

14.09 > 06.10.2023

MONS



BIENNALE D'ART ET DE CULTURE DE MONS

FÊTES • ART URBAIN • EXPÉRIENCES IMMERSIVES
DANSE • EXPOSITIONS • THÉÂTRE • MUSIQUE

DOSSIER DE PRESSE

FONDATION
MONS2025

| mars >







SOMMAIRE

Mons, terrain de jeux et d'expérimentations pour plus d'une centaine d'artistes de toutes disciplines	4
Programmation	6
Les opérateurs de la Biennale	30
Partenaires	31
Contacts presse	31

3^e ÉDITION DE LA BIENNALE D'ART ET DE CULTURE

LA BIENNALE 2023 TRANSFORME MONS EN TERRAIN DE JEUX ET D'EXPÉRIMENTATIONS POUR PLUS D'UNE CENTAINE D'ARTISTES DE TOUTES DISCIPLINES

Portée par la Fondation Mons 2025, Mars - Mons arts de la scène et le Pôle muséal de la Ville de Mons, la troisième Biennale d'art et de culture de Mons se déroulera du 14 septembre au 6 octobre 2023. Une centaine d'artistes internationaux·ales et de Fédération Wallonie - Bruxelles proposent au public des créations, des installations et des performances en arts plastiques, arts vivants, arts numériques et en arts urbains, avec un focus sur la danse. La dimension participative et citoyenne, héritée de Mons 2015, Capitale européenne de la culture, est le fil rouge de cette grande fête culturelle qui mélange les genres artistiques et les publics, dans la capitale culturelle de la Wallonie, transformée en terrain de jeux pour les artistes pendant quatre week-ends.

La programmation de cette nouvelle édition s'articule autour de l'exposition-événement du sculpteur catalan de renommée internationale Jaume Plensa; de la Semaine des Découvertes Numériques avec une vingtaine d'artistes proposant des installations, des performances et des concerts; du Festival des Cultures Urbaines *L'Art habite la ville* avec plus d'une centaine d'artistes et de compagnies artistiques dont certain·es transforment la Ville en direct et la huitième édition de la Nuit des Musées, axée sur la danse, qui prend ses quartiers dans douze lieux muséaux et de patrimoine montois.

Après Niki de Saint Phalle en 2018 et Fernando Botero en 2021 - qui ont drainé à Mons pas moins de 150.000 visiteurs - la Biennale 2023 promet des expériences à vivre partout dans la Ville, avec comme fil conducteur la dimension participative et la volonté de provoquer un maximum de rencontres avec les artistes et entre les publics.

Depuis Mons 2015, la volonté est de décloisonner les opérateurs culturels montois pour créer un événement qui s'ouvre à toutes les disciplines artistiques. Levier culturel majeur, la Biennale poursuit en 2023 son rôle de soutien aux créateur·rices locaux et aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la mise en œuvre de projets à dimension nationale et internationale. Elle positionne aussi Mons comme laboratoire de pratiques culturelles innovantes, en tissant des collaborations avec le secteur associatif, les universités, les écoles, les citoyen·nes... La Biennale mixe les lieux, les âges et les disciplines pour proposer des expériences inédites et des créations sur mesure. Créer du lien et un maximum d'interactions entre les lieux, les artistes, les disciplines, le public, le tout presque gratuitement, c'est le leitmotiv de la Biennale 2023 .

4 EXPOSITIONS

Le BAM (Beaux-Arts Mons) présente hors de ses murs, dans le cœur historique de Mons, un parcours de près de 20 œuvres iconiques et monumentales du sculpteur, dessinateur et graveur catalan Jaume Plensa. Présent sur les cinq continents avec ses sculptures humanistes, cet artiste marque les esprits par la manière dont il pratique l'art urbain. Sur la Grand'Place, au Jardin du Mayeur, dans la Collégiale Sainte-Waudru ou dans la Salle Saint-Georges, les œuvres dialoguent avec les passant-es et donnent à voir la ville autrement. Trois autres expositions seront également à visiter lors de la Biennale dont celle consacrée à Didier Mahieu qui réanime les mémoires enfouies des objets au Mons Memorial Museum ainsi que *La beauté sauvera le monde* au Beffroi, 60 clichés optimistes sur les enjeux de la planète par le grand reporter Thierry Suzan.

LES FÊTES DE WALLONIE

Du 14 au 17 septembre, les Fêtes de Wallonie attirent à Mons le temps d'un week-end près de 15.000 personnes avec le toujours très attendu Festival de Théâtre en rue qui propose notamment au public cinq créations originales au détour d'une cour ou d'un jardin public, suivi du spectacle *Rouge !* par la Compagnie Gratte-Ciel sur la Grand'Place de Mons. Ce spectacle aérien rassemble des voltigeurs et des artistes circassiens multidisciplinaires (corde lisse, trapèze et capilotraction) à la manière d'un cabaret à ciel ouvert et sera suivi du traditionnel feu d'artifice.

LA SEMAINE DES DÉCOUVERTES NUMÉRIQUES

Du 20 au 24 septembre, la Semaine des Découvertes Numériques, dans la continuité de la Nuit des Arts Numériques proposée lors de la Biennale 2021, présente une vingtaine de projets dans le quartier des Anciens Abattoirs de Mons : découvertes de prototypes technologiques pour les espaces muséaux dans le cadre de la rétrospective du MuseumLab, installations artistiques immersives dans des lieux de patrimoine - dont 4 créations encore jamais dévoilées ! - musiques électroniques avec un concert-événement de Jeff Mills au Théâtre Royal de Mons, sont les points d'orgue de cette semaine d'exploration ludique et poétique des nouvelles technologies. Ouverte à tous les publics, initiés ou curieux, elle propose également d'explorer des thématiques bien ancrées dans notre époque : NFT, blockchain, métavers, intelligence artificielle, réalité augmentée...

LE FESTIVAL DES CULTURES URBAINES

Du 25 septembre au 6 octobre, le Festival des Cultures Urbaines *L'Art habite la Ville* propose des parcours urbains, des fresques, des sculptures, de la danse, du live painting, des expositions, ou encore de la musique dans le cadre du premier Festival international d'art urbain de Wallonie ! Depuis quelques années et dans la mouvance de Mons 2015, la Ville de Mons a initié une véritable politique d'art public qui se déploie dans toute la ville. Au total, ce sont plus de 75 fresques qui créent du lien avec les habitant-es, dynamisent un quartier, embellissent le patrimoine et racontent l'histoire de Mons. La Biennale 2023 sera l'occasion de découvrir ce parcours inédit mais aussi le travail en live de 25 artistes d'art urbain partout dans la ville et ses villages, des documentaires et des expositions, de participer à la création de fresques, de rencontrer les artistes, d'assister à des performances et des conférences sur l'art urbain... Un vrai bouillonnement artistique !

LA NUIT DES MUSÉES

Pour la première fois, douze lieux du patrimoine civil, muséal et religieux de la ville sont investis pour une soirée entièrement dédiée à la danse le **6 octobre 2023** avec une édition **Nuit des Musées / Spécial Danse**. Avec des écoles de danse de la région mais aussi des artistes de renommée internationale, il s'agit de mêler les disciplines artistiques; de jouer avec les codes de la danse et de faire dialoguer les artistes avec les œuvres avec des créations réalisées sur mesure ! Comme une horloge suisse, les performances se succèdent dans les différents lieux, se répètent et invitent le public à danser et à se laisser porter par douze univers dans une ville qui se traverse et se découvre très facilement à pied !

[VITRINES]

La Biennale soutient la création artistique émergente en Fédération Wallonie-Bruxelles. À ce titre, elle pousse la porte des commerçant-es et investit leurs devantures avec cinq œuvres d'art dans cinq vitrines partenaires. Un cycle d'expositions dans le centre-ville qui participe aussi à la redynamisation du commerce à travers l'art et le tourisme. À voir **du 14 septembre au 11 octobre 2023**.

PROGRAMMATION

LES GRANDES EXPOSITIONS DE LA BIENNALE



“Il ne faut pas toucher les œuvres, il faut les caresser”

Jaume Plensa

Jaume Plensa

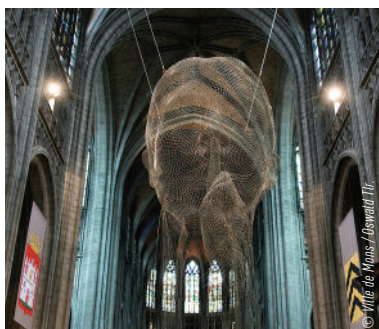
Né en 1955 à Barcelone, Jaume Plensa se forme à l'école d'Art de la Llotja et à l'école supérieure de Bellas Artes de Sant Jordi à Barcelone. Depuis 1980, année de sa première exposition personnelle à Barcelone, il vit et travaille à différents endroits : Barcelone, Berlin, New York, mais aussi Bruxelles où il a habité à la fin des années 1980. C'est également à cette période qu'il se fait connaître internationalement grâce à son travail du bronze, de la fonte et du fer forgé. Son travail artistique, à la fois riche et complexe, se remarque par la variété des techniques et des formes. Parallèlement à son œuvre sculptée, il réalise de nombreuses peintures sur papier et gravures où le relief est très présent. Peu importe la technique, Jaume Plensa accorde toujours une importance particulière à la poésie, à la représentation de la figure humaine et à l'interaction entre l'Homme et le monde.

LA PART DU SACRÉ

Jaume Plensa

01.07 > 08.10.23,
COEUR HISTORIQUE DE MONS

Le BAM (Beaux-Arts Mons) présente une exposition - événement consacrée à Jaume Plensa, un parcours dans la ville pour découvrir près de 20 œuvres monumentales et iconiques de l'artiste catalan. Durant ses travaux de rénovation, le BAM poursuit sa volonté de pousser le musée hors de ses murs en investissant l'espace public. Parce qu'un musée, ce n'est pas quatre murs blancs, c'est cette magie qui se produit par le dialogue et la rencontre entre l'œuvre d'art et le public et qui peut aussi se vivre dans l'espace urbain...



Partout où elles s'installent, les œuvres de l'artiste espagnol dégagent une énergie particulière due non seulement à leur présence dans l'espace mais aussi à la façon dont l'artiste travaille les matières. Situées sur la Grand'Place et à la collégiale Sainte-Waudru, à la Salle Saint-Georges et dans le jardin du Mayeur, les sculptures invitent le public à la réflexion, au toucher, à la caresse... À se laisser porter par l'œuvre mais surtout par ce qu'elle révèle : un environnement, une atmosphère, une ville comme jamais vue auparavant.



Exposition financée grâce au FEDER (Fonds européen de développement régional) et de la Wallonie. Avec le soutien de la Présidence espagnole du Conseil de l'Union européenne et de l'Ambassade d'Espagne et de Belgique.

LA LAINE ET L'EAU

Didier Mahieu

30.09.23 > 14.04.24,
MONS MEMORIAL MUSEUM



Didier Mahieu est un artiste de la mémoire : il dessine, peint et crée des installations en réanimant le souvenir enfoui des objets. A partir de pièces du Mons Memorial Museum, il nous fait voyager dans le passé et manipule les archétypes anciens en nous livrant des œuvres débordantes d'énergie vitale. Grâce à sa technique éblouissante, l'artiste parvient à susciter un panel d'émotions devant chacune de ses œuvres, donnant à voir des images qui rayonnent de l'intérieur et qui nous interrogent sur la manière de repenser l'histoire. En parallèle, une installation urbaine de l'artiste sera placée sur le rond-point de Saint-Symphorien, à proximité du cimetière militaire. Deux soldats grandeur nature, anglais et allemand, seront installés dos à dos contre le cerisier, dans une posture figurative symbolisant la paix après la Grande Guerre.

