

GUERRIÈRES!

09 → 19.03
Mons

**Un festival
qui ose.
La scène.
Le corps.
En toute
liberté.**



Dossier de presse

| mars >

Guerrières !

**Un festival qui ose.
La scène.
Le corps.
En toute liberté.**

Guerrières est un festival qui revendique une programmation exclusivement féminine. Guerrières prend à bras le corps ces questions essentielles que sont l'équité, la représentativité, la diversité, et la question des privilèges.

C'est par ce prisme qu'il s'est construit, porté par les préoccupations féministes larges : le droit des femmes, la lutte contre les inégalités de race, de genre et de classe, l'émancipation, la liberté de disposer de son corps et de son esprit, l'absence de dogmes et de tabous.

Par ailleurs, la question de la lutte contre les privilèges doit rester centrale. Il faut veiller, être en alerte. En 2023, la seule présence des corps blancs sur des plateaux de théâtre n'est plus envisageable.

Ce qui se dégage clairement de cette édition, c'est un besoin vital pour la plupart des artistes présentes de prendre

possession du plateau, elles-mêmes, et de nous livrer leurs parcours de combattantes, en proximité, en simplicité, en confiance.

Le festival s'ouvre avec une création maison, *RAGE* d'Emilienne Flagothier. Première à Mons avant Bruxelles, Théâtre National. En clôture, *AMAZONES*, sept danseuses nues sur un plateau sont chorégraphiées par Marinette Dozeville.

Entre les deux, au Théâtre le Manège et à la Maison Folie, on parle d'autodéfense (*Toujours de 3/4 face*, Loraine Dambermont), de transition de genre (*LILITH(s)*, Lylybeth Merle); des clichés véhiculés quand on est une femme, noire, et ronde (*La Freak*, Sabine Pakora); de reconquête de soi; de résistances et de solidarités. (*Un retour*, Consolate; *Femme flamboyante*, Rokia Bamba; *Brûler Danser*, Lisette Lombé et Cloé du Trèfle).

Bérengère Deroux,
programmatrice du festival

**Violences faites
aux femmes...
Nous sommes toutes
et tous concerné-es !**

Numéros d'écoute :

Ecoute Violences Conjugales:
0800 30 030

SOS Viol:
0800 98 100 et 02 534 36 36

Violences et Mariage Forcés
ASBL: 0474 61 70 28

Brise le Silence
(Violences sexuelles, physiques,
psychologiques):
0488 80 06 26

Ecoute de personnes en détresse:
107 24h/24h et 7j/7

Allo suicide: 0800 32 123 et
24h/24, 7 j/7

Numéros d'urgence :

Pompiers et Ambulances: 112
Police: 101
Service d'aides aux victimes:
Mons: 065 97 91 41
La Louvière: 064 27 11 04
Soignies: 067 34 92 89

Refuges et lieux d'accueil :

Solidarité Femmes ASBL:
064 21 33 03
Région La Louvière. Permanence
d'accueil, consultations juridiques.
Refuge pour femmes et enfants.
Adresse confidentielle. 24h/24,
7 j/7

Espoir ASBL:
065 22 08 70
Région de Mons. Maison d'accueil
pour femmes et enfants.
Accueil 24h/24, 7 j/7

Service Violences intrafamiliales
CPAS Mons:
065 39 72 70
Service hébergement court.
Service ambulatoire.
Appel de 8h à 17h.
Au-delà, passer par la zone
de Police Mons-Quévy:
065 40 43 00

Jeu 9.03 – 18h 

5

Inauguration d'une stèle en mémoire des victimes de féminicides

**Place Nicolas Jenart,
Quaregnon**

Gratuit

Navette au départ de la place
Nervienne à 17h30, retour à 21h.
Ou accès libre.

Réservation navette: public@surmars.be

L'an dernier, Céline Delbecq, autrice et metteuse en scène, présentait dans Guerrières une étape de *Les yeux noirs**, spectacle sur les violences conjugales. C'est à Quaregnon, dans la région de Mons, qu'elle inaugurerà – après Tournai – la deuxième stèle en mémoire des victimes de féminicides, une œuvre qui aligne 100 noms de femmes de tout âge, tuées par leur conjoint ou ex-conjoint parce qu'elles étaient des femmes.

Programme de la soirée :

– 18h: inauguration de la stèle et prises de paroles.

– 19h: spectacle *Cinglée*, texte de Céline Delbecq. Mise en scène: Sébastien Bonnamy et Sabine Godart. Avec les élèves de l'Académie de Quaregnon.

– 20h: verre de l'amitié dans le hall de l'Hôtel de Ville

**Les yeux noirs*, sera repris à l'hôtel de Ville de Quaregnon, le mer 8.03 à 20h.
Réservations: reservation@maisonculturelle-quaregnon.be

Un projet de la Compagnie de la Bête Noire et la Ville de Quaregnon, avec l'aide et le soutien de la Maison Culturelle de Quaregnon, IBZ, Réseau Vif Borain, l'Académie de Quaregnon, Mars – Mons arts de la scène.

