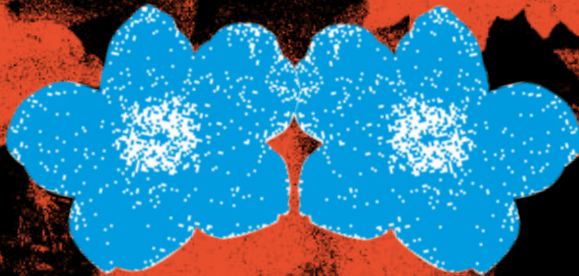


THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE - CIRQUE - SAISON 22/23

Cette saison
vos yeux vont faire

WOW




| mars >


mons arts de la scène


L'image de couverture de la brochure et les pages intercalaires mensuelles ont été réalisées grâce à la collaboration de la compagnie La Drache présente à l'inauguration du Festival au carré. Merci à eux-elles!


Image de couverture issue de leur projet *Beste Cantate*.
Images des intercalaires réalisées avec les interprètes du spectacle : Léa vinette, Lison Grazsk, Juliette Chevalier, Hugo Chanel et Brenda Boote.

cieladrache.com / @ladrache_cie
Photos © David Bormans

 Accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes

 Présence d'une boucle à induction


 Spectacle traduit en langue des signes

 Accessible aux personnes déficientes visuelles avec accueil spécifique

 Accessible aux personnes à mobilité réduite

AD))) Représentation en audiodescription

●●○ Points bonus curiosity

 Évènement en ligne

saïson

22

23

Wadaadaaw

Sommaire par genre

Edito	4
Retrouvailles	5
Mars, qu'est-ce que c'est ?	6
Voyage sur Mars	8

Festival

Festival des musiques sacrées	77
Guerrières !	117
Festival Demain	144
Mons Street Party	150
Festival au carré	167

Inclassable

Nouveau Monde	22
Rendez-vous soins et sons	24,41,58,90, 108,129,155
Scène slam	26
Impro sur Mars	45
Catch littéraire	62
JEU T'AIME	67
Game week	106
Block Party	151

Théâtre

Le Songe d'une nuit d'été	34
Dark was the night	48
Les Borkman	56
Portraits sans paysage	60
Red	64
Yellow	64

Antigone	70
Peer Gynt	74
The ManxCatProject	96
Les gros patinent bien	104
Lundi en coulisses !	110
RAGE	118
Lilith(s)	120
Un Royaume	131
Evaluations et exercices publics d'Arts2	166
Hedda	168

Danse

Rituels du désordre	28
Le Municipal Bal	38
Une tentative presque comme les autres	42
Simple	84
Room With A View	107
Toujours 3/4 de face	119
Amazones	121
Mérydes - Ce cosmos qui respire avec moi	142
Ma Part d'ombre	152

Cirque

Le Solo	88
La chute des anges	116
Zugzwang	136
L'absolu	158

Famille et ados

Dans les bois	40
Oeil de Cobra	46
WaltDisNerds	71
Foxes	85
Beaux Jeunes Monstres	92
Roméo et Juliette	99
Ma vie de Basket	103
Jo et Léo	130
Mini-Ver	134
Après-midi street	151
Baby Pop	160

Musique

— Musique baroque

Illuminations	83
Concertos Brandebourgeois	98

— Chanson

Hommage à Julos Beaucarne	36
Les Larmes	55
Maxime Leforestier	123
Dominique A	138
Bertrand Belin	157

— Jazz

Munsch	51
About Jazz Fusion	111
Luz Da Lua	156

— Musique classique

Génération classique	27
Entre plumes et lumières	32
Les Midis d'ARTS ²	24,41,58,90,108,129,155
Il est quelqu'un sur Terre	25
Portrait viennois	50
Sacrés Choeurs	80
Par-delà les étoiles	82
Temps d'Arménie	109
Les grandes retrouvailles	115
Le Quatuor Amôn & Clara Inglese	122
Enluminures	125
Flash Ensemble : Mozart et Lajtha	140
Camille Seghers & Alexis Thibaut	141
Soirée de l'Académie	146
Urban Piano Quartet	154
Sarah Defrise	161

— Musique d'aujourd'hui

Pierre Slinckx, concert monographique	63
OUR (UR) & Requiem	66
60 ans 60 minutes 60 compositeurs	72
New Shamanic Music	78
Exil	81
Radioconcert	94

À l'Unisson	114
Misère au Borinage	135
Une Chambre	147
Attention, Musiques Fraîches !	163

— Musique du monde

Holy Fools	79
Le Monde est un village : live et nomade	102
Kora Baroque	124
Las Lloronas	126

— Rock, pop, électro

Mansfield.TYA	44
About underground rock	54
Machiavel	59
About French Touch	76
About Blind Test Party	91
Chilly Gonzales	127
About it fête ses 6 ans !	128
About 70's	139

— Concerts en ligne

Drums Dream Drama	66
New Shamanic Music 21	78
Exil 21	81
Chants de la nuit, lumières du jour	95
Sound Meditation 4	114
OUR (UR) & Requiem	135
Attention, Musiques Fraîches	163
— Concerts ORCW	170

Annexes

Infos pratiques	198
Calendrier	214

Retrouvailles

Construire une saison, c'est se laisser porter par des rencontres, des coups de cœur, des intuitions et par l'espoir de rendre le monde un peu plus beau à travers une programmation de qualité qui suscitera émotions et réflexions. C'est être à l'écoute des pulsations du monde, à l'écoute des artistes qui, au quotidien, le questionnent et le réinventent. Sur Mars, plusieurs programmeur-ices travaillent toute l'année pour choisir des spectacles diversifiés et de qualité, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque ou de jeune public. Et... La magie opère : des liens se tissent entre les différentes propositions, des leitmotiv, des mots qui nous aident à mieux aborder, comprendre, ressentir la saison.

L'année dernière, on écrivait : « Pas de retour à l'anormal ». Et si aujourd'hui on regardait vers l'avenir en se demandant : « Et maintenant, on fait quoi ? » Sur Mars, on est sûr-es d'une chose : si on veut agir, il faut partir du tout petit, de ce qui nous lie les un-es aux autres, en tenant compte de nos multiplicités. C'est donc un grand voyage vers l'altérité qui vient teinter la saison 22-23, que ce soit dans les fictions proposées, la musique aux sonorités d'ailleurs ou les projets citoyens. Une saison qui fait la part belle à nos différences et à nos vulnérabilités. Une saison où on écoute celles et ceux qui sont invisibilisé-es. Une saison où on prend le temps de se rencontrer.

Cette année sera aussi placée sous le signe de la joie, celle de se retrouver en collectivité, après tant de privations sociales. Pour célébrer nos retrouvailles, nous vous proposons des spectacles grand plateau, de belles aventures humaines. Et puis, comme chaque année, il y aura un éventail de concert ouverts à toutes les sensibilités, entre musiques du passé, d'ici ou d'horizons éloignés, et créations du présent. Et aussi du cirque, de l'impro, du slam... Vous l'aurez compris, la saison est dense et il y en a pour tous les goûts !

Rejoignez-nous sur Mars. Vos yeux vont faire WAW et vos oreilles faire MMMH !

Philippe Degeneffe
Directeur général

Jean-Paul Deplus
Président

**Vendredi 16
septembre**

Envie de découvrir la saison 22/23 en compagnie des artistes et des équipes de Mars ? On vous donne rendez-vous le vendredi 16 septembre pour notre traditionnelle présentation de saison !



L'occasion idéale pour découvrir la multitude de propositions artistiques (théâtre, danse, musique, spectacle à vivre en famille) qui égrèneront les prochains mois... Au programme de la soirée : présentation des projets emblématiques de l'année par les équipes et les artistes, surprises et verre de l'amitié !

Inscriptions ouvertes
dès le 20 août :
public@surmars.be

Présentation de saison :
Vendredi 16 septembre
Théâtre le Manège

Plus d'infos
dès le 20 août :
www.surmars.be

Mars, qu'est-ce-que c'est?

Mars n'est pas seulement la quatrième plus grosse planète du système solaire. C'est une institution culturelle unique dans le paysage de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mais qu'est-ce qui fait de Mars une institution pas comme les autres?

Mars c'est:

1

Une institution pluridisciplinaire spécialisée dans les arts de la scène, on y trouve de tout: du théâtre, de la danse, du cirque, des musiques actuelles et non-actuelles.

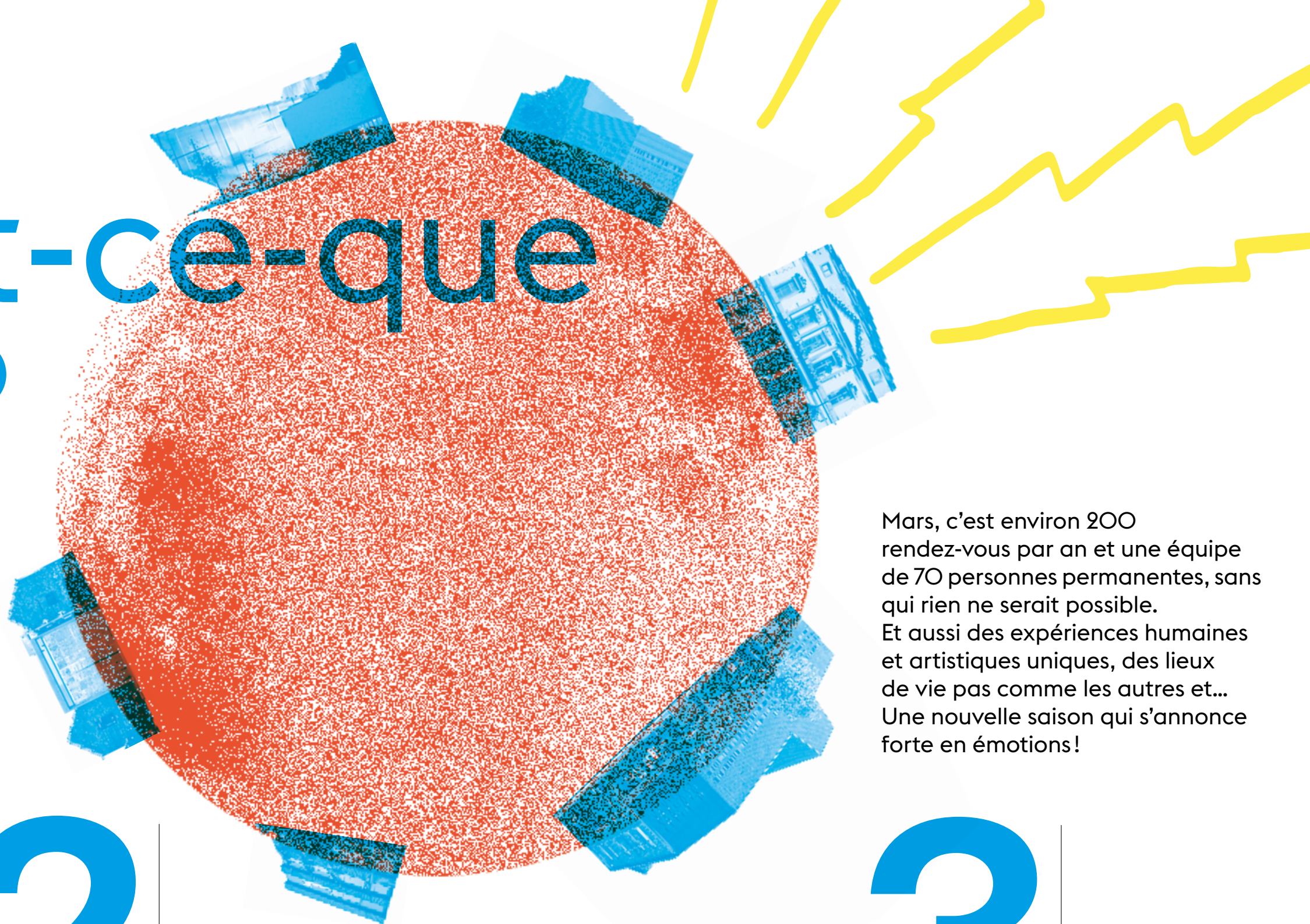
2

Six lieux pour vous accueillir (Théâtre le Manège, Arsonic, Maison Folie, IO6, Auditorium Abel Dubois, Théâtre Royal de Mons)

3

Trois missions:

- La création théâtrale et musicale
- L'accueil et la diffusion de spectacles
- La relation avec le territoire, avec vous!



Mars, c'est environ 200 rendez-vous par an et une équipe de 70 personnes permanentes, sans quoi rien ne serait possible. Et aussi des expériences humaines et artistiques uniques, des lieux de vie pas comme les autres et... Une nouvelle saison qui s'annonce forte en émotions!

Dans les pages qui suivent, nous vous invitons à voyager sur Mars avec un aperçu des beaux projets qui y sont menés.

Attachez vos ceintures hyperémotif·ves bienvenu·es! Laissez vous surprendre...

1-2-3 c'est parti!

Des festivals qui osent changer le monde

Sur Mars, nous vous proposons plusieurs festivals qui mettent en lumière des questions au cœur de nos sociétés. Cette saison aura lieu la troisième édition de **Guerrières** où des artistes femmes ou qui se revendiquent comme telles prennent les plateaux pour parler d'émancipation, de liberté de disposer de son corps, d'inégalité de genre, de race et de classe. Il y aura aussi le **Festival Demain**. Inspiré du film homonyme, il part de ce postulat: face aux crises écologiques et sociales, il existe des solutions positives et réalisables. Organisé en partenariat avec des associations, des citoyens et des artistes, il permet de penser ensemble les transitions. Et puis il y aura le **Festival Musiques Sacrées** qui mettra à l'honneur les cultures musicales du monde entier et la **Mons Street Party** qui fera la part belle aux cultures urbaines... Sans oublier le **Festival au Carré** qui célèbre joyeusement l'arrivée de l'été...



Guerrières > P.117

Festival au Carré > P.167



Festival Demain > P.144

+/- **134.000** Kwh

d'électricité verte photovoltaïque produite sur nos sites chaque année



Festival Musiques Sacrées > P.77



Mons Street Party > P.150



LE RENDEZ-VOUS TOUT DOUX:

Savourer le dimanche

Un dimanche par mois sur Mars, c'est dimanche en famille. L'occasion de se retrouver entre petit-es et grand-es autour d'un spectacle jeune public (théâtre, danse ou musique) et d'animations spécialement prévues pour l'occasion, dans une atmosphère conviviale et chaleureuse. Le temps d'une après-midi, Mars devient le paradis des familles avec un délicieux goûter proposé par le bar, des coins cosy et une bibliothèque avec une sélection de livres thématiques. Et pour chaque spectacle, il y a un atelier en lien avec l'histoire ou la discipline artistique. Il y a une dizaine de rendez-vous prévus durant la saison.



LE RENDEZ-VOUS ANNIVERSAIRE:

Souffler les 60 bougies de Musiques Nouvelles

C'est une année spéciale pour Musiques Nouvelles qui fête ses 60 ans et foisonne d'idées pour célébrer l'occasion. Musiques Nouvelles, c'est l'ensemble de création musicale qui, depuis 2015, a ses quartiers à Arsonic, la salle de concert de Mars à la sonorité internationalement reconnue. L'ensemble, composé d'un noyau dur d'une quinzaine de musicien·nes parmi les meilleur·es de leur discipline et dirigé par Jean-Paul Dessy, y propose chaque année une dizaine de créations. Pour mettre à l'honneur 60 années passées au service de la musique de création sous toutes ses formes, Musiques Nouvelles propose un concert anniversaire à Flagey, là où tout a commencé, et beaucoup d'autres surprises!

[Rendez-vous page 72](#)
pour plus de détails sur l'événement.

LE RENDEZ-VOUS QUI BOUGE:

Croquer la nuit avec About It

Une fois par mois à la Maison Folie, c'est soirée About It!

About It, c'est une histoire qui a commencé il y a 5 ans. Suite à la fermeture de plusieurs lieux montois, Loïc Robeaux et une poignée d'amis passionnés de musique (Maximilien, Hugo et Adriano) font ce constat: à Mons, il n'y a plus d'endroit pour la musique actuelle émergente. Déterminés à agir, ils montent une ASBL, travaillent bénévolement, frappent à la porte de Mars qui décide de les coproduire. Ils créent ensuite un concept de soirées à la Maison Folie où partage et rencontre permettent la découverte de groupes de qualité, belges et internationaux, avec un soutien tout particulier aux artistes locaux (résidences, outils de communication, première scène professionnelle...) Cinq ans plus tard, About It c'est: 156 concerts, 52 soirées de folie et un rayonnement par-delà les frontières. Dans cette saison on retrouve des soirées désormais cultes («About seventies», «About Blind Test Party», «About Underground») mais aussi des nouveautés («About French Touch») et une soirée anniversaire. Venez faire la fête avec nous et découvrir la musique d'aujourd'hui et de demain!

1€

[reversé aux artistes](#)
[pour chaque bière bu](#)
[dans une soirée About it](#)



LE RENDEZ-VOUS DES ÉCOLES: S'éclater sur scène

En collaboration avec ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), nous menons un projet avec plusieurs classes de secondaires, étalé sur deux ans. Nous proposons à un artiste de travailler avec une classe à raison de dix ateliers par an, autour d'un projet en arts vivants. Toutes les classes se retrouvent ensuite à Charleroi Danses pour cinq jours de présentation, de rencontre, d'échanges de compétence... et de pur bonheur!

LE PROJET QUI RÉÉCRIT L'HISTOIRE: Vibrer au rythme de la saison

Les portes des institutions culturelles sont difficiles à pousser quand on a l'impression de ne pas en saisir les codes.

Pour celles et ceux qui ne sont pas familiers avec la culture, les brochures de saison peuvent sembler bien obscures! Partant de ce constat, inspiré par l'initiative FALC (Facile à lire et à comprendre), Mars (en collaboration avec Article 27 Mons-Borinage et Mot'arts) a mis en place des ateliers de réécriture de la brochure de saison 22-23 avec un groupe de femmes. Pendant 3 cycles d'ateliers de 3 jours, en collaboration avec une animatrice en atelier d'écriture, elles ont travaillé autour de 4 spectacles de la saison. Le groupe s'est questionné sur « C'est quoi, la culture? », a rencontré des artistes et vu les spectacles avant d'écrire sa propre version. Le résultat c'est « Vibration », une brochure de saison pas comme les autres qui sera présentée le 22 septembre lors d'un petit déjeuner sur Mars!



© Jef Berhin

LE PROJET À VOUS, POUR VOUS, PAR VOUS:



Prendre le pouls de la Maison Folie

En 21-22, inspiré-es par les Tiers Lieux, Mars s'est lancé un défi un peu fou: rendre à la Maison Folie son identité liée au quartier et en faire un lieu qui vous appartienne vraiment. Pendant des mois, nous avons bavardé avec vous lors des jattes de folie. Nous vous avons demandé vos envies, vos avis. Puis nous avons recensé vos réponses et avons créé 5 groupes de travail gérés par vous, pour vous, pour imaginer la suite. Ici, pas de chef: on teste d'autres principes de gouvernance avec des « groupes supports » (communication, lieu de vie, comité des fêtes, ...) et une réunion des facilitateur-rices de chaque groupe tous les jeudis lors de la réunion de coordination des jardiniers. Un an après le début de l'aventure, on est très heureux-ses: il s'en passe des choses à la Maison Folie! Un projet de brasserie coopérative, de cuisine partagée, des ateliers de récup', des week-ends bien-être, une Jam un mardi par mois... Vous pouvez aussi réserver gratuitement une salle de la Maison Folie pour vos projets, réunions, ateliers, ... Rendez-vous sur Maisonfolie.be pour plus d'informations!



50

jattes de café
partagées

45

citoyens actifs dans la
construction du projet



LE PROJET TROP COOL: Partir en quête de la perle break

En collaboration avec Article 27 Mons-Borinage, Mars invite une dizaine de jeunes passionné·es par le hip-hop à devenir programmateur·ices d'un spectacle de danse hip-hop pour la saison 23-24. Durant les prochains mois, les apprentis programmateur·ices sillonneront les salles belges et européennes pour dénicher LE spectacle à ne manquer sous aucun prétexte! A suivre de près...

LE PROJET QUI RESSOURCE

Prendre un temps pour soi

Depuis des milliers d'années, les humains produisent des sons destinés à se soigner. La musique a cette action transformatrice unique sur notre métabolisme général, et neuronal en particulier. Elle a ce pouvoir de nous aider à nous retrouver. Sortir de l'agitation et se plonger l'espace d'une heure dans un moment d'écoute particulière, c'est ce qui est proposé lors des «Rendez-vous soins et sons» programmés un mardi par mois dans la Chapelle du Silence. Aussi, chaque mercredi matin, les Amis d'Arsonic y organisent bénévolement une méditation guidée. L'occasion d'une pause bien-être au cœur d'un lieu rare en Europe dont le son incroyable pourrait bien avoir... des pouvoirs de guérison!



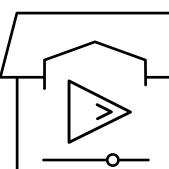
LE PROJET CONTINU:

Prendre soin des artistes

Offrir aux artistes l'accompagnement qui correspond à leurs besoins est la supermission que Mars s'est donnée. En plus des créations et des accueils, nous mettons à disposition nos salles, nos équipes rodées et nos outils professionnels pour des temps de recherches ou demandes spécifiques d'artistes que nous soutenons. Lors de la saison 22-23, nous accueillerons notamment: Antoine Laubin en résidence d'écriture, Eline Schumacher pour un travail autour du masque (en préparation de *La Nuit des rois*, programmé à Mons en 23-24),



Antonin Jenny en résidence de recherche pour sa prochaine création, Anton Lachky pour une résidence plateau autour de *Absurde* (création 23-24), Justine Lequette pour les dernières répétitions de *En une nuit* (création des 5 centres dramatiques présentée à Mons en 23-24), Amel Benaïssa et son équipe et enfin la compagnie Canicule en recherche pour sa prochaine création en espace public.



LE PROJET EN LIGNE: Écouter chez soi

Prendre place dans la salle d'Arsonic et écouter un concert de Musiques Nouvelles, c'est se connecter à la musique telle qu'elle a été vécue par l'humanité pendant 30 000 ans. En effet, avant l'apparition il y a cent ans de la musique sur support, les créations étaient partagées entre musicien.ne.s et audience une seule et unique fois. Sans perdre de vue l'importance de ce moment d'exception, Musiques Nouvelles souhaite l'immortaliser et l'offrir au plus grand nombre grâce à une chaîne YouTube avec une dizaine de captations de concerts en haute définition diffusées au cours de la saison. Save the date!

+/- **100**
vidéos HD sur Musiques
Nouvelles Youtube Channel



Mars, vivez

10 mois, 10 émotions fortes.
Petite sélection des projets
incontournables à vivre au
fil des mois...

SEPTEMBRE

Le spectacle
qui libère des
endorphines:

Rituels du désordre



On commence la saison en mouvement avec Les Rituels du désordre! On vous invite à participer à une expérience collective où artistes et publics dansent pour se rassembler et s'émanciper. Attention: déconnexion et libération garanties. Votre corps va dire oui!

> page 28

OCTOBRE

Le spectacle
qui fait mal
aux tripes:

Dark was the night



Dark was the night, c'est une histoire vraie, forte, engagée, émouvante. C'est un spectacle international Grand plateau. Interdiction formelle de rater cette seule date en Belgique!

> page 48

NOVEMBRE

La soirée
qui fait sauter:

About Underground



Proposition: Organisée par About it... Des groupes belges sont à l'honneur: Rhéa, Soror et les Montois de Return from Helsinki. On espère que vous êtes prêt-es à bouger!

> page 54

DÉCEMBRE

Le concert
qui donne
des frissons:

60 ans, 60 minutes,
60 compositeurs



Concert exceptionnel de Musiques Nouvelles à Flagey... Au moins 60 raisons d'y aller. C'est une année forte en émotions, témoignage d'une belle et longue histoire d'un amour inconditionnel pour la musique, les artistes et le public. A Flagey vos poils vont se hérissier...

> page 72

wadaw

...pendant toute la saison!

JANVIER

Le spectacle qui débouche les oreilles:

Beaux Jeunes Monstres



Une sublime fiction radiophonique, une ode à la différence à travers l'histoire de William, un jeune garçon atteint d'une infirmité motrice cérébrale. Ce ne sont pas seulement les oreilles qui vont s'ouvrir très grand, mais aussi les cœurs...

> page 92

FÉVRIER 23

Le spectacle qui décoince les zygomatiques:

Les Gros patinent bien



Dans ce conte débridé, deux comédiens qui n'ont peur de rien, avec pour seul accessoire des cartons. C'est inventif, original, d'une infinie liberté et surtout c'est à mourir de rire!

> page 104

MARS 23

Le concert qui fait transpirer:

Chilly Gonzales



Le pianiste canadien virtuose, aussi connu pour ses talents de showman, est de passage à Mons pour un concert exceptionnel, accompagné par ses musiciens. On vous le prédit: ça va chauffer!

> page 127

AVRIL 23

Le spectacle qui fait chaud au cœur:

Mini-Ver



Dans ce spectacle musical, il y a une très belle sensibilité; on aborde des thèmes comme l'amitié, l'importance de nouer des liens de qualité. Un moment qui réchauffe les petits et les grands cœurs!

> page 134

MAI 23

Le festival qui donne envie de bouger:

Mons Street Festival



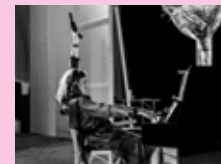
Pendant 4 jours, la culture urbaine sera au centre. Danse, soirées rap, graff, impro, ateliers, projections... Parmi les projets coup de cœur, il y a Ma part d'ombre, le sublime solo de Sofiane Chalal, danseur au corps hors-norme. Ca va breaker!

> page 150

JUIN 23

Le spectacle qui fait le cœur gros:

Hedda



En pré-ouverture du Festival au Carré, Aurore Fattier s'empare de Hedda Gabler, drame écrit en 1890 par Ibsen, et nous rend témoins de la différence entre la violence réelle que subissent les femmes et l'idéalisation de cette violence, véhiculée par nos monuments culturels... De quoi les classiques sont-ils le nom?

> page 168

septembre



17.09	Nouveau Monde	p.22
20.09	Les Midis d'Arts ²	p.24
20.09	Rendez-vous soins et sons	p.24
22.09	Il est quelqu'un sur Terre	p.25
22.09	Scène slam	p.26
27.09 > 29.09	Rituels du désordre	p.28
30.09	Génération classique	p.27

De nos rêves, occupons le ciel...



AUSSI DANS LE CADRE DES FÊTES DE WALLONIE

- > Jeudi 15 septembre - Concert de l'ORCW - Arsonic
- > Vendredi 16 au dimanche 18 septembre - Festival de théâtre en rue - Centre-Ville voir page 185

Programme complet sur mons.be
 > Facebook/VilledesMons
 > Instagram/VilledesMons



Un spectacle des Plasticiens volants

Nouveau monde

ECRITURE, DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCENE: Jean-Philippe Héméry – SCÉNOGRAPHIE: Plasticiens Volants – MUSIQUE: Philippe Bonnet – MODELAGE GONFLABLES & COSTUMES: Elisabeth Sonnendrücker – PEINTURE GONFLABLES: Marc Etienne – ACROBATE AÉRIENNE: Béatrice Bensaad – MARIONNETTISTES: Plasticiens Volants.

Les Fêtes de Wallonie à Mons, c'est un Festival de théâtre en rue, des animations en centre-ville, un kid's village, des scènes ouvertes, un feu d'artifice et de nombreuses surprises... Comme chaque année, Mars s'associe à la Ville de Mons pour vous proposer le spectacle du samedi soir sur la Grand Place...

Pour cette huitième édition, ne manquez pas l'incroyable compagnie des Plasticiens volants. Leur savoir-faire ? Raconter des histoires en faisant voler, danser, courir de gigantesques marionnettes gonflables au-dessus du public... À Mons, ils vous proposent de partir en route vers un *Nouveau monde*: les pérégrinations d'un peuple voyageur*, l'enthousiasme de la découverte d'une terre vierge, la fureur de monstres destructeurs, la frénésie de la modernité. Portés par des chorégraphies, des musiques et des chants d'ici et d'ailleurs, les rêves sont à portée de main, les yeux sont grands ouverts!

* Composé en partie d'une vingtaine de participant-es montois-es.

Samedi 17.09 >21h30	Grand-Place	Parade géante	Gratuit	55'
------------------------	-------------	---------------	---------	-----



Les Midis D'ARTS²

Lauréat des concours publics d'ARTS²

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS² sur
inscription: evenements@artsauccarre.be

50 minutes de pause musicale

Le Conservatoire royal de Mons, acteur majeur de la vie culturelle montoise, vous propose de fêter la musique toute l'année avec les Midis d'ARTS²! En ouverture de la saison, nous sommes heureux de présenter le lauréat des concours publics d'ARTS² de l'année académique 2021-2022. Un concert-tremplin pour un jeune artiste de talent à ne manquer sous aucun prétexte!

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons
& Mars-Mons arts de la scène



© Amélie Clamot

Mardi 20.09 > 12h15	Arsonic	Musique	5€ (sandwich offert)	50'	
-------------------------------	---------	---------	-------------------------	-----	--

Rendez-vous soins et sons

Plume Beli

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Maestra initiée à la médecine inca, Plume Beli enseigne l'art du soin, pour soi et pour autrui, au travers du chant et du tambour chamanique. Elle vous invite à la découverte de votre pouvoir de guérison par la pratique du chant spontané personnel et collectif. Partez à la rencontre de votre identité vocale unique et laissez opérer la magie du souffle de votre voix.



© Marine Hardy

Mardi 20.09 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●○○	
-----------------------------	---------	---------	-----------	---------------	--



© Jung Ga Mee

Il est quelqu'un sur Terre

Albane Carrère, mezzo-soprano
Nicolas Kruger, piano
Sébastien Walnier, violoncelle

Madame rêve

Accompagnée du pianiste Nicolas Krüger et du violoncelliste Sébastien Walnier, l'élégante mezzo-soprano à la renommée internationale qui aime bousculer les codes se sublime sur *Il est quelqu'un sur terre*, son récent album paru au label Cypres. La chanteuse pose sa voix ensorcelante sur des mélodies corses, du folk grec et des chansons françaises modernes puisées dans le répertoire d'Alain Bashung, de Brigitte Fontaine ou encore de Dominique A. Une pépète lyrique pop!

Programme:
Henri Tomasi:
Chants et mélodies populaires corses
Luciano Berio:
Canzoni Popolari
Ermanno Wolf-Ferrari:
Extraits des Canzoniere
Maurice Ravel:
Mélodies populaires grecques
Benjamin Britten:
Folksongs
Arthur Honegger:
Chansons d'après
«La petite sirène» d'Anderson
Alain Bashung (arrangements
par Jean-Luc Fafchamps): *Chansons*
«Les amours de madame Tchabai»

ÉCOUTER UN EXTRAIT



SATELLITES

> Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic (label Cypres)

Judi 22.09 > 20h	Arsonic	Musique classique	15/12/9€	Curiosity ●●○	
----------------------------	---------	-------------------	----------	---------------	--



Trois minutes chrono pour dire son texte librement!

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur-ices d'écriture. Ouvertes à toutes et tous, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

18h00 > 19h30 Ateliers
19h30 Inscriptions slameur-ses
20h00 Scène slam

Ateliers gratuits:

Pour celles et ceux qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène, des ateliers gratuits vous attendent dès 18h00...

Réservation souhaitée pour les individuel-les et obligatoire pour les groupes au +32 (0)65 39 59 39 ou à public@surmars.be.

Judi 22.09 > 20h	Maison Folie	Poésie	Gratuit Un poème dit, un verre offert!
----------------------------	--------------	--------	--

Scène Slam

Avec le collectif en.V.I.E.S.

Autres rendez-vous de la saison, en partenariat avec la Maison Culturelle de Quaregnon et le Centre Culturel de Frameries:

- 22 septembre 2022**
Hall du Théâtre le Manège

- 20 octobre 2022**
Centre culturel de Frameries

- 17 novembre 2022**
Maison Folie – Salle des Arbalétriers

- 12 janvier 2023**
Maison culturelle de Quaregnon

- 16 février 2023**
Centre culturel de Frameries

- 23 mars 2023**
Maison Folie – Salle des Arbalétriers

- 27 avril 2023**
Centre culturel de Frameries

- 25 mai 2023**
Maison Folie – Salle des Arbalétriers

- 29 juin 2023**
Maison culturelle de Quaregnon



© Leslie Artamonow

Génération classique

Concours tremplin pour les jeunes artistes de musique de chambre.

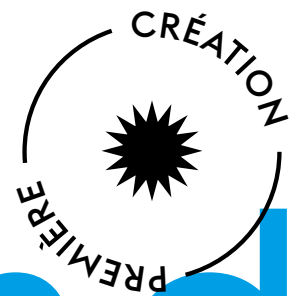
Génération classique est un concours-tremplin qui vise à mettre en lumière les ensembles les plus prometteurs des classes de musique de chambre des Écoles Supérieures des Arts. Le projet leur offre de quoi se propulser avec davantage d'assurance et de facilité au-devant des scènes professionnelles. Une occasion de découvrir de nouveaux talents lors de cette pré-sélection de la deuxième édition du concours organisée à Mons par les Festivals de Wallonie.

En collaboration avec le Conservatoire royal de Bruxelles, ARTS²- Conservatoire royal de Mons, l'IMEP et le Conservatoire royal de Liège. En partenariat avec le Conseil de la Musique et plus spécifiquement le projet 6x12, la Loterie Nationale, Playright+, Ethias et Mars-Mons arts de la scène.