Didier Mahieu

Didier Mahieu est né à Jemappes en 1961. Il a étudié à l'Ecole supérieure des Arts Plastiques et Visuels à Mons (ARTS²) et y est professeur responsable de l'atelier de peinture. Ses réalisations naviguent entre différents médiums : peinture, dessin, photographie, film, son... Ses recherches sont constituées de laboratoires des sens où la peinture reste le point de départ pour développer une mythologie personnelle, une histoire de l'intime. Le tout se trouve rassemblé en de grandes installations. Ses œuvres sont entrées dans plusieurs collections publiques, comme celle du Musée

d'Ixelles, du Musée des Beaux-Arts de Mons, du Centre de la Gravure de La Louvière ou de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE

Thierry Suzan

24.06 > 29.10.23, BEFFROI

Le Beffroi de Mons, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, accueille "*La Beauté sauvera le monde*", une exposition en plein air et en grand format du photographe, journaliste, auteur et conférencier français Thierry Suzan. Sensible aux enjeux environnementaux de notre temps mais résolument optimiste, le photographe livre des témoignages inspirants sur cette Terre qu'il a parcourue à de nombreuses reprises. Pour Mons, Thierry Suzan propose une sélection de 60 clichés issus de son ouvrage "*La Beauté sauvera le monde*", paru en 2017 mais également des clichés inédits des sites montois exceptionnels reconnus par l'Unesco, dont les Minières néolithiques de Spiennes, Le Beffroi et un clin d'œil à la Ducasse de Mons !



Thierry Suzan

Thierry Suzan est journaliste, photographe, écrivain et conférencier. Il est membre de la Société des Explorateurs Français. Après des études d'histoire et un diplôme en journalisme, il sillonne le monde pour la télévision et pour les plus grands magazines internationaux dont le National Geographic, GEO et le New

York Times. Auteur de plusieurs ouvrages de référence, il est invité à exposer lors de la COP21 en 2015 la plus grande photographie du monde (1200 mètres carrés de surface) prise en Antarctique, qui recouvre alors la verrière de la gare de Strasbourg. Photographe de l'instant, Thierry Suzan saisit la fulgurance du vivant. Conscient des enjeux environnementaux et des défis essentiels, l'auteur manifeste un optimisme sans faille et aspire à révéler le meilleur de notre monde.

USINER

Manon Bara + Sébastien Alouf

16.06 > 22.10.23, MAGASIN DE PAPIER

Cette exposition en duo met en avant la jeune création. Elle questionne le faire, l'intelligence de la main, le retour de l'artisanat et des valeurs du travail. Les artistes jouent et détournent à leur façon une certaine industrialisation de masse, iels créent leurs propres outils, leurs armes de créations massives. L'usine comme thème, mais pas seulement d'un point de vue architectural. Usiner, enfiler le costume de peintre, devenir sa petite entreprise. Travailler en série, à la minute, interroger la répétition du geste, la place de l'artiste, comme une forme de singularité dans une société standardiste. Une exposition engagée et ancrée dans son histoire qui se positionne vis-à-vis de ce monde industriel qui déshumanise toutes les relations humaines et qui pousse au questionnement.

Manon Bara et Sébastien Malouf

Manon Bara est une artiste bruxelloise, peintre et professeure à ARTS² à Mons. Sébastien Malouf est artisan visuel, éditeur, cinéaste et photographe.



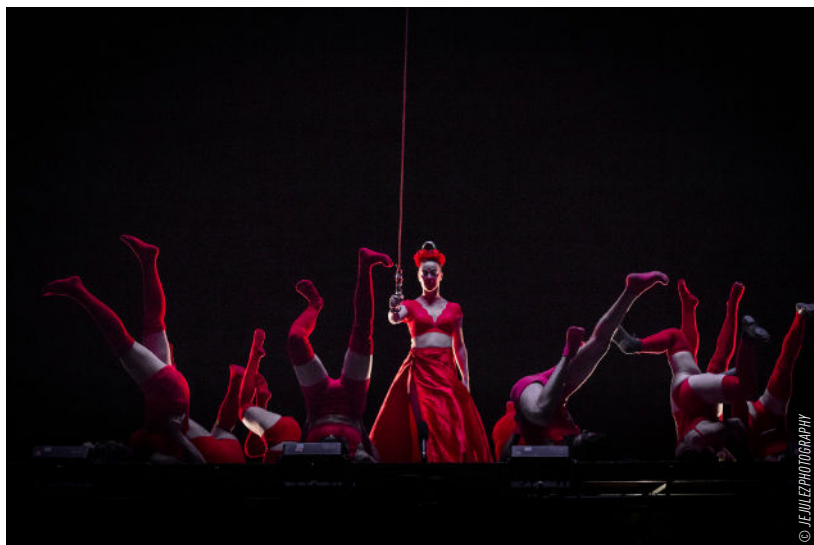


LES FÊTES DE WALLONIE

14.09 > 17.09.23

THÉÂTRE ROYAL, CENTRE-VILLE, GRAND-
PLACE, COUR DU CONSERVATOIRE, BEFFROI

Le temps d'un week-end, le centre-ville de Mons est le point d'orgue du théâtre de rue et un écrin pour la création théâtrale sous toutes ses formes : arts de la rue, grand spectacle aérien, théâtre et feu d'artifice... Pour les 15.000 spectateur·rices qui arpentent sa Grand'Place, ses cours et ses jardins et plongent dans son histoire.



ROUGE !

Compagnie Gratte-ciel

16.09.23, 21H00, GRAND'PLACE

Rouge ! est né en 2020 sous forme de carte blanche au Festival *Regards sur Rue*. Créé en collaboration avec Benoît Belleville (Cirk VOST), *Rouge !* est une boîte à cirque monumentale à l'esthétique unique. Fier manège vermillon aux allures de cabaret suspendu, *Rouge !* est une pulsation, un éclat, un cœur battant. Une invitation à célébrer le plaisir d'être ensemble. Un grand cri, une prouesse baroque, où mâts oscillants, cordes lisses, derviche tourneur, voltige et trapèze danse s'entremêlent et se superposent jusqu'à créer l'éruption.

Avec *Rouge !*, Mons poursuit la tradition d'offrir de grands spectacles aériens et très visuels sur la Grand'Place, suivi du traditionnel feu d'artifice le samedi soir.

La Compagnie Gratte-ciel

Gratte-Ciel est une compagnie créée à Arles en 2013 et co-dirigée par Stéphane Girard et Camille Beaumier. Elle considère le territoire comme un vaste terrain de rencontres et d'expérimentations et multiplie les projets de territoire et de liens avec les habitant-es, où le maillage social devient la raison d'être des installations filaires et de cordes tendues. Elle imagine des fresques vivantes, organiques et humaines, de grands tableaux aériens. L'occupation de l'espace et l'appropriation de la verticalité y sont proposées sous forme d'installations monumentales invitant un nouveau regard sur

la ville. La grande équipe Gratte-Ciel rassemble environ 70 femmes et hommes venu-es d'horizons multiples et poursuit la recherche d'une écriture artistique universelle et la création de moments à vivre ensemble.

MONS PASSÉ PRÉSENT

VENDREDI 15.09.23 DE 18H30 À 21H30,
SAMEDI 16.09.23 DE 16H À 19H
ET DIMANCHE 17.09.23 DE 15H À 19H,
CENTRE-VILLE DE MONS



Depuis de nombreuses années, *Mons Passé Présent* met en avant les metteur-euses en scène locaux en proposant au public cinq créations de théâtre en rue lors des Fêtes de Wallonie. Cette année, le public pourra découvrir les créations originales de la Compagnie enchantée; de Rosario

Amedeo; de Box Théâtre; de Baroud production et de Michel Tanner sur un thème très actuel : «*Et pendant ce temps-là sur la banquise*».

Pendant 1h45, les spectateur-rices arpenteront un circuit animé par des bonimenteur-euses qui les mènent aux saynètes dans les jardins du Maieur (Hôtel de Ville) et dans les cours du Marquis de Gages (rue d'Enghien), de la bibliothèque de l'Umons (Rue Bervoets), du MOC (rue Bervoets) et de Wallimage (rue du 11 novembre).



SCÈNES OUVERTES ET KID'S VILLAGE

16.09 > 17.09.23, DE 14H00 À 17H00,
COUR DU CONSERVATOIRE

16.09 > 17.09.23, DE 14H00 À 19H00,
BEFFROI

En parallèle à *Mons Passé Présent*, la Cour du Conservatoire accueille des compagnies locales pour quatre représentations théâtrales et le Kid's village propose au parc du Beffroi du théâtre, des ateliers et des animations pour enfants.





SEMAINE DES DÉCOUVERTES NUMÉRIQUES

20.09 > 24.09.23

ANCIENS ABATTOIRS, ATELIERS DES FUCAM, ARTS², THÉÂTRE ROYAL DE MONS

La Biennale 2023 propose la Semaine des Découvertes Numériques, des expériences utilisant les nouvelles technologies pour créer des rencontres interactives, ludiques, souvent poétiques... pour tous les publics, curieux ou initiés. Une vingtaine d'artistes internationaux-ales et de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi des étudiant-es d'ARTS² de Mons ou encore le pape de la musique électronique Jeff Mills investissent la ville pour nous faire vivre des moments hors du temps autour du gaming, d'expériences immersives, de prototypes muséaux, de videomapping, de concerts... Elle propose également d'explorer des thématiques bien ancrées dans notre époque : NFT, blockchain, metaverse, intelligence artificielle, réalité augmentée...

5 JOURS D'ART ET DE TECHNOLOGIE

MERCREDI 20.09 :

Lancement, focus gaming, compétition e-sport, ateliers et animations.

JEUDI 21.09 :

Journée professionnelle, NFT, blockchain, metaverse.

VENDREDI 22.09 > DIMANCHE 24.09 :

Week-end festif, expériences immersives et videomapping,

visites guidées, ateliers et animations.

SAMEDI 23.09 > DIMANCHE 24.09 :

Voyages sonores : un tour du monde des musiques électroniques.

DIMANCHE 24.09 :

Jeff Mills présente *"Tomorrow comes the harvest"* avec Jean-Phi Dary et Prabhu Edouard (première partie ESINAM).

RETROSPECTIVE MUSEUM LAB

20.09 > 24.09.23, ANCIENS ABATTOIRS

MuseumLab est une initiative multi-partenaires portée par le Pôle muséal de la Ville de Mons, avec le soutien du FEDER. Il est un espace d'expérimentation qui accompagne les porteur-euses de projets dans le développement de leur prototype destiné aux espaces muséaux. Au lieu de tester leur projet en cours d'élaboration en laboratoire, MuseumLab le fait tester et valider par le public au sein même des musées montois ! C'est une opportunité tant pour les porteur-euses de projets qui sont à la recherche de financement, de conseils et d'espaces de test que pour les musées montois qui deviennent des terrains de jeux de dispositifs technologiques.

MuseumLab participe pleinement à décloisonner la culture et le monde de la recherche et des entreprises en les réunissant au sein d'une plate-forme qui réfléchit, échange et met au point des dispositifs numériques pour des espaces muséaux et culturels en pleine mutation. Le financement FEDER

arrivant à son terme et ayant permis la mise en œuvre et le développement de onze prototypes, la Biennale sera l'occasion d'en (re)découvrir six - dont deux encore en phase de test - aux Anciens Abattoirs, une occasion de tester des prototypes encore jamais montrés au public ainsi que des technologies qui ont fait leurs preuves dans les musées montois et qui sont partis ensuite à la rencontre d'autres publics.

Une occasion également de rencontrer les parties prenantes de ce projet par essence collaboratif dans un espace de networking aux Anciens Abattoirs : Technocité, le CLICK, Numediart (Umons), les entreprises de la région... seront présents pour expliquer le panel des études et de métiers liés aux industries culturelles et créatives. Et d'échanger avec les acteur-rices de cette filière et d'activer des connexions entre les écosystèmes (public, expert-es, jeunes).



PANIQUE AU MUSÉE : LE RETOUR DES SBIRES

Arteam Interactive

Au-delà des formes : Panique aux Musées. le Retour des Sbires !, les Sbires du Grand Chronophage sont de retour pour mettre la pagaille dans le musée.

"Venez chasser les sbires en participant à l'expérience immersive : enfiler un casque et laissez vous guider par le son pour débusquer les êtres malicieux qui se cachent dans les œuvres. Vivez cet escape game immersif en famille ou en groupe avec l'aide de notre gardienne formée à cette occasion".