Vernissage des expos

Libre(s) d'enfant

Vanessa Vanderkelen,
Exposition photographique
et sonore

Séléné

Frédérique Mahy
Quatre portraits
autobiographiques

Plus d'infos voir p.18

Lun 13.03 – 18h

Théâtre le Manège

Expos photo
Gratuit

Expos accessibles du 13 au 19.03,
aux horaires d'ouverture de la can-
tine (lun > ven 11h > 15h) et une heure
avant les spectacles (lun 13, Mar
14 et dim 19 de 18h > 23h), ou sous
réservation: vanessa@bigoudis.be
ou mahyfrederique@gmail.com



© DR

Lun 13 et mar 14.03 – 19h &

Toujours de ¾ face !

Loraine Dambermont

Théâtre le Manège

Danse
20 min

Gratuit sur réservation

Les mêmes
soirs :
RAGE – 20h
voir p.8

L'auto-défense dans toute sa précision

Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, le ¾ face est LA position de défense par excellence! La chorégraphe et interprète Loraine Dambermont s'approprie ce principe et livre un solo parsemé d'auto-dérision, qui présente un tutoriel en live dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent. De quoi affronter joyeusement notre société dans tout son caractère imprévisible et sa violence sous-jacente.

Chorégraphe, interprète et compositrice:
Loraine Dambermont. Aide au mixage: Victor
Petit. Création lumière: Rémy Urbain. Pho-
tographe: Hichem Dahes. Regard extérieur:
Noora Hannula et Monica Gomez. Directeur
de régie: Chams Madec et Gaspar Schelck..

RAGE

**Emilienne
Flagothier**

Théâtre le Manège
Théâtre
1h35
15/12/9€

**Les temps changent.
Il ne fait plus bon vivre
pour les connards.**

RAGE est un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire. Il présente un panel des mini-agressions subies, mine de rien, quotidiennement, par des femmes et en change le dénouement. Il s'agit de rendre aux personnages féminins un pouvoir d'action flamboyant, hors des limites du réel: on assiste à la remarque de trop, celle qui fait déborder le vase de la colère et déclenche une avalanche de violence sur celui qui faisait entièrement confiance à son impunité.

Mar 15.03 :
**Ateliers créations
et impressions
de slogans
libérateurs**
13h > 16h30
Voir p.18



© DR

Metteuse en scène: Emilienne Flagothier.
Avec Sarah Grin, Pénélope Guimas, Pauline Victoria, Castélie Yalombo. Collaboratrice artistique et assistantat: Magrit Coulon.
Dramaturge: Céline Estenne. Scénographe: Camille Lavaud, assistée de Elisa González Frias, Giulia Tartari et Robin Divrande.

Directrice technique et créatrice lumière: Emma Laroche. Créatrice sonore: Louise Blancardi. Coach combats et cascades: Emilie Guillaume. Accompagnement à l'écriture: Aurélien Leforestier. Photo: Julie Lacombe Deschandol et Marie Duval.