Vendredi 30.09 > 20h	Arsonic	Musique de chambre	Gratuit sur réservation
--------------------------------	---------	--------------------	-------------------------



#dansons
#rituel
#expérience sensorielle forte et libératrice
#ensemble



Rituels du

Pour un moment hors du temps, rassemblons-nous par la force vitale de la danse!

Dans l'histoire des carnivals, bacchanales, fête des fous et autres charivaris, les corps se déchaînent et dansent pour inverser l'ordre social, tourner en dérision la hiérarchie et régénérer la nature et la société. *Les Rituels du désordre* vous invitent à participer à cette expérimentation. Ensemble, artistes et publics, testons la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir rassembleur et émancipateur. Donnons naissance à de nouveaux récits collectifs!



Dans cette invitation à danser ensemble, on pénétrera un territoire chorégraphique, sonore et lumineux, on y partagera des mouvements sonores, on y caressera une transe colorée, un partage de forces universelles de la nature, une possibilité d'empuancement collectif et de transformation.

ÉCOUTER L'INTERVIEW DES ARTISTES



Mardi 27.09 Mercredi 28.09 > 17h et 20h	Théâtre le Manège	Danse participative*	15/12/9€	1h30	Curiosity ●●●
---	----------------------	-------------------------	----------	------	---------------

Un projet de Leslie Mannès / Thomas Turine /
Vincent Lemaître

désordre



© Laetitia Bica

© Christopher Brekne

CONCEPTION: Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître.
CHORÉGRAPHIE: Leslie Mannès. COMPOSITION MUSICALE: Thomas Turine.
CRÉATION LUMIÈRE: Vincent Lemaître. CONSEILLÈRE ARTISTIQUE: Joëlle Bacchetta. CRÉATION DANSE/GUIDANCES: Daniel Barkan, Gilles Fumba, Amélie Marneffe, Manon Santkin, Marco Torrice.
PROGRAMMATION: Emmanuel Pire. COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE: Marie Artamonoff. COACH CHIKUNG: Franck Baal. CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE: Laetitia Bica. DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION: BLOOM Project/Stéphanie Barboteau, Ilona Gatard.



octobre

4.10	Entre plumes et lumières	p.32
6.10 et 7.10	Le Songe d'une nuit d'été	p.34
6.10	Hommage à Julos Beaucarne	p.36
7.10	Le Municipal Bal	p.38
9.10 et 10.10	Dans les bois	p.40
11.10	Les Midis d'Arts²	p.41
11.10	Rendez-vous soins et sons	p.41
11.10 et 12.10	Une tentative presque comme les autres	p.42
13.10	Mansfield.TYA	p.44
14, 20, 21, 22 et 23.10	Impro sur Mars	p.45
16.10 et 17.10	Oeil de Cobra	p.46
17.10	Portrait viennois	p.50
19.10	Dark was the night	p.48
20.10	Munsch	p.51

La véritable
nature d'Olivier
Messiaen

ÉCOUTER
UN EXTRAIT



Entre plumes et lumières

Cassandra Marfin, piano

Cette création évoque les thèmes phares d'Olivier Messiaen au travers d'extraits de son *Catalogue d'oiseaux* et de ses *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*. Illustré en notes, en mots et en narration, le spectacle vous invite à plonger intimement et en toute légèreté entre la description musicale de la vie des oiseaux et la dimension sacrée de la lumière comme Messiaen les a perçues et transcrites. Jamais un piano n'a si bien chanté!

SATELLITES

> Rencontre avec l'artiste,
présentation et dédicace
du CD enregistré à Arsonic.

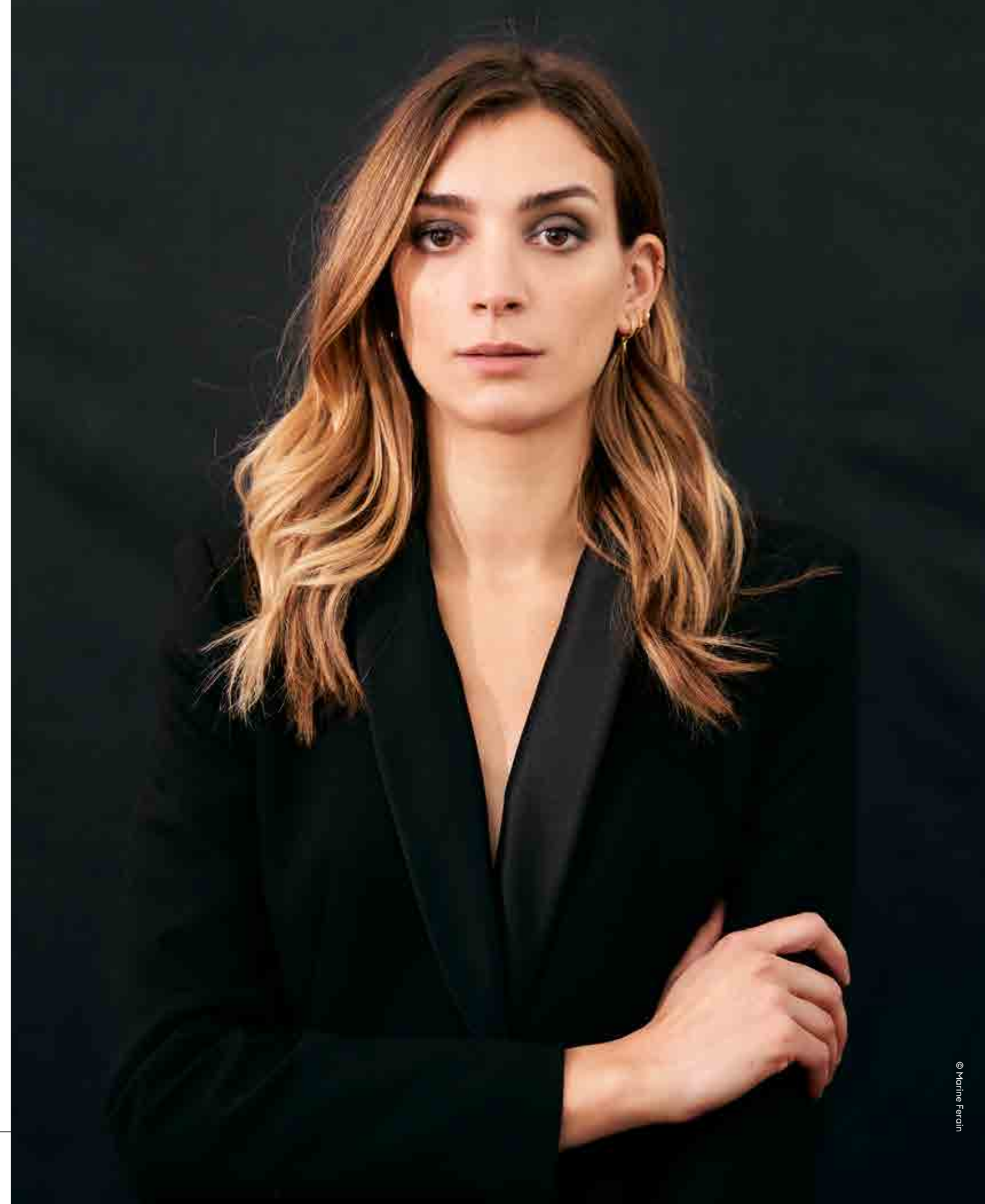
Mardi 4.10
> 20h

Arsonic

Musique
classique

15/12/9€

Curiosity ●●●



#classique revisité
#grand texte
#polyamour
#confusion des genres

de William Shakespeare
Mise en scène: Jean-Michel D'Hoop / Cie Point zéro

Le Songe d'une nuit d'été



Rave party chez Shakespeare!

Cette adaptation du *Songe* est avant tout une comédie, un genre de vaudeville féérique. Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes, là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amant-es dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial. Une quinzaine de marionnettes géantes autour de 8 comédien-nes nous font pénétrer dans le monde de la nuit où fées et farfadets prennent l'allure de flamboyantes drag-queens et où tous les fantasmes sont permis. Peur, excitation, course folle aux désirs sont au rendez-vous!

REGARDER UN EXTRAIT



SATELLITES

> Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

> Jeudi 6.10: Bord de scène après la représentation

—
Des fées transgenres, Puck avec des piercings aux tétons, le duc Thésée en roi du SM: Jean-Michel d'Hoop compose un Shakespeare libertaire.

Catherine Makereel, Le Soir, 11.03.22

Des songes d'une nuit d'été déjantés qui jouent sur la confusion des genres. Jean-Michel d'Hoop signe une adaptation virevoltante de Shakespeare

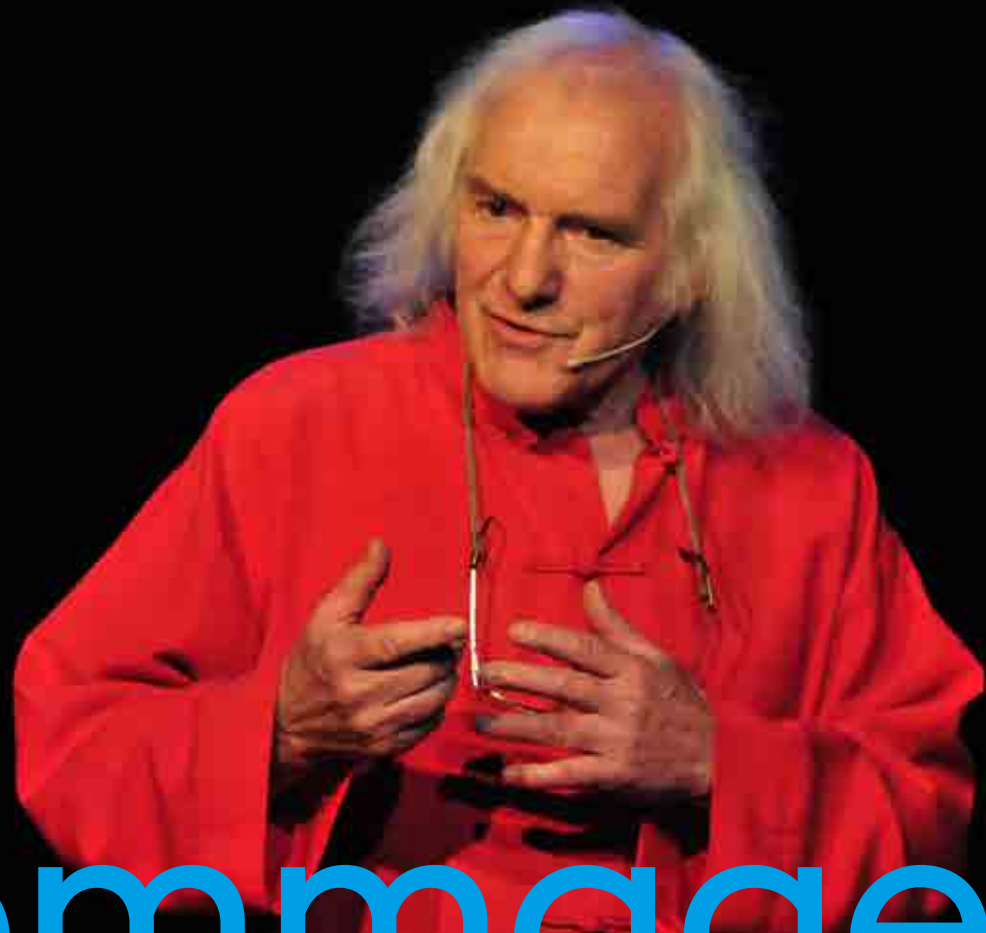
Laurence Bertels, La Libre, 17.03.22



MISE EN SCÈNE, ADAPTATION: Jean-Michel d'Hoop | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: Lucile Vignolles | Avec Ahmed Ayed, Yannick Duret, Héroïse Meire, Simon Wauters, Adrien De Biasi, Soazig De Staercke, Emmanuël Hennebert, Amber Kemp | SCÉNOGRAPHIE: Olivier Wiame assisté par Olivia Sprumont | MUSIQUE: Boris Gronemberger | LUMIÈRES: Xavier Lauwers | MARIONNETTES: Loïc Nebreda, assisté de Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis | STAGIAIRE MARIONNETTES: Garance Bancel | CHORÉGRAPHIE: Jérôme

Louis | COSTUMES: Camille Collin | CONFECTION COSTUMES: Cinzia Derom | STAGIAIRE COSTUMES: Evy Demotte | CONSTRUCTION DÉCOR: Vincent Rutten | RÉGIE GÉNÉRALE: Julie Bernaerts, Grégoire Tempels | DIRECTION DE PRODUCTION: Nathalie Kamoun.

Judi 6.10 > 20h Vendredi 7.10 > 10h et 20h	Théâtre le Manège	Théâtre à partir de 14 ans	15/12/9€	1h40	Curiosity ●●●
--	----------------------	-------------------------------	----------	------	---------------



Hommage Beaucarne

« Mon métier est de vous dire
que tout est possible. »
Chanson poétique de chez nous.

Jeudi 6.10
20h

Arsonic

Chanson
française

15/12/9€

1h40

Curiosity ●●●



Figure incontournable de notre Wallonie, Julos Beaucarne nous a quittés en septembre 2021. Une dizaine de chanteurs, chanteuses, slameurs et slameuses, poètes et poétesses ont tenu à rendre un hommage polyphonique à cet artiste multiple, terriblement attachant, qui nous exhorte à nous « aimer à tort et à travers ».

COPRODUCTION: La Ferme du Biéreau,
UCLouvain Culture

Avec Barbara D'Alcantara,
Lisza, Karim Gharbi,
Gabriel Claus
(de Major Dubreucq),
Mélanie Isaac,
les Alfred et Gabriel Alloing,
Jérémy Tholome,
Marie Darah,
Cédric Van Caillie
(arrangements, guitare et
basse), Rebecca Smit (violon),
Amandine Flandre (violoncelle)
et Karin Clercq.

REGARDER UN EXTRAIT



à Julos



Exposition:

En amont du concert, vous pourrez découvrir l'exposition itinérante réalisée par l'UCLouvain qui présente de nombreux textes, photographies et images d'archives issus de son univers.

Les 4 et 6 octobre avant et après concert
Le 5 octobre de 9h à 17h

Visite guidée le 6 octobre à 18h réservation
souhaitée à public@surmars.be

Passage des Rumeurs à Arsonic

Un spectacle de la
compagnie ON OFF

Dans le cadre de
La Nuit de la Danse
organisée par
la Ville de Mons.



Comme dirait
Thierry, pompier
volontaire:
L'objectif ce soir,
c'est pas d'éteindre
un incendie,
mais d'allumer le feu!

Le municipal bal

Sortons guirlandes et paillettes et rêvons d'un bal confectionné par presque toutes les Montois-es: trois heures de musiques et de danses endiablées: masques, tartines de pâté, feux d'artifice de poche, grands écarts vocaux, solos de guitares en liberté. Plongez dans ce bouillonnement d'allégresse. Après l'échauffement collectif, laissez-vous emporter par ce bijou de convivialité, et brûlez la soirée par les deux bouts.



DIRECTEUR ARTISTIQUE: Sébastien Vial - INTERPRÊTES: David Bausseron, Willy Claessens, William Desodt, Gaëlle Debra, Frédéric l'Homme, Cécile Thircuir, Sébastien Vial - SCÉNOGRAPHIE: Sébastien Vial - ADMINISTRATION: Sarah Calvez - PRODUCTION: Camille Boulanger - RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU: Noémie Moal - RÉGIE SON: Yves Decarpigny - RÉGIE LUMIÈRE: Jalal Lamhouti - PHOTOS: Laetitia Galita, Olivier Lemaire.

Vendredi 7.10
>20h

Place du Parc

Objet dansant
collaboratif

Gratuit

Dans les Bois

Un spectacle de
Charlotte Bouriez



Voyage musical dans les bois

Sur scène, une comédienne, une violoncelliste et dix marionnettes. Au son du violoncelle, commence un voyage sensoriel et poétique dans les bois. Au détour d'un arbre ou d'une feuille, on croise un cerf, une coccinelle, un renard, un papillon et d'autres habitant·es. Les dimensions se confondent, le minuscule devient géant. *Dans les bois* est une invitation à la découverte de la musique et des émotions qu'elle suscite, pour les tout petits.

MISE EN SCÈNE: Charlotte Bouriez – JEU: Charlotte Bouriez, comédienne – chanteuse -compositrice
Hanna Koelbel, violoncelliste – COMPOSITRICE EN CRÉATION: Polina Borisova – CONSTRUCTRICE DE
MARIONNETTES: Davy Weber – SCÉNOGRAPHIE: Pierre Tual – REGARD EXTÉRIEUR: Juliette Colmant –
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN MOUVEMENT DES CORPS: Sarah Wéry – COMPOSITRICE: Anne-Sophie Vanhalle,
costumière

SATELLITES

- > Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- > Atelier Créa-nature parents-enfants "Les habitants de la forêt" animé par l'asbl Réseau nature Caroline Picron.
 - Dès 3 ans
 - de 14h30 à 15h30
 - gratuit, sur réservation à public@surmars.be

Dimanche 9.10 > 16h lundi 10.10 > 9h30 et 11h	Arsonic	Musique et marionnettes De 3 à 5 ans	15/12/9/3€	Curiosity ●○○	
--	---------	--	------------	---------------	--

Les Midis D'ARTS²

Eugène Galand, piano

Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur
inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Sélectionné au Menuhin's Live Music Now, le pianiste Eugène Galand possède une solide activité de chambriste et de soliste qui lui a permis de se produire avec des ensembles renommés tels que le Belgian National Orchestra, le Brussels Philharmonic ou l'ORCW. Professeur de la classe d'accompagnement au piano du Conservatoire royal de Mons jusqu'en juin 2022, ce concert est l'occasion de célébrer ses très belles années d'enseignement au sein de l'établissement.

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons
& Mars-Mons arts de la scène



Mardi 11.10 > 12h15	Arsonic	Musique	5€ (sandwich offert)	50'	
-------------------------------	---------	---------	-------------------------	-----	--

@Hélène Lambin



Rendez-vous soins et sons

Patrik Niels

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Le son nous reconnecte et nous fait voyager intérieurement. Les mantras, nul besoin de savoir chanter pour les aborder, nous font ressentir l'intensité, la puissance et la beauté de ces chants millénaires. L'écoute des vibrations pénétrantes d'instruments tels que gongs, tamera, monochord, shrutibox, tambour, sansula, bâton de pluie... Patrik Niels, musicien du projet « New Shamanic Music » de Musiques Nouvelles, nous offre d'expérimenter la plus simple et la plus douce des harmonies.

Mardi 11.10 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●○○	
-----------------------------	---------	---------	-----------	---------------	--

Une tentative presque comme une autre



Un projet de Clément et
Guillaume Papachristou

Une rencontre unique,
sensible et drôle sur
les notions du double
et de l'altérité

Clément et Guillaume sont jumeaux. L'un est acteur, valide, l'autre est handicapé IMC (infirmité motrice cérébrale) et se rend tous les jours dans une maison d'accueil spécialisée. Leur performance théâtrale et chorégraphique s'appuie sur le rapport au corps de l'autre et sur les réalités physiques et sociales des personnes en situation de handicap. Partant de leur ressemblance physique extrême, en complicité partagée avec le public, ils se testent, dansent, s'apostrophent et questionnent ainsi les notions du double et de l'altérité, tout cela avec beaucoup de sensibilité et d'humour.

Lauréat du Prix Henri Goethals - Fondation l'Estacade (Bruxelles), récompensant la valorisation du handicap dans une œuvre de spectacle vivant.



© Baptiste Le Quintou

—
“On a commencé à travailler sur ce spectacle il y a plus de huit ans. Notre performance est nécessaire... Il y a encore tant de lignes à faire bouger concernant la perception du handicap! Certaines thématiques comme le rapport à la sexualité et à l'amour (et la possibilité d'en rire) restent essentielles à communiquer au grand public sur une scène de théâtre. Chercher chaque soir la relation unique ensemble avec les spectateurs...”

Clément et Guillaume Papachristou

CONCEPT ET INTERPRÉTATION: Clément Papachristou, Guillaume Papachristou –
DRAMATURGIE ET ASSISTANCE PLATEAU: Salim Djaferi, Bastien Montes – CRÉATION LUMIÈRE: Laurie Fouvet – COSTUMES ET ACCESSOIRES: Clément Papachristou, Guillaume Papachristou –
AIDE À LA CHORÉGRAPHIE: Sophie Melis

POUR ALLER PLUS LOIN :

A voir
“Rien ne s'oppose à la danse” de Kathy Mèpuis

A lire :
“Les corps différents / Danser en situation de handicap” d'Alexia Psarolis

SATELLITES

- > Mardi 11.10 – 18h > 19h30: apéro-philo
“Tous différents, tous égaux” proposé par Picardie Laïque
- > Mardi 11.10: bord de scène après la représentation

Mardi 11 mercredi 12.10 > 20h	Théâtre le Manège	Danse et théâtre	15/12/9€	lh10	Curiosity ●●●
-------------------------------------	----------------------	---------------------	----------	------	---------------

Mansfield.TYA



Venez célébrer l'amour furieux de la vie

Depuis 2002, Rebeka Warrior et Carla Pallone forment Mansfield.TYA. On connaissait leur univers sensible : sens de la mélodie, mélancolie et minimalisme. Elles reviennent avec un 5^e album : *Monument Ordinaire*. 13 titres emplis de mélancolie heureuse, de poésie taillée à même la roche, comme autant de cris du cœur. Cette soirée sera l'occasion de vivre un live dense et puissant, défendu avec la rage et le charisme qu'on leur connaît pour fêter leur 20 ans de scène. Il s'agira d'un des derniers concerts des deux artistes qui ont choisi l'Olympia à Paris le 1er novembre pour mettre un point final à leur projet hors du commun. Un rendez-vous à ne pas rater donc !

Jeudi 13.10 > 20h	Théâtre le Manège	Concert debout	25/22/18 €	1h10	Curiosity ●●○
-----------------------------	----------------------	-------------------	------------	------	---------------

Impro sur Mars

Ouverture
du Mini Mondial
de l'impro

Une bouffée d'air avec les Caméléons!

La troupe professionnelle d'improvisation théâtrale de Mons revient une nouvelle fois bousculer les codes de l'impro et faire vibrer les planches de la Maison Folie. Spontanéité, énergie et complicité, nombreux sont les ingrédients qui composent ce collectif unique en son genre qui vous réserve quelques belles surprises cette saison : le 11^e mini Mondial de l'impro, avec des équipes belges, françaises, marocaines et québécoises. Finale du 14^e championnat de catch impro, sans oublier une création 100% originale.



Vendredi 14.10 > 20h	Auditorium Abel Dubois	Impro
--------------------------------	---------------------------	-------

Les rendez-vous de l'année :

Vendredi 14 octobre 2022
Auditorium Abel Dubois
Tournoi Mini Mondial

Jeudi 20 octobre 2022
Auditorium Abel Dubois
Tournoi Mini Mondial

Vendredi 21 octobre 2022
Auditorium Abel Dubois
Tournoi Mini Mondial

Samedi 22 octobre 2022
Auditorium Abel Dubois
Tournoi Mini Mondial

Dimanche 23 octobre 2022
Théâtre le Manège
Finale 11e Mini Mondial

Samedi 17 décembre 2022
Maison Folie
Le triptyque (avec invité-es)

Samedi 25 mars 2023
Maison Folie
Création originale (nouveau)

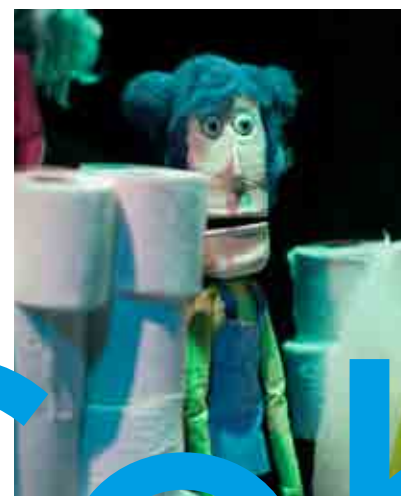
Jeudi 15 juin 2023
Maison Folie
Finale championnat catch impro

> **Horaires, prix et modalités**
sur www.impromons.be

> **Réservations**
lescameleons@impromons.be

D'après le roman
"Les A.U.T.R.E.S."
de Pedro Mañas

Un spectacle
de la compagnie
La P'tite canaille



Oeil de Cobra

Un spectacle
pour celles et
ceux qui n'ont
pas froid aux
yeux

Franz, huit ans, a rendez-vous chez l'ophtalmologue. Le diagnostic est sans appel: Franz a un œil paresseux. La seule solution, c'est un bout de plastique ridicule que les adultes appellent cache-œil. « Alors Franz, ça fait quoi d'être un pirate ? ». A l'école, c'est le début des ennuis. *Oeil de Cobra* est un spectacle de marionnettes adapté du roman « Les A.U.T.R.E.S » de Pedro Manas, qui explore les thèmes de l'exclusion, de la rébellion et de l'amitié.

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:
Manon Coppée
ASSISTANT MISE EN SCÈNE:
Mattéo Goblet
AVEC: Martin Goossens,
Patrick Michel et Elodie Vriamont
MARIONNETTES: Noémie Favart
SCÉNOGRAPHIE:
Marie-Christine Meunier
CRÉATION SONORE:
Edith Herregods / Marcellino
Costenaro
CRÉATION LUMIÈRE:
Jérôme Dejean
RÉGIE: Fanny Boizard /
Grégoire Tempels
GRAPHISME: Noémie Favart
PHOTOS: Quentin Noël Teaser
CAPTATION: Nicolas Van Ruychevelt
Les A.U.T.R.E.S, Pedro Mañas
©La Joie de Lire 2012
DIFFUSION: MTP Memap



SATELLITES

- > Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- > A l'issue de la représentation: goûter-philo animé par Gilles Abel - gratuit sur réservation à public@surmars.be

Dimanche 16.10 > 16h00 lundi 17.10 > 10h00 et 13h30	Théâtre le Manège	Marionnettes à partir de 6 ans	15/12/9/3€	Curiosity ●●●
--	----------------------	-----------------------------------	------------	---------------

#altérité
#mémoire de l'humanité
#accueil international
#exclusivité belge

Un spectacle
d'Emmanuel Meirieu

Dark was the night



Le 5 septembre 1977, la NASA propulsait dans l'espace une sonde spatiale appelée Voyager. Elle emportait vers les étoiles un disque en or contenant 118 photos de nos paysages terrestres, des salutations en 55 langues humaines et 27 musiques. Le meilleur de notre planète, envoyé dans l'immensité de l'univers à la rencontre de populations extra-terrestres. Parmi les musiques gravées sur le disque en or, un enregistrement de 1927, la chanson blues *Dark was the night, cold was the ground* ("Sombre était la nuit, froide était la terre"). Son auteur, Blind Willie Johnson est mort en 1949 dans la misère absolue, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle.

Emmanuel Meirieu est un artiste français très engagé sur les questions de société. Il a monté "Les Naufragés", spectacle sur les SDF d'après l'oeuvre de Patrick Declercq. Vous avez pu découvrir à Mons "La fin de l'homme rouge", magistrale adaptation du livre de Svetlana Alexievitch.

Blind Willie,
ambassadeur intergalactique...
l'espoir d'une évasion.

📍 Seule date en Belgique!

Mercredi 19.10 > 20h	Théâtre le Manège	Théâtre Space Opéra	À partir de 12 ans	1h30	Curiosity ●●●
-------------------------	----------------------	------------------------	--------------------	------	---------------



© Evgenii Puzanov

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE: Emmanuel Meirieu. MUSIQUE
ORIGINALE Raphaël Chambouvet - COSTUMES: Moïra
Douguet - DÉCOR: Emmanuel Meirieu, Seymour Laval
/ Avec Stéphane Balmino, François Cottrelle, Jean-Erns
Marie-Louise, distribution en cours -



ÉCOUTER UN EXTRAIT
DE BLIND WILLIE JOHNSON



L'INTERVIEW
D'EMMANUEL MEIRIEU



SATELLITES

> Mardi 19/10 - 18h > 19h30:
apéro-philo
"La mémoire et l'oubli"
proposé par Picardie Laïque

Portrait viennois

Trio Karénine:
Charlotte Juillard, violon
Louis Rodde, violoncelle
Paloma Kouider, piano

Balade musicale à Vienne

Vienne et ses grands compositeurs partagent depuis des siècles une longue histoire d'amour. Le Trio Karénine va vous charmer avec les œuvres de Schubert, compositeur phare des premières années du romantisme qui était fasciné par les modèles écrasants qu'étaient Haydn et Beethoven. Et puis, Korngold, immense génie, que Mahler avait pris sous son aile et qui deviendra un compositeur prolifique dont la musique jubilatoire fera le bonheur du cinéma américain.

"(...) Le Trio Karénine est peut-être le meilleur trio avec piano de la scène internationale actuelle"

Dr. Ingobert Waltenberger, OnlineMerker, Mars 2021.



ÉCOUTER UN EXTRAIT



SATELLITES

> Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic.

Programme

Schubert: Notturmo en mi b majeur D.897

Korngold: Trio op.1 en ré mineur

Schubert: Trio n°2 en mi b majeur D. 929

Lundi 17.10
> 20h

Arsonic

Musique classique

15/12/9€

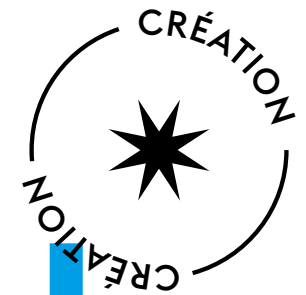
Curiosity ●○○



© Etienne Plumer



Adrien Lambinet, trombone
Julien de Borman, accordéon
Dudu Prudente, percussion



Munsch

Un trio électronique et organique

Munsch, nouveau projet du maître du trombone avec ajouts électroniques, Adrien Lambinet, recherche les cris non exprimés, ceux que l'on ne peut sortir. Intérieurs, sublimés ou expulsés, ils deviennent mélodies, textures ou ambiances. L'organique côtoie l'électronique. L'équilibre s'installe dans une musique des plus accessible, et le temps paraît s'étirer vers l'infini. Une expérience à vivre tout autant qu'un moment musical exceptionnel.



ÉCOUTER UN EXTRAIT



Jeudi 20.10
> 20h

Arsonic

Jazz électro

15/12/9€

Curiosity ●●●

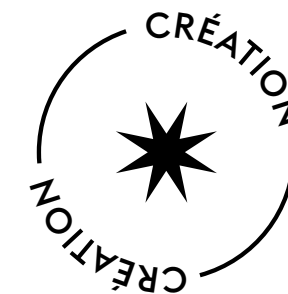


novembre

5.11	About underground rock	p.54
8.11	Les Larmes	p.55
8.11 > 10.11	Les Borkman	p.56
15.11	Les Midis d'Arts ²	p.58
15.11	Rendez-vous soins et sons	p.58
17.11	Machiavel	p.59
	Scène Slam	
16.11 et 17.11	Portraits sans paysage	p.60
22.11	Catch littéraire	p.62
22.11	Pierre Slinckx, concert monographique	p.63
22.11	Red	p.64
24.11	Yellow	p.64
26.11	OUR (UR) & Requiem	p.66
27.11	JEU T'AIME	p.67

Les Larmes

Pauline Claes, voix, clavier
Virginie Benoist, voix, clavier



© Jarek Frankowski

About Underground Rock

Coproduction:
About it / Mars

Une soirée rock-n-roll avec trois groupes belges exceptionnels

Amateurs de sensations fortes et de rock-n-roll, ne manquez pas la soirée «About Underground». Pour cette troisième édition, trois concerts d'exception 100% belges.

RHEA: l'étoile montante de la scène flamande au rock boosté d'adrénaline, connu pour ses concerts intenses. SOROR: un groupe bruxellois aux mélodies profondes et envoûtantes. Et pour finir en beauté: la release party des Montois de Return From Helsinki, qui reviennent avec un nouveau projet encore plus groovy!

avec
Rhea (BE)
SOROR (BE)
Return From Helsinki (BE)

Samedi 5.11 > 18h	Maison Folie	Concerts / fête	9€ en prévente 14€ sur place
-----------------------------	--------------	-----------------	------------------------------------

Chansons françaises au cœur de l'intime

Inspirée par la soul, la pop et la musique classique, Pauline Claes nous plonge dans un univers onirique et sensible. Ses chansons se nourrissent de feux dans la nuit, de plages qui tremblent, de cabanes d'enfance, de guerres intérieures et de la mort qui nargue. Toutes histoires intimes à l'origine de larmes, qu'elles soient de colère, de tristesse ou d'amour, la chanteuse les veut libératrices.

Programme

La colère, Je ne voulais pas grandir, Leurs baisers, En transe, Toutes les rivières, Je te dévore, Laisse la brûler...

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Mardi 8.11 > 20h	Arsonic	Chanson française	15/12/9€	Curiosity ●●●
----------------------------	---------	-------------------	----------	---------------



#classique revisité
#art, argent, amour
#rock
#jeu d'acteurs et actrices

Les Borkman

D'après
John Gabriel Borkman
d'Henrik Ibsen.
Mise en scène:
Christophe Sermet
/ Cie du vendredi

Argent,
Art, Amour
& Rock'n roll.

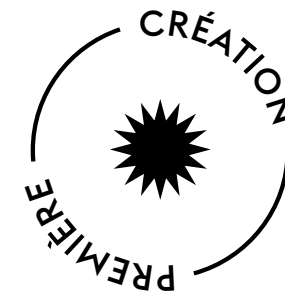
Christophe Sermet et sa fabuleuse équipe d'acteur-rices adaptent l'une des dernières pièces d'Ibsen (auteur de théâtre de la fin du 19e), *John Gabriel Borkman*. Intemporelle, actualisée et sans fioritures, la pièce conserve les émotions originales. L'argent, l'art et l'amour sont les questions brûlantes au cœur de ce drame compact et intense. La musique live participe à l'action avec l'énergie pulsionnelle d'un concert de garage-rock. Comme toujours, Christophe Sermet propose un théâtre qui interpelle, dérange, tout en mélangeant les genres, du tragique au comique. Un théâtre où le jeu d'acteur-rices est la priorité.