Une production Arteam Interactive qui avait été soutenue par la Fondation lors de la Biennale 2021 et qui avait pris place dans l'exposition Fernando Botero !

SHOOTING BY NIKI

Hovertone

Dans le cadre de l'exposition dédiée à Niki de Saint Phalle au BAM (Beaux-Arts Mons), l'expérience interactive *Shooting by Niki* permettait aux visiteur-euses de revivre, du point de vue de l'artiste, son travail de tir à la carabine sur des œuvres préparées afin de faire éclater des poches de peinture. Les visiteurs pouvaient ainsi vivre par eux-mêmes l'ensemble de ce rituel : saisir un fusil, charger, viser, tirer et voir la peinture éclater sur le canevas en vidéo-projection.

Dispositif audacieux et activité engageante, *Shooting by Niki* a été mis au point au sein du MuseumLab de Mons et fait découvrir l'action performative du début de carrière de l'artiste et son rejet des armes à feu. En utilisant ce dispositif interactif et immersif, le public

ressent presque naturellement l'état d'esprit qui animait l'artiste et crée une atmosphère et une vraie dynamique dans l'espace muséal.

Une production Hovertone qui invite à se mettre à la place de l'artiste et qui insuffle de la magie dans les musées et les lieux publics belges et étrangers.

LATENT WALK

Miléna Trivier

Latent Walk est une rencontre entre l'intelligence artificielle et l'imagination humaine présentée au Silex'S. Le projet se décline en trois axes : un film, une installation interactive et un livre. L'installation sensible et poétique permet de créer une œuvre végétale éphémère inspirée du corpus de la botaniste anglaise Mary Delany.

Une production Miléna Trivier qui questionne le rapport entre création et intelligence artificielle.



ATLAS

Yann Deval et Marie-Ghislaine Losseau

ATLAS est une œuvre située entre les arts numériques et les arts plastiques, qui se présente sous la forme d'une exposition scénographique réunissant des maquettes réelles et des mondes virtuels interactifs. Marie-Ghislaine Losseau construit des villes imaginaires à la main, seule ou avec des adultes et des enfants lors d'ateliers. Yann Deval scanne les maisons en 3D afin d'immerger l'auditoire via des expériences virtuelles. En utilisant la réalité augmentée et la réalité mixte, ils explorent ces nouveaux espaces, de l'espace physique à la réalité virtuelle, en passant par toutes les couches intermédiaires.

Une production de Yann Delval et Marie-Ghislaine Losseau, une fable technologique à explorer en famille.

ET 2 NOUVEAUX PROTOTYPES

SELF-PORTRAIT

Souhail Anouar et Kiral World

Entre gaming et eye tracking, *Self-portrait* questionne les liens entre mémoires autobiographiques, mémoire collective et mémoire digitale. Face à la toile, observez les souvenirs s'animer...

Une production Souhail Anouar et Kiral World

ADDMIRE

Nathan puozzo

Addmire donne vie aux œuvres de Vincent Van Gogh et permet d'observer en réalité augmentée la croissance des plantes, de la graine à la fleur.

Une production Nathan Puozzo



LES INSTALLATIONS ARTISTIQUES

22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 00H00, QUARTIER DES ANCIENS ABATTOIRS

Pendant deux jours, le quartier des Anciens Abattoirs vibrera au rythme d'installations artistiques dédiées à l'art numérique. Sept œuvres dont quatre créations dévoilées pour la première fois invitent gratuitement le public à la découverte du patrimoine montois grâce aux technologies les plus surprenantes : immersives, interactives, ludiques, contemplatives...

L'ECHO DES LUMIÈRES

22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 00H00,
COUR DES ANCIENS ABATTOIRS

*Vidéomapping / Installation numérique /
Création / Première*

Avec le soutien du FEDER, le mapping immersif *L'Echo des Lumières* métamorphose la Cour des Anciens Abattoirs pour une création monumentale ouverte à tous.

La façade des Anciens Abattoirs se mue en lieu de convergence de l'art visuel et de la technologie et propose une expérience sensorielle abstraite où vidéos de textures et de couleurs animées et particules bariolées fusionnent avec les lignes architecturales du bâtiment. La symphonie des couleurs, de lumières et de formes génère une expérience visuelle immersive envoûtante, accompagnée d'une bande-son originale. Les éléments visuels et sonores se synchronisent harmonieusement pour créer une expérience multisensorielle captivante qui transcende les frontières de l'abstrait et célèbre la magie de la lumière.

Union by Motion

Jeune collectif belge, Union by Motion a rapidement séduit avec *Refraction* en 2021. En 2022, ils développent une version pour le Dôme/Planétarium au Mapping Festival de Genève et qui sera prochainement visible à Madrid et à Mexico. Leur intervention immersive *Sparkling trees* rencontre un franc et vif succès. Cette installation laser projetait des micro éléments lumineux sur les branches et feuillages de la forêt, orchestrant des vagues de lumières au-dessus du public. En février 2023, Matthieu Beghin réalise une installation avec 11 lasers sur une tour de 80 m de haut à l'occasion du Bright Festival de Bruxelles. Le collectif a récemment réalisé une scénographie cubique de type dj booth dans la soirée Dark Cube au Kultura.

INNER LUM

Crafteke Digital Agency
22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 00H00,
FRIGO DES ANCIENS ABATTOIRS

*Expérience immersive / Installation numérique /
Création / Première*

Avec le soutien du FEDER, la Biennale donne carte blanche à un studio créatif pour réaliser une installation numérique immersive au Frigo des Anciens Abattoirs.

Inner Lum est une odyssée stimulante où art, technologie et poésie guident les participant-es dans un ballet de lumière, de son et de vidéomapping, offrant une expérience sensorielle collective unique.

Crafteke

Basé à Bruxelles, Crafteke est un studio de création numérique qui pense et réalise des expériences interactives et immersives en intégrant les nouvelles technologies. Du musée interactif aux parcours narratifs envoûtants, leurs créations métamorphosent le réel en moments magiques.

BLACK BOX

Studio Derville
23.09 > 24.09.23, DE 12H00 À 20H00,
GRANDE HALLE DES ANCIENS ABATTOIRS

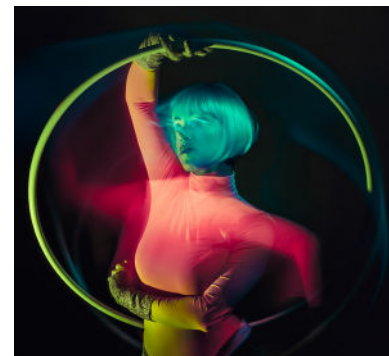
Light Painting / Photographie numérique

Le Studio Derville propose dans la Grande Halle des Anciens Abattoirs une expérience ludique et participative : du light painting dans le photomaton du festival ! À l'aide d'un accessoire lumineux et en prenant la pose, les visiteur-euses repartiront avec un portrait unique et personnalisé.

Studio Derville - Emilie Derville

Emilie Derville est une photographe belge, elle

compose des autoportraits et des portraits comme des tableaux et manipule la réalité en les retouchant. Les modèles se transforment en figures archétypales évoluant dans des mises en scène inspirées des tableaux de maîtres et du cinéma fantastique. Ses photographies invitent les spectateur-rices à voyager dans un espace-temps imaginaire où se mêlent mythes et symboles.



SYNERGIES

Gregory Lasserre & Anais Met Den Ancxt
Scenocosme

22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 00H00,
COUR DES ATELIERS DES FUCAM

Installation participative / Expérience interactive

Synergies est une œuvre d'art numérique collective et performative qui aborde de manière inédite le mapping vidéo. Par essence participative et ludique, elle construit des relations avec des personnes, des situations, des objets en proposant des mécaniques imaginaires et en produisant une énergie virtuelle commune.

Le logiciel de l'œuvre, mis au point par les artistes, permet de créer en temps réel des mises en scène narratives infinies en manipulant de nombreux éléments vidéos et éléments images qui forment des briques génératives et participatives de l'installation.

Synergies rassemble les spectateur·rices dans des mises en scène imprévisibles en les engageant physiquement dans l'œuvre. Elle est toujours différente et en perpétuelle transformation : au départ d'une page blanche, *Synergies* filme un spectateur en mouvement. De cette page blanche se constitue une scène et, à la manière d'un théâtre d'ombres, avec une esthétique assumée proche du cinéma de Méliès, les images du public en mouvement donnent lieu à des moments éphémères dont le plaisir se partage collectivement !

Gregory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

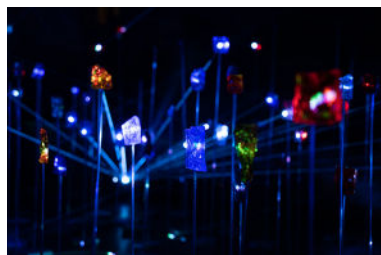
Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt sont un couple d'artistes qui vivent et travaillent ensemble depuis leur rencontre à Lyon en 2003. Depuis plus de vingt ans, ils réalisent des œuvres interactives qui impliquent la relation avec les spectateur·rices. Ils ont créé le logiciel, la scénographie et la mise en scène de *Synergies*..

ENLIGHTMENT 250

Antoine Goldschmidt

22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 0H00,
CHAPELLE DES FUCAM

Expérience immersive / Numérique / Lumière



L'installation *Enlightenment* a été initialement réalisée à l'occasion des 250 ans de l'Académie Royale d'Art et d'Histoire afin de célébrer la pensée scientifique, humaniste et critique symbolisée par la lumière contre toutes formes d'obscurantisme.

Enlightenment est une installation numérique composée de 250 vitraux traversés par des faisceaux laser, un moment hors du temps dédié à la contemplation, un dialogue chorégraphié entre lumière, espace et matière proposé dans la Chapelle des Fucam.

L'installation joue avec la lumière qui traverse l'espace et se heurte à des fragments de matière, qui font échos aux vitraux de la chapelle et à la

pratique historique locale des maîtres verriers. Ces morceaux de verres taillés absorbent une partie de cette lumière et s'illuminent, en renvoient une partie et en laissent passer une autre... Par cette rencontre, la matière change la nature du faisceau qui se décompose, se diffracte, laisse voir son spectre de couleur éclater dans l'espace. La variation des couleurs et des motifs projetés dans le verre créent alors une chorégraphie lumineuse qui se projette dans la chapelle et nous immerge dans ce bain de lumière organique et maîtrisé. Mais la lumière n'est-elle pas insaisissable par essence ?

Production Magic Street, Antoine Goldschmidt

Artiste, ingénieur, scénographe, Antoine Goldschmidt explore les frontières et les combinaisons entre les espaces réels et virtuels, la matière et la lumière, l'impression et la sensation. Son expérience de scénographe et ses études de sémiologie du spectacle vivant l'amènent à questionner notre rapport au monde. Ses créations se déclinent sous des formes variées, souvent monumentales, faisant appel à des techniques mixtes (projection, lumière, laser, vidéo, LED, matériaux). Il privilégie, dans certains travaux, une forme d'interactivité spontanée dont le principal sujet est l'interaction humaine et l'intelligence collective.

INTERACTIF²

Arts au Carré

22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 0H00,
COUR DU CARRÉ DES ARTS

*Installation numérique / Expérience interactive /
Projet participatif / Projet étudiant / Création /
Première*

La Biennale donne l'occasion à huit étudiant·es de l'École Supérieure des Arts de Mons (ARTS²) de réaliser une installation numérique professionnelle dans le cadre de la Semaine des Découvertes Numériques. Combinée à une diffusion sonore spatialisée, leur création interagira en temps réel avec le public et animera une architecture d'exception : les 400 mètres carrés de la cour du Carré des Arts !

Interactif² est un dispositif lumineux et sonore. Une trentaine de barres LED seront installées dans les fenêtres de la façade du bâtiment et réagiront aux mouvements des visiteur·euses. Le groupe d'étudiant·es a été accompagné

par Marc Largent, Managing Director and Co-Founder des Magic Monkeys.

