

| mars >

mons arts de la scène

Sam 17 → ven 23.02

La **Semaine** du
violoncelle

Arsonic - Mons



www.surmars.be

Une semaine pour s'immerger dans les charmes du violoncelle



Saviez-vous que le violoncelle
est l'instrument le plus proche
de la voix humaine ? Irrésistible,
son chant envoûtant pénètre au plus
profond de l'âme...

Pour la troisième édition, la Semaine
du violoncelle en décline, sous les
doigts de virtuoses inspirés,
les multiples facettes : classique,
romantique, avant-garde, jazz,
chanson...



Découvrez un extrait



Sam
17.02—20h

Musique classique
et d'aujourd'hui

18/15/10€

Roshko Brothers & Voytek Proniewicz

- Voytek Proniewicz, violon
- Adam Roszkowski, violon et alto
- Jan Roszkowski, violoncelle

Hommage à la création musicale polonaise

Le trio à cordes virtuose formé par Voytek Proniewicz et les Roshko Brothers dédie son programme aux œuvres de deux compositeurs et chefs d'orchestre polonais à la renommée mondiale. Karol Lipiński, plus connu en Europe sous le nom de « Paganini polonais » et Krzysztof Penderecki, récemment disparu, figure majeure de la composition au génie protéiforme tant plébiscité par le public que par les plus grands cinéastes d'Hollywood.

« ...nous devons accueillir ces excellentes performances et je les recommande à tous ceux qui aiment la musique de chambre. »
Rémy Franck — Pizzicato

Programme :

- Karol Lipiński : *Trio à cordes en sol mineur, Op. 8*
- Karol Lipiński : *Trio à cordes en la majeur, Op. 12*
- Krzysztof Penderecki : *Trio à cordes*



Dim
18.02—16h

Musique
classique

18/15/10€

Duo La Gioia

- Clotilde van Dieren, mezzo-soprano
- Edmond Carlier, violoncelle

De Purcell au tango argentin

La mezzo-soprano Clotilde van Dieren et le violoncelliste Edmond Carlier forment le duo La Gioia. Très prisé, il se produit partout en Europe dans un répertoire sur mesure et laisse entendre toute la palette d'expression de la voix et du violoncelle dans un programme original et varié. Airs d'opéra, de tango, de jazz et mélodies s'enchaînent élégamment avec ce duo insolite caractérisé par la vitalité, les émotions et la beauté à l'état pur.

Découvrez un extrait



Programme :

Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Paul Graener, Gustav Mahler, Sergueï Rachmaninov, Siegfried Barchet, Manuel De Falla, Carlos Gardel



Découvrez un extrait



Lun
19.02 — 20h

Musique
classique

18/15/10€

Ô-Celli

- Sébastien Walnier - Stéphanie Huang - Jean-Pierre Borboux
- Corinna Lardin - Shiho Nishimura - Raphaël Perraud - Yoori Lee -
Alexandre Beauvoir, violoncelles

Un octuor fait son cinéma

Certaines musiques de film sont si emblématiques que quelques notes suffisent à évoquer les images auxquelles elles se rattachent. Les huit violoncellistes de l'ensemble belge Ô-Celli présentent en concert une sélection de musiques qui ont marqué l'histoire du cinéma de Verdi à Rota en passant par Strauss et John Williams dans des arrangements aussi personnels qu'originaux.

Programme :

- Giuseppe Verdi : Ouverture de *La force du Destin*
- Richard Strauss : *So Sprach Zarathustra*, op.30
- Jean-Sébastien Bach : *Toccata et Fugue en ré min*
- John Williams : *Medley*
- Nino Rota : *La Strada*



Mar
20.02—12h15

Musique
classique

5€
sandwich inclus

Les Midis d'ARTS²

- Fernando Espírito Santo

50 minutes de pause musicale

Étudiant en Master dans la classe de David Cohen au Conservatoire royal de Mons, Fernando Espírito Santo est lauréat du fonds « l'instrument du musicien » de la Fondation Roi Baudouin qui aide chaque année de jeunes artistes talentueux à acquérir des instruments de qualité. À l'occasion de la Semaine du violoncelle, il viendra présenter son tout nouvel instrument sur la scène d'Arsonic!