JEU & CHANT COMÉDIEN-NE-S: (Rôles) Vanessa Compagnucci (Vany Compagnucci), Adrien Drumel (Adrien Borkman/Wilhelm Drumel), Gwendoline Gauthier (Gwendoline Gauthier/Frida Drumel), Sarah Lefèvre (Sarah Borkman), Yannick Renier (Yann G. Borkman) – TEXTE: (d'après John Gabriel Borkman de Hendrik Ibsen) ET MISE EN SCÈNE: Christophe Sermet – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: Ilan Mayaux – SCÉNOGRAPHIE: Simon Siegman – CONSULTANT SON ET MUSIQUE: Maxime Bodson – ECLAIRAGES: Simon Siegman – COSTUMES: Prunelle Rulens – RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE: Aude Dierkens – RÉGIE SON: Julien Courroye.



© Cie du Vendredi & Yourimages



POUR ALLER PLUS LOIN :

A lire
"Ibsen" de Jacques de Decker

La description des 4 actes de la pièce proposée par le Théâtre de l'Europe: <https://bit.ly/3uYsoaf>

La bande dessinée "Un ennemi du peuple" de Javi Ray pour comprendre l'univers du dramaturge qui s'intéressait à toutes les questions de son temps dont les crises économiques et climatiques, la corruption, le lobbying

Durant le second confinement, alors que nous étions tous et toutes désœuvré-es, nous avons décidé, avec les acteur-rices, de mettre en chantier une pièce qui nous permette de combiner un drame intime - qui serait un matériau de jeu intéressant - avec de la musique rock. Je me suis souvenu de cette pièce d'Ibsen, l'histoire d'un homme vivant coupé du monde avec pour seule occupation son piano...

Christophe Sermet

SATELLITES

- > Mardi 8.II : Pot de première
- > Mercredi 9.II : Bord de scène après la représentation
- > Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

Mardi 8.II > 20h
Mercredi 9.II > 20h
Jeudi 10.II > 13h30

Théâtre
le Manège

Théâtre

lh4O

Curiosity ●●●



Les Midis D'ARTS²


Festival César Franck

Gratuit pour les étudiant·es d'ARTS² sur
inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Ce mois de novembre, César Franck est à l'honneur au Conservatoire royal de Mons! À l'occasion du bicentenaire de la naissance du célèbre compositeur et organiste belge, les enseignant·e-s et étudiant·e-s d'ARTS² vous invitent à en redécouvrir les plus belles pièces à travers une série de concerts et événements! Pour l'occasion, les classes de musique de chambre s'exportent à Arsonic pour un Midi d'ARTS² festif dédié à la musique du compositeur.

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons
& Mars-Mons arts de la scène

Mardi 15.11 > 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich offert)	50'	
-------------------------------	---------	-------------------	-------------------------	-----	---



Rendez-vous soins et sons

Angélique Dudome

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

Amoureuse des sons thérapeutiques et intuitifs, Angélique vous invite pour une parenthèse musicale apaisante et ressourçante. Venez découvrir ses complices sonores: cristal, bol tibétain, carillon, tubalophone, lyre, happy drum, tambour, arbre de pluie... Autant de différentes fréquences et de vibrations qui vous emmèneront en voyage au cœur de vous-même et de vos sensations!



Mardi 15.11 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●○○
-----------------------------	---------	---------	-----------	---------------



Machiavel

Machiavel revient avec un nouveau chanteur

Suite à la disparition de Mario Guccio en 2018, Marc Ysaye a assuré le chant lors de la tournée de 2019. Pour leur nouvel album, *Magical Mess*, le groupe a décidé de proposer la place de chanteur au montois Kevin Cools, chanteur du groupe Feel, mais aussi « billettiste » sur Mars, dont la voix avait déjà tapé dans l'oreille de Mario qui disait de lui qu'il était son « fils spirituel ». Une nouvelle voix et une nouvelle personnalité à venir découvrir au Théâtre Royal.

Judi 17.11 > 20h	Théâtre Royal de Mons	Musique	25/22/18€	Curiosity ●○○
----------------------------	-----------------------	---------	-----------	---------------

#politiques migratoires
#camps de réfugié-es
#business autour de l'humanitaire

Accueillir ou priver de liberté?

Portraits sans paysage

Un spectacle du Nimis Groupe

Accueil. Deux syllabes qui sonnent comme une promesse de rencontre, d'hospitalité. Pas pour les réfugié-es. Dans nos sociétés occidentales, en effet, l'accueil des exilé-es draine à sa suite enfermement, surveillance et absence de perspective pour les personnes déracinées.

Le Nimis Groupe questionne les enjeux liés à la migration, se penche sur les dispositifs d'enfermement pour étrangers et décortique les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps dans le monde. Par le biais de l'investigation théâtrale, sont convoqué-es sur scène des détenu-es, des exilé-es, des travailleur-ses sociaux-les, des humanitaires, des juristes, des psychologues, des policier-es, mais aussi des bénévoles, des hébergeur-ses...

POUR ALLER PLUS LOIN :

A faire

Le serious game "walk in my shoes":
<https://bit.ly/39aVOG8>.
Récit digital interactif basé sur des histoires vécues par des jeunes réfugié-es et dédié aux enjeux de migration et de conflits.

A voir

"One Way Ticket",
documentaire de Grégoire Gosset.

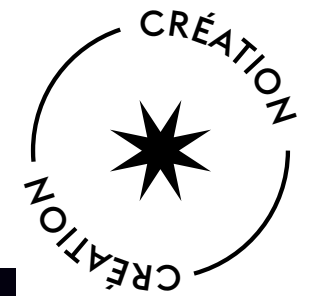
A lire

Les différentes routes de l'intégration
sur une nouvelle terre d'immigration"
de Catherine Xhardez

© B. Spargowska

...A la fois espiègle, ludique et poignant, sur le sort des migrants contemporains. La parole relayée ici est plus que jamais nécessaire, elle brise un silence autour de lieux et de conditions de vie "qu'on ne saurait voir"...

Estelle Spoto, Le Vif, 31.05.22



SATELLITES

- > Rencontre avec différentes associations locales actives auprès des personnes exilées
- > Mercredi 16.11: bord de scène avec invité-es après le spectacle et pot de Première
- > Mercredi 16.11 de 18h-19h30: apéro-philo "L'hospitalité" proposé par Picardie Laïque
- > Bibliothèque éphémère En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

DISTRIBUTION, CONCEPTION: Nimis Groupe – PORTEUSE DE PROJET: Anne-Sophie Sterck – MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE & INTERPRÉTATION: Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca, Tiguidanké Diallo Tilmant, Fatou Hane, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa en alternance avec Yaël Steinmann et Anja Tillberg en alternance avec Olivia Harkay et Marion Lory – PARTICIPATION À L'INTERPRÉTATION: Florent Arsac en alternance avec Célia Naver, Nicolas Marty en alternance avec Corentin Christiaens & Lucas Hamblenne – CO-MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE: Yaël Steinmann – ÉCRITURE: Anne-Sophie Sterck & collective – ASSISTANT GÉNÉRAL: Ferdinand Despy – CRÉATION SON ET ARRANGEMENT CHANT: Florent Arsac – RÉGIE SON: Florent Arsac en alternance avec Célia Naver – CRÉATION LUMIÈRES ET DIRECTION TECHNIQUE: Nicolas Marty – RÉGIE LUMIÈRES: Nicolas Marty en alternance avec Corentin Christiaens – CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE: Val Macé – CRÉATION COSTUMES: Béatrice Pendesini – RÉGIE PLATEAU: Lucas Hamblenne – MÉDIATION CULTURELLE: Marion Lory & collective. AVEC LE REGARD COMPLICE DE Aristide Bianchi, Jérôme de Falloise, Romain David, Élena Doratiotto, Raven Rüell, Youri Vertongen. Administration, production et diffusion: Wirikuta asbl.

Mercredi 16.11 >20h
Jeudi 17.11
> 13h30 et 20h

Théâtre
le Manège

Création
Théâtre

15/12/9€

Curiosity ●●●

Catch littéraire



Cocktail littéraire détonant dans une ambiance folle!

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteur·ses amoureux·ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main! Journalistes, écrivain·es, auteur·rices, chroniqueur·euses ou slameur·euses: ils et elles ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés! Devant eux-elles, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le ou la meilleur·e.

Nouveauté cette année: Nous vous proposons de monter sur le ring et de vous mesurer aux 3 autres lutteur·ses!

Contactez-nous à maisonfolie@surmars.be ou au 065 39 59 12

CO-RÉALISÉ PAR
Mars – Mons arts de la scène,
le Club de la Presse du Hainaut-Mons
et la Maison Losseau.

Mardi 22.11 > 20h | Maison Folie | Joute verbale | Gratuit | Autre rendez-vous de la saison: mardi 28 mars 2023 à la Maison Folie

Pierre Slinckx, concert monographique



Pierre Slinckx et l'Ensemble Hopper

Musique classique 2.0

Pierre Slinckx poursuit avec brio sa recherche d'intégration de l'électronique à la musique de chambre pour effacer les frontières entre musique de synthèse et musique naturelle. "H#1 | 2 | 3 | 4" écrit pour l'Ensemble Hopper, est un voyage extatique au travers des vagues submergeantes, puissantes, quelque peu psychédéliques, de sons qui fleurissent à l'infini et de textures qui s'élèvent de manière obsessionnelle.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



SATELLITES

> Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD « H#1 » enregistré à Arsonic (label Cypres)

> M'ARS MUSICA

Ars Musica est l'un des 10 festivals incontournables de la scène internationale de musique contemporaine. Il est dirigé par le compositeur Bruno Letort qui a choisi de décentraliser chaque année un ou plusieurs concerts de son festival pour un M'Ars Musica à Arsonic.

Mardi 22.11 > 20h | Arsonic | Musique d'aujourd'hui et traditionnelle | 15/12/9€ | Curiosity ●●●

#Histoire
#deuxième guerre mondiale
#front de l'est
#masculinité toxique

Mars et le Manège de Maubeuge s'associent pour présenter deux volets du triptyque de Luk Perceval

Le metteur en scène flamand Luk Perceval se penche, par un triptyque, sur les périodes les plus sombres de l'histoire de la Belgique. Les trois volets sont aux couleurs de son drapeau: Noir pour la colonisation du Congo, Jaune pour la Seconde Guerre mondiale et Rouge pour les attentats de Bruxelles en 2016.



... Luk Perceval revient sur la collaboration flamande avec les nazis... Yellow est une pièce pour susciter le débat. Pas seulement en Flandre, mais en Belgique...

Guy Duplat, La Libre, 12.03.21



Yellow + Red

Dans *Yellow* (présenté à Mons), Luk Perceval se penche sur la collaboration flamande durant la Seconde Guerre mondiale. Se basant, entre autres, sur un texte inédit de l'auteur Peter van Kraaij, il s'interroge sur les raisons pour lesquelles un grand nombre de jeunes gens a rejoint les rangs nazis sur le front de l'Est en 1941.

Red (présenté à Maubeuge) interroge: pourquoi la Belgique fournit-elle le plus grand contingent des combattants étrangers de Daesh?

SATELLITES

> 24.11 - 18h > 19h30:
apéro-philo "Triangle rouge,
devoir de mémoire"
proposé par Picardie Laïque.

Mardi 22.11 > 20h	RED: La Luna Maubeuge	Théâtre	9€	
Jeudi 24.11 > 20h	YELLOW: Théâtre Royal de Mons	Théâtre	15/12/9€	Curiosity ●○○

JEU Peter Seynaeve, Chris Thys, Lien Wildemeersch, Bert Luppès, Maria Shulga, Oscar Van Rompay, Philip Leonhard Kelz, Tobias Artner, Valéry Warnotte METTEUR EN SCÈNE Luk Perceval DRAMATURGIE Peter Van Kraaij, Steven Heene, Margit Niederhuber TEXTE Peter Van Kraaij et d'autres sources MUSIQUE Sam Gysel VIDÉO ET MONTAGE Daniel Demoustier SCÉNOGRAPHIE Annette Kurz ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE Sammy Van Den Heuvel CRÉATION COSTUMES Ilse Vandenbussche CRÉATION LUMIÈRE Mark Van Denesse COACH DE MOUVEMENT Ted Stoffer.

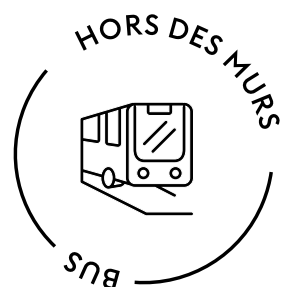
NAVETTE:

Red à la Luna Maubeuge le 22.11
19h - Bus cocktail gratuit au départ de la
Place Nervienne, retour au même endroit.
Sur réservation à public@surmars.be

POUR DÉCOUVRIR LE 3^E VOLET:

Voir *Black* à NTGent le 13.11

REGARDER UN EXTRAIT



Chœur de Chambre de Namur
Musiques Nouvelles
Pierre-Alain Monot, direction

Musiques Nouvelles célèbre Pierre Bartholomée

Hommage au père fondateur de Musiques Nouvelles avec la reprise de son magnifique *Requiem* assorti de la création mondiale de la pièce OUR (UR). Son *Requiem*, un des premiers du XX^e siècle, inspiré de l'histoire poignante d'une jeune rwandaise recueillie par une famille belge pendant le génocide, a été composé à partir de textes latins, d'un poème rwandais, de quelques vers d'Henry Bauchau. Cette œuvre puissante, où s'entrelacent à merveille voix humaines et instrumentales, s'exprime dans les registres de la révolte, de la colère, du désarroi, plutôt que dans celui de l'imploration.

COPRODUCTION: CAV&MA, Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Ars Musica

OUR (UR) & Requiem

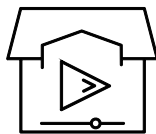


DÉCOUVRIR LA PARTITION COMMENTÉE DU REQUIEM



PIERRE-ALAIN MONOT ET LE CHOEUR
DE CHAMBRE DE NAMUR

Pierre-Alain Monot fait partie de cette génération de chefs d'orchestre pour qui l'étude et l'interprétation de la musique moderne sont une source permanente d'émulation. Il dirigera pour l'occasion l'un des plus importants chœurs du pays, le Chœur de Chambre de Namur, dont la mission est de faire rayonner la musique chorale, du Moyen Âge à nos jours.



MISE EN LIGNE DU CONCERT
Drums Dream Drama

Samedi 26.11 > 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●○○	
-----------------------	---------	--------------------------	----------	---------------	--



JEU T'AIME



Une journée
pour réapprendre
à jouer avec vos
enfants!

PLUS D'INFOS

Contactez Lire à Mons
Réseau montois de lecture publique
au 065/56.22.20
biblio.jemappes@ville.mons.be

Jouer est essentiel pour les enfants. Jouer aide à grandir, à découvrir le monde, à vivre ensemble, à créer, à apprivoiser ses peurs et appréhender l'échec. Durant cette journée entièrement gratuite, venez-vous essayer, en famille, à la pratique du jeu sous toutes ses formes: jeux de société, de rôles, de plateaux, jeux vidéo, formats XXL... De 0 à 99 ans, reprenons le temps de jouer ensemble!

Une activité coordonnée par Yapaka.be.

EN PARTENARIAT avec le Réseau montois de lecture publique et de nombreux partenaires ludiques de la région montoise: commerçants, clubs de jeux, ludothécaires...

Dimanche 27.11 > 10h à 17h	Maison Folie	Jeux	Gratuit
-------------------------------	--------------	------	---------

décembre

01.12	Antigone	p.70
4.12 et 5.12	WaltDisNerds	p.71
5.12	60 ans 60 minutes 60 compositeurs	p.72
8 > 10.12	Peer Gynt	p.74
10.12	About French Touch	p.76
11 > 16.12	Festival des musiques sacrées	p.77
11.12	New Shamanic Music	p.78
12.12	Holy Fools	p.79
13.12	Sacrés Chœurs	p.80
14.12	Exil	p.81
15.12	Par delà les étoiles	p.82
16.12	Illuminations	p.83
14 et 15.12	Simple	p.84
17.12	Impro sur Mars	p.45
18.12 et 19.12	Foxes	p.85

De Sophocle
Mise en scène : Daniel Léocadie et Jérôme Cochet / Cie Kisa Mi Lé

Antigone



© Cédric Demaison

Une mise en scène dépaycée et à l'élan populaire de ce blockbuster Antigone.

Daniel Léocadie, comédien et metteur en scène réunionnais, hanté par la nécessité de revisiter la tragédie de Sophocle, en a imaginé une version ancrée dans les traditions créoles. C'est au centre d'un rond de coqs en terre battue qu'a lieu l'affrontement d'Étéocle et Polynice. Le chœur antique est ici revisité par Danyel Waro en version Maloya. Dans ce paysage symbolique, le combat d'Antigone contre l'ordre établi puise une énergie nouvelle servie par quelques-un-es des meilleur-es comédien-nes réunionnais-es.



NAVETTE

19h – Bus cocktail gratuit au départ de la Place Nervienne, retour au même endroit. Sur réservation à public@surmars.be

Traduction Florence Dupont, Danyel Waro / mise en scène Daniel Léocadie, Jérôme Cochet / scénographie Gala Ognibene, Guillemine, Burin des Roziers / costumes Arielle Aubert-Ateliers Redingote / lumières Gaspard Gauthier / son Thierry TH Desseaux / distribution Jean Amemoutou, Jonathan Camillot, Jacques Deshayes, Didier Ibao, Claudy Jallia, Daniel Léocadie, Leone Louis, Sabine Deglise, Lolita Tergemina, Danyel Waro / production Cie Kisa Mi Lé / administration Elodie Beucher, Armande Motais de, Narbonne, Nelly Romain

Judi 01.12 > 20h	Théâtre Léo Ferré (Aulnoye-Aymeries, France)	Théâtre	9€	2h10
------------------	--	---------	----	------

Saint Nicolas



Un concert des Nerds Brass band



© Sabine Geysens Photography

WaltDisNerds

Les classiques de Disney revisités par des Nerds déjantés!

Avec humour, groove et punch, quatre musiciens retracent l'histoire des dessins animés emblématiques de Walt Disney, de « Blanche-Neige » à « La Reine des Neiges ». Les illustrations sonores sont réarrangées pour trois instruments à vent et une batterie. En « Nerds » qui se respectent (« jeunes adultes à tendance asociale démesurément portés sur l'intellect »), ils adoptent une attitude décalée et gauche, qui les rend aussi désopilants qu'attachants.

Sébastien Van Hoey – trombone, banjo, glockenspiel Christophe Collignon – sousaphone Marti Melià – saxophone ténor, clarinette Eric Vandervelde – mini-batterie

SATELLITES

- > Dès 14h00 Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique - en accès libre
- > Dès 14h00 Magasin c'est cadeau! spécial Saint Nicolas proposé par l'Accorderie de Mons – en accès libre
- > De 14h00 à 15h30 : Atelier récup' « fabrication d'un instrument de musique », animé par Nylo, pour les enfants de 5 à 8 ans – gratuit sur réservation à public@surmars.be
- > De 14h30 à 15h30 : Lecture Unique en son genre spéciale St Nicolas avec Jessie Jess - Une drag-queen, un livre, un enfant à l'écoute et un adulte à ses côtés. Gratuit sur réservation à public@surmars.be / enfants de 5 à 8 ans accompagnés d'un adulte.

Dimanche 4.12 > 16h00 Lundi 5.12 > 10h00 et 13h30	Maison Folie	Musique à partir de 4 ans	15/12/9/3€	Curiosity ●●●
--	--------------	---------------------------	------------	---------------

60 ans 60 minutes 60 compositeurs



PARMI CES 60 AUTEURS, ET PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE :

ACHENBERG, ADAM, ADLER DE OLIVEIRA, AUSSEMS, BARTHOLOMÉE, BETTENS, BOESMANS, BOSSE, CHARUE, COLLARD, COLLARD-NEVEN, COUVREUR, DELAFOSSE, DELEUZE, DESSY, FAFCHAMPS, FIORINI, FOURGON, FRANKOWSKI, GEORIS, GHERMAN, GLASS, GOUVERNEUR, HEJDROWSKI, HOUQUE, HYERNAUX, JESUPRET, JURCSYS, KANCHELI, KOLP, LAMBINET, LEDOUX, LETERME, MASSART, MERNIER, NEAIMI, NOBE N, ORLANDO, PÄRT, PIERARD, POUSSEUR, QUIRINY, REICH, RILEY, RIPOLL, RISTIC, SAUZEREAU, SCELSE, SILVESTROV, TSILOGIANNIS, VAN DER WERF, WÉRY...

Le concert anniversaire des 60 ans de Musiques Nouvelles fera entendre 60 compositeurs et compositrices ayant été créés par Musiques Nouvelles au cours des 10 dernières années.

Des œuvres de styles et de genres extrêmement variés, témoignant de la très grande pluralité des mondes sonores d'aujourd'hui.

Le concert déroulera un fascinant patchwork musical, un kaléidoscope sonore jubilatoire fait d'arrangements, de créations, de reprises, ... le tout agencé de façon à captiver l'auditoire.

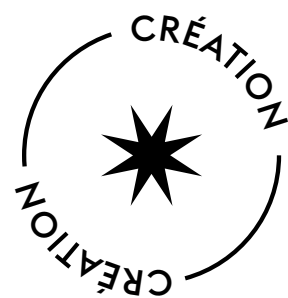
COPRODUCTION: Flagey, Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles



MUSIQUES NOUVELLES VOUS EMBARQUE POUR FÊTER SES 60 ANS À FLAGEY

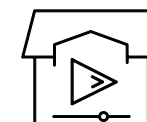
Bus Cocktail au départ d'Arsonic à 17h30, soirée de fête, fauteuil d'orchestre dans la mythique salle du studio 4 de Flagey, première mondiale du concert de création par Musiques Nouvelles sous la direction de Jean-Paul Dessy, retour "surprise" en bus à Arsonic.

60 ans de création musicale, ça se fête avec vous!



Le grand jour pour Musiques Nouvelles, 60 ans après son premier concert à Flagey, là où tout a commencé!

Lundi 5.12 > 20h	Flagey	Musique d'aujourd'hui	25€
------------------	--------	-----------------------	-----



ÉCOUTER LE CONCERT EN DIRECT SUR MUSIQ3

Peer Gynt

Un projet intégrant
20 acteur·rices
amateur·rices

D'après Henrik Ibsen
Un spectacle de Guillemette
Laurent et Yoann Blanc

© Goldrajch/Rispens



Travestir le réel pour ne pas l'affronter

Peer Gynt est un voyou, menteur, alcoolique et séducteur patenté. Il est banni de chez lui et part alors défier le vaste monde. Il rate tout ce qu'il entreprend avant de découvrir, seulement à la fin, la vérité de la solitude de son unique individu. *Peer Gynt* est aussi le titre d'une des grandes pièces d'Ibsen, auteur de théâtre de la fin du 19^e. On y parle de mensonge et de vérité, sans manichéisme. On y interroge la possibilité (ou non) de vivre dans un monde peuplé d'histoires inventées. On y fait vivre le théâtre, par la rencontre entre comédien·nes professionnel·les - Yoann Blanc et Catherine Salée - et amateur·rices se lançant dans l'aventure.

#voyage initiatique
#quête d'identité
#fuite en avant
#grand texte revisité



Nous terminions la création de La Musica Deuxième quand Yoann Blanc m'a fait part de son désir d'interpréter Peer Gynt. C'est un texte où se déploie très finement les questions de quête existentielle, de liberté individuelle et de nécessité collective. La crise sanitaire n'a été qu'un révélateur supplémentaire pour comprendre que nous avons, tous et toutes, l'obligation et le désir d'une société soudée et consciente de l'autre, qui respecte les aspirations individuelles...

Guillemette Laurent

POUR ALLER PLUS LOIN :

A écouter

La musique d' Edvard Grieg dont le compositeur va s'inspirer pour l'adaptation :

Peer Gynt Suite No. 1,
"Dans l'ancre du roi de la montagne"
<https://bit.ly/3x8Q8v2>

Peer Gynt Suite n° 1 op. 46 - I. Au matin:
<https://bit.ly/3DLWNwu>

SATELLITES

> jeudi 1^{er}.12 - 18h > 19h30 : apéro-philo
"Le réel et l'imaginaire / La vérité et le mensonge"
proposé par Picardie Laique

> jeudi 1^{er}.12 : pot de Première

> vendredi 2.12 : bord de scène après le spectacle

> Bibliothèque éphémère - En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

UN PROJET DE: Guillemette Laurent et Yoann Blanc - TEXTE: Henrik Ibsen - MISE EN SCÈNE: Guillemette Laurent - INTERPRÉTATION: Yoann Blanc (Peer Gynt), Catherine Salée, et 20 acteur·ices amateur·ices (par lieu) - SCÉNOGRAPHIE: Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: (en alternance) Laure Lapel/Madeleine Camus - Masques - CONSEIL ARTISTIQUE: Stephan Goldrajch - CRÉATION COSTUMES: Claire Farah - CRÉATION LUMIÈRE: Amélie Gehin / CRÉATION SONORE: Thomas Turine - DIRECTION TECHNIQUE: Nicolas Oubraham.

Judi 1^{er}
et vendredi 2.12 > 20h
Samedi 3.12 > 18h

Théâtre
le Manège

Théâtre

15/12/9€

1h30

Curiosity ●●●

About French Touch

avec
The Doug (FR)
Gros Coeur (BE)
Fefeye (BE)

Venez découvrir les pépites de la scène francophone émergente!

Avec cette première édition, French Touch vient consacrer une scène francophone émergente qui n'a jamais été aussi hybride et éclectique. Venez découvrir trois pépites et trois univers différents. The Doug : à 20 ans, avec son rap virevoltant et sa guitare, ce Clermontois a tout d'un jeune Bashung. Il sera à Mons pour sa première date belge! GROS CŒUR : un rock psychédélique à la moiteur tropicale, révélation bruxelloise. Fefeye : le Belge à la voix douce et aux paroles qui font pleurer les mamans... GROS CŒUR et Fefeye sont les deux gagnants du Tremplin F dans le texte.



Coproduction:
About it / Mars

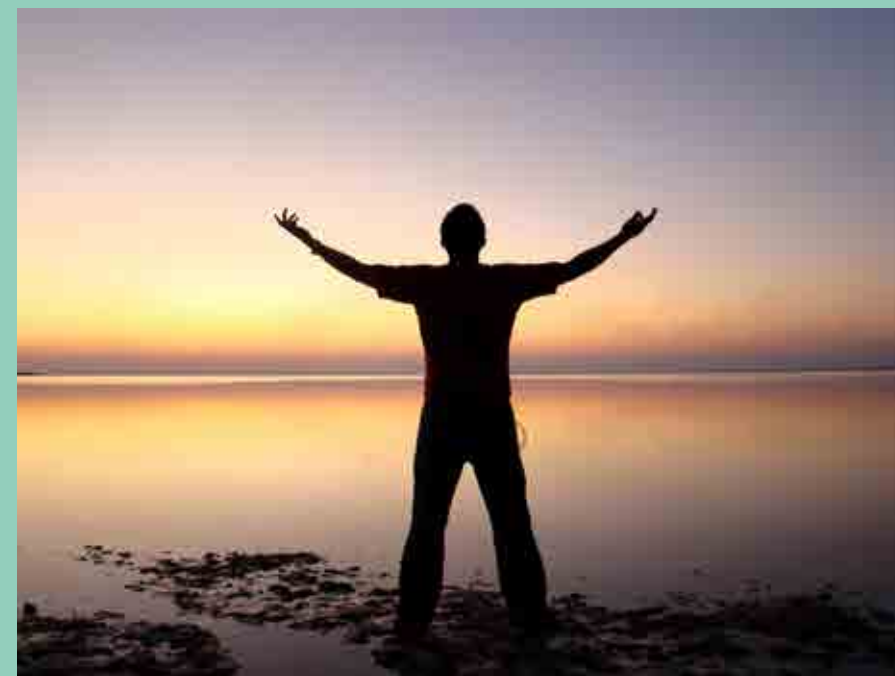
Samedi 10.12
> 18h

Maison
Folie

Concert
Fête

9€ en prévente
14€ sur place

11 > 16.12



Festival des musiques sacrées

Le Festival des musiques sacrées invite le public à s'ouvrir à la diversité des cultures et des traditions. Chants rituels, musique « inspirationnelle », contemplative, holistique, formes méditatives d'ici ou d'ailleurs, le fil conducteur de la programmation est l'ouverture aux autres, aux origines du monde, aux pratiques bienfaitrices des rituels musicaux les plus variés, aux vertus apaisantes et « ressourçantes » des sons.

New Shamanic Music



© Jarek Frankowski



À la source de nos racines sonores...

La musique joue un rôle fondamental dans les coutumes chamaniques: elle est la médiatrice entre le chamane et les esprits. Praticien·nes aguerris·es de ces instruments traditionnels tout autant que des instruments classiques occidentaux, quatre musicien·nes de Musiques Nouvelles inventent un rituel sonore inédit. Une occasion pour le public de vivre un concert bienfaisant, livré à l'imaginaire d'une composition instantanée.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



INTERPRÈTES-COMPOSITEURS-RICES: Laure Stehlin, flûtes classiques, baroques, chamaniques, voix - Patrik Niels, instrumentarium chamanique, voix - Charles Michiels, clarinettes, voix - Jean-Paul Dessy, violoncelle, violoncelle à cordes sympathiques, voix - Jarek Frankowski, son
COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles



CONCERT ONLINE

+Mise en ligne du concert
New Shamanic Music 21

Dimanche 11.12 > 20h	Arsonic	Musique inspirationale création	15/12/9€	Curiosity ●●●	
--------------------------------	---------	---------------------------------------	----------	---------------	--

© Damien Chemin

Malabika Brahma, voix
Emre Gultekin, saz, voix
Jean-Christophe Renault, piano, compositions



Holy Fools

Une rencontre inédite entre Orient et Occident

Deux voix, deux univers. La musique Baül de la chanteuse Indienne Malabika Brahma et l'univers intimiste d'un compositeur Robinson. Une musique en perpétuel mouvement, en quête d'absolu, issue d'une tradition admirée par Tagore... C'est la première collaboration entre la chanteuse et le pianiste Jean-Christophe Renault... une musique « Occi-riental » basée sur l'écoute mutuelle et l'improvisation...

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Lundi 12.12 > 20h	Arsonic	Musique du monde	15/12/9€	Curiosity ●○○	
-----------------------------	---------	---------------------	----------	---------------	--



Sacrés Chœurs

Les chœurs d'ARTS² dans un répertoire de musique sacrée original

Les étudiant·es du Conservatoire abordent la pratique vocale collective dans une démarche à la fois artistique et pédagogique au sein de leur cursus. C'est au fil du répertoire et des expériences que s'affinent l'acuité auditive, la maîtrise vocale, la notion d'ensemble, en plus de développer une certaine culture chorale. Cette soirée propose quelques œuvres de compositeurs actuels, mais aussi, la création du *Requiem* de Noé Gillerot, étudiant en composition à ARTS².

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Programme

Gjeilo, Jenkins, Hawes, Fjellheim, Gillerot

Mardi 13.12 > 20h	Arsonic	Musique sacrée	15/12/9€	Curiosity ●○○	
----------------------	---------	----------------	----------	---------------	--

Exil

Jean-Paul Dessy, direction
Elise Gäbele, soprano



Hommage à Giya Kancheli

L'œuvre du grand compositeur géorgien Giya Kancheli, disparu fin 2019, révèle un profond mysticisme. Elle explore avec expressivité la dimension métaphysique de l'être humain. Pour rendre hommage à ce brillant créateur cher à Musiques Nouvelles, l'ensemble interprète *Exil*, l'un de ses opus phares, sorte d'oratorio qui déroule, en pulsation calme, douce et pénétrante, le psaume 23 ainsi que des poésies de Paul Celan et de Hans Sahl.

COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Programme

Giya Kancheli: *Caris Mere et Exil*

Mercredi 14.12 > 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●●●	
-------------------------	---------	-----------------------	----------	---------------	--



CONCERT ONLINE

+Mise en ligne d'Exil 21

CAV&MA – Choeur de Chambre de Namur
 Bernard Carlier, orgue / Aurélie Moreels, soprano / Caroline de Mahieu et Julie Vercauteren, mezzo-soprano / Kenny Ferreira, ténor / Samuel Namotte, basse
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Vahan Mardirossian, direction

Par-delà les étoiles



Avec son Oratorio de Noël, le jeune compositeur français Camille Saint-Saëns renoue avec la tradition baroque de célébrer la Nativité par une messe écrite pour l'occasion. Il utilise des extraits de l'Ancien Testament et des évangiles et dirige lui-même la création en l'Église de la Madeleine à Paris. La soirée sera rehaussée par la création mondiale de l'œuvre De l'au-delà pour soprano et orchestre du compositeur français Éric Tanguy sur un texte de Michel Onfray.