Depuis sa première édition, les organisateur·rices de la Biennale ont toujours souhaité collaborer avec les écoles d'art de la région. Une création telle que *Interactif²* donne l'opportunité aux étudiant·es de s'investir dans des projets professionnels concrets pour au final parvenir à un résultat visible et pérenne. Autre dimension chère à la Biennale, le côté durable des œuvres qui évoluent avec le temps : *Interactif²* sera à n'en pas douter encore manipulée et améliorée par différent·es artistes, étudiant·es et professeur·es, c'est le propre d'un projet évolutif et collaboratif !

ARTS²

ARTS² (Arts au carré) est une École Supérieure des Arts (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle résulte de la fusion entre le Conservatoire royal de Mons et l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique. ARTS² a pour mission de former des artistes interprètes et créateur·rices dans ses trois domaines d'habilitation : les arts visuels, la musique et le théâtre.

RHILA : CARTE BLANCHE AU COLLECTIF I.I.M.

Collectif Interior Illusion Mapping

22.09 > 23.09.23, DE 20H00 À 0H00,
GALERIE DU CARRÉ DES ARTS

*Expérience immersive / Installation numérique /
Création / Première*

Suite à la création d'une première œuvre numérique en mai 2023, le collectif Interior Illusion Mapping, basé à Nouvelles (Mons), participe à une résidence artistique de création d'un nouveau projet d'art numérique immersif qui sera présenté au Carré des arts.

RIHLA est une installation immersive pluridisciplinaire invitant au voyage, au recueil et à la contemplation, à travers l'univers d'un conte traditionnel berbère. Cette œuvre démontre une nouvelle fois le dynamisme des artistes - notamment émergent·es - dans les entités du Grand Mons. Elle illustre également la volonté de la Biennale de soutenir la création artistique et la scène associative locale.

Une production Fondation Mons 2025, dévoilée pour la première fois lors de la Biennale de Mons 2023. La résidence de création se tiendra du mercredi 16 au mercredi 23 août 2023.

La Compagnie Barbiana

À l'origine compagnie de théâtre-action, la compagnie Barbiana participe activement à la vie culturelle et associative du Grand Mons. Avec une vision pluridisciplinaire de la création artistique, ses membres développent des projets musicaux et d'arts numériques.

MUSIQUE

VOYAGES SONORES

Curation par Dewane Collective

22.09.23, DE 18H00 À 20H00

23 & 24.09.23, DE 14H00 À 20H00

ANCIENS ABATTOIRS

Le temps d'un week-end, les *Voyages sonores* emmènent petit-s et grand-s dans un périple à travers le monde, les époques et les styles pour faire découvrir au public des artistes émergent-es qui échappent pour la plupart au radar des institutions. Français-es et belges, iels sont les coups de cœur de Dewane Collective, comme ces artistes qui vous ont accroché l'oreille par hasard et que vous voulez absolument faire découvrir à vos ami-es... Iels vont livrer des prestations inattendues qui n'ont pas été programmées pour plaire à tout le monde mais bien pour s'interroger autour de la musique : où va-t-elle ? Que devient-elle ? A-t-elle encore la capacité d'innover ?

Dewane Collective est un collectif montois spécialiste de la programmation de concerts, de booking, de label et support.

OHME PRÉSENTE SINE, UNE CONFÉRENCE PARTICIPATIVE

François Gaspard et Boris Wilmot
24.09.23, À 16H00, GRANDE HALLE DES
ANCIENS ABATTOIRS



Sine est une conférence-spectacle audiovisuelle qui illustre, du point de vue du physicien et du musicien, la manière dont les producteurs de musique électronique conçoivent le son et composent la musique. À partir d'un simple sinus, la conférence-spectacle aborde la physique du son, la synthèse et la production de musique électronique, de manière ludique et interactive. Ce spectacle participatif explore un nouveau format d'éducation scientifique en soignant la qualité des explications mais aussi le cadre dans lequel elles sont données. Le résultat permet au public d'apprécier un contenu scientifique rigoureux dans un cadre informel, ludique et engageant.

François Gaspard et Boris Wilmot

Motion designer autodidacte, Boris Wilmot travaille dans différents secteurs tel que le cinéma, la télévision, l'art numérique et la musique. Son univers est teinté de poésie mélancolique, d'humour noir, de collage et de surréalisme. François Gaspard est ingénieur et musicien électronique.

JEFF MILLS PRÉSENTE TOMORROW COMES THE HARVEST

Jeff Mills, Jean-Phi Dary,

Prabhu Edouard

24.09.23, À 20H00, THÉÂTRE ROYAL

Le Théâtre Royal de Mons accueille Jeff Mills, créateur du Label Underground Resistance, pour son unique date en Belgique de l'année.

Véritable légende vivante de la musique techno de Detroit, connu dans le monde entier pour ses mix à trois platines, Jeff Mills n'a jamais cessé de s'intéresser à d'autres genres musicaux. En témoigne cet album mythique, *Tomorrow Comes the Harvest*, qu'il viendra jouer en trio pour une date unique en Belgique en 2023.

Tomorrow Comes The Harvest a pour but d'explorer l'inconnu, de transcender par l'entrecroisement des sons et des rythmes à travers un ensemble de mouvements d'improvisation. Derrière ses séquenceurs et autres machines électroniques, il sera accompagné du claviériste Jean-Phi Dary et de Prabhu Edouard, percussionniste et chanteur franco indien qui figure parmi les meilleurs joueurs de tabla sur terre. Du jazz, de la soul, de la techno, du funk, de la musique tribale, des percussions, de l'ambient... tous ces styles sont mélangés avec soin et le résultat relève tout simplement du coup de génie.

Jeff Mills

Jeff Mills, né le 18 juin 1963 à Detroit, est un des pionniers de la musique techno et fait partie, aux côtés de Carl Craig, Mad Mike, James Pennington, Robert Hood ou Blake Baxter, de la seconde vague des artistes techno de Detroit. Il est crédité pour avoir été l'initiateur du style ghettech.

PREMIÈRE PARTIE DU CONCERT : ESINAM

Esinam Dogbatse, alias ESINAM, présentera son premier album, *Shapes in Twilights of Infinity*, une plongée dans un univers musical onirique où se côtoient sons de flûte futuristes, mélodies sensibles et rythmes intenses. Entre acoustique et électronique, futuriste et ancestral, ESINAM nous livre un patchwork de connexions musicales où les influences house, trip-hop et hip-hop côtoient un répertoire plus traditionnel teinté de blues et de musique psychédélique.





L'ART HABITE LA VILLE, LE FESTIVAL DES CULTURES URBAINES

25.09 > 06.10.23

CENTRE-VILLE ET QUARTIERS DES ANCIENS ABATTOIRS

Pour la troisième édition de la Biennale, le Festival des Cultures Urbaines de Mons *L'Art habite la Ville* transforme Mons en un musée à ciel ouvert en y intégrant des œuvres urbaines originales au cœur du centre historique et dans les villages de la périphérie. Dans la mouvance de Mons 2015, la Ville de Mons a initié une véritable politique d'art public avec plus de 75 fresques qui créent du lien avec les habitant·es, dynamisent un quartier, embellissent le patrimoine et racontent l'histoire de Mons. La Biennale 2023 sera l'occasion de découvrir ce parcours urbain inédit et le travail en live de 25 artistes de street art partout dans la ville - et sur un mur de 36 mètres de haut ! Il y aura aussi des documentaires, des expositions, des fresques participatives, des rencontres avec les artistes, des performances, des conférences sur l'art urbain...

ARTISTES PARTICIPANT AU FESTIVAL

25 artistes-muralistes internationaux et locaux vont réaliser en live des fresques sur des thématiques liées aux enjeux de notre époque et à la Ville de Mons : écologie, Ducasse rituelle de Mons, géant-es de Messines, Feux de la St Jean, Marguerite Bervoets, les Gilles de Jemappes...

Il s'agit de **Godmess, Arkane, NeverCrew, Thirdrua, 3TTMan, Zésar Bahamonte, Projeto Ruido, Daniel Eime, Artez, Dridali, Zmogk, Andrea Buglisi, Tris, Lucy Lucy, Peachzz, Studio Giftig,**

Fabian "Bane" Florin, Kataction, ARTS², Iconosaik, UFOCinque, Johan Cobo, Ana Langheldt, Eva Badamenti, toon, Decorgrafiti.

Les murs qui vont accueillir ces fresques ont soigneusement été sélectionnés par visitMons notamment en fonction de leur besoin d'être rénovés, de leur position géographique et de leur potentiel touristique. La plus grande fresque sera réalisée sur un mur de 36 mètres de l'école Léo Collard !

FRESQUE PARTICIPATIVE AVEC GODMESS

Godmess est un artiste multidisciplinaire portugais qui explore les thèmes et les supports d'expression, cherchant l'inspiration pour son travail, notamment dans l'environnement où il se trouve et dans les personnes qui l'entourent. Avec Thirdrua, de passage à Mons à l'occasion du festival, ils offrent la possibilité à près de 300 enfants de partager leur mur et de créer avec eux une fresque haute en couleurs à l'Îlot de la Grand-Place ! Ainsi, les enfants des écoles primaires du Rossignol, d'Achille Legrand et de Messines travaillent en amont sur le thème de la littérature montoise et de la nature. Les dessins des enfants ont été envoyés aux artistes qui créent le motif de la fresque pour végétaliser l'espace. Une fois ces étapes franchies, la fresque sera finalisée avec les enfants et leurs familles qui viendront peindre les motifs qu'ils ont eux-mêmes créés grâce aux artistes durant la Biennale la semaine du 25 septembre 2023.



LES PARCOURS

LES VISITES

30.09 ET 01.10.23, 10H00, DURÉE 2H,
AU DÉPART DES ANCIENS ABATTOIRS

AUDIODESCRIPTION + VISITES GUIDÉES POUR MALVOYANT.E.S

30.09.23, 14H00, AU DÉPART DES
ANCIENS ABATTOIRS

La Biennale a pour vocation de mélanger tous les publics et d'être accessible à tous·tes. Elle s'est donc associée à l'ASBL *Les Amis des Aveugles* pour adapter le parcours aux personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription.

DES VISITES INATTENDUES

- 30.09 ET 01.10.23, 10H00, DURÉE
1H30, AU DÉPART DES ANCIENS
ABATTOIRS

- 29.09 ET 30.09, 21H30, DURÉE 1H,
AU DÉPART DES ANCIENS ABATTOIRS

Un parcours sensoriel pour découvrir la ville de
manière inattendue.

PARCOURS À VÉLO

30.09 ET 01.10.23

Une randonnée à la découverte des fresques des
villages du Grand Mons, encadré par le réseau
montois *Tous à vélo*.



COLOR MASS PARADE

29.09.23 - RDV PLACE LÉOPOLD
À 18H00, DÉPART À 18H30,
DURÉE DE LA PARADE : 1H

Depuis 2015, Le Centre Multi activités (CMA) de Jemappes collabore avec la Fondation Mons 2015, puis Mons 2025, pour mettre sur pied et encadrer des projets participatifs avec des habitant-es, maisons de jeunes, écoles et secteur associatif du Grand Mons.

Pour la Biennale 2023, le CMA a imaginé avec le Mouvement cycliste *Critical Mass* un événement festif sur deux roues autour des fresques, la *Color Mass Parade*. Destinée aux spécialistes du vélo et aux novices, la parade sera un moment festif pour tous les âges et toutes les conditions sportives. Seule contrainte : les 500 participant-es attendu-es doivent être habillé-es de blanc car les membres de la parade seront muni-es de pigments naturels qui seront lancés au fur et à mesure du parcours pour faire de cette *Color Mass Parade* un mouvement musical et festif, multicolore et un rien déjanté !

Quand la *Color Mass Parade* se mettra en route, elle ne fera pas dans la discrétion : musiciens, chanteurs, DJ, danseurs, musique avec sonnettes de vélo, flash mob, quatre couleurs de pigments qui arrosent les participants grâce à des machines à colorisation... Par essence participative, elle invite tant les membres de la parade que le public à entrer dans la danse autour des fresques !

Le Centre Multi-Activités - CMA est un collectif d'artistes qui propose des ateliers créatifs et musicaux. Constitué essentiellement de bénévoles, il est basé à Jemappes.

