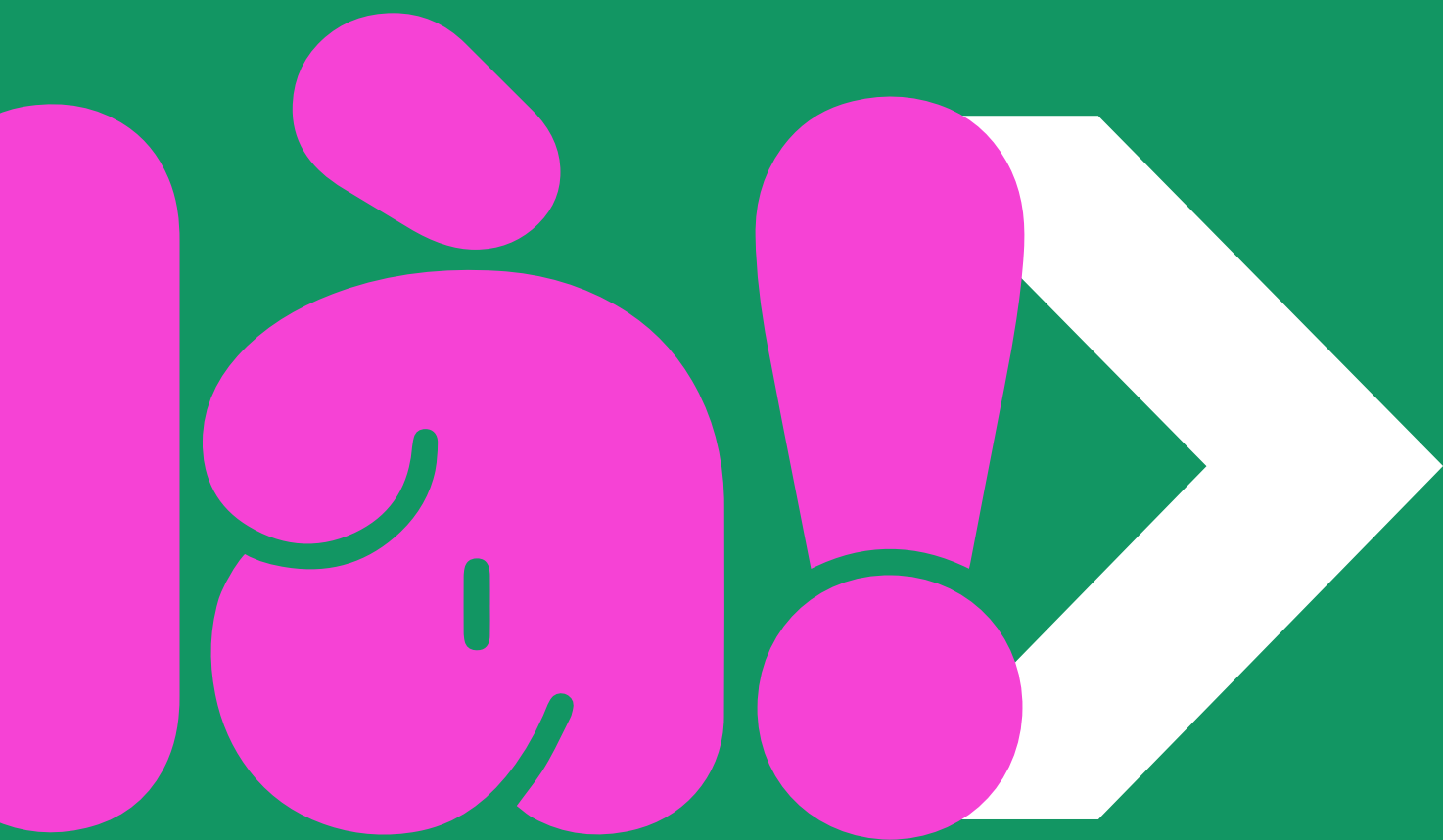


THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE - CIRQUE - SAISON 23/24

Cette saison, vivez



| mars >
mons arts de la scène

saïson

23

24

 Accessible aux personnes
sourdes et mal-entendantes

 Présence d'une boucle
à induction

 Spectacle traduit
en langue des signes

 Accessible aux personnes
déficiences visuelles avec accueil
spécifique

 Accessible aux personnes
à mobilité réduite

AD))) Représentation
en audiodescription

 Évènement en ligne

Sommaire par genre

Mars , qu'est-ce que c'est ?	6
Édito et retrouvailles	8
Toc Toc Toc qui est là?	10

Festival

Festival Musical du Hainaut	32
Nuit des musées spécial danse	42
Festival des musiques sacrées	90
Semaine du violoncelle	124
Guerrières !	141
Mons Street Party	168
Festival au carré	180

Théâtre

Bellissima - création	50
L'amour c'est pour du beurre - création	54
En une nuit, notes pour un spectacle - création	66
Tout ça pour l'amour	73
Orphelins	88
Fort réconfort	89
La crèche à moteur	98
J'ai une épée - création	108
Les lundis en coulisse	110
Chamonix	116
Tom na fazenda	120
Bel Abîme - création	132
Belle Dame - création	144
ICIRORI	145
wireless people	147
Marie et Woyzeck - création, première	152
Entracte	161
Unbelievable - création	174
Leurs enfants après eux	181

Danse

Absurde - création, première	48
ALICE	80
Double impro	115
Zonder	118
DRAMA	159
Album - création, première	142
Battle all style "All About Love"	146
From in	149

Inclassables

ROUGE	22
RDV soins et sons	24, 72, 103, 128, 162, 172
TIM - création, première	26
Scène Slam	58
Impro sur Mars	59
ONE SONG	78
Catch littéraire	81
Domus de Janas	95

Musique classique

Florian Noack	29
Les Midis d'ARTS²	24, 72, 103, 128, 162, 172
Mozart et Salieri: liaison dangereuse	37
Bach : Tradition et Innovation	38
Miroirs vénitiens	41
Adam Laloum & Mi-Sa Yang	57
ORCW & CAV&MA – Musique et spiritualité	92
Sacrés Chœurs - création	93
Música Callada	96
Logan Lopez Gonzalez	106
Roshko Brothers & Voytek Proniewicz	125
Duo La Gioia	126
Ô-Celli	127
Duo Dumay Braley	148
French Touch	164
Soirée de l'Académie	165
Nōtan	171

Musique d'aujourd'hui

La Machine à remonter Mons - création	34
La Terre nous est étroite - création	36
Béryllium	53
Au delà de la nuit - création	64
Micromégas - création	70
La toile Ligeti	104
XPRMNTL Cello - création	129
Home	131
À l'Unisson ! - création	139
Trio O3	140
Young Belgian Strings	155
Attention, Musiques Fraîches ! - création	173
Road Runner - création	178

Musique du monde

Poeta (flamenco)	40
europalia georgia	74
Sœur Marie Keyrouz	94
A New Age of Tango	163

Rock, pop, électro

Jeff Mills	28
Catherine Graindorge	56
Soirées About it	61,76,105,138,156,1
Rodolphe Burger	91
Stephan Eicher	102
Florent Marchet	114
Spaguetta et La Jungle Ensemble	122
Pierre de Maere	123
Zaho de Sagazan	143

Jazz

Le duo Roby Lakatos	
& Jean-Philippe Collard-Neven	25
Hommage à Jean-Pierre Catoul	111
Glaise	130

Chanson

Adamo	60
Saule	68
Catherine Ringer	77
Cali	135
J'ai oublié d'être un homme	154
Zazie	158

Enfants et ados

Et toi, tu même ?	49
Ma grand mère est une aventurière	52
TAPAPEUR ?!	69
Jeu t'aime	81
Semilla	82
Le petit chaperon rouge	86
Frontera	107
Tiébélé	119
Aïda et le rêve de dromadaire	157
Le Tout Petit Monsieur	160
ORCW for kids	192

Concerts en ligne

New Shamanic Music 22	34
Au delà de la nuit	65
Surprise 1	129
Surprise 2	139
Attention, Musiques Fraîches 2023	173

Concerts ORCW

	182
Annexes	202
Infos pratiques	214
Calendrier	228

Cette saison, le **Festival Demain** change de forme et s'étale sur plusieurs rendez-vous au fil de l'année. On vous donne des nouvelles très bientôt !

Vivez Mars !



Mars, qu'est-ce que c'est ?

Mars n'est pas seulement la quatrième plus grosse planète du système solaire. C'est une institution culturelle unique dans le paysage de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mais qu'est-ce qui fait de Mars une institution pas comme les autres ?

Mars, c'est environ 200 rendez-vous par an et une équipe de 70 personnes permanentes, sans qui rien ne serait possible. Et aussi des expériences humaines et artistiques uniques, des lieux de vie pas comme les autres et... Une nouvelle saison qui s'annonce forte en émotions !

Mars c'est :

1

Une institution pluridisciplinaire spécialisée dans les arts de la scène, on y trouve de tout: du théâtre, de la danse, du cirque, des musiques actuelles et non-actuelles.

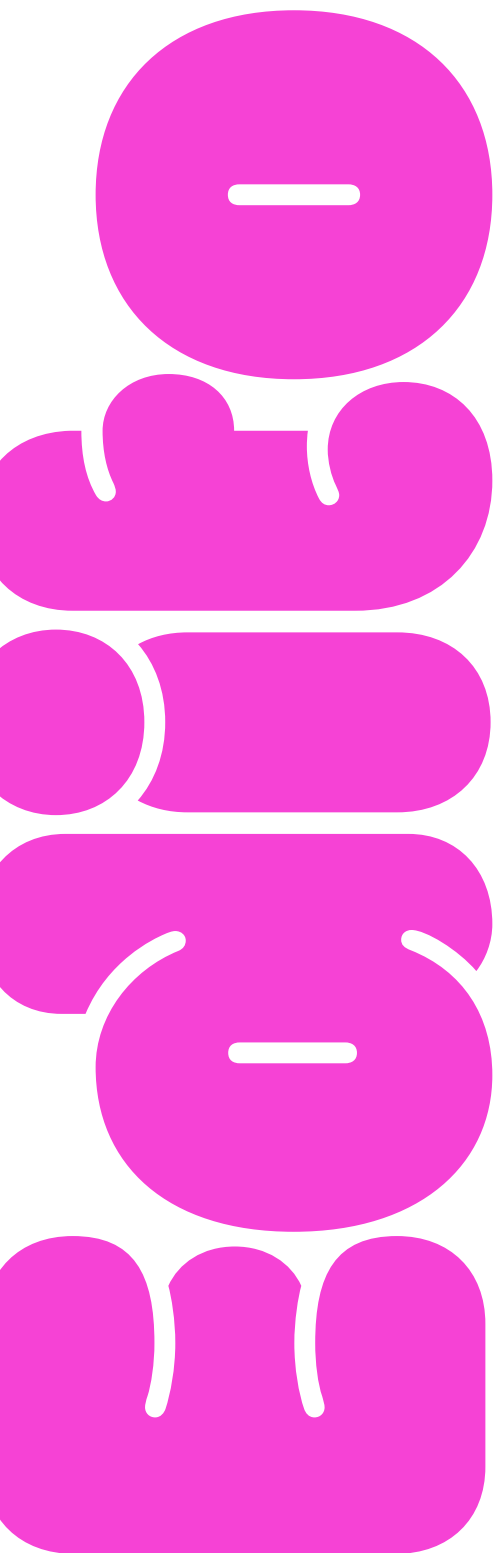
2

Six lieux pour vous accueillir (Théâtre le Manège, Arsonic, Maison Folie, I06, Auditorium Abel Dubois, Théâtre Royal de Mons)

3

Trois missions:

- La création théâtrale et musicale
- L'accueil et la diffusion de spectacles
- La relation avec le territoire, avec vous !



Chaque saison a ses couleurs, ses sonorités, ses particularités. Les artistes qui la constituent s'emparent du monde qu'ils et elles questionnent, interprètent et réinventent. Cette saison, plus que jamais, nous l'avons construite à partir de coups de cœur. Autant vous dire qu'il y a beaucoup d'immanquables...

Côté théâtre, c'est le retour de la fiction dans les créations: les artistes s'emparent d'œuvres préexistantes qu'ils et elles re-façonnent pour nous parler d'aujourd'hui.

Côté danse, l'humour, l'inventivité et l'inclusivité sont au rendez-vous.

Côté jeune public, les compagnies nous emmènent en voyage au bout du monde et au cœur de l'actualité, avec des spectacles poétiques et politiques.

Côté musique, les propositions sont aussi riches que diversifiées. En musiques actuelles, on retrouve des artistes qui nous sont cher.es, on met à l'honneur des révélations et on fait la part belle à l'émergence avec les soirées About it. En musique acoustique, on voyage entre musiques du passé et créations d'aujourd'hui, d'ici ou d'horizons éloignés, avec plus de 60 concerts dans une salle à l'acoustique unique en Belgique...

Côté festivals, on retrouve Guerrières, Semaine du violoncelle, le Festival des musiques sacrées, Mons Street Party, le Festival Musical du Hainaut, le Festival au carré et une nouvelle formule du Festival Demain.

Et ce n'est pas tout: il y aura aussi de la magie, de l'impro, du slam, vos projets à la Maison Folie...

Cette saison, vivez-la au plus près de vos émotions.

Cette saison, vivez là: sur Mars!

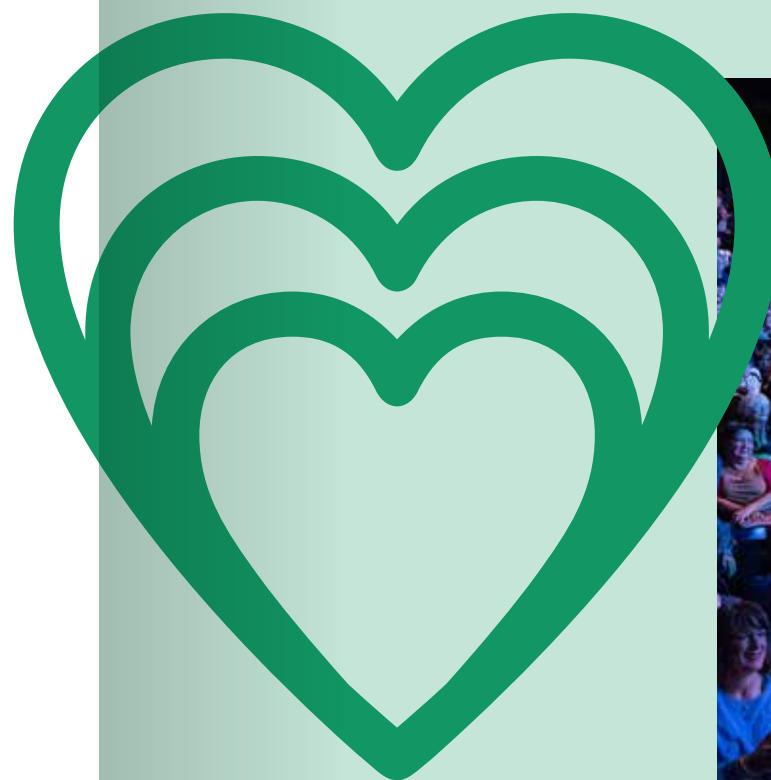
Philippe Degeneffe
Directeur général

Jean-Paul Deplus
Président

Retrouvailles

Envie de découvrir la saison 23-24 en compagnie des artistes et des équipes de Mars-Mons arts de la scène?

Rendez-vous le jeudi 7 septembre dès 18h au Théâtre le Manège pour notre traditionnelle présentation de saison.



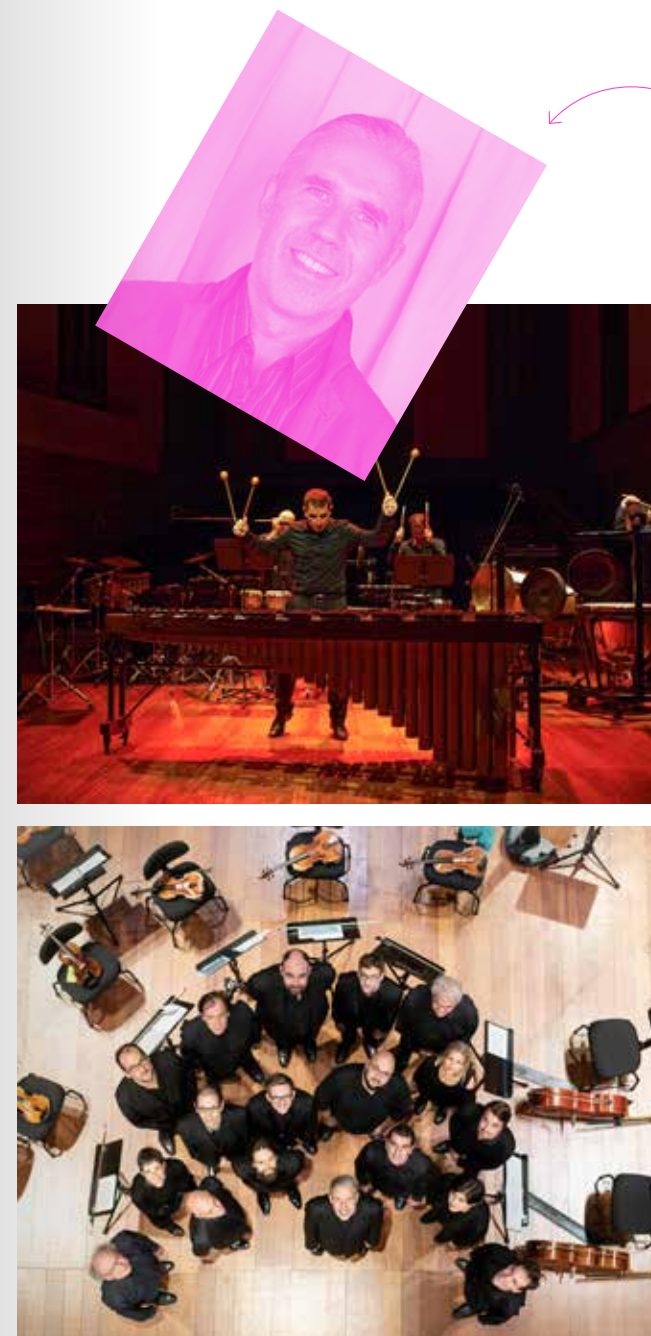
Inscriptions ouvertes
Dès le 21 août
✉ public@surmars.be

Présentation de saison
Théâtre le Manège
Jeudi 7 septembre → 18h

Plus d'infos
Dès le 21 août:
www.surmars.be

TOOB TOOB

Sur Mars, chaque programmeur et programmatrice a sa spécificité: théâtre, danse, musique, jeune public. Toute l'année, ils et elles s'informent, visionnent des centaines de spectacles et de concerts et sont au plus près des artistes. Rencontre avec celles et ceux qui imaginent la saison!



Jean-Paul Dessy

Quelle est ta place sur Mars?

Avant tout, je suis musicien. Je suis arrivé à Mons en tant que chef d'orchestre et, au fil du temps, j'ai eu des responsabilités de programmation. Je dirige l'ensemble Musiques Nouvelles en résidence à Arsonic, une salle unique en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec une acoustique sublime.

Comment envisages-tu la programmation ?

Je l'envisage avec mon vécu d'artiste, c'est sans doute ce qui fait ma spécificité. Je suis très sensible à l'accueil des musiciens et à la qualité du rapport entre les artistes et le public.

Comment s'annonce la saison ?

Il y aura une soixantaine de concerts avec une grande diversité de propositions, beaucoup d'artistes Fédération Wallonie-Bruxelles, un équilibre entre les époques et les genres, comme une vitrine de l'Histoire de la musique des derniers siècles et de la Renaissance. En marge des concerts classiques, il y aura des propositions jazz et musique du monde. Aussi, des temps forts autour de la création musicale avec les concerts de Musiques Nouvelles, le projet *Attention*, *Musiques Fraîches* et le programme *À l'unisson* en étroite collaboration avec le Conservatoire royal de Mons. C'est l'un des fils rouges d'Arsonic : «Découvrez des musiques jamais entendues, portées par des musiciens exceptionnels». Chaque concert est une expérience d'écoute unique qui permet d'ouvrir le cœur ; pas besoin d'avoir des prérequis de mélomane pour être touché...

Qui est là!?



Philippe Degeneffe

Quelle est ta place sur Mars?

En plus de ma fonction de Directeur général de Mars, je m'occupe des Musiques actuelles. Je programme des artistes avec une certaine notoriété et j'essaie de trouver un équilibre entre artistes belges et internationaux, entre valeurs sûres et découvertes.

La saison Musique actuelle, c'est...

L'éclectisme toujours au rendez-vous, des artistes avec une qualité indéniable et une envie de sortir des sentiers battus. C'est une saison marquée par la fidélité : Saule qui revient avec un concert acoustique, Adamo qui fête ses 60 ans de carrière, Stephan Eicher et Cali qui sont déjà venus plusieurs fois sur Mars... Il y a aussi des découvertes avec des personnalités aux ascensions fulgurantes: le belge Pierre De Maere, révélation aux Victoires de la Musique et un coup de cœur pour Zaho de Sagazan. Beaucoup de chanson française cette saison donc, mais aussi de l'électro avec Jeff Mills, du rock avec le nouveau projet de La Jungle & Spaguetta Orghasmond et le nouveau projet de la violoniste inclassable Catherine Graindorge qui vient de sortir un album avec... Iggy Pop!

Loïc Robeaux

Quelle est ta place sur Mars?

Je suis chargé de communication et programmeur des soirées About it.

C'est quoi About it?

C'est un collectif d'amis bénévoles qui œuvre pour le développement de la musique à Mons et qui se donne à 100% pour y arriver, avec le soutien de Mars. L'idée, c'est d'organiser chaque mois une soirée thématique à la Maison Folie et de faire découvrir au public des groupes de qualité, belges et internationaux. Au centre de notre démarche, il y a le partage et une grande proximité entre les artistes, le public et l'équipe de bénévoles qui s'agrandit chaque année. C'est unique dans le paysage montois. Dans le public, on croise des gens de toute l'Europe! Le lieu, l'accueil, le bar, les prix attractifs: tout est pensé de A à Z pour passer une soirée inoubliable.



La saison About it, c'est ...

Le même cocktail que d'habitude: des artistes coup de cœur, des artistes émergents qui tournent peu dans la région, des atmosphères... Cette année, il y a pas mal de groupes belges : Peuk, Naft, Tsar B, Goodbye Fortune Tellers, les Montois de Return from Helsinki... C'est le retour des grands classiques - les soirées About seventies, About

Bérengère Deroux

Quelle est ta place sur Mars?

En tant qu'adjointe à la coordination, je fais le lien entre les projets artistiques et les autres postes. Je suis aussi programmatrice du Festival *Guerrières*.

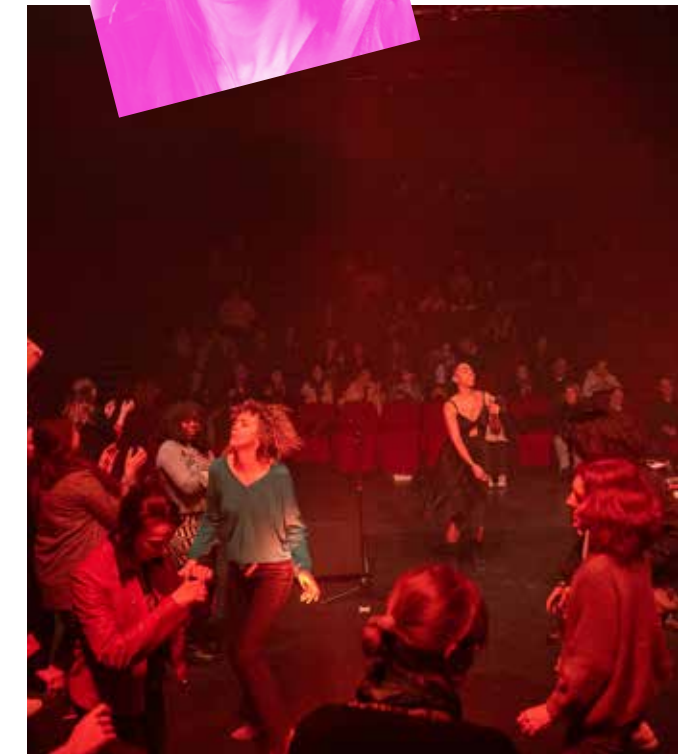
C'est quoi *Guerrières*?

A l'origine de *Guerrières*, il y a l'envie de donner la parole aux artistes femmes, de renforcer leur visibilité. Il y a aussi une volonté d'absence de tabou et la réaffirmation que les femmes peuvent disposer de leur corps comme elles l'entendent. Dès la première édition, les paroles se sont déliées – de façon essentielle, urgente – sur les inégalités de genre, le recul des droits des femmes, les violences sans cesse répétées. L'année dernière, il y a eu beaucoup de spectacles témoignages, des femmes qui utilisaient le plateau pour dénoncer des choses qu'elles avaient vécues

Cette saison, *Guerrières* c'est...

Deux semaines de festival avec une multiplicité de projets et de thématiques. On retrouve Consolate avec *ICIRORI*, spectacle témoignage créé au retour de son voyage au Burundi, dans une soirée combinée avec *Belle dame* de Jessica Fanhan, récit d'un voyage initiatique. Il y aura de la danse avec entre autres la *Battle All about love* et *Get Down* - une agence d'accompagnement de projets hip-hop travaillant uniquement avec des femmes. Certains projets dénoteront avec les thématiques attendues, comme par exemple *Wireless people* qui s'intéresse aux nouvelles

Blind Test - et la deuxième édition de About Jazz Fusion. Il y a des nouveautés comme About Rock & Girls. La première et la dernière soirée sont gratuites, on a mis en place des tarifs à 5 euros pour les moins de 23 ans. Au centre, il y a toujours cette envie de faire plaisir et de se faire plaisir !



technologies et au scrollage. Des propositions tantôt drôles, tantôt politiques, tantôt plus légères, tantôt inévitablement dures et nécessaires, en solo ou en collectif, et quoi qu'il en soit toujours matière à discussion, à réflexion, à émancipation. **Programmation complète du Festival disponible en février 2024.**

Philippe Kauffmann

Quelle est ta place sur Mars?

Je programme le théâtre, la danse et le cirque. En tant que coordinateur général, j'assure l'équilibre de la saison entre les créations, les accueils et les festivals. Je suis attentif à la diversité et à l'inclusivité des projets tout en maintenant une exigence et des esthétiques de qualité.

Quelques mots sur la saison?

Comme chaque année, la création est un pôle très important de Mars qui accompagne des artistes émergents et d'autres en plein essor. Côté créations, c'est le retour des grands récits, avec des artistes qui s'appuient sur les fictions d'hier pour raconter aujourd'hui. Eline Schumacher crée *L'amour c'est pour du beurre*, librement inspiré de *La nuit des rois* de Shakespeare. Pauline d'Ollone adapte *Woyzeck* de Buchner. Justine Lequette entreprend un voyage dans l'œuvre et la vie de Pasolini. Et Salvatore Calcagno offre un récit épique avec l'adaptation de *Bellissima*, tirée du film de Visconti. C'est aussi une saison avec de gros coups de cœur à l'international ; des chocs esthétiques et émotionnels. Il y a *Tom à la ferme*, une adaptation brésilienne du film de Xavier Dolan, qui parle d'homosexualité et d'homophobie.

Il y a des inclassables comme Miet Warlop, à la frontière entre la danse, le cirque, la performance ; ou encore le déjanté *Chamonix* de la compagnie des 26 000 couverts, qui vient du théâtre de rue. A côté de ces grandes productions, la saison est ponctuée de petites perles comme *Tout ça pour l'amour* d'Edwige Baily ou *Bel abîme*, seul en scène adapté d'un superbe roman tunisien.



Côté danse, la joie et l'humour sont au rendez-vous avec des artistes généreux comme Anton Lachky ou Ayelen Parolin. Danse qui sera mise à l'honneur lors de La Nuit des musées spécial danse (en collaboration avec la biennale) et la *Battle of love*, véritable coup de cœur programmé lors du festival *Guerrières*.



La Maison Folie et Le cercle des Jardiniers

Depuis 2021, grâce à des initiatives citoyennes et avec le soutien de Mars, le projet Maison Folie se déploie, s'inscrivant chaque jour davantage dans la vie des Montois-es et favorisant la création de liens à travers la co-construction de projets coopératifs.

La Maison Folie, qu'est-ce que c'est ?

C'est un lieu partagé et solidaire où il est possible de se poser, de boire un café ou une bière artisanale, de se rencontrer ou de réserver gratuitement un des neuf espaces mis à disposition. C'est un lieu de tous les possibles ou presque, créé pour et par les citoyen-ne-s.



Réuni-es en groupes projets (Musique, Bien-être, Fais-le toi même, Comité des fêtes, Cuisine partagée, Brasserie...) ils et elles imaginent le présent et le futur de la Maison Folie.

Ateliers de cuisine ou de bien-être, concerts, jams, performances, fêtes et autres surprises ; il s'y passe toujours quelque chose !

Le cercle des Jardiniers, qu'est-ce c'est?

À la Maison Folie, on teste les principes de gouvernance partagée et d'intelligence collective. Tous les jeudis à 14h, c'est la réunion du cercle des Jardiniers: les facilitateur.rices des groupes projets et des groupes transversaux se réunissent, partagent leurs actualités et prennent des décisions ensemble. À travers le projet Maison Folie, ils et elles sont la preuve qu'un autre modèle de société est possible et qu'on peut agir ensemble pour la transition écologique, sociale et solidaire...

Plus d'infos ?

www.maisonfolie.be

Juliette Dulon

Quelle est ta place sur Mars?

Je suis programmatrice à destination du jeune public: les familles et le public scolaire. La tranche d'âge va des tout-petits (1 ou 2 ans) jusqu'aux pré-ados (12 - 13 ans).

La saison Jeune Public, c'est ...

Des compagnies qui s'emparent de sujets de société, avec une dimension poétique. Des spectacles qui parlent d'égalité (*Et toi tu même?*), de féminisme sans militantisme (*Ma grand-mère est une aventurière*), de frontières et de migration (*Frontera*), de renversement des rôles assignés (*Le petit chaperon rouge*), de rencontres avec d'autres cultures (*Aïda et le rêve du dromadaire*, *Tiébélé*) ; et aussi des spectacles qui jouent avec les émotions (*TAPAEUR?!*) et sèment l'imaginaire (*Semilla*).

C'est quoi un dimanche en famille?

C'est un rendez-vous qui a lieu une fois par mois pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. Il y a un spectacle à 16h et des activités autour de celui-ci. Je suis très attentive à l'accueil, à l'ambiance, à l'atmosphère. Pour certains enfants, c'est une première fois au théâtre! Il y a un coin avec des jeux, une bibliothèque éphémère, des coussins, des tapis, il y a un goûter... Avant ou après la représentation, il y a un atelier autour d'une thématique ou d'une technique liées au spectacle. Ça peut prendre la forme d'un goûter philo, d'une initiation à la danse, d'un atelier de fabrication de marionnettes... L'idée est de passer ensemble une après-midi conviviale, créative et ludique.

Une brochure dédiée aux familles est disponible sur nos lieux et à visit mons ou sur demande à public@surmars.be



Nous travaillons chaque jour pour que vous soyez de plus en plus nombreux·ses à nous connaître et à nous rejoindre sur Mars. Rencontre avec celles qui font un travail de terrain extraordinaire auprès des écoles, des associations, des entreprises et des particuliers.

Clémence Agneessens

Quelle est ta place sur Mars?

En tant que médiatrice pédagogique, je fais le lien entre Mars et les écoles de la région, des classes maternelles aux supérieures. Je présente les spectacles aux enseignants et j'assure l'accompagnement des élèves.

C'est quoi, ta journée type?

Il n'y en a pas ! Ça peut être : accueillir le matin une classe de maternelle pour une représentation, organiser une visite d'un des lieux de Mars, préparer une classe de secondaires à venir voir un spectacle, assister un.e artiste dans un projet au long cours, faire un suivi de spectacle avec d'autres élèves... Préparer les classes, c'est très important. Cela permet une meilleure écoute en salle et des bords de scène plus riches.

Comment s'annonce la saison?

Pour moi, ça va être une saison pleine de rencontres, avec un renouvellement des classes participantes. Avec le développement du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique mis en place dans les écoles, dans le cadre du Pacte d'excellence), je m'attends aussi à de nouvelles écoles dans les réservations.

Vous êtes profs et avez envie de voyager sur Mars? clemence.agneessens@surmars.be





Emmanuelle Rassart

Quelle est ta place sur Mars?

Je suis chargée des relations publiques. Je m'occupe de l'accueil et du développement de tout type de publics, à l'exception des associations et des écoles : les entreprises, les clubs, mais aussi les particuliers, qui découvrent pour la première fois Mars ou bien pour répondre à des exigences de qualité pour un public plus fidèle.

C'est quoi, ta journée type?

C'est surtout être à l'extérieur et parler de Mars: ce que c'est, ce qui s'y passe, les spectacles de la saison... Ça peut prendre beaucoup de formes différentes. Je travaille avec les clubs d'entreprise et les services club qui proposent des activités toute l'année à leurs membres. Je vais à la rencontre du public de manière individuelle dans des entreprises, des homes, des maisons médicales... Tous les ans, j'organise une «Soirée voisins». Pendant le Festival au carré, je me suis promenée avec le combi van Volkswagen. Je m'arrêtais sur des parkings, je distribuais du thé glacé en parlant avec les gens. Cette année on a mis en place les Tuppermars, un concept identique aux soirées Tupperware mais... pour présenter Mars!

Comment s'annonce la saison ?

J'aimerais aller encore plus à la rencontre des gens avec un stand mobile que je pourrais installer à plein d'endroits: un hall d'hôtel, un hall de gare, un centre commercial, un café... Je crois vraiment au contact direct et au bouche à oreille pour susciter l'intérêt de celles et ceux qui ne nous connaissent pas encore.

Envie d'organiser une sortie avec vos amis, collègues? emmanuelle.rassart@surmars.be

Hélène Fraigneux

Quelle est ta place sur Mars?

En tant que médiatrice culturelle, je fais le lien entre les spectacles et le public. Au cœur de ma réflexion il y a cette question: qui ne vient pas encore dans nos salles et pourquoi? On essaie de mettre en place des choses pour que ça change. En lien avec des associations comme Article 27, je propose des activités: visite des lieux et des coulisses, petit-déjeuner avec les équipes artistiques, bords de scène, animations avant les spectacles, ... En interne, je soumetts à l'équipe des propositions de formation pour se remettre en question, s'ouvrir à de nouveaux publics. Par exemple, nous sommes plusieurs à participer à une formation de la Maison Arc-En-Ciel pour obtenir le label ICI AML.E.X, assurant la non-discrimination, le respect et la sécurité pour la communauté LGBTQIA+ dans nos salles.

Comment s'annonce la saison?

D'une part, on retrouve le festival *Guerrières*, avec sa programmation sensible aux minorités. D'autre part, il y a la transformation du festival *Demain* (festival pour la transition écologique et sociale réunissant artistes, citoyens et associations) avec une nouvelle formule qui se déclinera en temps forts tout au long de l'année. Dans mon travail de médiatrice, il y a l'envie de remettre la convivialité au centre et de développer l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

Envie de venir ou de co-construire un projet sur Mars avec votre association?
helene.fraigneux@surmars.be



Envie de participer à une aventure artistique?

Nous sommes à la recherche:

- D'un groupe intergénérationnel (adolescent entre 14 et 16 ans et seniors) pour *Avant de passer à l'acte*, un projet autour de la vie relationnelle, affective et sexuelle, proposé par le collectif Novae
- D'amateurs de danse pour participer à un bal proposé par Marinette Dozeville lors de la Nuit des musées spécial Danse le 6 octobre
- De personnes investies dans la danse, le sport ou tout autre pratiques physiques pour partager son approche personnelle du mouvement avec la compagnie Transitscape
- De danseur-ses queer pour participer à la *Battle All Style 'All About Love'* lors de Guerrières

Septembre



Pour rencontrer le champion
du monde de magie avec *TIM*,
Time inside myself de la com-
pagnie Alogique **p.26**

7.O9
14 > 16.O9
16.O9
19.O9
19.O9
21.O9
23.O9

Retrouvailles
Les Fêtes de Wallonie
ROUGE
Les Midis d'ARTS² - Lauréat.e des concours publics
RDV soins et sons - Marie Franquet
TIM
Le duo Roby Lakatos & Jean-Philippe Collard-Neven

p.9
p.22
p.22
p.24
p.24
p.26
p.25

ROUGE!

Cie Gratte-ciel

Un cabaret suspendu, un spectacle sous grue imaginé comme un cœur battant, une pulsation, un grand cri pour ouvrir la saison, la Biennale et les Fêtes de Wallonie!

À la manière d'un cabaret à ciel ouvert, la danse, le cirque, l'acrobatie s'entremêlent dans un monochrome vermillon où les genres se croisent et s'emmêlent. Une création de l'instant conçue comme un éclat, fruit de l'instinct et de la nécessité absolue de rester vifs, visibles et vivants.



Conçu par Stéphane Girard, Benoit Belleville, Camille Beaumier / Conception et régie aérienne: Rémy Legeay / Lumières: Yann Champelovier / Son: Martin Denquin / Régie générale: Thomas Boccard / Régie plateau et effets: Esther Sfez, Titouan Rabelo / Avec: Stéphane Bernier, Jean-Daniel Broussé, Delia Ceruti, Danilo De Campos-Pacheco, Anaëlle Echallier, Amélie Kourim, Manuel Molino, Martina Monnicchi, Maëlie Palomo, Pablo Penailillo, Seppe Van Looveren et la participation exceptionnelle de Rana Gorgani, derviche tourneur / Création Costumes. Sari Brunel, Lisa Coinus, Eliana Soledad Maffioly, Maria Constanza Loyola Ramirez Laura Taverni.

Les Fêtes de Wallonie, c'est aussi un concert gratuit de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, un festival de théâtre en rue et un kid's village au cœur de la Cité!

Fêtes de Wallonie
Centre-Ville
du 15 au 17 septembre
Programme complet sur www.mons.be

La Biennale d'art et de culture 2023

Les Fêtes de Wallonie donnent le coup d'envoi du retour de la Biennale de Mons!
Au programme: l'exposition exceptionnelle du sculpteur catalan Jaume Plensa, un week-end de découvertes numériques, un Festival de cultures urbaines, une Nuit des musées autour de la danse et de nombreuses surprises à vivre du 14 septembre au 6 octobre 2023.

www.biennaledemons.be

Samedi 16.09
→ 21h

Grand-Place

Gratuit

Dans le cadre des Fêtes de Wallonie et de la Biennale d'art et de culture de Mons portée par la Fondation Mons 2025, la Ville de Mons et Mars - Mons arts de la scène.



Les Midis d'ARTS²

Lauréat·e des concours publics d'ARTS²

Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur inscription : evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Le Conservatoire royal de Mons, acteur majeur de la vie culturelle montoise, vous propose de fêter la musique toute l'année avec les Midis d'ARTS²! En ouverture de la saison, nous sommes heureux de présenter le·la lauréat·e des concours publics d'ARTS² de l'année académique 2022–2023. Un concert-tremplin pour un jeune artiste de talent à ne manquer sous aucun prétexte!

Coproduction : ARTS² – Conservatoire royal de Mons et Mars – Mons arts de la scène.



