouer un plus grand nombre de percussions en même temps.

Dès lors, la batterie n'a jamais cessé de s'enrichir en ajoutant de plus en plus d'instruments autour de son noyau de base grâce aux batteurs qui n'ont jamais cessé d'étendre les possibilités techniques de l'instrument mais aussi grâce à l'évolution de des styles musicaux. La batterie évolue avec son temps jusqu'à arriver à une version électronique.

Les baguettes sont les outils indispensables à tout batteur. Elles se déclinent en différentes formes, tailles et matières. En général, elles sont en bois ou en métal.



Le saviez-vous ?

Le record de la batterie contenant le plus grand nombre d'éléments au monde est détenu par le batteur Mark Temperato. Son set de batterie ne comporte pas plus de 813 éléments !



La batterie pour les nuls par Yann CJ-23

Fiche technique

Classification	Membranophone et Idiophone
Famille	Percussions
Taille	Pour une batterie compacte de 84 cm x 72 cm, Pour une batterie étendue 224 cm x 122 cm
Production du son	Son produit qui résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Blues
Noms Connus	Stéphane Galland (Belgique), Ringo Starr (Beatles), John Bonham, Keith Moon, Hal Blaine, Stewart Copeland, Charlie Watts (Stones), Roger Taylor (Queen)

L'harmonica

L'harmonica est un instrument à vent qui partage des similitudes avec l'accordéon dans son principe de fonctionnement. Il se compose de fines lamelles métalliques de longueurs variées, qui émettent des vibrations lorsque de l'air est soufflé ou aspiré à travers elles à l'aide de la bouche.

L'origine précise de l'harmonica moderne demeure relativement incertaine. Les premières preuves de sa présence en Europe semblent remonter au début du 19^{ème} siècle, à Vienne bien qu'il y ait des preuves de son existence en Chine il y a plus de 3000 ans.

L'inventeur Friedrich Buschmann (1805-1864) a réorganisé les notes de manière différente et l'a appelé « Mundäoline » puis « Mundharmonika » (Mund voulant dire en allemand « bouche »). L'harmonica a commencé à gagner en popularité en Europe aux alentours de 1820, et a rapidement été introduit aux États-Unis par les migrants. Vers 1820, Richter a probablement eu l'idée de placer deux anches côte à côte, permettant ainsi de produire deux notes voisines par trou, en soufflant ou en aspirant, similaire à l'accordéon diatonique (échelle musicale naturelle, constituée de cinq tons et deux demi-tons.). Par la suite, grâce à un système de tirette sur les modèles chromatiques, la hauteur d'une note pouvait être augmentée d'un demi-ton (une altération), donnant ainsi à chaque trou la capacité de produire quatre notes distinctes.

Il existe trois principales variantes d'harmonicas: l'harmonica diatonique simple, l'harmonica diatonique double, également connu sous le nom de trémolo, et l'harmonica chromatique. La personne qui joue de l'harmonica est communément appelée harmoniciste.

En 1857, la société Matth Hohner AG a été créée, produisant 700 harmonicas dès la première année. Une décennie plus tard, 22000 modèles avaient été vendus, et ce chiffre avait grimpé jusqu'à un million en 1887. Peu à peu, l'harmonica, en raison de sa petite taille, est devenu un instrument populaire aux États-Unis.



L'harmonica, comment ça marche ?
par Rachelle Plas pour Culture prime



Le saviez-vous ?

L'harmonica est connu pour son utilisation dans les bandes sonores des films, notamment dans le film « Il était une fois dans l'Ouest » de Sergio Leone, dans les « Blues Brothers », « le Bon, la Brute et le Truand ».



Extrait du Film
« Il était une fois dans l'Ouest »

Fiche technique

Famille	Instrument à anche libre
Instrument	Harmonica
Taille	Entre 10 et 20 cm de longueur selon le type
Tessiture	Une octave et demie à plusieurs octaves selon le type
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par le souffle soufflé et aspiré
Style de musique	Blues, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, Classique, Musique de film et d'autres...
Noms Connus	Stevie Wonder, John Popper, Toots Thielemans (Belgique), Larry Adler (UK), Carlos del Junco (Canada)



JULIEN & HÉLÈNE Pratiquer

RÉÉCOUTER UNE CHANSON DU SPECTACLE OU PRÉPARER UNE CHANSON À CHANTER AVEC LES MUSICIEN·NES PENDANT LE SPECTACLE.

Écoute : [Chanson « L'Amoureux Plastique »](#)

Chanson hyper simple et efficace. Texte court. Mélodie entraînante inspirée de la bossa nova.