Programme

- > Camille Saint-Saëns: Oratorio de Noël op.12
- > Eric Tanguy: De l'au-delà / Texte de Michel Onfray (création mondiale)
- > 19h10>19h40: micro-prestation par les élèves du Conservatoire
Communal "Marcel Quinet" de Binche
- > 21h15: After surprise de l'ORCW

Jeudi 15.12
> 20h

Arsonic

Musique

20 /18 /15 / 5€ (demandeur d'emploi)
 Gratuit pour les moins de 25 ans (quota)-
 1,25€ (Article 27)



Résonance

Samuel Cattiau, contre-ténor
 Quentin Dujardin, guitare
 Léo Ullmann, violon
 Matthieu Saglio, violoncelle

Illuminations



La voix des anges

Renouant avec la démarche artistique des trouvères et troubadours, Quentin Dujardin et Samuel Cattiau ont croisé textes sacrés et profanes du XIe au XVIIe siècle avec des mélodies à la guitare et autres instruments. La voix angélique du contre-ténor nous transporte dans un programme fait de chants altiers, de mélodies profondes, de touchantes invitations à l'émerveillement... à l'Illumination.

Programme

Madre, Danza, Tanta luce, Aube, Illuminations, Se fiamma, Stay awhile, Pane del ciel, Matines, Angel, Nocturne, Dame de valour.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Vendredi 16.12
> 20h

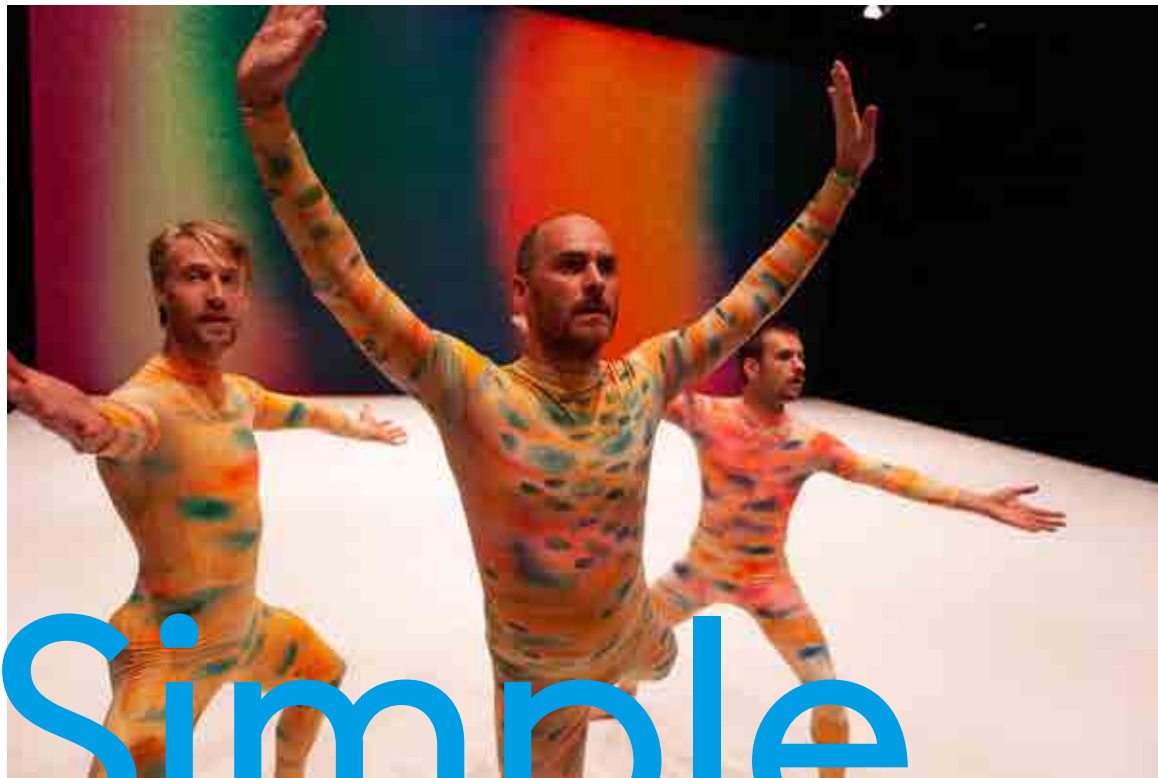
Arsonic

Musique
baroque

15/12/9€

Curiosity ●●●





Simple

Un spectacle de Ayelen Parolin

À la recherche d'une pulsation vitale! À trois, en complicité, en connivence.

La nouvelle création d'Ayelen Parolin fait le pied de nez au sérieux de notre temps. La chorégraphe lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'idiot, du naïf, de l'enfant - là où tout est (encore) possible, de l'insensé à l'onirique.

Un projet de Ayelen Parolin. Créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaarsveld. ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE: Julie Bougard. CRÉATION LUMIÈRE: Laurence Halloy. Scénographie, COSTUMES: Marie Szersnovicz. DRAMATURGIE: Olivier Hespel. REGARD EXTÉRIEUR: Alessandro Bernardeschi. VISUELS: Cécile Barraud de Lagerie. COSTUMES: Atelier du Théâtre de Liège.

REGARDER UN EXTRAIT



<p>Mercredi 14.12 jeudi 15.12 > 20h</p>	<p>Théâtre le Manège</p>	<p>Danse</p>	<p>15/12/9€</p>	<p>50'</p>	<p>Curiosity ●●○</p>	
---	------------------------------	--------------	-----------------	------------	----------------------	--

© François Deledra



Le nouveau spectacle de la compagnie Renards!

Foxes

Lily a pétié le nez de Mammouth. Prosper danse tout seul tous les mercredis. Bambi a participé à une émission de chant télévisée. Hervé s'est réfugié dans la réalité virtuelle. Quatre enfants s'enfuient pour des raisons différentes et se retrouvent par hasard au même endroit: un vieux dancing abandonné. Redonnant vie à ce lieu de fête, ils et elles repartiront avec un regard changé sur le monde, bien décidé-es à croquer l'avenir. Après *Grou*, *Foxes* est la nouvelle création de la Compagnie Renards.

Écriture et mise en scène Arthur Oudar Jeu Adrien Desbons, Éline Schumacher, Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde - CRÉATION PLATEAU ET RÉGIE: Isabelle Derr - SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: Bertrand Nodet - CRÉATION LUMIÈRE: Lionel Ueberschlag CRÉATION SONORE: Guillaume Vesin - CRÉATION MARIONNETTE: Lucas Prioux - RÉGIE: Gautier Devoucoux - ADMINISTRATION DE PRODUCTION (FR): Sonia Marrec - PRODUCTION & DIFFUSION (FR): Claudie Bosch - ADMINISTRATION DE PRODUCTION (BE): Julie Sommervogel - DIFFUSION (BE): Baptiste Toulemonde



SATELLITES

- > Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- > À l'issue de la représentation: bord de scène en famille! - rencontre avec l'équipe de Foxes

<p>Dimanche 18.12 > 16h00 Lundi 19.12 > 10h00 et 13h30</p>	<p>Théâtre le Manège</p>	<p>Théâtre À partir de 9 ans</p>	<p>15/12/9/3€</p>	<p>Curiosity ●●○</p>
--	------------------------------	--------------------------------------	-------------------	----------------------



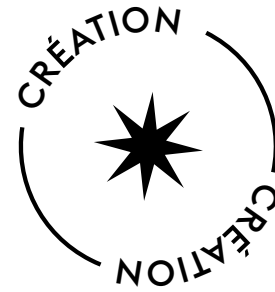
janvier

17.01 > 19.01	Le Solo	p.88
17.01	Les Midis d'Arts²	p.90
17.01	Rendez-vous soins et sons	p.90
21.01	About Blind Test Party	p.91
22.01 > 24.01	Beaux Jeunes Monstres	p.92
24.01	Radioconcert	p.94
26.01 et 28.01	The ManxCatProject	p.96
31.01	Concertos Brandebourgeois	p.98
31.01 et 01.02	Roméo et Juliette	p.99

Un projet de Lucie Yerles
et Gaspar Schelck

Le Solo

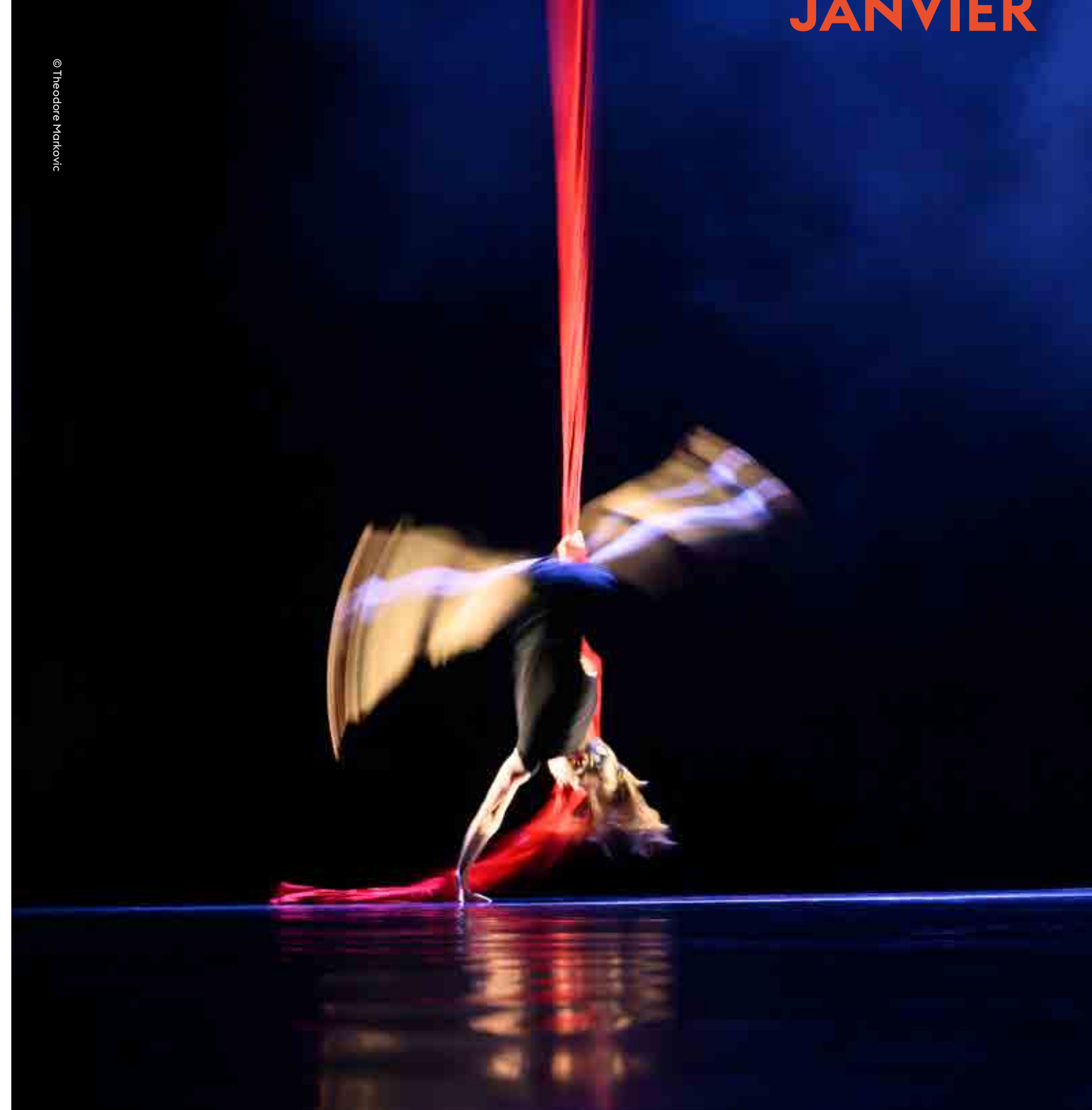
Entre performance acrobatique et vulgarisation scientifique



Le Solo est à la frontière entre le spectacle de cirque et la conférence gesticulée. Comique, caustique et très instruit, *Le Solo* dévoile les effets secrets du cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui. Le cirque est un vecteur d'émotions fortes et partagées : pourquoi le public prend-il du plaisir à voir un-e artiste prendre des risques ? Qu'est-ce qui crée l'empathie entre ce public et le-la circassien-ne ? C'est ici la notion de divertissement qui est interrogée, avec un plaisir contagieux pour l'exploration des chemins buissonniers.

SATELLITES

- > Mercredi 18.01 de 18h > 19h30 : apéro-philo "Les émotions et le divertissement" proposé par Picardie Laïque
- > Bord de scène à l'issue du spectacle avec la présence de Laurence Ris - Professeure et cheffe du service Neurosciences de l'UMONS



© Theodora Markovic

JANVIER

Mardi 17.01 > 20h Mercredi 18.01 > 20h Jeudi 19.01 > 10h	Maison Folie	Conférence circassienne	15/12/9€	1h	Curiosity ●●●
--	--------------	-------------------------	----------	----	---------------

DISTRIBUTION: Conception Lucie Yerlès et Gaspar Schelck – INTERPRÉTATION: Lucie Yerlès – CRÉATION LUMIÈRE: Gaspar Schelck – CRÉATION SONORE: Kélian Christophe – CRÉATION COSTUME: Margaux Vandervelden – REGARD DRAMATURGIQUE: Lorette Moreau – RÉGIE SON: Léopold De Nève en alternance avec Matthieu Vergez – COUTEAU SUISSE: Lauryn Turquin – COLLABORATEUR•ICES BIENVEILLANT•ES: Lisa Choucroun, Agathe Meziani, Oren Boneh.

Les Midis D'ARTS²


Marc Sabbah, alto

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS2 sur inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Marc Sabbah, enseignant de la classe d'alto au Conservatoire royal de Mons, mène une carrière renommée de concertiste et de chambriste. Altiste solo du Belgian National Orchestra depuis 2012, il a participé à de nombreux concours et festivals internationaux et est régulièrement invité en tant que soliste au Brussels Philharmonic et au Philharmonic d'Israël. Il nous invite à une pause de midi musicale, virtuose et pleine d'émotions.

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons & Mars-Mons arts de la scène

Mardi 17.01 > 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich offert)	
-------------------------------	---------	-------------------	-------------------------	---



Rendez-vous soins et sons

Jacques Pili

Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

Jacques Pili nous propose un voyage sonore au travers des sons des bols, des gongs et des cloches. Il partage avec nous son expérience de la fabrication de ses instruments, à la fois les aspects techniques, spirituels et sacrés. Il nous conduit à observer le son dans sa dimension texturale et nous rappelle son origine cosmique.



Mardi 17.01 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●○○
-----------------------------	---------	---------	-----------	---------------

About Blind Test Party

Coproduction:
About it / Mars



Le rendez-vous Blind Test à ne manquer sous aucun prétexte

Envie de démontrer votre incomparable culture musicale ou juste de passer une super soirée entre ami-es ? Réservez vite pour l'incontournable Blind Test Party. Pour cette 4^e édition, deux présentateur-ices et un DJ vous emmèneront à travers les époques (des 70's à aujourd'hui) et les styles (rock, hip-hop, musiques de films et de séries...) Des cadeaux et des surprises pour toutes et tous les participant-es, un service à table et un after karaoké!

INSCRIPTION

Formez votre équipe entre 4 et 6 personnes et envoyez les noms des participant-es et de l'équipe à hello@about-it.be

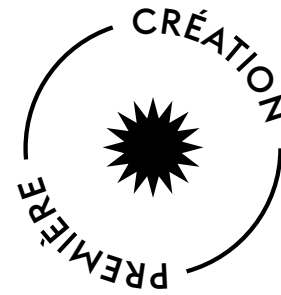
Samedi 21.01 > 18h	Maison folie	9€ par personne
------------------------------	--------------	--------------------

#différence
#hommage aux invisibles
#handicap
#théâtre sonore immersif



Un spectacle
du Collectif Wow!

Beaux Jeunes



JANVIER

Monstres



« Quand j'ai eu trois ans, j'étais toujours là. Et comme je mourais plus, les médecins m'ont changé de case: De survivant, je suis passé à IMC: Infirmes Moteur Cérébral. Moi, IMC, ça me va. Ma mère, ça la rassurait aussi. J'étais plus un monstre, j'étais infirme. Alors on a commencé à sortir. » -

Willy aka Wheelling

Dans *Beaux Jeunes Monstres*, un garçon handicapé raconte son histoire. De la naissance à l'émancipation. De la survie à la libération. En prenant la parole pour celles et ceux qui ne l'ont pas, il rend hommage aux invisibles et ouvre le chemin à la révolte, à la révolution, pour que rien ne soit plus jamais pareil...

Savant mélange de musiques sacrées profanes, chants polyphoniques, techno minimale et transe des musiques répétitives, *Beaux Jeunes Monstres* est un épique voyage sonore et musical à la croisée du concert, de la bande son cinématographique et de l'oratorio. Après le succès de *Piletta Remix*, le Collectif Wow est de retour avec un poème électro-baroque inclassable.

Après Piletta Remix, le nouvel opus live du Collectif Wow!

L'idée du projet a germé en 2014 quand j'ai démissionné de mon poste d'éducateur spécialisé et suis parti m'isoler une dizaine de jours dans un ancien couvent en Champagne, jusqu'à m'ennuyer assez et que surgisse la voix de William qui m'a accompagné et m'a raconté ses *Beaux Jeunes Monstres*, qui ressemblent de très près à ceux au côté desquels j'ai marché pendant plus d'une décennie en tant qu'éducateur.

Florent Barat

POUR ALLER PLUS LOIN :

À lire

« Le Miroir Brisé: l'enfant handicapé », Simone Korff Sausse, « Le Combat du siècle », de Norman Mailer.

À voir

« Sciuscià », film de Vittorio de Sica, Les œuvres de Fabrizio Cassol et celles de Sidi Larbi Cherkaoui

À écouter

« Je suis Frédéric », documentaire radiophonique de Damien Magnette

SATELLITES

- > Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- > dimanche 22.01: Bord de scène et pot de première



TEXTE: Florent Barat - MISE EN SCÈNE: Florent Barat et Émilie Praneuf - LE COLLECTIF WOW!: Deborah Rouach, Émilie Praneuf, Juliette Van Peteghem, Amélie Lemonnier, Lucile Charnier, Alex Jacob, Karim Daher, Michel Bystranowski, Sébastien Schmitz, Florent Barat, (distribution en cours). - COMPOSITION MUSICALE ET SONORE: Sébastien Schmitz - INGÉNIERIE SONORE: Michel Bystranowski - SCÉNOGRAPHIE: Sébastien Corbière - CRÉATION LUMIÈRE: Sybille Cabello - COSTUMES: Marine Vanhaesendonck - ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE: Gaspard De Dadelsen - RÉGIE GÉNÉRALE: Peter Flodrops - PRODUCTION ET DIFFUSION: Anne Festrats - GRAPHISME: Élise Neirinck.

Dim 22.01 > 16h00
Lun 23.01 > 13h30
Mar 24.01 > 20h00

Théâtre
le Manège

Fiction radiophonique live -
À partir de 12 ans

15/12/9/6€

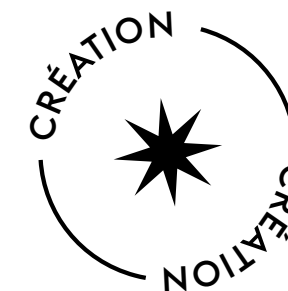
Curiosity ●●●



@Jef Berhin

ÉCOUTER LES CHOIX DES PRODUCTEURS EN PODCASTS DE "PAR OÙ-DIRE" SUR LA PREMIÈRE!

Des entretiens avec les producteurs et productrices radio ont été réalisés par Pascale Tison afin de recueillir, à travers leurs voix bien connues des auditeurs, les paroles qui éclairent leur choix de trois musiques fondatrices à emporter sur une île déserte!



@ Quentin Noël Photographie

Radioconcert

Une parade de hits revisités

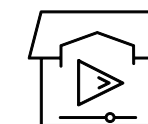
Quelles sont les musiques les plus marquantes des 60 ans dernières années? Quels élan créateurs peuvent-elles susciter aujourd'hui? Une réponse toute subjective est apportée par la mémoire de huit producteurs de radio et l'imagination de huit compositeurs, tous emblématiques, qui se sont plongés dans 60 années de temps forts musicaux toutes disciplines confondues. Le résultat est un concert original de Musiques Nouvelles entremêlé de témoignages radiophoniques et de flash-back musicaux.

AVEC LES CHOIX DE: Philippe Baron, Patrick Bauwens, Sylviane Hazard, Marc Isaye, Patrick Leterme, Didier Mélon, Dominique Mussche, Pascale Vanlerberghe. ET LES COMPOSITIONS DE: Jean-Philippe Collard-Neven, Stéphane Collin, Jean-Luc Fafchamps, Fabian Fiorini, Apolline Jesupret, Patrick Leterme, Arnould Massart et Stéphane Orlando.

COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Les Festivals de Wallonie, Ars Musica.



DÉCOUVRIR LES COULISSES DE LA CRÉATION



MISE EN LIGNE DU CONCERT
Chants de la nuit, lumières du jour

Mardi 24.01 > 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●●●	
----------------------	---------	-----------------------	----------	---------------	--

The ManxCatProject



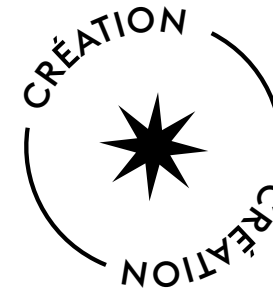
La Deuxième scène/ Acte 5.
Un projet porté par Ecarlate la cie.
Atrices: Marthe Degaille, Maria Vaiana, Capucette Berthon.
Mise en scène: Laure Lapel, Solène Valentin, Marie Diaby, Lou Joubert, Leila Devin.

Redonner leur place aux femmes dans l'histoire, c'est donner aux femmes, aux filles actuelles la légitimité pour qu'elles occupent toute leur place dans le monde d'aujourd'hui et dans celui qui vient.

Reine Prat, le 13 février 2020

<p>Judi 26.01 > 13h30 Samedi 28.01 > 18h</p>	<p>Maison Folie</p>	<p>15/12/9€ ticket valable les 2 jours</p>	<p>4h séquencées en 4 x 45' 1^{re} partie: 2h15 (projets 1-2-3)</p>	<p>Entracte 2^e partie: 1h30 (Projets 4-5)</p>	<p>Curiosity ●●●</p>
--	---------------------	--	---	--	----------------------

#les femmes dans l'Histoire
#matrimoine
#luttons féministes



EN PRATIQUE

L'aventure complète des 5 spectacles dure 4h et nous vous conseillons de la vivre comme telle. Cependant la soirée est découpée en deux parties. Il vous est donc possible aussi de faire votre programme différemment:
Judi 26: partie 1 à 13h30. Partie 2 à 16h
Samedi 27: partie 1 à 18h. Partie 2 à 20h30

5 jeunes metteuses en scène et 3 atrices se sont plongées dans les centres d'archives et de recherche Carhif (Bruxelles), Mundaneum (Mons), Archives et Musées de la littérature (Bruxelles). Elles y ont sélectionné cinq femmes remarquables, effacées ou minorées de l'Histoire, dont elles feront chacune entendre le récit lors d'un spectacle de 45'. Cette soirée spéciale Matrimoine présentera les 5 spectacles à la suite, joués dans une scénographie unique et écologique à la Maison Folie.

5 PROJETS / 5 FEMMES REMARQUABLES:

1 - Et ta sœur ?

Marie Denis, dont l'œuvre est relative aux luttes des femmes lors de la création de la Maison des Femmes à Bruxelles en 1974.

2 - Détonnantes

Gabrielle Defrenne. Les luttes des femmes-machines de la FN Herstal en 1966 et celles des hôtes de l'air derrière le procès "Gabrielle Defrenne contre la SABENA" en 1968 et le travail de l'avocate Eliane Vogel-Polsky qui les a défendues.

3 - Une femme remarquable

Adèle Hauwel, femme médecin qui a archivé les traces des combats féministes des années 30 aux années 90 et qui par sa lutte questionne les rapports entre vie privée et engagement.

4 - Quand les noir-es étaient à la mode

Nele Marian, née en 1906, une des premières poétesses et écrivaines d'origine africaine en Belgique et les archives relatives du congrès panafricain de 1921.

5 - Suzan-ne

Susan Daniel, militante lesbienne et créatrice de la première association LGBT belge en 1953.



INTERPRÈTES: Marie Coyard, Julie Jaroszewski, Yasmina Al-Assi, Souâd Toughraï, Léa Quinsac, Lara Van Drooghenbræk, Lauryn Turquin, Rebecca Fels, Maya Lombard, Rokia Bamba, David N'Guyen, Yasmine Yahiatene, Tamara Kalvanda, Priscilla Adade - SCÉNOGRAPHIE: La Collective Crabe - Camille Rolovic, Clémence Jussaume, Hélène Beutin, Marie Menzaghi, Nathalie Moisan - RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE: Ines Isimbi, Lou Van Egmond - COSTUMES: Solène Valentin, Milena Forest - COMITÉ D'ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE: Jeannine Dath, Marie-Cécile Henrion, Anne Thuot, Penda Diouf, Clotilde Moynot, Camille Khoury, Caroline Godart, Miriam Youssef - DIRECTION ARTISTIQUE: Elsa Poisot/ Ecarlate la cie

Un Comité d'accompagnement

Constitué de dramaturges, atrices, metteuses en scènes et chercheuses spécialisées dans les problématiques culturelles, décoloniales et antisexiste, propose le Womanifeste, série de positionnements éthiques et organisationnels déterminants à la fois l'organisation et l'économie des productions.

Le titre

The ManxCatProject fait référence à l'œuvre de Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, dans laquelle la moquerie d'un chat sans queue (en anglais manx cat) rappelle à l'héroïne celle que vivent les femmes dans les milieux intellectuels.

SATELLITES

> Bibliothèque éphémère - En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

Ensemble Ausonia
Frédéric Haas, clavecin et direction
Mira Glodeanu, violon
James Munro, contrebasse



© Jean-Baptiste Millot

Concertos Brandebourgeois

Une odyssée baroque pour J.-S. Bach

Trois fous de musique baroque unissent leur passion pour extraire la quintessence du répertoire. L'ensemble Ausonia, sous l'impulsion de Mira Glodeanu, propose ainsi un programme festif et joyeux autour de Jean-Sébastien Bach et de ses Concertos Brandebourgeois. Les talentueux artistes de l'ensemble s'entourent de leurs jeunes élèves issu-es du Conservatoire royal de Bruxelles pour nous offrir un concert des plus éblouissants.

Programme

- > Concerto N°3 en sol majeur BWV 1048
- > Concerto N°4 en sol majeur BWV 1049
- > Concerto N°5 en ré majeur BWV 1050

Et aussi:

- > Double concerto pour violons en ré mineur BWV 1043

Mardi 31.01
> 20h

Arsonic

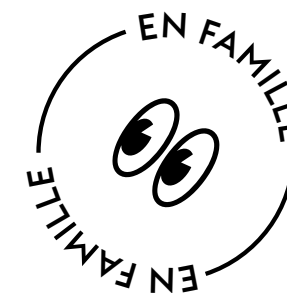
Musique
baroque

15/12/9€

Curiosity ●○○



Un spectacle de la
compagnie Dérivation



Roméo et Juliette

Et si c'était nécessaire de désobéir un peu?

Ce n'est pas juste une histoire d'amour. En choisissant de vivre leur vie comme ils et elles le désirent, Roméo et Juliette bouleversent l'ordre établi, tordent le cou aux préjugés et à la peur de l'autre. Burlesque, électrisante, cette adaptation de la pièce de Shakespeare a la saveur d'une soirée d'été. Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur: faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué?

ADAPTATION DE L'ŒUVRE ORIGINALE: Edouard Signolet - MISE EN SCÈNE: Sofia Betz - SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: Sarah de Battice - MUSIQUE: Lionel Vancauwenberge - LUMIÈRE: Ludovic Wautier - COMÉDIENS: Laurie Degand, Nathan Fourquet Dubard, Pierre Haezaert et Jonas Claessens - RÉGIE: Peter Flodrops - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: Hyuna Noben - ASSISTANT ET PRODUCTION: Floriane Palumbo.



SATELLITES

> Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Mardi 31.01 > 10h00 et 13h30
Mercredi 1.02 > 10h00 et 19h00

Théâtre
le Manège

Théâtre
À partir de 10 ans

15/12/9/3€

Curiosity ●○○



Février



02.02	Le Monde est un village : live et nomade	p.102
7.02 et 8.02	Les gros patinent bien	p.104
12.02 et 13.02	Ma vie de Basket	p.103
13.02 > 17.02	Game week	p.106
14.02	Room With A View	p.107
14.02	Les Midis d'Arts²	p.108
14.02	Rendez-vous soins et sons	p.108
16.02	Temps d'Arménie	p.109
20.02	Lundi en coulisses !	p.110
25.02	About Jazz Fusion	p.111

À la rencontre des musiques du monde en live, avec Didier Mélon.

On ne présente plus la célèbre émission radio de Didier Mélon sur La Première. Les jeudis, place à une version nomade en live! Des concerts inédits à vivre en direct depuis diverses salles de Wallonie et de Bruxelles. Une formule itinérante qui permet la découverte et l'exposition insolite de projets musicaux en direct sur La Première. Ce 2 février, l'émission de la RTBF fera escale à Arsonic. Rejoignez-nous pour un concert surprise, original, et vibrant!



PRODUCTION:
La Première/Le Monde est un village

Le Monde est un village: Live et nomade

Jeudi 2.02 > 20h | Arsonic | Musique du monde | Gratuit sur réservation | Curiosity ●●●



Un spectacle du Collectif Hold up / Léa Le Fell

Ma vie de basket



L'histoire d'une basket pas comme les autres.



Bienvenue dans la cordonnerie de Rosie et Sara! Ici les chaussures non récupérées ont une seconde vie: raconter des histoires. Une basket débarque au pays des souliers de cuir. Son destin bascule lorsqu'elle découvre sa particularité: elle n'a pas d'étiquette. Sous l'ordre des grosses bottines, elle doit partir. Sera-t-elle obligée de migrer en permanence? Arrêtera-t-elle un jour de fuir et de se cacher? Les autres chaussures lui viendront-elles en aide?

SATELLITES

- > Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique
- > De 14h00 à 15h00: visite thématique en famille autour des chaussures au Mons Mémorial Muséum - tarif 3€ sur réservation à public@surmars.be

AUTRICES ET COMÉDIENNES / MANIPULATRICES: Léa Le Fell et Elodie Vriamont - COMPOSITRICE ET MUSICIENNE: Lien Saey - AIDE À LA MISE EN SCÈNE: Zabou Thelen - SCÉNOGRAPHE: Rachel Lesteven - CONSTRUCTEUR DÉCORS: Tristan Grandamy - CRÉATION DES MARIONNETTES: Ségolène Denis - CRÉATEURS LUMIÈRES ET RÉGISSEURS: Dorian Francken Roche, Grégoire Tempels et Jonathan Vincke - AIDE À L'ÉCRITURE: Paul Pourveur - ILLUSTRATRICE LIVRET ET AFFICHE: Noémie Favart - PHOTOS ET VIDÉOS: Maxime Jennes.

Dimanche 12.02 > 16h00
Lundi 13.02 > 10h00 et 13h30 | Maison Folie | Théâtre, marionnettes et musique - À partir de 6 ans | 15/12/9/3€ | Curiosity ●●●

Un spectacle d'Olivier Martin-Salvan
et Pierre Guillois
Cie Le Fils du Grand réseau

Les gros patinent bien



AVEC: Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Grégoire Lagrange – INGÉNIEUR CARTON: Charlotte Rodière – RÉGIE GÉNÉRALE: Max Potiron en alternance avec Stéphane Lemarié – RÉGIE PLATEAU: Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie.

Le spectacle a reçu
le prix du meilleur
spectacle théâtre public
à la Cérémonie des
Molières le 30.05.2022

Fine débilité,
intelligence absurde,
organisation bordélique
et poésie extravagante

Ce pourrait être la rencontre entre Jules Verne et Cervantès, entre un volcan islandais et une éolienne de la Mancha ibérique... Aidés de carton pour seul accessoire et dans un anglais shakespearien réinventé, deux comédiens livrent une folie burlesque digne des meilleurs clowns. Un conte débridé, mi-aventures mi-policier, à la recherche de la sirène perdue totalement improbable. L'inventivité qui éclate ici ne cesse de surprendre, le comique s'autorise tout. Un spectacle d'une grande originalité, à découvrir en famille.

Quelle folie digne des Monty Python que ce nouveau spectacle créé au Théâtre du Rond-Point à Paris! Comme si ce duo d'artistes réalisait ici un rêve de gamins.

Le Monde, 14.01.22

© Fabienne Kappeneau




Mardi 7.02 > 20h
Mercredi 8.02 > 18h

Théâtre
le Manège

Théâtre
Humour
Cabaret

1h20

15/12/9€

Curiosity ●●● 



Game week

Depuis sa création fin 2020, l'objectif de GameMax est simple : booster le secteur du jeu vidéo dans le cœur du Hainaut et, par extension, en Belgique.

La GameWeek, c'est un événement gratuit ouvert à tout le monde : étudiant·e-s, développeurs·ses, formateurs·rices, relations internationales, journalistes... Et pour cette troisième édition, l'équipe met le paquet !

5 soirées chacune composée d'une conférence, d'une table ronde et d'un

EN PARTENARIAT AVEC: Le CLICK WALGA.be
Fishing Cactus Game Development Studios
Mars Ville de Mons - Page officielle Ludum
Invaders Technocité

networking dans le salon qui accueillera plusieurs exposants en mode afterwork.

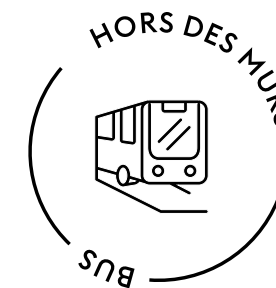
Pour venir compléter le programme, une après-midi familles se déroulera le mercredi dans le cadre de la Maison folie, une soirée E-sport viendra pimenter le jeudi et la GameWeek finira le vendredi avec une soirée de folie... Surprise !