Mardi 19.09 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)	
------------------------	---------	-------------------	-------------------------	--

Rendez-vous soins et sons

Marie Franquet

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Passionnée par la magie des sons depuis son plus jeune âge, Marie, flûtiste professionnelle, également formée en sons thérapeutiques, vous invite à «découvrir et vivre les sons». Que ce soit au travers des chants ou de ses compagnons d'aventure (flûte siyotanka, tambour unité, hang, anantar...), elle vous propose d'expérimenter un voyage intérieur où musique et vibrations agissent de concert.



© Marie Franquet

Mardi 19.09 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	1h30
----------------------	---------	---------	-----------	------



© DR

Le duo Roby Lakatos et Jean-Philippe Collard-Neven

Deux musiciens
trapézistes dans le ciel
de l'improvisation

Construite comme un jeu de poker musical, cette soirée est régie par l'art de l'improvisation entre un violon tzigane et un pianiste virtuose. Les cartes évoquent tour à tour des visages de gitanes, des paysages classiques, des chaussures de tango, les grilles du jazz ou les images accélérées d'une musique de film. Il faut l'entendre pour le croire. Mise sur cette rencontre au sommet qui promet un cocktail musical aussi acrobatique que jubilatoire!

Roby Lakatos, violon
Jean-Philippe Collard-Neven,
piano

Programme:

Standards de jazz, musiques de film, compositions personnelles, airs traditionnels tziganes...

Samedi 23.09 → 20h	Arsonic	Musique traditionnelle, jazz	18/15/10€	1h30 (sans entracte)	
-----------------------	---------	---------------------------------	-----------	-------------------------	--

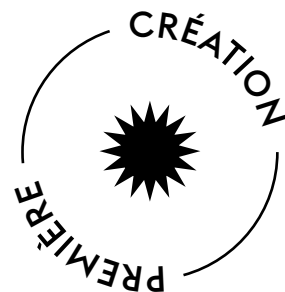
TIM

Time Inside Myself, Compagnie ALOGIQUE

Quand la magie est au service de l'émotion et de la narration!

Laurent Piron et son équipe - possesseurs depuis 2022 du titre de champions du monde de magie - nous invitent à découvrir en avant-première une création 100% magie, poétique et troublante. Ouvrez grands les yeux!

«Et vous, comment réagissez-vous quand vos certitudes se brisent?» Dans la vie, il suffit d'un événement et ce qu'on pensait savoir sur soi - ses envies, ses rêves - change soudainement. Une simple lettre peut nous amener à la croisée des chemins... La lire ou l'ignorer, y répondre ou pas, et surtout pour dire quoi? *TIM* - comme «Time Inside Myself» - c'est l'histoire d'une introspection. Laurent nous emmène en voyage dans son inconscient, au cœur des émotions et des peurs que nous ressentons toutes et tous.



Jeudi 21.09 → 20h	Théâtre le Manège	Magie nouvelle	18/15/10€	1h15	À partir de 8 ans	
----------------------	----------------------	----------------	-----------	------	----------------------	--



**Champion du monde de magie 2022
FISM - Fédération internationale des
sociétés magiques.**

#éblouissement #affronter ses peurs
#magie #émotions

Un spectacle de la compagnie ALOGIQUE. Interprète: Laurent Piron. Mise en scène: Hugo Van de Plas. Écriture: Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe, Hugo Van De Plas. Dramaturgie: Sylvia Delsupexhe. Création Magique: Laurent Piron et Hugo Van De Plas. Musiques originales: Grégoire Gerstmans. Video: Jonas Libon. Création lumière: Renaud Minet. Régie: Olivier Creppe, Lucas André, Maxime Rahier.



Jeff Mills

présente
Tomorrow Comes The Harvest
featuring Jean-Phi Dary
& Prabhu Edouard

Toucher les étoiles avec le DJ légendaire

Jeff Mills, légende de la musique techno de Détroit, sera à Mons pour une date unique en Belgique. L'album « *Tomorrow Comes The Harvest* » – composé uniquement à partir d'improvisations – est un bijou aux influences techno, jazz, soul, funk, musique tribale et ambient. Sur scène, en trio avec le claviériste Jean-Phi Dary et le virtuose du tabla Prabhu Edouard, Jeff Mills utilise la musique live pour nous emmener dans un voyage interstellaire et transcendantal...

1^{re} partie: Esinam

Des sons de flûte futuristes, des rythmes denses et des mélodies sensibles, Esinam vous invite dans un univers musical onirique sans pareil.

Dans le cadre de la nuit des arts numérique organisée par la Biennale d'art et de culture portée par Mars – Mons arts de la scène - Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de Mons portée par la Fondation Mons 2025, la Ville de Mons et Mars – Mons arts de la scène.

Dimanche 24.09 → 20h	Théâtre Royal de Mons	Musique électronique, ethnique, jazz	45/40/35/30€
-------------------------	--------------------------	--	--------------



Programme:

Mendelssohn: *La Nuit de Walpurgis* (arr. F. Noack)
Christian Lauba: *Steamboat*
Franz Liszt & Sergei Lyapunov: *Etudes d'exécution transcendante*
Berceuse (Lyapunov)
Chasse-Neige (Liszt)
Ronde des Sylphes (Lyapunov)
Lesghinka (Lyapunov)
Harmonie du Soir (Liszt)
Allegro Agitato Molto (Liszt)

Lundi 25.09 → 20h	Arsonic	Récital de piano	18/15/10€
----------------------	---------	---------------------	-----------



Florian Noack

Rencontre avec un oiseau rare

Florian Noack est un artiste singulier, l'un des pianistes les plus acclamés de sa génération. Ce jeune Belge s'est fait une réputation dans l'interprétation de grandes transcriptions flamboyantes de musique russe et a déjà reçu de prestigieuses reconnaissances. À son image, il nous embarque dans un tourbillon de pièces originales et de versions intenses en caractère et en émotions, toutes personnelles et de haute tenue.



Écouter
un extrait



Conversation
avec Camille De
Rijk sur Musiq3

rtbf

SATELLITES

→ Rencontre avec l'artiste,
présentation et dédicace
du CD enregistré à Arsonic

Octobre



Pour savourer la joie et l'énergie
simple et contagieuse de la
danse avec *Absurde* d'Anton
Lachky **p.48**

2 > 8.10
4 > 6.10
6.10
11.10
11 > 13.10
15 et 16.10
18 > 20.10
19.10
20.10
23.10
26.10
27.10
27 et 29.10
28.10

Festival Musical du Hainaut
Absurde
Nuit des musées spécial danse
Et toi, tu même?
Bellissima
Ma grand mère est une aventurière
L'amour c'est pour du beurre
Béryllium
Catherine Graindorge
Adam Laloum & Mi-Sa Yang
Scène slam
Impro sur Mars
Adamo
About Rock

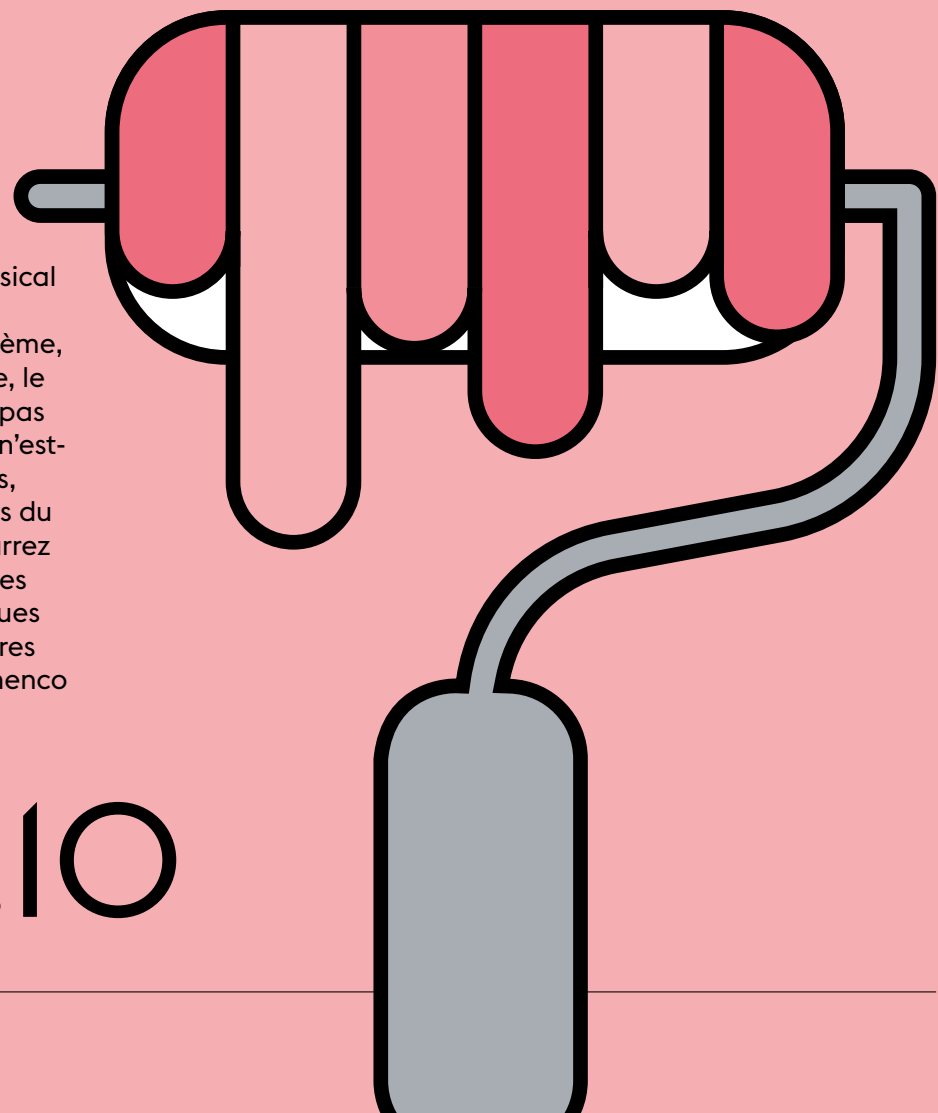
p.32
p.48
p.42
p.49
p.50
p.52
p.54
p.53
p.56
p.57
p.58
p.59
p.60
p.61

Festival Musical du Hainaut

utopies

Tous les deux ans le Festival Musical du Hainaut s'installe pour une semaine à Arsonic avec pour thème, cette année, les Utopies. Utopie, le lieu qui n'existe pas, ou plus ou pas encore. La musique elle-même n'est-elle pas la plus belle des utopies, elle qui nous emmène en dehors du temps et de l'espace? Vous pourrez voyager à travers les siècles et les styles, découvrir deux magnifiques créations ou retrouver des œuvres chères, être envouté par le flamenco ou apaisé par Bach...

2 → 8.10



Les Midis d'ARTS²

Wibert Aerts

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS² sur inscription: evenements@artsaucarre.be

Back to Bach

Wibert Aerts retrace l'histoire du répertoire pour violon seul à travers quatre œuvres monumentales: de la magnifique *Sonate* de Béla Bartók à la redoutable *Sequenza VIII* de Luciano Berio, en passant par l'œuvre musicale la plus utopique de l'histoire, *4'33* de John Cage. Le parcours nous mène à la fameuse *Chaconne* de Jean-Sébastien Bach qui a inspiré tant de compositeurs rêvant d'égaler le génie baroque.

Mardi 3.10
→ 12h15

Arsonic

Musique
classique

5€
(sandwich inclus)



à voir



Programme:

Béla Bartók - *Sonate pour violon seul*

John Cage - *4'33*

Luciano Berio - *Sequenza VIII*

Jean-Sébastien Bach - *Chaconne*

Coproduction ARTS² - Conservatoire royal de Mons, Mars - Mons arts de la scène et le Festival Musical du Hainaut

2023



Rendez-vous soins et sons

Angélique Dudome

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Amoureuse des sons thérapeutiques et intuitifs, Angélique vous invite à une parenthèse musicale apaisante et ressourçante. Venez découvrir ses complices sonores: cristal, bol tibétain, carillon, tubalophone, lyre, happy drum, tambour, arbre de pluie... Autant de différentes fréquences et de vibrations qui vous emmèneront en voyage au cœur de vous-même et de vos sensations!



Mardi 3.10
→ 18h

Arsonic

Musique

20/18/15€

1h30

OCTOBRE

LA MACHINE À REMONTER MONS

Musiques Nouvelles & Pierre Liebaert

Pierre Liebaert a rassemblé 90 cartes postales de Mons datant de plus d'un siècle. Il a ensuite photographié à l'identique les mêmes lieux, révélant l'inéluctable passage du temps séparant les deux clichés. Par la magie d'un subtil montage vidéo, les vues du passé se transforment insensiblement et vertigineusement sous nos yeux en leur apparence d'aujourd'hui. Les musicien·nes de Musiques Nouvelles créent pour l'occasion et dans l'esprit des « Sound Meditation » une bande-son fusionnante, planante, émouvante offrant une dimension synesthésique à cette saisissante remontée du temps.

Pierre Liebaert, photographies et vidéo / Karelle Ménine,
texte / Musiques Nouvelles: Jean-Paul Dessy, violoncelle /
Hughes Kolp, guitares / Pierre Quiriny, percussions / André
Ristic, claviers / Jarek Frankowski, son

Lundi 2.10
→ 19h et 21h

Arsonic

Musique
Photos souvenirs

18/15/10€



Programme:

Œuvres de Samuel Barber, Luciano Berio, Claude Debussy, Jean-Paul Dessy, César Franck, Jarek Frankowski, Alberto Ginastera, Hughes Kolp, Roland de Lassus, Pierre Quiriny, André Ristic

Les associations Sauvegarde & Avenir de Mons et Les Montois Cayaux sont à l'initiative du projet de reconduction photographique mené par le photographe Pierre Liebaert entre 2018 et 2022 et rejoint par l'autrice suisse Karelle Ménine en 2020.

Coproduction Festival Musical du Hainaut, Mars - Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles, en collaboration avec Sauvegarde & Avenir de Mons et Les Montois Cayaux.



Revoir le concert *New Shamanic Music*
2022 en ligne dès 22h sur YouTube





©Ajay Kumar / Aşian Rocky

La Terre nous est étroite

Denis Menier, direction - Jean-Marie Rens, composition
Avec la participation du duo bruxellois Juicy

Les drames de l'exil et du déracinement, terribles et émouvants, ont inspiré de superbes textes au poète palestinien Mahmoud Darwich. Autour de ceux-ci, Jean-Marie Rens a composé une œuvre originale chantée, intrigante, aux confins de nombreux univers: musique contemporaine européenne, musique traditionnelle proche-orientale, jazz-soul-hip-hop...

Denis Menier, direction / Soumaya Hallak, soprano / Juicy: Julie Rens, voix et Sasha Vovk, voix / Elise Rens, alto / Suzanne Vermeyen, violoncelle / Pascale Simon, flûte / Philippe Saucez, clarinette / Rémy Gouraud, percussions / Tarek Malki, guitare et bouzouk
 Spectacle musical à vocation philanthropique créé en collaboration avec UMONS et coproduit avec Mars – Mons arts de la scène et le Festival Musical du Hainaut



Mercredi 4.10 → 20h	Arsonic	Musique	18/15/10€	 
------------------------	---------	---------	-----------	---



©Niels Ackermann

Mozart et Salieri: liaison dangereuse?

Beatrice Berrut, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie & Vahan Mardirossian

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et la pianiste Beatrice Berrut, artiste associée de l'édition 2023 des Festivals de Wallonie, présentent un programme autour du répertoire viennois du 18^e siècle en plongeant dans l'univers de Mozart, Haydn et Salieri.

Beatrice Berrut est artiste associée des Festivals de Wallonie 2023. En coproduction avec le PBA, le Festival Musical du Hainaut, Mars – Mons arts de la scène et l'ORCW

Beatrice Berrut, piano / Vahan Mardirossian, direction
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

- Programme:**
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur K. 271 Jeunehomme*
 - Joseph Haydn: *Symphonie n° 45 en fa dièse mineur «Les Adieux»*
 - Antonio Salieri: *Symphonie Veneziana en ré majeur*

Jeudi 5.10 → 20h	Arsonic	Musique classique	18/15/10€	Gratuit pour les moins de 25 ans - 1,25€ (Art.27) - 5€ (demandeur-se d'emploi)	
---------------------	---------	-------------------	-----------	--	---



Bach : Tradition et Innovation

Teodoro Baù & Andrea Buccarella

Bach a, de son vivant, apporté aux échos d'une tradition musicale qui touchait à sa fin des innovations stylistiques adoptées par tous les compositeurs qui l'ont suivi, depuis ses propres fils et transmises ensuite à Haydn, Mozart, Beethoven, etc. jusqu'à tous les compositeur-rices de la période romantique. L'exemple le plus caractéristique de cet apport se trouve dans une forme dont on peut dire avec certitude qu'elle a été inventée par lui: la sonate pour instrument mélodique et un instrument à clavier concertant (dans son cas, le clavecin).

Teodoro Baù, viole de gambe
Andrea Buccarella, clavecin

Programme:

Jean-Sébastien Bach
Sonate BWV 1027 en sol majeur
Sonate BWV 1030b en sol mineur
Sonate BWV 1028 en ré majeur
Sonate BWV 1029 en sol mineur

Dans le cadre du projet Tréma
En coproduction avec Festival Musical du Hainaut,
Mars – Mons arts de la scène



Voir un
extrait



Vendredi 6.10
→ 20h

Arsonic

Musique baroque

18/15/10€



Poeta

Flamenco

**Esteban Murillo, Dani Barba Moreno
& Federico Ordoñez**



Accompagné de l'excellent Dani Barba Moreno à la guitare et du magnétique Federico Ordoñez à la danse, Esteban Murillo célèbre le flamenco et la poésie dans un spectacle complet qui allie subtilité, authenticité et modernité. Le public, plongé dans la tradition puissante du flamenco ici nourrie par une relecture empreinte de modernité, est emmené dans un intense moment suspendu dans le temps et l'espace.

Programme:

Bulerias del siglo pasado

Alma

Cantineando

Corazones Heridos

Guardian del tiempo

Malaga

Poeta gitano

Vidalita marchenera y milonga primitiva

Esteban Murillo, voix, palmas,
basse électrique, instruments
électroniques / Dani Barba
Moreno, guitare flamenco /
Federico Ordoñez, danse, palmas,
instruments électroniques



Voir un
extrait



© Federico Ordoñez

© Antoine Meis



2023 Miroirs vénitiens

© Jean-Baptiste Millot

Ensemble Clematis

À l'occasion de ses 80 ans en 2017, Pierre Bartholomée a, suite à la commande des Festivals de Wallonie, dédié le couple de pièces *Toccata & Scena* à l'Ensemble Clematis. La confrontation des œuvres de Claudio Monteverdi et de Pierre Bartholomée a provoqué un vif enthousiasme tant chez les musiciens qu'auprès du public. Le nouveau programme *Miroirs vénitiens* amplifie cette confrontation en ajoutant à ce dialogue les baroques Biagio Marini et Giovanni Legrenzi ainsi que les contemporains Michel Fourgon et Benoît Mernier. Ce rapprochement des langages apparemment opposés est-il une utopie?

Ensemble Clematis / Stéphanie de
Failly, violon / Catherine Plattner,
violin / Samantha Montgomery,
alto / Ellie Nimeroski, alto / Jérôme
Huile, violoncelle / Lucie Chabard,
clavecin & orgue

Œuvres de Claudio Monteverdi,
Biagio Marini, Giovanni Legrenzi,
Pierre Bartholomée, Michel
Fourgon, Benoît Mernier.



Voir un
extrait



**Samedi 7.10
→ 20h**

Arsonic

Musique

18/15/10€

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut et de
la Nuit des musées spéciale danse portée par la
Fondation Mons 2025, la Ville de Mons et Mars - Mons
arts de la scène.



**Dimanche 8.10
→ 20h**

Arsonic

Musique
baroque
et d'aujourd'hui

18/15/10€

En coproduction avec le Festival
Musical du Hainaut et Mars - Mons
arts de la scène



NUIT DES MUSÉES

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de Mons portée par la Fondation Mons 2025, la Ville de Mons et Mars – Mons arts de la scène

Une expérience de découverte inédite et légère des danses d'aujourd'hui.

Le vendredi 6 octobre, Mars–Mons arts de la scène, la Ville de Mons et la Fondation Mons 2025 s'associent pour vous offrir l'expérience inédite d'une nuit où les musées, les salles d'expositions et de spectacles de la ville sont révélés par la danse... Bibliothèque Mumons, Artothèque, Mundaneum, Anciens Abattoirs, Collégiale Sainte Waudru, Théâtre le Manège, Arsonic... Muni-e de votre pass pour la nuit, redécouvrez ces magnifiques espaces au rythme des corps qui dansent...

06.10



SPÉCIAL DANSE

Bracelet unique en vente à VisitMons : 4€ en prévente/6€ le jour même.

Bibliothèque MUMONS

→ 19h30, 20h30, 21h30, 22h30
Durée : 20'

Framing

Performance de Julien Carlier

Framing est une performance chorégraphique inspirée de la photographie et des techniques de cadrage. Proches ou lointains, séparés ou emboîtés, les danseurs-ses font exister les espaces vides de la scénographie exceptionnelle de la splendide Bibliothèque de l'UMONS



📍 Anciens Abattoirs

→ 19h30, 20h30, 21h30, 22h30
Durée : 40'

Infinity

Une chorégraphie de José Besprovany
19h30, 20h30, 21h30, 22h30

Un numéro de cirque inédit, innovant et virtuose pour trois circassiens de haut niveau qui manipulent un agrès de 4m, conçu par le chorégraphe et offrant de nouvelles possibilités dans l'univers du cirque et de la danse.

Solo à skis

Extrait du spectacle *White Out* de Piergiorgio Milano
19h30, 20h30, 21h30, 22h30

White Out ou la perte totale de repères spatio-temporels. Ce solo délicat fusionne entièrement la danse contemporaine, le cirque de création et l'alpinisme, le tout avec un fort caractère cinématographique et théâtral.

Le Goût du drame

Une chorégraphie de Léa Dubois
Solo de danse/gymnastique
19h30, 20h30, 21h30, 22h30

Sur une scène où tout est transformable, du costume au décor, en passant par la musique, un personnage mi danseuse-mi gymnaste est bien décidé à mettre le feu. Une course à la joie, épaulée à la création musicale du duo belge Juicy! Immanquable!

Léa Dubois: chorégraphie et interprétation
Production déléguée: Les Halles de Schaerbeek



Vous dansez?

Un bal participatif pour toute la famille
Cie Marinette Dozeville
Dès 6 ans | 19h: bal guidé | 20h30: dance floor

Vous dansez? C'est le bal dont vous êtes les héroïnes! À mi-chemin entre le cours de danse et la communion dansante, dans une ambiance festive cadencée par des musiques funk/disco, révélez la star du dancefloor qui sommeille en vous!

Chorégraphe et interprète: Marinette Dozeville
Musique/dj: Clotilde Jeansen ou Thomas Parisot
Production: Yapluka / Cie Marinette Dozeville



📍 Collégiale Ste-Waudru

→ 19h30, 20h30, 21h30, 22h30
Durée : 20'

Vertiges

Guilhem Chatir

En dialogue avec les œuvres de Jaume Plensa

Un jour, en rue, Guilhem apprend la mort d'un proche par téléphone. Il tombe. Littéralement, sous le choc. Cette tragédie est le point de départ d'un tableau chorégraphique qui donne à voir la légèreté et la pesanteur, dans la virtuosité sensible de leurs *Vertiges*.

Direction artistique et interprétation: Guilhem Chatir. Interprétation musicale: David Petrlik. Scénographie: Jean Marcouiller. Lumière: Jérôme Dejean. Son: Alexandre Fostier. Costume: Anne Catherine Kunz. Regard extérieur: Thomas Birzan - Inês Carijo

📍 Salle St Georges

→ 20h, 21h, 22h, 23h
Durée : 20'

Performance de Manu Di Martino

cie Okus

Autour des œuvres de Jaume Plensa

Pour la Nuit des Musées, la cie Okus propose une performance de vidéo-danse-lumière en dialogue avec les œuvres présentées dans la Salle St Georges.



📍 Artothèque + Mundaneum + Mons Memorial Museum

→ Dès 19h, toutes les heures
Durée: 45'

Les musées dansent

La danse entre en dialogue avec les musées dans un grand mélange de styles et de générations. Une vitrine exceptionnelle des savoir-faire de la région avec des performances proposées par les écoles de danse Art 2 Danse, Académie de Mons, Attitude Dance Studio, Dance Center.



📍 Théâtre Royal

→ En continu de 19h à 23h

5 X Mons

Par la compagnie TRANSITSCAPE

Projet participatif

Vous êtes investi-e dans la danse, le sport, une pratique physique différente...? La compagnie Transitscape vous invite à partager votre approche personnelle du mouvement en participant à un photomaton dansé. Les multiples portraits de corps en mouvement ainsi captés serviront de base à une création présentée en 2024.



📍 Théâtre le Manège

Mercredi 4.10: 20h
Jeudi 5.10: 13h30
Vendredi 6.10: 20h
18/15/10€

Absurde

Création de la Compagnie Anton Lachky

Huit danseurs et danseuses arpentent les sentiers ardents de l'absurde et du surréalisme. Dans une énergie furieuse et exaltée, les corps s'entrelacent, se dédoublent, se multiplient... La toute nouvelle création d'Anton Lachky est présentée en Première mondiale à Mons!

(Plus d'infos p.48)

📍 Arsonic

Samedi 7.10 à 20h
18/15/10€

Poeta Flamenco

Esteban Murillo Trio

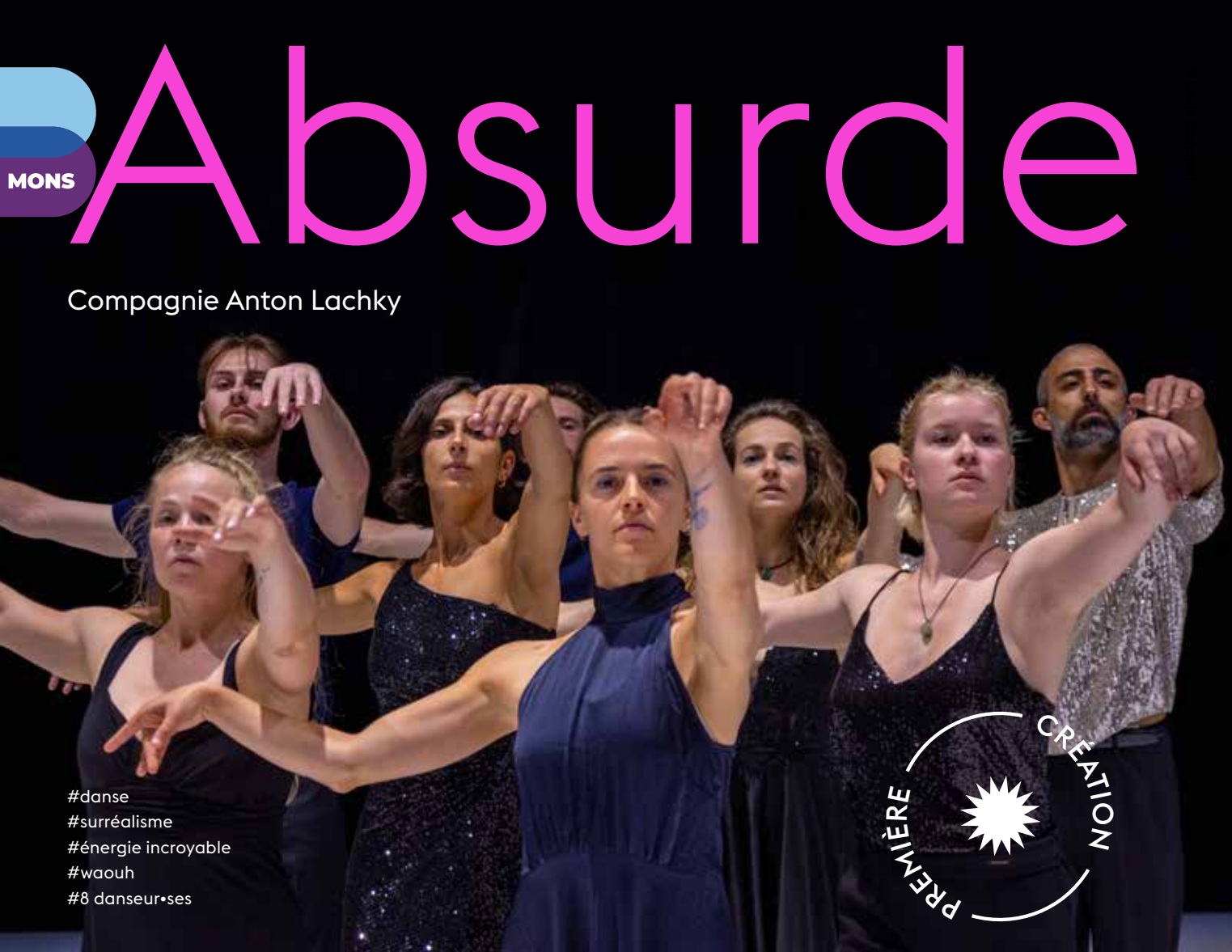
Accompagné de l'excellent Dani Barba Moreno à la guitare et du magnétique Federico Ordoñez à la danse, Esteban Murillo célèbre le flamenco et la poésie dans un spectacle complet qui allie subtilité, authenticité et modernité.

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut
(Plus d'infos p.40)



Et aussi...

Dans le cadre de la Nuit des musées spéciale danse, les autres musées de la ville de Mons ne sont pas en reste: retrouvez des ombres chinoises et des conteurs au Musée du Doudou, des animations et une exposition au Beffroi ou encore une initiation à la danse du début du siècle à la Maison Losseau...



Compagnie Anton Lachky

#danse
#surréalisme
#énergie incroyable
#waouh
#8 danseur•ses

Le mouvement converti à l'infinité des possibles

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Anton Lachky invite huit danseurs et danseuses à arpenter les sentiers ardents de l'absurde et du surréalisme. Dans une énergie furieuse et exaltée, les corps s'entrelacent, se dédoublent, se multiplient. De ces instants chorégraphiques surgissent des personnages et des histoires qui s'entrechoquent et échappent à la raison... Une danse très généreuse et accessible à toutes et tous.

Dansé par Evelyne de Weerdt, Dunya Narli, Nino Patuano, Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Pjotr Nuyts, Yamuna Huygen, Massimiliano Arnone.
Son : Jérémie Michel. Lumière : Jean-François Philips.
Production : Anton Lachky Company

La création précédente d'Anton Lachky, *Les Autres*, présentée sur Mars en janvier 2022 a reçu le Prix Maeterlinck du Meilleur spectacle de danse 2022.

Dans le cadre de la Nuit des musées spéciale danse organisée dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de Mons portée par la Fondation Mons 2025, la Ville de Mons et Mars - Mons arts de la scène

Mer 4.10 → 20h Jeu 5.10 → 13h30 Ven 6.10 → 20h	Théâtre le Manège	Danse	18/15/10€
--	----------------------	-------	-----------



Et toi tu même?

Mélancolie Motte

Des histoires pour rêver à l'égalité

Depuis la naissance d'Aurore, ses parents offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Aurore sent qu'on lui cache quelque chose. Quel est donc le secret qui ronge ses parents? Pourquoi le fait qu'elle soit une fille les angoisse-t-il tellement? Et que signifie cet étrange chaudron d'or dans la cheminée? Seule en scène, la conteuse et comédienne Mélancolie déconstruit les idées reçues sur le genre dans une ode à l'amour de soi et de l'autre.

SATELLITES

- Bord de scène à l'issue de la représentation, en présence de l'artiste et animé par la Maison Arc-en-Ciel.
- Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique.

De et par : Mélancolie Motte. Texte : Mélancolie Motte. Dramaturgie : Pierre Delye. Accompagnement artistique : Julie Nayer et Alberto Garcia Sánchez. Mise en mouvement : Florence Augendre. Création lumières : Julien Vernay. Création sonore : Julien Vernay.



Mercredi 11.10 → 10h (scolaire) + 14h	Théâtre le Manège	Théâtre conté	18/15/10/5/3€	50'
---	----------------------	------------------	---------------	-----

En collaboration avec la Maison Arc-en-ciel de Mons dans le cadre de la semaine Amormos

«Tant de gens succombent au mirage, à l’illusion du cinéma»

#monde du cinéma
#désillusion
#12 comédien·nes***
#portrait d'une mère
#rêve d'ascension sociale

Sonia travaille comme infirmière à domicile et vit dans un quartier populaire avec ses deux enfants. Fascinée par le monde du cinéma, elle inscrit sa petite fille Maria à un casting et est prête à tout pour la voir réussir... Librement inspiré du film de Visconti, *Bellissima* nous emmène dans les coulisses du cinéma et de la création et interroge le déterminisme social, à travers une fable sensible et profondément humaine.

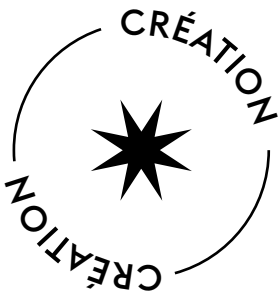
Salvatore Calcagno est de retour à Mons, quelques années après sa très belle adaptation d'*Un Tramway nommé désir* pour un nouveau spectacle grand plateau avec douze acteur·rices sur scène. Une création qui augure de beaux et grands moments de théâtre.

Librement inspiré du film éponyme de Luchino Visconti.

SATELLITE
→ Jeudi 12.10: Bord de scène après la représentation

Avec: Naïm Belhaloumi, Marie Bos, Raphaëlle Corbisier, Emilie Flamant, Amine Hamidou, Amandine Laval, Sophia Leboutte, Réhab Mehal, Lucas Meister, Antoine Neufmars et en alternance Théo De Boeck et Elysée Garrabos.

Écriture: Salvatore Calcagno et Antoine Neufmars.
Direction artistique et mise en scène : Salvatore Calcagno.
Assistant à la mise en scène et à la dramaturgie : Jean-Gabriel Vidal. Direction technique et création lumière: Angela Massoni. Scénographie : Saïd Abitar. Création costumes: Bastien Poncelet. Création sonore : Maxime Bodson. Création maquillage : Edwina Calcagno. Création vidéo: Zeno Graton. Dramaturgie : Sébastien Monfé. Régie plateau: Yerrick Detroy. Coaching enfants: Delphine Friquet. Productrice associée : Aline Defour – garçongarçon asbl. Réalisation des décors et des costumes : Atelier du Théâtre de Liège.



Salvatore Calcagno, Compagnie garçongarçon

BELLISSIMA

Mer 11.10 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	À partir de 14 ans	
Jeu 12.10 → 20h					
Ven 13.10 → 10h					



© Marina Ferain

Ma Grand-mère est une aventurière

Racagnac Production



Et si les héros étaient des héroïnes?

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère. Puis on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, photos et carnets, on découvre une autre femme. Et si les grands-mères n'étaient pas les dames sages qu'on imaginait? Et si leur passé rocambolesque poussait les petites filles à poursuivre l'aventure? Racagnac explore les thèmes de la transmission et de la place occupée par les femmes dans l'imaginaire des enfants, entre spectacle de marionnettes, concert et pop-up géant.

Direction de projet et scénographie: Isabelle Kennes. Marionnettes et jeu: Philippe Evens et Bernard Gahide. Musiques et jeu: Delphine Havaux. Regard mise en scène: Jean-michel distexhe.

SATELLITES

- Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique
- De 13h30 à 15h30, Atelier parent-enfant «paxiscope» (technique de projection artisanale): fabrication d'une marionnette en 2 dimensions et projection. → Gratuit sur réservation



Dim 15.10 → 16h Lun 16.10 → 10h + 13h30 (scolaires)	Théâtre le Manège	Théâtre-ombres	18/15/10/5/3€	45'
---	----------------------	----------------	---------------	-----



Béryllium

Michel Lysight

Une quête d'absolu pour voix,
quatuor à cordes et piano

Béryllium réunit une soprano lyrique, un compositeur et l'auteur Alain Van Kerckhoven autour de sept chants inspirés de l'alchimie. Le travail de l'alchimiste sur la matière est aussi une réflexion sur lui-même. C'est dans cet esprit que Michel Lysight traduit la transmutation par des ambiances musicales contrastées, toujours profondément expressives. De l'alliance des sonorités du texte et de la composition résulte une sorte de fusion magique.

Programme:

Three Philosophers Songs (2013)
pour voix, flûte, violon, violoncelle et piano

La Fille du Roi d'Écosse (2019)
pour voix, clarinette et piano

Béryllium (2019) pour voix, quatuor à cordes et piano

Michel Lysight, musique
Alain Van Kerckhoven, poèmes
Yuhmi Suke Iwamoto, soprano
Lionel Bams, piano
Jean-Frédéric Molard, violon I
Red Gjerci, violon II
Kela Canka, alto
Hans Vandaele, violoncelle
Marc Grauwels, flûte
Jean-Marc Fessard, clarinette



Découvrir
l'album

Jeudi 19.10 → 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	18/15/10€	1h15
----------------------	---------	--------------------------	-----------	------



L'amour c'est pour du beurre

Eline Schumacher

Une ode au théâtre, aux êtres humains, à leurs failles et à la complexité des émotions.

Tout le monde a mal quelque part: au corps, à la tête ou au cœur. Six personnes font du théâtre pour «aller mieux» et sont de bonne volonté pour monter *La nuit des rois* de William Shakespeare dans une salle de gym. Ils et elles jouent, assis-es sur un plinth ou dans les espaliers. À travers des mots empruntés ou des silences gênés, leur humanité apparaît et nous confronte à la solitude de ce monde, où prendre soin est parfois mis de côté... *L'amour c'est pour du beurre* est une ode au théâtre, aux êtres humains et à la complexité des émotions. Une comédie d'amour humaniste!

Eline Schumacher avait mis en scène à Mons *La Ville des zizis*, un spectacle à l'énergie survoltée, une comédie douce et légèrement déjantée. C'est sur toile de fond de la pièce extrêmement «jouante» de Shakespeare qu'elle nous revient, mettant en lumière avec humour, jeux de langages et quiproquos, la pulsion du théâtre!

Mer 18.10 → 20h	Théâtre	Théâtre	18/15/10€	1h30
Jeu 19.10 → 13h30	le Manège			
Ven 20.10 → 20h				

© Leonie Stolberg

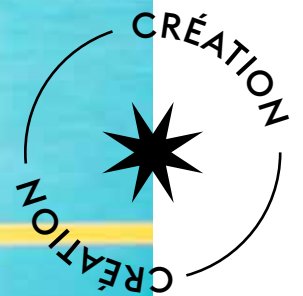


SATELLITE

→ Mercredi 18.10:
Bord de scène après
la représentation

#se faire du bien
#travestissement
#comédie d'amour
#aimer les humains

Mise en scène: Eline Schumacher.
Assistanat à la mise en scène:
Julien Jaillot. Création lumières:
Aurore Leduc. Création sonore:
Noam Rzewski. Création costumes:
Frédéric Denis. Scénographie:
Zouzou Leyens. Création masques:
Rebecca Flores. Direction
technique: Marc Defrise. Avec:
Lucile Charnier, Mathilde Demarez,
Thomas Dubot, Sarah Lefèvre,
Titouan Quittot, Noémie Zurletti.



OCTOBRE

Catherine Graindorge



Une immersion post-rock atmosphérique

Son dernier album avec (excusez du peu) Monsieur Iggy Pop a fait beaucoup parler d'elle. L'inclassable violoniste compositrice et comédienne belge Catherine Graindorge nous invite dans son monde envoûtant avec des mélodies denses et organiques mêlant admirablement l'ombre et la lumière. À la croisée des genres rock, ambient et néoclassique, elle nous embarque dans une expérience musicale extraordinaire où voix et cordes mêlées aux loops et effets de pédale créent un univers onirique et puissant.