DOCUMENTAIRES

ART SUR TOILE

Kobra Auto-Retrato

01.10.23, À 11H / 85 MIN,
PLAZA ARTHOUSE CINÉMA

Un auto-portrait de Kobra. Insomniaque, Kobra se souvient de sa vie, de son enfance pauvre dans la banlieue de São Paulo à la reconnaissance internationale de son travail. Les événements se déroulent entre réalité et rêve. Dans un voyage intime, nous apprenons à connaître un jeune rebelle et autodidacte qui réalise des graffitis illégaux dans les rues de la banlieue de São Paulo, jusqu'à la célébrité mondiale en tant que muraliste et militant pour la paix.

De Lina Chamie / Brésil / 85 min / 2022 /
Audiodescription
En partenariat / coproduction avec le Plaza
Arthouse Cinema.

SOUS LE STREET ART, LE LOUVRE

05.10.23, 19H00 / 52 MIN,
PLAZA ARTHOUSE CINÉMA

En présence de Cyril Gouyette,
chargé de mission au Louvre

Le passé est-il encombrant, paralysant, ou au contraire nourricier et inspirant ? Ce film a pour ambition de répondre à cette question à travers le prisme du street art, cet art du détournement et de la contre-culture. Quel rapport entretiennent alors les artistes urbains avec l'œuvre originale et avec l'institution muséale ?

A travers le parcours de quatre street artistes, Madame, Nadège Dauvergne, Zevs et Andrea Ravo Mattoni, aux techniques et esthétiques variées, on suit la façon dont iels s'inspirent des maîtres anciens, les copient, les détournent, les réinterrogent. Ainsi, on les accompagne dans le musée du Louvre, glanant leurs idées au fil des salles et discutant avec un conservateur sur la postérité des œuvres, leur fortune critique et leur influence dans la création contemporaine. Puis on les retrouve dans leur atelier où iels travaillent à leur interprétation des œuvres choisies, selon leur mode opératoire personnel : peinture, découpage, montage... Enfin, on les voit à l'œuvre, dans la rue, où iels bombent, peignent ou encollent.

De Frédéric Bouquet / France / 52 min / 2023.

LES EXPOSITIONS

29.09 > 01.10.23, ANCIENS ABATTOIRS

VAPORS

GRANDE HALLE

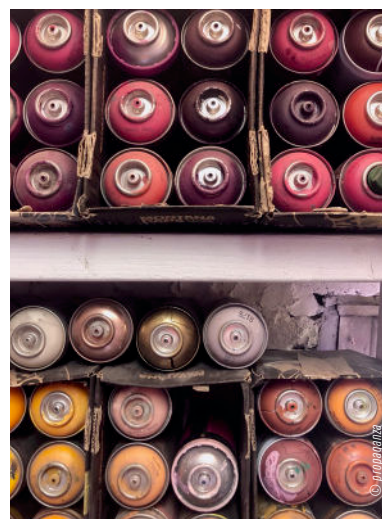
Le Festival des Cultures Urbaines a aussi la vocation de mettre en avant les artistes et les artisan-es locaux-ales. Pour cela, il peut compter sur *Propaganza*, mais aussi sur le *Comptoir des Ressources Créatives de Mons* (CRC) qui travaille au quotidien avec des créateur-rices et développe un maximum d'outils et d'initiatives, tels que faire

venir la biennale de l'art urbain belge *Vapors* à Mons pour sa cinquième édition.

L'exposition propose une quarantaine d'artistes d'art urbain issus de mouvances diverses et variées qui représentent la scène actuelle de l'art urbain dont par exemple le graffeur belge Denis Meyers, qui a réalisé la plus grande œuvre d'art urbain d'Europe sur les murs de l'ancien siège de Solvay. Au programme : œuvres sur papier, sur supports naturels, sur planche de caisse de bois... Avec la possibilité pour le public d'éprouver quelques techniques lors d'ateliers de graffitis ou de sérigraphie.

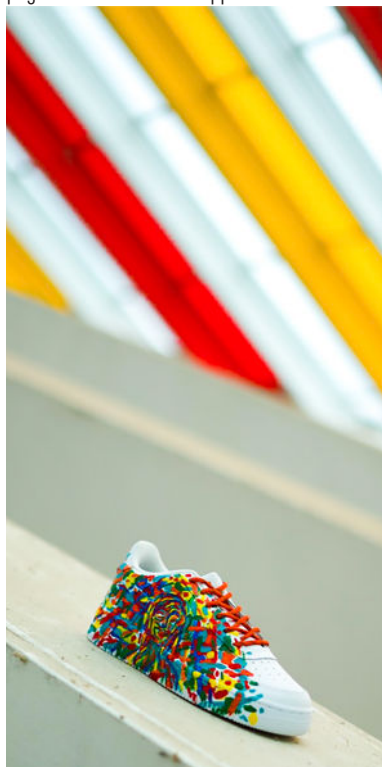
Si depuis Lascaux, l'homme s'est toujours ingénié à dessiner sur les murs, l'art urbain a connu un passage à vide pendant de nombreuses années, étant relégué dans la conscience collective aux seuls graffitis illégaux. Heureusement, les temps ont changé et l'art urbain est devenu un art respectable et à part entière avec des œuvres maîtrisées et travaillées qui participent à rendre la culture plus accessible, notamment pour les jeunes publics.

Le collectif Propaganza travaille sur le développement du street art et du graffiti en Belgique et en Europe. Il a pour objectif de rassembler des artistes de différents horizons, issu-es principalement du monde du street art et du graffiti, en vue de répondre à la demande grandissante des



milieux de l'art urbain. Le collectif propose une multitude d'événements, d'expositions et d'initiations/animations au Street art et il se bat pour l'obtention de murs d'expressions libres dans les grandes villes et contre l'image péjorative que le public a, en général, des artistes grapheur-euses.

Le **CRC Mons** a été créé en juin 2017 et propose des services aux artistes de la région de Mons, professionnel-les ou en voie de professionnalisation. Un Comptoir des Ressources Créatives est une plateforme de services matériels et immatériels pour les créateur-rices, par les créateur-rices, afin de soutenir la création et la diffusion de tous types d'expression artistique. Cette approche inclut notamment des services de mise à disposition de lieux mutualisés, de véhicules partagés, d'accompagnement et de développement d'activités.



SNEAKERS

Artik

GRANDE HALLE

"Mes sneakers sont des toiles sur lesquelles m'exprimer... Tels des tableaux à mes pieds, ils sont le reflet de mes pensées" Une exposition autour des cultissimes sneakers, portées au rang d'œuvres d'art à l'occasion de la Biennale.

Artik

Réaliser des œuvres d'art sur des sneakers, c'est le projet **Artik**, porté par Artan Rushidi, étudiant en architecture à l'Université de Liège. Ce dernier met à profit son talent artistique pour transformer les baskets en de véritables œuvres uniques. Passionné par le dessin et la conception, Artan est arrivé en Belgique en 2010, après avoir passé les dix premières années de sa vie en Macédoine du Nord.

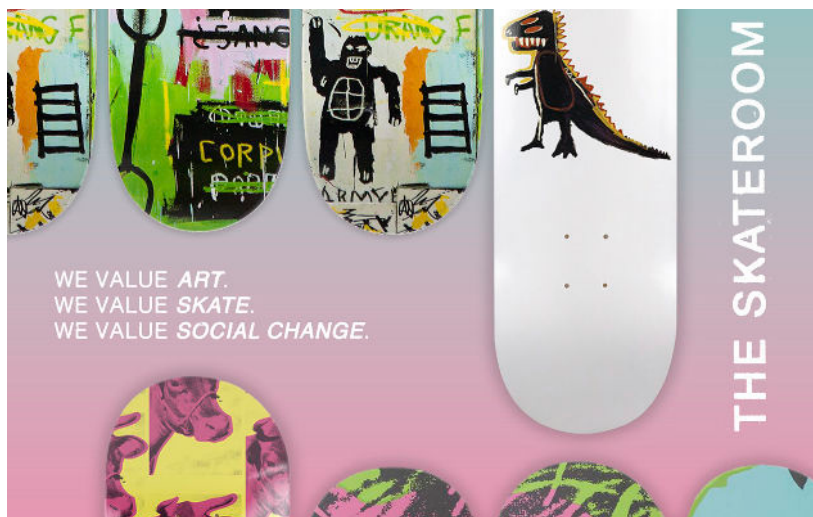


THE SKATE ART : L'EXPOSITION

GRANDE HALLE

Exposition proposée par *Monsters on Wheels*, *The Skate Art* présente une série d'artistes plasticien-nés résolument orienté-es vers l'univers du skateboard sous toutes ses formes : custom board art, skate culture, impact sur l'urbanisme et la société. Mêlant pratiques sportives et visuelles, les œuvres exposées illustrent l'hybridité propre aux arts urbains.

Monsters On Wheels est une association de skaters montois soutenue par la Ville de Mons. Gérant du skatepark de la ville, son objectif est de permettre la pratique des sports urbains (skate, trottinette, bmx, roller) dans un cadre adapté et sécurisé.



THE SKATEROOM

GRANDE HALLE

Et si la culture skate pouvait changer le monde ? Quand les planches rencontrent des œuvres d'art emblématiques, le skateboard alimente les conversations et contribue à la transformation sociale.

Curation : The skateroom

Depuis 2014, *The Skateroom* travaille en étroite collaboration avec les artistes les plus influents du monde, afin de renforcer les projets et les organisations à but non lucratif internationaux dans le domaine du skate et de l'éducation.

PERFORMANCES

MUSIQUE ET STREET CULTURE

Curation par Fatoosan

29.09.23, DE 17H30 À 23H00 / 30.09.23, DE 14H00 À 23H00 / 01.10.23, DE 12H00 À 18H00
PARC ANCIENS ABATTOIRS

Une foule de DJ sont invité.e.s à se produire dans le parc des Anciens Abattoirs pendant tout le week-end. Réunis par Fatoosan, une actrice dynamique de la scène hip-hop à Bruxelles, leurs sélections retracent l'histoire des musiques urbaines en Belgique, de ses fondations jusqu'aux plus jeunes acteur·rices du moment. Street culture et ambiance festive garantie.

Avec la participation de Kwak, Defi J, DJ Vega, Imane, Femijè, DJ Supergeil, DJ Grazzhopa, DJ Menno, Sylvia, Rokia Bamba, Miki, Fatoosan, Golden Zebora, DJ Sahra, et bien d'autres...

Workshop "scratch" organisé par DJ Supergeil le samedi 30.09 de 14h à 15h.

Fatoosan est co-fondatrice du premier collectif hip hop belge féminin : SUPAFLY COLLECTIVE. L'équipe, active de 2009 à 2022, a organisé des soirées mettant en avant des femmes artistes et a régalé les auditeur·rices grâce à leurs émissions sur Bruzz et Kiosk Radio ou à l'occasion de Couleur Café, Dour, les Ardentes ou encore le World Wide Festival.

LAYERS

Jules Rozenwajn

30.09, 18H30, GRANDE HALLE DES ANCIENS ABATTOIRS



Bien que l'artiste Jules Rozenwajn soit seul sur scène, son projet Layers se veut être en réalité un duo, un dialogue entre l'homme et son outil d'expression : une bombe de peinture. Son œuvre met en corrélation, en lien ses passions communes dans lesquelles il retrouve la même énergie : la danse et le graffiti. Ce projet est un mélange entre danse et performance physique, art plastique et chorégraphie où l'artiste s'abandonne totalement à un lâcher-prise nécessaire à l'inspiration et à la créativité.

Jules Rozenwajn fait ses premiers pas dans le breakdance vers l'âge de 15 ans en suivant son cousin dans les halls où s'entraîne le Bruxel'Air crew. C'est sans relâche et avec persévérance qu'il consacre la plupart de son temps et de son énergie à s'entraîner à la maîtrise et à l'apprentissage de ses mouvements. Parallèlement, il expérimente une autre discipline du Hip-Hop : le graffiti. Le tag l'amène à développer son art avec précision et à reproduire des gestes jusqu'à maîtrise de leur exécution. Il prendra part aux créations de la compagnie No Way Back/Milan Emmanuel *La danse des Anges Rebelles* et *Abstrkt* ainsi qu'à *Dress Code* produit par la Cie Abis/Julien Carlier.