Yoga réparateur et décolonial

Capucine Legelle

Maison Folie

Séances de yoga
Gratuit, sur réservation

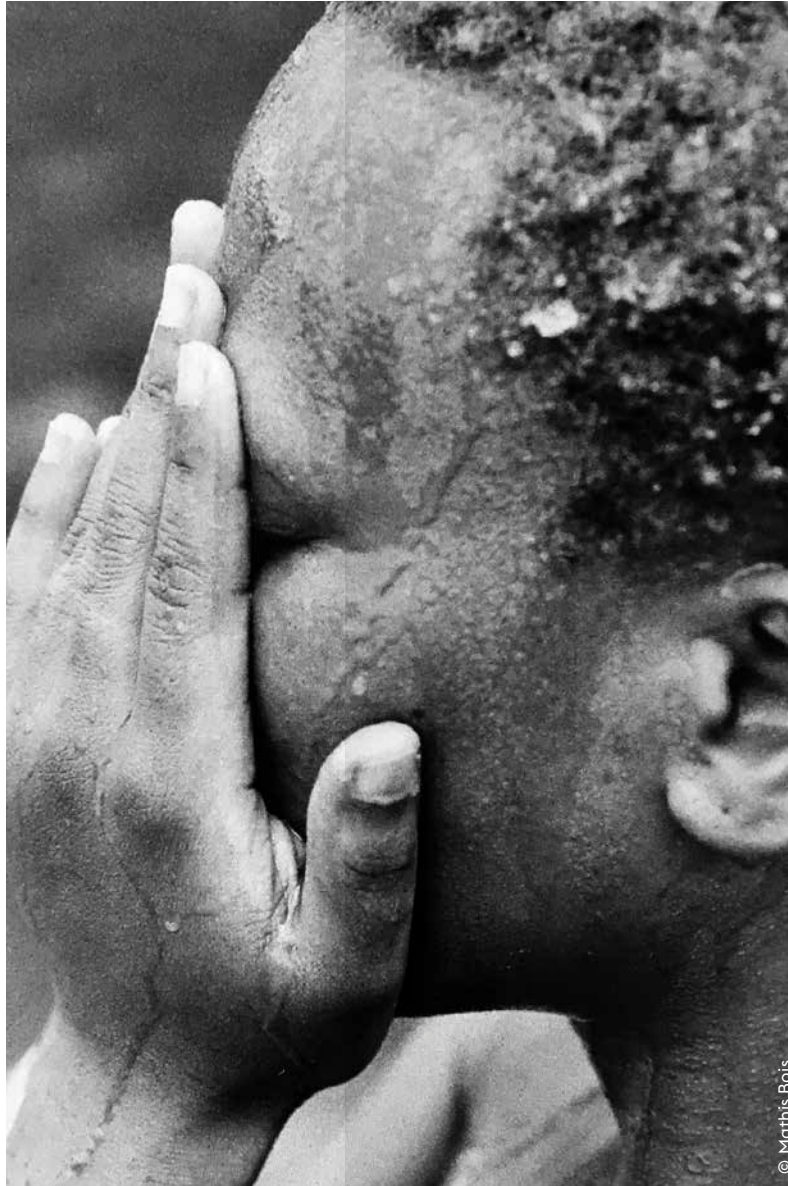
- 9h30 > 11h : réservé aux personnes noires
- 11h30 > 13h : ouvert à toutes et tous

Aucun prérequis n'est demandé. Le matériel est prévu sur place. Nous vous recommandons de suivre les 3 matinées, mais il est possible de n'être présent-e qu'à une ou deux matinées.

Une bulle d'1h30 de reconnexion à soi chaque matin

Comment se sentir bien en soi, quand nos corps sont souvent discriminés ? Capucine Legelle, journaliste et activiste, propose un laboratoire de 3 matinées de yoga réparateur et décolonial, pour revenir à soi, transcender nos éventuelles expériences traumatiques pour (re)construire et habiter avec puissance notre être, et faire rayonner notre énergie créatrice.

Un retour



Consolate

Maison Folie

Exposition habitée, discussions et partage
Horaires d'ouverture de 10h à 20h.
Présence de l'artiste et discussions de 17h à 20h
Gratuit sans réservation

Pour se rencontrer

« Bonjour, je suis ta grande sœur. » C'est le message que je reçois le 16 janvier 2020 en provenance du Burundi. Je comprends alors que mon histoire n'est pas celle qu'on m'a racontée. Depuis, je recompose le puzzle de ma vie. *Un Retour* est la première étape d'un projet – de voyage d'abord, de spectacle ensuite – qui prend la forme d'une expo-rencontre avec les personnes qui, comme moi, ont vécu un arrachement identitaire, à travers des témoignages, des interviews, des archives et une scénographie collaborative.

Direction artistique, interprète: Consolate.
Scénographie: Micha Morasse. Création sonore: Gaspard Dadelsen. Vidéo documentaire: Gaspard Audouin. Pédagogie, recherches liées au Burundi: Annabelle Giudice. Chargé de production: Paul Garcia.

La Freak, journal d'une femme vaudou



© Kenza Wadimoff

Texte, interprétation, conception, mise en scène: Sabine Pakora. Collaboration artistique: Léonce Henri Nlend. Assistante à la mise en scène: Morgane Janoir. Regards extérieurs: Paul Desveaux et Laurent Vacher. Accompagnement dramaturgique: Pauline Thimonnier. Lumières: Matthieu Marques Duarte. Chorégraphie: Asha Thomas. Costumes: Laurence Benoît. Moulages: Daniel Cendron. Photographies: Jérémie Lévy.

Sabine Pakora

Maison Folie
Théâtre
1h30
15/12/9€

Noire, au-delà des préjugés

Quels corps, quelles femmes, quels imaginaires sont représentés dans les médias, les films et sur les plateaux de théâtre? Seule en scène, Sabine Pakora revisite avec humour et sensibilité sa vie de comédienne et jongle avec les stéréotypes qui lui sont renvoyés tant sur sa couleur que sur sa rondeur. De castings à rencontres, elle convoque ses personnages stéréotypés, hauts en couleurs, pour les mettre face aux clichés qu'ils représentent.