Catherine Graindorge: violon, alto, harmonium indien
Simon Ho: claviers, harmonium
Teuk Henri: guitare
Elie Rabinovitch: batterie

Un univers qui vous happe, peuplé de présences parfois juste fantomatiques, chargé de tensions (...) mais aussi tout en allégories délicates et traversé de lumière. Le Soir



Voir un extrait

Vendredi 20.10 → 20h

Arsonic

Musique
actuelle

20/18/15€



@Julien Benhamou



2023

Adam Laloum & Mi-Sa Yang

Schumann/Stravinsky ombres et lumières

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste, Adam Laloum, Victoires de la Musique en 2017, a obtenu une reconnaissance internationale par la finesse et l'intelligence de son interprétation. Avec la violoniste concertiste d'origine coréenne Mi-Sa Yang, prodigieuse complice rencontrée au Conservatoire national supérieur de Paris, le duo propose un programme de haute voltige empli de contrastes et d'émotions.

Mi-Sa Yang, violon
Adam Laloum, piano

Programme:

Robert Schumann: *Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur op. 105*

Igor Stravinsky: *Divertimento*

Robert Schumann: *Sonate pour violon et piano n°2 en ré mineur op. 121*



Voir un
extrait



Lundi 23.10 → 20h

Arsonic

Musique
classique

18/15/10€

@Franziska Strauss



OCTOBRE

Scène

Slam



Trois minutes chrono pour dire son texte librement!

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur.ices d'écriture. Ouvertes à toutes et tous, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

Avec le collectif enV.I.E.S.

Programme:

→ 18h - 19h: Ateliers gratuits

Pour celles et ceux qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène, des ateliers gratuits vous attendent

→ dès 18h... *Réservation souhaitée pour les individuel.les et obligatoire pour les groupes au +32 (0)65 39 59 39 ou à public@surmars.be*

→ 19h30: Inscriptions des slameur.ses

→ 20h: Ouverture de la Scène Slam

Calendrier des dates:

23.11 Frameries / **14.12** Maison Folie / **25.01** Quaregnon
22.02 Maison Folie / **07.03** Frameries / **11.04** Maison Folie
16.05 Frameries / **27.06** Quaregnon

Jeudi 26.10 → 20h	Maison Folie	Slam de poésie	Gratuit
-----------------------------	--------------	----------------	---------

2023

Impro sur mars



Une bouffée d'air avec les Caméléons!

La troupe professionnelle d'improvisation théâtrale de Mons revient une nouvelle fois bousculer les codes de l'impro et faire vibrer les planches de la Maison Folie. Spontanéité, énergie et complicité, nombreux sont les ingrédients qui composent ce collectif unique en son genre qui vous réserve quelques belles surprises cette saison: le 12^e mini Mondial de l'impro, avec des équipes belges, françaises, marocaines et québécoises. Finale du 15^e championnat de catch impro, sans oublier une création 100% originale.

Les rendez-vous de l'année...

→ **Vendredi 27 octobre:** Ouverture du Mini Mondial
Auditorium Abel Dubois

→ **Jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 novembre:** Tournoi Mini Mondial
Maison Folie

→ **Dimanche 12 novembre:** Finale Mini Mondial
Théâtre le Manège

→ **Samedi 16 décembre:** «L'appart' te ment»
Maison Folie

→ **Samedi 6 avril:** «Nouveau spectacle d'impro avec invités» –
Maison Folie

→ **Jeudi 16 mai:** Finale championnat catch impro
Maison Folie

Dès le vendredi 27.10 → 20h	Auditorium Abel Dubois	Improvisation théâtrale	9/7€
---------------------------------------	---------------------------	----------------------------	------

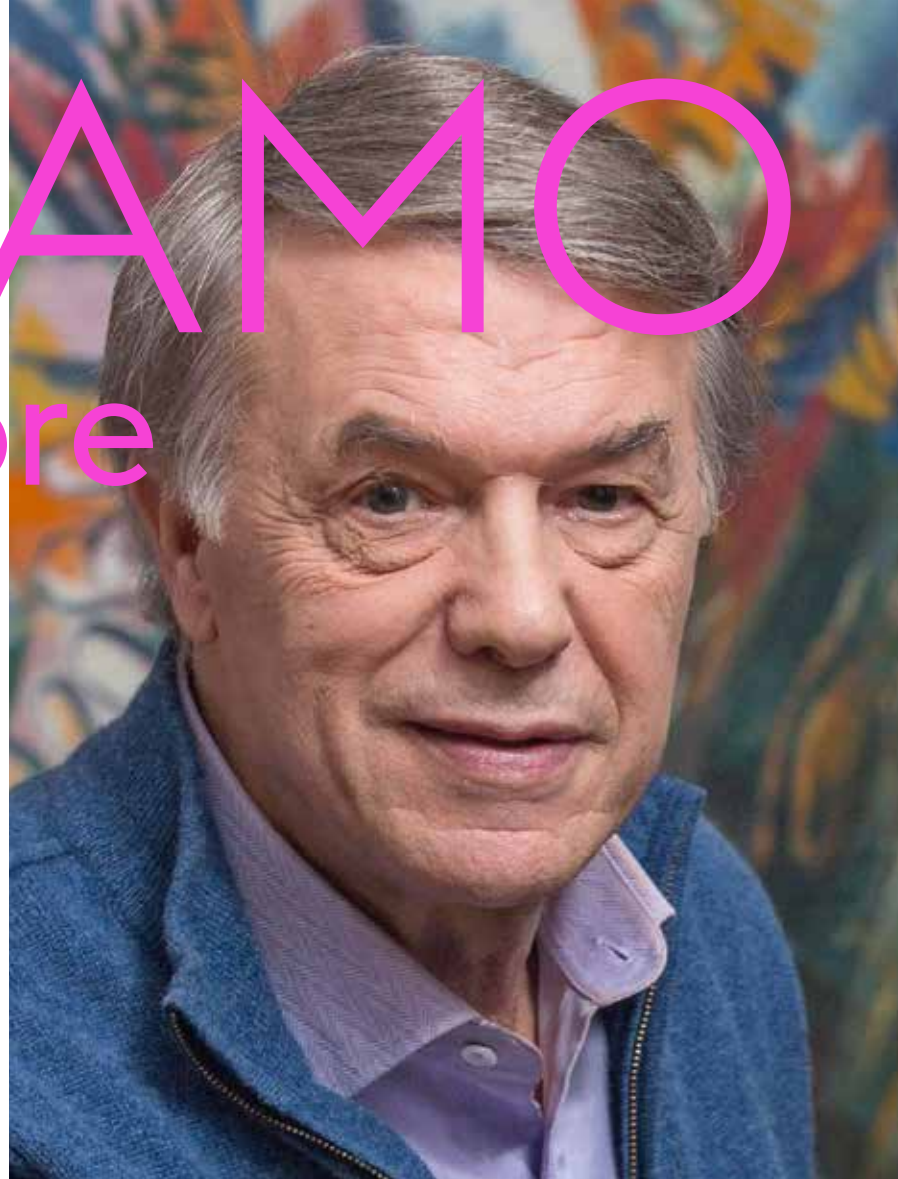
Plus d'infos sur www.impromons.be
Réservations: lescameleons@impromons.be

ADAMO

Salvatore

«C'est ma vie»

COMPLET



Salvatore Adamo fêtera en 2023 son 80^e anniversaire et ses 60 ans de carrière. Pour l'occasion, Il se produira sur scène avec un spectacle qui retracera sa vie et son œuvre au travers de ses grandes chansons, des plus récentes aux grands classiques.

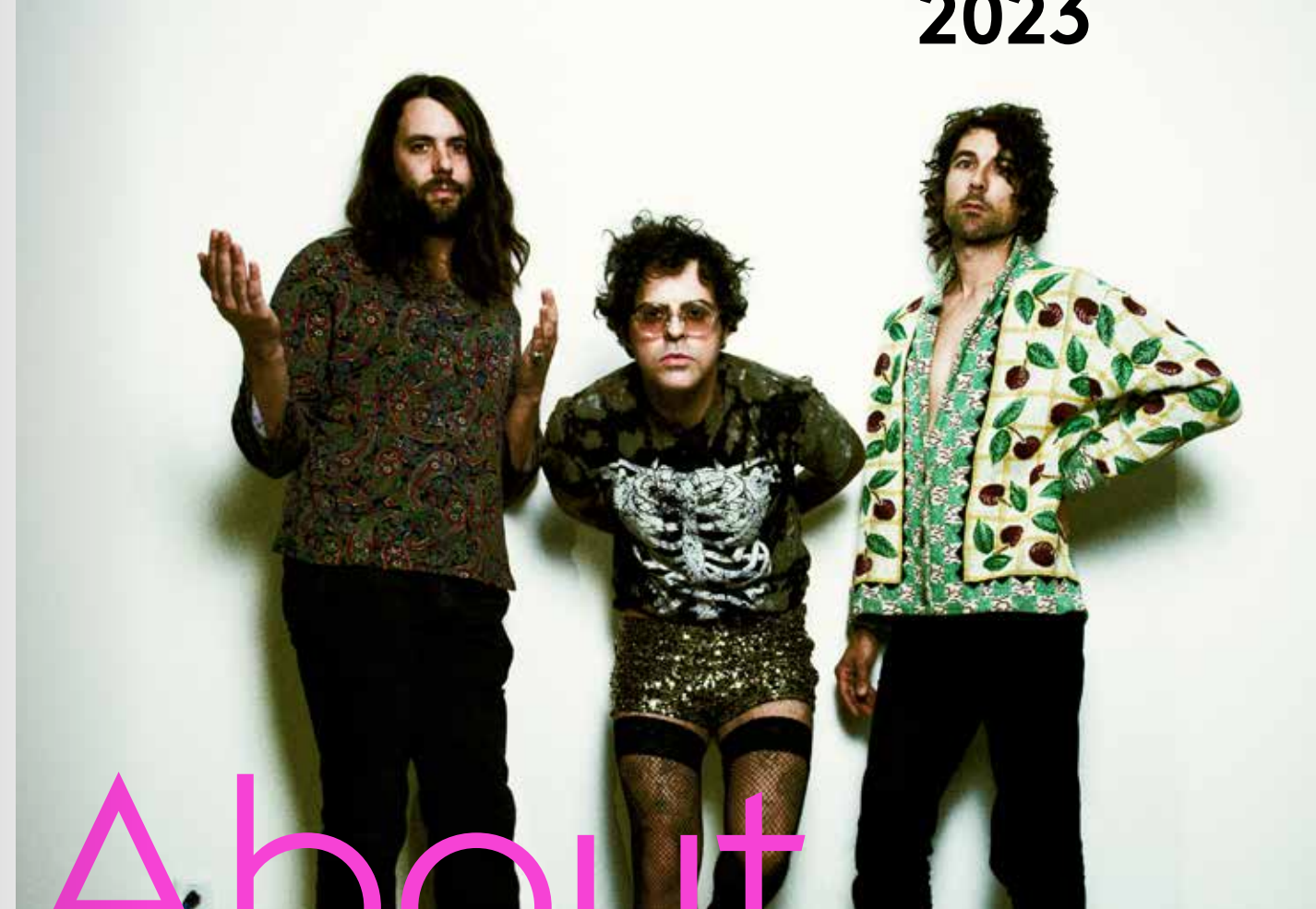
Ven 27.10 → 20h
Dim 29.10 → 18h

Théâtre Royal
de Mons

Spectacle
musical

En collaboration avec Médiascène -
Salvatore Anzalone et Tonight Music

2023



About Rock

About it

Venez vivre 3 concerts
d'exception, aux sons psyché
et garage.

- **Peuk** (BE / Limbourg)
Porté par la voix de
l'impressionnante Nele Janssen,
le groupe limbourgeois Peuk est
une pépite de rock garage
- **Hippie Hourra** (CA)
Coup de cœur pour ce trio
montréalais au rock psychédélique
et solaire.
- **Return from
Helsinki** (BE / Mons)
Concert à la maison pour ce groupe
100% montois au rock enivrant...

Samedi 28.10
→ 18h

Maison
Folie

Concert
Rock

Première soirée
gratuite!

OCTOBRE

Novembre



Pour rire de la liberté folle que le plateau de théâtre peut apporter avec *One song* de Miet Warlop **p.78**

7 > 9.II
7.II
10.II
11.II
12 et 13.II
14.II
14.II
15.II
15 + 16.II
18.II
22.II
22 + 23.II
23.II
26.II
26 et 27.II
29.II

En une nuit, notes pour un spectacle
Au delà de la nuit
Saul
Micromégas
Tapapeur?!
Les Midis d'ARTS² - Festival Jongen
RDV soins et sons - Olivier de Voghel
europalia georgia
Tout ça pour l'amour
About jazz fusion
Catherine Ringer
ONE SONG
ALICE
Jeu t'aime
Semilla
Catch littéraire

p.66
p.64
p.68
p.70
p.69
p.72
p.72
p.74
p.73
p.76
p.77
p.78
p.80
p.82
p.82
p.81

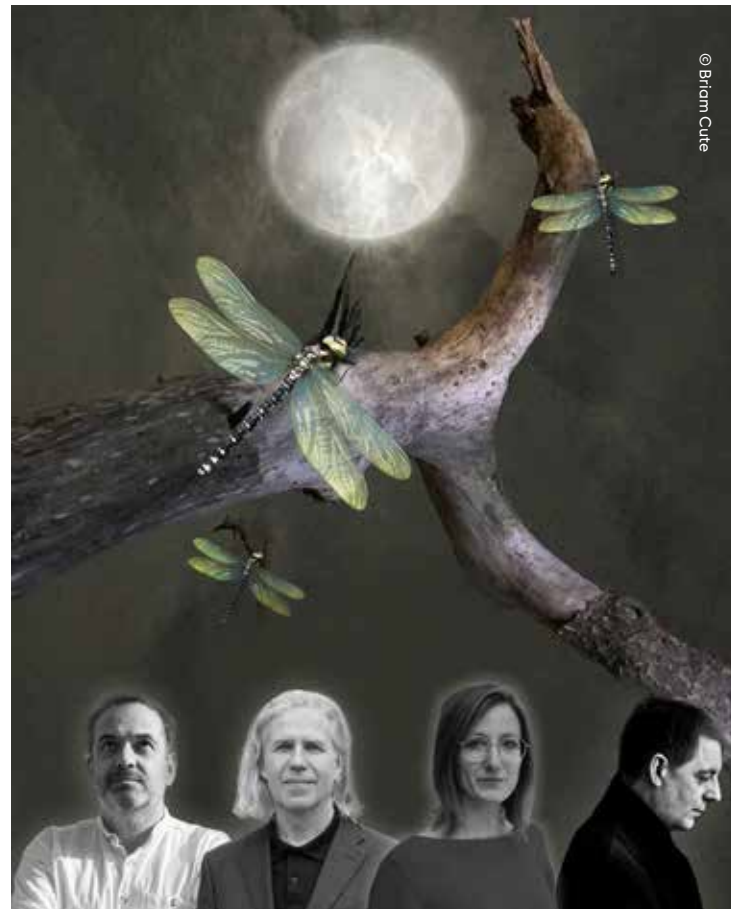
Au delà de la nuit

Musiques Nouvelles
Direction Jean-Paul Dessy

Marie Hallynck
Maya Levy
Stephane Ginsburgh

Trois concertos inédits et des variations sur un thème de Stromae

Ce concert, créé pour la soirée de clôture des Nuits Botanique, invite les spectateur·ices à la découverte d'un trio de concertos inédits imaginés par Jean-Paul Dessy, Apolline Jesupret et Jean-Luc Fafchamps. L'orchestre à cordes de Musiques Nouvelles dialogue avec d'exceptionnel·les solistes après une ouverture, toute en variations, réalisée par Bruno Letort sur le thème de *La solassitude* du dernier album de Stromae.



© Brian Cote



Jean-Paul Dessy: *Concerto con Cello*, violoncelle solo Marie Hallynck
Jean-Luc Fafchamps: *En suspens*, piano solo Stephane Ginsburgh
Apolline Jesupret: *Ardeurs Intimes*, violon solo Maya Levy
Bruno Letort: thème et variations sur *La solassitude* de Stromae



Voir la bande
annonce



Lire la critique
de Crescendo
Magazine

Mardi 7.11
→ 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€

2h avec entracte



Solistes: Marie Hallynck - violoncelle, Maya Levy - violon ,
Stephane Ginsburgh - piano

Musiques Nouvelles
Violons: Laurent Houque, Nicolas Draps, David Núñez, George Vandam,
Loris Douyez, Aymeric de Villoutrey, Claire Lechien, Lina Johanna
Rosada, Nidhal Jebali

Altos: Maxime Desert, Hélène Koerver, Bram Bossier

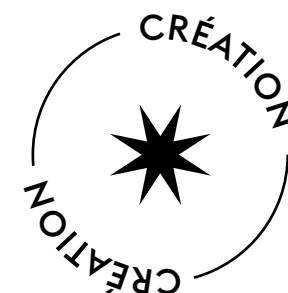
Violoncelles: Jean-Pol Zanutel, Sigrid Vandenbogaerde, Eugénie Defraigne

Contrebasse: Adrien Tyberghein

Coproduction Le Botanique et Mars-Mons arts de la scène /
Musiques Nouvelles



À revoir en ligne dès 22h
sur notre chaîne YouTube



En une nuit, notes pour un spectacle

Une création collective de Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer

Que faire de Pasolini, de sa mort, de son cri d'alarme?

Sur scène, quatre acteur·rices. Ils et elles ne sont pas là pour jouer un spectacle mais pour partager avec le public des «notes pour un spectacle à venir». Le quatuor s'intéresse à une nuit décisive: celle où Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d'Ostie, près de Rome. De son vivant, le poète n'a cessé d'alerter sur la catastrophe en train d'advenir: la disparition des cultures s'opposant à la société de consommation. Le collectif nous propose une enquête bouillonnante et jouissive pour rêver le théâtre et repenser l'Histoire.

Pier Paolo Pasolini est un écrivain, poète, dramaturge, artiste visuel, acteur et réalisateur italien, né le 5 mars 1922 à Bologne, et assassiné dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre 1975.

Son œuvre artistique, intellectuelle, et politiquement engagée, a marqué la critique. Il observe en profondeur les transformations de la société italienne de l'après-guerre, et ce, jusqu'à sa mort. Il se montre très critique envers la bourgeoisie et la société consumériste alors émergentes en Italie.

© Annah Schaeffer



Mar 7, mer 8 à jeu 9.11 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h45
-------------------------------------	----------------------	---------	-----------	------

#découvrir la pensée de Pasolini
#enquête théâtrale
#monde paysan/prolétariat

« Un spectacle revigorant (...) Pasolini, sa pensée, ses écrits, sa vie deviennent une grande boîte de jeux (...) Avec une foi infaillible et joyeuse dans leur art, le collectif fait de Pasolini un formidable instrument à rêver le présent et l'avenir »
— Le Soir, novembre 2022

SATELLITE

→ Mercredi 8.11:
18h: Introduction sur la vie de Pier Paolo Pasolini par Paul Magnette
Réservation souhaitée à public@surmars.be

Bord de scène après la représentation



Écriture, mise en scène et interprétation Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer. Collaboration à la mise en scène et assistantat Orell Pernot-Borràs. Scénographie et création costumes Elsa Segui-Faucher. Création lumières Caspar Langhoff, Lila Ramos Fernandez. Régie lumière Lila Ramos Fernandez. Assistantat à la mise en scène Antoine Herbulot. Regard artistique Nicolas Mouzet-Tagawa. Regard dramaturgique Nathanaël Harcq. Aide à la création sonore Laurent Gueuning, Eric Degauquier, John Cooper. Coach vocale Brigitte Romano. Développement, production et diffusion Habemus papam. Photographie Annah Schaeffer.



Voir le teaser





Saule

Un soir à l'opéra

L'artiste belge en concert acoustique

«Un soir à l'opéra je digérais une moussaka en somnolant tout p'tit douc'ment, place 604 au 20^e rang»... C'est sur ces mots que commence «L'opéra», le titre hilarant de Saule... Mais si le chanteur n'a pas son pareil pour décrire l'ennui, c'est tout l'inverse qui vous attend dans ce concert acoustique! Entre violon, violoncelle, banjo, mandoline et guitare folk, l'artiste montois à la reconnaissance internationale propose un voyage dans tout son répertoire avec humour, finesse et émotions.

Saule (Chant).
Jug (Guitare · Mandolin · Banjo)
Cédric Sottiaux (Violon · piano)

Vendredi 10.11 → 20h	Théâtre le Manège	Concert musique actuelle (assis)	25/22/18€
-------------------------	----------------------	-------------------------------------	-----------

© Elsa Verhoeven.



Chansons, poésie, humour et... frissons!

Au commencement, les humains et les animaux vivaient en harmonie. Benjamin, le plus petit des enfants, s'ennuie dans ce monde parfait. Il veut explorer la peur! Mais la peur de qui, de quoi? Il faut désigner un grand méchant... Qui sera choisi et pourquoi? Tapapeur est un conte musical et interactif qui explore avec humour et poésie l'envie d'avoir peur et le plaisir de crier «Au loup».

Texte: Dominique Brodtkom. Musiques et Compositions: Charles Michiels (clarinette et tuyaux) et Pierre Quiriny (percussions). Jeu théâtral: Christophe Herrada. Mise en scène: Annette Brodtkom. Costume: Anaïs Tossings.

SATELLITES

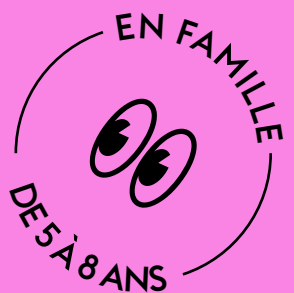
→ Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique

→ De 14h30 à 15h30

Méditation en famille guidée par Marie Franquet - atelier sensoriel autour des émotions
Gratuit sur réservation

TAPAPEUR?!

Clap Duo et La Compagnie du Simorgh

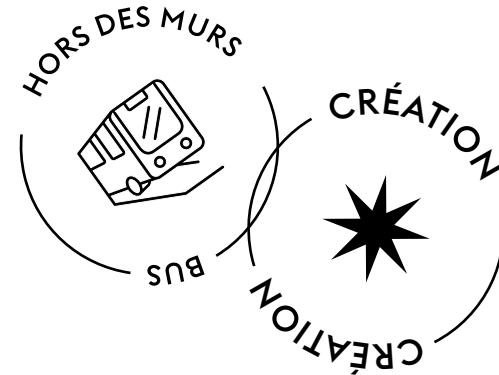


Dim 12.11 → 16h Lun 13.11 → 10h + 13h30 (scolaires)	Arsonic	Conte musical	18/15/10/5/3€	1h
---	---------	---------------	---------------	----



Micro-

Musiques Nouvelles
Jean-Paul Dessy, direction
Musiques d'Anne Martin, Line Adam,
Benoît Menut, Alexander Vert
Adaptation d'Alexandre Castant



Quand Voltaire passe à l'opéra

Micromégas est un géant de la planète Sirius. Il mesure trente-deux kilomètres de haut et parle mille langues! Contraint à l'exil sur Terre, son observation de la nature humaine vue au travers du prisme d'un diamant inspire cet opéra pour voix et ensemble instrumental en quatre actes composés par Anne Martin, Line Adam, Benoît Menut et Alexander Vert.

Jean-Paul Dessy, direction
Elise Gäbele, soprano
Pauline Claes, mezzo-soprano
Katalin Karolyi, mezzo-soprano
David Nuñez, violon
Laurent Houque, violon
Maxime Desert, alto
Jean-Pol Zanutel, violoncelle
Berten D'Hollander, flûte
Charles Michiels, clarinette
Alain Pire, trombone
André Ristic, piano
Pierre Quiriny, percussions
Hughes Kolp, guitare électrique
Thomas Pénanguer (Cie Flashback),
création visuelle
Thomas Delord, scénographie
Jarek Frankowski, captation vidéo

Dans le cadre de
Next Opera Days
par Ars Musica

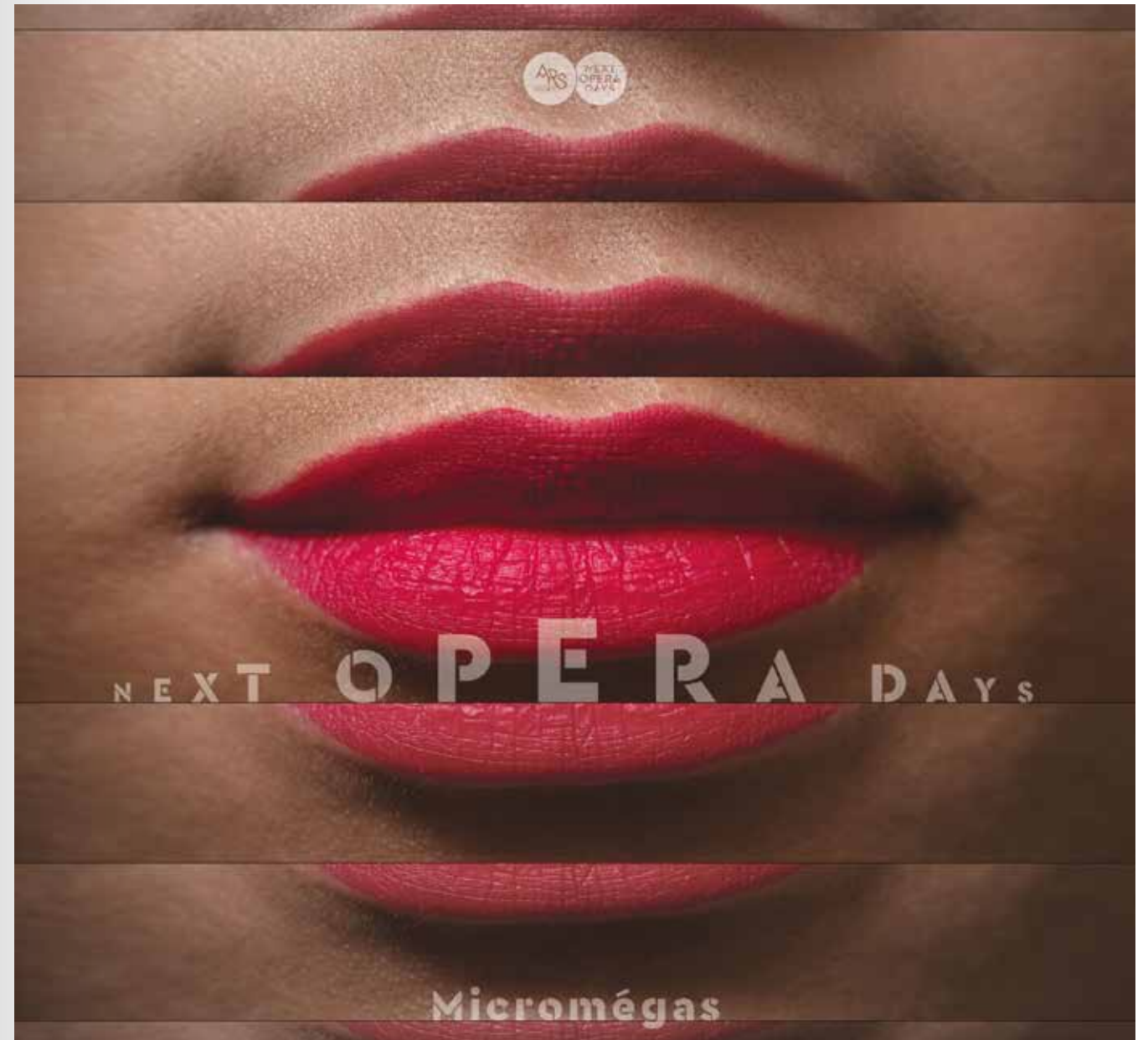
Une coproduction Mars – Mons arts
de la scène / Musiques Nouvelles,
Ars Musica, Les Brigittines.

Bus cocktail au départ
d'Arsonic à 17h30



Découvrir
le conte en
livre audio

Samedi 11.11 → 20h	Brigittines Bruxelles en bus cocktail	Opéra de chambre	30€ tout compris	Accessible à toutes et tous
-----------------------	---	---------------------	---------------------	--------------------------------



mégas

Les Midis d'ARTS²

Festival Jongen

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS² sur inscription : evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Ce mois de novembre, Joseph Jongen est à l'honneur au Conservatoire royal de Mons! 150 ans après la naissance du célèbre compositeur et organiste belge, les enseignant-es et étudiant-es d'ARTS² vous invitent à en redécouvrir les plus belles pièces à travers une série de concerts et événements! Pour l'occasion, les classes de musique de chambre se déplacent à Arsonic pour un Midi d'ARTS² festif dédié à la musique du compositeur.



Mardi 14.11 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)	Coproduction: ARTS²-Conservatoire royal de Mons et Mars – Mons arts de la scène	
------------------------	---------	-------------------	-------------------------	---	--

Rendez-vous soins et sons

Olivier de Voghel

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Laissez-vous guider à la découverte de cet instrument que nous partageons tous: la voix. Olivier de Voghel propose de visiter trois axes importants: la respiration (soufflerie de l'instrument), les lieux corporels de résonance (caisse de l'instrument), le larynx (cordes de l'instrument). Au travers des exercices pratiques, vous allez peut-être vous rencontrer vous-même sous un angle inattendu et réjouissant!



Mardi 14.11 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	1h30
----------------------	---------	---------	-----------	------

#Amour de la littérature, de la poésie et du théâtre
#Sophocle, Hugo, Aragon, Verlaine,Vian, Camus, Baudelaire, Galilée, Rimbaud...
#Passion interdite

Tout ça pour l'amour!

Edwige Baily & Julien Poncet

«La littérature, c'est comme un p'tit cachet qui fait des bulles dans l'eau de la vie»

Vous avez adoré découvrir la littérature à l'adolescence? Ou, au contraire, vous avez des sueurs froides à cette évocation? Dans ce sublime seule en scène, l'actrice Edwige Baily nous ramène sur les bancs de l'école, au moment des premiers émois littéraires et du choc de la rencontre avec des auteur·rices parvenant à traduire avec exactitude nos pensées. Une ode à la littérature et à l'amour à travers l'histoire vraie d'une enseignante passionnée.

«Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature.»
— La Libre

«Étonnant spectacle, que porte avec une ardeur, une cohérence et un talent remarquables, Edwige Baily. L'actrice excelle.» — Télérama

SATELLITES
→ Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique



Voir le teaser

Avec: Edwige Baily. De: Edwige Baily & Julien Poncet. Mise en scène: Julien Poncet. Scénographie et costumes: Renata Gorka. Lumières: Julien Poncet. Sound design: Raphaël Chambouvet

Mer 15 + jeu 16.11 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h20	À partir de 14 ans
-----------------------------	-------------------	---------	-----------	------	--------------------

europalia

Basiani Ensemble / Chamgeliani sisters



À écouter, extrait
Basisani Ensemble

Une soirée à la découverte de chants
polyphoniques géorgiens, millénaires et fascinants

Europalia georgia réunit deux chœurs
incontournables de la fascinante tradition
polyphonique géorgienne pour un double concert.
L'ensemble masculin Basiani ravivera des chants
folkloriques et des hymnes chrétiens datant des
XI^e et XII^e siècles, tandis que les Chamgeliani sisters,
accompagnées de leur ch'uniri (viole à 3 cordes)
interpréteront des chants traditionnels millénaires
de Svanétie - province montagneuse
du Nord-Ouest de la Géorgie.

Ensemble Basiani (chant) / Chamgeliani Sisters (chant et ch'uniri)
En collaboration avec europalia georgia



À écouter, extrait
Chamgeliani sisters

georgia

Mercredi 15.11
→ 20h

Arsonic

Chants
polyphoniques
géorgiens

18/15/10€

1h30 avec entracte





Deux groupes belges qui révolutionnent le jazz

Après le succès de la première édition, c'est le retour de la soirée Jazz Fusion. Attention, ça va bouger!

- **Naft** (BE / Gand)
La fanfare belge qui joue de l'électronique en live.
- **Super Gum** (BE / Bruxelles)
Le quatuor bruxellois à l'univers expérimental et coloré, aux influences avant rock et electro.

Samedi 18.11 → 18h	Maison Folie	Concert Jazz Fusion	9€ prévente 14€ sur place 5€ (-23 ans)
-----------------------	--------------	---------------------	--

From brass to electro

@Mondayjr

Catherine Ringer

L'érotisme de vivre

«Pour bien vieillir il est bon d'avoir le vice de la joie»
Alice Mendelson



À nonante-cinq ans, Alice Mendelson – professeure de français à la retraite et conteuse – publie *L'érotisme de vivre*, son premier recueil de poésies. Catherine Ringer – artiste phare de la scène européenne et fondatrice avec Fred Chichin du groupe Les Rita Mitsouko – s'empare des mots sublimes de la poétesse. Entre lectures, chansons et compositions musicales, la scène devient un écrin pour la poésie d'Alice Mendelson et son amour insolent, joyeux et sans renoncement.

Poèmes d'Alice Mendelson. Lus et chantés par Catherine Ringer. Accompagnée au piano par Grégoire Hetzel. Compositions Grégoire Hetzel. Chansons Alice Mendelson / Mauro Gioia – Grégoire Hetzel. Mise en scène Mauro Gioia.

Mercredi 22.11 → 20h	Théâtre Royal de Mons	Poésie	49 / 45 / 39 / 35€	En collaboration avec Médiascène
-------------------------	-----------------------	--------	--------------------	----------------------------------

NOVEMBRE ONE SONG



Miet Warlop

#performance musicale et sportive
#concert rock inédit
#esprit collectif
#épuiement et humour
#gros succès Avignon 22

Un des trois meilleurs
spectacles de 2022
selon The New York Times

«La vie est une chanson unique,
qu'on rejoue encore et encore»

La chorégraphe et plasticienne belge Miet Warlop est de retour avec *One song*, la bombe du Festival d'Avignon 2022! *One song*, c'est un spectacle qui célèbre l'humain et tente de le réconcilier... autour d'une chanson! Sur scène, douze interprètes se livrent à une compétition en live avec commentateur et pom-pom girl. À moins que ce ne soit un concert? Dans une déclinaison de rythmes, sons, matières, on retrouve l'univers déjanté, la virtuosité et l'implacable humour des inventions de Miet Warlop.



Avec: Simon Beeckaert, Stanislas Bruynseels, Rint Dens (†), Judith Engelen, Elisabeth Klinck, Marius Lefever, Willem Lenaerts, Luka Mariën, Milan Schudel, Melvin Slabbink, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe, Flora Van Canneyt, Jarne Van Loon. Texte: Miet Warlop avec le conseil artistique par Jeroen Olyslaegers. Conception, direction et scénographie: Miet Warlop. Musique: Maarten Van Cauwenberghe avec l'ensemble du groupe. Création son: Bart Van Hoydonck, Raf Willems. Création costumes: Carol Piron & Filles à Papa. Conception de l'éclairage: Dennis Diels. Dramaturgie: Giacomo Bisordi. Assistant à la dramaturgie: Kaatje De Geest. Directeur de la production: Greet Prové. Production technique et régisseurs: Oliver Houttekiet. Assistant de production et tourmanager: Elli De Meyer. Technique: Flup Beys, Dietrich Lerooij, Gilles Roosen, Bart Van Hoydonck, Raf Willems, Laurent Ysebaert, Pieter Kinoli. Réalisation, accessoires et costumes: Ateliers NTGent. Grâce à Kris Auman, ImranAlam, Barbara Vackier, Jasper Houttekiet, de famille Warlop, Rossana Miele, Lotte Van Craeynest, Christel Simons, Patrick Vanderhaegen, Diana Campbell Betancourt.



Voir
le teaser

Mer 22 + jeu 23.11 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	1h	À partir de 14 ans
-----------------------------	----------------------	---------	-----------	----	-----------------------

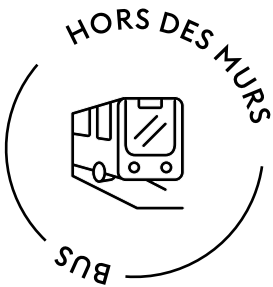


© HO Chao-Sheng

Un spectacle au pays des merveilles

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Un labyrinthe de miroirs, des projections et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentales et orientales. En revisitant ce classique pour enfants, la compagnie taïwanaise B.Dance nous offre un spectacle grandiose, pour tous les âges et tous les horizons.

Chorégraphie : Po-Cheng Tsai. Lumières : Otto Chang. Composition de la musique : Rockid Lee. Conception vidéo : Po-Chih Chang. Production de tournée : Delta Danse.



Bus cocktail
au départ de
la Place
Nervienne à 19h

Jeudi 23.11 → 20h	La Luna Maubeuge	Danse	10€	85min 15 min d'entracte
----------------------	---------------------	-------	-----	----------------------------

Catch littéraire



Cocktail littéraire détonant dans une ambiance folle!

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre luteur-ses amoureux-ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main! Journalistes, écrivain-es, auteur-rices, chroniqueur-ses ou slameur-ses: ils et elles ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés! Devant eux-elles, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le ou la meilleur-e. Nouveauté cette année: Nous vous proposons de monter sur le ring et de vous mesurer aux 3 autres luteur-ses!

Co-réalisé par Mars – Mons arts de la scène, le Club de la Presse du Hainaut-Mons et la Maison Losseau.

Envie de vous inscrire en tant que luteur-se?
Contactez-nous à
maisonfolie@surmars.be ou
au +32 (0) 65 39 59 12

Mer 29.11 et Mer 7.02	Maison Folie	Joute verbale	Gratuit sans réservation
--------------------------	-----------------	------------------	-----------------------------



Le Dimanche 26 novembre, vivez un dimanche en famille complet: démarrez la journée en partageant quelques jeux avec vos enfants et poursuivez la journée en assistant au spectacle *Semilla*.

JEU T'AIME

Une journée pour réapprendre à jouer avec vos enfants!

Jouer est essentiel pour les enfants. Jouer aide à grandir, à découvrir le monde, à vivre ensemble, à créer, à apprivoiser ses peurs et appréhender l'échec. Durant cette journée entièrement gratuite, venez vous essayer, en famille, à la pratique du jeu sous toutes ses formes: jeux de société, de rôles, de plateaux, jeux vidéo, formats XXL... De 0 à 99 ans, reprenons le temps de jouer ensemble!

Une activité coordonnée par Yapaka.be
En partenariat avec le Réseau montois de lecture publique et de nombreux partenaires ludiques de la région montoise: commerçants, clubs de jeux, ludothécaires...

Plus d'infos?
Lire à Mons
Réseau montois de lecture publique
065 56 22 20
biblio.jemappes@ville.mons.be

Dim 26.11 → 10h – 17h	Maison Folie	Jeux	Gratuit
--------------------------	--------------	------	---------

Semilla



Compagnie Tea tree

Des graines pour semer l'imaginaire

Semilla, ça veut dire la graine, en Espagnol. Pour la faire pousser il faut: de la terre, des pieds et des mains qui frétilent, un peu de patience et... La complicité du duo de danse et cirque de la compagnie Tea Tree! Dans leur univers plein de poésie et de malice, l'attente devient un jeu qui titille l'imaginaire, donne envie de bouger et de danser... Semilla, comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où!