<https://gamemax.be/>

Lundi 13.02 > vendredi 17.02	Maison Folie	Jeux
---	--------------	------

(La) Horde / Ballet national de Marseille / RONE

Room with a View



La danse pour réveiller les consciences

Dans un décor post-apocalyptique, le Collectif (La)Horde accompagné par Rone, figure de proue de la scène électro, racontent les colères légitimes des générations actuelles. Submergés par les textures sonores mixées en live, les corps de la vingtaine de danseur·ses se convulsent, vibrent, luttent jusqu'à se réfugier au sein de la masse dans une danse proche de la transe électro. Si vous avez aimé *To da Bone* en 2018, ne manquez pas ce spectacle coup de poing.

CONCEPT ARTISTIQUE: RONE & (LA)HORDE –
MUSIQUE: RONE – MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE:
(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel – AVEC LES DANSEUR·SES: du Ballet
national de Marseille – ASSISTANT ARTISTIQUE: Julien
Ticot – SCÉNOGRAPHIE: Julien Peissel – ASSISTANT
SCÉNOGRAPHIE: Eléna Lebrun – CONSEILLER
TECHNIQUE SCÉNOGRAPHIE: Sébastien Mathé –
CRÉATION LUMIÈRE: Eric Wurtz – ASSISTANT LUMIÈRE:
Mathieu Cabanes – SON FAÇADE: Vincent Philippart
– ASSISTANT PRODUCTION SON: César Urbina
– COSTUMES: Salomé Poloudenny – ASSISTANTE
COSTUMES: Nicole Murru – HOT COIFFURE: Charlie
Le Mindu – PRÉPARATION PHYSIQUE: Waskar Coello
Chavez – RÉPÉTITEUR·ICES: Thierry Hauswald et
Valentina Pace – PRÉPARATION PHYSIQUE: Waskar
Coello Chavez – RÉPÉTITEUR·ICES: Thierry Hauswald
et Valentina Pace – RÉGIE: Rémi d'Apolito.

NAVETTE

18h45 – Bus cocktail gratuit
au départ de la Place Nervienne,
retour au même endroit.
Sur réservation à
public@surmars.be

Mardi 14.02 > 20h	Central la Louvière	Danse	30/25/8€ quota de places au parterre
------------------------------------	---------------------	-------	--

Les Midis D'ARTS²

Ensemble de flûtes d'ARTS²

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS2
sur inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Pour ce rendez-vous de février, l'ensemble de flûtes d'ARTS² est à l'honneur à Arsonic! Les étudiant-es de la classe de flûte de Jean Prévot, enseignant au Conservatoire de Mons, vous concoctent un programme tout en couleurs, sous la direction de Gérard Noack. Ne manquez pas de découvrir ce jeune ensemble débordant de vitalité avec en prime la participation soliste de Marc Grauwels!

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons
& Mars-Mons arts de la scène



Mardi 14.02 > 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich offert)	
-------------------------------	---------	-------------------	-------------------------	--

Rendez-vous soins et sons

Marie Franquet

Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

Une invitation à "découvrir et vivre ensemble les Sons" en compagnie de Marie, musicienne-praticienne en sons de guérison, et de ses instruments (flûtes siyotanka, anantar, bols chantants...).



Mardi 14.02 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●○○
-----------------------------	---------	---------	-----------	---------------

Temps d'Arménie

Laurence Mekhitarian, piano
Vardan Hovansian, duduk



© Isabelle Francoix

Entre tradition et modernité

Ce très beau programme de concert, proposé par Laurence Mekhitarian en hommage à son pays d'origine, est dédié à l'Arménie à travers le regard de trois compositeurs belges, Jean-Luc Fafchamps, Jean-Pierre Deleuze et Claude Ledoux. Viendront s'entremêler des mélodies et danses traditionnelles de Komitas, figure tutélaire de la culture arménienne, au son du duduk, l'instrument traditionnel emblématique à la couleur si particulière.

SATELLITES

> Ces œuvres ont fait l'objet d'un enregistrement CD pour le Label Cypres qui sera présenté lors de cette soirée.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Jeudi 16.02 > 20h	Arsonic	Musique traditionnelle et d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●○○	
-----------------------------	---------	---	----------	---------------	--

Les lundis en coulisse!

Coproduction:
About it / Mars



N'est-il pas stimulant de partager la découverte de nouvelles pièces de théâtre? Les Lundis en coulisse en sont l'occasion rêvée. A chaque séance, une personnalité des arts de la scène choisit et présente trois pièces contemporaines qui sont lues à haute voix par celles et ceux qui le souhaitent. La lecture est suivie d'un échange.

Passeur: Thomas DEPRYCK, auteur, dramaturge et enseignant.

Programme

Textes issus du projet Écritures, mené par des étudiant-es et ancien-nes étudiant-es d'ARTS² sous la direction de Thomas Depryck et d'Antoine Laubin.

Réservations: leslundisencoulisse@gmail.com

UNE INITIATIVE DE Silvia Berutti-Ronelt.

À la découverte d'une jeune génération d'auteur·rices dramatiques.

Lundi 20.02 > 19h30	Théâtre le Manège	Lectures	Gratuit sur réservation leslundisencoulisse.be@gmail.com
-------------------------------	----------------------	----------	---

Avec
Commander Spoon
Supergum (BE)
Kassius (BE)

About Jazz Fusion



Une soirée jazz avec deux groupes belges exceptionnels.

Parce que le jazz s'adapte et se renouvelle sans cesse, About it vous a concocté une soirée JAZZ fusion, avec les concerts de deux groupes belges d'exception. Commander Spoon: le quatuor bruxellois au jazz énergique et aux multiples influences (hip-hop, pop, électronique, musique brésilienne...) Supergum: quatre musiciens à l'univers inclassable et énigmatique, entre post-rock, expérimental et jazz. Venez faire la fête avec nous!

Samedi 25.02 > 18H	Maison Folie	9€ en prévente 14€ sur place	Concert Fête
------------------------------	--------------	---------------------------------	-----------------



mars

06.03	A l'Unisson	p.114
09.03	Les grandes retrouvailles	p.115
10.03	La chute des anges	p.116
13 > 19.03	Guerrières!	p.117
13 > 15.03	RAGE	p.118
15.03	Toujours 3/4 de face	p.119
15.03	Lilith(s)	p.120
15.03	Le Quatuor Amôn & Clara Inglese	p.122
17.03	Maxime Leforestier	p.123
17.03	Kora Baroque	p.124
19.03	Amazones	p.121
20.03	Enluminures	p.125
23.03	Las Lloronas	p.126
23.03	Scène Slam	p.26
24.03	Chilly Gonzales	p.127
25.03	About it fête ses 6 ans!	p.128
25.03	Impro sur Mars	p.45
28.03	Les Midis d'Arts2	p.129
28.03	Rendez-vous soins et sons	p.129
28.03 et 29.03	Jo et Léo	p.130
29.03 et 30.03	Un Royaume	p.131

À l'Unisson

Musiques Nouvelles / ARTS²
Jean-Paul Dessy, direction

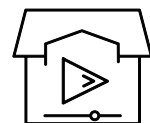


Musiques Nouvelles et la génération ARTS²

Nouveau rendez-vous annuel avec le formidable orchestre transgénérationnel À l'Unisson, au terme d'une semaine de résidence à Arsonic. Constitué de musicien-ne-s de Musiques Nouvelles, d'élèves et d'alumni parmi les plus talentueux-ses du Conservatoire royal de Mons, cet ensemble bourré de vitalité, alliant professionnel-les et jeunes talents, donne vie, corps et âme à de surprenantes créations.

COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Conservatoire royal de Mons-ARTS²

REGARDER LE CONCERT DE 2022



+MISE EN LIGNE DU CONCERT Sound Meditation 4

Lundi 6.03 > 20h	Arsonic	Musique d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●●●	
---------------------	---------	-----------------------	----------	---------------	--

Augustin Dumay, violon
Frank Braley, piano

Les grandes retrouvailles

© Fabien Monthubert



Frank Braley et Augustin Dumay en duo

Ce concert d'exception réunit deux musiciens majeurs de notre temps. Complices de longue date, ils ont partagé la baguette de chef de l'ORCW et sont de retour à Mons pour notre plus grand bonheur. Le pianiste Frank Braley, inoubliable premier prix du Reine Élisabeth, maestro d'une passionnante discographie et Augustin Dumay, grand nom de la tradition européenne du violon révélé par Karajan, se retrouvent dans un programme virtuose, sensible et brillant.



Programme

Beethoven: Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur op.30 n°2
Lekeu: Sonate pour violon et piano en sol majeur

Judi 9.03 > 20h	Arsonic	Musique classique	20/18/15€	Curiosity ●○○	
--------------------	---------	-------------------	-----------	---------------	--

Un spectacle de
Raphaëlle Boitel
Cie L'Oublié(e)

La Chute des anges



© Le Grand T

Raphaëlle Boitel interroge
la nature humaine
et sa capacité de résilience

La nouvelle pièce de la compagnie L'Oublié(e) nous plonge dans une dystopie tragi-comique à la croisée des genres où le cinéma, le théâtre, le cirque et la danse se répondent pour interroger le lien fragile entre l'Homme et la Nature. La troupe livre avec *La Chute des anges* une performance impressionnante, à la fois poétique et aérienne, imaginant un futur possible pour mieux raconter le temps présent.

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE Raphaëlle Boitel - COLLABORATEUR ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Tristan Baudoin - MUSIQUE ORIGINALE Arthur Bison - COSTUMES Lilou Hérin - RIGGING, MACHINERIE, COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE Nicolas Lourdelle - SONORISATION Arthur Bison - INTERPRÈTES Alba Faivre, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle

Vendredi 10.03 > 20h	La Luna Maubeuge	Cirque	Ih10	9€ Tarif unique
-------------------------	---------------------	--------	------	--------------------

13 > 19.03 Guerrières

Le festival qui ose.
La scène. le corps.
En toute liberté.

Guerrières prône l'émancipation, l'absence de dogme ou de tabous, la liberté de disposer de son corps et de son esprit. Seules des artistes femmes ou qui revendiquent comme telles y sont programmées. Guerrières est portée par la pensée et les combats féministes : lutte contre les inégalités de genre, de race et de classe, anti-racisme, anti patriarcat, anticolonialisme, questionnement des privilèges.

Programme complet disponible en janvier 2023

#jeunecréation
#violences ordinaires
faites aux femmes
#sexisme



Mise en scène:
Emilienne Flagothier

RAGE

Rage est un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire. Il rejoue des scènes d'agressions courantes et en change le dénouement. A partir de récits réels, il s'agira de recréer des scènes d'agressions quotidiennes et banalisées, et de rendre aux personnages féminins un pouvoir d'action flamboyant, hors des limites du réel: on assiste à la remarque de trop, celle qui fait déborder le vase de la colère et déclenche une avalanche de violence sur celui qui faisait entièrement confiance à son impunité.

SATELLITES

> lundi 13.03 - Pot de première

> mardi 14.03 - Bord de scène après le spectacle

Lundi 13.03 > 20h Mardi 14.03 > 20h Mercredi 15.03 > 10h	Théâtre le Manège	Théâtre	15/12/9€	Curiosity ●●●
--	----------------------	---------	----------	---------------



#virtuosité physique
#guide de survie
#Johnny Cadillac
#seule en scène

Chorégraphe et interprète:
Loraine Dambermont

Toujours 3/4 de face

L'autodéfense dans toute sa précision

Les pieds ancrés dans le sol, la tête haute, le regard alerte, un maintien subtil, une posture si précise qui trahit forcément une volonté de perfectionnisme et un profond désir de maîtrise. Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, ceci est "la" position de défense par excellence: le 3/4 face.

Cette performance, parsemée d'auto-dérision, est un tutoriel "en live" dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent.

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE: Loraine Dambermont. COMPOSITEURICES: Loraine Dambermont et Lynn Suemitsu. MIXAGE: Victor Petit. CRÉATION LUMIÈRE: Rémy Urbain. PHOTOGRAPHE: Hichem Dahes. REGARD EXTÉRIEUR: Noora Hannula

Mercredi 15 .03 > 19h	Théâtre le Manège	Danse	Gratuit sur réservation	20min + Bord de scène
-----------------------	----------------------	-------	-------------------------	-----------------------



#transidentités
#LGTBQI+
#artDrag
#cabaret

Texte, mise-en-scène et interprétation:
Lylybeth Merle

#corps libertaires
#meute
#septuor de danseuses
#désinvolture
#Monique Wittig

Chorégraphie:
Marinette Dozeville



© Charlie Neuwald

Lilith(s)

Lylybeth,
trans et queer,
et les femmes
de sa vie

SATELLITES

> À l'issue de la représentation,
Lylybeth vous invite à échanger
avec elle autour des transidentités.

Un seule en scène pas complètement seule dans lequel Lylybeth Merle nous partage sa transition de genre, ses découvertes, la douce guérison qui entoure la reconnexion, et la joie qui l'accompagne tous les jours depuis. Mais qui se heurte à une société qui rejette avec violence le féminin et les personnes qui s'écartent de la norme. D'où la nécessité de prendre la scène, accompagnée des voix et des vies des femmes de sa famille, pour raconter et transmettre une vie Trans et Queer.

ACCOMPAGNEMENT À LA MISE-SCÈNE, SLAM: Camille Pier – ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE, REGARD EXTÉRIEUR: Angèle Baux Godard – DRAMATURGIE: Caroline Godart – CONSULTANTE INTERSECTIONNALITÉ: Lucile Saada Choquet – CRÉATION SONORE: Baxter – CRÉATION COSTUMES: Matteo Neri-Lindfors – SCÉNORGRAPHIE ET COSTUMES: Lylybeth Merle.

Mercredi 15.03 > 20h	Maison Folie	Théâtre Cabaret	10/8/6€	30 min + 25 min de discussion	Curiosity ●●○
-------------------------	--------------	-----------------	---------	-------------------------------------	---------------

AMAZONES

Sept femmes
nous attendent
et déploient
en danse
un possible
féminisme.

Chorégraphie librement inspirée du livre "Les Guérillères" de Monique Wittig, *AMAZONES* se déploie comme un étendard libertaire, réconciliant la douceur de l'utopie et la violence du combat, dans une montée en puissance hypnotique et galvanisante, révélant la beauté féroce du féminin en lutte, en meute, pluriel et collectif. Le résultat est à la hauteur de l'œuvre littéraire: puissant, magnétique et esthétiquement fort. Une ode à la désinvolture...

CHORÉGRAPHIE: Marinette Dozeville – INTERPRÉTATION: Léa Lourmière, Elise Ludinard, Florence Gengoul, Frida Ocampo, Delphine Mothes, Lucille Mansas, Dominique Le Marrec – MUSIQUE: Dope St Jude – TEXTE: Luvan – VOIX: Lucie Boscher – CONSEILLÈRE ARTISTIQUE: Julie Nioche – DRAMATURGE: Rachele Borghi – REGARD PLASTIQUE: Frédéric Xavier Liver – CRÉATION LUMIÈRES: Louise Rustan et Agathe Geffroy –

SATELLITES

> Bord de scène à l'issue de la représentation

© Marie Maquaire



Dimanche 19.03 > 20h	Théâtre le Manège	Danse	15/12/9€	1h	Curiosity ●●○
-------------------------	-------------------	-------	----------	----	---------------

Le Quatuor Amôn et Clara Inglese

Clara Inglese, soprano
Aymeric de Villoutreys violon
Julien Poli, violon
Eva Pusker alto
Anne-Gabrielle Lia-Aragnouet, violoncelle



© Veronique Treunissen

Amour, amour, quand tu nous tiens...

Le programme s'articule autour du sentiment amoureux sous le prisme créateur de Robert Schumann, Benoît Mernier, Harold Noben et des poètes qui les ont inspirés. Faire chanter ces sensations universelles, tendres ou désabusées, dans une langue actuelle portée par une voix féminine qui se déploie tant avec intensité qu'avec intimité, est l'ambition de ce projet rempli de l'espoir que l'amour pourra toujours nous rendre à nous-mêmes.

Programme

- > Mernier:
Heine-Lieder
- > Noben: *From tears to freedom*
Quartet From the Portuguese
- > Schumann:
Frauenliebe und Leben, op. 42
(Transcription: Adrien Tsilogiannis)

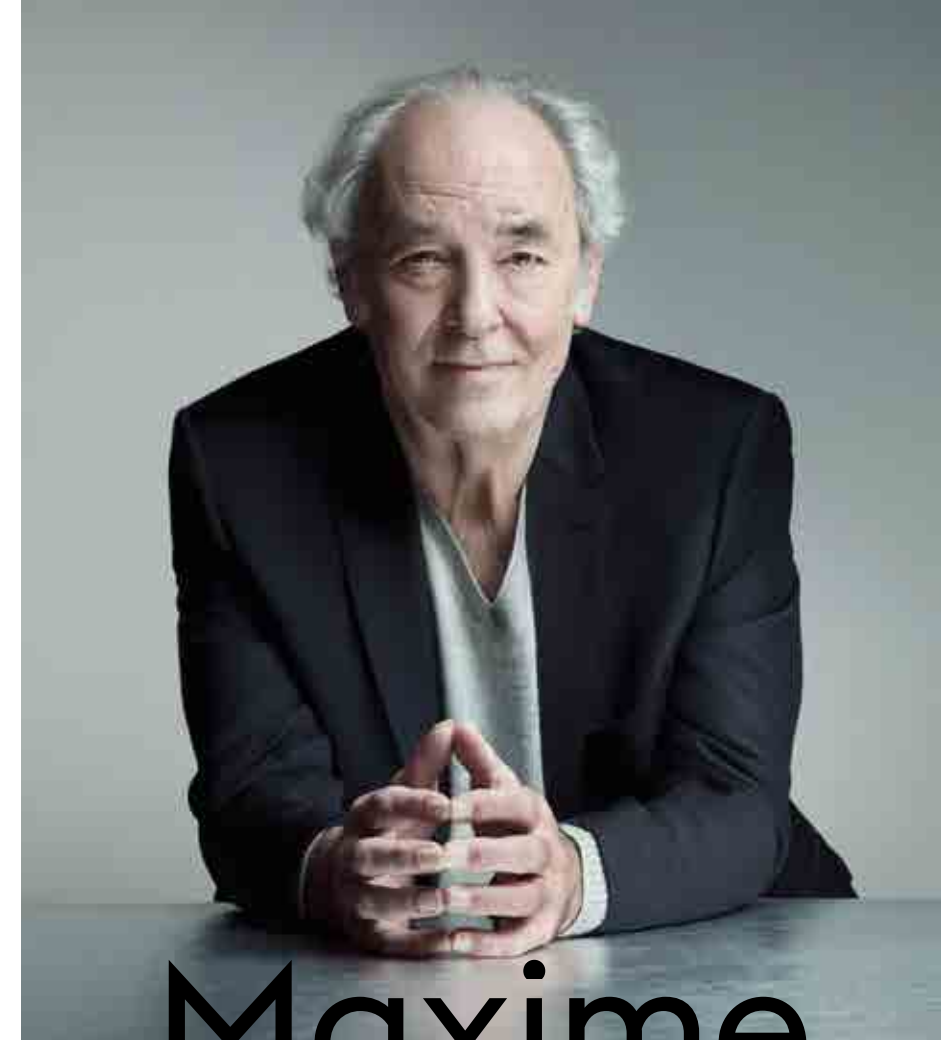
SATELLITES

- > Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic.

REGARDER UN EXTRAIT



Mercredi 15.03 > 20h	Arsonic	Musique classique et d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●○○	
-------------------------	---------	------------------------------------	----------	---------------	--



© Magda Daries

Maxime Le Forestier

Maxime Le Forestier en toute intimité

« Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique ». Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens. Il l'a interprété comme on le fait d'un grand classique, il l'a offert à un nouveau public, comme lui-même l'a découvert à l'âge de 14 ans. Il l'a vécu, intensément, intimement. Venez partager ce moment d'intense complicité entre deux artistes majeurs de la chanson française.

Vendredi 17.03 > 20h	Théâtre Royal de Mons	Concert	Parterre: prix plein 49,5€ / Visa: 43,5€ 1 ^{er} balcon: prix plein 45€ / Visa: 39€ 2 ^e balcon: prix plein 39,5€ / Visa: 33,5€
-------------------------	-----------------------	---------	---

Céline Scheen, chant
Mamadou Dramé, kora
Karim Baggili, guitare

Kora Baroque

Une voix envoûtante
sublimée par
la harpe africaine

Cette rencontre musicale improbable est née du désir de la chanteuse baroque Céline Scheen de s'entourer des sonorités ensorcelantes d'une kora, instrument traditionnel des griots d'Afrique de l'Ouest. Invités à se joindre au projet, Mamadou Dramé, virtuose de la kora et Karim Baggili, talentueux musicien, arrangeur et compositeur multistyles inventent un métissage musical atypique particulièrement chatoyant.

PRODUCTION: La Ferme du Biéreau

ÉCOUTER UN EXTRAIT



© Dahmzeidane

© Nicodrops

Akhtamar Quartet:
Coline Alecian, violon – Jennifer Pio, violon – Ondine Stasyk, alto – Cyril Simon, violoncelle



Enluminures

Entre Orient et Occident,
folklore et modernité,
tradition et innovation

Inspiré par l'Arménie, le quatuor à cordes Akhtamar a choisi d'interpréter *Enluminures*, la récente création de Judith Adler de Oliveira imaginée en écho aux thèmes folkloriques du Caucase recueillis par Komitas. Suivront le majestueux *Quatuor op.10* de Debussy, et l'audacieux *Quatuor N°1 op.18* de Beethoven. Technique brillante, couleur personnelle, cohésion parfaite, autant de qualités à découvrir avec cet ensemble pour la première fois sur la scène d'Arsonic.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Programme

- > Beethoven: Quatuor à cordes Opus 18, n°1 en fa majeur
- > Adler De Oliveira: Enluminures, suite pour quatuor à cordes (avec projection vidéo)
- > Debussy: Quatuor à cordes op.10 en sol mineur

SATELLITES

- > Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic

Vendredi 17.03 > 20h	Arsonic	Fusion baroque africaine	15/12/9€	Curiosity ●○○	
-------------------------	---------	--------------------------------	----------	---------------	--

Lundi 20.03 > 20h	Arsonic	Musique classique et d'aujourd'hui	15/12/9€	Curiosity ●○○	
----------------------	---------	--	----------	---------------	--

Las Lloronas

Amber in't Veld (chant, guitare)
Sura Solomon (chant, accordéon, ukulele)
Marieke Werner (clarinette, chant)

Quand
la musique
traditionnelle
rencontre
le slam



Les trois musiciennes du trio bruxellois Las Lloronas, inspirées par des artistes comme Lhasa de Sela, Noname et Ibeyi et accompagnées par la guitare, l'accordéon, le ukulélé et la clarinette, créent une délicieuse symbiose polyphonique de musique traditionnelle espagnole, de sons klezmer, de fado, de blues et de slam. Elles abordent des sujets tels que le féminisme, les privilèges ou l'engagement social, avec fougue, mais aussi avec espoir.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



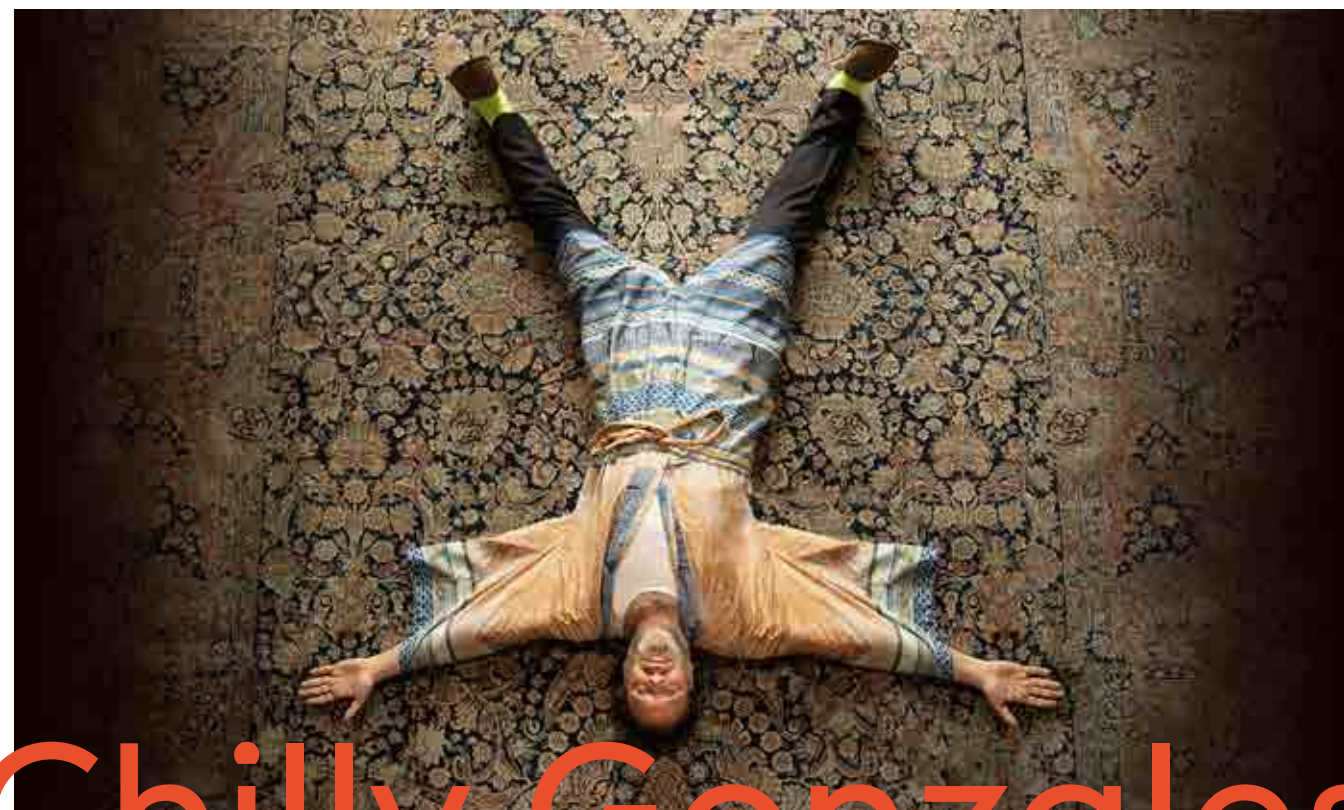
Jeudi 23.03
> 20h

Arsonic

Musique
du monde

15/12/9€

Curiosity ●○○



Chilly Gonzales

Le virtuose canadien du piano
débarque à Mons

Le pianiste et *entertainer* canadien Chilly Gonzales est aussi bien réputé pour son approche intimiste du piano que pour son talent de showman. Après un habituel détour par la *Trilogie Solo Piano*, il revient sur scène – cette fois accompagné de ses musiciens – avec un nouveau programme et vous réserve une soirée qui s'annonce d'ores et déjà mémorable!
On vous prévient: il n'y en aura pas pour tout le monde!

Vendredi 24.03
> 20h

Théâtre
le Manège

Concert
debout

40/35€

Curiosity ●○○

plateforme

About it fête ses 5 ans!

Avec Edouard Van Praet (BE)
Colver (BE)
SURPRISES!



Venez souffler les six bougies d'About It lors d'une soirée qui promet d'être exceptionnelle!

Rejoignez-nous pour cette soirée anniversaire! Cinq ans après ses débuts, About It c'est 156 concerts avec des artistes belges et internationaux et 52 inoubliables soirées. Pour cette occasion spéciale, nous avons invité le bruxellois Edouard Van Praet, gagnant du Tremplin Dour Festival 2022 à l'univers pop-rock dément et Colver, un groupe pop-rock indie à suivre de près. Il y aura aussi un concert surprise et une fête jusqu'au bout de la nuit avec notre DJ résident Bongo. Et parce qu'on ne fête pas son anniversaire tous les jours: l'entrée est à prix réduit avec un verre offert!

Samedi 25.03 > 18h	Maison Folie	Musique Soirée festive	7€ avec un verre offert!
------------------------------	--------------	------------------------	--------------------------

Les Midis D'ARTS²

Paolo De Gaspari, clarinette basse

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS2
sur inscription: evenements@artsaucarre.be

50 minutes de pause musicale

Le Conservatoire royal de Mons est heureux de vous présenter Paolo De Gaspari, nouvel enseignant de la classe de clarinette basse. Il est depuis 25 ans l'un des principaux représentants de son instrument au niveau mondial. Avec sa passion et son style personnel, il transforme la clarinette basse en amplificateur de langages nouveaux et invente des modes inédits pour faire de la musique.

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons & Mars-Mons arts de la scène

Mardi 28.03 > 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich offert)	
-------------------------------	---------	-------------------	----------------------	--



@FotoGrafix

Rendez-vous soins et sons

Jean-Paul Dessy

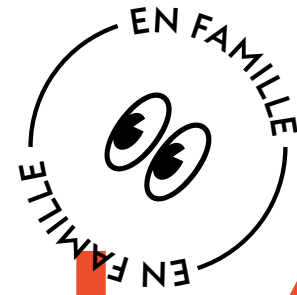
Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. Lors de ce rendez-vous avec Jean-Paul Dessy, directeur artistique de Musiques Nouvelles, l'instrument est associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.



Mardi 28.03 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●●●
-----------------------------	---------	---------	-----------	---------------

Un spectacle du
Collectif Lacavale



Jo et Léo

Une histoire d'amour au microscope

Deux adolescentes. Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle. Elles se rencontrent à l'école. Pour un devoir, elles doivent jouer Olivia et Viola dans La Nuit des Rois de Shakespeare. Elles se tournent autour, se lient d'amitié, se reconnaissent. C'est l'éclosion d'un sentiment amoureux au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de sciences. Jo et Léo est un spectacle sur l'adolescence où l'on fait des rencontres qui changent la vie.



TEXTE: Julie Ménard – MISE EN SCÈNE: Chloé Simoneau – AVEC: Céline Dély et Chloé Simoneau – LUMIÈRES ET RÉGIE: François Cordonnier – COSTUMES: NINII – CRÉATION VIDÉO: Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere – CRÉATION SONORE: Erwan Marion – CRÉDIT PHOTO: Marie-Clémence David – PRODUCTION: collectif l a c a v a l e.

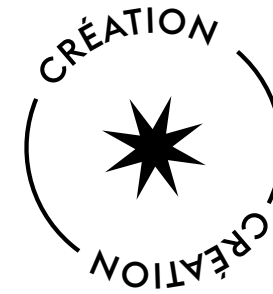
SATELLITES

- > Mercredi 29.03 de 17h30 à 18h30: apéro philo en collaboration avec Picardie Laïque
- > À l'issue de la représentation: bord de scène en présence d'un membre de la Maison Arc-en-ciel
- > Bibliothèque éphémère - En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

Mardi 28.03 > 10h et 13h30 Mercredi 29.03 > 10h et 19h	Maison Folie	Théâtre À partir de 12 ans	15/12/9€	1h10	Curiosity ●●●
---	--------------	-------------------------------	----------	------	---------------

© Marie-Clémence David

#roi Lear
#épopée chevaleresque
#démystification du théâtre



Un Royaume

Mise en scène
de Claude Schmitz

AVEC: Héléne Bressiant, Lucie Debay, Pierre Sartenaer, Francis Soetens, Tibo Vandenborre, Judith Williquet, Olivier Zanot – MISE EN SCÈNE: Claude Schmitz – ASSISTANT MISE EN SCÈNE: Judith Ribardièrre et Judith Longuet Marx – CRÉATION SONORE: Maxime Bodson – CRÉATION LUMIÈRE: Amélie Géhin – CRÉATION COSTUMES: Alexis Roland – ACCESSOIRISTE: Eva Cassol – RÉGIE GÉNÉRALE DU PROJET: Nicolas Oubraham – IMAGES ET VIDÉO: Florian Berutti – PEINTURES: Daniel Dewar et Grégory Gicquel – PRISE DE SON: Audrey Lardière – MONTAGE SON: Aïda Merghoub – MONTAGE VIDÉO: Marie Beaune – RÉGIE GÉNÉRALE: Yannick Fontaine – RÉGIE LUMIÈRE: Guillaume Rizzo – RÉGIE SON: Harry Charlier – RÉGIE PLATEAU: Loïc Gillet – RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES: Ateliers du Théâtre de Liège.



© Claude Schmitz

Grandeur et décadence de l'empire théâtral

C'est l'été, Lucie est en vacances. Dans ses rêveries, songeant à son métier d'actrice, elle s'imagine à cheval et en armure. Perdant sa monture, elle croise deux autres « chevaleresques » errant dans le même songe... Mêlant théâtre et cinéma, cette fantaisie médiévale propose autant un portrait de trois actrices qu'un questionnement sur leur pratique. À travers cette fable sur le monde du spectacle, Claude Schmitz nous entraîne dans un univers merveilleusement atypique, iconoclaste et drôle.

SATELLITES

- > Bord de scène + Pot de première le 29.03 après la représentation

Mercredi 29.03 Jeudi 30.03 > 20h	Théâtre le Manège	Théâtre Création	15/12/9€	1h30	Curiosity ●●●
--	----------------------	---------------------	----------	------	---------------

avril

02.04 et 03.04	Mini-Ver	p.134
05.04	Zugzwang	p.136
06.04	Misère au Borinage	p.135
07.04	Dominique A	p.138
08.04	About 70's	p.139
11.04	Flash Ensemble : Mozart et Lajtha	p.140
18.04	Camille Seghers & Alexis Thibaut	p.141
20.04 et 21.04	Mérydes - Ce cosmos qui respire avec moi	p.142
19>28.04	Festival Demain	p.144
21.04	Soirée de l'Académie	p.146
25.04	Une Chambre	p.147

Un spectacle de l'Anneau Théâtre

Mini-Ver



Mini-Ver ou l'importance de l'amitié

Mini-Ver n'a personne avec qui jouer. Son papa, sa maman et son frère sont trop occupés à labourer la terre. Il part à la recherche d'un-e ami-e. Mais le jardin est plein de dangers: il y a des tracteurs, des oiseaux et celles et ceux qui coupent les vers de terre en morceaux...