Le même jour :
Rencontre-débat
Les femmes dans l'info!
pour les 20 ans
d'Axelle Magazine.
18h
Voir p.18

LILITH(s)

Lylybeth Merle

Maison Folie
Théâtre / cabaret
Work in progress
1h15
10/8/6€

Le même jour :
Concert d'Aurore
Di Cesare
21h30
Voir p.18



© Charlie Neuwald

Lylybeth nous partage sa transition de genre. Elle nous invite à la suivre dans son rituel de reconnexion à elle-même, aux autres et au monde, avec la joie qui l'accompagne chaque jour depuis. Mais s'y mêlent ses mésaventures face à une société qui rejette avec violence le féminin et les personnes s'écartant de la norme. D'où la nécessité d'être accompagnée des voix et des vies des femmes de sa famille; et de Baxter, tout proche, qui propose ses compositions musicales lumineuses et lui offre son regard de soutien pour les moments douloureux.

Entre théâtre et cabaret, récit d'une vie trans et queer

Texte, mise en scène et interprétation: Lylybeth Merle. Accompagnement à la mise en scène, slam: Camille Pier. Accompagnement à l'écriture, regard extérieur: Angèle Baux Godard – Dramaturgie: Caroline Godard – Consultante intersectionnalité: Lucile Saada Choquet – Création sonore: Baxter – Création costumes: Matteo Neri-Lindfors – Scénographie et costumes: Lylybeth Merle.

Femme Flamboyante

Rokia Bamba

Julie Lombé / Cécilia Kakonda / Farah Youssous / Marie-Paule Mugeni / Nicole Letuppe / Sarah Carlier.

Maison Folie

Textes et musique
Littérature immersive
1h20
10/8/6€

Nos silences ne nous protégeront pas!
Audre Lorde



© Lara Herbinia

Un projet de Rokia Bamba et du I40 Bruxelles. Comédien·nes: Julie Lombé, Cécilia Kankonda, Farah Youssouf, Marie Paule Mugeni. Musicien·nes: Nicole Letuppe, Sarah Carlier. DJ et créatrice sonore: Rokia Bamba.

Rokia Bamba, artiste, DJette et activiste, installe le public sur des tabourets au centre de six comédiennes et musiciennes, en immersion totale. Elles nous donnent à écouter des textes d'ici ou d'ailleurs, nous amenant à repenser le mot « Femme » à travers la création et la pensée artistiques. Dans cette performance-manifeste inédite, il est question de résistances et de solidarités, féministes, afro-féministes, LGBT/Queer, écologiques, décoloniales et post-coloniales...

Le même jour :
Apéro Féministe
18h > 19h30
Voir p.18

Brûler Danser

Lisette Lombé / Cloé du Trèfle

Maison Folie

Théâtre, slam et musique électronique
60 min
15/12/9€

Le même jour :
Arpentage et dégustation autour de la thématique des vins inclusifs
Voir p.20

Brûler Danser c'est l'histoire d'une reconquête de soi, joyeuse et mûre; une pépite poétique et électronique qui relate l'émancipation d'une femme, où les mots et les sons se frottent, où le corps retrouve ses droits. Rencontre sur scène d'une musicienne et d'une slameuse, qui ensemble réveillent leurs corps. La proposition est organique, pulsée, mouvementée. C'est un voyage au pays de la nuit et de la poésie performée. C'est une aube, un espoir de respirer autrement.



© Julie Guichés

AMAZONES

Marinette Dozeville

Théâtre le Manège

Danse

1h10

15 / 12 / 9€



©Marie Maquaire



Une ode à la désinvolture

Un réveil en pleine nature, une grande langueur...

Sept femmes, nues, peu à peu se rassemblent et s'organisent en meute. Chorégraphie librement inspirée du livre "Les Guérillères" de Monique Wittig, *AMAZONES* se déploie comme un étendard libertaire, réconciliant la douceur de l'utopie et la violence du combat, dans une montée en puissance hypnotique et galvanisante, révélant la beauté féroce du féminin en lutte, pluriel et collectif.

« ...La nudité ici va de soi pour se rapprocher de l'animalité, de la nature, en travaillant aussi sur le consentement... »

Le Monde - 18.01.23

Chorégraphie: Marinette Dozeville.
Interprétation: Léa Lourmière, Elise Ludinard, Florence Gengoul, Frida Ocampo, Delphine Mothes, Lucille Mansas, Dominique Le Marrec. Musique: Dope St Jude. Texte: Luvan. Voix: Lucie Boscher. Conseillère artistique: Julie Nioche. Dramaturge: Rachele Borghi. Regard plastique: Frédéric Xavier Liver. Création lumières: Louise Rustan et Agathe Geffroy. Production: Annabelle Guillouf. Diffusion et photo: Marie Maquaire. Développement: Julie Trouverie.

Agenda énergies locales

Vous avez découvert au fil des pages de la brochure des pastilles. Il s'agit de moments de co-construction entre Mars, des associations actives et des artistes locales. Nous sommes très fières d'ajouter ces moments pépites à la programmation.