Créateurs et Interprètes: Sara Olmo et Pierre Viatour Mise en scène: Yutaka Takei Regard extérieur bienveillant: Charlotte Fallon Accessoiriste: Noémie Vanhese Création musicale: Mark Dehoux Création lumière: Benoît Lavalard Régie: Benoît Lavalard/ Anthony Vanderborght / Fred Postiau / Costumes: Sophie Debaisieux Crédit photo: Bruno Boelpaep / Christophe Vandercam

SATELLITE

→ Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique

Dim 26.11 → 16h Lun 27.11 → 9h30 + 11h (scolaires)	Maison Folie	Danse Cirque	18/15/10/5/3€	40'
--	--------------	--------------	---------------	-----

Décembre



Pour vous métamorphoser grâce
à la poésie du Cantique des
Cantiques mis en musique par
Rodolphe Burger

*Dans le cadre du Festival des
musiques sacrées. p.91*

3 et 4.12
6 + 7.12
9.12
6 > 10.12
12.12
12.12
13 et 14.12

Le petit chaperon rouge
Orphelins
Fort réconfort
Festival des musiques sacrées
Les Midis d'ARTS² - Vincent Dubès
RDV soins et sons - Jacques Pili
La crèche à moteur

p.86
p.88
p.89
p.90
p.97
p.97
p.98

Le Petit chaperon rouge

Compagnie Dérivation



© Bruno Boelpeel

Vous pensez connaître l'histoire du Petit chaperon rouge? Vous vous trompez sur toute la ligne! Dans la version déjantée de la compagnie Dérivation, Loup et Chaperon rouge ne sont pas taillés pour leur rôle: le premier n'a rien d'un carnassier et l'autre tient plus du super-héros que de la petite fille naïve. Entre course-poursuite, DJ bruiteur aux platines et mère-grand dure de la feuille, ils vont vivre des aventures qui leur donneront la force de devenir eux-mêmes. Fous rires garantis!

Jeu: Simon Espalieu, Julien Rombaux, Daniel Offermann. Mise en scène et texte: Sofia Betz. Scénographie et costumes: Sarah de Battice. Construction décors: Raphaël Michiels. Mouvement et chorégraphie: Louise Baduel. Création sonore: Daniel Offermann. Création lumière: Ludovic Wautier. Assistante à la mise en scène: Hyuna Noben. Régie générale: Valentin Boucq/Thomas Lescart.



Le conte sens dessus dessous



SATELLITES

- Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique
- De 14h30 à 15h30: Atelier cuisine spécial Saint Nicolas proposé par La Cantine de Mars gratuit sur réservation
- Et d'autres surprises!

VISITE SURPRISE



Dim 3.12 → 16h Lun 4.12 → 10h + 13h30 (scolaires)	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10/5/3€
--	----------------------	---------	---------------



Elsa Chêne

Orphelins

© Alice Piemme

#amour fraternel
#néofascisme
#déracinement
#suspense

Un thriller psychologique au cœur des relations humaines.

Un soir, Liam arrive chez Hélène et Danny sans prévenir. Il est couvert de sang. Il parle d'un «accident» et du «jeune gars blessé» qu'il aurait pris dans ses bras. Le couple cherche à en savoir plus mais le récit de Liam est de plus en plus confus... En empruntant aux codes du thriller et de la comédie noire, *Orphelins* interroge avec finesse la violence générée par la cellule familiale. Et si le danger était de croire que l'amour doit être plus fort que tout? Un spectacle qui nous prend aux tripes, et qui ne nous laisse pas une seconde de répit.

Texte: Dennis Kelly. Mise en scène: Elsa Chêne. Avec: Jennifer Cousin, Antonin Jenny, Lucas Meister & Nominoë Rolland Antzenberger. Assistanat et dramaturgie: Victor Rachet. Accessoires & costumes: Marion Menan (accompagnée par Hugo Favier). Son: Laurent Gueuning. Création lumières: Iris Julienne. Régie lumière: Lou Van Egmond. Régie son: Hubert Monroy. Accompagnement en diffusion et développement de projet: Ad Lib - Support d'artistes. Une création soutenue par Vitesses asbl.

SATELLITE

→ Mercredi 6.12 de 18h-19h30:
apéro-philos "Où commence
le racisme?" proposé par
Picardie Laïque

Dennis Kelly est un auteur anglais dont les pièces sont traduites et jouées dans le monde entier. En 2009, il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.



Voir
le teaser

Mercredi 6.12 → 20h Jeudi 7.12 → 20h	Maison Folie	Théâtre Dès 15 ans	18/15/10€	1h40
--	--------------	-----------------------	-----------	------



Fort Réconfort

«Et vous la tristesse,
vous l'accueillez comment?
Vous avez des trucs, des astuces
pour vous consoler?»

Vous arrivez au théâtre à l'heure de la sieste. À l'accueil, vous déposez la tristesse, la colère ou l'angoisse, comme on enlève un manteau. Devant vous, un enchevêtrement de cabanes. Vous en choisissez une. Vous aurez le temps de toutes les parcourir. De vous installer dans un hamac, de boire une boisson chaude dans une tasse magique ou d'apprendre une chanson... Au départ d'un travail sur l'éco-anxiété, Lorette Moreau nous convie à une performance immersive: un rituel de réconfort collectif où se réapprovisionner pour l'action.

Conception et facilitation: Lorette Moreau.
Collaborations protéiformes: Greta (fougère), Amel Benaïssa (compositrice et accompagnatrice de chœur), Cédric Coomans (sage-femme), Céline Estenne (accompagnatrice de fouilles dramaturgiques), Noémie Touly (stagiaire renvoyeuse de balles), Aurore Magnier (design sonore). Production: Célestine Dahan / L'amicale. En partenariat avec la Wander structure asbl.

Samedi 9.12 →14h - 17h	Maison Folie	Performance	Gratuit sur réservation	3h En continu
---------------------------	--------------	-------------	----------------------------	------------------

Festival des musiques sacrées

Le Festival des musiques sacrées invite le public à s'ouvrir à la diversité des cultures et des traditions. Chants rituels, musique « inspirationnelle », contemplative, holistique, formes méditatives d'ici ou d'ailleurs, le fil conducteur de la programmation est l'ouverture aux autres, aux origines du monde, aux pratiques bienfaisantes des rituels musicaux les plus variés, aux vertus apaisantes et « ressourçantes » des sons.

06 → 10.12

Le chant du philosophe

À force d'arpenter les chemins du son, le chanteur-guitariste Rodolphe Burger est l'un des grands voyageurs du rock français, et l'un des plus prolifiques. Son univers musical inclassable se nourrit des expériences les plus diverses entre rock mutant, boucles de mélancolie obsessionnelles, effluves de jazz et poésie contemporaine. Son désir d'infini, sa quête d'un hymne à l'amour et à la paix le mènent à réinventer pour nous son *Cantique des Cantiques*, et à proposer une création autour du *Livre de Job* et des *Psaumes*, dans des traductions de ses amis Pierre Alferi et Olivier Cadiot.



Le Cantique des Cantiques / Livre de Job / Psaumes

Rodolphe Burger

Guitare, voix, sample



Voir le concert hommage
à Mahmoud Darwich

Mercredi 6.12
→ 20h

Arsonic

Rock et textes
bibliques

18/15/10€

1h15





ORCW et CAV&MA

CAV&MA - Chœur de Chambre de Namur
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction

La musique sacrée est un genre bien particulier par lequel les compositeurs du passé ont servi la cause de Dieu. Malgré sa brève existence, Franz Schubert laisse une œuvre immense, dont 6 messes. Écrite en 1816, la Messe n°4 se place dans la lignée de celles écrites par Haydn et Mozart, avec des touches schubertiennes, tout en restant fidèle à la tradition de musique fonctionnelle remontant au XIV^e siècle.

Programme:

- Joseph Haydn: *Salve Regina en sol mineur Hob.XXIIIb:2*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Laudate Dominum KV339*
- Franz Schubert: *Messe n°4 en Do Majeur D452*

Jeudi 7.12 → 20h	Arsonic	Musique et spiritualité	18/15/10€	Gratuit pour les moins de 25 ans - 1,25€ (Art.27) - 5€ (demandeur d'emploi)
----------------------------	---------	-------------------------	-----------	---



© Jef Berhin

Sacrés Chœurs

Chœur de chambre d'ARTS²
Chœur d'enfants de l'Académie de la ville de Mons
Ensemble orchestral d'ARTS²
Musiques Nouvelles
Charles Michiels, direction

Hymne à la voix

Une soirée en deux parties en compagnie du Chœur de chambre d'ARTS² et du Chœur d'enfants de l'Académie de la ville de Mons sous la direction de Charles Michiels. Quelques motets du compositeur belge Joseph Jongen dont on célèbre le 150^e anniversaire de la naissance seront interprétés par les choristes avant la création avec Musiques Nouvelles et l'Ensemble orchestral d'ARTS² du *Stabat Mater* de la compositrice belge Line Adam.

Programme:

- Motets de Joseph Jongen: *Ave Maria - Regina Coeli - Tantum Ergo - O Quam Amabilis - Alma Redemptoris Mater - Haec Dies*
- *Stabat Mater* de Line Adam



Voir un extrait
du concert 2023



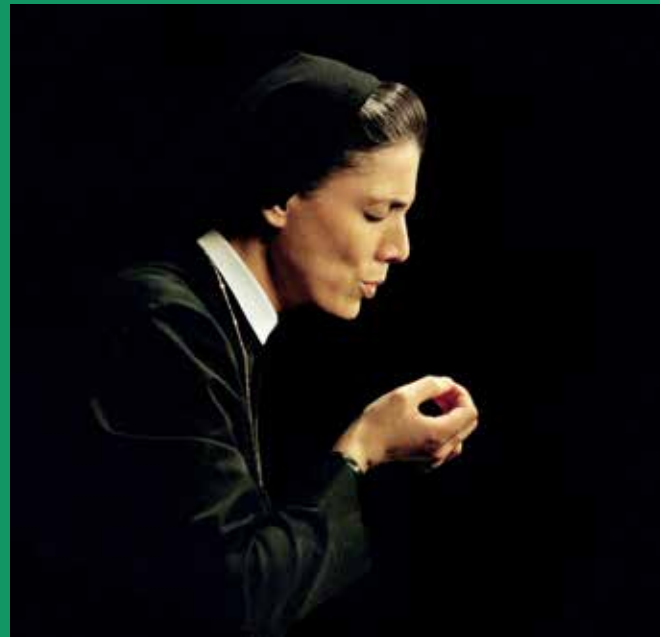
Vendredi 8.12 → 20h	Arsonic	Chœurs belges, d'hier et d'aujourd'hui	18/15/10€	1h15 sans entracte
-------------------------------	---------	--	-----------	--------------------



Sœur Marie Keyrouz

Cantiques, Psaumes et Méditations d'Orient

Sœur Marie Keyrouz, chant
Elie Maalouf, piano et buzuk
Mohamed Najem, nay et clarinette



La voix sacrée du Liban pour la paix et l'harmonie

Musicologue, anthropologue et cantatrice, la religieuse franco-libanaise Sœur Marie fait résonner, depuis bientôt trente ans, la beauté de traditions ancestrales melkite, syriaque, maronite ou byzantine à travers le monde. Cette grande dame du chant chrétien d'Orient et d'Occident a fait de sa voix lumineuse et envoûtante une arme au service de l'œcuménisme et de la paix. Une soirée exceptionnelle assortie d'une véritable leçon d'humanité.



Voir un extrait

Il faut l'entendre pour comprendre ce que spiritualité veut dire. Comme une lente montée vers le sublime, la voix de Sœur Marie Keyrouz gagne les hauteurs, dure à perte d'oreille et frise l'insoutenable pour qui y est sensible.... Son dernier disque n'est rien d'autre qu'une stupéfiante improvisation où La Callas croiserait Oum Kalsoum – LE POINT

Samedi 9.12
→ 20h

Arsonic

Chants sacrés
d'Orient
et d'Occident

20/18/15€

Les bénéfices de cette soirée
seront intégralement reversés
à l'association de Sœur Marie Keyrouz
« Enfance pour la Paix ».



Domus de Janas

Un film de Myriam Raccah



Voir la bande
annonce

Un village dans l'arrière-pays sarde. Pendant que la sécheresse bat son plein, de vieilles légendes émergent du territoire, convoquant des personnages et des lieux suspendus entre deux mondes. Une peintre se met au travail, des jeunes s'entraînent aux chants traditionnels, un berger lutte contre le feu... Seul l'orage viendra calmer les flammes.

Dimanche 10.12
→ 11h

Plaza
Arthouse
Cinema

Cinéma
Avant-première

6€
sans réservation

En partenariat avec
le Plaza Arthouse Cinema



Thérèse Malengreau

Música Callada

Silence et résonances

Souvenir de la fonderie familiale, les résonances de cloches construisent l'harmonie des 28 pièces pour piano de Música Callada de Federico Mompou qui conjugue ses racines espagnoles à un héritage impressionniste français. Thérèse Malengreau fête la parution d'un CD en interprétant cette œuvre majeure du compositeur catalan qui nous invite à l'écoute de notre espace intime autant qu'à la contemplation d'espaces sonores et qui voulait conduire «à une nouvelle chaleur de vie et à l'expression du cœur humain, toujours le même et toujours renouvelé».



Écouter un extrait

Programme:
→ Federico Mompou, *Música Callada*

Dimanche 10.12 → 16h	Arsonic	Musique du 20 ^e siècle / Récital de piano	18/15/10€	1h15 sans entracte	
-------------------------	---------	---	-----------	-----------------------	--

Les Midis d'ARTS²

Vincent Dubès

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS² sur inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Nouvel enseignant de la classe de guitare à ARTS², Vincent Dubès est spécialisé dans la musique ancienne et le répertoire du 19^e siècle sur instrument d'époque. Habitué de la scène en duo en compagnie de la guitariste Nausicaa Cannella avec qui il forme le Duo Cannella-Dubès, il se produit cette fois en solo à Arsonic pour notre plus grand bonheur.

Coproduction: ARTS² – Conservatoire royal de Mons et Mars – Mons arts de la scène.



Mardi 12.12 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)		
------------------------	---------	-------------------	-------------------------	--	--

Rendez-vous soins et sons

Jacques Pili

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Initialement bassiste et contrebassiste, Jacques Pili nous offre un voyage sonore relaxant à travers les vibrations des bols, gongs, cloches et autres instruments fabriqués principalement de ses propres mains.



Mardi 12.12 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	1h30	
----------------------	---------	---------	-----------	------	--

La Crèche à Moteur

Compagnie OpUS

#drôle et loufoque
#bonne franquette
#hommage aux créateurs d'art brut

Un hommage
poétique, tendre
et jubilatoire
aux créateur·ices
d'art brut.

© Didier Goudal

**La culture, c'est
une petite graine
qui pousse à
l'intérieur de toi.
Elle grandit et te
protège contre la
connerie!
Raoul Huet**

Raoul Huet, ça vous dit quelque chose? Dans les années 50, cet ancien marchand ambulant a sillonné les routes avec sa «Crèche à Moteur», un vieux modèle Citroën TUB, converti en théâtre de marionnettes et d'automates. Aujourd'hui, sous l'impulsion du « Conservatoire des Curiosités », musée fictif et itinérant des arts singuliers, d'ancien·nes spectateur·ices de la «Crèche à Moteur» – viennent tout juste de restaurer ce chef-d'œuvre d'art brut et est de passage sur Mars, pour notre plus grand bonheur! Entre vrai faux et faux vrai, un bijou d'humour, de convivialité et de patrimoine... pour réveiller les esprits!

Mercredi 13.12
→ 18h
Judi 14.12
→ 20h

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

1h30



2 fauteuils roulants/
représentation

OpUS, c'est l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers, de joyeux drilles à la Deschiens qui jouent d'humour absurde et d'authentique humanité pour interroger nos héritages culturels sur un ton inimitablement décalé. Croisant sublime et dérisoire, France rurale et modernité, leur Crèche à Moteur a vrombi plus de six cents fois et soufflé le vent du désordre dans les villes et les villages... Devant la vieille Citroën, l'année va se terminer en beauté!

Spectacle tendre et émouvant. Retour sur un conte pour le moins imaginaire.

Le Journal de Saône-et-Loire

Dans ce répertoire à la Deschiens, la compagnie Opus parvient à brouiller les pistes.

La Crèche à moteur est une perpétuelle mise en abîme où les membres de la compagnie jouent les guides.

Bruno Masi, Libération

Avec: Chantal Joblon en alternance avec Dominique Giroud, Pascal Rome, Mathieu Texier en alternance avec Titus, Matthieu Sinault en alternance avec Patrick Giro, et Julien Pillet
Constructions: Patrick Giro, Boa Passajou, Julien Pillet, Mathieu Texier, Ronan Letourneur, Bruno Gastao, Pascal Rome.
(Construction du décor d'origine et des accessoires: Bertrand Boulanger, Anne Chignard, Nicolas Darrot, Léopold Diaz, Nicolas Diaz, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Eric Guérin, Jean-Pierre Larroche, Luis Maestro)
Administration/production/diffusion: Aurore Giraud et Rosalie Laganne
Mise en scène: Pascal Rome.

Janvier



Pour découvrir l'expérience
des dimanches en famille: une
découverte artistique et plein de
petites surprises autour...

Frontera: rendez-vous page p.107

13.O1
16.O1
16.O1
18.O1
19 et 20.O1
23 > 25.O1
23.O1
29.O1
28 et 29.O1
30.O1

Stephan Eicher
Les Midis d'ARTS² - Stéphane De May
RDV soins et sons - Plume Beli
La toile Ligeti
About blindtest party
J'ai une épée
Logan Lopez Gonzalez
Les lundis en coulisse
Frontera
Hommage à Jean-Pierre Catoul

p.102
p.103
p.103
p.104
p.105
p.108
p.106
p.110
p.107
p.111

Stephan Eicher

Une des plus belles voix
de la chanson française



Déjeuner en paix, Tu ne me dois rien ou encore Pas d'amis comme toi; on ne compte pas les tubes de Stephan Eicher. Après la sortie de « Ode », son seizième album, le chanteur suisse allemand est de retour à Mons avec *Et voilà!*, un spectacle inédit. Entouré de trois musiciens et d'instruments automates, il y interprète ses grands classiques et ses nouveaux titres. Scénographie surprenante, tours de magie et autres surprises; on ne vous en dit pas plus!

Samedi 13.01 → 20h	Théâtre Royal de Mons	Concert, chanson française	55/49/43/37€	En collaboration avec Médiascène
-----------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------	-------------------------------------

© Annick Wetter

Les Midis d'ARTS²

Stéphane De May

Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur
inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Une pause de midi musicale en compagnie de Stéphane De May, nouvel enseignant en piano d'accompagnement au Conservatoire royal de Mons. Pianiste généreux à la personnalité sensible, Stéphane De May aime par-dessus tout partager sa passion, son jeu délicat et réfléchi. Artiste aux multiples facettes, il mène de front une impressionnante carrière de soliste, de chambriste, d'enseignant et de directeur artistique.



Mardi 16.01 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)	  
------------------------	---------	----------------------	-------------------------	---

Rendez-vous soins et sons

Plume Beli

Vivez des expériences subtiles
grâce à des musicien·nes pratiquant
le son comme un soin.

Maestra initiée à la médecine inca et Gardienne des Cercles de Chant pour la Terre, Plume Beli enseigne l'art du soin – pour soi et pour autrui – au travers du chant spontané et du tambour chamanique. Elle vous invite à la découverte de votre pouvoir de guérison et de connexion par la pratique du chant personnel et collectif. Partez à la rencontre de votre identité vocale unique et laissez opérer la magie du souffle de votre voix.



Mardi 16.01 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€
----------------------	---------	---------	-----------



© N. Krüger

Dans l'arantèle
de l'avant-garde
transylvanienne

La toile Ligeti

György Ligeti vu à travers la toile d'une araignée, objet d'une fascination telle qu'elle va façonner son langage singulier. Le compositeur a produit une musique ludique, hypnotique et paradoxale, où s'entre-tissent fantaisie enfantine, humour gothique, rigueur extrême et vertige métaphysique. Nous tirerons ensemble le temps d'une soirée quelques-uns des fils constituant la trame d'une vie et d'un art exceptionnels.

Nicolas Krüger et les enseignant-es et étudiant-es d'ARTS² – Conservatoire royal de Mons. Avec la participation du Chœur de chambre d'ARTS² / Direction : Charles Michiels.
Coproduction : ARTS² – Conservatoire royal de Mons et Mars – Mons arts de la scène.



Œuvres de György Ligeti
accompagnées d'extraits du
documentaire *Györgi Ligeti - Portrait*
de Michel Follin



Voir le
documentaire

Jeudi 18.01 → 20h	Arsonic	Musique de chambre, piano, voix	18/15/10€	1h20 sans entracte	
----------------------	---------	---------------------------------------	-----------	-----------------------	--



2024

Le rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte

Envie de révéler votre culture musicale ou simplement de passer une soirée fun entre ami-es? Réservez vite vos places pour l'incontournable Blind Test Party. Suite au succès des éditions précédentes, nous vous concoctons deux soirées consécutives. Nous vous emmènerons à travers les époques (des 70's à aujourd'hui) et les styles (rock, hip-hop, musiques de films et de séries...)

Service à table, after karaoké et surprises garanties.

Pour la 2^e année consécutive, About It propose une après-midi festive pour les personnes en situation de handicap, en collaboration avec plusieurs associations.

Ven 19.01 → 19h Sam 20.01 → 18h	Maison Folie	Soirée musicale	49€/table (6 personnes max) + after Karaoké
------------------------------------	-----------------	-----------------	---

Logan Lopez Gonzalez

Logan Lopez Gonzalez,
contre-ténor
Stella Marie Lorenz,
piano



© Flora Hansen

Une folle aventure lyrique et musicale

Le très remarqué contre-ténor framerisois Logan Lopez Gonzalez et la pianiste Stella Marie Lorenz mêlent des airs d'opéra au genre du lied et de la mélodie pour nous embarquer dans un programme musical explorant les frontières de la raison. Des œuvres choisies de Schumann, Gurney, Händel, Dove, Duparc, Varèse, Debussy, se succèdent et nous mènent, entre rêves et hallucinations, non-sens et scènes de folie, aux frontières d'une réalité toute relative.

« Contre-ténor à l'émission d'une rare pureté, le Belge Logan Lopez Gonzalez rafle le prix du public, pleinement mérité, voix large, égale, agile, avec un sens dramatique exceptionnel, toujours juste. Un nom à retenir. »

Yvan Beuvard, Forumopera

Georg Friedrich Haendel:
Ah! Stigie larve... Vaghe pupille - Extrait de Orlando
Jonathan Dove: *Dawn, still darkness* (l'air du réfugié) -
Extrait de Flight
Robert Schumann: *Herzeleid*
Ivor Gurney: *Sleep*
Maurice Schoemaker: *Psaume*



Voir
un extrait



Lire un
extrait de
presse

Mardi 23.01 → 20h	Arsonic	Musique classique / chant	18/15/10€	1h	
----------------------	---------	------------------------------	-----------	----	--

Frontera

Théâtre des 4 mains
et Projet Cryotopsie

Un spectacle pour
comprendre les
frontières et rêver
la solidarité



« Il y a 70.000 ans, nos ancêtres ont quitté l'Afrique. L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandu-es à travers le monde. Puis nous avons construit des campements permanents. L'Homo sapiens a inventé la frontière. Au 19^e siècle, il a inventé le fil barbelé. » Frontera suit le parcours semé d'embûches de Mohammed, demandeur d'asile irakien. À travers le théâtre d'objets, une réflexion bouleversante sur l'essence des frontières, le système mondial actuel et ses injustices.

Mise en scène: Alexandre Drouet
et Marie-Odile Dupuis Écriture:
Alexandre Drouet. Interprètes:
Mohammed Al Mafrachi, Gloria
Boateng, Louison de Leu, Jérôme
Poncin. Scénographie: Rachel
Lesteven, assistée de Noémie Warion
et Marie Kersten Costumes: Marie
Kersten Musiques et chansons
originales de David Mendez (Chicos y
Mendez) Ambiances sonores: Donald
Bétéille Crédit Photos: Ger Spende.

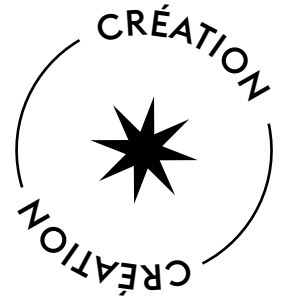
SATELLITES

- Dim 28.01:
Bord de scène après la
représentation.
- Bibliothèque éphémère
proposée par le Réseau
montois de lecture
publique.
- Atelier créatif
"C'est extra"

Dim 28.01 → 16h Lun 29.01 → 10h et 13h30	Maison Folie	Théâtre	18/15/10/5/3€
--	--------------	---------	---------------

J'ai une épée

Léa Drouet - Vaisseau



Regarder comment nous regardons les enfants...

Comment les enfants sont-ils ou elles considéré-es par les institutions censées les protéger, les éduquer ou les “former”? Au milieu d'un univers pailleté, Léa Drouet nous transporte dans différents récits impliquant des enfants. Des faits divers et leur traitement médiatique, policier et juridique cohabitent avec les histoires fantastiques inventées par une série de petites filles comme une forme d'autodéfense enfantine. Après *Violences*, la comédienne et metteuse en scène approfondit son enquête sur l'enfance, les imageries qui l'étouffent ou celles qui lui laissent la place pour respirer.



#histoires réelles
#est-on capable d'écouter les enfants?
#les cadres institutionnels sont-ils appropriés?

SATELLITES

→ Mardi 23.01 de 18h-19h30:
apéro-philos "La violence et les jeunes" proposé par Picardie Laïque
→ Mercredi 24.01:
Bord de scène après la représentation



POUR ALLER PLUS LOIN

Article de Médiapart –
« Apologie du terrorisme: des élèves accusés, un fiasco à l'arrivée ».



Article de Paris Match –
« Casernes de la honte, chronique d'une journée de violences policières à Bruxelles », enquête réalisée par Michel Bououx

Mar 23
et mer 24.01
→ 20h
Jeu 25 → 10h

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

55 min
Dès 16 ans

Metteuse en scène, autrice et interprète: Léa Drouet. Dramaturge: Camille Louis. Scénographe: Élodie Daguët. Composition musicale: Èlg. Lumières: Nicolas Olivier. Costumes: Eugénie Poste. Régie générale: François Bodeux. Régie plateau: Stéphanie Denoiseux. Régie son: Jeison Pardo Rojas. Assistante à la mise en scène: Marion Menan. Développement production et diffusion: France Morin, Anna Six AMA Brussels. Un spectacle de Léa Drouet / Vaisseau asbl. Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Les lundis en coulisse



À la découverte d'une jeune génération
d'auteur·rices dramatiques...

N'est-il pas stimulant de découvrir de nouvelles pièces de théâtre? *Les lundis en coulisse* en sont l'occasion rêvée. Une personnalité des arts de la scène choisit et présente trois pièces contemporaines qui sont lues à haute voix par les personnes présentes qui le souhaitent. La lecture est suivie d'un échange.

Le passeur invité est Jean-François Politzer, professeur et directeur du Domaine Théâtre – Arts de la Parole à ARTS².

Au programme: des textes théâtraux issus des Travaux de Fin d'Études (TFE) des étudiant·es sorti·es en 2023. Des regards portés sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

Réservations:
leslundisencoulisse.be@gmail.com
0471 59 23 45

#auteurs et autrices de demain
#lectures
#conservatoire de Mons / ARTS²

Lundi 29.01
→ 19h30

Théâtre
le Manège

Lecture /
théâtre

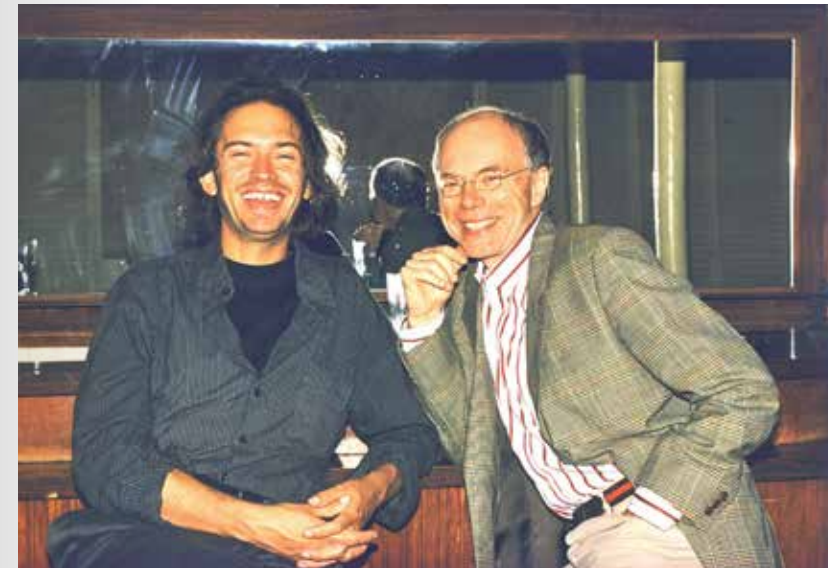
Gratuit

Une initiative de Silvia Berutti-Ronelt. En coproduction avec ARTS² – Conservatoire royal de Mons. En partenariat avec Mars – Mons arts de la scène

Hommage à Jean-Pierre Catoul

Alexandre Cavalière, violon
Thibault Dille, accordéon
Eric Gertsman, alto
Sébastien Walnier, violoncelle
Charles Loos, piano

En partenariat avec le Jazz tour
organisé par les Lundis d'Hortense



"Tribute" à l'un des meilleurs violonistes belges de jazz

Jean-Pierre Catoul faisait partie de cette caste de musicien·nes hors pair, autant à l'aise dans le jazz que dans la chanson française, la world et le rock. Vingt ans après sa tragique disparition, son ancien compagnon de route, le pianiste Charles Loos, accompagné d'un trio à cordes frottées – violon, alto et violoncelle – et d'un accordéoniste, lui rend un vibrant hommage in memoriam en interprétant notamment certaines de ses compositions.



Documentaire RTBF -
Intérieur nuit - Jean-Pierre
Catoul, violon tout terrain



Programme:

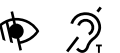
→ Jean-Pierre Catoul: *Braking Traces*,
Les Manouches, *Sad Hope*, *Back Home*
→ Charles Loos: *Peccadille*, *Du Tac au Tac*,
Pièce pour Violon et Piano, *Vaporetto*

Mardi 30.01
→ 20h

Arsonic

Jazz d'hier
et d'aujourd'hui

18/15/10€



Février



Pour vous émouvoir devant la justesse des mots de l'auteur tunisien Yamen Manai qui nous raconte la colère d'une jeunesse désespérée. *Bel Abîme*: rendez-vous **p.132**

1 et 2.02

1.02

3.02

8.02

11 et 12.02

11.02

13.02

16.02

17 > 23.02

20 > 22.02

24.02

24.02

Chamonix

Florent Marchet

Double impro

Zonder

Tiébélé

Spagguetta et La Jungle Ensemble

Tom na fazenda

Pierre de Maere

La Semaine du violoncelle

Bel Abîme

OPRL - Rachmaninov Concerto n°2

Cali

p.116

p.114

p.115

p.118

p.119

p.122

p.120

p.123

p.124

p.132

p.134

p.135

Un concert entre humour et émotions

Florent Marchet est un artiste aux multiples talents, à la fois chanteur, auteur, compositeur pour le cinéma et le théâtre. Huit ans après *Bambi Galaxi*, il est de retour avec *Garden Party*, son nouvel album studio. Que se passe-t-il derrière les haies bien taillées de nos voisin-es, quelles histoires se tissent au-delà des apparences ? Accompagné de son piano, Florent Marchet nous offre des textes puissants, issus d'une observation affûtée de la vie de quartier.



© Marie Rouge

Florent Marchet

Jeudi 1^{er}.02
→ 20h

Arsonic

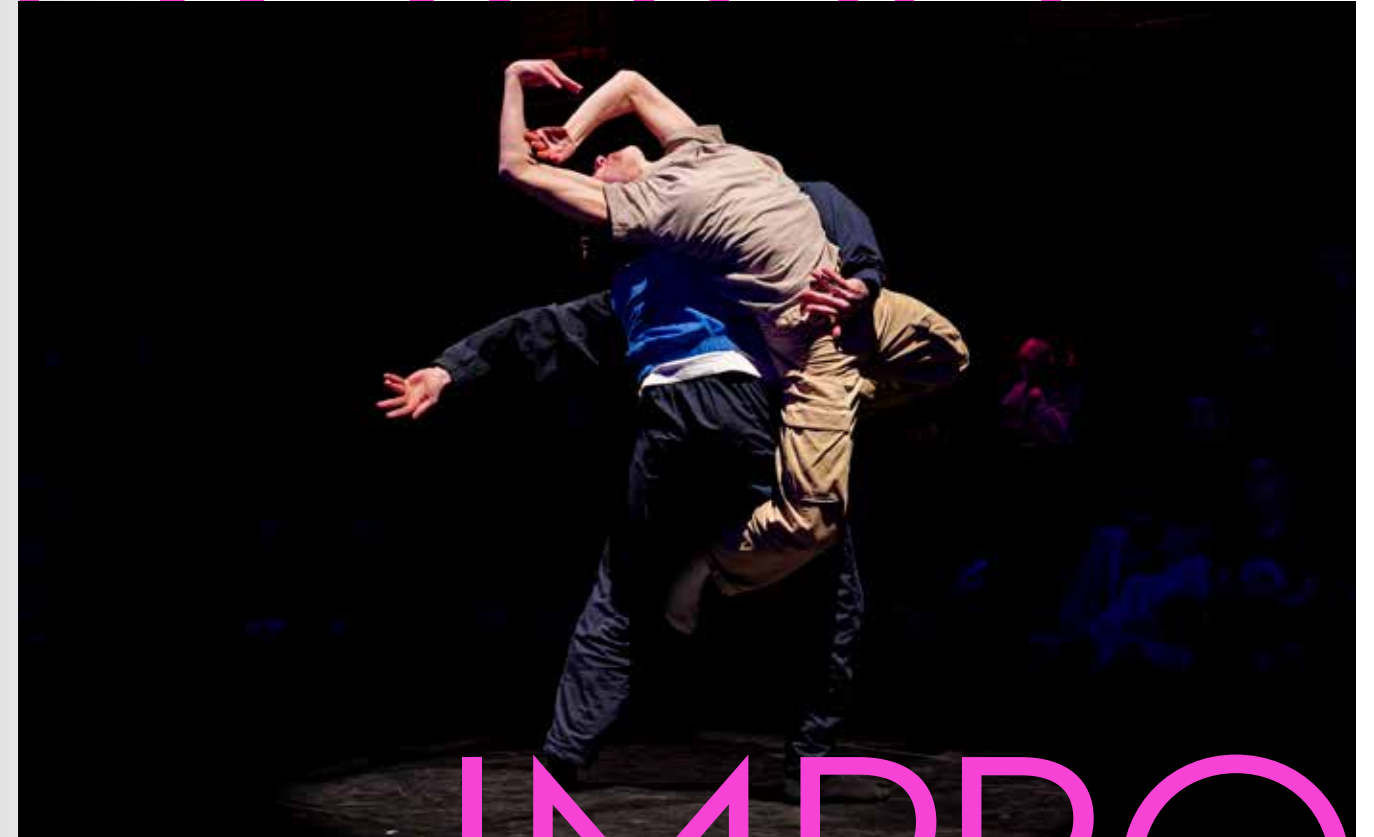
Musique actuelle

25/22/18€



© Pierre DLK Photography

DOUBLE



IMPRO

Une soirée d'improvisations entre spectacle et battle de danse!

Assistez à la rencontre de danseur-ses de tous les styles, évoluant en duos autour d'improvisations orientées. Constitué par tirage au sort le jour même, chaque duo est tenu d'improviser en respectant des thèmes inédits sur de la musique live. Le public a également son rôle à jouer : à vous de voter pour votre performance préférée!

Concept original de la cie Double Impro, en collaboration avec Mars-Mons arts de la scène depuis 2017.

Samedi 3.02

Maison Folie

Danse
Hip-Hop

Prix et horaire à venir
FB et Insta: doubleimpro
info@doubleimpro.com

FEVRIER

CHAMONIX

Cie 26000 couverts

Une comédie musicale décalée qui ose tout, surtout questionner l'humanité!

#rire rire rire
#comédie musicale décalée
#space opérette
#burlesque

© Reynaud de Loge



Après nous avoir fait mourir de rire avec *Véro l^{re}, reine d'Angleterre* lors du Festival au carré 2022, la compagnie des 26.000 couverts est de retour à Mons!



6302. Après des siècles d'errance dans le cosmos, les dernier-es survivant-es de l'espèce humaine posent leur vaisseau spatial sur Terre. La planète semble inhabitée mais une inquiétante créature – le Major Burk, un asticot géant – est bien décidée à éradiquer une seconde fois l'humanité! Lui donnerez-vous raison? Empruntant à la comédie musicale, inventant la Space Opérette, *Chamonix* est un délicieux ovni drôle et burlesque qui touche droit au cœur de l'actualité, de la condition humaine et de nos contradictions.



Jeu I et
ven 2.02
→ 20h

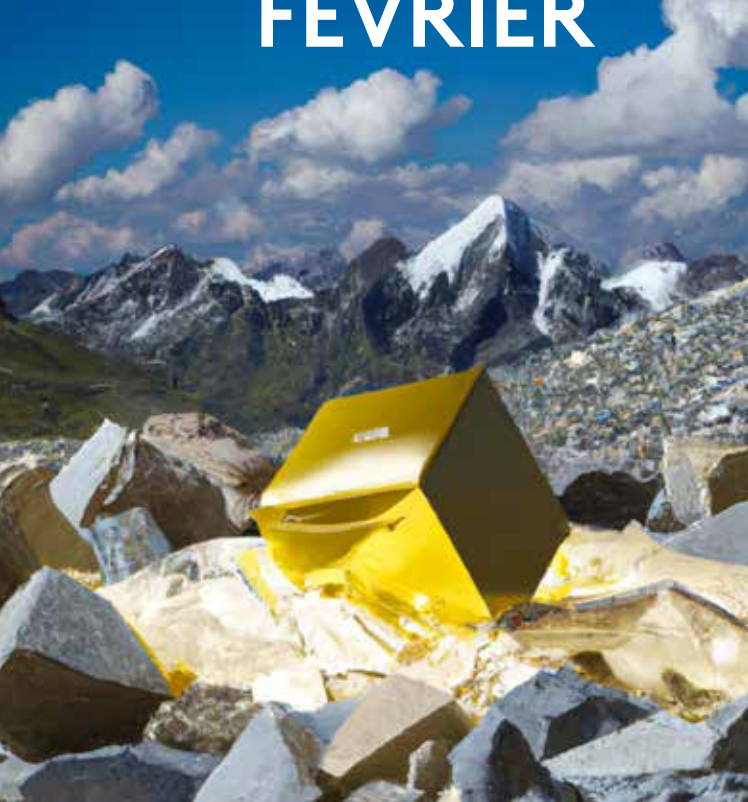
Théâtre
le Manège

Théâtre /
Théâtre musical

18/15/10€

1h55
Dès 10 ans

Mise en scène: Philippe Nicolle. Ecriture: Philippe Nicolle et Gabor Rassov. Création musicale: Aymeric Descharrières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola. Avec: Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Philippe Nicolle ou Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff. Régie générale et plateau: Patrick Girot. Régie plateau: Laurence Rossignol et Christophe Pierron. Son: Anthony Dascola et Aude Pietard. Lumières: Paul Deschamps assisté de Béranger Thiery. Chorégraphies: Laurent Falguieras. Scénographie Construction Accessoires: Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol avec l'aide de Sophie Deck, Marek Guillemeney et Zazie Passajou. Costumes: Camille Perreau, Sara Sandqvist. Marionnette: Carole Allemand. Maquillage, coiffure: Pascal Jéhan. Assistanat à la mise en scène: Sarah Douhaire, Lise Le Joncour. Direction technique: Daniel Scalliet. Coordination compagnie: Lise Le Joncour. Administration: Marion Godey. Production diffusion: Claire Lacroix



© Sunny Side up

© Olivier Calicis

Ayelen Parolin

Zonder

Titre provisoire

#danse contemporaine
#figure de l'idiote
#l'absurde, la dérision, l'esprit Dada
#ode à l'illogisme et à l'inutilité

Un désordre chorégraphique
qui touche à l'irrationnel
et à l'imprévisible

Après *Simple*, la chorégraphe Ayelen Parolin revient avec la figure de l'idiote dans *Zonder* (titre provisoire), sa nouvelle création pour cinq performeur-ses. De l'innocence à l'insolence, le plateau devient un terrain de jeu dégingué où tout est possible... Surtout les situations les plus improbables! Ode joyeuse à l'illogisme et à l'inutilité (dans un monde qui prône le contraire), *Zonder* penche du côté de l'aléatoire, de l'extravagant, de l'absurde... En un mot: du vivant.