Un véritable ami, qu'est-ce que c'est? Mini-Ver est un spectacle musical qui aborde avec délicatesse, bienveillance et humour l'importance de tisser des liens de qualité.

SATELLITES

> Bibliothèque éphémère en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique



TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Ariane Buhbinder – INTERPRÉTATION: Claire Frament, Alizée Gaie, Julie Nayer et Alice De Cat – SCÉNOGRAPHIE: Sylviane Besson – CHORÉGRAPHIE: Eléonore Pinet Bodin – RÉGIE LUMIÈRE ET DE PLATEAU: Alice de Cat – SCÉNOGRAPHIE: Sylviane Besson assistée de Jane Gamble – COMPOSITION SONORE: Denis M'Punga – ARRANGEMENTS: Jean-Marie Billy – COACHING VOCAL: Marie Billy Dardenne – PREMIÈRES RECHERCHES SONORES: Claire Goldfarb – CRÉATION COSTUMES: Samuel Dronet – CONFECTION COSTUMES: Samuel Dronet & Isabelle Airaud – CHORÉGRAPHIES: Eléonore Valère-Lachky – DIRECTION TECHNIQUE: Yves Hauwaert

Dimanche 2.04 > 16h Lundi 3.04 > 10h et 13h30	Maison Folie	Théâtre À partir de 5 ans	15/12/9/3€	50'	Curiosity ●●●
--	--------------	------------------------------	------------	-----	---------------

Henri Storck
Ciné-concert composé par Stéphane Orlando
Ensemble Musiques Nouvelles, dir. Stéphane Orlando

MUSIQUES NOUVELLES



UNE COPRODUCTION:
Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles, Les Sons des Cinés. AVEC L'AIDE DU Fonds Henri Storck et de la Cinematek. ENREGISTRÉ À Arsonic en avril 2021

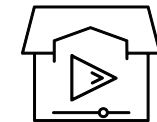
REGARDER UN EXTRAIT



Misère au Borinage

Le grand maître du «cinéma du réel» en ciné-concert

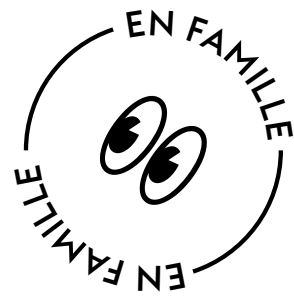
La passion de Stéphane Orlando pour le cinéma le conduit à relever, avec Musiques Nouvelles, le défi de taille d'habiller musicalement deux chefs-d'œuvre du cinéma muet signés Henri Storck. Le poétique et esthétique *Images d'Ostende* (1929) suivi du film militant fondateur du cinéma belge *Misère au Borinage* (1933), sont transformés en un moment unique et vivant, où les images et les notes donnent un nouveau sens à l'histoire.



MISE EN LIGNE DU CONCERT
Our(UR) & Requiem

Judi 6.04 > 20h	Arsonic	Ciné-concert	15/12/9€	44 min. Sans entracte	Curiosity ●●●	
---------------------------	---------	--------------	----------	--------------------------	---------------	--

#acrobates
#décor mobile
#goût du risque



Un spectacle
du Galactik
ensemble

Cinq acrobates surdoués
se jouent de situations périlleuses

Zugzwang



Le Galactik ensemble nourrit cette belle idée que l'acrobatie, faite de déséquilibre et de points de bascule, peut nous éclairer sur notre rapport au monde, sur la fragilité de l'existence en particulier. Les cinq circassiens surdoués esquivent un décor aux multiples facettes, d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant, tels les personnages d'un grand livre pop-up. Un spectacle délirant, intelligent, et d'une incroyable inventivité.

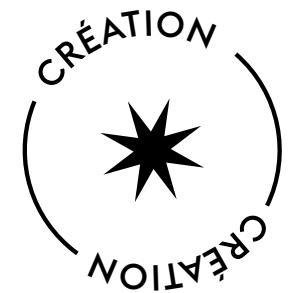
REGARDER UN EXTRAIT
DU GALACTIK ENSEMBLE



Mercredi 5.04 > 18h	Théâtre le Manège	Cirque Danse À partir de 8 ans	15/12/9€	1h	Curiosity ●●○
------------------------	----------------------	--------------------------------------	----------	----	---------------



Le Galactik Ensemble • ZUGZWANG • 2021 • 5 acrobates – DE ET AVEC: Mosi Espinoza, Mathieu Bleton, Karim Messaoudi, Cyril Pernot, Jonas Julliard
– RÉGIE GÉNÉRALE: Victor Fernandes – RÉGIE PLATEAU: Charles Rousseau
– CONSTRUCTION, CRÉATION MACHINERIE: Atelier de construction de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier – CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE: Romain Caramalli – CRÉATEUR SONORE ET MUSIQUE: Thomas Laigle – CRÉATION COSTUMES: Elisabeth Cerqueira – RÉGIE SON: Eric Sterenfeld – REGARD SCÉNOGRAPHIQUE / POP-UP: Mathilde Bourgon – REGARDS EXTÉRIEURS: Justine Berthillot, Marie Fonte. PRODUCTION ET DIFFUSION: Léa Couqueberg – PRODUCTION ET ADMINISTRATION: Emilie Leloup – ATTACHÉE DE PRODUCTION: Nóra Fernezelyi – GRAPHISME: Maëva Longvert – CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE: Martin Argyroglo.



Avec Kids of the Elephant (BE),
Satchel Harts (BE)

About 70's

Coproduction:
About it / Mars

Embarquez pour un voyage vers les seventies!

Sortez vos pantalons pattes d'eph', motifs psychédéliques, chaussures à plateformes et chemises satin: la soirée About Seventies est de retour! Venez vous déhancher sur la piste de danse, éclairé-es par les boules à facette dans une ambiance rétro peace&love, et profiter d'un temps où les téléphones portables n'existaient pas encore... Pour celle et ceux qui viendront déguisé-es: un verre surprise offert à l'entrée!

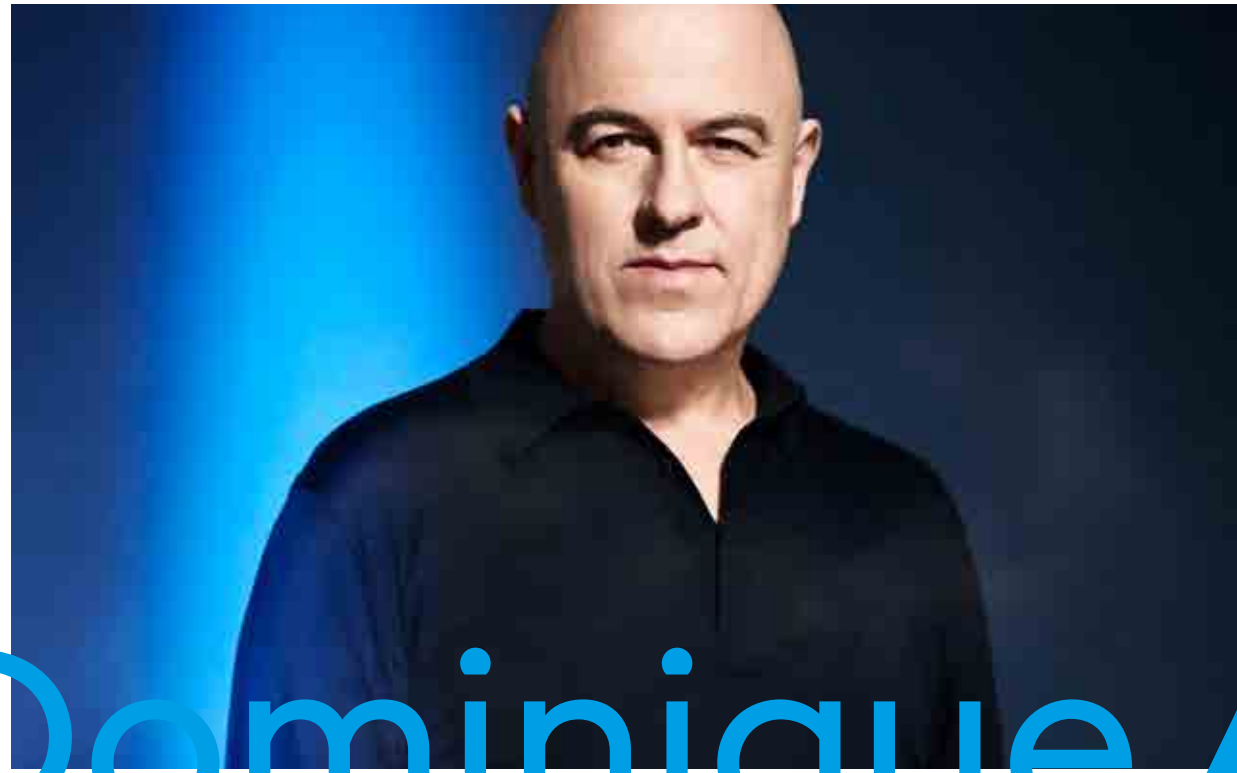


Samedi 8.04
> 18h

Maison Folie

Concerts,
soirée festive

9€ en prévente
14€ sur place



Dominique A

Dominique A de retour avec un nouvel album

Voilà 30 ans que Dominique A officie sur la scène francophone. À la fois écrivain, interprète, poète et compositeur, l'artiste français a réussi à casser les codes du rock français depuis ses débuts en 1992 avec son célèbre album *La Fossette*. Il a fait son chemin discrètement, a remporté des Victoires et écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho. Plus d'une dizaine d'albums et des centaines de concerts plus tard, Dominique A dévoilera sur la scène montoise son nouvel album studio!

Vendredi 7.04
> 20h

Théâtre
le Manège

Concert
assis

30/25/21€

Curiosity ●○○

Sadie Fields, violon
Clément Holvoët, alto
Romain Dhainaut, violoncelle

Flash Ensemble: Mozart et Lajtha



© Lara Hehinia

Un chef-d'œuvre de Mozart couplé à un voyage en Transylvanie!

Musique forte, originale, accessible et pourtant si rare au concert, *le 3^e Trio* de Lajtha décrit quatre soirées en Transylvanie au fil des saisons. Cette œuvre réalise le tour de force de réunir folklore imaginaire virtuose, contrepoint à la Bach/Bartok et rythmes dansants asymétriques. S'agirait-il du trio à cordes le plus ambitieux écrit depuis... le *Divertimento en mi b* de Mozart? À vous d'apprécier cette confrontation inédite.

Programme

- > Lajtha: 3^e Trio à cordes « Soirs Transylvains »
- > Mozart: Divertimento KV563 en mi b majeur

SATELLITES

- > Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD « Intégrale des Trios à Cordes de Lajtha » enregistré à Arsonic (label Pavane Records)

Mardi 11.04 > 20h	Arsonic	Musique	15/12/9€	Curiosity ●○○	
----------------------	---------	---------	----------	---------------	--

Camille Seghers, violoncelle
Alexis Thibaut, piano

Camille Seghers et Alexis Thibaut

La beauté révélée de Louis Vierne

Au détour des sonates de Brahms et de Fauré, le duo met en lumière la sonate pour violoncelle et piano du discret compositeur d'exception et célèbre organiste de Notre-Dame, Louis Vierne. Chef-d'œuvre du musicien, dont l'émotion fut l'essentielle recherche, cette œuvre rappelle le lyrisme profond et souvent fougueux du jeune Brahms et révèle l'influence du langage coloré de Gabriel Fauré, où mélodie et harmonie s'entremêlent.

Programme

- > Vierne: Sonate en si mineur
- > Brahms: Sonate en mi mineur N°1
- > Fauré: Sonate en ré mineur N°1

Mardi 18.04 > 20h	Arsonic	Musique classique	15/12/9€	Curiosity ●○○	
----------------------	---------	-------------------	----------	---------------	--



© Isabelle François

ÉCOUTER L'INTERVIEW

"Dans les coulisses de l'enregistrement"

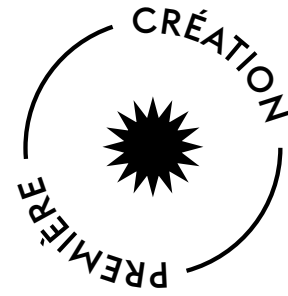


SATELLITES

- > Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic (label Paraty)

#vol suspendu
#magie nouvelle
#bijou poétique
#cosmos

Un spectacle de
Léa Vayrou / Cie Le Brasier



Mérydes, ce cosmos qui respire avec moi

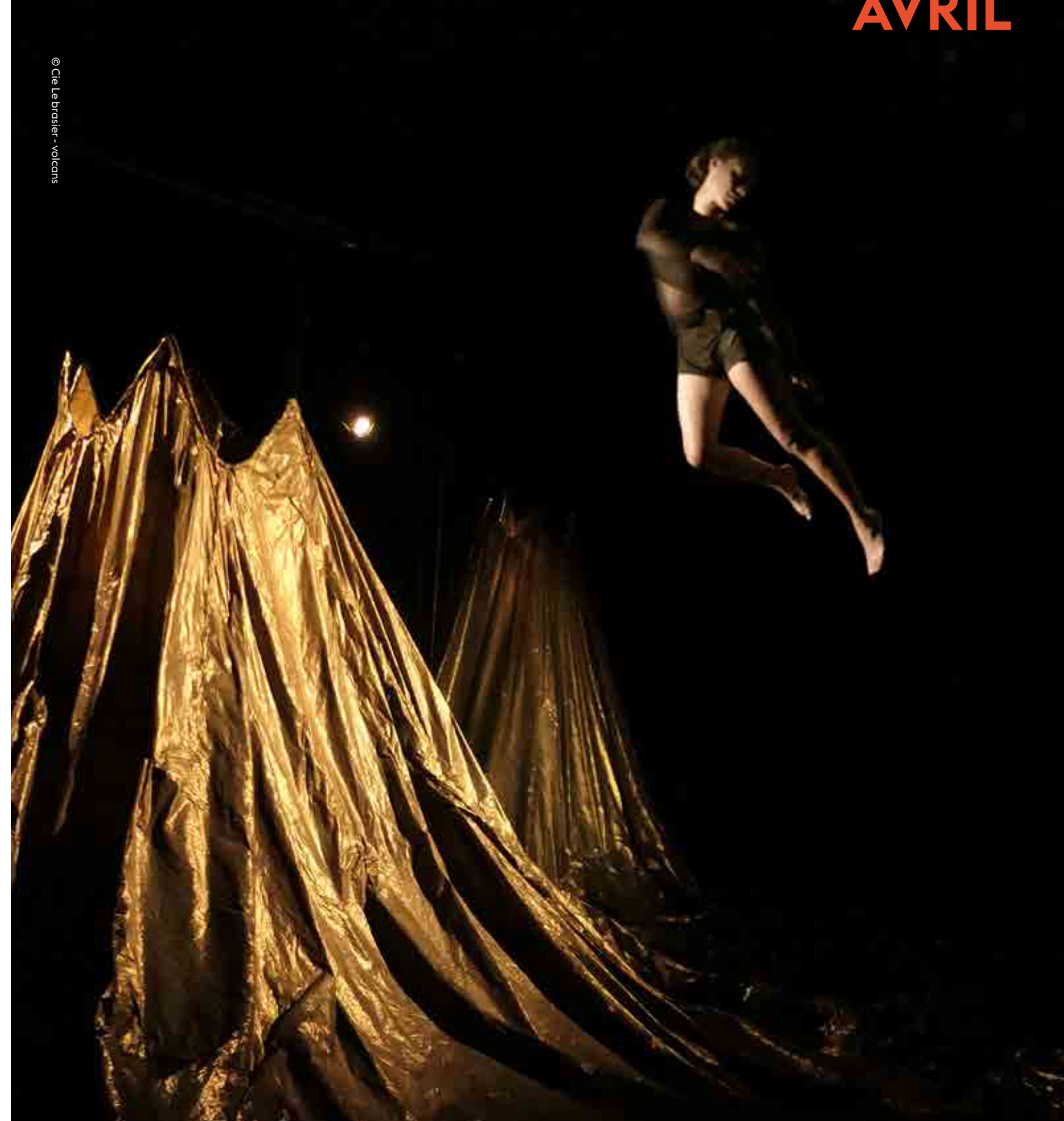
Un poème de présences,
de mouvements,
de pulsations et de lumière.

Dans la pénombre, un être vole. Son corps, déployé dans les airs, répond à une gravité peu commune. Aux alentours, un paysage cosmique tantôt rocailleux, tantôt volatile prend vie. S'ensuit un dialogue entre ce corps céleste et son environnement. Tout se transforme : alors que le sol sous ses pieds frissonne et respire doucement, cette figure naissante réveille des fragments d'étoiles, accompagne la genèse de volcans et de planètes et partage la dernière danse d'une étoile filante. Au croisement du cirque, de la danse et de la magie nouvelle, laissons-nous emporter dans ces cieux mystérieux, loin de ce que nous connaissons du monde.


—
"Les mérydes sont les liens invisibles tissés entre les éléments du cosmos. Nos vies souvent déconnectées de notre environnement naturel nous font oublier à quel point nous sommes entouré-es de mutations permanentes et de réseaux d'interdépendance."

SATELLITES

- > 20.04 - 18h30 à 19h30 : apéro philo "Le cosmos" proposé par Picardie Laïque
- > 20.04 : Bord de scène et Pot de Première
- > 21.04 à 18h30 : Introduction au spectacle par Francesco Lo Bue, directeur du MUMONS et passionné du cosmos et d'astronomie
- > Bibliothèque éphémère - En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.



© Cie Le brasier - volcans

<p>Judi 20.04 > 20h Vendredi 21.04 > 10h et 20h</p>	<p>Théâtre le Manège</p>	<p>Danse suspendue, magie nouvelle</p>	<p>15/12/9€</p>	<p>50 min</p>	<p>Curiosity ●●● </p>
---	------------------------------	--	-----------------	---------------	--

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION MAGIE: Léa Vayrou – INTERPRÉTATION EN APESANTEUR ET RIGGEUSE: Noé Mermin – CHORÉGRAPHE: Julianne Kasabalis – SOUTIEN À LA CHORÉGRAPHIE: Sara Molon – CRÉATION SONORE: Maïa Blondeau – CRÉATION LUMIÈRE: Gabrielle Guy – MANIPULATEUR: Léo Rumpf – MACHINISTES ET CONSTRUCTRICES: Marie Vandepitte, Cécile Massou et Alexandra Mc Carthy – REGARDS EXTÉRIEURS: Fatou Traoré, Claudio Stallato. Raphaël Navarro et Valentine Losseau.

26 > 30.04 Festival Demain

Rassurons-nous, tout va mal!

Clément Rosset

Depuis cinq ans, le Festival Demain, inspiré du film éponyme de Cyril Dion, s'engage pour la transition écologique et sociale en rassemblant des artistes, des associations, des forces vives du territoire, des commerçant-es et des citoyen-nes qui partagent l'envie de construire un futur désirable.

Cette année, la préoccupation principale du festival sera la considération du Vivant. L'hégémonie dévastatrice de la race humaine sur toutes les autres s'est imposée, nous déconnectant chaque jour un peu davantage du vivant. Nous avons détruit ce que nous avons de plus cher, nous sommes en train de devenir étrangers à nous-mêmes. Nous avons perdu le sens. Notre capacité à entendre et à comprendre les signes qu'émettent les autres espèces s'est considérablement amoindrie. Nous sommes en "crise de sensibilité". Des artistes sont au cœur de ce constat et en recherche de respect et d'humilité retrouvée. Avec le besoin de se rapprocher des traditions et savoir-faire anciens, de vénérer ce qui se tient devant nous, de ne rien attendre, de se souvenir beaucoup, de jouir de ce qui s'offre, de se contenter du monde et de lutter pour qu'il demeure. En complicité avec eux et l'ensemble des partenaires fidèles à ce temps fort précieux, nous arpenterons notre territoire pour autant d'expériences sensibles et citoyennes.

Programmation complète début Mars.





Soirée de l'Académie

À la découverte des artistes de demain!

Comme chaque année, les élèves pianistes de l'Académie de musique de Mons, âgés de 10 à 21 ans, ont le plaisir et la chance de se produire dans la magnifique salle d'Arsonic. Toutes et tous amoureux·ses du piano, ils et elles ont la grande joie de partager leur passion avec le public, grâce à une équipe pédagogique active. Le répertoire très varié de cette soirée d'exception éveillera en nous de belles émotions.

Vendredi 21.04
> 20h

Arsonic

Infos et réservations:
infoacademiedemons@gmail.com



Par Jean Jadin & Mille Lundt

Une Chambre

Une expérience musicale et visuelle

Collaboration entre le pianiste belge Jean Jadin et l'interprète - contorsionniste danoise Mille Lundt, "Une Chambre" est une performance qui combine création musicale contemporaine, texte, mouvement et improvisation. Dans une atmosphère digne du peintre Hopper, deux personnages isolés vivent et partagent un temps indéfini dans un espace fermé mettant en abyme l'état émotionnel et physique de la solitude, la condition de l'être reclus, seul avec lui-même.



ÉCOUTER UN EXTRAIT



COMPOSITION MUSICALE/PIANISTE: Jean Jadin - CHORÉGRAPHE/PERFORMEUSE: Mille Lundt - AIDE À LA MISE EN SCÈNE: Kevin Trappeniers - TEXTE PAR: Adrien Lecouturier et Mille Lundt - LUMIÈRE: Rachel Simonin - INGÉNIEUR DU SON: Simon Renquin. AVEC L'AIDE DE: la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.

Mardi 25.04
> 20h

Arsonic

Concert et
Cirque
Contemporain

15/12/9€

Curiosity ●●●





mai

11 > 14.05	Mons Street Party	p.150
15.05	Urban Piano Quartet	p.154
16 > 20.05 + 23 > 27.05	L'absolu	p. 158
16.05	Les Midis d'Arts²	p. 155
16.05	Rendez-vous soins et sons	p.155
17.05	Luz Da Lua	p.156
18.05	Bertrand Belin	p.157
21.05 et 22.05	Baby Pop	p.160
23.05	Sarah Defrise	p.161
25.05	Scène Slam	26
30.05	Attention, Musiques Fraîches!	p.163

10 > 14.05 Mons Street Party

5 jours pour (re)découvrir les Cultures Urbaines à Mons!

Pour cette 5^e édition, Mars s'associe une nouvelle fois aux associations de la région pour vous proposer une Mons Street Party comme on les aime.

Battle de break, soirée rap, spectacles de danse, sessions graff, skateboarding, impros, ateliers, projection... préparez-vous à vibrer du 10 au 14 mai à la Maison Folie!

Programme complet dès avril 2023.



Block Party

A l'origine, fête de quartier réunissant toutes les disciplines du Hip-Hop, la Block Party rassemble des artistes et sportif-ves passionné-es, locaux-les et internationaux-ales, dans une ambiance explosive.

Au programme: après-midi 100% énergies locales autour des disciplines du mouvement Hip-Hop et soirée Rap made by About it avec sur scène SlimProd & Friends, Bart Kobain...

Samedi 13.05	Maison Folie	Journée gratuite	Concerts du soir 9€ en prévente 14€ sur place
---------------------	--------------	------------------	---



Après-midi Street

Envie de t'initier au scratch, au skate, au breakdance, au graff ou encore au beatmaking?

Rejoignez-nous pour une série d'ateliers gratuits et en continu toute l'après-midi les mercredi 10 et samedi 13 mai.

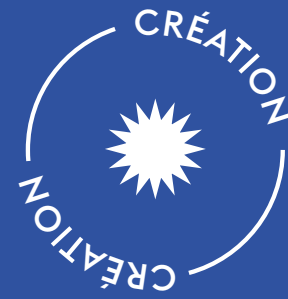


Mercredi 10.05 Samedi 13.05	Maison Folie	Horaires à venir	Gratuit
--	--------------	------------------	---------

#corps hors normes
#premier solo
#altérité

Ma part d'ombre

Un spectacle de
Sofiane Chalal /
Cie Chaabane



DISTRIBUTION CONCEPTION, TEXTE, CHORÉGRAPHIE ET JEU: Sofiane Chalal – RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE LUMIÈRES: Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) – RÉGIE SON: Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) – SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO: Pierre Nouvel – ANIMATION VIDÉO: Bilel Allem – CRÉATION SONORE: Mathieu Calmelet – CRÉATION LUMIÈRES: Adrien Hosdez – CO-AUTRICE DU TEXTE: Anne Leppla – COSTUMES: NINII Fanny Dheygere – COLLABORATION ARTISTIQUE: Mickaël Phelippeau – REGARD EXTÉRIEUR: Teresa Acevedo – REGARD INTIME: Michèle Laroque.

Sofiane Chalal se met à nu
et évoque le rapport ambigu
qui le lie à son corps.

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages: «On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne». Corps et identité sont au cœur du premier solo de ce grand voyageur des cultures urbaines, originaire du hip hop et du breakdance.



© Marie Danlien

Judi 11.05
> 18h

Théâtre
le Manège

Danse

15/12/9€

Curiosity ●●●



Clément Holvøet, alto
Kacper Nowak, violoncelle
Monika Dars, piano
Nicolas Dupont, violon



© Lara Herbinia

Urban Piano Quartet

Voyage au cœur du folklore romantique

Lors de cette soirée, le Urban Piano Quartet nous fait découvrir quatre compositeurs importants de la musique romantique dont le *Quatuor à clavier dit «Werther»* de Brahms et le *Quatuor inachevé* du jeune Gustav Mahler. Le folklore d'Espagne méridionale est également à l'honneur avec le *Quatuor* de Turina, tandis que *Vasks* offre une plongée nordique aux origines de la tradition musicale lettonne.

Programme

- > Vasks: Piano Quartet (2001)
– Preludio & Danze
- > Turina: Quatuor à clavier en la mineur
- > Mahler: Mouvement de Quatuor pour piano et cordes en la mineur
- > Brahms: Quatuor à clavier en do mineur

REGARDER UN EXTRAIT



SATELLITES

- > Rencontre avec les artistes, présentation et dédicace du CD enregistré à Arsonic (Label Etcetera)

Lundi 15.05 > 20h	Arsonic	Musique de chambre	15/12/9€	Curiosity ●○○	
----------------------	---------	--------------------	----------	---------------	--

Les Midis D'ARTS²

Kremena Nikolova, violon

Gratuit pour les étudiant-es d'ARTS2
sur inscription: evenements@artsauccarre.be

50 minutes de pause musicale

La saison 2022-2023 se clôture en beauté avec l'élégance du violon. Spécialiste du répertoire baroque, la violoniste Kremena Nikolova est directrice artistique du festival international de musique «San Martino a Natale» à Venise et enseignante au Conservatoire royal de Mons. Saluée par la critique pour son expressivité musicale, elle vous prépare un programme brillant pour ce dernier rendez-vous de l'année!

COPRODUCTION: ARTS²-Conservatoire royal de Mons & Mars-Mons arts de la scène

Mardi 16.05 > 12h15	Arsonic	Musique classique	5€ (sandwich offert)	
------------------------	---------	-------------------	-------------------------	--



Rendez-vous soins et sons

Marie Fripiat

Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

Marie Fripiat, chanteuse, tisanière, herboriste et accompagnatrice de passages, vous invite à voyager avec la voix et le souffle autour de la roue des saisons. Les chants provenant des quatre coins du monde ou jaillissant de l'instant se font compagnons du corps et de l'âme sur le chemin de la vie. Les moments d'écoute et de chant où nos voix se rencontrent sont accompagnés par le tambour, le shruti, les koshis, ... Un voyage où tout notre être est invité.



Mardi 16.05 > 18h	Arsonic	Musique	20/18/15€	Curiosity ●○○	
----------------------	---------	---------	-----------	---------------	--

Luz Da Lua



Deux virtuoses des cordes en totale symbiose

Quand le contrebassiste liégeois André Klénès et le guitariste montois Adrien Brogna se rencontrent, cela donne un cocktail détonant qui réunit deux solistes d'exception au talent largement reconnu. Le duo de cordes à quatre mains « Luz da Lua » nous emmène dans un voyage ponctué de cadences d'improvisations autour de compositions personnelles, tantôt jazz, tantôt inspirées des musiques classiques et du monde.

ÉCOUTER UN EXTRAIT



Adrien Brogna, guitare
André Klénès, contrebasse

Mercredi 17.05 > 20h	Arsonic	Latino-Jazz, Néo-Classique	15/12/9€	Curiosity ●○○	
-------------------------	---------	-------------------------------	----------	---------------	--

Bertrand Belin

Auteur, compositeur, interprète et écrivain, Bertrand Belin fait partie de ces artistes qui savent tout faire. Héritier de Bashung et de Dominique A, il a inventé son propre style entre rock et pop. Son timbre grave, ses accroches brutes et sa voix feutrée font de lui un artiste à part. Venez découvrir son 7^e album, *Tambour Vision*, un disque libre, empreint de classicisme, de synthé analogique et de beats accrocheurs.

SATELLITES

> Le mer 17, la veille du concert, l'imprimeur et éditeur Bruno Robbe accueillera dans son atelier Bertrand Belin et Boris Beaucarne pour la présentation de *Ga-Du-No Ga-Du-No*: un ensemble de toutes nouvelles lithographies conçues à 4 mains et imprimées sur les presses de l'atelier, où s'entremêlent textes et images. Cette rencontre sera diffusée sur les réseaux sociaux de Mars.



UNE ORGANISATION:
Mars-Mons arts de la scène - Atelier Bruno Robbe

Judi 18.05 > 20h	Théâtre le Manège	Concert assis	30/25/20€	Curiosity ●○○
---------------------	----------------------	------------------	-----------	---------------

#accueil international
#beauté du geste

Un solo
hypnotique qui
bouleverse les sens

L'absolu

L'absolu, spectacle vertigineux de la Cie Les Choses de Rien, questionne le rien, le vide, le néant, l'infini... Engagement physique insensé, machineries absurdes, jeux avec l'eau, l'air, le feu : cette création de cirque métaphysique prend place dans Le Silo, un chapiteau de tôle de 12m de haut truffé d'illusions d'optiques pour mieux jouer de nos perceptions. La surprenante piste verticale de Boris Gibé sera installée pour l'occasion sur le domaine du Chant d'Éole, dans le cadre du festival ITAK.

Un spectacle
de Boris Gibé /
Cie Les Choses de rien

Dans le cadre
de l'Itak Festival



INTERPRÉTATION: Boris Gibé, en alternance avec Piergiorgio Milano et Aimé Rauzier – REGARD DRAMATURGIE: Elsa Dourdet – REGARD CHORÉGRAPHIQUE: Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri – CONFECTION TEXTILE ET COSTUMES: Sandrine Rozier – CRÉATION LUMIÈRES: Romain de Lagarde – RÉGIE TECHNIQUE ET PLATEAU: Quentin Alart, Florian Wenger, Armand Barbet, Thomas Nomballais (en alternance) – RÉALISATION SONORE: Olivier Pfeiffer – RÉGIE TECHNIQUE: en alternance avec Baptiste Lechuga et Matthieu Duval – SCÉNOGRAPHIE: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin

Mardi 16 au samedi 20.05
Mardi 23 au samedi 27.05
> 20h et 18h les samedis

Site du
Chant d'éole
Quevy

Cirque

9€
Tarif unique

IhIO



Un spectacle de la
Compagnie Zapoï



Baby Pop



Babies on the dancefloor!

Baby Pop est un concert dansé, joyeux et coloré pour les tout-petits. Derrière sa table de mixage, Mythie diffuse une musique électro pleine de vibrations. Devant elle, Camille Dewaele enflamme la scène avec une chorégraphie hip-hop explosive. S'inspirant de l'expérience multisensorielle des dance floors, *Baby Pop* est un éveil aux formes, aux rythmes, aux sonorités synthétiques et aux paysages imaginaires.

SATELLITES

> Coin jeux et bibliothèque éphémère pour les tout petits en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE:
Denis Bonnetier et Stanka Pavlova – DISPOSITIF
SCÉNOGRAPHIQUE: Denis Bonnetier – CRÉATION
MUSICALE ET INTERPRÉTATION: Mythie – ARTISTE
CHORÉGRAPHIQUE: Camille Dewaele – CRÉATION
VIDÉO ET MAPPING: Jérôme Delinte – CRÉATION
LUMIÈRE: Florent Machefer et Gaspard Ray –
COSTUMES: Emmanuelle Geoffroy – PRODUCTION:
Magali Marcicaud – DIFFUSION: Laurence Deroost.

Dim 21.05 > 16h00
Lun 22.05 > 9h30 et 11h00

Théâtre
le Manège

Concert dansé
électro Hip Hop
À partir de 1 ans

10/8/5/3€

Curiosity ●○○

Récital
Sarah Defrise, soprano
Greg White, piano

Hommage à l'un des plus grands compositeurs belges

Pour célébrer le 150^e anniversaire du compositeur liégeois Joseph Jongen, la soprano Sarah Defrise, "Jeune musicienne de l'année" du Prix Caecilia, accompagnée par le pianiste Craig White publie l'intégrale de ses mélodies pour voix et piano. Ils nous proposent de découvrir ces trésors oubliés dans un récital varié qui mettra aussi à l'honneur les grands maîtres qui ont inspiré notre compatriote tels que Claude Debussy, Georges Bizet, Richard Strauss ou Gabriel Fauré.