Ma 14.03 – 18h30 → 19h30

Ma parole de femme

Présentation d'un livret
Lecture/spectacle

Ma Parole de femme repose sur les témoignages poignants de femmes issues de l'immigration. Leurs paroles sont mises au grand jour sur leur pays, leur culture, leur famille, leurs enfants mais aussi leur arrivée en Belgique... Leurs combats! Leurs courages!

Par Pac Mons-Borinage, Fais le autrement, Vie Féminine, Pourquoi pas toi - projet pci.

Gratuit sans réservation
Hors les murs: Mosaic -
Rue d'havré II4

Lun 13 → dim 19.03

Libre(s) d'enfant

Vanessa Vanderkelen

Une exposition photographique et sonore.

“Allant à la rencontre de femmes qui avaient décidé de ne pas enfanter, j'ai écouté leurs histoires, leurs libertés. Pour que la pression sociétale et culturelle diminue, pour que l'injonction à la maternité s'arrête, qu'elle ne soit plus associée à la réussite de sa vie sociale et conjugale.”

Vanessa

www.bigoudis.be

Séléné

Frédérique Mahy

Quatre portraits autobiographiques.

“Des autoportraits pour oser regarder et apprivoiser un corps maltraité, exorciser une souffrance exacerbée, dénoncer des violences sans aveu, me voir avec d'autres yeux, et ainsi prendre conscience de la valeur de mon existence.”

Frédérique

www.frederiquemahy.be

Théâtre le Manège

Expos photo
Gratuit

Accessible aux horaires d'ouverture de la cantine (lun > ven 11h > 15h) et une heure avant les spectacles (lun 13, Mar 14 et dim 19 de 18h > 23h), ou sous réservation: vanessa@bigoudis.be ou mahyfrederique@gmail.com

Mer 15.03 – 13h → 16h30

Atelier de slogans + impressions typo-textile

Une après-midi artistique pour se venger des insultes sexistes!

On reprend les pires insultes sexistes, on les vide de leur sens, on les renverse, on les imprime et on en fait... des objets de fierté! (Amenez un t-shirt à customiser, on fournit les totes-bags).

Par Article 27, Pac Mons-Borinage et avec la participation de l'illustratrice Charlotte Bergue.

Gratuit sur réservation:
public@surmars.be - Maison Folie

Mer 15.03 – 18h → 19h30

Atelier rencontre participatif et créatif “ Les femmes dans l'info: exister, résister! ”

L'équipe d'Axelle Magazine lance une discussion sur les représentations des femmes dans les médias; sur les outils, les rouages et le rôle des médias féministes dans la démocratie.

À l'occasion des 25 ans d'Axelle Magazine

Par Axelle Magazine et Vie Féminine centr'Hainaut.

Gratuit sur réservation
public@surmars.be
Maison Folie

Jeu 16.03 – 21h30

Concert d'Aurore Di Cesare: Spleen idéal

Ancienne chanteuse du groupe Hano-ah, Aurore revient avec son nouvel EP *Spleen idéal*. C'est de la chanson française sensible, poétique et minimaliste, electro pop. Un projet fort et singulier.

Gratuit sans réservation
Maison Folie

Ven 17.03 – 18h → 19h30

Apéro Féministe

Venez rencontrer les différentes associations féministes montoises pour discuter de sujets queer et féministes.

Par Vie Féminine Centr'Hainaut, Mac Mons, La Joc, Ciep, Sercom, Soralia, Pourquoi pas toi, Collectif 8 mars, Pac Mons-Borinage, Vanessa Vanderkelen, Bettina zourli, Brise le silence.

Gratuit sur réservation
public@surmars.be
Maison Folie

Après-midi et soirée autour des vins engagés

Sam 18.03 – 14h → 17h

Atelier arpentage autour du livre « Manifeste pour un vin inclusif » de Sandrine Goeyvaerts suivi d'une petite dégustation de vins de vigneronnes!

Par PAC

Attention, ça va piquer : le monde du vin est largement sexiste, classiste, raciste, LGBTphobe et validiste et Sandrine Goeyvaert, caviste liégeoise et autrice en a fait les frais. La bonne nouvelle? C'est qu'on peut tenter de comprendre ce qui nourrit ces inégalités pour y remédier.

L'arpentage c'est quoi? Une méthode de lecture collective qui donne place égale à tous·tes. Chaque participant·e apporte son avis critique, ses questions/ réponses afin de créer un savoir commun.

Théâtre le Manège

Gratuit sur réservation
à public@surmars.be
Les livres seront mis à disposition des participant·es



Sam 18.03 – 18h → 19h30

Dégustation de la cuvée militante de Vins et Volailles

Par Fleur Godart

Fleur Godart est fascinée par les histoires qui se racontent dans les verres... Elle fonde la société Vins & Volailles, qui distribue des vins vivants, produits et consommés dans la joie. Une de ses particularités? Faire des étiquettes des espaces militants pour dénoncer les inégalités dans un milieu encore trop masculin, blanc, bourgeois, hétéronormé... Venez découvrir quelques-uns de ces merveilleux flacons...