Coproduction : ARTS² - Conservatoire royal de Mons
et Mars-Mons arts de la scène



Mar
20.02—18h

Musique

20/18/15€

Rendez-vous soins et sons

- Sigrid Vandenbogaerde

**Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes
pratiquant le son comme un soin**

Sigrid Vandenbogaerde cherche à exprimer dans la musique le souffle et le groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.



Mer
21.02 — 20h

Électro/Musique
d'aujourd'hui

18/15/10€

XPRMNTL CELLO

Art Zoyd Studios et Musiques Nouvelles

- Eugénie Defraigne, violoncelle
- Jean-Paul Dessy, violoncelle
- Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle
- Todor Todoroff, électroacoustique
- Kasper Toeplitz, octobasse



Une autre dimension du son

Le violoncelle se prête volontiers aux expérimentations inattendues qui démultiplient ses palettes sonores et expressives grâce aux apports de l'informatique et de l'électronique. L'ensemble Musiques Nouvelles retrouve son partenaire Art Zoyd Studios, figure de proue en matière de recherches sonores, pour en faire la preuve par quatre œuvres utilisant les ressources des technologies avancées.

Programme :

- *Chilli and Bonbon* de Brice Catherin par Eugénie Defraigne
Réalisateur d'Informatique Musicale Oudom Southammavoong
- *Horizons* de et par Todor Todoroff et Sigrid Vandenbogaerde
Réalisateur d'informatique musicale Todor Todoroff
- *Masse* de Kasper Toeplitz et une création de Jean-Paul Dessy
toutes deux par eux-mêmes.
Réalisateur d'Informatique Musicale Oudom Southammavoong

Une production Art Zoyd Studios Valenciennes et Mars - Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles

Jeu
22.02—20h

Jazz
Chanson française | 18/15/10€

Glaise

- Nicolas Paternotte, piano, composition, arrangements
- Alexandre Bughin, violoncelle, composition, arrangements
- Philippe Cloes, textes, voix

Une création francophone audacieuse et singulière

Résolument chambriste, Glaise s'aventure aisément dans une proposition artistique audacieuse, singulière et grande ouverte. Rafraîchissante même. Certaines tournures évoquent quelques grand-es de la chanson française et ne se privent pas de lorgner le jazz. Le trio ne manque pas non plus les références au grand répertoire en recourant au premier mouvement de la sonate pour piano et violoncelle de Sergueï Prokofiev pour y nicher des voix habitées.

Découvrez un extrait



«Une même inspiration traversant les textes éperdus, noirs et tendres de Cloes et les musiques de ses compagnons, où le violoncelle apporte à la fois un contrepoint lyrique à la ligne vocale plus ou moins «intonée», et un rebond rythmique proche du jazz. Outre sa puissance textuelle et dramatique, le résultat est de haute tenue musicale.»

— Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique



Ven
23.02—20h

Musique

18/15/10€

Home

— Pierre Fontenelle

Balade en violoncelle au cœur des États-Unis modernes

Ce récital pour violoncelle seul rend hommage à l'Amérique moderne dans toute sa diversité culturelle et stylistique. Imprégné de son enfance à Seattle, le soliste belge Pierre Fontenelle explore au violoncelle la nostalgie du « foyer » en faisant se rencontrer classiques folks, rocks et œuvres de trois étoiles montantes de la musique d'outre-Atlantique. Le concert sera ponctué de poèmes et assorti d'une création de Jean-Paul Dessy.