Sarah Defrise

ÉCOUTER UN EXTRAIT



SATELLITES

> Rencontre avec l'artiste et
dédicace après le concert.

Mardi 23.05
> 20h

Arsonic

Musique
classique

15/12/9€

Curiosity ●○○





© DR

MUSIQUES
NOUVELLES

Attention, Musiques Fraîches!

Musiques Nouvelles
Jean-Paul Dessy, direction

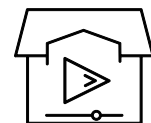
À la découverte des voies sonores de demain

L'ensemble Musiques Nouvelles ne cesse de rafraîchir les murs du son en les parant des nuances diaprées du présent. D'audacieuses créations seront au menu de l'édition 2023, en autant de mondes sonores inédits, fruits du talent de la nouvelle génération de compositrices et compositeurs œuvrant en Wallonie et à Bruxelles. Une soirée au diapason de notre temps – jeune, inventive et enthousiasmante!

COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Flagey

DÉCOUVRIR

Les Baobabs Sauvages
d'Adrien Lambinet



MISE EN LIGNE DU CONCERT
Attention, Musiques Fraîches 22

Mardi 30.05
> 20h

Arsonic

Musique
d'aujourd'hui

15/12/9€

Curiosity ●●●





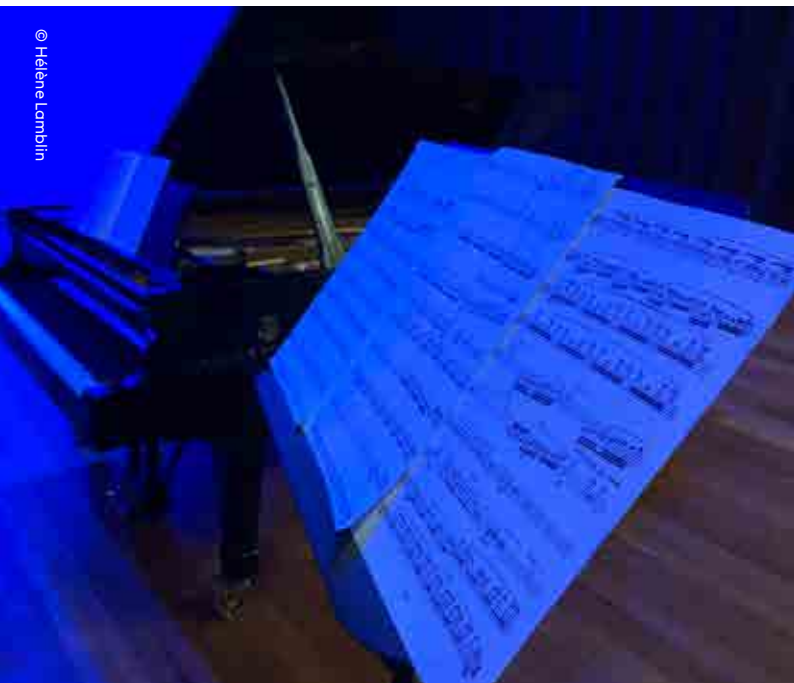
juin

15.06	Impro sur Mars	p.45
Fin juin	Évaluations et exercices publics d'Arts ²	p.166
30.06>10.07	Festival au carré	p.167
28 et 29.06	Hedda	p.168

Évaluations

et exercices publics d'ARTS²

Fin juin



Durant le mois de juin, les domaines de la Musique et du Théâtre d'ARTS² vous convient à leurs évaluations publiques.

Côté musique

ARTS ² Auditorium Halbreich	Arsonic Auditorium Abel Dubois	Musique Classique	Entrée libre
--	--------------------------------------	----------------------	-----------------

Véritable marathon de concerts ouverts à tout-e auditeur·rice curieux·se!

Toutes disciplines confondues, des claviers aux vents, en passant par les cordes, les percussions, la composition ou la direction d'orchestre, venez découvrir les talents d'ARTS² – Conservatoire royal de Mons!

INFOS: www.artsaucarre.be

Côté théâtre

Samedi 17.06	Théâtre	Samedi 24.06	Maison
Dimanche 18.06	le Manège	Dimanche 25.06	Folie

Ne manquez pas le point culminant de quatre années d'expérimentations et d'apprentissages...

Une chance unique d'assister à la naissance des artistes de demain.

30.06 > 10.07

Festival au carré

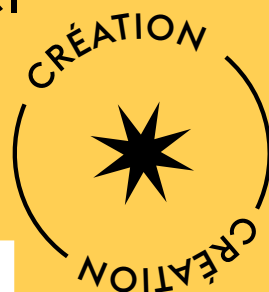
Concerts, danse, théâtre, cirque mais aussi performances, spectacles déambulatoires... Comme chaque année, le Festival au carré célébrera le début de l'été avec des grands noms, des pépites et de nombreuses aventures surprises....

Programme disponible mi mai.



Mise en scène:
Aurore Fattier
D'après Hedda Gabler
d'Henrik Ibsen

Hedda est un
portrait pluriel
de femmes



Hedda

Entourée d'une distribution européenne de renom, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique du drame écrit en 1890. Confrontant le grand classique à ce qui pourrait être un fait divers, Hedda nous tend un miroir et nous rend témoins de la différence entre la violence réelle que subissent les femmes et son idéalisation véhiculée par nos monuments culturels. Hedda déconstruit les modèles masculins écrasants et pose la question: «de quoi les classiques sont-ils le nom?».

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: Aurore Fattier – ASSISTANAT: Deborah Marchal, Lara Ceulemans – AVEC: Maud Wyler, Carlo Brandt, Alexandre Trocki, Yoann Blanc, Delphine Bibet, Fabrice Adde, Valentine Gérard, Annah Schaeffer, Deborah Marchal en alternance avec Lara Ceulemans – CONCEPTION, TEXTE ET DRAMATURGIE: Sébastien Monfè – CINÉMA: Vincent Pinckaers – COSTUMES: Prunelle Rulens – SCÉNOGRAPHIE: Marc Lainé, en Collaboration avec Stéphane Zimmerli et Juliette Terraux – CRÉATION LUMIÈRE: Enrico Bagnoli – COMPOSITION MUSICALE: Maxence Vandeveldé – DIRECTION TECHNIQUE: Nathalie Borlée – RÉGIE VIDÉO: Gwen Laroche.

**Mercredi 28
et jeudi 29.06**
› 20h

Théâtre
le Manège

Théâtre

15/12/9€

Curiosity ●●●



Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

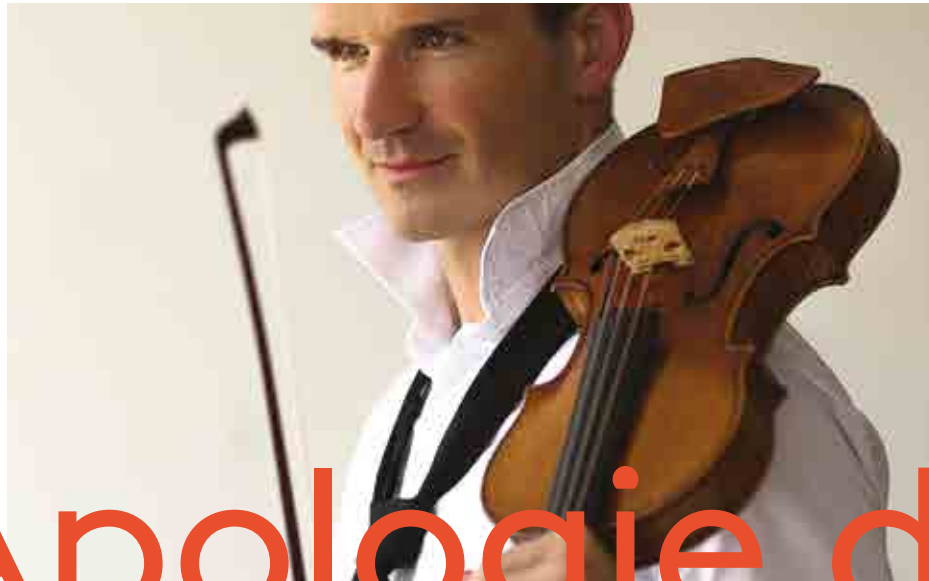


15.09	Lancement des fêtes de Wallonie	p.185
29.09	Apologie de Carmen	p.172
27.10	Plaisir de créations, création de plaisir, focus sur la musique de Michel Lysight	p.173
10.11	Aimez-vous Brahms ?	p.184
17.11	Blind test organisé par MUMONS	p.185
24.11	Mendelssohn, fan inconditionnel de Bach	p.174
15.12	Par delà les étoiles	p.175
17.12	Mons, Coeur en Neige	p.185

19.01	Classic'n Folk	p.184
26.01	Chant et violon, le duo de charme	p.176
06.02 > 11.02	ORCW for kids	p.178
23.02	A la découverte de l'Arménie	p.177
30.03	"Voir la musique et écouter la danse"	p.180
13.04	Quintette à 2 altos #panorama	p.184
27.04	Merveilles du Nord	p.181
25.05	Deux illustres polonais	p.182
08.06	Sur les pas de George Onslow, "Beethoven français"	p.184
05.07	La Flûte enchantée	p.183

Svetlin Roussev, *violon*
Vahan Mardirossian, *direction*

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
et Orchestre de Douai



Apologie de Carmen

Place aux percussions!

Dès la moitié du 19^e siècle, la place des percussions au sein des orchestres a considérablement évolué. À la demande d'Isaac Stern, Léonard Bernstein compose sa *Sérénade*, une œuvre concertante pour violon et orchestre, inspirée du *Banquet de Platon*. Rodion Shchedrin, quant à lui, écrit la suite *Carmen* pour permettre à son épouse, la grande ballerine Maya Plisetskaya, de réaliser son rêve d'incarner la célèbre gitane.

CO-PRODUCTION: Orchestre de Douai / Région Hauts de France
ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie)
Mars - Mons arts de la scène

Programme:

- > Leonard Bernstein: Sérénade d'après *Le Banquet de Platon* pour violon solo, orchestre à cordes, harpe et percussions
- > Georges Bizet / Rodion Shchedrin: Suite *Carmen* pour orchestre à cordes et percussions

Judi 29.09 > 20h	Théâtre Royal	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées	1h20 avec pause
----------------------------	---------------	--	--------------------

Ronald Van Spaendonck, clarinette
Philippe Cormann, contrebasse
Ektoras Tartanis, direction

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Plaisir de créations, création de plaisir, focus sur la musique de Michel Lysight

Pour cette soirée de plaisir(s), le compositeur belge francophone, Michel Lysight, est mis à l'honneur! En ouverture, *The Old Masters of Speyside*, une des œuvres préférées de l'orchestre. La soirée se prolongera avec trois nouvelles œuvres, commandées par l'ORCW, dont la création mondiale aura lieu dans le cadre du Festival de Lasne 2022: *Concerto pour contrebasse*, *Rhapsody pour clarinette* (commande conjointe avec le Festival de Lasne) et *Symphony N° 3*.



Programme:

- > Michel Lysight:
 - The Old Masters of Speyside pour orchestre à cordes
 - Concerto pour contrebasse et orchestre à cordes - création Philippe Cormann, contrebasse
- > Rhapsody pour clarinette et orchestre à cordes - création Ronald Van Spaendonck, clarinette
- > Symphonie N°3 pour orchestre à cordes - création

> 21h15: After surprise

Judi 27.10 > 20h	Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées	
----------------------------	---------	--	--

Irina Lankova, *piano*
Vahan Mardirossian, *direction*

Orchestre Royal de Chambre de
Wallonie



Mendelssohn, fan inconditionnel de Bach

19h > 19h40 : micro-prestation
dans le Passage des Rumeurs
par les élèves de l'Académie de musique,
des arts de la parole et de la danse de
la Ville de Mons.

Sans Félix Mendelssohn, jeune compositeur
surdoué du début du 19^e siècle, nous serions
peut-être passés à côté des œuvres de Jean-
Sébastien Bach, pourtant intensément admiré
de son vivant. C'est par hasard qu'il découvre
ces partitions, tombées dans l'oubli pendant
plus de 100 ans et les remet en lumière. Par
ailleurs, Mendelssohn compose toutes ses
symphonies pour cordes de 1821 à 1823, alors âgé
de 12 à 14 ans. Vahan Mardirossian nous propose
la poursuite de leur (re)découverte.

Programme:

- > Félix Mendelssohn : Symphonie pour cordes n°2; la
suite des symphonies de Mendelssohn présentées
pendant le quinquennat du Directeur musical.
- > Jean-Sébastien Bach : Concerto piano n°7 en sol
mineur BWV1058
- > Félix Mendelssohn : Symphonie pour cordes n°7; la
suite des symphonies de Mendelssohn.

> 21h15: After surprise

Judi 24.11 > 20h	Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées
----------------------------	---------	--

Vahan Mardirossian, direction
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Chœur de Chambre de Namur-CAVEMA
Bernard Carlier, organiste titulaire de
la Collégiale Sainte-Waudru à Mons
Aurélië Moreels, soprano
Caroline de Mahieu et Julie Vercauteren,
mezzo-soprano
Kenny Ferreira, ténor
Samuel Namotte, basse

Dans le cadre du festival
des musiques sacrées

Par-delà les étoiles

19h > 19h40 :
micro-prestation
par les élèves du
Conservatoire Communal
"Marcel Quinet"
de Binche

Avec son Oratorio de Noël, le jeune
compositeur français Camille Saint-
Saëns renoue avec la tradition baroque
de célébrer la Nativité par une messe
écrite pour l'occasion. Il utilise des
extraits de l'ancien testament et des
évangiles et dirige lui-même la création
en l'Église de la Madeleine à Paris.
La soirée sera rehaussée par la création
mondiale de l'œuvre *De l'au-delà* pour
soprano et orchestre du compositeur
français Éric Tanguy sur un texte de
Michel Onfray.

Programme:

- > Camille Saint-Saëns :
Oratorio de Noël op.12
- > Éric Tanguy : De l'au-delà / Texte de
Michel Onfray (création mondiale)

> 21h15: After surprise

Judi 15.12 > 20h	Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées	1h sans pause suivi d'un after de l'ORCW
----------------------------	---------	--	--

Anna Samuil, *soprano*
 Tatiana Samouil, *violon*
 Vahan Mardirossian, *direction*
 Orchestre Royal de Chambre de
 Wallonie

Chant et violon, un duo de charme...



Les sœurs virtuoses Anna et
 Tatiana Sam(o)uil en concert

Les sœurs Anna et Tatiana Sam(o)uil font partie
 des artistes les plus en vue de leur génération.
 Poursuivant chacune leur carrière en solo,
 elles rêvaient de partager la même scène et
 d'enregistrer un CD ensemble.
 Vahan Mardirossian et l'ORCW ont voulu exaucer
 ce vœu dans un programme rare pour orchestre
 de chambre, soprano et violon.

> Sortie du CD enregistré le 25 mars 2021
 à Arsonic chez Cyprès.

19h > 19h40: micro-prestation
 dans le Passage des Rumeurs
 par les élèves de l'Académie
 de musique, des arts de la parole
 et de la danse de la Ville de Mons

Programme:

- > Pietro Mascagni: intermezzo de
Cavalleria rusticana
- > Giuseppe Verdi: *Ave Maria*
- > Henry Purcell: Air de Dido *When I am laid in
 earth* (extrait de *Didon et Enée*)
- > Félix Mendelssohn-Bartholdy:
 – Concerto pour violon et cordes n°1 en ré mineur
 – *Infelice* op. 94 (transcription pour orchestre à
 cordes)
- > Jean-Sébastien Bach: *Erbarne Dich, Mein Gott*
 (Aria de la *Passion selon Saint Matthieu* BWV
 244)
- > Richard Strauss: *Morgen*, op. 27 n°4

> 21h15: After surprise

Jeu di 26.01 > 20h	Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées
--	---------	--

Vahan Mardirossian, *direction*
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

À la découverte de l'Arménie



What else... pour nous parler – musicalement – de l'Arménie?

À la fin du 19^e siècle, le Père Komitas a
 retranscrit sur partition toutes les musiques
 traditionnelles arméniennes transmises
 oralement jusqu'alors. Le cofondateur du
 Komitas Quartet, Sergei Aslamazyan s'est
 inspiré de ces mélodies pour écrire ses
 Miniatures. Ruben Altunyan a perpétué cette
 tradition par des arrangements personnels et
 Edward Mirzoyan a donné un nouvel essor à la
 musique arménienne grâce à son dévouement
 pour la musique de son pays.

Programme:

- > Edward Mirzoyan: Quatuor (version
 orchestrale)
- > Ruben Altounyan: Miniatures
 arméniennes
- > Komitas – Aslamazyan: Miniatures

> 21h15: After surprise

Jeu di 23.02 > 20h	Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées
--	---------	--

ORCW for Kids

Lundi
06.02
au
samedi
11.02



Un clown au pays de la musique classique

Séances scolaires :
Lundi 06.02 au Jeudi 09.02 | Arsonic
Séance famille :
Samedi 11.02 > 17h | Théâtre Royal

Quand la poésie du clown se mêle à l'enchantement de la musique classique, on obtient des spectacles qui sortent radicalement de l'ordinaire! Sur scène, les musiciens de l'ORCW sont accompagnés d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous, pour le bonheur des petits et des grands...

Pierre et le Loup, conte musical de Serge Prokofiev proposé par Vahan Mardirossian et Smaïn

Séances scolaires :
Vendredi 10.02 > 11h - 13h30 | Théâtre Royal

Pierre et le loup et Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns proposés par Vahan Mardirossian et Smaïn

Séance famille :
Samedi 11.02 - 15h | Théâtre Royal

Clown#1. Mozart et ses amis!

Séances scolaires :
Lundi 06.02 > 9h / 11h / 13h30 | Arsonic

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown

Mozart et sa *Petite musique de nuit* sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Clown#5. Enfin en accords!

Séances scolaires :
Mardi 07.02 > 9h / 11h / 13h30 | Arsonic
Séance famille :
Samedi 11.02 > 17h | Théâtre Royal

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown
Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes, accompagné du clown et de sa contrebasse, nous entraîne sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Clown#2. 100 % Vivaldi & Carnaval de Venise

Séance scolaire :
Mercredi 08.02 > 10h | Arsonic

Orchestre de chambre (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

Clown#4. NezRouge#Quatuor

Séances scolaires :
Jeudi 09.02 > 9h / 11h / 13h30 | Arsonic

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW Anne-Sophie Delire, clown

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses «instruments surprises» pour explorer Bartók, Hayden et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musiciens et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de poésie.

Pierre et le loup de Serge Prokofiev conté par Smaïn

Deux séances scolaires :
Vendredi 10.02 à 11h et 13h30 | Théâtre Royal

Laissez-vous emporter par l'enthousiasme de Smaïn qui nous présente une interprétation réjouissante de l'œuvre de Prokofiev. Il nous fait redécouvrir ce fabuleux classique avec beaucoup d'humour et de subtilité: «J'ai le souvenir étant enfant d'être vissé sur ma chaise lorsque la maîtresse nous faisait écouter la voix envoûtante de Gérard Philippe. J'ai hâte de vous emmener à la découverte de tous les instruments qui accompagnent notre Pierre et le loup.»

Mon carnaval des animaux, livret écrit et conté par Smaïn sur une partition de Camille Saint-Saëns. + Pierre et le loup

Séance famille :
Samedi 11.02 à 15h | Théâtre Royal

Comme tous les 21 juin, la fête de la musique s'installe! Mais cela ne se fera pas sans les animaux qui ont décidé de faire également partie de ce grand événement. Chacun se prépare: le Lion, l'éléphant, la tortue, tous vont partager avec nous cette journée où la musique est à l'honneur. «Quel régal de vous faire découvrir cet enchantement qu'est la musique rayonnante et universelle. Mais venez! Je vous emmène à mon carnaval des animaux.»

Infos et réservations:

- > Pour les séances scolaires:
réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline LIBANJE; +32(0)65 40 58 12; aline.libanje@ville.mons.be
- > Pour les séances familles:
réservations Visit Mons - 27, Grand-Place, 7000 Mons, 065/33.55.80, info.tourisme@ville.mons.be
www.visitmons.be et surmars.be
public@surmars.be, 065/395939
- > Tarif: 15/12/9€
enfants < 12 ans = 3€
1,25€ (Article 27)
5€ (Demandeur d'emploi)

Roberto Beltrán-Zavala, *direction*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Nour Ayadi, piano, soliste de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth



« Voir la musique et écouter la danse »

19h > 19h40:
micro-prestation dans
le Passage des Rumeurs
par les élèves de l'Académie
de musique, des arts de
la parole et de la danse
de la Ville de Mons

George Balanchine voulait que chaque spectateur puisse « voir la musique et écouter la danse ». Pour son ballet, il commanda *Les quatre tempéraments* à Paul Hindemith, l'œuvre remporta un tel succès qu'elle fut rapidement jouée seule dans les salles de concerts. Pratiquement toute la musique de Tchaïkovski est inspirée de la danse. *Casse-Noisette* s'est taillé une place de choix parmi le répertoire de toutes les grandes compagnies de ballet grâce à la production de Balanchine en 1954.

Programme:

- > Paul Hindemith:
Thème et Variations *Les quatre Tempéraments*
- > Nour Ayadi, soliste de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth: piano
- > Piotr Ilitch Tchaïkovsky: Souvenir de Florence
- > 21h15: After surprise

Jeudi 30.03
> 20h

Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées
---------	--

Alexander Chaushian, *violoncelle*
Vahan Mardirossian, *direction*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Trois compositeurs, trois univers

Le finnois Einojuhani Rautavaara, digne successeur de Sibelius, s'intéresse à la musique populaire de son pays. Passionné d'ornithologie, il utilise une bande sonore de chants d'oiseaux dans *Cantus Arcticus*, concerto pour oiseaux et orchestre. Aulis Sallinen mélange l'héritage de la musique savante occidentale avec d'autres sources d'inspirations venant du jazz. Le danois Carl Nielsen est l'un des plus illustres représentants de la musique symphonique venus du grand nord avec à son actif quatre opéras, six symphonies, des œuvres orchestrales et de musique de chambre.

Programme:

- > Einojuhani Rautavaara: Suite for Strings
- > Aulis Sallinen: Nocturnal Dances of Don Juan Quixote
Alexander Chaushian, violoncelle
- > Carl Nielsen: Little suite, op. 1
- > 21h15: After surprise

Jeudi 27.04
> 20h

Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées
---------	--

Merveilles du Nord



Yves Henry, *piano*
 Vahan Mardirossian, *direction*
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



Deux illustres polonais

18h30 : Frédéric Chopin, *le piano comme seul horizon*
 par Jean-Yves Clément, Président de l'ORCW. Causerie
 en présence de Michel Stockhem, directeur d'ARTS².

On ne présente plus Frédéric Chopin. Avec son contemporain Franz Liszt, il a transformé la façon de jouer du piano en poussant la technique pianistique à son paroxysme. Le concerto n°1 pour piano est l'un de ses chefs-d'œuvre.

Le violoniste, chef d'orchestre et compositeur Mieczyslaw Karlowicz est également un musicien très influent dans la Pologne de fin de 19^e siècle. Moins connues du grand public, les œuvres qu'il nous a laissées permettent de se rendre compte du talent immense de cet amoureux de Chopin.

Programme:

- > Frédéric Chopin: Concerto pour piano n°1 en mineur op.1
 Yves Henry, piano
- > Mieczyslaw Karlowicz:
 Sérénade pour orchestre à cordes
- > 21h15: After surprise

Judi 25.05
 > 20h

Arsonic	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€ > Places non numérotées
---------	--

© O.Rolleff

Avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
 Mise en scène : Eric Gobin
 Direction musicale: Gabriel Hollander

Dans le cadre
 du festival au carré

La Flûte enchantée (Die Zauberflöte)

Opéra en
 2 actes de
 W.A. Mozart

Si tous les opéras précédents de Mozart ont été composés pour des théâtres de cour, *La Flûte enchantée* fut écrit pour un théâtre populaire ouvert à tous. Cela fait plus de deux siècles que sa combinaison unique de sublime et de poétique exerce sa magie musicale et théâtrale. Les aventures féeriques se succèdent dans une séquence envoûtante qui ne manque jamais de captiver et de convaincre. Aujourd'hui encore, cet opéra enchante le novice et le connaisseur, l'enfant et le savant.

Traduction simultanée surtitrée

- > Partenariat ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) / asbl Amadeus&Co / Mars – Mons arts de la scène)



Mercredi 05.07
 > 19h

Théâtre Royal ou Théâtre le Manège	20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota) 1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€
------------------------------------	---

Les concerts de musique de chambre de l'ORCW à Arsonic

Ce cycle de concerts intimistes dont la programmation est conçue par les artistes eux-mêmes est l'occasion pour le public de découvrir les qualités individuelles de chaque musicien de l'ORCW. Une mise en lumière du virtuose mais également de l'être humain qu'il est. Cette rencontre est essentielle. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Aimez-vous Brahms?

Jeudi 10.11 > 20h

Jean-François Chamberlan, *violon*
Vahan Mardirossian, *piano*
Pascal Moreau, *corniste*

Programme:

- > Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonate pour violon et piano en mi mineur K.304
- > Johannes Brahms: Sonatensatz (FAE)
pour violon et piano
- > Johannes Brahms: Trio pour cor, violon et piano
en mi bémol majeur op.40

Arsonic,

20/18/15€ - Gratuit pour les moins de 25 ans (quota)
1,25€ (Article 27) / Demandeur d'emploi: 5€
Places non numérotées

Classic'n Folk

Jeudi 19.01 > 20h

Jean-Frédéric Mollard, *violon*, Red Gjerci, *violon*,
Kela Canka, *alto*, Hans Vandaele, *violoncelle* et
Philippe Cormann, *contrebasse*

Programme:

- > Bela Bartok: six danses Roumaines Sz.56
- > Joaquín Turina: La oración del Torero, op.34
- > Nikos Skalkottas: cinq danses grecques
- > Astor Piazzolla: Tango Ballet
- > Trois thèmes traditionnels nordiques
- > Waltzing Matilda

Quintette à 2 altos #panorama

Jeudi 13.04 > 20h

Jean-Frédéric Mollard, *violon*, Red Gjerci, *violon*,
Anne Pinggen, *alto*, Kela Canka, *alto* et
Hans Vandaele, *violoncelle*

Programme:

- > Wolfgang Amadeus Mozart:
Quintette à cordes n°2 en do mineur K.406 (516b)
- > Ralph Vaughan Williams:
Phantasy quintet
- > Félix Mendelssohn-Bartholdy:
Quintette à cordes op 87/2 en si bémol majeur

Sur les pas de George Onslow, le «Beethoven français»

Jeudi 8.06 > 20h

Pascal Crismer, *violon*, Jean-Frédéric Mollard, *violon*,
Anne Pinggen, *alto*, Hans Vandaele, *violoncelle* et
Philippe Cormann, *contrebasse*

Programme:

- > Ludwig van Beethoven:
Trio à cordes n°2 op. 8 «Sérénade pour violon,
alto et violoncelle en ré majeur»
- > Ludwig van Beethoven: Quintette à cordes,
arrangement de C. Khym de la sonate pour piano
et cor op. 17
- > George Onslow: Quintette n°10 en fa mineur op.32

© Rino Novello

Les autres concerts de l'ORCW à Mons...

Destination Mons , le concert de clôture

Mercredi 31.08 > 20h

Collégiale Sainte-Waudru

Jean-François Chamberlan, *direction*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme:

- Albert Roussel: Sinfonietta
- Komitas: Miniatures arméniennes
- Henryk Mikołaj Górecki: 3 pièces dans un style ancien
- Edward Elgar: Sérénade pour cordes

Infos et réservations:

- > VisitMons
- > Concert gratuit.

Lancement des Fêtes de Wallonie

Jeudi 15.09 > 19h

Arsonic

Giancarlo de Lorenzo, *direction*
Orchestre royal de Chambre de Wallonie

Programme:

- Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio et Fugue
- Félix Mendelssohn: Symphonie n°2 pour cordes
- Félix Mendelssohn: Symphonie n°7 pour cordes
- Jean-Sébastien Bach: Aria de la 3^e Suite

Infos et réservations:

- Concert gratuit.
- Réservations souhaitées via VisitMons et Mars



Blind test organisé par MUMONS

Jeudi 17.11 > 20h

Arsonic

Vahan Mardirossian, *direction*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Infos et réservations:

- > MUMONS

Mons, Cœur en Neige

Samedi 17.12 > 16h30

Mons

Jean-François Chamberlan, *direction*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Programme:

- Piotr Tchaikovsky:
Souvenir de Florence (I mouvement)
- Béla Bartók: Danses Roumaines
- Komitas: Miniatures
- Ruben Altounyan: Miniatures
- Leroy Anderson: Miniatures

Infos et réservations:

- Concert gratuit, sur réservations via visitMons



Crédits	page 188
Mars sur les routes	page 190
Les Amis d'Arsonic et les ateliers d'éveil musical	page 192
Partenaires	page 196

Annexes

Crédits

RITUELS DU DÉSORDRE

PRODUCTION ASBL Hirschkuh EN PARTENARIAT AVEC BLOOM Project COPRODUCTION Mars – Mons arts de la scène (Be), Théâtre Varia, Bruxelles (Be), Charleroi Danse (Be), Bora Bora Art Residency Center, Aarhus (Dk), La place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, dans le cadre du dispositif accueil-studio. Soutiens Fédération Wallonie Bruxelles – service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, WBTD Accompagné par le Grand Studio, Bruxelles (Be).

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Une création de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la Maison de la Culture de Tournai et la Coop asbl. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du gouvernement fédéral belge et du Centre des Arts Scéniques.

DANS LES BOIS

Avec le soutien du Théâtre des Doms (avignon, FR), de L'an vert asbl (Liège), La ville de Liège, la Fabrique de théâtre (Frameries), la Chambre d'eau (Le Favril, France), et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles(Tournai). Les avis précieux de Romina Pace, Adrien Lambinet, Pierre Tual et Guillaume Hunout, Estelle Petit, l'atelier DeFo, Benoît Ménéboo, entre autres!

UNE TENTATIVE PRESQUE COMME UNE AUTRE

CRÉATION STUDIO: Théâtre National Wallonie-Bruxelles – PRODUCTION: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Saint-Gens Asbl – COPRODUCTION: Théâtre de Namur, Festival de Marseille, Théâtre de Liège – Festival Pays de Danses – AVEC L'AIDE DE Prix Henri Goethals de la fondation L'Estacade, Petit Plateau - La Friche Belle de Mai, Alte Schlachthof Eupen, K LAP - Maison pour la Danse – AVEC LE SOUTIEN DE Compagnie La Zouze - Christophe Haleb (Marseille), Le Corridor - Maison de créations contemporaines (Liège), Compagnie Dromolo (Marseille). Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

CEIL DU COBRA

Réalisé avec l'aide du BAMP, du Centre Culturel Breugel, du Petit Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, de la Compagnie de la Casquette, de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre. Photos Quentin Noël Photographe.

DARK WAS THE NIGHT

PRODUCTION: Le Bloc Opérateur/MC2 / Maison de la Culture Grenoble – CO-PRODUCTION: Théâtre du Nord Centre

Dramatique National/Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux/ Comédie de Genève/ Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne/ La Machinerie Théâtre de Vénissieux/Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon/ Théâtre Durance à Chateau-Arnoux-Saint-Auban Scène Conventionnée/DSN Dieppe Scène Nationale/ Châteauvallon-Liberté Scène Nationale/Le Carré Scène Nationale/Théâtre l'Air Libre CPPC Scène Conventionné Rennes/ Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-Provence/ Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène Conventionnée/ Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène Conventionnée/Quai des Arts Argentan/ Le Sémaphore, Port de Bouc/Scène Nationale Grand Narbonne/Théâtre d'Aurillac Scène Conventionnée – AVEC LE SOUTIEN DE :France Culture / La compagnie Bloc Opérateur est soutenue par la DRAC Auvergnès Rhône-Alpes, la Région Auvergnès-Rhône Alpes et la Ville de Lyon.

LES BORKMAN

PRODUCTION: Sylviane Evrard – PRODUCTION: Compagnie du Vendredi PRODUCTION DÉLÉGUÉE: Mars-Mons arts de la scène. COPRODUCTION: Théâtre Varia, Théâtre Les Tanneurs et La Coop asbl/Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des Arts de la Scène

PORTRAITS SANS PAYSAGE

UNE PRODUCTION Nimis groupe Asbl / Catherine Hance, Auréli Curti et Laetitia Noldé (Wirikuta asbl). Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles. COPRODUCTION Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Sorano Toulouse, le Réel Enjeu (Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le I40 à Bruxelles, L'Ancre - Théâtre Royal à Charleroi, Théâtre de La Cité à Marseille, Théâtre des Doms à Avignon, Le Forum Jacques Prévert à Carros, Théâtre La Renaissance à Mondeville), La Coop ASBL, Shelter Prod Avec le soutien de taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, Zoo théâtre, Quai 4l, La Bellone, Théâtre Poème 2, Théâtre Les Tanneurs, le Brass et Arsenic2

ANTIGONE

production Cie Kisa Mi Lé / administration Elodie Beucher, Armande Motais de, Narbonne, Nelly Romain / Coproductions CDNOI – Théâtre du Grand Marché – La Fabrik, TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, Théâtre Les Bambous, Théâtre Luc Donat, Scène Nationale de l'Essonne Agoras-Desnos, Le Vivat, Scène conventionnée Armentières, Téat Sous les Arbres, Ville de Saint-Louis / Soutiens Château Morange, DAC de La Réunion, Région Réunion, Département Réunion, Fondation Fond'Ker, Compagnie Les Non Alignés, Compagnie BabaSifon, Compagnie Sakidi, Compagnie Karambolaz.