Théâtre le Manège

10€ – sur réservation
à public@surmars.be

Le cinéma d'auteur sans frontière

12, Rue de Nimy
7000 Mons
www.plaza-mons.be

Plaza
Arthouse Cinema

Intégrez le réseau des Femmes en action!

Bienveillance-Authenticité-Partage-Progrès-Inclusivité

La rencontre et le développement professionnel et personnel des femmes dans toutes leurs diversités

Intégrer les Dames de la Réunion, c'est se donner de l'air pour entreprendre au féminin.



www.ddlr.be

0471/607012
k.host@ddlr.be

Loraine Dambermont

Toujours de $\frac{3}{4}$ face !



Loraine Dambermont est une artiste belge, née à Liège et, à présent, établie à Bruxelles, travaillant en tant que danseuse et chorégraphe en Belgique et à l'étranger. Après une formation à Codarts et au Theaterschool – Académies de Danse et des Arts de Rotterdam et d'Amsterdam, elle s'est forgée un style alliant différentes techniques; du hip hop à la danse contemporaine en passant plus particulièrement par le popping et le floor work. En tant qu'interprète, elle danse au sein des Compagnies I des si / Etienne Rochefort (Artiste associé PÔLE-SUD, CDCN Strasbourg, France), The Nordic Beasts / Noora Hannula (Copenhague, Danemark) et Zahrbat / Brahim Bouchelaghem (Roubaix, France). En 2013, elle a remporté un prix chorégraphique pour *Buy My City*, un duo avec Noora Hannula, ce qui marquera le début d'une étroite collaboration artistique. En parallèle, elle a travaillé, entre autres, auprès de Fatou Traoré (BE), Michèle Anne De Mey (BE), Mute Comp. Physical theater (DK), Itamar Serussi (IL), Beppie Blankert (NL) ainsi qu'avec L'Opéra Royal de Wallonie et L'Opéra National des Pays-Bas.

Emilienne Flagothier

RAGE



Emilienne Flagothier a 30 ans, mais en est à sa huitième réincarnation terrestre. Écoféministe radicale, elle partage sa vie entre des collectifs ruraux, et une pratique artistique urbaine plus institutionnelle. Après un master de mise en scène à l'INSAS (Bruxelles), elle co-fonde l'ASBL ASBL, un collectif de théâtre horizontal et autogéré qui produira 7 créations originales en 2 ans. En 2019 elle met en scène *We should be Dancing* (Théâtre de Liège, Mars, Le Tivoli à Montargis, le Dance Base d'Edimbourg...). En parallèle de RAGE, Emilienne prépare son prochain projet solo : *Let's talk about sex*. Ces deux spectacles sont deux angles d'attaque différents pour participer à la révolution féministe en partant des émotions et du corps : *Let's talk about sex* y répond par la douceur, l'intimité, la bienveillance extrême. RAGE refuse tout effort d'éducation et vient nous cracher sa colère à la gueule.

Sabine Pakora

La Freak



Sabine Pakora est une auteure et comédienne française d'origine ivoirienne. Après un bac Théâtre, elle se forme au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier puis à l'école supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD). Parallèlement à son parcours de comédienne, elle suit une formation en danse africaine et travaille en tant qu'artiste danseuse avec la compagnie Montalvo - Hervieu Porgy and Bess, Paradis et la comédie musicale Kirikou mise en scène par Wayne Mac Gregor. Elle poursuit des études universitaires en anthropologie, en sociologie et en coopération artistique et internationale. En 2018, elle crée le Collectif *Diasporact* avec 15 autres actrices noires qui mettent en lumière les stigmatisations auxquelles elles sont confrontées dans le métier du cinéma et du spectacle dans le livre « Noire n'est pas mon métier ». Elle se consacre aujourd'hui à sa carrière de comédienne dans différents projets. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Hassane Kassi Kouyaté, Frédéric Marnani. Et au cinéma, dans des projets réalisés par Jean Pierre Améris, Pascale Pouzadoux, Eric Toledano et Olivier Nakache,... Depuis quelques temps, elle s'est lancée dans l'écriture de projets personnels qui articulent des thématiques anthropologiques et sociologiques.