Il est chanté qu'une méduse tombe amoureuse d'un sachet plastique. C'est bizarre non ? C'est surtout interpellant et triste.

Que se passe-t-il dans nos océans finalement ?

Qu'allons nous faire nous les humains pour que Paloma, la jolie méduse retrouve la compagnie de ses congénères et ne soit pas condamnée à vivre au milieu des sacs en plastique ?

JULIEN & HÉLÈNE

PAROLES : L'AMOUREUX PLASTIQUE

À RIO, TOUT AU FOND DE L'EAU, UNE MÉDUSE TOURNOYAIT

À RIO, DU FOND DE LA VILLE, UN SACHET S'ENVOLAIT

IL S'ENVOLAIT, ELLE TOURNOYAIT,

ET PUIS SOUDAIN, IL S'EMBRASSÈRENT

TOMBER AMOUREUX D'UN SACHET PLASTIQUE

C'EST PAS TRÈS HEUREUX, C'EST PAS TRÈS LOGIQUE

PALOMA, LA JOLIE MÉDUSE, AIMAIT BEAUCOUP PARLER

LE SACHET ÉTAIT UN DÉGONFLÉ, IL NE PARLAIT JAMAIS

IL FAISAIT JUSTE : KRITSH KRITSH...

NORMAL POUR UN SACHET

TOMBER AMOUREUX D'UN SACHET
PLASTIQUE

C'EST PAS TRÈS HEUREUX, C'EST PAS TRÈS
LOGIQUE

TOMBER AMOUREUX D'UN SACHET
PLASTIQUE

C'EST PAS TRÈS HEUREUX, C'EST PAS TRÈS
PRATIQUE



Les amoureux plastiques

PAROLES : L' AMOUREUX PLASTIQUE

À RIO, TOUT AU FOND DE L'EAU, UNE MÉDUSE TOURNOYAIT
À RIO, DU FOND DE LA VILLE, UN SACHET S'ENVOLAIT
IL S'ENVOLAIT, ELLE TOURNOYAIT,
ET PUIS SOUDAIN, IL S'EMBRASSÈRENT
TOMBER AMOUREUX D'UN SACHET PLASTIQUE
C'EST PAS TRÈS HEUREUX, C'EST PAS TRÈS LOGIQUE

PALOMA, LA JOLIE MÉDUSE, AIMAIT BEAUCOUP PARLER
LE SACHET ÉTAIT UN DÉGONFLÉ, IL NE PARLAIT JAMAIS
IL FAISAIT JUSTE : KRITSH KRITSH...
NORMAL POUR UN SACHET

TOMBER AMOUREUX D'UN SACHET PLASTIQUE
C'EST PAS TRÈS HEUREUX, C'EST PAS TRÈS LOGIQUE
TOMBER AMOUREUX D'UN SACHET PLASTIQUE
C'EST PAS TRÈS HEUREUX, C'EST PAS TRÈS PRATIQUE



1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

RETOUR EN CLASSE APRÈS LE CONCERT

- * Recueillir le ressenti des élèves (oralement, par écrit ou en dessin).
 - Qu'ont-ils retenu ?
 - Qu'est-ce qui les a marqués / surpris ?
- * Réécouter une des musiques du spectacle au choix:
 - [Le Voyage d'Oscar \[Spectacle pour enfants\] - YouTube](#)
 - A partir de cette musique, faire dessiner les enfants sur le thème de la chanson.
- * Compléter les fiches élèves.
 - Maternel : Ce que j'ai retenu du spectacle « Le voyage d'Oscar »
 - Primaire : Qu'as-tu retenu du spectacle ?

GÉOGRAPHIE

- * Partir des pays abordés dans le spectacle pour parler des continents, des pays d'Europe, des capitales, des drapeaux, des langues parlées,...
- * Utilisation de l'atlas et situer les différents continents, pays, capitales,...
- * Aborder plus particulièrement la Belgique : régions, provinces, villes, commune, quartier,...