Un projet d'Ayelen Parolin. Créé & interprété par Daniel Barkan, Piet Defranco, Naomi Gibson, Daan Jaartveld, Michael Schmid. Assistante chorégraphique Julie Bougard. Concept sonore Michael Schmid. Création lumière Laurence Halloy. Scénographie & costumes Marie Szernovicz. Dramaturgie Olivier Hespel. Préparation de travail Alessandro Bernardeschi. Production Claire Geyer et Pauline Van Nuffel.

Jeudi 8.02 → 20h | Théâtre le Manège | Danse | 18/15/10€

Quand les traces
des ancêtres se
confondent avec
celles des tout-
petits...

Théâtre de La Guimbarde

Tiébéélé



Sur le toit d'une maison Kasséna*, une jeune femme mêle l'argile et l'eau. Elle patouille, gribouille pour embellir les murs. À travers ces gestes ancestraux, elle met ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre pour découvrir le monde. À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni**. Ensemble, elles nous emmènent en voyage au plus près des racines de l'humanité...

* type d'habitation typique de Tiébélé, au Burkina Faso
** guitare traditionnelle malienne

SATELLITES

- Dim 11.02 – Dès 11h30: Venez bruncher en famille à La Cantine de Mars
Réservation à lacantinedemars@gmail.com
(gratuit pour les enfants qui assistent au spectacle)
- Dim 11.02 – À l'issue du spectacle **Un temps pour le jeu**
Atelier parent - enfant
Après le spectacle, les enfants seront invités à aller explorer, toucher, laisser leurs traces sur une installation imaginée par les artistes.
Gratuit sur réservation - jauge limitée
- Bibliothèque éphémère proposée par le réseau montois de lecture publique.

Interprétation: Nadège Ouedraogo en alternance avec Alex Lobo et Bérénice De Clercq. Conception et mise en scène: Gaëtane Reginster. Scénographie Laurence Jeanne Grosfils. Arrangements musicaux: Zouratié Koné. Animation vidéo: Mathieu Georis. Costumes: Elyse Galiano. Création lumière et régie: Vincent Stevens. Accompagnement du projet au Burkina Faso: Laure Guiré. Remerciements: Florence Yirido Kabanga; Marie Nassé Katiga et Esther Nakena Ayaguikoga de l'Association Voro Gara de Tiébélé; Pascale Staïesse, psychomotricienne. Accompagnement artistique: Daniela Ginevro. Photos: Olivier Calicis et Gaëtane Reginster. Graphisme: Pierre Papier Studio.

Dim 11.02 → 16h | Théâtre le Manège | Théâtre chanté | 18/15/10/5/3€ | 40'

Lun 12.02 → 9h30 et 11h (scolaires)

Tom Na Fazenda

Tom à la Ferme

Rodrigo Portella
et Armando Babaioff



Tom se rend à la campagne pour les funérailles de son petit ami, mort dans un accident de la route. Il découvre que la mère de celui-ci ignore l'homosexualité de son fils. Il rencontre aussi le frère de son amant; un homme viril, violent et homophobe, bien décidé à contraindre Tom au silence... Écrit par un auteur québécois, *Tom à la ferme* trouve une résonance terrible au Brésil où les meurtres homophobes atteignent un record dans le contexte social, économique et politique actuel.

Tom à la ferme a été adapté au cinéma par Xavier Dolan. Cette nouvelle adaptation brésilienne met en avant la dimension charnelle du récit.



L'adaptation
brésilienne de
Tom à la Ferme



Voir
le teaser

Un spectacle qu'il n'est pas possible d'oublier, une pièce majeure brésilienne qui ne peut être laissée de côté!
— Toute la culture

Texte: Michel Marc Bouchard. Traduction et adaptation en portugais: Armando Babaioff. Mise en scène: Rodrigo Portella. Interprétation: Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues, Camila Nhary. Scénographie: Aurora dos Campos. Lumières: Tomás Ribas. Musique: Marcello H. Entraînement physique: Lu Brites. Chorégraphie: Toni Rodrigues. Programmation visuelle: Bruno Dante. Coiffure: Ezequiel Blanc. Assistant technique: Egidio La Pasta. Assistant à la scénographie: Manu Libma. Assistante aux costumes: Luísa Marques, Traduction et adaptation Armando Babaioff.

Mar 13.02 → 20h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	2h10 Dès 18 ans	En portugais brésilien surtitré en français
--------------------	----------------------	---------	-----------	--------------------	--



Spagguetta et La Jungle Ensemble

Soirée labellisée DEWANE

L'Ensemble est né de la fusion assez probable entre le trio italo-disco carolo Spagguetta Orghasmond et le duo kraut-noise montois La Jungle. C'est donc en quintet que le Spagguetta & La Jungle Ensemble proposent une dizaine de *hits* qui mêlent *post-punk*, *disco-funk* et sonorités tropicales.

Suite aux prometteurs *Jeudis Sans Nom Mais Avec Des Chansons* célébrés en présence des ses publics et supporters régionaux l'année dernière, l'Ensemble sera en tournée dans toute la Wallonie début 2024.

Dimanche 11.02 → 20h	Maison Folie	Post-punk, disco-funk Concert debout	10€ (tarif unique)
-------------------------	--------------	--	--------------------



Pierre de Maere

La nouvelle révélation belge fait escale à Mons

Après le succès de son single "Un jour je marierai un ange", la révélation masculine des Victoires de la musique 2023 poursuit son ascension fulgurante et continue de nous surprendre. Camouflé derrière des costumes chic et une allure de gendre idéal, Pierre De Maere aime provoquer et s'amuse des codes établis avec une arrogance innocente. Profondément libres et touchants, ses textes questionnent bon nombre de tabous et ses musiques se sonnent comme un savoureux cocktail...

Pierre de Maere : chant
Gaspard Gomis : batterie
Elodie Charmensat : claviers

Ven 16.02 → 20h	Théâtre le Manège	Musique actuelle concert debout	39,50€	En collaboration avec Médiascène	
--------------------	----------------------	------------------------------------	--------	-------------------------------------	--

La Semaine du violoncelle

Une semaine pour
s'immerger dans les charmes
du violoncelle

Saviez-vous que le violoncelle est
l'instrument le plus proche de la
voix humaine? Irrésistible, son chant
envoûtant pénètre au plus profond
de l'âme... Pour la troisième édition,
la Semaine du violoncelle en décline,
sous les doigts de virtuoses inspirés,
les multiples facettes: classique,
romantique, avant-garde, jazz,
chanson...

17 → 23.02

© Stanisław Roszkowski

"...nous devons accueillir ces
excellentes performances et
je les recommande à tous
ceux qui aiment la musique
de chambre." Rémy Franck
— Pizzicato



Voir une session
d'enregistrement



Roshko Brothers & Voytek Proniewicz

Voytek Proniewicz, violon
Adam Roszkowski, violon et alto
Jan Roszkowski, violoncelle

Hommage à la création musicale polonaise

Le trio à cordes virtuose formé par Voytek
Proniewicz et les Roshko Brothers dédie son
programme aux œuvres de deux compositeurs
et chefs d'orchestre polonais à la renommée
mondiale. Karol Lipiński, plus connu en Europe
sous le nom de « Paganini polonais » et Krzysztof
Penderecki, récemment disparu, figure majeure
de la composition au génie protéiforme tant
plébiscité par le public que par les plus grands
cinéastes d'Hollywood.

Programme:

- Karol Lipiński:
Trio à cordes en sol mineur, Op. 8
- Karol Lipiński:
Trio à cordes en la majeur, Op. 12
- Krzysztof Penderecki:
Trio à cordes

Samedi 17.02
→ 20h

Arsonic

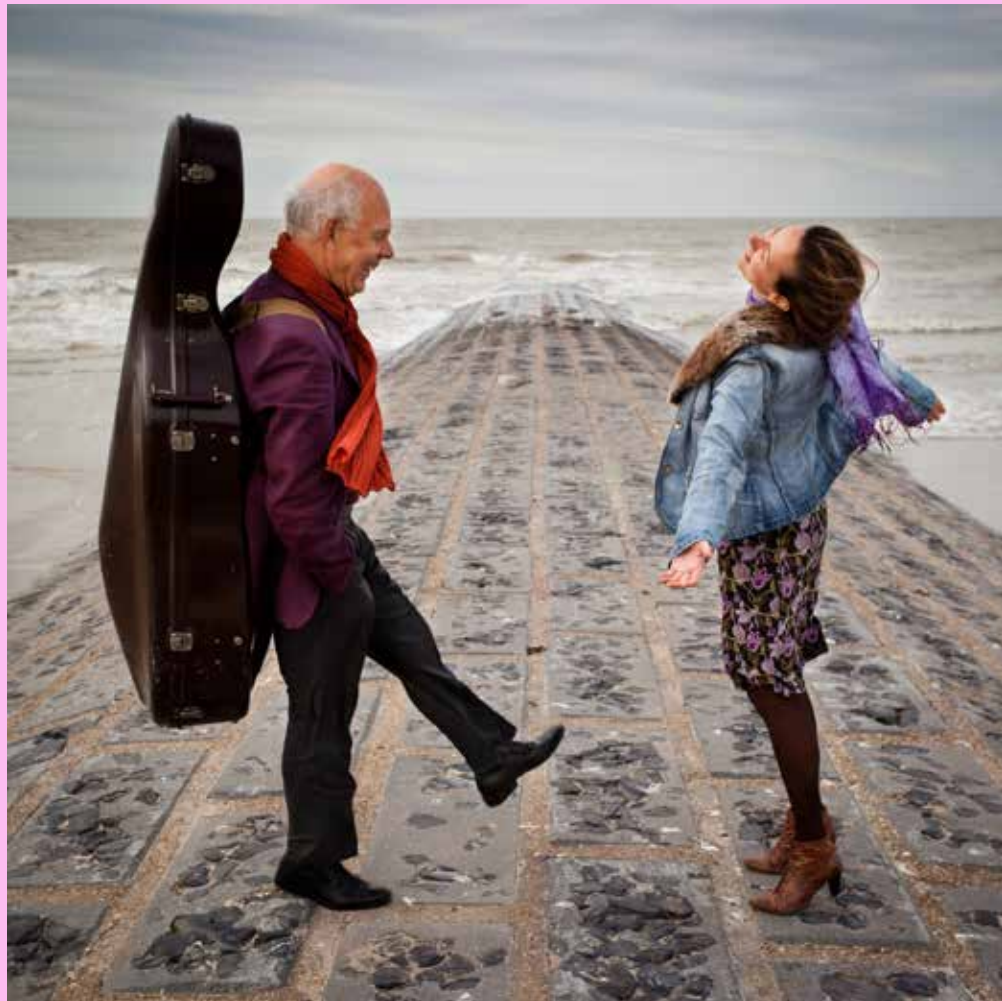
Musique classique
et d'aujourd'hui 18/15/10€



FEVRIER

Duo La Gioia

Clotilde van Dieren, mezzo-soprano
Edmond Carlier, violoncelle



De Purcell au tango argentin

La mezzo-soprano Clotilde van Dieren et le violoncelliste Edmond Carlier forment le duo La Gioia. Très prisé, il se produit partout en Europe dans un répertoire sur mesure et laisse entendre toute la palette d'expression de la voix et du violoncelle dans un programme original et varié. Airs d'opéra, de tango, de jazz et mélodies s'enchaînent élégamment avec ce duo insolite caractérisé par la vitalité, les émotions et la beauté à l'état pur.

Dimanche 18.02 → 16h	Arsonic	Musique classique	18/15/10€	1h sans entracte
-------------------------	---------	----------------------	-----------	------------------

Programme:

Henry Purcell, Antonio Vivaldi,
Paul Graener, Gustav Mahler,
Sergueï Rachmaninov,
Siegfried Barchet,
Manuel De Falla, Carlos Gardel



Voir
un extrait

© Sébastien Walnier

© Benjamin Brolet



Ô-Celli

Octuor de violoncelles

Un octuor fait son cinéma

Certaines musiques de film sont si emblématiques que quelques notes suffisent à évoquer les images auxquelles elles se rattachent. Les huit violoncellistes de l'ensemble belge Ô-Celli présentent en concert une sélection de musiques qui ont marqué l'histoire du cinéma de Verdi à Rota en passant par Strauss et John Williams dans des arrangements aussi personnels qu'originaux.

Violoncelles:
Sébastien Walnier, Stéphanie Huang, Jean Pierre Borboux, Corinna Lardin,
Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Yoori Lee, Alexandre Beauvoir

Lundi 19.02 → 20h	Arsonic	Musique classique	18/15/10€
----------------------	---------	----------------------	-----------



Voir
un extrait

Programme:

- Giuseppe Verdi: Ouverture de *La force du Destin*
- Richard Strauss: *So Sprach Zarathustra*, op.30
- Jean-Sébastien Bach: *Toccata et Fugue en ré min*
- John Williams: Medley
- Nino Rota: *La Strada*

SATELLITE

- Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic



Les Midis d'ARTS²

Fernando Espírito Santo

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS² sur
inscription : evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Étudiant en Master dans la classe de David Cohen au Conservatoire royal de Mons, Fernando Espírito Santo est lauréat du fonds « l'instrument du musicien » de la Fondation Roi Baudouin qui aide chaque année de jeunes artistes talentueux à acquérir des instruments de qualité. À l'occasion de la Semaine du violoncelle, il viendra présenter son tout nouvel instrument sur la scène d'Arsonic!



Mardi 20.02 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)	
------------------------	---------	----------------------	-------------------------	--

Rendez-vous soins et sons

Sigrid Vandenbergade

Vivez des expériences subtiles
grâce à des musicien·nes pratiquant
le son comme un soin.

Sigrid Vandenbergade cherche à exprimer dans la musique le souffle et le groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.



Mardi 20.02 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	
----------------------	---------	---------	-----------	--

XPRMINTL CELLO

Art Zoyd
et Musiques Nouvelles

Une autre dimension du son

Le violoncelle se prête volontiers aux expérimentations inattendues qui démultiplient ses palettes sonores et expressives grâce aux apports de l'informatique et de l'électronique. L'ensemble Musiques Nouvelles retrouve son partenaire Art Zoyd Studios, figure de proue en matière de recherches sonores, pour en faire la preuve par quatre œuvres utilisant les ressources des technologies avancées.

Programme:

- *Chilli and Bonbon* de Brice Catherin
par Eugénie Defraigne
Réalisateur d'Informatique Musicale Oudom Southammavoong
- *Evanscens* de Todor Todorof
par Sigrid Vandenbergade
- *Masse* de Kasper Toeplitz et une création de Jean-Paul Dessy, (toutes deux par eux-mêmes)
Réalisateur d'Informatique Musicale Oudom Southammavoong

CRÉATION



Eugénie Defraigne, violoncelle
Jean-Paul Dessy, violoncelle
Kasper Toeplitz, violoncelle
Sigrid Vandenbergade, violoncelle
Production: Art Zoyd Studios
Valenciennes, Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles



Le même soir, mise en ligne
d'un concert surprise!



Mercredi 21.02 → 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui, électro	18/15/10€	
-------------------------	---------	--------------------------------------	-----------	--



© Erno Le Menthole

Glaise

Nicolas Paternotte, piano, composition, arrangements
Alexandre Bughin, violoncelle, composition, arrangements
Philippe Cloes, textes, voix

Résolument chambriste, Glaise s'aventure aisément dans une proposition artistique audacieuse, singulière et grande ouverte. Rafrâchissante même. Certaines tournures évoquent quelques grand-es de la chanson française et ne se privent pas de lorgner le jazz. Le trio ne manque pas non plus les références au grand répertoire en recourant au premier mouvement de la sonate pour piano et violoncelle de Sergueï Prokofiev pour y nicher des voix habitées.

Une création francophone audacieuse et singulière

"Une même inspiration traversant les textes éperdus, noirs et tendres de Cloes et les musiques de ses compagnons, où le violoncelle apporte à la fois un contrepoint lyrique à la ligne vocale plus ou moins "intonée" -, et un rebond rythmique proche du jazz. Outre sa puissance textuelle et dramatique, le résultat est de haute tenue musicale." (GLAISE, le temps du geste, homerecords.be, 2022).
— Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique



Voir un extrait

Judi 22.02
→ 20h

Arsonic

Jazz, chanson française

18/15/10€



HOME

Pierre Fontenelle

Balade en violoncelle au cœur des États-Unis modernes

Ce récital pour violoncelle seul rend hommage à l'Amérique moderne dans toute sa diversité culturelle et stylistique. Imprégné de son enfance à Seattle, le soliste belge Pierre Fontenelle explore au violoncelle la nostalgie du "foyer" en faisant se rencontrer classiques folks, rocks et œuvres de trois étoiles montantes de la musique d'outre-Atlantique. Le concert sera ponctué de poèmes et d'une création du compositeur belge Jean-Paul Dessy.



Voir un extrait



© Amandine Lauriol

Programme:

- Caroline Shaw: *in manus tuas* (2009)
- Jean Paul Dessy: *Philia* (2021), création mondiale
- Jimi Hendrix: *Little Wing* (1967), arr. Pierre Fontenelle
- Reena Esmail: *Sandhiprakash* संधिप्रकाश (2022)
- Andrea Casarrubios: *SEVEN* (2020)
- Mark Summer: *Julie-O* (1988)

"Curieux, généreux, à l'écoute, vif et brillant, il raconte la musique avec force détail, emporté gaiement par sa passion"
— Laurent Graulus, Musiq3

Vendredi 23.02
→ 20h

Arsonic

Musique américaine

18/15/10€



Bel abîme

Yamen Manaï

#littérature d'urgence
#cri d'alerte de la jeunesse
tunisienne
#injustice de l'autorité
#changement qui n'arrive pas

L'éveil cruel au monde d'un adolescent révolté

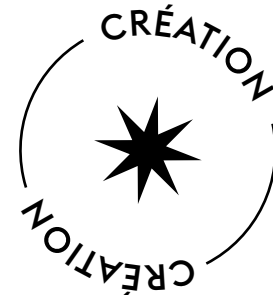
Un jeune homme nous prend à parti. Accusé d'un crime, il dit ne rien regretter. Le seul amour qu'il ait reçu était celui de sa chienne, Bella. Mais dans le pays où ils ont grandi ensemble, on liquide les chiens «pour ne pas propager la rage». La rage était déjà là. Quand Bella a été tuée, il a bien fallu la venger.

Adapté du roman multi primé de l'auteur tunisien Yamen Manaï, un monologue qui nous conte avec fougue l'injustice et la violence d'un pays envers ses propres enfants

Prix de la Littérature Arabe
Prix Orange du livre en Afrique,
Prix Micheline
Prix de l'Algue d'Or
Prix Texto Université Sorbonne Nouvelle,
Prix de la Passerelle,
Prix Flaubert,
Mention spéciale du prix Ahmed Baba
de la Littérature Africaine
Prix du roman Métis des Lycéens

SATELLITE

→ Mardi 20.02 - 18h>19h30 :
apéro-philos "Le juste et l'injuste"
proposé par Picardie Laïque



POUR ALLER PLUS LOIN

À lire: "Bel Abîme" de Yamen Manaï

"Dégage!: Tunisie, Egypte, Libye, Syrie: Le temps des révolutions" BD de Faro et Plantu aux éditions Fetjainew

À voir: "Printemps tunisien", film de Raja Amari

"I love Democracy: la Tunisie" documentaire de Fabrice Gardel et Franck Guérin

Mar 20 et mer 21.02 → 20h Jeu 22.02 → 10h30 (scolaire)	Maison Folie	Théâtre	18/15/10€	1h15	
---	--------------	---------	-----------	------	---

« Si je regrette mon geste?
Non, je vais même vous dire, si c'était à refaire, je le referais »

Avec Habib Ben Tanfous. Mise en scène: Michel Bernard. Collaboration artistique et scénographie: Ahmed Ayed. Assistante à la mise en scène: Elise Eveno. Musique: Deena Abdelwahed. Création sonore: Maxime Glaude. Création lumières et régie: Michel Delvigne. Construction scénographie: Luc Noël. Costumes: Amandine Laval. Effets spéciaux et maquillage: Melissa Rousseaux. Photographe: Pierre-Yves Jortay.

Rachmaninov, Concerto n°2

ORCW et OPRL

Nikolaï Lugansky, piano
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction



Programme:
→ Sergueï Rachmaninov:
Concerto pour piano n°2
→ Ernő Dohnányi:
Symphonie n°2

Après un Concert de Nouvel An flamboyant en 2022, le grand Nikolaï Lugansky renouvelle sa complicité avec l'OPRL et Gergely Madaras dans les éblouissantes démonstrations du Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov. Composée durant la Deuxième Guerre mondiale, la dernière Symphonie de Dohnányi évoque par ses tournures militaires le contexte bousculé de l'époque tout en offrant de belles envolées lyriques propres à ce grand compositeur romantique hongrois.

Samedi 24.02 → 20h	Théâtre le Manège	Musique symphonique	18/15/10€	Gratuit pour les moins de 25 ans - 1,25€ (Art.27) - 5€ (demandeur d'emploi)
-----------------------	----------------------	------------------------	-----------	---



Cali

Artiste-interprète: Cali
Claviers: Steve Nieve

20 ans d'amour parfait

Pour les 20 ans de son premier album "L'amour parfait" ("C'est quand le bonheur", "Elle m'a dit"...), Cali revisite ses titres avec ses potes et reprend la route de la tournée avec son talentueux ami Steve Nieve (Sting, Bowie, Jagger...). Toujours entre amis, le duo, la route, la scène, le public, l'amour. 20 ans... d'amour. Parfait.

Samedi 24.02 → 20h	Théâtre Royal de Mons	Chanson française	42/37/29€	En collaboration avec Médiascène
-----------------------	--------------------------	----------------------	-----------	-------------------------------------

Mars

MUSIQUES NOUVELLES



Pour vivre un moment de
création musicale inouïe
rassemblant musiciens
professionnels et jeunes talents.

À l'unisson: rendez-vous **p.139**

9.03
11.03
17 > 29.03
21.03
25.03
28.03

About Girls
À l'Unisson!
Guerrières!
Trio O3
Duo Dumay Braley
From in

p.138
p.139
p.141
p.140
p.148
p.149

About it



La scène rock féminine
à l'honneur

Au lendemain de la Journée du Droit des Femmes,
About It met à l'honneur la richesse de la scène
rocket pop féminine.

- **Bandit Bandit** (FR)
Le duo français au rock sauvage et sombre.
- **Goodbye Fortune Tellers** (BE, Bruxelles)
Le trio bruxellois aux accents garage et aux
mélodies pop obsédantes
- **Tsar B** (BE, Gand)
La chanteuse, violoniste et productrice à la pop
baroque envoûtante, aux influences electro,
r'n'b & trip-hop

Samedi 9.03 → 18h	Maison Folie	Concert rock & pop	9€ prévente 14€ sur place	Gratuit pour les personnes s'identifiant comme femmes (sur réservation)
----------------------	-----------------	-----------------------	------------------------------	--

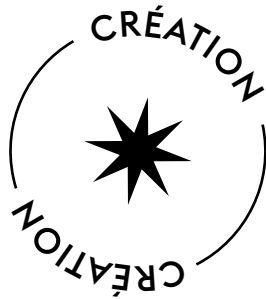
© Héliane Lambin



À l'Unisson!

Musiques Nouvelles / ARTS²
Direction: Jean-Paul Dessy

Nouveau rendez-vous annuel avec le formidable
orchestre transgénérationnel *À l'Unisson*, au terme
d'une semaine de résidence à Arsonic. Constitué
de musicien·nes de Musiques Nouvelles, d'élèves
et d'alumni parmi les plus talentueux·ses du
Conservatoire royal de Mons, cet ensemble bourré
de vitalité, alliant professionnel·les et jeunes
talents, donne vie, corps et âme à des créations
de Thomas Foguene, André Ristic ainsi qu'à deux
premières belges de l'immense compositrice russe
Sofia Goubaidulina.



Le même soir, mise en ligne
d'un concert surprise!



Lundi 11.03 → 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	18/15/10€	Une coproduction Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles, ARTS²	
----------------------	---------	--------------------------	-----------	--	--

Trio O3

Eugénie Defraigne, violoncelle
Léna Kollmeier, piano
Lydie Thonnard, flûtes

Échos de la Terre

Plongée sonore
dans les éléments



Ecouter la
présentation
du projet



© Nicolas Marchant

Échos de la Terre, premier album des trois musiciennes à l'origine du Trio O3, est un projet musical très imagé qui célèbre les éléments de la nature à travers une musique organique, poétique et puissante. Chacune des œuvres choisies évoque un élément – l'eau, le feu, l'air, la lumière – et offre une symbiose unique entre la flûte, le piano et le violoncelle.

Programme:

- *Vox balaenae* œuvre emblématique de George Crumb évoquant les fonds marins
- *Solano*, le vent chaud de Tõnu Kõrvits
- *Cendres*, le feu de Kaija Saariaho
- *Glowing heart of the deep white Nymphaeas*, composée pour le trio par Fabian Fiorini, évoque les reflets de la lumière dans les Nénuphars de Monet.

SATELLITE

- Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic

Jeudi 21.03 → 20h | Arsonic | Musique d'aujourd'hui | 18/15/10€ | 50'



Guerrières!

Guerrières est un festival qui revendique une programmation exclusivement féminine.

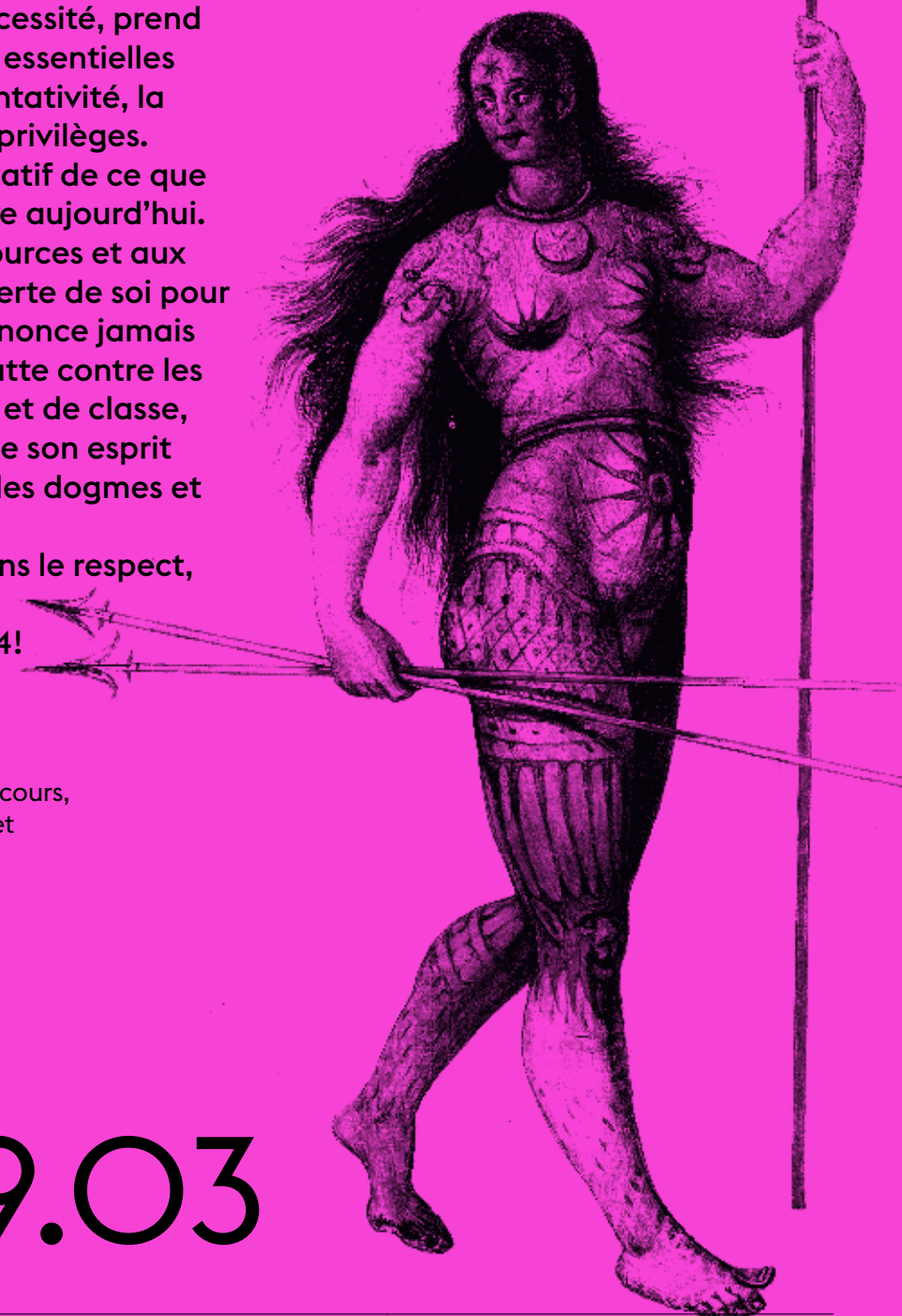
Guerrières, féministe par nécessité, prend à bras le corps les questions essentielles que sont l'équité, la représentativité, la diversité, et la question des privilèges. Guerrières se veut représentatif de ce que les femmes artistes ont à dire aujourd'hui. En 2024, on retourne aux sources et aux racines, on part à la découverte de soi pour mieux s'émanciper, on ne renonce jamais aux droits des femmes, on lutte contre les inégalités de race, de genre et de classe, on dispose de son corps et de son esprit avec grande liberté, on fuit les dogmes et les tabous.

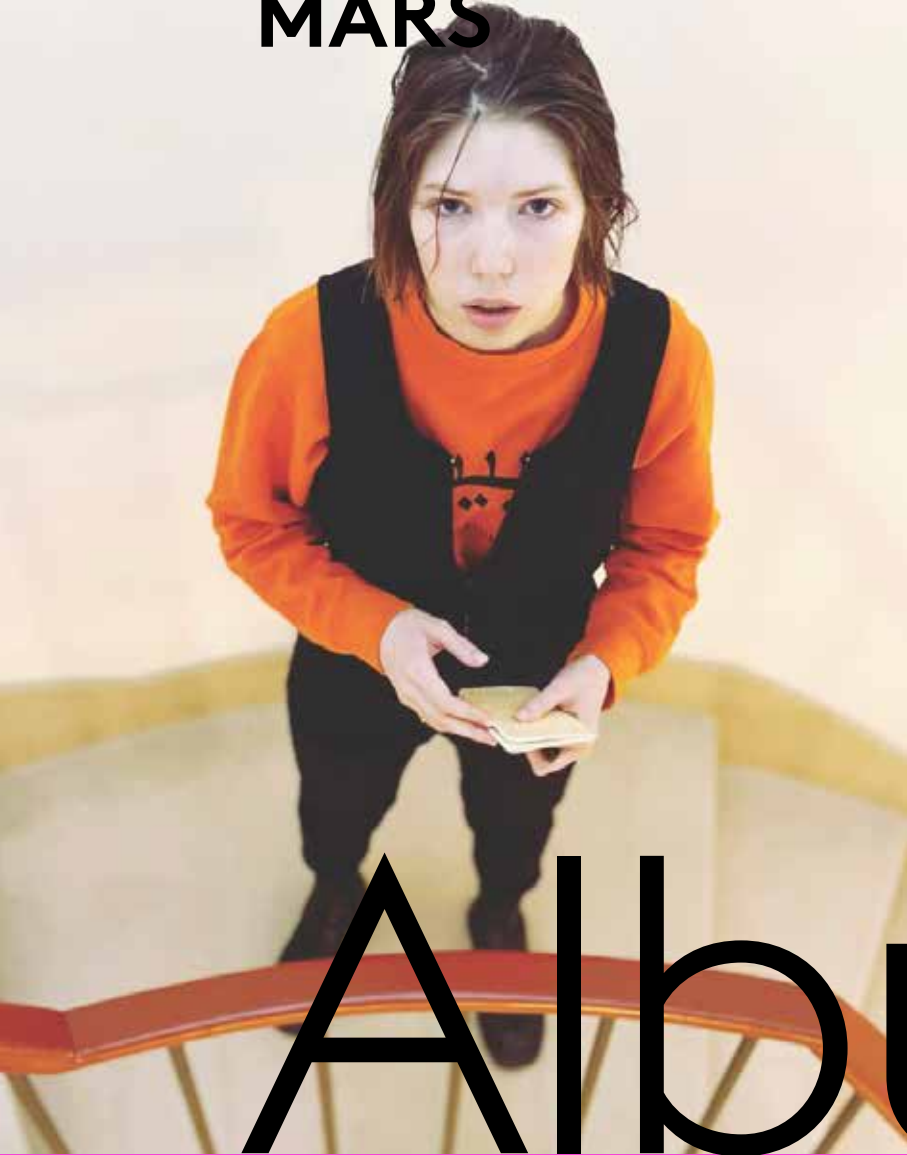
Et oui, on peut guerroyer dans le respect, l'humour et la fête.

Vivement cette édition 2024!

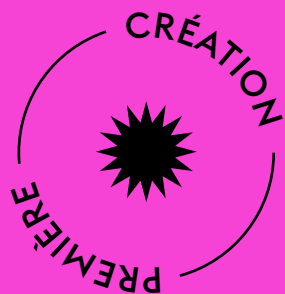
- Programmation en cours, programme complet en décembre 23

17 → 29.03





Amandine Laval



#album d'une vie
#devenir soi-même
#désaliénisation
ou hypervigilance
#création chorégraphique

Album

Amandine Laval est comédienne et danseuse.
C'est un solo très personnel qu'elle nous livre ici.

Au fond d'un plateau presque nu, une femme assise et concentrée patiente. s'apprête. Derrière elle, au lointain, trône une longue table, richement ornée, magnifiquement dressée. L'ambiance est festive, la femme n'a pas besoin de l'être. La réception risque d'être spectaculaire, la femme n'a pas besoin de l'être. Soudain, elle se dresse - et avec la précision et la régularité d'un métronome - rejoue l'album de son existence. Au fil des souvenirs invoqués, elle parvient à se réapproprier son histoire. Peu à peu, elle (re)devient «sujet» de son récit et apprend à se passer de toute validation extérieure.

Conception et écriture: Amandine Laval. Interprétation: amandine laval & Amel Benaïssa. Création lumières et complicité artistique: Alice De Cat. Création sonore: Pierre-Alexandre Lampert. Présence extérieure: Elisa Firouzfard. Regard chorégraphique: Habib Ben Tanfous. Avec le soutien de Mars. Une production Mars Mons arts de la scène, en coproduction avec Charleroi Danse et avec l'aide du Théâtre Varia, du BAMP et de la Bellone.

Dim 17 et lun 18.03 → 20h	Théâtre le Manège	Danse	12/10€	1h
------------------------------	----------------------	-------	--------	----



Zaho de Sagazan

Artiste marquante à l'écriture assurée, Zaho de Sagazan est la sensation musicale de cette année 2023.



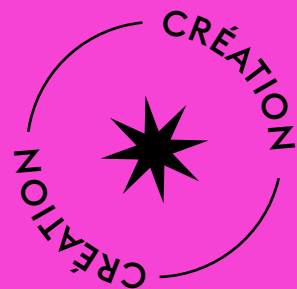
Voir le clip
Les Dormantes

Zaho de Sagazan c'est une voix singulière et puissante, de celles qui font dresser nos poils. Un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'electronica française. Passant des murmures aux cris, l'artiste de 23 ans s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes en français d'une sincérité tranchante. Ses mots, drapés de mélodies puissantes à la mélancolie subtile, nous plongent dans une intimité partagée, où l'on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir.

Mercredi 20.03 → 20h	Théâtre le Manège	Musique actuelle Concert debout	39€ tarif unique	
-------------------------	----------------------	------------------------------------	---------------------	--

MARS

Belle Dame



Jessica Fanhan

#conte initiatique
#sorcière
#transmission
#quête d'empouvoirement

Découvrir son histoire et celle de ses ancêtres

« Un jour, une jeune femme reçoit une lettre. C'est un courrier de sa grand-mère. Celle-ci l'invite à la rejoindre sur son île. La jeune fille ne connaît sa grand-mère que de réputation. Elle lui fait peur. Parce que c'est une sorcière. Une vraie... ». Belle Dame est le premier projet d'écriture et de mise en scène de Jessica Fanhan. A partir de son vécu personnel intégré à un vécu collectif, elle nous emmène dans un voyage initiatique qui parle d'identité, de transmission, de transformation et de liberté.

Texte, jeu et mise en scène: Jessica Fanhan. Co-mise en scène: Fatou Traoré. Musique: Dorian Baste. Lumières: Gwenaël Laroche. Son: Régis Planque. Scénographie et costume: Defne Parman.



À lire: "Sister outsider"
d'Audre Lorde
"Moi, Tituba sorcière..."
de Maryse Condé



À écouter: "Nos rêves sont-ils
toujours mieux que la réalité?"
podcasts de Louie media.

Lun 25 et mar 26.03 → 19h	Théâtre le Manège	Théâtre	12/10€	À partir de 14 ans	1h
---------------------------------	----------------------	---------	--------	-----------------------	----

2024

ICIRORI

Consolate

#quête identitaire
#adoption transnationale
#problématiques
postcoloniales
#retour du Burundi

« En Kirundi, langue parlée au Burundi, Icirori signifie: regarder sa souffrance intérieure pour pouvoir vivre avec. À travers ma quête identitaire, je nous invite à la réflexion. À écouter notre histoire autrement. À déplacer nos regards. À rendre sujet nous, les invisibilisé-es. Je suis une adulte adoptée. Aujourd'hui, je décide de retourner au Burundi. Pour rencontrer les corps, les odeurs, les lumières, les traumatismes de ma mémoire. Pour me réparer. » Partant de la nécessité de creuser son histoire personnelle d'enfant adoptée illégalement, Consolate nous emmène au cœur de son monde intime à l'aide de sons, d'odeurs, d'images.

Conception, écriture, dessins et jeu: Consolate. Recherche chorégraphique: Sophie Guisset. Dramaturgie: Lara Ceulemans. Son: Gaspard Dadelsen. Vidéo-documentaire: Gaspard Audouin. Recherche: Annabelle Guidice. Lumière: Camille Rolovic. Scénographie: Micha Morasse. Photographie: Mathis Bois. Mixage: Jean-Noël Boissé.