Lylybeth Merle

LILITH(s)



Lylybeth Merle est née à Strasbourg en 1991. Après des études en art dramatique à l'INSAS, elle exerce comme metteuse en scène, comédienne et performeuse. Dans ses créations, elle mélange librement ses deux amours, le théâtre et le cabaret, alliant l'intime au poétique. Elle tourne ses recherches artistiques vers le Care pour se reconnecter à soi et au monde, la vulnérabilité comme puissance formatrice et la transmission des vécus pour se découvrir ensemble. Issue d'un milieu queer et underground, elle tisse des ponts entre différents lieux et différents publics pour recréer un lien trop souvent fragile. Elle milite pour la visibilité et les droits des corps LGBTQIA+ et s'entoure pour ses spectacles d'associations qui lui tiennent à cœur (Utsopi, Transkids...).

Rokia Bamba

Femme Flamboyante



© Lara Herbinia

Rokia Bamba, basée à Bruxelles, n'a réalisé que tardivement qu'elle n'était pas seulement une bonne DJ de radio - elle l'est depuis l'âge de douze ans, entre autres pour Radio Campus - mais qu'elle pouvait aussi faire danser les gens. Au fil des émissions radio, alors que les modes musicales et leurs DJs vedettes passent telles des étoiles filantes, Rokia Bamba s'impose et brille puissamment dans le ciel de la fête bruxelloise. Rokia Bamba est également compositrice et réalisatrice sonore. Elle travaille dans les arts plastiques, comme pour le projet *Troubled Archives* pour lequel elle compose en réponse aux installations de l'artiste visuelle Antje Van Wichelen réalisées à partir de photographies coloniales. Ou encore dans l'exposition RESISTE!, montrée à Cologne au printemps 2021, à la Fondation Hermès (Bruxelles) et la Fondation Ricard (Paris) avec l'artiste Minia Bianbiany. Ainsi qu'au théâtre avec la pièce *Buddy Body* où elle accompagne le jeu des actrices exorcisant les souvenirs du 22 mars 2016 à Bruxelles. D'autres projets, au croisement de son engagement artistique et militant continuent à voir le jour dans ces domaines artistiques parallèles et s'ajoutent à sa palette foisonnante de créativité ; on pense notamment au projet de rap *Murmuziek* au sein de la prison de Forest (Bruxelles) et dont les Mc sont des (ex)-détenus.

Lisette Lombé

Brûler Danser



© Barbara Buchman

Artiste plurielle, passe-frontières, Lisette Lombé s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam. En 2020, elle a reçu un Golden Afro Artistic Awards pour son roman *Vénus Poética* (éd. L'Arbre à Paroles) et le Prix Grenades/RTBF pour son recueil *Brûler brûler brûler* (éd. l'Iconoclaste).

Cloé du Trèfle

Après une formation classique au piano, Cloé du Trèfle s'est mise à la guitare électrique et a étudié l'électro-acoustique pendant 3 ans au Conservatoire de Mons. Le confinement l'a poussé à faire de nouvelles collaborations : *Brûler Danser* avec Lisette Lombé, des apéros-gym virtuels de Virgine Hocq, la musique du spectacle *Depuis que tu n'as pas tiré* de Marie Darah qui vient de remporter le championnat de Belgique et d'Europe de slam-poésie, la musique originale de Nganji Mutiri «Juwaa», et du film « De l'autre côté des mères », ou encore l'enregistrement et la production du premier EP de l'actrice Muriel Bersy pour son projet «Erzebeth».

Consolate

Un retour



Metteuse en scène, actrice et performeuse, Consolate est diplômée d'un Master en art dramatique au Conservatoire Royal de Mons (Belgique). De 2015 à 2021 elle crée et joue son propre rôle dans le spectacle *Compassion/l'histoire de la mitrailleuse* porté par Milo Rau. Elle y raconte les souvenirs liés à la guerre vécue au Burundi en 1993 lorsqu'elle avait presque 5 ans, et son adoption à l'âge de 7 ans. Les tournées à travers le monde avec ce spectacle qui questionne la mettent face à l'inégalité et la domination raciale dont elle est victime. En 2014, elle fut nommée aux Prix de la Critique Théâtre Danse dans la catégorie Espoir féminin pour son rôle dans *Eclipse totale*. En 2022, elle prête sa voix au podcast *Noire, femme et communiste : Angela Davis*, du Théâtre Wallonie-Bruxelles. De 2018 à 2021, elle bénéficie d'une carte blanche de travail à La Bellone, Bruxelles, pendant laquelle naissent les prémices de la pièce *ICIRORI*. Consolate est une femme, racisée, adoptée illégalement. Sous le nom de Consolate, elle décide de s'emparer d'elle-même et de s'approprier son récit en créant des performances qui invitent les spectateur-rices à être à l'intérieur de son récit et de sa recherche. Des espaces qui convoquent la mémoire sensorielle et qui invitent au partage humain avant tout. Conscientiser ensemble, c'est être à l'intérieur de la démarche et recherche artistique pour se sensibiliser sur la responsabilité individuelle.

Marinette Dozeville

AMAZONES



© Benoit Pelletier

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques avec marionnettiste, vidéaste, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs. Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers des bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*.