MINI DISCOTHÈQUES

Le Mini Ministère

29.09, DE 18H30 À 23H30

30.09, DE 18H30 À 23H30

PLACE DE LA GRANDE PÊCHERIE



La vie nocturne a souvent été l'apanage des oiseaux de nuit, mais au fond... Qui sont-ils? Que veulent-ils? D'où viennent-ils? Ces oiseaux n'ont qu'un seul et unique but dans la vie : le fun ! Entre slow, turbo et karaoké, les mini discothèques, c'est 3 minutes de délire entre la boulangerie et ton coiffeur !

Le Turbo : inspiré des méga-dancing de la frontière belge, cette boîte de nuit a l'aspect d'une usine miniature mais brille comme une coupe de champagne. Au programme : une déco digne d'un bongo bar direction le sunlight des tropiques et une ambiance rythmée par les hits des 80's !

Le slow club : Vous avez déjà rencontré l'amour? Oui? Non? Peu importe... Ici, venez le vivre, le revivre, ou même le rêver. De 7 à 77 ans, le slow club est un lieu où on vient célébrer l'amour sous toutes ses formes, un lieu dans lequel l'amour dure le temps d'un slow, d'une ritournelle enjouée ou d'un reggae vraiment déroutant !

Karaoke 2000 : Incontournable, indémodable, indécrottable. Au karaoké 2000, c'est vous la vedette ! Si votre oncle n'arrive pas à lâcher le micro, ne vous inquiétez pas, ce karaoké ne propose pas l'intégralité de Johnny Hallyday, même si nous, on adore ça ! A la place, on vous fait une sélection des plus grands tubes des années 2000 mais pas que... On sait aussi faire des surprises !

Une production *Escher Kulturuecht ASBL*, réalisée lors de Esch 2022, Capitale européenne de la Culture pour les Nuits de la Culture.

CONFÉRENCES

QUAND L'ART URBAIN S'INSPIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Cyrille Gouyette

MERCREDI 04.10, 18H30/90MIN,
FRIGO DES ANCIENS ABATTOIRS

Comment attirer les jeunes dans les musées ? C'est la question qui a toujours animé l'historien de l'art et le chargé de mission au Louvre Cyrille Gouyette. Très attentif à la médiation, il s'est intéressé au Street Art, à ces artistes qui reprennent des chefs-d'œuvre de l'art classique, en héritier-ères plus ou moins conscient-es des grands maîtres...

Si ces artistes interagissent toujours avec un contexte, en particulier à Mons, où il y a une volonté de s'imprégner de l'historique et de la mémoire du lieu, leurs expressions sont autant de courants, de styles différents et riches, avec des filiations qui se font presque naturellement. Certain-es artistes sortent des plus grandes écoles, d'autres sont autodidactes... Tous-tes revisitent l'histoire de l'art occidentale à travers une multitude de techniques et à la lumière de leur époque.

Lever le nez de son téléphone et être confronté tout d'un coup à une image dans son champ visuel, c'est ce que propose l'art urbain : une nouvelle façon de considérer le monde et revoir les choses autrement, dans un cercle vertueux !

Cyrille Gouyette est Historien de l'art, diplômé d'un DEA de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Passionné par les liens que l'on peut tisser entre les arts et les époques, il aime comparer et mettre en parallèle œuvres et artistes. Pendant dix ans, il a dirigé le service de l'Éducation et de la Formation au musée du Louvre, années durant lesquelles il s'est évertué à proposer des approches pluridisciplinaires des collections du Louvre.

DES PARCOURS DE STREET ART AUX MUSÉES DES ARTS URBAINS. QUELS DÉFIS RELEVER ?

Eric Van Essche

VENDREDI 29.09.2023, 16H/90MIN, FRIGO DES ANCIENS ABATTOIRS

Après avoir bénéficié d'une reconnaissance de la part du public, du monde de l'art et même des acteurs politiques, les œuvres de Street Art font leur entrée au musée. Mais comment expose-t-on un art pensé pour la rue, à ciel ouvert, unique, monumental et éphémère ?

Entre muséalisation et muséification, quels sont les défis à relever tant du point de vue des artistes que des curateur-rices ? L'approche spatiale servira d'amorce pour l'enquête, en confrontant l'espace muséal où sont présentés divers « objets », l'espace urbain où sont initialement visibles les œuvres originales, et l'espace numérique où se développent des galeries virtuelles grâce aux nouvelles technologies d'archivage iconographique.

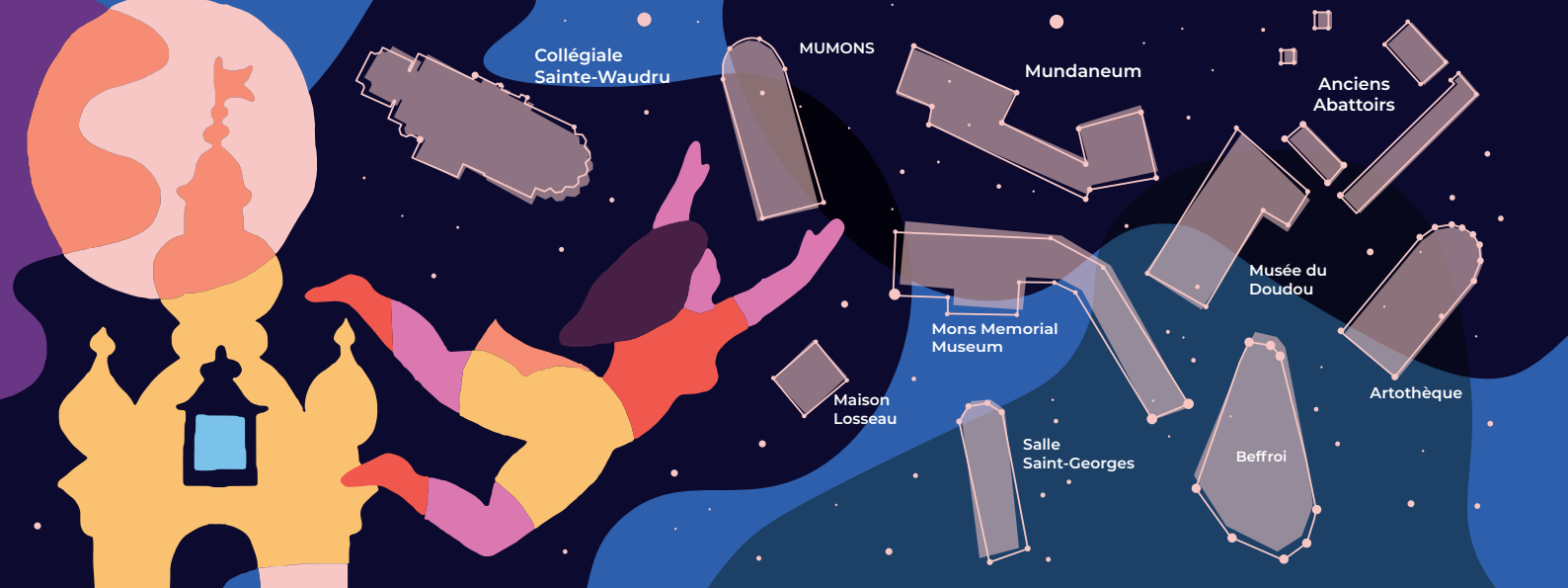
De nombreux exemples d'œuvres d'art in situ d'une part, et d'expositions dans des lieux dédiés, d'autre part, accompagneront la conférence qui tentera de montrer ce que le Street Art fait au musée... et vice versa !

Docteur en philosophie et lettres (histoire de l'art, 1995) de l'ULB/université libre de Bruxelles, Éric Van Essche enseigne à la Faculté d'architecture et à la Faculté de philosophie et sciences sociales de l'ULB, et à l'École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de La Cambre.

ACTIONS CULTURELLES EN MARGE DES PROJETS ARTISTIQUES

Le Festival des Cultures Urbaines propose des dizaines d'actions participatives en marge des projets artistiques : concours de graffitis en partenariat avec le service de Prévention de la Ville de Mons; le M.U.R. qui donne l'occasion aux artistes de la région et aux étudiant-es des écoles supérieures d'art de créer des œuvres originales monumentales; le *Boum Boem Bloem* au parc de la Grande Triperie, fresque participative à même le sol réalisée à partir de peinture écologique qui envahit l'espace public avec ses fleurs et ses lianes, le tout sur fond de rock psychédélique... Et aussi, dans la Cour des Anciens Abattoirs : live painting par des artistes internationaux-ales, un espace d'expression libre et intergénérationnel, une initiation au pochoir, à la peinture murale, au break, des activités avec la Maison des Jeunes de Cuesmes. Et enfin, un atelier de sérigraphie dans la Grande Halle, un espace de customisation de sneakers au Frigo et un parcours d'agilité à vélo au Parc de la Grande Pêcherie.





NUIT DES MUSÉES

06.10.23

ANCIENS ABATTOIRS, SALLE ST-GEORGES, COLLÉGIALE STE-WAUDRU, MUMONS, ARTOTHÈQUE, MMM, MUSÉE DU DOUDOU, BEFFROI, MAISON LOSSEAU, THÉÂTRE ROYAL, THÉÂTRE DU MANÈGE, ARSONIC.

Pour la première fois, la Nuit des Musées et la Nuit de la Danse fusionnent pour un rendez-vous qui mélange les disciplines artistiques à l'extrême ! La nuit de la danse traverse les musées avec : un solo à skis aux Anciens Abattoirs, une improvisation dansée entre les sculptures de Jaume Plensa à la Salle Saint-Georges, un tableau chorégraphique sur la mort à la Collégiale Sainte-Waudru, des prestations de trois écoles de danse de la région et de l'Académie... C'est la danse qui entre en dialogue avec les œuvres et les 15.000 visiteur-euses annuel-les de l'événement dans des musées devenus lieux de rencontre et d'émotion qui font société.

Au programme : créations in situ, propositions liées au sport et au cirque, bal des enfants, jeux avec les codes de la danse, participation du public...

Pour la première fois également, la huitième Nuit des Musées investit douze lieux du patrimoine civil, muséal et religieux de la ville. Comme une horloge suisse, les performances se succèdent dans les différents lieux, se répètent et invitent le public à danser et à se laisser porter par douze univers dans une ville qui se traverse et se découvre très facilement à pied.

ANCIENS ABATTOIRS - GRANDE HALLE

*TROIS PROPOSITIONS
ARTISTIQUES VIRTUOSES
RASSEMBLÉES POUR
L'OCCASION, CROISANT
LA DANSE AU CIRQUE
ET AUX SPORTS*

DURÉE GLOBALE : 40MIN - HORAIRE :
19H30, 20H30, 21H30, 22H30

INFINITY

Une chorégraphie
de José Bespropany

**VENDREDI 29.09.2023, 16H/90MIN,
FRIGO DES ANCIENS ABATTOIRS**

Infinity est un numéro de cirque inédit, innovant et virtuose pour trois circassien-nes de haut niveau qui manipulent un agrès de 4 mètres, conçu par le chorégraphe et offrant de nouvelles possibilités dans l'univers du cirque et de la danse.

José Bespropany

Chorégraphe et metteur en scène, il est né en 1959 au Mexique. Il réside en Belgique depuis plus de quarante ans et a obtenu la nationalité belge en 2001. Il fait partie des rénovateurs de la danse contemporaine belge-francophone depuis le début des années 80 avec notamment la Cie Mossoux-Bonté, Pierre Droulers, Michèle-Anne Demey.



SOLO A SKIS

Extrait du spectacle *White Out*
de Piergiorgio Milano

**VENDREDI 29.09.2023, 16H/90MIN,
FRIGO DES ANCIENS ABATTOIRS**

White Out ou la perte totale de repères spatio-temporels. Ce solo délicat fusionne entièrement la danse contemporaine, le cirque de création et l'alpinisme, le tout avec un fort caractère cinématographique et théâtral.