À écouter:



Pour en savoir plus, écoutez Consolate parler du projet lors d'un échange avec le journaliste Antoine Kaburahe.



Ou dans un entretien mené à La Bellone, à Bruxelles.

Ces deux enregistrements ont été réalisés dans le cadre d'une résidence de Consolate à La Bellone

Lun 25 et Mar 26.03 → 21h	Théâtre le Manège	Théâtre / Performance	12/10€	1h15
------------------------------	----------------------	--------------------------	--------	------

Battle all style

“All About Love”

Queer* edition

Une proposition
de Justine Theizen

Parce que le Battle peut
aussi être le lieu du plaisir
d'être toustes ensemble.

Danseuse hip hop et queer, Justine Theizen a toujours souhaité réunir ces deux communautés dans lesquelles elle évolue. C'est ainsi qu'elle propose de participer ou d'assister au Battle All Style 'All About Love', offrant ainsi un espace dit « safer », qui met en valeur et donne une visibilité aux danseur-ses queer - pas forcément issu-es du hip hop - qui souhaiteraient expérimenter le format du battle. Et vous public, venez encourager les danseur-ses dans ce moment festif et émancipateur.

Dans ce battle on pourra retrouver un panel de jurys queer, des dj-ettes de plusieurs styles et un public allié.



Voir la Battle
All about love
de février 23



Participant-es = toute personne impliquée
dans la communauté queer*
Public = ouvert à toutes et tous.

* Queer décrit les identités sexuelles et de genre autres que hétérosexuelles et cisgenres. Les personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, pansexuelles, asexuelles et transgenres peuvent toutes s'identifier au mot queer. Queer est parfois utilisé pour exprimer que la sexualité et le genre peuvent être compliqués, changer avec le temps et peuvent ne pas correspondre parfaitement à l'une ou l'autre des identités.

Dim 24.03 → 17h > 21h	Maison Folie	Battle / Danse	Gratuit sur réservation
--------------------------	--------------	----------------	----------------------------

#facebook, instagram,
youtube, tiktok, twitter
#on scrolle
#in real life, en vrai
#c'est du théâtre



wireless people

un portrait actuel
des réseaux sociaux

greta fjellman
et maïa blondeau

wireless people est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. facebook, instagram, youtube, tiktok, twitter - on scrolle mais ce n'est pas comme d'habitude. les réseaux se retrouvent au théâtre, en irl (in real life). la scène devient zone de bug, chat messenger, réel d'angèle ou recherche google farfelue. une actrice et une compositrice nous proposent une traversée éclair, rythmique et ludique de sensations et situations vécues online.

#gofollow la page insta
@wireless.people et
n'oubliez pas d'aimer et de
commenter ce spectacle en
quittant la salle. love you les
petits chats! #art

conception et écritures: greta
fjellman & maïa blondeau. jeu:
greta fjellman. création sonore:
maïa blondeau. création lumière
& espace: diane blondeau
& diane audema. assistante
création lumière: inès degives.
regard chorégraphique: pauline
brun. costume: solène valentin.
régie lumière: inès deviges.
remerciements: emma poucheron,
emma lobina, nour outojane.

vous ne manquerez pas de remarquer que cette page est intégralement écrite en lettres minuscules,
ce qui reflète l'écriture des # et des adresses url, entre autres.

mer 27.03 → 20h jeu 28.03 → 10h (scolaire)	maison folie	théâtre	12/10€	à partir de 13 ans 1h10	spectacle en français et en anglais, surtitré en français
--	--------------	---------	--------	----------------------------	---



© Fabien Monthubert / Ellos

Duo Dumay Braley

Augustin Dumay, violon
Frank Braley, piano

Une nouvelle rencontre au sommet

Ce concert d'exception réunit deux musiciens majeurs de notre temps. Frank Braley, inoubliable premier prix du Reine Élisabeth, maestro d'une passionnante discographie et Augustin Dumay, grand nom de la tradition européenne du violon révélé par Karajan, sont complices de longue date. Ayant partagé la baguette de chef de l'ORCW, ils se retrouvent à Mons pour un programme virtuose, sensible et brillant.

Programme:

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonate pour piano et violon n°18 en sol majeur K. 301*
- Ludwig van Beethoven: *Sonate pour violon et piano n° 5 en fa majeur, « Le Printemps » op. 24*
- Richard Strauss: *Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18*

Lundi 25.03 → 20h	Arsonic	Musique classique	20/18/15€	
----------------------	---------	----------------------	-----------	--

From in

XieXin Dance Theatre

Un moment de danse pure



Bus cocktail
au départ de
la Place
Nervienne à 19h

Dans la calligraphie chinoise, 人 signifie « Humain ». La chorégraphe Xie Xin s'intéresse au point de contact entre ces deux lignes de directions opposées. Avec *FROM IN*, ce point devient la possibilité d'une rencontre, l'endroit d'une danse sublime et épurée. En solo, en duo ou en groupe, les huit artistes de la compagnie déploient une poésie de la solitude et de la recherche de l'autre, dans une esthétique élégante alliant tradition et modernité.

Chorégraphie : Xie Xin. Musique : Jiang Shaofeng, Yin Yi. Producteur : Liu He. Direction technique et lumières : Gao Jie. Costumes : Li Kun. Production de tournée : Delta Danse

Jeudi 28.03 → 20h	La Luna à Maubeuge	Danse	10€	60'
----------------------	-----------------------	-------	-----	-----

Avril



Pour revivre - avec un brin de nostalgie - l'insouciance et la douce folie des années 70 lors d'une soirée organisée par le collectif *about it*.
Rendez-vous **p.156**

2.04
2 > 4.04
4.04
6.04
7 et 8.04
9 et 10.04
11.04
14 et 15.04
16 > 18.04
16.04
16.04
18.04
22.04
24.04

J'ai oublié d'être un homme
Marie et Woyzeck
Young Belgian Strings
About 70's
Aïda et le rêve de dromadaire
Zazie
DRAMA
Le tout petit monsieur
Entracte
Les Midis d'ARTS² - Ensemble de saxophones d'ARTS²
RDV soins et sons - Marie Fripiat
A New Age of Tango
French Touch
Soirée de l'Académie

p.154
p.152
p.155
p.156
p.157
p.158
p.159
p.160
p.161
p.162
p.162
p.163
p.164
p.165

Marie et Woyzeck

Pauline D'Ollone

#rentabilité, performance, consommation
#féminicide
#réécriture de grands textes classiques

L'histoire du Woyzeck de Büchner est simple, efficace et glaçante: un jeune soldat, pour satisfaire aux besoins de sa famille sert de cobaye au médecin contre un peu d'argent et de subalterne au capitaine de la garnison. Au bout du rouleau, il sombre dans la folie et poignarde sa femme.

Avec Marie et Woyzeck, Pauline d'Ollone déplace l'action dans l'entrepôt de la grande distribution d'aujourd'hui, pour interroger nos systèmes de production actuels et les maux qui en découlent, abrutissant les égaré-es de l'existence qui s'y enrôlent pour subsister. Elle remet au centre la parole de Marie et des femmes souvent occultées. Elle enrichit la pièce originale d'un procès, celui du meurtre de Marie, du féminicide commis par Woyzeck.

Pauline d'Ollone, par cette réécriture et entourée d'une équipe très diversifiée (danse, musique, théâtre, chant), nous propose d'imaginer collectivement les contours d'une autre réalité et d'un monde plus juste à construire ensemble.

à voir



"Cash investigation - Travail: ton univers impitoyable" d'Elise Lucet



"Enquête France 3, les conditions de travail chez Amazon"

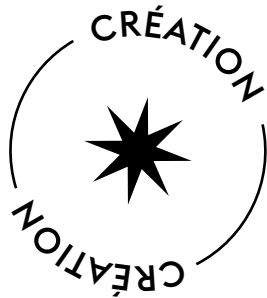
Mar 2 et mer 3.04 → 20h Je 4.04 → 10h	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/10€	À partir de 15 ans	1h30
---	----------------------	---------	-----------	--------------------	------

« Avec Woyzeck, je veux parler du monde tel qu'il aurait pu être pour les égaré-es de l'existence »

Pauline d'Ollone

SATELLITE

→ Mardi 20.02 – 18h>19h30:
Apéro-philo "Travail et exploitation"
proposé par Picardie Laïque



Écriture: Georg Büchner, Pauline d'Ollone. Mise en scène: Pauline d'Ollone. Collaboration à l'écriture et dramaturgie: Pierange Buondelmonte. Assistanat: Delphine Peraya. Lumières: Renaud Ceulemans. Scénographie: Vincent Lemaire. Costumes: Gaëlle Marras. Jeu: Pierange Buondelmonte, Sarah Defrise, Marie Denys, Liesbeth Kiebooms, Gaëtan Lejeune, Gabriel Ramos, Naaman Sluchin.

J'ai oublié d'être un homme



© Cassandre Sturbois

Tant qu'une femme ne se prive pas de son sexe, elle ne peut exercer l'art qu'en amateur. La femme de génie n'existe pas, quand elle existe c'est un homme.

Écrivait un journaliste au 19^e siècle!

Le chant des poétesses

Elles s'appellent Sappho, Taslima Nasreen, Liliane Wouters, Marceline Desbordes-Valmore, Clarice Lispector... Ce sont des femmes souvent restées dans l'ombre. Leurs mots, leur poésie, leur génie n'ont pas de sexe. Leurs textes injustement méconnus, portés par la musique et les voix inspirées de Grażyna Bienkowski et Karin Clercq, résonnent encore puissamment aujourd'hui et nous invitent à des voyages et des sensations intenses.

Karin Clercq, chant, jeu et écriture
Grażyna Bienkowski, piano, chant, jeu et composition
Gabriel Alloing, mise en scène
Une production de La Ferme! Productions et de Lézards Cyniques



Voir un extrait

Mardi 2.04 → 20h | Arsonic | Musique / littérature | 18/15/10€



Dirk Van de Moortel, direction
Alexis Carré, piano

Young Belgian Strings



© Claudy Biffaut

Un jeune orchestre à cordes passionné et passionnant

Placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine, cette formation de jeunes talents issu-es de différentes classes d'instruments à cordes de tous les conservatoires royaux et hautes écoles de musique des trois communautés de Belgique se perfectionne aux côtés des plus grand-es. La jeunesse, le dynamisme, la passion qui les caractérise accompagnent lors de cette soirée le pianiste soliste Alexis Carré dans un répertoire actuel à la beauté minimaliste.



En savoir plus sur les Young Belgian Strings

Programme:

- Arvo Pärt: *Fratres* pour orchestre à cordes
- Philip Glass: *Company* pour orchestre à cordes
- Jean-Paul Dessy: *Concerto Concreto* pour piano et cordes
- Dustin O'Halloran: *Opus 20* piano solo
- Max Richter: *In the garden* pour piano et cordes
- Steve Reich: *Duet* pour piano et orchestre à cordes
- Pēteris Vasks: *Musica Appassionata* pour orchestre à cordes

Jeudi 4.04 → 20h | Arsonic | Musique d'aujourd'hui | 18/15/10€



AVRIL

About 70's

About it



From funk to disco

Embarquez pour un voyage vers les seventies!

Sortez vos pantalons pattes d'eph', motifs psychédéliques, chaussures à plateformes et chemises satin: la soirée About Seventies est de retour! Venez vous déhancher sur la piste de danse, dans la lumière des boules à facette...

Au programme de cette édition: le DJ bruxellois John Parm, les percussions des Montois de Campo Bazz et un DJ set à l'ancienne, 100% vinyles!

Pour celles et ceux qui viendront déguisé-es: un verre surprise offert à l'entrée!

Samedi 6.04 → 18h	Maison Folie	Disco / Funk	9€ prévente 14€ sur place
-----------------------------	--------------	--------------	------------------------------

© Vincent Lehon



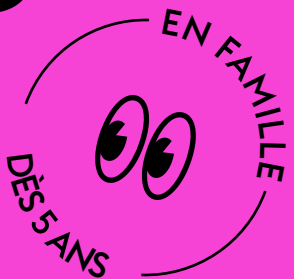
Aïda et le Rêve de Dromadaire

Manuel Hermia

Une aventure palpitante en chansons!

Aïda avait un an quand elle a été recueillie par le vieux sage Arfoun en plein milieu du désert. Pour découvrir d'où elle vient, elle va vivre une série d'aventures où elle croisera un baobab, un scorpion, des dromadaires et même un moulamoula! En apprenant à se connaître elle-même, elle découvrira le secret de l'univers... Après *Jazz for Kids* qui initiait les petits au jazz à travers des comptines, Manuel Hermia présente un conte musical aux sonorités orientales.

Écrit et composé par Manuel Hermia. Conte, jeu Alain Eloy. Chant, jeu Sonia Bansuri Jacquelin. Clarinette Manuel Hermia. Oud Yacir Rami. Percussions Stephan Pougin. Mise en scène Michaël Delaunoy. Création lumières Laurent Kaye. Costumes, décor Alain Wathieu



SATELLITE

→ Bibliothèque éphémère proposée par le Réseau montois de lecture publique.

→ Atelier créatif "C'est Extra"

Dim 7.04 → 16h Lun 8.04 → 10h et 13h30 (scolaires)	Arsonic	Conte musical théâtralisé	18/15/9/5/3€	1h
--	---------	---------------------------	--------------	----



Zazie et ses musicien·nes posent leurs valises à Mons

Zazie



Après le ZAZIESSENCIEL TOUR, grand succès par vents covidien et marées d'amour, Zazie s'envole vers de nouveaux horizons avec sa nouvelle tournée: AIR TOUR, lancée par le virevoltant single *LET IT SHINE* et son nouveau projet AILE-P. Zazie et toute sa compagnie ont hâte de vous accueillir à bord!

Mar 9 + mer 10.04 → 20h	Théâtre Royal de Mons	Chanson française	69/59/49/25€	En collaboration avec Médiascène
-------------------------	-----------------------	-------------------	--------------	----------------------------------

DRAMA

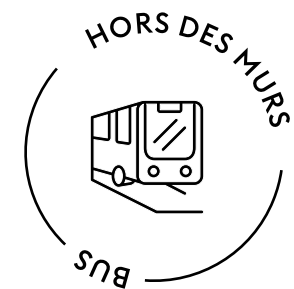
Constanza Macras
DorkyPark

Si vous aimez le théâtre, la danse et la musique, ne manquez pas *Drama*, la nouvelle création de Constanza Macras. Dans un décor de revue, dix performeur·ses et deux musicien·nes internationaux enchaînent les chorégraphies délirantes, avec une énergie qui semble illimitée. Que découvrirez-vous sous le glamour et les paillettes? Et si le drame était partout, pas seulement sur scène? Avec humour et lucidité, la compagnie DorkyPark offre un portrait acéré de notre époque.



Le show où vous découvrirez l'envers du décor

Texte, mise en scène et chorégraphie Constanza Macras / Dramaturgie Carmen Mehnert / Interprétation Candas Bas, Alexandra Bódi, Emil Bordás, Campbell Casparyn, Fernanda Farah, Thulani Lord Mgidi, Knut Vikström Precht, Shiori Sumikawa, Miki Shoji, Moritz Lucht / Musique live Katrin Schüler-Springorum, Lucas Sofia / Photo Thomas Aurin

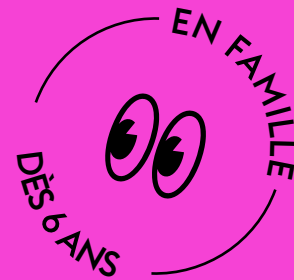


Bus cocktail au départ de la Place Nervienne à 19h

Jeudi 11.04 → 20h	La Luna à Maubeuge	Danse	10€	2h15 (sans entracte)	En allemand et anglais avec surtitres en français
-------------------	--------------------	-------	-----	----------------------	---



Cie Les Zygomars



Le Tout Petit Monsieur

Spectacle
Kamishibai

Parfois, dans la vie,
ce sont les plus petits qui
sont les plus grands...

SATELLITE

→ Bibliothèque éphémère
proposée par le Réseau
montois de lecture
publique.

Chaque soir, le Tout Petit Monsieur raconte des histoires aux enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde. Les enfants, privé-es d'histoires, ne manquent pas d'imagination pour garder contact avec lui...

Imaginé par Vincent Zabus, *Le Tout Petit Monsieur* est un spectacle qui utilise la technique du kamishibai et aborde avec humour des thématiques pleines d'humanité.

Ecriture et mise en scène: Vincent Zabus. Assistante mise en scène: Stéphanie Gervy. Jeu et composition musicale: Samuel Laurant. Dessins: Valérie Vernay. Scénographie et costume: Coline Vergez. Menuiserie: Guillaume Lurati. Ferronnerie: Paul Ernouf. Accompagnement technique: Julie Bekkari. Aménagement scénographique: Jean Louyest et Triline.

Dim 14.04 → 16h Lun 15.04 → 10h et 13h30 (scolaires)	Théâtre le Manège	Théâtre	18/15/9/5/3€	40 min
---	----------------------	---------	--------------	--------



Entracte

«C'est le récit de deux solitudes.
Deux acteur·ices sans partenaire,
sans public.»

#redécouvrir le théâtre
de Shakespeare
#confinement anxigène
#récit de deux solitudes
#syndrome de la cabane

Entracte, c'est l'histoire d'une comédienne et d'un comédien, enfermés chez eux depuis des années, souffrant du syndrome de la cabane. Figé-es dans leur fauteuils, ils ne travaillent plus. Leur vie, réduite aux fonctions de base – manger, dormir, se soigner- est comme un entracte interminable. Alors, pour survivre, il et elle jouent des rôles de pièces de théâtre, habillé-es comme des personnages de Shakespeare...

Avec Alexandre Trocki et Delphine Bibet. Scénographie films et visuels: Michel Boudru. Création sonore: Maxence Vandeveld. Création lumière: Olivier Arnoldy. Assistante: Magrit Coulon.

POUR ALLER PLUS LOIN

À voir: Découvrez avec délice la série #ENTRACTE à retrouver sur les comptes Facebook et Instagram de Delphine Bibet

Mar 16 et mer 17.04 → 20h Mer 17 et jeu 18 → 10h (scolaires)	Maison Folie	Théâtre	18/15/10€	À partir de 14 ans
---	--------------	---------	-----------	--------------------

Les Midis d'ARTS²

Ensemble de saxophones d'ARTS²

Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur
inscription : evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Ce mois d'avril, l'ensemble de saxophones d'ARTS² est à l'honneur à Arsonic! Les étudiant·es de la classe de saxophone de Giovanni Vero au Conservatoire royal de Mons, concoctent à votre attention un programme aux couleurs swing autour d'œuvres phares de la musique d'ensemble. Ne manquez pas de découvrir ce jeune ensemble débordant de vitalité!



Mardi 16.04 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)	 
------------------------	---------	----------------------	-------------------------	---

Rendez-vous soins et sons

Marie Fripiat

Vivez des expériences subtiles
grâce à des musicien·nes pratiquant
le son comme un soin.

Marie Fripiat, chanteuse, tisanière, herboriste et accompagnatrice de passages, vous invite à voyager avec la voix et le souffle autour de la roue des saisons. Les chants provenant des quatre coins du monde ou jaillissant de l'instant se font compagnons du corps et de l'âme sur le chemin de la vie. Les moments d'écoute et de chant où nos voix se rencontrent sont accompagnés par le tambour, le shruti, les koshis, ... Un voyage où tout notre être est invité.



Mardi 16.04 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	
----------------------	---------	---------	-----------	--

A New Age of Tango

Iguazú Quintet



Du Nuevo dans les ruelles de Buenos Aires

Marion Borgel, violon
Pauline Oreins, accordéon
Wynand Mawet, guitares classique
et jazz
Hakim Talbi, piano
Nicolas Sanna, guitare basse

Jeune ensemble belge cultivant une vision moderne du Tango Nuevo, l'Iguazú Quintet, propose une expérience musicale en format "jazz de chambre" aux frontières des genres. Entre musique classique, jazz et musique populaire, cette bande de musicien·nes passionné·es embarque l'auditeur·rice dans un voyage de haute voltige mêlant récentes compositions, arrangements originaux et improvisations aux grandes traditions de l'*orquesta típica*.



Voir
un extrait



Jeudi 18.04 → 20h	Arsonic	Tango contemporain	18/15/10€	 
----------------------	---------	-----------------------	-----------	---

French Touch

Destination France
en clarinettes

Né de l'amitié de quatre virtuoses issus des quatre coins de la Belgique, le bouillonnant et imaginaire quatuor pour clarinettes *Clarnival* fait son Tour de France en se baladant entre les divers compositeurs et époques. Du romantisme à l'impressionnisme, du tango à la nouvelle musique, le voyage, tout en couleurs et en émotions, rencontre en chemin le calme rêveur de Kosma, les rythmes endiablés de Connesson, le folklore breton, etc.

Clarnival interprétera des pièces issues de son nouvel album «French Touch» comme *Un bal* d'Hector Berlioz ou encore le *Prélude et Funk* de Guillaume Connesson en passant par d'autres influences comme le tango avec Thierry Escaich

Quatuor Clarnival

SATELLITE

→ Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic



Voir un extrait

Philippe Lemaire, clarinette et petite clarinette
Rudy Mathey, clarinette et cor de basset
Bethsabée Hatzfeld, clarinette basse
Cédric De Bruycker, clarinette

Lundi 22.04 → 20h	Arsonic	Musique classique et du 20 ^e siècle	18/15/10€	1h	
----------------------	---------	--	-----------	----	--



Soirée de l'Académie

À la découverte
des artistes
de demain!

Comme chaque année, les élèves pianistes de l'Académie de musique de Mons, âgés de 10 à 21 ans, ont le plaisir et la chance de se produire dans la magnifique salle d'Arsonic. Tous et toutes amoureux-ses du piano, ils et elles ont la grande joie de partager leur passion avec le public, grâce à une équipe pédagogique active. Le répertoire très varié de cette soirée d'exception éveillera en nous de belles émotions.

Mer 24.04 → 20h	Arsonic	Musique	Infos et réservations: infoacademiedemons@gmail.com	
--------------------	---------	---------	--	--

Mai



Pour découvrir et pratiquer les disciplines des cultures urbaines (graf, danse, rap, skate...) proposées par les associations d'ici.

Rendez-vous **p.168**

Dates à venir

4.05

13.05

14.05

14.05

15 > 18.05

21.05

Mons Street Party

About closing party

Nōtan

Les Midi d'ARTS² - Marc Sabbah

RDV soins et sons - Francis Debrabandere

Unbelievable

Attention, Musiques Fraîches!

p.168

p.170

p.171

p.172

p.172

p.174

p.173

Mons Street Party

Deux jours pour (re)découvrir les Cultures Urbaines!

Cette année encore les associations, artistes et structures de la région investi-es dans les Cultures Urbaines vous proposent une nouvelle édition de la Mons Street Party.

Battle de break, soirée rap, sessions graff, ateliers et initiations, rampe de skate, démos de danse et de beatbox, expositions... Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges!

Préparez-vous à vibrer en mai à la Maison Folie.

Dates à définir

Maison Folie

Cultures urbaines



© Yanis Helenus



2024



Block Party

À l'origine, fête de quartier réunissant toutes les disciplines du Hip-Hop, la Block Party rassemble des artistes et sportif-ves passionné-es, locaux-les et internationaux-ales, dans une ambiance explosive.

Au programme: après-midi 100% énergies locales autour des disciplines du mouvement Hip-Hop et soirée Rap programmée par About it.

Après-midi Street

Envie de t'initier au scratch, au skate, au breakdance, au graff ou encore à la technique de pochoirs? Rejoignez-nous pour une série d'ateliers gratuits et en continu toute l'après-midi! Dès 8 ans.

Programme complet disponible en février 2024, rdv surmars.be!



© Simon Fascilla

About closing party

About it

La dernière soirée About it, avant la prochaine fois...

En mai viennent les beaux jours... Et le dernier évènement About It de la saison! Parce qu'on ne sait pas encore quand on se retrouvera, on a envie de vous dire « A bientôt » dans la joie, avec une soirée Closing Party entièrement gratuite.

Venez découvrir la nouvelle sensation de la scène belge Oyesono et un groupe surprise avant de vous déhancher sur les sons du collectif de DJ Lovemachine...

Samedi 4.05 → Dès 18h	Maison Folie	Concerts	Gratuit
--------------------------	--------------	----------	---------

© Elena Boudier

Nōtan

Rieko Tsuchida
Récital de piano

Un clair-obscur inspiré du Japon

Nōtan (濃淡), terme utilisé dans l'art japonais pour décrire l'interaction entre l'obscurité et la lumière, enseigne que les opposés sont nécessaires pour créer une harmonie. Fidèle à cette idée, la pianiste nippo-américaine de renommée internationale, Rieko Tsuchida, construit son programme virtuose en parcourant siècles et styles, de Rameau à Peduto, pour mettre en lumière de multiples atmosphères au clavier d'un même instrument.

Alfonso Peduto (1989 -): *Stillemusik: Waking*
Jean-Philippe Rameau: *Pièces de Clavecin, RCT 3*
Alfonso Peduto: *Stillemusik: Departures*
Claude Debussy: *Estampes*
Alfonso Peduto: *Stillemusik: Interlude*
Sergei Rachmaninoff: *Sonate N°1 en ré mineur, Op. 28*

SATELLITE

→ Rencontre avec l'artiste, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic



Voir un extrait

Lundi 13.05 → 20h	Arsonic	classique et d'aujourd'hui	18/15/10€
----------------------	---------	----------------------------	-----------



Les Midis d'ARTS²

Marc Sabbah

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS² sur inscription : evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

La saison 2023-2024 des Midis d'ARTS² se clôture en compagnie de Marc Sabbah, enseignant de la classe d'alto au Conservatoire royal de Mons. Altiste solo du Belgian National Orchestra depuis 2012, Marc Sabbah mène une carrière renommée de concertiste et de chambriste. Il vous convie à un récital brillant mettant en avant toutes les possibilités solistiques de cet instrument au timbre profond et chaleureux.



Mardi 14.05 → 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich inclus)	 Voir un extrait  
------------------------	---------	-------------------	-------------------------	---

Rendez-vous soins et sons

Francis Debrabandere

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

La voix du fond de soi. Celle qu'on a délaissée quand on nous disait « qu'on allait faire venir la pluie », « qu'on chantait comme une casserole », celle qu'on a fini par ne plus faire entendre. Francis nous invite à explorer des chemins de traverse pour retrouver le plaisir d'exercer notre voix et de révéler cette part d'identité sonore qui nous rend à nous-mêmes, nous singularise et rayonne autour de nous.



Mardi 14.05 → 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€
----------------------	---------	---------	-----------



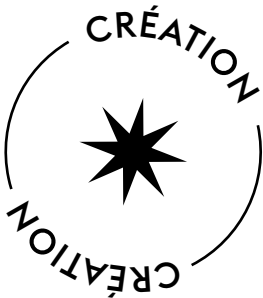
Attention, Musiques Fraîches!

Musiques Nouvelles / Jean-Paul Dessy, direction

Rendez-vous avec la création musicale

L'ensemble Musiques Nouvelles ne cesse de rafraîchir les murs du son en les parant des nuances diaprées du présent. D'audacieuses créations seront au menu de l'édition 2024, en autant de mondes sonores inédits, fruits du talent de la nouvelle génération de compositrices et compositeurs œuvrant en Wallonie et à Bruxelles. Une soirée au diapason de notre temps – jeune, inventive et enthousiasmante!

Premières mondiales des œuvres de Claude Evence Janssens, Xavier Deprez, Laurent Pigeolet, Virginie Tasset....



 Le même soir en ligne, revivez les Musiques Fraîches de 2023



Mardi 21.05 → 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	18/15/10€	
----------------------	---------	-----------------------	-----------	---

UNBELIEVABLE

Cie Canicule

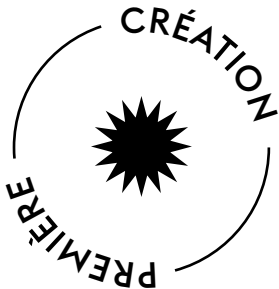
#donald trump
#american dream
#avènement du chaos

“American life
I live the American dream
You are the best thing I’ve seen
You are not just a dream”

Madonna

À la télévision, dans nos supermarchés, dans nos imaginaires et jusque dans nos fantasmes: les Etats-Unis sont partout. Comment une nation a-t-elle pu avoir autant d’influence sur le reste du monde? Dans *Unbelievable*, venez vivre l’american dream le temps d’une soirée avec Britney Spears, Donald Trump, concours de sosies et costumes pailletés.

Après le terrible spectacle semi-déambulatoire *Métagore Majeure*, se réappropriant l’oeuvre crue et violente du rappeur Booba, la Cie Canicule revient en force et interroge les rapports de pouvoir et de fascination en décortiquant les USA, au plus près de nos contradictions.



Un projet de la Compagnie Canicule.
Conception & écriture : Pauline Desmarets. Co-conception & co-mise en scène : Clémentine Colpin. Collaboration artistique : Olivia Smets. Interprétation : Pauline Desmarets, Raphaël Desmarets, Davis Freeman, Marouan Iddoub, Olivia Smets. Dramaturgie : Diane Fourdrignier. Composition sonore : Raphaël Desmarets. Scénographie, accessoires : Camille Collin. Costumes : Camille Collin & Cinzia Derom. Régie générale et création lumière : Raphaël Noël

Mer 15 > sam 18.05 → 20h Dim 19.05 → 16h	Lieu à déterminer	Théâtre	18/15/10€	À partir de 12 ans 1h30	En français et en anglais
--	-------------------	---------	-----------	----------------------------	---------------------------

juin



Pour savourer l'expérience joyeuse,
chaleureuse et artistique du
Festival au carré. **p.180**

4.O6
I > 10.O7

Road Runner
Festival au carré

p.178
p.180



© Musiq3

Road Runner de Loris Douyez

Les surprenantes voix de l'accordéon

Le jeune prodige montois Loris Douyez imagine un récital d'accordéon très personnel autour du thème de la chanson. En passant par des œuvres emblématiques du répertoire telles que la *Sequenza XIII*-Chanson de Luciano Berio et *Road Runner* de John Zorn, il interprétera aussi des pièces de son premier album, dont sa *Missa Brevis*, acclamée dans plusieurs pays pour son originalité due notamment à l'utilisation de la voix et du souffle de l'instrument.

SATELLITE

→ Rencontre avec l'artiste, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic



Rencontre
avec Loris
Douyez

Mardi 4.06
→ 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€



Évaluations et exercices publics d'ARTS²

© Hélène Lambin



Durant
le mois de juin,
les domaines
de la Musique et
du Théâtre d'ARTS²
vous convient à
leurs évaluations
publiques.

Côté musique

ARTS ² Auditorium Halbreich	Arsonic Auditorium Abel Dubois	Musique Classique	Entrée libre
--	--------------------------------------	----------------------	-----------------

Véritable marathon de concerts ouverts à tout·e auditeur·rice curieux·se!

Toutes disciplines confondues, des claviers aux vents, en passant par les cordes, les percussions, la composition ou la direction d'orchestre, venez découvrir les talents d'ARTS² – Conservatoire royal de Mons!

Infos: www.artsaucarre.be

Côté théâtre

Sam 22 et dim 23.06	Théâtre le Manège	Sam 29 et dim 30.06	Maison Folie
------------------------	----------------------	------------------------	-----------------

Ne manquez pas le point culminant de quatre années d'expérimentations et d'apprentissages... Assistez aux présentations publiques de projets de fin d'année des étudiant·es en théâtre.

Une chance unique d'assister à la naissance des comédien·ennes de demain.

Festival au carré

Danser follement dans un théâtre devenu boîte à musique, écarquiller les yeux devant des acrobates dans un lieu de patrimoine, découvrir une scène montée au coin d'une rue, vibrer de tout son cœur d'être aussi proche d'un artiste, emmener ses petits pour une journée en famille et entre deux émotions prendre du bon temps et retrouver ses ami-es sur une place publique devenue immense terrasse... c'est à cette expérience joyeuse, chaleureuse et artistique que vous convie la 23^e du Festival au carré...



1 → 10.07

© Marco Pavone

Leurs enfants après eux

Adapté du roman de
Nicolas Mathieu, lauréat
lorrain du Prix Goncourt
2018



«On s'emmerde grave, non?»

Nicolas Mathieu
Carole Lorang,
Bach-Lan Lê-Bá-Thi,
Thi, Éric Petitjean

Leurs enfants après eux nous plonge dans les années 90, au milieu de hauts-fourneaux qui ne brûlent plus. On y fait la connaissance de l'impétueux Anthony, son père explosif et sa mère résignée, son intrépide cousin, l'indescriptible Steph et sa pétulante copine Clem... De Smells Like Teen Spirit à la Coupe du monde 98, des premiers baisers nerveux au sentiment implacable de faire du surplace, nous passons quatre étés – quatre épisodes – en compagnie des personnages.

Fort d'un dispositif vidéo impressionnant, cette fresque collective avec douze comédien-nes et bien plus de figurant-es raconte la mémoire d'une région et d'une jeunesse en quête de sens. Elle pose un regard tendre, lucide et vif sur une époque, des individus et un territoire à quelques kilomètres d'ici.

D'après le roman Leurs enfants après eux de Nicolas Mathieu, ed. Actes Sud, 2018. Adaptation Joseph Incardona en collaboration avec Bach-Lan Lê-Bá-Thi, Carole Lorang et Éric Petitjean. Mise en scène Bach-Lan Lê-Bá-Thi, Carole Lorang, Éric Petitjean. Scénographie Roel Huisman, Bart van Merode. Vidéo Marc Scozzai. Création sonore Emre Sevindik. Costumes Peggy Wurth. Prises de vue et régie vidéo Gilles Seyler. Chorégraphie Claudia Urhausen. Assistante à la mise en scène Claire Wagener, Jonathan Christoph. Collaboration artistique Francis Schmit. Avec Valérie Bodson, Pauline Collet, Jonathan Christoph, Joël Delsaut, Laëtitia Galy, Mehdy Khachachi, Nora Koenig, Éric Petitjean, Jules Puibaraud, Paul Robert, Thibault Sartori, Tatia Tsaladze, ainsi que des figurant-es.

Sam 6 et
dim 7.07 → 18h

Théâtre
le Manège

Théâtre

18/15/10€

ORCW

"La musique offre aux passions le moyen de jouir d'elles-mêmes", écrivait Nietzsche. Soyons donc des jouisseur·ses du beau, pour l'être aussi de l'existence. Car la seule chose véritablement essentielle, c'est de chanter la vie.

Jean-Yves Clément, Président de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

28.09

5.10

26.10

30.11

7.12

21.12

25.01

5 > 10.02

24.02

28.02

28.03

25.04

30.05

2.07

L'arpeggione, «guitare d'amour»

Mozart et Salieri: liaison dangereuse?

Hasard et rencontres

Vie et mort

Musique et spiritualité

D'Olbias Show Orchestra

Tempête et passion

ORCW for Kids

Rachmaninov, Concerto n°2

Guerre et paix

Inspiration et créativité

Música Clásica

Les adieux

Mitridate re di Ponto

p.184

p.185

p.186

p.187

p.188

p.189

p.190

p.192

p.191

p.194

p.195

p.196

p.197

p.198

L'arpeggione, «guitare d'amour»

Miguel da Silva, alto
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

À mi-chemin entre la guitare et le violoncelle, cet instrument fascinant est rapidement tombé en désuétude, probablement en raison de la difficulté de jouer de ses 6 cordes avec un archet. Son nom le serait peut-être aussi si Franz Schubert n'avait pas écrit la sonate « Arpeggione » en 1824. La version pour alto et cordes est complétée par l'ouverture en do mineur du même génialissime compositeur. L'orchestre poursuit également la (re)découverte des symphonies de Mendelssohn.

→ **19h:** Échange sur la précocité en musique classique entre Jean-Yves Clément, Président de l'ORCW et Vahan Mardirossian, Directeur musical de l'ORCW

→ **21h30:** After surprise

Programme:

- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Symphonie pour cordes n°3 en mi mineur*
- Franz Schubert: *Sonate « Arpeggione » pour alto et orchestre à cordes*
- Franz Schubert: *Ouverture en do mineur pour orchestre à cordes*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Symphonie pour cordes n°6 en Mi Bémol Majeur*



© Nikolaj Lund

Jeudi 28.09
→ 20h

Arsonic

18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans
1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi).
Places non numérotées.



© Rino Novello



Mozart et Salieri: liaison dangereuse?

Beatrice Berrut,
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie,
Vahan Mardirossian

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et la pianiste Beatrice Berrut, artiste associée de l'édition 2023 des Festivals de Wallonie, présentent un programme autour du répertoire viennois du 18^e siècle en plongeant dans l'univers de Mozart, Haydn et Salieri.

Programme:

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur K. 271 Jeunehomme*
- Joseph Haydn: *Symphonie n° 45 en fa dièse mineur «Les Adieux»*
- Antonio Salieri: *Symphonie Veneziana en ré majeur*

Jeudi 5.10
→ 20h

Arsonic

18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans
1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi).
Places non numérotées.



Dans le cadre du Festival
Musical du Hainaut

Beatrice Berrut est artiste associée des Festivals de Wallonie 2023. En coproduction avec le PBA, le Festival Musical du Hainaut, Mars – Mons arts de la scène et l'ORCW





© Jean-Marc Solta

Hasard et rencontres

Henri Demarquette, violoncelle
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

C'est Gidon Kremer qui fera découvrir la musique du compositeur letton Pēteris Vasks au monde entier. Avec ce concerto, ce dernier nous plonge dans un univers qui évoque l'évolution d'un être humain sur la terre.
Alexandre Tansman, jeune pianiste polonais arrivé à Paris en 1919, doit sa renommée à Maurice Ravel. Il effectue rapidement des tournées dans le monde entier. Le Triptyque lui sera commandé par la mécène américaine Elisabeth Sprague Coolidge, qui avait déjà soutenu Stravinsky et Bartok.

- Programme:**
- Pēteris Vasks: *Concerto n°2 pour violoncelle et orchestre à cordes « Klatbutne/Présence »*
 - Alexandre Tansman: *Triptyque « à Elizabeth Sprague Coolidge », pour orchestre à cordes*
 - **19h:** Propos d'avant-concert par Anne Hermant, programmatrice à Musiq3
 - **21h30:** After surprise

Jeudi 26.10 → 20h	Arsonic	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	
-----------------------------	---------	---	--

© Harald Hoffmann



Vie et mort

Sarah Traubel, soprano
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Écrit pour un orchestre à cordes et une cloche tubulaire à une seule note, l'étonnant *Cantus* d'Arvo Pärt comporte un caractère sombre et pesant, empreint de son regret de n'avoir pas pu rencontrer Britten, mort en 1976.
La Quatorzième Symphonie, composée en 1969, est une œuvre majeure de Chostakovitch. Elle repose sur des poèmes de Garcia Lorca, Apollinaire, Küchelbecker et Rilke abordant le thème de la mort injuste et prématurée. Il la considère comme le sommet de son travail et la dédie à son ami Benjamin Britten.

- Programme:**
- Arvo Pärt: *Cantus in memoriam Benjamin Britten*
 - Dmitri Chostakovitch: *Symphonie n°14 en sol mineur op.135, pour soprano, basse et orchestre à cordes*
 - **21h30:** After surprise

Jeudi 30.11 → 20h	Arsonic	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	
-----------------------------	---------	---	--



© Gabriel Bolaquer

CAV&MA - Chœur de Chambre de Namur
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction

La musique sacrée est un genre bien particulier par lequel les compositeur-rices du passé ont servi la cause de Dieu. Malgré sa brève existence, Franz Schubert laisse une œuvre immense, dont 6 messes. Écrite en 1816, *la Messe n°4* se place dans la lignée de celles écrites par Haydn et Mozart, avec des touches schubertiennes, tout en restant fidèle à la tradition de musique fonctionnelle remontant au XIV^e siècle.