VisitMons

+32 (0)65 33 55 80
Grand-Place de Mons
www.visitmons.be
9h30 à 17h30 du lundi au samedi
9h30 à 16h30 le dimanche

Mars – Mons arts de la scène

+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be
www.surmars.be

Prenez votre visa pour Mars!
4 places achetées
= tarif réduit toute l'année

La Cantine de Mars

Quand l'esprit et le coeur fonctionnent à plein régime, il faut aussi boire et manger!
Hanifa et sa délicieuse cantine seront présentes tout au long du festival.

Au théâtre du Manège:
resto, bar et petite restauration.

À la Maison Folie:
bar et petite restauration.

Chaque soir, avant et après chaque spectacle, et entre deux spectacles quand vos soirées sont composées.

Maison Folie

Rue des Arbalétriers, 8
Mons, 7000

Théâtre le Manège

Rue des Passages, 1
Mons, 7000

Toujours de ½ face!

Partenaires: Le Théâtre de la Balsamine. Avec le soutien de : Le Théâtre Marni, Garage29, Iles/Suitcase Bruxelles, L'Armande, Le Centre Culturel Bruegel – Perpetuum MOBILE Festival, La Roseraie, Theater aan de Rijn – Dance Flavours, Arnhem (NL), Studio 28, Roubaix (Fr). Remerciement spécial à Johnny Cadillac.

RAGE

Une production de Mars-Mons arts de la scène, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Théâtre, de tax-shelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, et le soutien des Halles de Schaerbeek, de la Bellone, du Centre Culturel Jacques Franck.

Un retour

Production: Cie Capitoline et Joseph (Bruxelles). Coproduction: Théâtre National de Wallonie Bruxelles / Maison de la Culture de Tournai / Théâtre de Liège. Production déléguée: Latitudes Prod. (Lille)

La Freak

Avec le soutien de l'Adami Déclencheur, de la Ville de Paris, du Grand Parquet - Paris Villette, du Théâtre de la Reine Blanche - Paris, du Festival Les Créatives - Genève, du Théâtre Fontblanches - Vitrolles, de la Cité de l'Immigration - Paris et du Théâtre de Dijon-Bourgogne. Production Sorcières&Cie / Bureau des Filles. Coproduction: Ateliers Médicis, Théâtre de Chelles, Théâtre de Gennevilliers - T2G

LILITH(s)

Développement, production, diffusion: Habemus Papam. Une création de Lylybeth Merle. Avec le soutien de la Fondation Mycelium, du Théâtre des Doms et de la Cocof.

AMAZONES

Production: Yapluca-Cie Marinette Dozeville – Coproduction: Le Manège, Scène nationale – Reims; micadanses – Paris; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – direction Sylvain Groud; La Garance, Scène Nationale – Cavaillon; Cartonnerie – SMAC, Reims – Soutiens: Kunstencentrum BUDA Kortrijk; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan – Région Centre-Val de Loire; Le Laboratoire chorégraphique – Reims; La Spedidam / La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée par la Région Grand Est et la Drac Grand Est – Ministère de la Culture, sur 3 ans. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne, de la Ville de Reims, du Laboratoire chorégraphique de Reims.



Partenaires



Editeur responsable:
Philippe Degeneffe
Design: onostudio.be
Illustration: Bravo Ginette

Agenda

Jeudi 9.03

18h Inauguration de la stèle
en hommage aux
victimes de féminicides
Hors les murs

Lundi 13.03

18h Vernissages
des expositions-photos
Théâtre le Manège

19h Toujours de 3/4 face !
Théâtre le Manège

20h RAGE
Théâtre le Manège

Mardi 14.03

19h Toujours de 3/4 face !
Théâtre le Manège

20h RAGE
Théâtre le Manège

Mercredi 15.03

10h RAGE
Théâtre le Manège

9h30 Yoga décolonial
→ 13h
Maison Folie

13h → Ateliers de slogans
16h30
Maison Folie

10h → Un retour
20h
Maison Folie

18h → Rencontre "Les femmes
19h30 dans l'info"
Maison Folie

20h La Freak
Maison Folie

Jeudi 16.03

9h30 Yoga décolonial
→ 13h
Maison Folie

10h → Un retour
20h
Maison Folie

20h LILITH(s)
Maison Folie

21h30 Concert d'Aurore
Di Cesare
Maison Folie

Vendredi 17.03

9h30 Yoga décolonial
→ 13h
Maison Folie

18h → Apéro Féministe
19h30
Maison Folie

20h Femme flamboyante
Maison Folie

Samedi 18.03

14h → Atelier arpentage
17h
Maison Folie

18h → Dégustation de vins
19h30 inclusifs
Maison Folie

20h Brûler Danser
Maison Folie

Dimanche 19.03

20h AMAZONES
Théâtre le Manège