SCIENCES

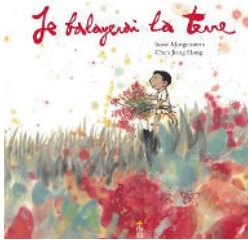
Référentiel de sciences Fédération Wallonie-Bruxelles : [Référentiel de Sciences](#)

- * Matières scientifiques en lien avec le spectacle:
 - D'un point de vue du VIVANT : Relations vivants/milieu
 - D'un point de vue de la MATIÈRE : Environnement et ressources naturelles
- * Démarche scientifique :
 - SE QUESTIONNER
 - Se questionner, s'approprier un questionnement.
 - Proposer des explications possibles d'un phénomène et/ou émettre une hypothèse.
 - INVESTIGUER ET GARDER DES TRACES ÉVOLUTIVES
 - Proposer et adapter des moyens d'investigation.
 - Observer.
 - Expérimenter et traiter les résultats.
 - Analyser et débattre.
 - Consulter des documents et/ou des personnes.
 - Faire évoluer les explications/hypothèses.
 - STRUCTURER LES RÉSULTATS, LES VALIDER, LES SYNTHÉTISER ET COMMUNIQUER
 - Structurer des informations sous une forme qui favorise la compréhension.
 - Vérifier si la question de départ (d'ordre scientifique) et la réponse sont concordantes, puis valider les résultats.
 - Synthétiser.
 - Communiquer sur les résultats, les connaissances acquises et la démarche mise en œuvre.

2. UN PEU DE LECTURE

JE BALAYERAI LA TERRE, Susie Morgenstern, Chen Jiang Hong, Ed. Saltimbanque

ALBUM (À partir de 4 ans)



Elle ne dit pas « Catastrophe ! ». Elle croit aux enfants. C'est une belle philosophe. Notre maison Terre. À travers une écriture poétique et sensible, cet album dépeint les gestes simples d'un enfant qui veut à tout prix protéger la planète. Sans jugement ni critique, il interpelle le jeune lecteur et l'invite à réfléchir à l'impact de ses actions sur la Terre et à prendre conscience de l'importance d'en prendre soin.

LE GANG DES CHEVREUILS RUSÉS, Corinne Morel-Darleux, Marine Schneider, Ed. Seuil Jeunesse

ALBUM (À partir de 8 ans)

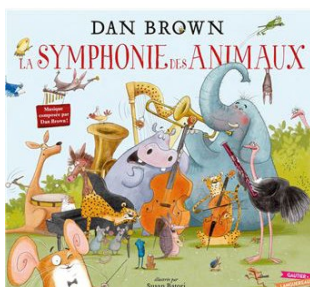


Foxy a déménagé de Paris étant petite et vit à présent au milieu des montagnes. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est se cacher dans sa cabane, observer les plantes et les animaux sauvages. Mais un jour, un panneau annonce la construction d'un hôtel de luxe en plein sur sa montagne. Elle et ses amis vont donc former Le gang des chevreuils rusés et essayer de boycotter le futur chantier.

Ce roman aborde à hauteur d'enfant ce qu'est la mobilisation citoyenne, l'écologie et l'importance de la préservation des espaces naturels.

LA SYMPHONIE DES ANIMAUX, Dan Brown, Susan Batori, Ed. Gautier Languereau

ALBUM (À partir de 3 ans)



Maestro Souriceau le chef d'orchestre nous guide à la rencontre des animaux et nous fait découvrir de multiples instruments de musique. Lorsque tout le monde se réunit, c'est au plus beau des concerts. Scannez le flashcode à l'intérieur du livre pour écouter la Symphonie des Animaux composée par Dan Brown et jouez avec toutes les petites énigmes cachées.

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « LE VOYAGE D'OSCAR »

DESSINE SUR UNE FEUILLE BLANCHE CE QUE TU AS RETENU DU SPECTACLE



COMMENT T'ES-TU SENTI EN ÉCOUTANT LES MUSIQUES DU SPECTACLE ?
COLORIE LE MONSTRE.



SÉRÉNITÉ



JOIE



COLÈRE



AMOUR



TRISTESSE



PEUR

COMBIEN DE MUSICIENS ET DE MUSICIENNES Y AVAIT-IL
EN TOUT DANS LE SPECTACLE? ENTOURE LE BON NOMBRE.



1



2



3



4



5



6

CE QUE J'AI RETENU DU SPECTACLE « LE VOYAGE D'OSCAR »

ENTOURE LES INSTRUMENTS QUE TU AS VU PENDANT LE SPECTACLE.**BARRE L'ANIMAL QUE TU N'AS PAS RENCONTRÉ PENDANT LE SPECTACLE.**

RELIE L'IMAGE DU SPECTACLE À L'ANIMAL CORRESPONDANT



0

0



UN OISEAU TOCORORO



0

0



UN TAUREAU



0

0



UN CROCODILE



0

0



DES SINGES, BONOBO



0

0



UNE MÉDUSE

QU'AS-TU RETENU DU SPECTACLE ?

TITRE DU SPECTACLE : _____

PRÉNOM DES 2 ARTISTES QUI CHANTENT : _____

CITE LES 3 INSTRUMENTS QUE TU AS VU ET ENTENDU SUR SCÈNE ?