Piergiorgio Milano a commencé sa carrière en 2002 en étudiant à l'école de cirque Flic de Turin. Après avoir étudié à Toulouse, il affirme clairement sa vocation pour la danse contemporaine. Après avoir cofondé le collectif 320Chili, l'un des premiers groupes italiens de cirque contemporain, il s'installe à Bruxelles en 2008 et commence à voyager internationalement en tant que performeur pour plusieurs chorégraphes de renommée mondiale. Depuis 2015, il se concentre principalement sur la création et la diffusion de son propre travail.

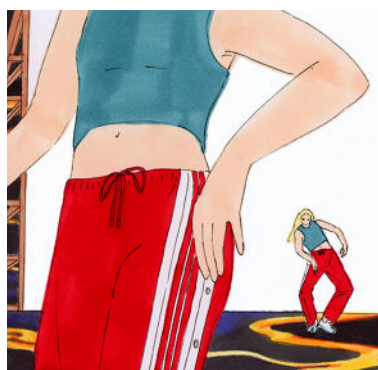


LE GOÛT DU DRAME

Une chorégraphie
de Léa Dubois

**VENDREDI 29.09.2023, 16H/90MIN,
FRIGO DES ANCIENS ABATTOIRS**

Un personnage, mi danseuse, mi gymnaste, va évoluer tout au long de sa démonstration physique. Sur une scène où tout est transformable, du costume à la scénographie en passant par la musique, voici l'occasion de voir l'exceptionnel dans les choses simples et d'apprécier la puissance des micro évolutions. Car cette personne, aussi ordinaire soit-elle, est montée sur scène dans le but d'y mettre le feu. C'est la traversée de cet individu dans sa prestation, qui a envie de bien faire mais qui n'y arrive pas toujours. Un mélange de dépassement de soi et d'abandon au simple plaisir de danser.



Léa Dubois

Avec ce premier solo, la chorégraphe et danseuse nous embarque dans une course à la joie, épaulée à la création musicale du duo belge Juicy. Léa Dubois a été entre-autres danseuse chez Rosas (Anne-Teresa de Keersmaeker).

FRIGO

VOUS DANSEZ ?

Cie Marinette Dozeville

19H00 POUR LE BAL GUIDÉ, DURÉE
1H30, 20H30 POUR LE DANCEFLOOR

Un bal participatif pour les petit-es et grand-es dès 6 ans. Vous dansez ? C'est le bal dont vous êtes les héro-ïnes ! A mi-chemin entre le cours de danse et la communion dansante, dans une ambiance festive cadencée par des musiques funk/disco, révélez la star du dancefloor qui sommeille en vous !

SALLE SAINT-GEORGES



PERFORMANCE DE MANU DI MARTINO

Cie Okus

Pour la nuit des musées, la Cie Okus propose une performance de vidéo-danse-lumière en dialogue avec les œuvres de Jaume Plensa présentées à la Salle Saint Georges.

Manu di Martino utilise l'effet hypnotique de la danse pour amplifier le mouvement par tous les moyens possibles : avec une chorégraphie réalisée sur base de photographies en longue pause, de vidéos, de (re)projection sur lui-même... Il amène son propre concept visuel dans chaque lieu qu'il investit et permet à chaque spectateur-riche de voir, de vivre, de ressentir une histoire différente dans l'obscurité... Le chorégraphe livre une performance adaptative en fonction du lieu, des œuvres, des spectateur-rices avec lesquelles il interagit. Ses mouvements synchronisés créent des effets d'ombres dans une improvisation avec

la lumière. Véritable apprenti sorcier, Manu di Martino déploiera sa boîte à outils de chorégraphe pour embrasser au mieux l'énergie vitale que dégagent les sculptures de Jaume Plensa.

Manu Di Martino est chorégraphe et artiste visuel multimédia. Originaire de Liège, il est formé en biochimie (ULiège, 1996-1999) où il a pratiqué la recherche en génie génétique durant 5 ans. Dans sa jeunesse, il s'initie aux mouvements, d'abord par la pratique du skateboard et ensuite à travers la pratique des arts martiaux. C'est à l'âge de 24 ans qu'il découvre la danse et plus spécifiquement les danses urbaines. Deux voies s'ouvrent à lui : la science et la danse. À l'âge de 30 ans, il choisit de se consacrer pleinement à l'art du mouvement.

COLLÉGIALE SAINTE-WAUDRU

VERTIGES

Guilhem Chatir

DURÉE : 20 MINUTES
19H30, 20H30, 21H30, 22H30

La création de ce spectacle trouve son origine dans un drame survenu quelques années plus tôt dans la vie de l'artiste. Il s'effondre, en rue et sous le choc après avoir appris le décès d'un

de ses proches. Cette tragédie sera le point de départ de la réflexion artistique pour *Vertiges*, qui interroge nos corps qui chutent littéralement, sous la douleur et les sensations. Le danseur et chorégraphe français, formé au Conservatoire de Paris et auprès d'Anne Teresa de Keersmaeker, accompagne sa recherche de musique classique. Le violon et le piano prennent leurs places dans le spectacle, jusqu'à être présents sur scène pour accompagner les mouvements de l'artiste. C'est une conversation entre danse et musique qui s'ouvre alors, seuls témoins du corps dansant qui s'abandonne au rythme de ses chutes.

Guilhem Chatir

Guilhem Chatir est né à Toulouse. Il commence par se former au hip hop et au cirque. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en 2013, rejoint le P.A.R.T.S d'Anne Teresa de Keersmaeker. Guilhem commence à travailler avec la compagnie Ultima Vez de Wim Vandekeybus en 2015 où il participe à la reprise de *What the Body Does Not Remember* et à la reprise de *In Spite of Wishing and Wanting*. En 2017, il entame une collaboration avec Lali Ayguadé sur une pièce intitulée *Here*. En novembre 2018, il commence à travailler avec Yoann Bourgeois pour sa nouvelle création *Requiem* et en début d'année, il joue dans *Ludum*, une nouvelle création de la compagnie Anton Lachky et fonde sa propre compagnie Guilhem Chatir.



MUMONS BIBLIOTHEQUE



FRAMING

Performance de Julien Carlier

DURÉE : 20 MINUTES

19H30, 20H30, 21H30, 22H30

Framing est une performance chorégraphique inspirée de la photographie et des techniques de cadrage. Proches ou lointain-es, séparé-es ou emboîté-es, les danseur-euses font exister les espaces vides de la scénographie dans le lieu magique de la bibliothèque de l'Umons à la Place du Parc !

Julien Carlier

Julien Carlier est né à Bruxelles en 1985. Il a débuté la danse par la pratique du Breakdance. Parallèlement, il étudie la kinésithérapie à l'Université Libre de Bruxelles et obtient un Master en 2009. Il s'est formé de manière autodidacte à la création artistique. Sa démarche combine la virtuosité de son background de danseur.se.s Hip-Hop à une recherche autour de l'intime et du sensible. Son travail se nourrit des rencontres, de ses différentes pratiques et des expériences de vie. De 2020 à 2022, il est chorégraphe résident à Charleroi Danse, et sera artiste associé au Théâtre de Liège entre 2024 et 2028. Julien est également accompagné par Le Grand Studio, Bloom Project et leurs différents réseaux.

ARTOTHÈQUE, CAFÉTÉRIA DU MMM, MUNDANEUM



DÈS 19H00 TOUTES LES HEURES, DURÉE : 45 MIN

La danse entre en dialogue avec les musées dans un grand mélange de styles et de générations. Une vitrine des savoirs-faire des trois écoles de danse de la région et de l'Académie de Mons qui prennent possession des musées du centre-ville !

Performances proposées par les écoles montoises de danse "Attitude Dance Studio", "Dance Center", "Art 2 Danse" et l'Académie de Mons !



MUSÉE DU DOUDOU JARDIN DU MAYEUR

DANS LE MUSÉE

Par la compagnie des Lutins et Kamichibai
Pour les tous petits : 19h00-20h30,
à partir de 4 ans : 20h00-22h00

Les conteuses et conteurs emmènent les
groupes ados et adultes de 20h00 à 23h00

Un peu de magie et de douceur au Musée du Doudou.
Des conteur-euses embarquent les tout-es petit-es et
les enfants, mais aussi les ados et les adultes.



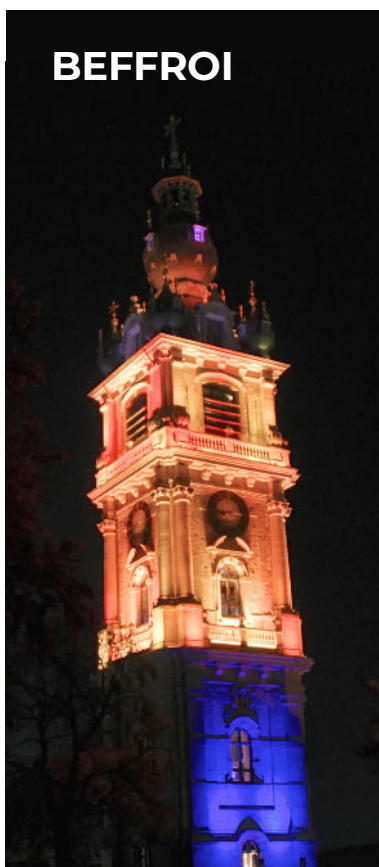
POUR LES PETIT-ES

Par le Théâtre du N-ombr'île, spécialisé dans les spectacles d'ombres chinoises où se mêlent esthétique expressionniste et humour absurde et surréaliste.

Une création d'Anne Peeters et Antoinette Clette/Manipulation : Anne Peeters, Antoinette Clette et Martine Chateau.

A 20H15, 21H30 ET 22H45

A la faveur de la nuit, lorsque naissent les ombres, le Jardin du Mayeur devient jungle. Surgissent alors animaux sauvages et exotiques, monstres des profondeurs, océaniques et dinosaures. Le dragon n'est pas loin...



BEFFROI

ARABESQUE DE COLFONTAINE

Par le Centre artistique de formation, création et diffusion en danse et arts de la scène Arabesque de Colfontaine.
19H00-23H00 EN CONTINU

DANS LE BEFFROI

Le beffroi s'anime sous les pieds légers de personnages issus de son passé. Tels des voyageurs du temps, ils racontent par le geste les histoires intimes de ce vieux géant de pierre.

DANS LE PARC

Embarquez pour un voyage fait de mouvements et d'éveil des sens en dialogue intime avec l'exposition "La beauté sauvera le monde" du photographe Thierry Suzan.



MAISON LOSSEAU

ARABESQUES

Par la Fondation Losseau, le Secteur Littérature-Hainaut Culture de la Province du Hainaut et Danse et Cie
VISITES 19H30, 20H30, 21H30, 22H30

Des animations viennent sublimer en continu la visite de cet écrin d'Art Nouveau : des performances de danses contemporaines, inspirées du travail de Loïe Fuller, une initiation à des danses du début du siècle et même un carnet d'activités dédié aux plus jeunes.

THÉÂTRE ROYAL, PÉRISTYLE

Projet participatif par la Compagnie Transitscape



5XMONS

Compagnie Transitscape
19H00-23H00, EN CONTINU, PROJET PARTICIPATIF

Le péristyle du Théâtre Royal de Mons accueille un photomaton dansant qui invite le public à partager son approche personnelle du mouvement ! Concrètement, le public est invité à développer un mouvement devant l'écran vert du photomaton et l'équipe artistique de Transitscape choisira ensuite les danseur-euses les plus dingues et les plus singulier-ères et leur proposera de participer à la création que la compagnie présentera en 2024 !

THÉÂTRE LE MANÈGE

© Massimiliano Arnone



ABSURDE

Compagnie Anton Lachky

04.10 À 20H00

05.10 À 13H30

06.10 À 20H00

La toute nouvelle création d'Anton Lachky est présentée en première mondiale à Mons à l'occasion de la Biennale !