Programme:

- Joseph Haydn: *Salve Regina en sol mineur Hob.XXIIIb:2*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Laudate Dominum KV339*
- Franz Schubert: *Messe n°4 en Do Majeur D452*

Dans le cadre du Festival
des musiques sacrées

Jeudi 7.12 → 20h	Arsonic	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	
---------------------	---------	---	--

D'Olbia Show Orchestra

Roberto d'Olbia, piano
Jean-Frédéric Molard, violon solo
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Après avoir étudié la musique à Beauvais et à Paris, Roberto d'Olbia complète sa formation en théâtre et en art vocal. Avec ses dons innés d'imitateur, il réalise un spectacle autour de la musique. Il est alors invité dans les plus grandes salles de Paris et ses spectacles d'une grande originalité sont truffés de surprises. Cet artiste aux talents multiples nous propose un florilège musical et théâtral mêlant virtuosité, humour, rock et pop!
Il n'a pas fini de surprendre, ce qui devrait ravir toutes les générations...



Programme:

- Jean-Sébastien Bach : *Concerto en ré mineur BWV 1052*
- Manuel de Falla : *L'Amour Sorcier: Danse Rituelle du Feu*
- Serge Prokofiev : *Romeo et Juliette: Dance of the Knights*
- Gioachino Rossini : *Le Barbier de Séville: Air de la Calomnie*
- Vittorio Monti : *Csárdás*
- Roberto d'Olbia : *Wild Boogie Woogie*
- Roberto d'Olbia : *Voyageur Song*
- Warren/d'Olbia : *There will never be another you*

→ 21h30: After surprise

Jeudi 21.12 → 20h	Arsonic	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	
----------------------	---------	---	--

Karen Su, violon, soliste de la Chapelle musicale Reine Elisabeth
Jean-Frédéric Molard, violon solo
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



Tempête et passion

La Symphonie n°25 se détache du style « galant » des compositions précédentes de Mozart. Particulièrement expressive, ses caractéristiques tragiques s'apparentent au mouvement « Sturm und Drang » (Tempête et Passion), précurseur du romantisme qui secoue le monde musical à l'époque.

Le changement stylistique de la symphonie est confirmé par le Concerto pour violon n°1 écrit à peine deux ans après, et ne cessera jusqu'aux dernières compositions de Mozart annonçant l'arrivée de Beethoven et Schubert...

Programme:

→ Wolfgang Amadeus Mozart :
Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur K.207

→ Wolfgang Amadeus Mozart :
Symphonie n°25 en sol mineur

→ **19h:** Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de la Ville de Mons

Jeudi 25.01
→ 20h

Arsonic

18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans
1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi).
Places non numérotées.



© Nikolai Lugansky

Rachmaninov, Concerto n°2

Après un Concert de Nouvel An flamboyant en 2022, le grand Nikolai Lugansky renouvelle sa complicité avec l'OPRL et Gergely Madaras dans les éblouissantes démonstrations du Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov. Composée durant la Deuxième Guerre mondiale, la dernière Symphonie de Dohnányi évoque par ses tournures militaires le contexte bousculé de l'époque tout en offrant de belles envolées lyriques propres à ce grand compositeur romantique hongrois.

Nikolai Lugansky, piano
Gergely Madaras, direction
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Programme:

→ Sergueï Rachmaninov :
Concerto pour piano n°2

→ Ernő Dohnányi : *Symphonie n°2*

Samedi 24.02
→ 20h

Théâtre
le Manège

18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans
1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi).
Places non numérotées.



© Régine Henriette

Lundi
5.O2
>
samedi
10.O2

ORCW for Kids

Un clown au pays de la musique classique

Séances scolaires:
Lundi 5.O2 au jeudi 8.O2 | Arsonic
Séance famille:
Samedi 10.O2 – 17h | Théâtre Royal

Quand la poésie du clown se mêle à l'enchantement de la musique classique, on obtient des spectacles qui sortent radicalement de l'ordinaire! Sur scène, les musicien-nes de l'ORCW sont accompagnés d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous, pour le bonheur des petits et des grands...

Clown#4. NezRouge #Quatuor

Séances scolaires:
Lundi 5.O2 – 9h / 11h / 13h30 | Arsonic

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Haydn et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musicien-nes et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Clown#5. Enfin en accords!

Séances scolaires:
Mardi 6.O2 – 9h / 11h / 13h30 | Arsonic

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown

Le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Clown#3. Le classique sort du cadre – Musique et peinture

Séances scolaires:
Mercredi 2 – 10h | Arsonic
Séance famille:
Samedi 10.O2 – 17h | Théâtre Royal

Orchestre de chambre (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique. Pour les enfants, le clown « explorateur » alliera cette découverte à celle des peintres les plus célèbres.

En partenariat avec la Ville de Mons – Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique et Mars – Mons arts de la scène, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie propose:

12 concerts pour les enfants en séances scolaires et 2 concerts en séances famille.

Clown#1. Mozart et ses amis!

Séances scolaires:
Jeudi 8.O2 – 9h / 11h / 13h30 | Arsonic

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Infos et réservations

Pour les séances scolaires
Réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline Libanje;
+32(O)65 40 58 04;
aline.libanje@ville.mons.be

Pour les séances familles
Réservations à Visit Mons 27, Grand-Place Mons
+32(O)65 33 55 80
info.tourisme@ville.mons.be
www.visitmons.be
www.surmars.be
public@surmars.be,
+32(O)65 39 59 39

Tarifs

12/10€
3€ (Enfants < 12 ans)
Gratuit (moins de 25 ans)
1,25€ (Art.27)
5€ (demandeur d'emploi)
Places non numérotées



« Le fabuleux mystère des minières du Silex's »

Séances scolaires:
Vendredi 9.O2 – 11h - 13h30 | Théâtre Royal
Séance famille:
samedi 10.O2 – 15h | Théâtre Royal
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian, direction
Livret: Smaïn Fairouze

Savez-vous qu'il y a sur les étagères de nos bibliothèques des ouvrages aussi passionnants que méconnus ? Qu'il y a des romans, des nouvelles, des contes ou des récits qui abordent l'univers du mystère et de l'étrange, le saviez-vous ? Nous sommes bien loin des consoles, des ordinateurs et autres portables derniers cris. Vous avez quelques minutes à me consacrer ? Alors laissez-moi donc vous raconter une mésaventure qui se déroula... Oh ! Il y a bien longtemps de cela...





John Axelrod, direction
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

Guerre et paix

Quatre compositeurs de nationalité différente, un Tchèque, un Américain, un Russe et une Polonaise se rejoignent par leur combat contre la barbarie et leur immense contribution dans l'histoire de la musique de début du 20^e siècle.

Gideon Klein entra dans l'histoire de la musique par la découverte de ses partitions écrites dans le camp de concentration de Fürstengrube. Considérée comme « une éminente compositrice polonaise du 20^e siècle », Grazyna Baczewicz a écrit son Concerto pour orchestre au lendemain de la libération. Serge Prokofiev quitta son pays lors de la révolution de 1918 et n'y reviendra qu'en 1936. À la fois glorifié et persécuté en URSS, sa mort, le même jour que Staline, passe pourtant presque inaperçue. La popularité du poignant *Adagio pour cordes*, utilisé dans la bande originale de nombreux films dont *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, a quelque peu occulté le reste de l'œuvre de Samuel Barber, pourtant considéré comme l'un des plus talentueux compositeurs américains du 20^e siècle.

Programme:

- Gideon Klein : *Partita pour cordes*
- Samuel Barber : *Adagio pour cordes*
- Serge Prokofiev : *Andante op. 50 bis*
- Grazina Baczewicz : *Concerto pour cordes*

→ **19h:** Propos d'avant-concert par Anne Hermant, programmatrice à Musiq3

Jeudi 28.02
→ 20h

Arsonic

18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans
1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi).
Places non numérotées.



Inspiration et créativité

Massimo Mercelli, flûte
Vahan Mardirossian,
direction
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie



Michaël Nyman, connu du grand public pour « La leçon de piano », a aussi composé pour des ensembles instrumentaux, comme son concerto dédié à Massimo Mercelli. Principalement compositeur de symphonies, de concertos et quatuors, Krzysztof Penderecki a également collaboré avec le 7^e art comme dans « L'exorciste ». Giovanni Sollima, violoncelliste de grand talent et fan de jazz, rock et musique traditionnelle, crée des pièces pour de nombreux instruments. En clôture du concert, la poursuite de l'intégrale des symphonies pour cordes de Mendelssohn.

Programme:

- Michael Nyman : *Concerto pour flûte et orchestre à cordes n°2a*
- Krzysztof Penderecki : *Sinfonietta pour flûte et cordes*
- Giovanni Sollima : *Contrafactus pour flûte et orchestre à cordes*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy : *Symphonie pour cordes n°12 en sol mineur*
- **19h:** Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves du Conservatoire Communal Marcel Quinet de Binche
- **21h30:** After surprise

Jeudi 28.03
→ 20h

Arsonic

18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans
1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi).
Places non numérotées.



Alexander Hülshoff,
violoncelle
Vahan Mardirossian,
direction
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie



© Kai Miller

Música Clásica

Programme:

- Gioacchino Rossini : *Une larme pour violoncelle et orchestre à cordes*
- Igor Stravinsky : *Suite Italienne pour violoncelle et orchestre à cordes* (version pour orchestre)
- Giuseppe Verdi : *Symphonie pour cordes en mi mineur*
- Giacomo Puccini : *Crisantemi*

- **19h:** Micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de la Ville de Mons
- **21h30:** After surprise

Focus sur des compositeurs dont la musique s'apparente plutôt à l'opéra qu'à la musique concertante... Gioacchino Rossini a principalement consacré sa vie à l'art lyrique et culinaire... Verdi est l'un des compositeurs d'opéras les plus influents et devient un symbole politique pour les partisans de l'unité italienne. Puccini sera le dernier grand compositeur italien d'opéras romantiques. Le programme présente la « Suite Italienne » d'Igor Stravinsky extraite de son ballet « Pulcinella ».

Jeudi 25.04 → 20h	Arsonic	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	
-----------------------------	---------	---	--

Les adieux

Anne Pingon, alto
Jean-Frédéric Molard, violon
Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

© Rino Novello



Haydn est considéré comme le père de la musique symphonique. Il a écrit plus de 100 symphonies pleines d'inventivité et d'humour. La symphonie « Les Adieux » est sans doute la première revendication syndicale des musiciens! Celle-ci s'achève par le départ échelonné de tous les musiciens, pour ne laisser que deux seuls violons, afin de faire comprendre au Prince Esterhazy que les musiciens de la cour avaient hâte de rejoindre leur famille. Mozart s'est fortement inspiré de la musique de Haydn et compose des œuvres sur les modèles inventés par ce dernier.

Programme:

- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie Concertante pour violon et alto et orchestre*
- Joseph Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur « Les Adieux »*
- **21h30:** Drink

Jeudi 30.05 → 20h	Arsonic	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	
-----------------------------	---------	---	--



Visuel libre de droits
Mozart, 14 ans, au temps de la composition de Mithridate (1770)
Crédits: Grafissimo - Getty Images

Mardi 2.07 → 19h	Théâtre Royal	18/15/10€ – Gratuit pour les moins de 25 ans 1,25€ (Art.27) – 5€ (demandeur d'emploi). Places non numérotées.	3h30 (avec pause)
---------------------	---------------	---	----------------------

Mitridate re di Ponto

opera seria en trois actes
de Wolfgang Amadeus
Mozart

Dans le cadre du
Festival au carré

Livret de Vittorio Amedeo
Cigna-Santi, d'après la traduction
italienne de Giuseppe Parini de la
pièce de Jean Racine.
Mithridate, roi du Pont, chanté
en italien avec surtitres en français

Avec des talents de la scène lyrique
européenne et l'Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie
Mise en scène: Eric Gobin
Direction musicale: Gabriel Hollander

Créé le 26 décembre 1770 à Milan, Mitridate, re di Ponto,
premier opera seria de Mozart, porte déjà l'empreinte du
génie qui s'épanouira prodigieusement au fil de ses œuvres
ultérieures. Composé d'après la pièce de Racine, il présente
un drame familial dans lequel deux fils rivaux et un père
dominateur se disputent la main d'une même princesse. Les
personnages – leurs ambitions, leurs contradictions, leurs
passions – sont dépeints avec une vérité troublante, alors que le
compositeur n'avait que 14 ans.

Partenariat : ORCW/asbl Amadeus&Co/Mars



L'ORCW en musique de chambre

Balade épique

Jeudi 12 octobre – 20h

Pascal Crismer, violon
Isabelle Scoubeau, violon
Hans Vandaele, violoncelle
Vahan Mardirossian, piano

Le Trio n°4 « Dumky », est l'œuvre la plus connue d'Antonin Dvorak. « Dumky » est la forme diminutive du terme douma auquel font référence les compositeurs du 19ème siècle pour qualifier des pièces musicales sombres et introspectives parsemées de mouvements légers et heureux. Dmitri Schostakovitch n'a que 16 ans quand il écrit son premier trio avec piano lors d'un séjour de convalescence de tuberculose en Crimée. Il est dédié à Tatiana Glivenko, une jeune fille qu'il a aimée.

Programme:

- Antonin Dvorak : *Trio n°4 en mi mineur « Dumky » op.90*
- Dmitri Schostakovitch : *Trio n°1*

Promesse musicale

Jeudi 9 novembre – 20h

Michel Kacenelenbogen, comédien
Les musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en formation de musique de chambre

« Avec l'amour maternel, la vie vous fait, à l'aube, une promesse qu'elle ne tient jamais ».
Des extraits de « La promesse de l'aube » de Romain Gary vous seront lus par Michel Kacenelenbogen.
Et si vous vous posiez la question... Quelle image avez-vous de votre mère ? Qu'aurait fait votre mère, pour vous ?
La musique s'enlaccera aux mots et baignera le texte d'une voile sonore aux mille nuances.

La harpe, un instrument à la sonorité céleste

Jeudi 14 décembre – 20h

Juliette Gauthier, harpe
Jean-Frédéric Molard, violon
Isabelle Scoubeau, violon
Anne Pingen, alto
Edith Bagnies, violoncelle

Inventée au 17ème siècle par un luthier bava­rois, la harpe est introduite en France en 1749. Aujourd'hui les orchestres symphoniques et les formations de musique de chambre utilisent principalement la harpe à pédales ou harpe classique. Sa sonorité spécifique a inspiré beaucoup de compositeurs de la période impressionniste comme André Caplet ou Claude Debussy. Le compositeur Marcel Tournier a créé des œuvres spécifiquement destinées à cet instrument.

Programme:

- Darius Milhaud : *Quatuor à cordes n°1 op.5*
- Marcel Tournier : *La féerie pour Harpe et Quatuor à cordes*
- André Caplet : *Le Conte Fantastique pour Harpe et Quatuor à cordes*
- Claude Debussy : *Danses Sacrées et Profanes pour Harpe et Quatuor à cordes*

Quatuor (d') étonnant & Danse

Jeudi 11 janvier – 20h

Isabelle Bonesire, violon
Marc Tillema, violon
Edith Bagnies, violoncelle
Philippe Cormann, contrebasse
Ensemble Ohana – Compagnie de danse

Voilà un quatuor hétéroclite qui permettra de nombreuses combinaisons parfois rares ou même tout à fait insolites avec des sonates (en soliste ou en duo), trios et quatuors qui réuniront deux violons, un violoncelle et une contrebasse.
Avec la connivence de l'ensemble Ohana, il vous proposera un dialogue entre musique et danse.

Brahms et son époque

Jeudi 14 mars – 20h

Jean-Frédéric Molard, violon
Red Gjerci, violon
Anne Pingen, alto
Kela Canka, alto
Hans Vandaele, violoncelle
Edith Bagnies, violoncelle

Le sextuor à cordes a séduit de nombreux compositeurs par sa richesse et son équilibre. Brahms l'a magnifié dans cet opus 18 qui allie simplicité et énergie.
On ne peut que regretter le silence qui entoure les œuvres de Julius Röntgen (1855-1932).
Ami de Brahms, de Grieg, influencé par Schumann ou Liszt, on lui doit plus de 600 œuvres. Il a notamment composé un sextuor qui révèle le talent, l'inspiration et la parfaite maîtrise d'un homme que l'histoire de la musique a injustement oublié.

Programme:

- Johannes Brahms : *Sextuor n°1 en Si bémol Majeur op.18*
- Julius Röntgen : *Sextuor en sol majeur*

Les Schubertiades de l'ORCW

Jeudi 11 avril – 20h

Andreas Frölich, piano
Jean-Frédéric Molard, violon
Red Gjerci, violon
Kela Canka, alto
Hans Vandaele, violoncelle
Philippe Cormann, contrebasse

Une soirée intimiste, à l'instar des réunions musicales organisées du vivant de Schubert durant lesquelles étaient jouées ses œuvres. Composé à l'âge de 22 ans, son seul quintette avec piano, connu sous la dénomination « La Truite », contient une série de variations sur le thème d'un lied de Schubert, *Die Forelle* (la truite). Le quatuor est une œuvre antérieure écrite alors qu'il n'avait à peine 16 ans. Il n'en est cependant pas à son coup d'essai puisqu'il avait déjà composé une quantité impressionnante d'œuvres, dont 9 quatuors à cordes !

Programme:

- Franz Schubert : *Quintette en La Majeur D667 « La Truite »*
- Franz Schubert : *Quatuor à cordes n°10 en Mi bémol Majeur D87*

Un siècle, trois esthétiques

Jeudi 6 juin – 20h

Pascal Crismer, violon
Isabelle Scoubeau, violon
Kela Canka, alto
Hans Vandaele, violoncelle

Un concert pour illustrer trois courants artistiques bien distincts, à travers d'illustres compositeurs.
La musique minimaliste, représentée par Górecki tend à être harmoniquement très simple.
Philip Glass, quant à lui, est considéré comme l'un des représentants les plus éminents de l'école répétitive aux Etats-Unis.
La musique de Dmitri Chostakovitch se caractérise par sa force et son dramatisme souvent exacerbé. Son œuvre, accusée de formalisme par le pouvoir soviétique, en fait une figure majeure de la musique moderne du XXème siècle.

Programme:

- Philip Glass : *Quatuor à cordes n°3*
- Henryk Gorecki : *Quatuor à cordes n°2*
- Dmitri Schostakovitch : *Adagio et Allegretto*



© Jéf Berhin

Crédits	p.204
Mars sur les routes	p.206
Les Amis d'Arsonic	p.208
Ateliers d'éveil musical	p.209
Partenaires	p.212

Annexes

Crédits

MIDIS D'ARTS'

Coproduction : ARTS²-Conservatoire royal de Mons et Mars – Mons arts de la scène.

TIM - TIME INSIDE MYSELF

En coproduction avec: Mars – Mons arts de la scène, Shadow to live et Infini SPRL. Avec le soutien : du Centre Culturel de Welkenraedt, du Centre Culturel de Spa et de la Loterie Nationale.

VERTIGE

Production:alexis.tomasellocentral.be - Coproductions et résidences: Central la Louvière / Charleroi Danse / CCN Grenoble / Montpellier danse/ Le IO4 Paris / La manufacture Aurillac.

ABSURDE

Production déléguée: Mars – Mons arts de la scène. Coproduction : Mars – Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, C'est central / CC La Louvière. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la danse, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Shelter Prod / COOP. Accueil studio: Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, Le Grand Studio, Charleroi Danse, Ultima Vez.

BELLISSIMA

En coproduction avec: Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Mars – Mons Arts de la scène, Théâtre de Namur, Le Vilar, Central, Théâtre de Nîmes et La Coop, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Shelter Prod. Production déléguée: Théâtre Varia. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. Avec le soutien de: la COCOF, la Loterie Nationale et Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse.

ET TOI TU MÊME?

Une production de l'association: Le Non Dit (Bruxelles). Avec le soutien du Centre culturel de Nivelles et du Théâtre de La Roseraie (Belgique), de la Mairie de Talange (57), du Festival des Arts du Récit en Isère et de la Scène conventionnée danse La Ponatière à Echirrolles (38).

MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIERE

Un spectacle soutenu par, La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Roseraie, Le Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, La Maison de la Marionnette de Tournai, La Montagne Magique, Le Théâtre Mercelis de la commune de Ixelles, La zinneke.

L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

Une production du Théâtre de Namur, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, Mars – Mons arts de la scène, le Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du théâtre, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

EN UNE NUIT, NOTES POUR UN SPECTACLE

Production déléguée Atelier Jean Vilar. Coproduction Théâtre Varia, Atelier Jean Vilar, Centre Culture de Tournai, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, L'Ancre, Mars – Mons arts de la scène, Réseau Puissance 4, Théâtre Sorano (Toulouse), CDN (Tours), La Loge (Paris), TU (Nantes) | Diffusion Habemus papam | Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Schelter, FRART, Arsenic 2 Herstal, Festival de Liège, le CORRIDOR, Centre culturel de Chênée.

TAPAPEUR?!

Coproduction: Clap Duo et La Compagnie du Simorgh avec le soutien de la province du Brabant wallon.

TOUT ÇA POUR L'AMOUR

Une création Théâtre Le Public Bruxelles en coproduction avec le Théâtre Comédie Odéon Lyon, KI M'AI ME SUIVE, Le Théâtre Petit Montparnasse. Avec le soutien du Tax Shelter de l'Etat fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

ONE SONG

Production : NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw. Coproduction: Festival d'Avignon, DE SINGEL (Anvers), Tandem Scène Nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme - Ardèche, Teatre Lliure (Barcelone). Avec le soutien de De Vlaamse Overheid, de stad Gent, Tax Shelter van de Belgische Federal Overheid. Contact et diffusion : Frans Brood Productions.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

En coproduction avec La Coop asbl. Avec le soutien de MCA Recycling sprl, du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge et des Centres Culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Chênée, de La Montagne Magique, de l'Espace Columban et du Petit Théâtre Mercelis.

ORPHELINS

En coproduction avec le Théâtre Varia et La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles-Service du théâtre, Shelterprod, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

FORT RECONFORT

Accueil en résidence et soutien : CC De Grote Post (Ostende, BE), Le Corridor (Liège, BE), le Service Provincial des Arts de la Scène asbl / La Fabrique de Théâtre (Frameries, BE), La chartreuse (Villeneuve-Lez-Avignon, FR), La Bellone (Brussels, BE), Bain Public (Saint-Nazaire, FR), Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges, FR), La Serre Arts Vivants (Montréal, CA), Canopéa – L'environnement en réseau (Namur, BE), Le CCN / Centre culturel de Namur (Namur, BE), Mars – Mons arts de la scène (Mons, BE). Coproduction: La Balsamine (Brussels, BE), Scène Nationale Carré-Colonnes (Bordeaux Métropole, FR). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre (bourse de recherche), le Comité Mixte Chartreuse / Fédération Wallonie-Bruxelles (Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse) & Kunstenpunt, Wallonie Bruxelles International (Bourse de résidence à l'international).

FRONTERA

Co-production entre les deux compagnies de théâtre jeune public belges, Le Théâtre des 4 Mains et Le Projet Cryotopsie. Avec le soutien des Centres culturels de Braine l'Alleud et de Beauvechain, ainsi que de Shelter Prod, Tax Shelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

ALBUM

Une production Mars Mons arts de la scène, en coproduction avec Charleroi Danse et avec l'aide du Théâtre Varia.

J'AI UNE ÉPÉE

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Vaisseau asbl. Coproduction Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Kunstenfestivaldesarts, Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre de Liège, Mars – Mons arts de la scène, Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, NEXT Arts Festival, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La Coop asbl, Shelter Prod. Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre. Avec le soutien de Kunstencentrum Buda, La Bellone - House of Performing Arts, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

CHAMONIX

Production : 26000 couverts. Coproduction : Les Tombées de la Nuit et l'Opéra, Rennes - Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National - Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône - Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées - Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale, Le Mans - Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau - Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris - Opéra de Dijon - Furies, Châlons-en-Champagne - La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud - Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventionnée Voix d'enfants, Vesoul - Théâtres en Dracénie, Scène Conventionnée Art et Création Danse, Draguignan. Avec le soutien de la DGCA Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Spedidam, la Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures du Spectacle, la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté et la Maison Copeau Pernand-Vergelesses.

ZONDER (TITRE PROVISOIRE)

Production RUDA asbl Coproductions (en cours) Théâtre National Wallonie Bruxelles, Charleroi danse, le Manège de Reims, Mars – Mons arts de la scène, le Théâtre de Liège, Ateliers de Paris/CDCN. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026.

TIEBELE

Une production du Théâtre de la Guimbarde. En coproduction avec le projet européen Mapping, A map on the aesthetics of performing arts for early years. En collaboration avec l'Association Wéléni (Burkina Faso). Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

TOM À LA FERME

Direction de production : Silvio Batistela et Sérgio Saboya (Garafulha Produções). Administration de production (France) : Lison Bellanger (EPOC productions). Diffusion (France) : Séverine André Liebaut sur une idée originale de Armando Babaioff (ABGV Produções Artísticas). Création au Oi Futuro Cultural Center, Rio de Janeiro, le 23 mars 2017 Tom na Fazenda a été publié au Brésil, en portugais, par Editora Cobogó en 2018.

BEL ABÎME

Une coproduction unités/nomade: Mars – Mons arts de la scène, Le Central (La Louvière) Espace Magh (Bruxelles) Délégué Production / Diffusion Mars – Mons arts de la scène. Avec Le Soutien Du Thé Tre Marni.

ICIRORI

Production Déléguée: Latitudes Prod. (Lille, FR). Coproduction : Théâtre National Wallonie Bruxelles (Bruxelles, BE) / Théâtre de Liège (Liège, BE) / Maison de la Culture de Tournai (Tournai, BE). Partenaires en diffusion : Mars – Mons arts de la scène / Festival Latitudes Contemporains (Lille, FR) / Buja sans Tabou (Bujumbura, Burundi). ICIRORI est développé avec le soutien du dispositif écran vivant de l'Office National de Diffusion Artistique et de l'aide aux projets pluridisciplinaires de la Maison de la Musique Contemporaine.

BELLE DAME

Une production du Théâtre Varia et de Mars – Mons arts de la scène.

WIRELESS PEOPLE

Production: le rideau. co-production: Le Vilar. soutien: la bellone, maison poème, festival factory, zinnema, théâtre des doms, la fabrique de théâtre, centre des arts scéniques, la chaufferie acte I, bamp. accompagnement: artiste 360. subside: vgc kunsten.

MARIE ET WOYZECK

Un spectacle de la Cie Les étrangers Coproduction : Théâtre des Martyrs, Mars – Mons arts de la scène, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Les Etrangers, La Coop & Shelter Prod Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles – Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de la SACD, de Tax Shelter. be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

J'ai oublié d'être un homme

Une production de La Ferme! Productions et de Lézards Cyniques. Avec le soutien de Sabam for Culture, de la Province du Brabant wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région wallonne.

ENTRACTE

Production Théâtre de Liège. Merci à Colette Huchard et Romina Pace. « A Suzanne et Alain ».

UNBELIEVABLE

SOUTIENS: Mars – Mons arts de la scène (production déléguée), Fédération Wallonie-Bruxelles, Latitude 50, Le Manège Maubeuge, BAMP – Brussels Art Melting Pot.

Mars sur les routes

Nos créations en tournée:

ABSURDE / Anton Lachky
10.I.03 – Le Marni, Bruxelles (BE)
12.I.03 – CC Ottignies (BE)
16 & 17.O.4.24 – CC La Louvière (BE)
19.O.4.24 – CC Waterloo (BE)
20.O.4.24 – Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles (BE)

BELABÎME / Michel Bernard
29.II>1.I2.23 – Espace Magh, Bruxelles (BE)
2>5.O.4.24 – Le Palace - La Louvière (BE)

LES BORKMAN / Christophe Sermet
7.I2.23 – Maison culturelle d'Ath (BE)
13.I2.23 – Centre culturel d’Uccle (BE)
7.O3.24 – La Chaux-de-fonds (CH)

PEER GYNT / Guillemette Laurent
23.II>2.I2.23 – Théâtre Varia Bruxelles (BE)
1O>15.O3.24 – Théâtre de Liège (BE)

RAGE / Emilienne Flagothier
8 & 9.O7.23 – Festival de la Cité à Lausanne (CH)
16.O1.24 – Centre culturel d’Uccle (BE)
23> 25.O1.24 – Théâtre de l'Ancre @Eden Charleroi

STANLEY, Small choice in rotten apples/ Simon Thomas
13>16.O3.24 – Théâtre Varia Bruxelles (BE)

TCHAIKA / Natacha Belova & Tita Iacobelli
4 > 19.I.03 – Tournée au Chili (CH)
26>28.O1.24 – Chicago puppet festival (USA)
15 & 16.O2.24 – La MaMa New-York (USA)
19 > 24.O3.24 – Théâtre des marionnettes de Genève (CH)
6.O.4.24 – Teatro de San Lazzaro (IT)
1O & 11.O.4.24 – Teatro Franco Parenti, Bologne (IT)
17.O.4.24 – Quai 9, Lenester (FR)
19.O.4.24 – Le Dôme, Saumur (FR)
2O.O.4.24 – Festival Saperlipuppet, La Chapelle sur Erdre (FR)
21 & 22.O5.24 – Théâtre India, Rome (IT)
24.O5.24 – Théâtre Vitez, Ivry-sur-Seine (FR)
1.O6.24 – La Comédie de Ferney, Ferney Volaire (FR)
3.O6.24 – ABC Dijon (FR)
7 et 8.O6.24 – Théâtre de l'escabeau, Briare (FR)

Nos coproductions en tournée:

BELLISSIMA / Salvatore Calcagno
19 > 3O.O9.23 – Théâtre Varia, Bruxelles (BE)
18 > 21.I.03 – Théâtre de Liège (BE)
16 > 19.O1.24 – Jean Vilar - SPOTT, Louvain-la-Neuve (BE)
3 > 6.O.4. 24 – Théâtre de Namur (BE)

BELLE-DAME / Jessica Fanhan
28.O9 > 7.I.O.23 – Théâtre Varia Bruxelles (BE)
27 & 28.O3.23 – Théâtre de l'Ancre, Charleroi (BE)

CE QUI ARRIVE / Coline Struyf
12>21.O6.24 – Théâtre Varia

CHEVEU / La Synecdoque
Un peu partout et un peu tout le temps dans les écoles

CONNEXIO / Carré Curieux
16.O7.23 – Les Estivales de Beaufort en Anjou (FR)
18 & 19.O7.23 – La Déferlante, Noirmoutiers (FR)
21.O7.23 – Festival C dans la rue, Lormes (FR)
25.O7.23 – La Mouche, Saint Genis Laval (FR)
28.O7.23 – Les Vendredis de l’Été, Varennes-Vauzelles (FR)
4.O8.23 – Éclat(s) de rue, Caen (FR)
12 & 13.O8.23 – Festival des Arts dans la Rue, Strasbourg (FR)
2.O9.23 – Fest’lfs (FR)
23 & 24.O9.23 – Cupula Circus Village Festival, Arcozelo (POR)

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE/ Cie La Bécane-Jessica Gazon
1O.II.23 – Maison de la culture d'Arlon (BE)
16.II.23 – Maison culturelle d'Ath (BE)

EN UNE NUIT / Justine Lequette
2O > 23.O9.23 – Théâtre National Bruxelles (BE)
17 & 18.II.23 – Théâtre Sorano, Toulouse (FR)

GEORGE DE MOLIERE / Clinic Orgasm Society
27 > 3O.O3.24 – Théâtre de Liège (BE)
4 > 13.O.4.24 – Théâtre Varia Bruxelles (BE)
17 & 18.O.4.24 – Maison de la Culture de Tournai (BE)
25 & 26.O.4.24 – PBA Charleroi (BE)
29.O5 > 1.O6.24: Théâtre de La Criée, Marseille (FR)

GOUPIL & KOSMEO / Etienne Saglio
3O.O9 & 1.I.O.23 – Théâtre Boris Vian, Couëron (FR)
26 & 27.I.O.23 – Le Théâtre, Scène Nationale, Saint-Nazaire (FR)
11 & 12.II.23 – Le Carreau, Scène Nationale, Forbach (FR)
15 > 18.II.23 – Théâtre Sénart Scène Nationale, Lieusaint (FR)
22 & 23.II.23 – Le Dôme, Saint-Avé (FR)
29 & 3O.II.23 – CC La Porte du Hainaut, Douchy-Les-Mines (FR)
13 > 16.I2.23 – Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis (FR)
2O & 21.I2.23 – MJC La Paillette, Rennes (FR)
15 & 16.O2.24 – Théâtre en Rance, Dinan (FR)
24 & 25.O2.24 – Théâtre Le Rond Point, Paris (FR)
24 & 25.O3.24 – Mairie, Les Herbiers (FR)
4 > 6.O.4.24 – Mairie, Sevrans (FR)
13 & 14.O.4.24 – Le Théâtre, Scène Nationale de Macon (FR)
29.O4 > 5.O5.24 – Théâtre Nouvelle Génération, Lyon (FR)

HEDDA / Aurore Fattier
13 > 15.I2.23 - Comédie de Reims (FR)
13 & 14.O1.24 - Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (LU)
18 & 19.O1.24 - Maison de la Culture d'Amiens (FR)
6 & 7.O2.24 - Teatros del Canal Madrid (ES)
27 & 28.O7.24 - Göteborg Stadsteater (SE)
6 & 7.O9.24 - Croatian National Theater – Zagreb (HR)

ICIRORI / Consolate
9 & 1O.II.23 - Théâtre National Bruxelles (BE)

IN PETTO / Okidoc
12.O7.23 – Échappées estivales, Ath (BE)
15.O7.23 - Échappées estivales, Rebaix (BE)
16.O7.23 - Échappées estivales, Ormeignies (BE)
19 > 23.O7.23 – Chalon dans la rue, Châlon-sur-Saône (FR)
15.O8.23 – Orgelet (FR)
23 > 26.O8.23 – Festival d'Aurillac (FR)
27.O8.23 – Herve (BE)
3O.O8.23 – Halle (BE)
9.O9.23 – Perwez (BE)
1O.O9.23 – Aarschot (BE)
17O9.23 - Montreuil sur mer (BE)
24.O9.23 – Huningue (FR)
8.I.O.23 – Celles (BE)
16.O6.23 – Buggenhout (BE)

J'ai une épée / Léa Drouet
octobre 2O23 - Festival Actoral - Marseille (FR)
8 > 1O.II.23 - La Ménagerie de Verre – Paris (FR)
14 & 15.II.23 - Le Phénix - scène nationale Valenciennes (FR)
22 & 23.II.23 - Maison de la Culture d'Amiens (FR)
13 > 15.I2.23 - Théâtre de Liège (BE)
17 > 19.O1.24 - Le Maillon, Strasbourg (FR)

JUVENTUD / Nicanor de Elia
28.I.O.23 – Festival Teater op de Mark, Hasselt (BE)
4.II.23 – Circus Festival Tralee (IR)
23.II.23 – Théâtre de Esch sur Alzette (LU)
5.I2.23 – L'Avant Seine, Théâtre de Colombes (FR)
12.I2.23 – Scène Nationale d’Orléans (FR)
27O1.24 – Le Bascala, La Bruguières (FR)
17O2.24 – Teatro National de Aviero (POR)

L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE / Eline Schumacher
26.O9 > 7.I.O.23 – Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (BE)
11 > 14.I.O.23 - Théâtre de Namur (BE)
29.II > 2.I2.23 - Théâtre de Liège (BE)

LE GRAND FEU / Mochelan – Jean-Michel Van Den Eeyden
27O9 > 14.I.O.23 – L'Ancre, Charleroi (BE)

LE JARDIN / Collectif Greta Koetz
15 > 18.II.23 – O9 > 14.I.O.23 - L'Ancre, Charleroi (BE)
Mai 24 – Théâtre des Calanques, Marseille (FR)

LES AUTRES / Anton Lachky
6.O7.23 – Kalamata Alamata Festival (GR)
24.O9.23 – Bois De Villers (BE)
17 & 18.I.O.23 – Bratislava (SK)
19.I.O.23 – Banska Bystrica (SK)
27.I.O.23 – Saint-Vith (BE)
5.II.23 – CC Sprimont (BE)
1O.I2.23 – CC Bertrix (BE)
19 & 2O.I2.23 – CC Dinant (BE)
9.O1.24 – CC Koksijde (BE)
23 & 24.O1.24 – CC Welkenraedt (BE)
26 & 27.O1.24 – CC St-Ghislain (BE)
31.O1.24 – CC Nivelles (BE)
2O.O2.24 – Theatre La Colonne, Miramas (FR)
22.O2.24 – Forum J.Prevert, Carro (FR)
1.O3.24 – CC Ath (BE)
19 & 2O.O3.24 – CC Arlon (BE)
22.O3.24 – Le Zef, Marseille (FR)
28.O.4.24 – Aula De Chantemerle, Moutier (FR)
2.O5.24 – Stadttheater Schaffhausen (DE)
4.O5.24 – Phönix Theater, Steckborn (CH)
8.O5.24 – Bühne Aarau, Aarau (CH)
1O & 11.O5.24 – Palestre Scuole Comunali, Poschiavo (CH)
14.O5.24 – Tobs Stadttheater Solothurn (CH)
16.O5.24 – Teatro Sociale, Bellinzona (CH)
18.O5.24 – Zentrum Glüs, Vals (CH)
19.O5.24 – Lokremise, St. Gallen (CH)

LES OISEAUX RARES / Anne Festraets
16.O9.23 – Champs des Cailles, Boitsfort (BE)
22.O9.23 – Cultureghem, Bruxelles (BE)
23.O9.23 – Cité modèle Bruxells (BE)
18 &19.O.4.24 – Théâtre National (BE)
Clôture de saison Marni, Maison Poème, La Vénerie (BE)

LE SOLO / Lucie Yerles
11.O1.24 – Centre culturel de Bertrix (BE)
18 & 19.O1.24 – Centre culturel d’Uccle, Bruxelles (BE)
1>15.O2.24 – Le Palc, Chalon en Champagne (Fr)
18 & 19.O.4.24 – Curieux Festival, Ostwald (Fr)

LOIN DE LINDEN / Giuseppe Lonobile
9>18.O2.24 – Théâtre des Martyrs, Bruxelles (BE)
2O.O2>2.O3.24 – Théâtre de Namur (BE)

MARIE ET WOYZECK / Pauline D'Ollone
12>24.O3.24 – Théâtre des Martyrs, Bruxelles (BE)
28 & 29.O3.24 – PBA Charleroi (BE)

MERYDES / Cie Le Brasier
16.O9.23 – Wolubilis, Woluwe-St-Lambert (BE)