1. _____

2. _____

3. _____

DANS CE SPECTACLE, LA MUSICIENNE ET LES MUSICIENS JOUENT PLUSIEURS STYLES MUSICAUX.

ENTOURES-EN 2 QUE TU PENSES AVOIR ENTENDU PENDANT LE SPECTACLE.



EN CLASSE, EXPRIME CE QUE TU AS RESENTI PENDANT LE SPECTACLE !

- PARLE / ÉCHANGE AVEC LES AUTRES
- DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE
- RÉÉCOUTE LA MUSIQUE : BOUGE, DANSE, CRÉE DES MOUVEMENTS



TE RAPPELLES-TU DE TOUT CE QUE TU AS VU ET ENTENDU PENDANT LE SPECTACLE ?
COMPLÈTE LES CASES OÙ IL Y A DES POINTILLÉS !

NOTE : TU PEUX DEMANDER À TON ENSEIGNANT·E DE REPASSER LES DIFFÉRENTES VIDÉOS DES CHANSONS !

TITRE DE LA CHANSON	NOM DE L'ANIMAL	PAYS	DRAPEAU	QUELLE EST LA THÉMATIQUE DE LA CHANSON ?
 LES BONOBOS DE BOLOBO	----- -----	RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO		<ul style="list-style-type: none"> • ENFERMEMENT DES ANIMAUX DANS UN ZOO → LES ANIMAUX SAUVAGES ONT LE DROIT DE VIVRE EN LIBERTÉ. • LE BIEN-ÊTRE ANIMAL.
 L'OISEAU TOCOCO	UN OISEAU	CUBA	-----	<ul style="list-style-type: none"> • GARDER LA TERRE ET LES OCÉANS PROPRES. → POUR QUE LES ANIMAUX PUISSENT VIVRE DANS LA NATURE SANS POLLUTION.
 UN TAUREAU	UN TAUREAU	-----		----- ----- -----
 L'AMOUREUX PLASTIQUE	----- -----	BRÉSIL VILLE ?		<ul style="list-style-type: none"> • POLLUTION DES OCÉANS. • PROTECTION DE LA NATURE ET DES ANIMAUX.
 LE CROCO A TROP CHAUD	UN CROCODILE	-----		----- ----- -----

DÉBATTRE SUR UNE DES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

INDIVIDUELLEMENT ET PUIS, EN GROUPE CLASSE

- CHOISIR UNE THÉMATIQUE.
- FORMER DIFFÉRENTS GROUPES AVEC LES ENFANTS QUI ONT CHOISI LA MÊME THÉMATIQUE.

RÔLE DE CHAQUE GROUPE

- FAIRE UNE CARTE MENTALE ET ÉCRIRE CE QUE LES MEMBRES DU GROUPE CONNAISSENT SUR LE THÈME CHOISI.
- RECHERCHER DES INFORMATIONS POUR APPROFONDIR LES CONNAISSANCES SUR LA THÉMATIQUE.
- PRÉPARER UN PANNEAU REPRENANT LES INFORMATIONS DE LA THÉMATIQUE.
- DONNER SON AVIS SUR LA THÉMATIQUE : DÉBATTRE AU SEIN DE SON GROUPE.
- PRÉSENTER SA THÉMATIQUE AUX AUTRES ENFANTS DE LA CLASSE ET EN DISCUTER TOUS ENSEMBLE.



RÉALISATION D'UNE AFFICHE POUR PRÉSENTER LE CONCERT

QUE DOIT IMPÉRATIVEMENT CONTENIR TON AFFICHE ?

- Le logo des Jeunesses Musicales
- Le nom du groupe et le titre du concert
- La date et l'heure du concert
- Un slogan / une phrase qui donne envie de venir voir le groupe (optionnel)
- Une photo du groupe personnalisée ou une illustration personnelle faite à la main ou sur ordinateur.

LE SUPPORT ?

- Récupère le verso d'une affiche qui est périmée
- Prends une feuille A3
- Imagine d'autres supports...

POUR LE RESTE, N'HÉSITE PAS À FAIRE APPEL À TA CRÉATIVITÉ !

Exemple



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.

Contact

Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignant-es sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle et invite aussi les enseignant-es à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*La musique donne
une âme à nos cœurs
et des ailes à la
pensée.*

PLATON

”

PARTENAIRES



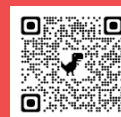
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



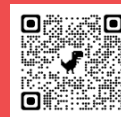
Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



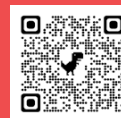
PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



sabam

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



sabam
for culture

Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