Programme :

- Caroline Shaw : *in manus tuas* (2009)
- Jean Paul Dessy : *Philia* (2021), création mondiale
- Jimi Hendrix : *Little Wing* (1967), arr. Pierre Fontenelle
- Reena Esmail : *Sandhiprakash* (2022)
- Andrea Casarrubios : *SEVEN* (2020)
- Mark Summer : *Julie-O* (1988)

Découvrez un extrait



Une expérience musicale immersive

~
Giacinto Scelsi

Quattro pezzi su una nota sola (1959)

~
Michel Lorand

Installation sonore

Une heure avant chaque concert et le mercredi de 10h à 17h
Chapelle du silence

Cette pièce se compose de quatre mouvements pour grand orchestre utilisant chacun une seule note modulée de l'intérieur. Le matériau sonore est en même temps la forme et l'œuvre. Cette composition conduit à une conception du temps qui se déplie en un grand mouvement continu circulaire, une sorte de mouvement immobile. La prise de son pour cette installation s'est faite au centre des 26 musiciens disposés en cercle. Chaque morceau est enregistré par un micro qui tourne sur lui-même, parcourant le cercle complet dans le sens des aiguilles d'une montre.

Cette installation est une création sonore de Michel Lorand, plasticien belge dont la pratique s'attache à l'exploration temporelle en lien avec le mouvement que génère la composition musicale.

L'œuvre de Scelsi diffusée ici a été enregistrée à Arsonic par les musiciens de Musiques Nouvelles accompagnés par des étudiants du Conservatoire royal de Mons/ARTS² dirigés par Jean-Paul Dessy.

Chapelle du silence

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic. C'est un espace de recueillement et d'écoute intime, un havre de paix où vivre dans une ambiance sereine, une expérience d'écoute contemplative : le silence qui y règne est ponctué d'apparitions sonores discrètement diffusées.

Tous les mercredis 10h → 12h30 et 13h → 17h

Méditations guidées libres et gratuites, dans la chapelle du silence, chaque mercredi à 10h. Sauf vacances scolaires. Une initiative d'Arsonic.

* Par leur adhésion, les membres de l'asbl « Les Amis d'Arsonic » expriment leur attachement à ce lieu exceptionnel. Ils soutiennent, par leur présence, les concerts organisés par Mars et ses partenaires. Rejoignez-les !

La Chapelle du silence est également ouverte avant et après chaque concert.

Versez dès à présent 15€ sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de pouvoir rester en contact.

lesamisdarsonic@gmail.com
Facebook : Les Amis d'Arsonic asbl



Le cinéma d'auteur sans frontière

12, Rue de Nimy
7000 Mons
www.plaza-mons.be

Plaza
Arthouse Cinema

Infos pratiques

visitMons

+32 (0)65 33 55 80
Grand-Place de Mons
www.visitmons.be
9h30 à 17h30 en haute saison
9h30 à 16h30 dimanches
et jours fériés (basse saison)

Mars – Mons arts de la scène

+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be
www.surmars.be

Arsonic

138 rue de Nimy
7000 Mons

Abonnez-vous !

Payez 40€ et recevez 4 places de spectacles ou concerts (sur la grille 18€), profitez du tarif super réduit tout au long de la saison (jusqu'à 40% d'économie) pour vous et vos proches* et bénéficiez d'invitations exclusives !

*seul le détenteur ou la détentrice de l'abonnement peut réserver les places.

Couverture © Shutterstock
Roshko Brothers & Voytek Proniewicz © Stanislaw Roszkowski
Duo La Gioia © Sébastien Walnier
Ô Celli © Benjamin Brolet
Sigrid Vandenbogaerde © Pascal Ducourant
Glaise © Erno Le Mentholé
Home © Amandine Lauriol

Éditeur responsable : Philippe Degeneffe

Sam 17	20h	Roshko Brothers & Voytek Proniewicz
Dim 18	16h	Duo La Gioia
Lun 19	20h	Ô-Celli
Mar 20	12h15	Les Midis d'ARTS ²
	18h	RDV soins et sons
Mer 21	20h	XPRMNTL CELLO
Jeu 22	20h	Glaise
Ven 23	20h	Home
Durant tout le festival		Expérience musicale immersive <i>Quattro pezzi su una nota sola</i>



surmars.be   



MONS



MUSIQUES NOUVELLES

LE SOIR



rtbf



ARTS²



2024