NORMAN, ... / Clément Thirion
14.O9.23 – Festival Le Chaînon Manquant, Laval (FR)
24 & 25.O9.23 – Central, La Louvière (BE)
28 & 29.O9.23 – Centre culturel de Welkenraedt (BE)
3.I.O.23 – Foyer culturel, Beloeil (BE)
1O & 11.I.O.23 – Centre Culturel d'Andenne (BE)
9>17.II.23 – Festival Côté Cour Franche-Comté (FR)
22>25.II.23 – Le Quai, Angers (FR)
3O.II>2.I2.23 – Le Channel, Calais (FR)
12>14.O2.24 – Centre Culturel de Mouscron (BE)
16 & 17O2.24 – Centre Culturel de Huy (BE)
2O>23.O2.24 – Centre Culturel de Dison (BE)
6>9.O3.24 – Théâtre du Ciel, Lyon (FR)
12 & 13.O3.24 – Centre Culturel d'Ottignies (BE)
18>22.O3.24 – Théâtre de Nîmes (FR)
29 & 3O.O3.24 – Théâtre de Namur (BE)
3&4.O.4.24 – Maison de la Culture, Arlon (BE)
9.O.4.24 – Centre Culturel André Malraux, Hazebrouck (FR)
11 & 12.O.4.24 – Maison de la Culture, Tournai (BE)
17>21.O.4.24 – Théâtre Jeunesse Les Gros Becs, Québec (Ca)
23.O.4.24 – Théâtre Gilles Vigneault, Saint Jérôme (Ca)
25 & 26.O.4.24 – Théâtre de la ville de Longueuil (Ca)
1>12.O5.24 – La Maison Théâtre, Québec (Ca)

PORTRAITS SANS PAYSAGE / Nimis Group
17O3.24 – Vitry-sur-Seine (FR)
2O & 21.O3.24 – Théâtre de la Cité (FR)

POURQUOI PAS! / Tof théâtre
16.O7.23 – Festival Esbaiola't - Estერი d'Àneu (ES)
18.O7.23 – Teatro Municipal - Benicàssim (ES)
16 > 23.O9.23 – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières (FR)
24.O9.23 – Découvrez-vous! festival – Bois de Villers (BE)
1O & 11.O.23 – Festival Itinérant de marionnettes, Salle des fêtes Quarouble (FR)
13 > 19.I.O.23 – Tournée au Danemark et en Suède (DK) (SU)
25.I.O.23 – Centre culturel de Soumagne (BE)
1^{er} > 4.II.23 – Segni New Generations Festival, Mantova (IT)
5 & 6.II.23 – Teatro San Giorgio, Bergamo (IT)
21 > 28.II.23 – Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (FR)
24.O.4.24 – Boze Wolf Festival, Aaschort (BE)

QUÊTE/Cie de l'impolie
16.O3.24 – Salle CO2, Bulle (CH)
21.O3.24 – Casino Théâtre de Rolle (CH)
8.O5.24 – Le Spot, Sion (CH)

LES RITUELS DU DÉSORDRE/Mannès, Turine, Lemaitre
11.I.O.23 – Objectif Danses II, Les Brigittines, Bruxelles (BE)

RUMEURS ET PETIT JOUR/Raoul Collectif
12.O1.24 – Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (FR)
16 & 17O1.24 – Théâtre d'Angoulême (FR)
19>21.O1.24 – Meta Poitiers (FR)
2O> 24.O2.24 – Théâtre National de Bruxelles (BE)

STREAM DREAM/Julie Bougard
8.I2.23 – I4O, Bruxelles (BE)
5.O1.24 – Delta, Namur (BE)

TOUT/RIEN / Alexis Rouvre
14 & 15.O7.23 – Festival RéciDives, Dives-sur-Mer (FR)
21 & 23.O7.23 – Cirque Plus, Bruges (BE)
7 & 8.O9.23 – FiraTàrrega (ES)
15 & 17O9.23 – Festival International de Charleville-Mézières (FR)
7 & 8.I.O.23 – Festival DAF, Bruxelles (BE)
29.I.O.23 – Theater op de Markt, Hasselt (BE)
5.II.23 – Centre culturel Casino, Koksijde (BE)
8 & 9.II.23 – Unidram, Potsdam (DE)
28 > 3O.II.23 – Théâtre d’Orléans (FR)
1 & 2.I2.23 – La Graineterie, Houilles (FR)
5 > 1O.I2.23 – Pivo, Eaubonne (FR)
15 & 16.O2.24 – Festival Spinrag, Courtrai (BE)
2>4.O3.24 – Le Sirque, Nexon (FR)
7> 9.O3.24 – Festival La tête dans les nuages, Angoulême (FR)
12.O3.24 – Théâtre du Cloître, Bellac (FR)
14>16.O3.24 – Le Crabb, Biscarrosse (FR)
21 & 22.O3.24 – La Centrifugeuse, Pau (FR)
25 & 26.O3.24 – Espace Jéliote, Oloron-Ste-Marie (FR)
28.O3.24 – Marionnettissimo, Tournefeuille (FR)
17 & 18.O.4.24 – Centre culturel de Colfontaine (BE)
21.O.4.24 – Festival Boze Wolf, Aarschot (BE)
5 > 7.O7.24 – Festival Les Tchafornis, Engis (BE)

UNE CEREMONIE / Raoul Collectif
18.O7.23 – Festival Almada (PO)
1 & 2.O3.24 – KVS Bruxelles (BE)

ZONDER / Ayelen Parolin
12.I.O.23 – Biennale de Charleroi danse (BE)
14.II.23 – Manège de Reims (FR)
28.II > 2.I2.23: Théâtre National Bruxelles (BE)
13.I2.23 – Scène Nationale d’Orléans (FR)
6.O2.24 – Festival Pays de danses, Liège (BE)

Musiques Nouvelles en tournée:

MICROMEGAS
1O et 11.II.23 (2Oh) – Les Brigittines, Bruxelles

CONCERT DU QUATUOR À CORDES
11.O1.24 – L’Académie royale de Belgique, Bruxelles

L'EXPÉRIENCE PI
O3.O3.24 – Bozar, Bruxelles

AD LUCEM
26.O.4.24 – Septem, Saint-Ghislain

LE TEMPS SUSPENDU
16.O5.24 – La Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve

MISÈRE AU BORINAGE EN CINÉ-CONCERT
24.O5.24 (scolaire en après-midi, public en soirée) – Septem, Saint-Ghislain

ATTENTION, MUSIQUES FRAÎCHES
26.O5.24 (2Oh15) – Flagey, Bruxelles

Les Amis d'Arsonic

Faites partie de la communauté des amis d'Arsonic!

L'a.s.b.l. "Les Amis d'Arsonic", créée il y a sept ans, compte à ce jour près de 300 membres. Ceux-ci constituent un public fidèle et régulier d'Arsonic, particulièrement sensible à l'acoustique exceptionnelle de cette "Maison de l'écoute"

Par leur présence, les Amis d'Arsonic soutiennent les concerts organisés par Mars-Mons arts de la scène, et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire royal de Mons - ARTS².

Depuis 2018, un Prix des Amis d'Arsonic est décerné chaque année. Il a pour vocation de contribuer à la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un(e) étudiant(e) de ARTS² (Conservatoire de Mons) qui s'est particulièrement distingué(e) par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus.

Les membres reçoivent chaque mois une infolettre électronique avec l'agenda complet des concerts. Ils sont invités à des concerts et à des événements exclusifs tels que la Fête des Amis d'Arsonic, désormais devenue un rendez-vous incontournable.



Rejoignez-nous!
Versez dès à présent 15€ sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de rester en contact.

Contact:
lesamisdarsonic@gmail.com
Facebook:
Les Amis d'Arsonic asbl

Ateliers d'éveil musical

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme. Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Quand:
Dès le mois de septembre à Arsonic.
> Le mercredi de 13h30 à 14h20 destiné aux enfants de 1^{re} et 2^e primaires (12 enfants max)
> Le mercredi de 14h45 à 15h35 destiné aux enfants 2^e et 3^e maternelles (12 enfants max)
> Le mercredi de 16h à 16h50 destiné aux enfants en 1^{re} maternelles (12 enfants max)

Prix:
190€ pour l'année
> à payer au plus tard pour le 9 octobre 2023 pour les autres ateliers.
> N°decompte : BEO3068204074384

Renseignement(s) et inscription(s):
> jmm@jeunessesmusicales.be
> +32 65 31 76 07
(de 9h à 16h du lundi au vendredi)
> www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/ateliers-permanents





A chacun son classique!

Vous êtes baroque ou romantique? Jazz ou opéra? Musiques du monde ou musiques de film? Ecoutez Musiq3!

rtbf Suivez-nous en radio FM DAB+ et aussi sur OUVIO



La 1ère

GARDEZ L'ENVIE DE PARTAGER

Du lundi au vendredi, de 9h à 10h

Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture. Élodie de Selys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.

rtbf Suivez-nous en radio FM, DAB+, rtbf.be/lapremiere et aussi sur f t i s OUVIO



7000

SEPTMILLE.BE

MULTIMÉDIA CITOYEN DÉDIÉ AUX ARTS ET À LA CULTURE LOCALE

@SEPTMILLE.BE f i

SCAN LE QR CODE

ET DÉCOUVRE CE QU'IL SE PASSE AUJOURD'HUI AUTOUR DE TOI

ENVIE DE SORTIR?
TOUS LES ÉVÉNEMENTS SONT DANS NOTRE **AGENDA CULTUREL**

CURIeux DE CULTURE?
DÉCOUVREZ NOS **CHRONIQUES** QUI METTENT EN LUMIÈRE NOS ARTISTES

RENDEZ-VOUS SUR **WWW.SEPTMILLE.BE**

SEPTMILLE.BE EST UN SERVICE DU COMPTOIR DES RESSOURCES HUMAINES



Le cinéma d'auteur sans frontière

12, Rue de Nimy
7000 Mons
www.plaza-mons.be

Plaza
Arthouse Cinema



Votre rendez-vous culturel tous les mercredis avec votre journal et à tout moment sur www.lesoir.be

MAD

LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR

LE SOIR
Reprenons notre quotidien



LM
ART & CULTURE

FR BE

musique théâtre danse cirque

Im-magazine.com



IMAGIX

IMAGIX Classique

BALLET ET OPÉRA

EN COLLABORATION AVEC **OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

IMAGIX MONS
Bd André Delvaux 1
7000 Mons

IMAGIX TOURNAI
Bd Delwart 60
7500 Tournai

PROGRAMMATION ET TICKETS SUR WWW.IMAGIX.BE OU VIA L'APP IMAGIX

www.imagix.be

OPÉRA NATIONAL DE PARIS **IMAGIX**



Festival d'orgue

«Les Collégiades»

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur. Chaque dimanche de juillet à 18h.

www.waudru.be

Partenaires

Pouvoirs subsidants



Partenaires institutionnels



Partenaires associatifs



Partenaires projets



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Partenaires billetterie



Partenaires Festival Musical du Hainaut





© David Bormans

Où acheter un billet?	p.216
Tarifs	p.217
Comment venir sur Mars?	p.218
Adresses	p.218
Le soir du spectacle	p.219
Accessibilité	p.220
La Cantine de Mars	p.222
L'équipe	p.223
Restez informé·es	p.226
Agenda	p.228

Infos

pratiques

Où acheter un billet



© Utopix Hyacinthe / Jef Berhin

À visitMons

Afin de fournir au public une expérience culturelle optimale, Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée.

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces:

Sur place
visitMons, Grand-Place, 7000 Mons
Lun → sam: 9h30 → 17h30
Dim et jours fériés: 9h30 → 16h30

Par téléphone
+32 (0)65 33 55 80

En ligne
www.visitmons.be

Sur Mars

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces, virement bancaire (BE45 0910 1817 4189), ROPI*:

Par mail
à public@surmars.be

Par téléphone
+32 (0)65 39 59 39
Lun → ven: 9h → 17h

En ligne
www.surmars.be
(le lien d'achat se trouve directement sur la page du spectacle concerné)

Sur place
Les soirs de spectacles
(sous réserve de disponibilités).

* Mars accepte le ROPI, la monnaie locale de Mons. Pour cela, il vous suffit de vous rendre à la billetterie le soir du spectacle (les ROPI ne sont pas acceptés chez nos partenaires de vente – visitMons / Ticketmaster / Night and Day).

Tarifs

Plein	Réduit	Super réduit	Étudiant·e	Demandeur·se d'emploi	Enfant
18€	15€	10€	5€	5€	3€
20€	18€	15€	15€	18€	6€
25€	22€	18€	18€	22€	8€

Tarifs réduits

→ seniors de plus de 60 ans
→ détenteurs de la carte prof

Tarifs super réduits

→ groupes à partir de 8 pers
→ abonnement

Tarifs étudiant·es

→ sur présentation de la carte étudiant

Tarifs demandeur·se d'emploi

→ sur présentation d'un justificatif

Tarifs enfants

→ jusqu'à 12 ans

Tarifs Article 27

→ 1 ticket + 1,25€

Pour les concerts de l'ORCW :
gratuité pour les moins de 25 ans (quota limité en fonction des spectacles)

Nouveau!

Abonnez-vous!

Adieu visa et marstercard, bienvenue à l'abonnement Mars!
Payez 40€ et profitez des avantages suivants



1. Recevez **4 places** de spectacles ou concerts valables sur la grille dont le prix plein est 18€.

2. Bénéficiez du **tarif super réduit** tout au long de la saison (jusqu'à 40% d'économie) pour vous et vos proches*.

3. Bénéficiez d'**invitations exclusives** toute la saison: apéro, présentations, visite de nos lieux, rencontre avec artistes...

Nouveau!
L'abonnement peut s'acheter en ligne!
www.surmars.be

* Attention, seul le détenteur ou la détentrice de l'abonnement peut réserver les places!

Comment venir sur Mars?

En vélo

Des bornes pour accrocher vos vélos sont disponibles devant ou à proximité de nos différents sites.

En transport en commun

En bus

Des bus desservent les abords des salles: arrêts Mons Lido et Hôpital St-Joseph. Infos: infotec.be

En train

La gare de Mons se situe à environ 15 minutes à pied de chaque salle. Infos: letrain.be.

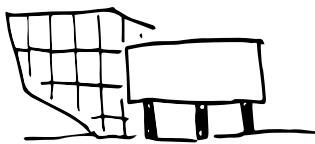
En voiture

Il existe en centre-ville des zones de stationnement gratuit, situées à environ 10 minutes de marche de la Grand-Place, et disponibles 24/7. Infos: www.mons.be

En covoiturage

Il reste des sièges libres dans votre voiture? Pensez au covoiturage!

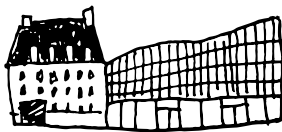
Adresses



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



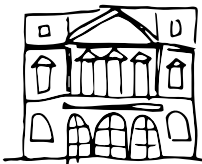
Arsonic
Rue de Nimy 138



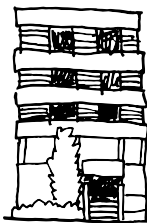
Le 106
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8



Théâtre Royal
Grand Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1

Le soir du spectacle

© David Bormans



Retirer ou acheter son billet

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur le lieu de la représentation. Il vous est donc possible d'acheter votre billet (sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places préalablement réservées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés excepté en cas de modification ou d'annulation de notre part. Les billets réservés, non payés et non retirés 10 minutes avant l'heure prévue du spectacle seront remis en vente.

En cas de retard

Nous ne garantissons plus l'entrée en salle une fois l'heure indiquée sur votre ticket passée!

Si vous êtes en retard, rendez-vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible. Celle-ci se fera avec l'accord de l'équipe et si le spectacle le permet.

Une petite faim ou soif?

Le bar est ouvert une heure avant chaque spectacle.

Au Théâtre le Manège, vous avez également la possibilité de vous restaurer.

Réservation conseillée:
Cantine de Mars - Par Hanifa au +32 (0)499 67 48 13

L'accessibilité sur Mars

Nous mettons tout en œuvre pour développer l'accessibilité de nos spectacles et de nos lieux: accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, boucle à induction à destination des personnes malentendantes, accueil spécifique et audiodescription pour les personnes déficientes visuelles avec la complicité des Amis des Aveugles. N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations.



La salle d'Arsonic est équipée d'une boucle à induction permettant un accès facilité des concerts aux personnes malentendantes.



Besoin d'un accès PMR ?

N'hésitez pas à nous contacter au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.



© David Bormans

Sélection spéciale accessibilité de nos partenaires



Spectacles très visuels

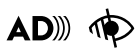
Spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
> TIM (p.26)
> Absurde (p.48)

Spectacles en collaboration avec les Amis des Aveugles

Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles et bénéficiant d'un accueil spécifique (accueil, présentation du spectacle, des instruments, des costumes...)

- > Jeff Mills (p.28)
- > La terre nous est étroite (p.36)
- > Bellissima (p.50)
- > Saule (p.68)
- > Le petit chaperon rouge (p.86)
- > Soeur Marie Keyrouz (p.94)
- > Hommage à JP Catoul (p.111)
- > Bel Abîme (p.132)
- > Midi d'ARTS² du 16.04 (p.162)
- > A new Age of Tango (p.163)
- > Midi d'ARTS² du 14.05 (p.172)

© David Bormans



Spectacles en audio description réalisée par PanoramaA

> Bellissima (p.50)
En collaboration avec les Amis des Aveugles
> Le petit chaperon rouge (p.86)
En collaboration avec les Amis des Aveugles et CPESM de Ghlin
> Bel Abîme (p.132)
En collaboration avec les Amis des Aveugles)



Spectacles bénéficiant d'une plateforme PMR

Une plateforme sera installée pour faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite.
> ROUGE (p.22)
> Pierre de Maere (p.123)
> Zaho de Sagazan (p.143)



La Cantine de Mars

Faites une halte à la Cantine de Mars: une table familiale installée au coeur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateur·rices. Hanifa vous propose une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps avec une attention particulière aux produits locaux et de saison. Cressiculture Lievens (Erbaut), Fromagerie Leonet-Absil, Fromagerie de la Petite Vacresse, Athénée Jean d'Avesnes, Fermes de Saint Symphorien et Havré... font partie de ses fournisseur·ses.



Horaires d'ouvertures

Lun → ven: 11h30 → 14h30

Les soirs de spectacles

1h avant et 1h après

Sans réservation:

- Soupe du jour + pain
- + fromage ou charcuterie: 11€
- Planche apéritive: 10€

Avec réservation:

- 2 plats au choix entre 14 et 16€

Petite restauration disponible à la Maison Folie pendant les festivals ou focus.

Infos et réservations

Hanifa +32 (0)499 67 48 13
FB: La cantine de Mars

Théâtre le Manège
1 rue des Passages – 7000 Mons

L'équipe

Nous contacter
nom.prenom@surmars.be

Direction générale

Directeur général
Philippe Degeneffe

Équipe artistique

— Arts de la scène

Chef de projet et coordinateur artistique
Philippe Kauffmann
Adjointe à la coordination artistique et programmatrice du Festival Guerrières
Bérengère Deroux
Cheffe de projets jeune public
Juliette Dulon

— Musiques acoustiques et Ensemble Musiques Nouvelles

Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

Communication, relations publiques et médiation

Directrice de communication, médiation et relations publiques
Charlotte Jacquet

— Communication

Chargée de communication et de diffusion Musiques et Ensemble Musiques Nouvelles
Hélène Lamblin
Chargée de communication musiques
Maria Seminara
Graphiste
David Bormans
Chargé de communication/ Responsable média
Loïc Robeaux
Chargé de distribution et affichage
Hugo De Noel
Chargé de communication web et réseaux sociaux
Marc Szczepanski
Chargée de communication et relations presse
Anyu Scufraire
Chargée du développement collaboratif de la Maison Folie
Marie Godart

— Relations Publiques et Médiation

Chargé-e des relations pédagogiques
Clémence Agneessens,
Médiatrice culturelle / associations
Hélène Fraigneux
Chargée des relations publiques / business
Développement des publics
Emmanuelle Rassart

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

— Production des projets

Chargées de production
Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefèvre, Lucie Knockaert, Emeline Péron, Wendy Ponitka, Maria Seminara
Chargée de production, gestionnaire des logements/ transports
Hélène Vandewalle
Assistante Administrative
Cécile Flament

— Service au public

Coordinateur technique
Thomas M'Rad
Coordinatrice
Emilie Baugnies
Billettiste, chargée du tout public
Catherine Devos
Agent d'accueil / Billettiste
Kevin Cools

Administration

Directeur Administratif et financier
Stéphane Molinet
Chargé des marchés publics et assurances
Etienne Calomme
Assistant Administratif
Thierry Glineur
Gestionnaire Administrative
Valérie Gondry

— Gestion administrative et financière des projets

Gestionnaires administratif et financier
Juliette Dulon, Julie Grawez, Stéphanie Lefevre, Wendy Ponitka, Hélène Vandewalle
Contrôleuse de gestion
Dolores Dumortier

— Ressources humaines

Responsable service RH
Dominique Limelette
Gestionnaire RH
Valérie Gondry

— Finances

Responsable service financier
Benoît Ghosez
Assistante financière/comptable
Julie Glibert

— I.T

Responsable I.T et développement
Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique
Emmanuel Yasse
Assistante administrative
Adonella Agus

— Régie générale

Régisseurs Généraux
Yves Bertin, Antoine Brulard, Christian Ferro, Julien Rasetti, Gregory Simon

— Régie

Régisseurs
Yvan Bertiaux, Michael Bridoux, Filippo Cavinato, Nicola de Nardin, Nathan Lemaire, Maxime Meulemans, Jeremy Neveux, Bruno Olivier, Didier Pietquin.
Apprentis
Samy Godrie, River Lepine, Quentin Toubreau

— Logistique et entretien

Responsable service logistique
Sandro Calasso
Assistante administrative et économiste
Alfonsina Ruggiero
Chauffeur/Livreur
Bernard Dieu
Coordinatrice équipe entretien
Alfonsina Ruggiero
Technicien·nes de surface
Renaud Courselle, Sabrina Cravotta, Jean Claude Mambour, Marie Laurence Pector, Cathy Pochez, Sarah Soares Joaquim, Stefano Vullo, Rachida Zaoui

— Gestion des sites

IO6, rue de Nimy
Benoît Dufrasne
Arsonic
Christian Ferro
Maison Folie
Antoine Brulard
Théâtre le Manège
Julien Rasetti
Théâtre Royal
Gwennael Burion
Entrepôts
Sandro Calasso
Auditorium Abel Dubois
Gregory Simon

S.I.P.P.T

Conseiller en prévention
Benoît Dufrasne

PECA

Coordinatrice Consortium PECA
Emilie Abraham

Conseil d'administration et assemblée générale

Président
Jean-Paul Deplus
Vice-président
Samuel Thirion
Trésorière
Natacha Vandenberghe
Secrétaire
Michel Piraux

Patrick Denis-CA/AG
Jean-Paul Deplus-CA/AG
Marie-Claire Dieu- CA/AG
Olivier Douyez-CA/AG
Jessica D'Urbano -CA/AG
Constance Lesplingart-CA/AG
Nicolas Martin-CA/AG
Bernard Maton-CA/AG
Stéphane Maucci-AG
Michel Piraux-CA/AG
Maria Sallustio-AG
Guillaume Soupart-CA/AG
Tindaro Tassone-CA/AG
Samuel Thirion-CA/AG
Laurence Van Oost-CA/AG
Ivan Vanaise-AG
Natacha Vandenberghe-CA/AG
Benoît Vreux-AG
Yves Wuyts-AG



Mars est membre de la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène (FEAS) et du réseau United Stages

Restez informé·es!

Où trouver l'info?

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonces des festivals...

Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premiers informés! Rendez-vous sur notre site surmars.be

Retrouvez également nos évènements, coulisses, mots des artistes... sur nos réseaux sociaux!

Facebook:
Mars-Mons arts de la scène
Instagram:
[surmars7000](https://www.instagram.com/surmars7000)

Nos programmes papier sont disponibles à visitMons ou dans nos lieux de spectacles ou sur simple demande à public@surmars.be

Une équipe à votre service pour organiser vos sorties

Vous êtes professeur·e et vous désirez sortir avec votre classe, entreprise cherchant à organiser un team building, association active dans la région motivée par la participation à un projet commun? Clémence, Manu et Hélène sont là pour vous aider!

Nous contacter

Tout public
> public@surmars.be
> +32 (0)65 39 59 39

Responsable pédagogique
> clemence.agneessens@surmars.be
> enseignement.surmars.be

Responsable business et entreprise
> emmanuelle.rassart@surmars.be
> business.surmars.be

Responsable associations et énergies locales
> helene.fraignieux@surmars.be



© David Bormans

Sur Mars, il n'y a pas de place pour la violence, l'hostilité, le racisme, le sexisme, la grossophobie, la misogynie, l'homophobie, la transphobie, le body shaming, le capacitisme, le harcèlement ou tout autre type d'intimidation et de discrimination.

Si vous êtes témoin ou si vous en faites l'expérience, parlez-en à une personne travaillant sur Mars ou écrivez-nous à public@surmars.be



Mars fait partie du réseau "Ici Ami-e-x – Mons Friendly" mis en place par la Maison Arc-en-Ciel (association de lutte pour les droits LGBTQIA+).

Agenda

Septembre

7.O9	Retrouvailles	18h	Théâtre le Manège	p.9
14 > 16.O9	Les Fêtes de Wallonie		Mons	p.22
16.O9	ROUGE	21h	Grand-Place	p.22
19.O9	Les Midis d'ARTS² - Lauréat.e des concours publics	12h15	Arsonic	p.24
19.O9	RDV soins et sons - Marie Franquet	18h	Arsonic	p.24
21.O9	TIM	20h	Théâtre le Manège	p.26
23.O9	Le duo Roby Lakatos & Jean-Philippe Collard-Neven	20h	Arsonic	p.25
24.O9	Jeff Mills	20h	Théâtre Royal de Mons	p.28
25.O9	Florian Noack	20h	Arsonic	p.29
28.O9	ORCW - L'arpeggione, "guitare d'amour"	20h	Arsonic	p.184

Octobre

2 > 8.IO	Festival Musical du Hainaut		Arsonic	p.32
2.IO	La Machine à remonter Mons	19h et 21h	Arsonic	p.34
3.IO	Les Midis d'ARTS² - Wibert Aerts	12h15	Arsonic	p.33
3.IO	RDV soins et sons - Angélique Dudome	18h	Arsonic	p.33
4.IO	La Terre nous est étroite	20h	Arsonic	p.36
5.IO	ORCW - Mozart et Salieri: liaison dangereuse?	20h	Arsonic	p.37
6.IO	Bach: Tradition et Innovation	20h	Arsonic	p.38
7.IO	Poeta (Flamenco)	20h	Arsonic	p.40
8.IO	Miroirs vénitiens - Clematis	20h	Arsonic	p.41
4.IO	Absurde	20h	Théâtre le Manège	p.48
5.IO	Absurde	13h30	Théâtre le Manège	p.48
6.IO	Nuit des musées spécial danse		Mons	p.42
	Framing	19h30, 20h30, 21h30, 22h30	MUMONS	p.43
	Infinity	19h30, 20h30, 21h30, 22h30	Anciens Abattoirs	p.44
	Solo à skis	19h30, 20h30, 21h30, 22h30	Anciens Abattoirs	p.44
	Le Goût du drame	19h30, 20h30, 21h30, 22h30	Anciens Abattoirs	p.44
	Vous dansez?	19h	Anciens Abattoirs	p.44
	Vertiges	19h30, 20h30, 21h30, 22h30	Collégiale Sainte-Waudru	p.45
	Performance de Manu Di Martino	20h, 21h, 22h, 23h	Salle Saint Georges	p.45
	Les musées dansent	Dès 19h	Artothèque, Mundaneum, Mons Memorial Museum	p.46
	5 X Mons	De 19h à 23h	Théâtre Royal	p.46
	Absurde	20h	Théâtre le Manège	p.48
11.IO et 12.IO	Bellissima	20h	Théâtre le Manège	p.50
11.IO	Et toi, tu même?	10h et 14h	Théâtre le Manège	p.49
12.IO	ORCW - Balade épique	20h	Arsonic	p.200

13.IO	Bellissima	10h	Théâtre le Manège	p.50
15.IO	Ma grand mère est une aventurière	16h	Théâtre le Manège	p.52
16.IO	Ma grand mère est une aventurière	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.52
18.IO et 20.IO	L'amour c'est pour du beurre	20h	Théâtre le Manège	p.54
19.IO	L'amour c'est pour du beurre	13h30	Théâtre le Manège	p.54
19.IO	Béryllium	20h	Arsonic	p.53
20.IO	Catherine Graindorge	20h	Arsonic	p.56
23.IO	Adam Laloum & Mi-Sa Yang	20h	Arsonic	p.57
26.IO	Scène slam	20h	Maison Folie	p.58
26.IO	ORCW - Hasard et rencontres	20h	Arsonic	p.186
27.IO	Adamo	20h	Théâtre Royal de Mons	p.60
27.IO	Impro sur Mars	20h	Abel Dubois	p.59
28.IO	About Rock	18h	Maison Folie	p.61
29.IO	Adamo	18h	Théâtre Royal de Mons	p.60

Novembre

7 > 9.II	En une nuit, notes pour un spectacle	20h	Théâtre le Manège	p.66
7.II	Au delà de la nuit	20h	Arsonic	p.64
9 > 11	Mini mondial de l'impro	20h	Maison Folie	p.59
9.II	ORCW - Promesse musicale		Arsonic	p.200
10.II	Saule	20h	Théâtre le Manège	p.68
11.II	Micromégas	20h	Les Brigittines (Bruxelles) Départ d'Arsonic à 17h30	p.70
12.II	Finale - Mini mondial de l'impro	16h	Théâtre le Manège	p.59
12.II	TAPAPEUR?!	16h	Arsonic	p.69
13.II	TAPAPEUR?!	10h et 13h30	Arsonic	p.69
14.II	Les Midis d'ARTS² - Festival Jongen	12h15	Arsonic	p.72
14.II	RDV soins et sons - Olivier de Voghel	18h	Arsonic	p.72
15.II	europalia georgia	20h	Arsonic	p.74
15 + 16.II	Tout ça pour l'amour	20h	Théâtre le Manège	p.73
18.II	About jazz fusion	18h	Maison Folie	p.76
22.II	Catherine Ringer	20h	Théâtre Royal de Mons	p.77
22 + 23.II	ONE SONG	20h	Théâtre le Manège	p.78
23.II	ALICE	20h	La Luna Maubeuge	p.80
23.II	Scène slam	20h	Centre Culturel de Frameries	p.58
26.II	Jeu t'aime	10h > 17h	Maison Folie	p.82
26.II	Semilla	16h	Maison Folie	p.82
27.II	Semilla	9h30 et 11h	Maison Folie	p.82
29.II	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.81
30.II	ORCW - Vie et mort	20h	Arsonic	p.187

Décembre

3.12	Le petit chaperon rouge	16h	Théâtre le Manège	p.86
4.12	Le petit chaperon rouge	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.86
6 > 10.12	Festival des musiques sacrées		Arsonic	p.90
6.12	Rodolphe Burger	20h	Arsonic	p.91
7.12	ORCW & CAV&MA - Musique et spiritualité	20h	Arsonic	p.92
8.12	Sacrés Chœurs	20h	Arsonic	p.93
9.12	Sœur Marie Keyrouz	20h	Arsonic	p.94
10.12	Domus de Janas	11h	Plaza	p.95
10.12	Música Callada	16h	Arsonic	p.96
6 + 7.12	Orphelins	20h	Maison Folie	p.88
9.12	Fort réconfort	14h > 17h	Maison Folie	p.89
12.12	Les Midis d'ARTS² - Vincent Dubès	12h15	Arsonic	p.97
12.12	RDV soins et sons - Jacques Pili	18h	Arsonic	p.97
13.12	La crèche à moteur	18h	Théâtre le Manège	p.98
14.12	La crèche à moteur	20h	Théâtre le Manège	p.98
14.12	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.58
14.12	ORCW - La harpe, un instrument à la sonorité céleste	20h	Arsonic	p.200
16.12	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.59
21.12	ORCW - D'Olbia Show Orchestra	20h	Arsonic	p.189

Janvier

11.01	ORCW - Quatuor (d') étonnant & danse	20h	Arsonic	p.201
13.01	Stephan Eicher	20h	Théâtre Royal de Mons	p.102
16.01	Les Midis d'ARTS² - Stéphane De May	12h15	Arsonic	p.103
16.01	RDV soins et sons - Plume Beli	18h	Arsonic	p.103
18.01	La toile Ligeti	20h	Arsonic	p.104
19.01	About blindtest party	19h	Maison Folie	p.105
20.01	About blindtest party	18h	Maison Folie	p.105
23 et 24.01	J'ai une épée	20h	Théâtre le Manège	p.108
23.01	Logan Lopez Gonzalez	20h	Arsonic	p.106
25.01	J'ai une épée	20h	Théâtre le Manège	p.108
25.01	ORCW - Tempête et passion	20h	Arsonic	p.190
25.01	Scène Slam	20h	Maison Culturelle de Quaregnon	p.58
29.01	Les lundis en coulisse	19h30	Théâtre le Manège	p.110
28.01	Frontera	16h	Maison Folie	p.107
29.01	Frontera	10h et 13h30	Maison Folie	p.107
30.01	Hommage à Jean-Pierre Catoul	20h	Arsonic	p.111

Février

1 et 2.02	Chamonix	20h	Théâtre le Manège	p.116
1.02	Florent Marchet	20h	Arsonic	p.114
3.02	Double impro		Maison Folie	p.115
7.02	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.81
5 > 10.02	ORCW for kids		Arsonic / Théâtre Royal	p.192
8.02	Zonder	20h	Théâtre le Manège	p.118
11.02	Tiébélé	16h	Théâtre le Manège	p.119
11.02	Spagguetta et La Jungle Ensemble	20h	Maison Folie	p.122
12.02	Tiébélé	9h30 et 11h	Théâtre le Manège	p.119
13.02	Tom na fazenda	20h	Théâtre le Manège	p.120
16.02	Pierre de Maere	20h	Théâtre le Manège	p.123
17 > 23.02	La Semaine du violoncelle		Arsonic	p.124
17.02	Roshko Brothers & Voytek Proniewicz	20h	Arsonic	p.125
18.02	Duo La Gioia	16h	Arsonic	p.126
19.02	Ô-Celli	20h	Arsonic	p.127
20.02	Les Midis d'ARTS² - Fernando Espírito Santo	12h15	Arsonic	p.128
20.02	RDV soins et sons - Sigrid Vandenbergarde	18h	Arsonic	p.128
21.02	XPRMNTL Cello	20h	Arsonic	p.129
22.02	Glaise	20h	Arsonic	p.130
23.02	Home	20h	Arsonic	p.131
20 et 21.02	Bel Abîme	20h	Maison Folie	p.132
22.02	Bel Abîme	10h30	Maison Folie	p.132
22.02	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.58
24.02	OPRL - Rachmaninov Concerto n°2	20h	Théâtre le Manège	p.134
24.02	Cali	20h	Théâtre Royal de Mons	p.135
28.02	ORCW - Guerre et paix	20h	Arsonic	p.194

Mars

7.03	Scène Slam	20h	Centre Culturel de Frameries	p.58
9.03	About Girls	18h	Maison Folie	p.138
11.03	À l'Unisson!	20h	Arsonic	p.139
14.03	ORCW - Brahms et son époque	20h	Arsonic	p.201
17 > 29.03	Guerrières!			p.141
17 et 18.03	Album	20h	Théâtre le Manège	p.142
20.03	Zaho de Sagazan	20h	Théâtre le Manège	p.143
24.03	Battle all style "All About Love"	17h > 21h	Maison Folie	p.146
25 et 26.03	Belle Dame	19h	Théâtre le Manège	p.144
25 et 26.03	ICIRORI	21h	Théâtre le Manège	p.145
27.03	wireless people	20h	Maison Folie	p.147
28.03	wireless people	10h	Maison Folie	p.147
21.03	Trio O3	20h	Arsonic	p.140
25.03	Duo Dumay Braley	20h	Arsonic	p.148
28.03	From in	20h	La Luna Maubeuge	p.149
28.03	ORCW - Inspiration et créativité	20h	Arsonic	p.195

Avril

2.O4	J'ai oublié d'être un homme	20h	Arsonic	p.154
2 et 3.O4	Marie et Woyzeck	20h	Théâtre le Manège	p.152
4.O4	Marie et Woyzeck	10h	Théâtre le Manège	p.152
4.O4	Young Belgian Strings	20h	Arsonic	p.155
6.O4	About 70's	18h	Maison Folie	p.156
6.O4	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.59
7.O4	Aïda et le rêve de dromadaire	16h	Arsonic	p.157
8.O4	Aïda et le rêve de dromadaire	10h et 13h30	Arsonic	p.157
9 et 10.O4	Zazie	20h	Théâtre Royal de Mons	p.158
11.O4	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.58
11.O4	ORCW - Les Schubertiades de l'ORCW	20h	Arsonic	p.201
11.O4	DRAMA	20h	La Luna Maubeuge	p.159
14.O4	Le tout petit monsieur	16h	Théâtre le Manège	p.160
15.O4	Le tout petit monsieur	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.160
16.O4	Les Midis d'ARTS² - Ensemble de saxophones d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.162
16.O4	RDV soins et sons - Marie Fripiat	18h	Arsonic	p.162
16 et 17.O4	Entracte	20h	Maison Folie	p.161
17 et 18.O4	Entracte	10h	Maison Folie	p.161
18.O4	A New Age of Tango	20h	Arsonic	p.163
22.O4	French Touch	20h	Arsonic	p.164
24.O4	Soirée de l'Académie	20h	Arsonic	p.165
25.O4	ORCW - Música Clásica	20h	Arsonic	p.196

Mai

Dates à venir	Mons Street Party		Maison Folie	p.l68
4.O5	About closing party	18h	Maison Folie	p.l70
13.O5	Nötan	20h	Arsonic	p.l71
14.O5	Les Midi d'ARTS² - Marc Sabbah	12h15	Arsonic	p.l72
14.O5	RDV soins et sons - Francis Debrabandere	18h	Arsonic	p.l72
15 > 18.O5	Unbelievable	16h et 20h	Hors les murs	p.l74
16.O5	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.59
16.O5	Scène Slam	20h	Centre Culturel de Frameries	p.58
21.O5	Attention, Musiques Fraîches!	20h	Arsonic	p.l73
30.O5	ORCW - Les adieux	20h	Arsonic	p.l97

Juin

4.O6	Road Runner	20h	Arsonic	p.178
6.O6	ORCW - Un siècle, trois esthétiques	20h	Arsonic	p.201

Juillet

1 > 10.07	Festival au carré			p.180
6 et 7.07	Leurs enfants après eux	18h	Théâtre le Manège	p.181
2.07	ORCW - Mitridate re di Ponto	19h	Théâtre Royal de Mons	p.198

Notes

Partagez ce qui vous rend vivant #surmars



@dalilabouziani



@dersinronald



@vittoria



@elliotskatter



@greg_stage_services



@jadlerdeoliviera



@l_elephant_et_l_ecureuil



@jessiejessofficiel



@maisonfoliemons



@dabormans



@tempsdanseurbaines



@rokia_bamba

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer,
annonce des festivals... Abonnez-vous à notre newsletter et soyez
les premier-es informé-es.

Rendez-vous sur notre site surmars.be

Colophon

Mars ASBL
Mons arts de la scène
Rue de Nimy, 106
B-7000 Mons

N° Entreprise :
BE 0477 704 016
RPM Mons
Belfius : BE96 0682 2058 5505

Identité :
onostudio.be

Graphisme :
onostudio.be / David Bormans

Rédaction :
Hélène Lamblin, Bérengère Deroux,
Emilie Flament, Gaspard Samyn,
Anyas Scuffleire, Charlotte Jacquet,
Marc Szczepanski

Editeur responsable :
Philippe Degeneffe

1a!



www.surmars.be

public@surmars.be

+32 (0)33 55 80