Créée pour huit danseur-euses, *Absurde*, la nouvelle production d'Anton Lachky Company, est actuellement en création. Pour *Absurde*, Anton Lachky invite ses danseur-euses à arpenter les sentiers tumultueux et ardents du surréalisme. Convertis à l'infinité du possible,

les corps s'entrelacent, se multiplient, se dédoublent. Des personnages surgissent, frappés d'un irrésistible entrain, des histoires s'entrechoquent, indéfinissables, impossible à réduire en un tout intelligible et résolu. La danse, échappée du pli de l'instant est un déferlement de force, d'exploits en tout genre. De cette énergie furieuse et exaltée naissent des instants chorégraphiques d'une prodigieuse intensité, qui obnubilent et fascinent.

Anton Lachky

Anton est né en Slovaquie. Il est arrivé en Belgique en 2002 pour suivre la formation de P.A.R.T.S, l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaecker. Un an après, il commence sa

carrière d'interprète chez Akhram Khan, avec qui il fait le tour du monde avec le spectacle MA. Il quitte alors la célèbre compagnie et rentre en Belgique pour cofonder le collectif les SlovaKs. Avec trois créations, et plusieurs tournées mondiales, le collectif acquiert une renommée planétaire. En 2012, Il fonde sa compagnie *Anton Lachky company* et crée *Mind a Gap*. Il est nommé chorégraphe en résidence à Charleroi Danses. Sa dernière création, *Les Autres*, affiche une tournée internationale de 100 dates. En 2023, il créera une pièce pour la Helsinki City Theater pour la célébration des 50 ans de la compagnie, et une nouvelle pièce de groupe pour sa propre compagnie; *ABSURDE*.

ARSONIC



POETA FLAMENCO

Esteban Murillo Trio

SAMEDI 07.10, 20H

Accompagné de Dani Barba Moreno à la guitare et de Federico Ordonez à la danse, Esteban Murillo célèbre le flamenco et la poésie dans un spectacle complet qui allie subtilité, authenticité et modernité.

Esteban Murillo

Esteban Murillo, originaire de la région de Charleroi, est né en 1995. Dès son plus jeune âge, il entame des cours de guitare classique et se tourne ensuite vers la guitare flamenca. Le chant le séduit quelques années plus tard tandis qu'il enchaîne les représentations avec le groupe *Suena Flamenco*. Sa passion est telle qu'elle le pousse alors à entamer l'étude de cette forme de chant si particulière qu'il reproduira par la suite sur scène avec passion, sensibilité et personnalité. Après son premier album *Leyenda* en 2014 et *Mi Verdad eni* 2018, Esteban a été sélectionné par les Jeunesses Musicales de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour présenter son nouveau spectacle dans les écoles wallonnes et bruxelloises. Cette nouvelle création, Dans les pas de Paco, met à l'honneur son grand-père, la poésie de Federico García Lorca et la transmission du flamenco.

VITRINES

CENTRE-VILLE

14.09 > 11.10.23

La Biennale poursuit plus que jamais en 2023 son rôle de soutien aux créateur·rices locaux·ales et aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la mise en œuvre de projets à dimension locale, nationale et internationale. A ce titre, elle met sur pied le projet Vitrites, cycle d'expositions situé au centre-ville de Mons et ayant pour vocation de favoriser la diffusion de la création artistique émergente. Lien idéal entre espaces intérieurs et espaces publics, entre intimité du travail des artistes et vie quotidienne des passant·es, le projet Vitrites participe à rendre l'art plus accessible à tous·tes et à redynamiser le commerce à travers l'art et le tourisme.

MATHIEU ZURSTRASSEN - ZURSTRASSEN KINETICS

Mathieu Zurstrassen est un architecte de formation qui à partir de 2013 embrasse complètement le chemin des arts plastiques. En concevant des objets, il s'éloigne de la projection du dessin et se concentre sur l'expérimentation de la construction. Il insuffle à son travail une valeur ajoutée, symbolique et philosophique, sur la qualité de l'invisible et des rapports qui se créent ainsi entre émetteur et récepteur. Mathieu Zurstrassen aime les machines, ce qui l'amène à en fabriquer avec un luxe d'invention. Avec une combinaison d'ornements anthropomorphes et de dispositifs mécaniques complexes, il donne naissance à des créations hybrides, étonnantes. Tout cela n'est-il qu'un jeu assez savant, brillant, mais gratuit? Non, en s'éloignant de notre réalité quotidienne remplie d'appareils, en les détournant, il révèle un univers mutant. L'art est toujours un jeu avec la matière et le temps, et Zurstrassen joue avec nos perceptions, l'éphémère et la durée.

CLAIRE BEUNCKENS ET BORIS WILMOT

Claire Beunckens est une réalisatrice bruxelloise. Son besoin d'exprimer sa vision du monde qui l'entoure la pousse vers la réalisation de documentaires. Parallèlement à son activité de réalisatrice, sa sensibilité des couleurs, héritée de ses parents artistes peintres, l'amène à travailler comme étalonneuse. Elle réalise notamment des clips musicaux basés sur des réflexions et expérimentations sur la lumière. Claire Beunckens travaille actuellement à la post production d'un documentaire sur les réflexions d'une mère confrontée au changement de genre de son fils unique. Motion designer autodidacte, freelance depuis 2007, Boris Wilmot travaille dans différents secteurs tel que le cinéma, la télévision, l'art numérique et la musique. Sont univers est teinté de poésie mélancolique, d'humour noir, de collage et de surréalisme.

BreaRth est une série de tableaux interactifs représentant des natures mortes réinterprétées

de façon contemporaine, qui attirent le regard sur les problèmes géo-éco-politiques actuels, responsabilisant le public tout en apaisant et donnant de l'espoir.

MEY SEMTATI

Mey Semtati est une jeune artiste franco-marocaine née à Paris en 1997.

Étudiante à l'ERG depuis 2019, elle y développe principalement la peinture et la sculpture. Son travail s'amuse à créer une tension entre un imaginaire pastel et enfantin, et la sensation étrange d'un déjà-vu. Une impression-souvenir qui imprègne le-la spectateur·rice et le-la laisse dans un entre-deux flou, à la fois nostalgique et oppressant.

Pour son projet *Idema Replica*, Mey Semtati a reproduit à échelle 1:1 les petites briques de la marque Idema, créée en Allemagne de l'Est pendant la Guerre Froide. À l'époque pensées pour réaliser de mini architectures, leur simplicité apparaît à l'artiste comme un symbole du courant post-moderne des Grands Ensembles qui fleurissent un



peu partout en Europe dans ces années-là. En les matérialisant en briques de plâtre qui s'effritent et s'usent au fil du temps, Mey Semtati élabore un propos autour d'une urbanité laissée pour compte, un jeu de construction qu'un enfant aurait abandonné en cours de route.

ANNA ROUXEL

Anna Rouxel, étudiante en photographie à l'ESA le 75 à Bruxelles, pratique la photographie argentique et numérique depuis plusieurs années. Elenie Sarcia est danseuse contemporaine formée à Bordeaux (France) et titulaire d'un master en sociologie de la migration à l'Université Libre de Bruxelles.

A/EJNCRER vient de la rencontre entre deux artistes, une photographe et une danseuse. Il naît d'un questionnement autour de deux expressions artistiques radicalement différentes, l'une éphémère, l'autre permanente. Comment donner une durée et une inertie à un moment déjà passé? Dans un lieu dépouillé, la photographe suit la danseuse qui improvise, investissant son

espace intime. Un duo en mouvement, séparé d'une caméra, fige un moment spontané.

DIG IT MECANIK

Cela fait des années que le duo de DJ electro-swing Dig It cherche les meilleures cachettes pour créer la fête à l'insu des autorités. Mais le risque devient trop important... À l'abri des regards, dans leur planque secrète, les deux ingénieurs de la fête ont développé une machine qui s'intégrera en toute discrétion dans l'espace public. Là où la police ne les attend pas. Mais encore faudra-t-il trouver le moyen d'actionner la machine pour lancer le spectacle et se mettre à danser.

MARION DEMEULENAERE

Diplômée de la Cambre en arts plastiques, visuels et de l'espace, spécialité Typographie, Marion Demeulenaere nous embarque dans un voyage down memory lane ! Graphiste-sérigraphe sévissant à l'atelier Ton Piquant et chez Vinte Cinque, la jeune artiste française

articule son travail personnel sur les jeux de mots et les illustrations vintage. Passionnée par les publicités et le design graphique d'autrefois, elle travaille actuellement sur une série d'affiches en sérigraphie intitulée *Bruxelles te salue fiev* et développe son projet sur différents supports.

5 commerçant-es participant-es : Hot Socks, librairie Scientia, Créa-City, Petits Pois et la Maison du Design tandis qu'un appel à projets a été lancé aux écoles supérieures des arts pour investir une sixième vitrine au 39 de la rue d'Havré.

LES OPÉRATEURS DE LA BIENNALE

LA FONDATION MONS 2025, LE PÔLE MUSÉAL DE LA VILLE DE MONS ET MONS - ARTS DE LA SCÈNE

La Biennale d'Art et de Culture de Mons est organisée par une tripartite composée des opérateurs culturels majeurs de la Ville. La Fondation Mons 2025 y joue un rôle de coordinateur.

FONDATION MONS2025

LA FONDATION MONS 2025

Une des réussites importantes de Mons 2015 a été d'ouvrir les portes d'un nouveau rapport à la culture, d'avoir esquissé d'autres formes de rencontres, d'autres rapports aux publics et d'avoir créé de nombreuses synergies. Forte de ce bilan, Mons se devait de poursuivre l'élan et de maintenir l'éveil et la curiosité ressentis par les visiteur-euses et spectateur-rices durant cette année exceptionnelle. C'est pourquoi la Fondation, rebaptisée Fondation Mons 2025 à la sortie de 2015, propose de manière récurrente, tous les deux ans, un grand rendez-vous culturel fédérateur de dimension internationale dont la première édition s'est tenue en 2018, la seconde à l'automne 2021 et la troisième se tiendra à l'automne 2023.



PÔLE
MUSÉAL
MONS

LE PÔLE MUSÉAL DE LA VILLE DE MONS

Le Pôle muséal regroupe tous les musées et lieux d'expositions gérés par la Ville de Mons. Du BAM à la salle Saint-Georges en passant par les Anciens Abattoirs ou encore le Magasin de papier, tous proposent des expositions diverses et variées. À la Maison Van Gogh et au Trésor de la Collégiale qui abritait déjà le patrimoine montois, 5 nouveaux lieux sont venus s'ajouter depuis 2015 : Le Mons Memorial Museum, un lieu d'histoire au cœur d'un territoire de mémoire, le SILEX'S, les minières néolithiques de Spiennes, le site du Beffroi, le Musée du Doudou, patrimoine immatériel de l'UNESCO, l'Artothèque, 50.000 œuvres au bout des doigts. Une centaine de personnes qui montent les expositions, organisent des animations, guident, animent, font de la médiation, de la recherche, sécurisent, nettoient, scénographient, inventent des dispositifs technologiques...

| mars >

MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE

Mars – Mons arts de la scène, ce sont six lieux (Le Théâtre le Manège, Arsonic, la Maison Folie, le Théâtre Royal, l'auditorium Abel Dubois, et le 106) et une programmation déclinant les arts vivants sous toutes leurs formes. Théâtre, musique, danse, humour, cirque, marionnettes, jeune public, gastronomie... Des expériences de création en devenir à travers les nombreux artistes que nous accompagnons dans l'aventure de créer ; des expériences de partage grâce aux nombreux moments satellites imaginés avant et après les spectacles. Mars, c'est aussi 70 collaborateur-ices motivé-es, qui donnent corps et vie avec enthousiasme à cet opérateur culturel de référence en Fédération Wallonie-Bruxelles.

PARTENAIRES

FONDATION
MONS2025

| mars >



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



Amis
des
Aveugles

Site internet: www.biennaledemons.be

Lien programme en version pdf :

https://www.mons2025.eu/sites/default/files/2023-07/biennalemons_programmea5_2023_fr_web.pdf

Visuels sur demande

CONTACTS PRESSE

Natacha VANDENBERGHE

Natacha.vandenberghe@mons2025.eu

Whatsapp : +32 (0) 492 91 90 81





WWW.BIENNALEDEMONS.BE  