PEER GYNT

DÉVELOPPEMENT ET COORDINATION: Bloom Project/Stéphanie Barboteau – PRODUCTION: Persona Asbl Production déléguée Mars-Mons arts de la scène – COPRODUCTION: Mars-Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre Varia (Bruxelles), La Coop asbl Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre Avec le soutien de Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

SIMPLE

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION: Manon Di Romano. DIFFUSION INTERNATIONALE: Key Performance. PRODUCTION: RUDA asbl. COPRODUCTION: Les Brigittines, Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale–Pays de Montbéliard, DC&J Création. ACCUEIL STUDIO, RÉSIDENCE: Le Gymnase CDCN. AVEC LE SOUTIEN DE: Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter.

YELLOW

ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE Liesbeth Standaert Soutitres Liesbeth Standaert, Delphine Delabeye, Zephyr Brüggen, Elke De Brouwer, Steven Heene, Margit Niederhuber, Raf Willems GESTION DE PRODUCTION Els Jaxxsens GESTION DE PRODUCTION TECHNIQUE Chris Vanneste DIRECTION PLATEAU Marijn Vlaeminck RÉGIE SON Bart Meeusen, Frederik Vanslembrouck RÉGIE PLATEAU Eddy Deschepper, Ramon Blanquaert RÉGIE LUMIÈRE Sander Michiels COSTUMES Micheline D'herotge COACH LINGUISTIQUE Elke De Brouwer. PRODUCTION: NTGent – COPRODUCTION: Landestheater Niederösterreich, Le Manège Maubeuge / Cette production a été réalisée AVEC L'AIDE DE Tax Shelter.

LE SOLO

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION: Cécile Imbernon – La chouette diffusion – AVEC LE SOUTIEN DE: la Fédération Wallonie Bruxelles – service Cirque, rue, arts forains, Aide à la création et bourse Un futur pour la culture | Wallonie Bruxelles International | WBT/D – COPRODUCTION: Maison de la culture de Tournai (Be) | Mars – Mons arts de la scène (Be) – ACCUEIL EN RÉSIDENCE: Maison de la création de Laeken – Bruxelles (Be), La Roseraie – Bruxelles (Be), Latitude 50 – Marchin (Be), Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut (Fr), Le Palace -Maison culturelle d'Ath (Be), Centre Culturel du Brabant Wallon – Court Saint Etienne (Be), le Monty – Genappe (Be), Archipel I9 – Bruxelles (Be), Up Circus & Performing Arts- Bruxelles (Be) et Wolubilis – Bruxelles (Be) dans le cadre du dispositif au cube, le LookIN’OUT – Bruxelles (Be), Aires Libres

BEAUX JEUNES MONSTRES

UNE PRODUCTION du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec Mars - Mons arts de la scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, Le Warm Up/Printemps des Comédiens, La Coop asbl et Shelter Prod; avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge et le soutien du Centre culturel Jacques Franck et de Wallonie-Bruxelles International.

THE MANXCATPROJECT

PRODUCTION: Ecarlate la Cie - Elsa Poiset et Sonia Boutitie. EN COPRODUCTION AVEC Mars - Mons arts de la scène, La Maison poème | Midis de la poésie – FrancoFaune, FAME - Festival where Arts meet Empowerment, Arts et Publics, le Centre des Arts Scéniques, la SACD, le CED-WB, la Coop et Shelter Prod. AVEC L'AIDE DU Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles aux services Culture, Egalité des chances et Education Permanente, de La Cocof aux services Culture et Egalité des chances et lutte contre les discrimination, de la Région Bruxelles Capitale (Equal), de la Loterie Nationale

AVEC LE SOUTIEN DE la Chaufferie - Acte I, de la Bellone, de Passa Porta, du Festival Voix de Femmes, du Carhif, de Mundaneum, des Archives et Musées de la Littérature, du CC Uccle, de Garage 29, du BAMP, de la Fabrique de Théâtre, de la Ville de Bruxelles au service Culture, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge – REMERCIEMENTS À: Nicolas Petit-Jean.

ROMÉO ET JULIETTE

DIFFUSION: Justine Gérard – EN COPRODUCTION AVEC: le Centre Dramatique Pierre de Lune et la COOp asbl – AVEC LE SOUTIEN DU: Théâtre La montagne magique, le Centre Culturel de Braine l'Alleud, le Centre Culturel de Nivelles, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège, le Shelterprod, Taxshelter.be, ING et la Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

MA VIE DE BASKET

Une création du collectif Hold up en coproduction avec la Fédération Wallonie Bruxelles – aide à la création CTEJ et aide aux projets jeunes – ainsi que Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. Avec le soutien de La Maison qui chante, Le théâtre des 4 mains, la Vénérie – Centre Culturel de Watermael-Boitsfort, le Centre de la Marionnette I9 – Bruxelles (Be), Up Circus & Performing Arts- Bruxelles (Be) et Wolubilis – Bruxelles (Be) dans le cadre du dispositif au cube, le LookIN’OUT – Bruxelles (Be), Aires Libres

LES GROS PATINENT BIEN

DIFFUSION: Séverine André Liebaut Scène 2 – ADMINISTRATION GÉNÉRALE: Sophie Perret – CHARGÉES DE PRODUCTION: Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice – COMMUNICATION: Anne-Catherine Minssen ACFM les Composantes – PRODUCTION: Compagnie le Fils du Grand Réseau – COPRODUCTIONS: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre – REMERCIEMENTS: Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoise, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit – SOUTIENS: Fonds SACD Humour/One Man Show.

ROOM WITH A VIEW

COPRODUCTION: Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille et Grand Théâtre de Provence.

LES LUNDIS EN COULISSE

Une coproduction de ARTS² (Arts au carré) - École Supérieure des Arts, Le Jean Vilar de Louvain-la-Neuve et du Centre d’études théâtrales de l’UCLouvain, KVS, La montagne magique,La Roseraie et Aires libres, Le Rideau, Le Royal Festival de Spa, SACD, Théâtre des Martyrs, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Varia. En partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et Mars - Mons arts de la scène.

LA CHUTE DES ANGES

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colannes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoïre, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

RAGE

Une production de Mars-Mons arts de la scène, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Théâtre, de taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.

TOUJOURS 3/4 DE FACE

Partenaires: Le Théâtre de la Balsamine, Le Théâtre Marni, Garage29 Avec le soutien de: Illes/Suitcase Bruxelles, L'Armande, Le Centre Culturel Bruegel - Perpetuum MOBILE Festival, La Roseraie, Theater aan de Rijn - Dance Flavours, Arnhem (NL), Studio 28, Roubaix (FR), De Muziekacademie van Anderlecht Remerciement spécial à Johnny Cadillac.

AMAZONES

PRODUCTION: Yapluka-Cie Marinette Dozeville – COPRODUCTION: Le Manège, Scène nationale - Reims; micadanses - Paris; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud; La Garance, Scène Nationale - Cavailion; Cartonnerie - SMAC, Reims – SOUTIENS: Kunstencentrum BUDA Kortrijk; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire; Le Laboratoire chorégraphique - Reims; La Spedidam / La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée par la Région Grand Est et la Drac Grand Est - Ministère de la Culture, sur 3 ans. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne, de la Ville de Reims, du Laboratoire chorégraphique de Reims.

LILITHS)

Développement, production, diffusion: HABEMUS PAPAM. Une création de Lylybeth Merle. Avec le soutien de la Fondation Mycelium, du Théâtre des Doms et de la Cocof.

UN ROYAUME

PRODUCTION: Le Théâtre de Liège et Paradies – COPRODUCTION: DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, Mars – Mons arts de la scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy – AVEC LE SOUTIEN DU Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter – AVEC L'AIDE DE la Fédération Wallonie-Bruxelles

JO ET LÉO

AVEC LE SOUTIEN DE la Ville de Paris, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM, le site de collecte en ligne Proarti et ses bienfaiteurs/trices. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord. AVEC L'AIDE DU Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Théâtre du Nord - CDN de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix et du Grand Bleu à Lille.

MINI-VER

UNE PRODUCTION DE: l'Anneau asbl – EN COPRODUCTION AVEC: La Coop – AVEC LE SOUTIEN DE: Shelterprod, taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, du Service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service de la Diffusion, des Tournées Art et Vie et Théâtre à l'école, de la Cocof, et de Rent A Car. Le spectacle

a été accueilli en résidence à La Maison qui chante, la Roseraie, au Théâtre La montagne magique, à Ekla pour tous et à La Maison des Cultures à Molenbeek. TOUT GRAND MERCI À: Julie Nayer, Abel Tesch, Nicolas Laine, lecteurs de la première heure, Laurent Taquin pour ses conseils ingénieux, l'équipe de la Maison qui chante, de la Roseraie, du Théâtre la montagne magique, d'Ekla, de Quai 4l, du Théâtre Oz, de La Maison des Cultures à Molenbeek.

ZUGZWANG

PRODUCTION: Le Galactik Ensemble – COPRODUCTION: La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du Cirque de Normandie; Maison de la Danse / Pôle européen de création; Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff; Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut; La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc; Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon; Equinox - Scène Nationale de Châteauroux; La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre: Mars - Mons. AVEC LE SOUTIEN DE Le Monfort Théâtre, Paris; La Transverse / Metalvoice, Corbigny; L'essieu du Batut, Murols; CIRCa, Auch. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France et de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / ministère de la Culture.

MÉRYDES

La Cie Le brasier, MARS, Les Halles de Schaerbeek, Latitude 50. La Fwb je sais pas si ça compte comme coprod. Et puis on a le soutien de la bourse VOCATIO (écrit sans N) mais je pense pas qu'on puisse dire que c'est une coprod.

MA PART D'OMBRE

PRODUCTION: Compagnie CHAABANE – PRODUCTION DÉLÉGUÉE: Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière – COPRODUCTION: L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles | Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque

L'ABSOLU

Le Silo, UNE AVENTURE CONSTRUITE EN COLLABORATION AVEC: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin – ARCHITECTES ASSOCIÉS: Quentin Alart – INGÉNIEUR STRUCTURE: Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Røsing – constructeurs. AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DE: Alain Frérot, Andréa Bozza, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, Jean Camilleri, John Carroll, Kheira Terbah, Marinette Julien, Molly Gruey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratarnovi, Tristan Colofrancesco, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste.

PRODUCTION: Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard – COPRODUCTIONS: Les 2 scènes - scène nationale de Besançon; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d’Antony et de Chatenay-Malabry; Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c - Paris; Cirque Jules Verne - Pole National Cirque et Arts de la Rue - Amiens; Châteauvallon et Théâtre Liberté - scène nationale; Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne – AVEC LE SOUTIEN: Ministère de la Culture - DRAC Ile de France; DGCA aide à la création cirque et aide à l’itinérance; Conseil Régional Ile de France; Fondation de la tour vagabonde; Lycée Eugène Guillaume de Montbard; SACD – PROCESSUS CIRQUE; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble; Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque – ACCUEILS EN RÉSIDENCES: La Gare – Marigny - le Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, Le Château de Monthelon - Montréal, Arts Printing House - Vilnius - Lituanie, Les 2 scènes - Besançon.

La Compagnie Les Choses de Rien est conventionnée Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France

BABY POP

Avec le soutien: Communauté de communes Picardie-les-Châteaux (soutenue par la DRAC dans le cadre des Contrats Culture Ruralité), du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la Région Hauts-de-France et de la ville de Valenciennes. La MCL de Gauchy Scène Conventionnée d'Intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02) – Coproduction: Maison de l'Art et de la Communication/ Ville de Sallaumines, Centre culturel Arc-en-Ciel/Ville de Liévin, Espace culturel Ronny Coutteure/Ville de Grenay La compagnie est associée à l'Espace Ronny Coutteure de la ville de Grenay et à la MCL de Gauchy Scène Conventionnée d'Intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson.

HEDDA

Production déléguée: Théâtre De Liège – Coproduction: Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de la Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, Les Théâtres de La Ville du Luxembourg, Théâtre National De Nice, Mars - Mons arts de La scène, Comédie De Reims, Prospero (En Cours) – la Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Théâtre et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique.

Mars sur les routes

Nos créations en tournée :

LES BORKMAN / Christophe Sermet
18 > 21.01.23: Varia @Tanneurs Bruxelles (BE)

MERYDES / Lea Yayrou
5 et 6.05.2022 - Halles de Schaerbeek (BE)

MÉTAGORE MAJEURE / Cie Canicule
3 > 5.07.22 – Festival de Marseille (FR)
15 & 16.07.22: Festival Scènes de rue – Mulhouse (FR)

RAGE / Emilienne Flagothier
4>8.04: Théâtre National Bruxelles (BE)

TCHAIKA / Natacha Belova
8 > 10.07.22: Théâtre de l’île à Nouméa
14.07.22: Dives-sur-Mer (FR)
21 & 22.07.22: Iles Canaries
16 >19.09.22: Théâtre Katona, Budapest (HON)
4.10.22: Le Préau, CDN de Vire (FR)
7.10.22: Le Cargo, Segré-en-Anjou bleu (FR)
15.10.22: Collégien (FR)
20 > 23.10: Bourg-en-Bresse (FR)
25.10.22: Nebia Bienne (CH)
12.11.22: Luxembourg (LU)
15.11.22: Saint-Genis-Pouilly (FR)
17.11.22: Annecy (FR)
22.11.12: Saint-Genis Laval (FR)
24 & 25.11.12: Théâtre François Ponsart, Vienne (FR)
17.01.23: Centre culturel de Dinant (BE)
19 & 20.01.23: Cesson Sévigné (FR)
24.01.23: Gorron (FR)
26.01.23: Saran (FR)
28.01.23: Cestas (FR)
31.01.23: Bonneville (FR)
3.02.23: Théâtre de marionnettes de Belfort (FR)
7.02.23: Hazebrouck (FR)
9.02.23: Saint-Cyr-sur-Loire (FR)
10.02.23: Vendôme (FR)
15.02.23: Festival Paroles d’homme Liège (BE)
31.03.23: Le Chai Carcassonne (FR)
2.04.23: Théâtre Olympe de Gouge, Montauban (FR)
4 & 5.04.23: Périgueux (FR)
13.04.23: Abbeville (FR)
26.04.23: Maison culturelle d'Ath (BE)

LA VILLE DES ZIZIS/ Eline Schumacher
20 > 25.09.22: Théâtre National Wallonie Bruxelles (BE)
14 > 14.12.22: Ancre @Hangar PBA Charleroi (BE)

WE SHOULD BE DANCING / Emilienne Flagothier
12.01.23: Centre culturel d’Uccle (BE)
27.01.23: Montargis (FR)

Nos coproductions en tournée :

LES AUTRES/ Anton Lachky
17 /09/22 Gdansk (POL)
9-13/11/22 Lublin (POL)
23-24/11/22 Tanztage (GER)
07/12/22 CC Ottignies (BE)
08/12/22 CC Ottignies (option) (BE)
16/02/23 CC Uccle (BE)
17/02/23 Théâtre de Namur (BE)
19/03/23 Wolubilis (BE)
22/03/23 - CC Verviers (BE)
06/04/23 - CC Gembloux
13/04/23 CC Waterloo
14/04/23 CC Waterloo
18/04/23 De Warande Turnhout
23/05/2023 - CC Andenne
24/05/2023 - CC Andenne (option)
25/05/2023 - CC Andenne (option)
30/05/2023 CC La louvière
31/05/2023 CC La louvière
01/06/2023 CC La louvière
02/06/2023 CC La louvière (option)
11/06/23 - De Spil Roselaere
12/06/23 -De Spil Roselaere (option)

BEAUX JEUNES MONSTRES / Wow Collectif
27.01.23: Maison culturelle d'Ath (BE)
8 >11.02.23 - Théâtre de Namur (BE)
14 > 18.02.23 - Théâtre Varia (BE)

CHEVEU / La Synecdoque
Un peu partout et tout le temps dans les écoles

CONNEXIO / Carré Curieux
4/09 Taulé (Fr) Les Rues en Scènes
18/09 Dendermonde (BE)
7/10 Thoiry (FR) Biennale Mars à L'Ouest
8/10 Chapet (FR) Biennale Mars à L'Ouest
9/10 Issou (Fr) Biennale Mars à L'Ouest
19/11 Le Havre (FR) Ville - Saison culturelle
2/04 Chasseneuil du Poitou (FR) La Quintaine – Saison culturelle
13/04 Sené (FR) Grain de Sel – Sené

DES CARAVELLES ET DES BATAILLES/ Benoit Piret & Elena Doratiotto
08-13/11/22 – Théâtre des Martyrs, Bruxelles
13/12/22 – Théâtrales Charles Dullin (FR)
3 >21.04.23 – Théâtre de la Bastille, Paris (FR)
17/05/23 – Centre culturel de Ciney

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE / Cie La Bécane, Jessica Gazon
15 et 16.10. 22 - Centre Culturel de Mouscron (BE)
20.10.22 - Centre Culturel d’Uccle (BE)
18.11.22 - Centre Culturel de Braine l’Alleud (BE)
21.11.22 - Paris, Unesco (option)
24 & 25.01.23 - Centre Culturel de Nivelles (BE)
10.02.23 - Festival Paroles d’hommes (BE)
14.02.23 - Centre Culturel de Dinant (BE)
16.02.23 – Wolubilis Bruxelles (BE)
16.03.23 - Centre Culturel de Bertrix (BE)
23.03.23 - Centre Culturel de Huy (BE)
4 > 15.04.23 – Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-La-Neuve (BE)
18 > 29.04.23 - Atelier 210 Bruxelles (BE)

EN UNE NUIT / Justine Lequette
8 > 19.11.22: Atelier théâtre Jean Vilar de Louvain-La-Neuve (BE)
29.11 > 10.12.22: Théâtre Varia Bruxelles (BE)
31.01 > 3.02. 23: Théâtre de Liège (BE)
7 & 8.02.23: Maison de la Culture de Tournai

9 > 11.03.23: L’Ancre à Charleroi

FAIRE QUELQUE CHOSE/ Florence Minder
4 > 6.10.22 Théâtre Varia Bruxelles (BE)

FINIS TON ASSIETTE / Sara Selma Dolores
12 > 18.12.22: Théâtre de Namur (BE)

GLITCH/ Florencia Desmestri & Samuel Lefeuvre
21.10.22: Devir Capa, Faro (Portugal)

GOUPIL & KOSMAO/ Etienne Saglio / Monstre(s)
26 < 30/09 • Argentré-du-Plessis (35)
02 < 03/10 • Arts MC, Mézidon Vallée d’Auge (14)
08 < 10/10 • Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan (40)
09 < 11/11 • Espace James Chambaud, Lons (64)
14 < 16/11 • Espace Espace Jeliotte, Oloron Ste Marie (64)
25 < 27/11 • Bonlieu, Scène Nationale, Annecy (74)
30 < 01/12 • Théâtre Victor Hugo, Fougères (35)
02 < 03/12 • Théâtre du Champ-au-Roy, Guingamp (22)
07 < 11/12 • La Garance, Scène Nationale, Cavaillon (84)
13 < 16/12 • Espace Malraux, Scène Nationale, Chambéry (73)
11 < 13/01 • Le Canal Théâtre, Redon (35)
26 < 27/01 • Auditorium Vaucluse, Le Thor (84)
15/02 • Service culturel, Amboise (37)
17 > 18/02 • Les Bords de Scènes, Juvisy (91)
07 > 10/03 • Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
12 > 13/03 • Théâtre Municipal, Annonay (07)
15 > 16/05 • Théâtre Municipal, Béziers (34)
26/05 • Espace Paul Jargot, Crolles (38)
27/05 • Le Vellein, Villefontaine (38)

HEDDA / Aurore Fattier
18-28.09.22 - Théâtre de Liège
05-08.10.22 - Théâtre National Wallonie-Bruxelles
12-14.10.22 - Théâtre de Namur
19+20.04.23 - Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (FR)
26+27.04.23 - Comédie de Valence (FR)
12.05-09.06.23 - Odéon-Théâtre de l’Europe (FR)

J'AIME BEAUCOUP ICI / Isabelle Jonniaux
06>07/04/2023 - Maison Culturelle, Ath (Be) - TBC
11>13/04/2023 - Maison de la culture, Tournai (Be) – TBC
15>24/06/2023 - Théâtre Varia, Bruxelles (Be) - TBC

LE GRAND FEU / Mochelan – Jean-Michel Van Den Eeyden
14.10.22 – La Machinerie à Vénissieux (FR)
9.12.22 – Le Son du Fresnel Avrillé (FR)
2.02.23 – Le Dôme Albertville (FR)

IN PETTO / Okidok
9.07.22 - Festival L’Art’atrappe, Marseilles (FR)
16.07.22 - Cuesmes (BE)
17.07.22 - Flénu (BE)
24.07.22 - Festival Cirque Plus Brugges (BE)
29&30.07.22 - Festival Esperanzah - Abbaye de Floreffe (BE)
20.08.22 - Festival HAASte Töne?! - Eupen (BE)
3.09.22 - Festival Jours de Fête, ouverture de saison du Théâtre National - Tournai (BE)
10 & 11.09.22 - Lessines (BE)

JANIS/ Nora Granovsky
7 > 29.07.22: Au 11, Festival d’Avignon (FR)
14.10.22: La Manekine, scène intermédiaire régionale de Pont-Sainte-Maxence (FR)

19 > 21.10.22: Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale Beauvais (FR)
07.10.22 La Machinerie / Vénissieux (FR)
(en cours) - Théâtre de Charenton, Charenton-le-Pont (FR)

JUVENTUD/ Nicanor de Elia
24.09.22 Lavour (FR)
04.10.22 Quai des Arts / Rumilly (FR)
07.10.22 La Machinerie / Vénissieux (FR)
17.10.22 Festival Danza Gijon / Gijon (ES)

LAMENTA / Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero
04.09.22: Festival Oriente Occidente Rovereto (IT)
15.10.22: Abou Dhabi
14.11.22: La Passerelle Saint-Brieuc (F)
16 et 17.11.22: Théâtre de Cornouaille Quimper (F)
06.03.23: Rotterdam
07.03.23: Festival Schrittmacher Heerlen (NL)
09.03.23: Dôme Théâtre Albertville (F)
15 ou 16.03.23 ou 10 ou 11.05.23: Stadschouwburg Rotterdam (NL)
28.03.23: Centres Culturels de Limoges (F)
31.03.23: Théâtre de l’Olivier Istres (F)
01.04.23: Dracénie Théâtre de Verdure Draguignan (F)
06 et 07.04.23: Théâtre de Nice, F
23.05.23: La Rampe Echirrolles (F)
25.05.23: Théâtre de Sète (F)

LE JARDIN / Greta Koetz
10 et 11.11.22: Théâtre National Bruxelles (BE)

LE SOLO / Lucie Yerles et Gaspar Schelck
10 & 11.08.22: Le Royal Festival de Spa (BE)
30.03.23: Le Reflet, Vevey (CH)

MANXCATPROJECT /Cie Ecarlate – La Deuxième scène
19, 20 et 24.09.23 - Festival F.A.M.E Bruxelles
5.02.23 – Festival de Liège
11 et 12.02.23 - Maison Poème Bruxelles

MAWDA / Marie-Aurore D’Awans, Pauline Beugnies
Du 01 au 10.12.22: Théâtre National de Bruxelles
12 et 13.10.12.22: Festival impatience Paris
Du 17 au 20.05.23: Rideau de Bruxelles
25.05.23: Centre Culturel d’Uccle
26.05.23: Maison culturel d’Ath

NORMAN, C’EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS / Clément Thirion
21/08/2022: Rencontres Théâtre Jeune Public, Huy (Be)
29/10/2022: Maison de la culture, Tournai (Be)
08>12/11/2022: Théâtre Varia, Bruxelles (Be)
16>19/11/2022: La Montagne Magique, Bruxelles (Be)
22>24/11/2022: Théâtre de Liège (Be)
29/11>03/12/2022: Le Grand Bleu, Lille (Fr)
11>12/12/2022: Centre culturel, Uccle (Be)
15>17/12/2022: Théâtre Royal de Namur (Be)
11>12/01/2023: Centre Culturel, Colfontaine (Be)
17>19/01/2023: Centre Culturel, Nivelles (Be) (TBC)
25/01/2023: Charleroi-Danse (x2), La Raffinerie, Bruxelles (Be)
27>28/01/2023: Charleroi-Danse, Les Écuries, Charleroi (Be)

POINT DE RUPTURE/ Françoise Bloch
16 > 18.11.22 Halles de Schaerbeek (BE)

PORTRAITS SANS PAYSAGE / Nimis Group
12-14/10/2022 – Théâtre Sorano à Toulouse
20-21/10/2022 – Maison de la Culture de Tournai
22-24/11/2022 – Ancre / Eden Charleroi
25-28/01/2023 – Théâtre de Namur
31/01/2023 – Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine

POURQUOI PAS! / Tof théâtre
17.09.22 - Festival de marionnette Houffalize (BE)
24.09.22 - Foyer Culturel St Ghislain (BE)
16 & 17.10. 22 - Centre culturel Remicourt (BE)
19&20.10. 22 - Centre culturel Comines (BE)
6&7.11.22 - Festival Figuma Eupen (BE)
15&16.11.22 - Festival Enfantiillages Valbonne (FR)
20 & 21.11.22 - Le Delta Namur (BE)
7.12.22 - Centre culturel du Pays des Collines Wodecq (BE)
28.12.22 - Centre culturel de Waterloo (BE)
21>23.03.23 - Centre culturel Nivelles (BE)
26.03.23 - Centre culturel Marche-en-Famenne (BE)
12 > 14.05.23 - Orlando Festival Bergame (IT)
24.05.23 > 26.05.23 - Centre culturel Bastogne (BE)

PUEBLO / David Murgia
19/07/22 - Fort-Antoine – Monaco
21/07/22 – La Manufacture – Avignon (FR)
1-3/08/22 – Scénographe Figeac (FR)
30/09/22 – Théâtre Joliette – Marseille (FR)
11-23/10/22 – Théâtre du Rond Point Paris (FR)
15/11/22 – Maison de la culture de Tournai (BE)
06-17/12/22 – Célestins Lyons (FR)
21/04/23 – Théâtre Sorano Toulouse (FR)

QUÊTE / Cie de l’impolie
Du 06 au 09.02.23: TPR La Chaux-de-Fonds (Suisse)
10 et 11.02.23: TPR La Chaux-de-Fonds (Suisse)
Du 25.02 au 05.03.23: Théâtre du Loup, Genève (Suisse)
09.03.23:Théâtre Nebia, Bienne (Suisse)
Du 16 au 18.06.23: Théâtre des Osses, Fribourg (Suisse)

QUI A TUÉ MON PÈRE / Julien Rombeau
15.10.22 - Centre culturel René Magritte à Lessines (BE)
29.04.23 - Centre Culturel Jacques Franck Bruxelles (BE)

RITUELS DU DÉSORDRE/ Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaitre
03/03/2023: Les Écuries, Charleroi-Danse (Be)
21>24/06/2023: Théâtre Varia, Bruxelles (Be)

ROCK THE CASBAH / Bérénice Legrand
21.02.23, Théâtre municipal d’Aurillac (FR)
28.02.23 et 1 & 2.04.23 - La Comédie de Clermont-Ferrand (FR)
2.04.23 - Théâtre municipal d’Aurillac pour un Rock the Casbah XXL
21.04.23 - Le Grand Bleu , Lille (FR)

STREAM DREAM/ Julie Bougard
10.10.22 – Centre culturel Jacques Franck Bruxelles (BE)
12.04.23 – Centre culturel d’Uccle (BE)

SYLVIA / Fabrice Murgia
2 & 3.02.23: Maison de la culture de Tournai (BE)
15 > 17.02.23: Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE)
14.06.23: ILT Aarhus - Danemark (à confirmer)

THE QUEST / Cédric Eeckout
28.02 >1.03.23 – Centre culturel André Malraux - Vandœuvre-lès-Nancy (FR)

TOUT/RIEN - Alexis Rouvre
7 & 8.10.22 - Centre culturel d’Uccle (BE)
14.10.22 - Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve (BE)
25.10.22 - Festival Marmaille, Rennes (FR)
2,3 & 7.11.22 - Théâtre Marni, Bruxelles (BE)
4>6 décembre 22 - Bronks, Bruxelles (BE)
15 >22.12.22 - Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (FR)
28 & 29.12.22 - Les Rotondes, Luxembourg (LUX)
15.02.23 - Centre culturel de Colfontaine (BE)
16>18.03.23 - Théâtre La montagne magique, Bruxelles (BE)

UN ROYAUME / Claude Schmitz
8 >10.03.23: Théâtre de Liège (BE)
16 > 18.03.23 - Halles de Schaerbeek (BE)
21.03.23 - Théâtre de l’Onde – Vélizy (FR)

UNE CÉRÉMONIE / Raoul Collectif
23-26/11/2022 – Théâtre de Namur (BE)
01-04/03/2022 – Usine C à Montréal (CAN)
28/03/2023 – Festival Mythos – Rennes (FR)

WOW (ÇA SUFFIT!) / Sylvie Landuyt
8.12.22 – Théâtre le Manège, Maubeuge (FR)
21 & 22.03.23 – Ancre Charleroi (BE)

ZUGZWANG/ Galaktik ensemble
15 & 16.11.22: Scène Nationale, Albi (FR)
26>28.01.23: Scène Nationale TSQY, Saint Quentin en Yvelines (FR)
31>03.02.23: MIME FESTIVAL, Londres (ENG) (en discussion)
8>11.02.23: Le Maillon, Strasbourg (FR)
2 & 3.03.23: Scène Nationale de Dole (FR)
21 & 22.03.2023: Théâtre Edwige Feuillere, Vesoul (FR)
25>26.03.23: Belgrade Dance Festival (Serbie)
8 & 9.04.23: Les Halles de Schaerbeek (BE)
27.04.23: Equinoxe,Châteauroux (FR)
12 & 13.05.23: Espace des Arts, Chalon-sur-Saone (FR)
25 & 26.05.23: Points Communs, Cergy-Pontoise (FR)

Musiques Nouvelles en tournée :

RADIOCONCERT
17.09 (20h): Centre Culturel de Liège - Les Chiroux
14.10 (20h): Maison de la Culture de Tournai

LE TEMPS SUSPENDU
10.11 (17h30): Académie royale de Belgique
30.03.23 (12h30): Salle académique de l’université de Liège
04.04.23 (12h30): PBA de Charleroi

KANCHELI, DELEUZE, TULVE
23.11 (20): Bozar

OUR(UR) & Requiem
25.11 (20h): Grand Manège de Namur

ATTENTION, MUSIQUES FRAÎCHES!
01.06.23 (20h): Flagey

Les Amis d'Arsonic

Faites partie de la communauté des amis d'Arsonic!

L'a.s.b.l. "Les Amis d'Arsonic", créée il y a cinq ans, compte à ce jour plus de 300 membres. Ceux-ci constituent un public fidèle et régulier d'Arsonic, particulièrement sensible à l'acoustique exceptionnelle de cette "Maison de l'écoute".

Privés de concerts pendant de nombreux mois, les membres de l'association n'ont cessé de garder le contact, bien décidés à retrouver leur salle préférée dès la réouverture.

Par leur présence, les Amis d'Arsonic soutiennent les concerts organisés par Mars – Mons arts de la scène, et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire royal de Mons – ARTS².

Depuis 2018, un Prix des Amis d'Arsonic est décerné chaque année. Il a pour vocation de contribuer à la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un(e) étudiant(e) de ARTS² (Conservatoire de Mons) qui s'est particulièrement distingué(e) par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus.

Les membres reçoivent chaque mois une newsletter électronique avec l'agenda complet des concerts. Ils sont invités à des concerts et à des événements exclusifs tels que la Fête des Amis d'Arsonic, désormais devenue un rendez-vous incontournable.



Rejoignez-nous!

Versez dès à présent 15€ sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de rester en contact.

Contact:

lesamisdarsonic@gmail.com
Facebook:
Les Amis d'Arsonic asbl

Atelier d'éveil musical

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme. Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Quand:

- Dès le mois de septembre à Arsonic.
- > Le mercredi de 15h45 à 16h30 destinés aux enfants de 3 à 5 ans (15 enfants max)
 - > Le mercredi de 14h30 à 15h15 destinés aux enfants de 6 à 8 ans (15 enfants max)

Prix:

- 190€ pour l'année
- > à payer au plus tard pour le 10 octobre 2022 pour les autres ateliers.
 - > N°decompte:BE03068204074384

Renseignement(s) et inscription(s):

- > jmm@jeunessesmusicales.be
- > +32 65 31 76 07 (de 9h à 16h du lundi au vendredi)
- > www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/ateliers-permanents/

Notre **LOVE** pour les entrepreneurs est grand.

Toujours plus pour votre Love | Belfius

Belfius Banque SA, Place Charles Rogier 11, 1210 Bruxelles – IBAN BE23 0529 0064 6991 BIC GKCCBEBB – RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 – N° FSMA 19649 A

La 1ère

GARDEZ L'ENVIE DE DÉCOUVRIR



Du lundi au vendredi, de 9h à 10h

Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture. Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.

Studio Graphique RTBF - Photos: Nicolas Velter

rtbf.be Suivez-nous en radio FM, DAB+, rtbf.be/lapremiere et aussi sur    

MUSIQ³



Musiq3 soutient la saison de Mars Mons arts de la scène

Retrouvez les meilleurs moments musicaux dans nos Concerts, chaque soir à 20h et du lundi au vendredi à 13h.

www.musiq3.be

rtbf.be Suivez-nous en radio    et aussi sur 

Construisons ensemble le futur de la Maison folie



maisonfolie.be

Plaza
Arthouse Cinema

12, Rue de Nimy, Mons
www.plaza-mons.be

Découvrez le nouveau visage du MAD



MAD

LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR

Ne manquez rien du meilleur des sorties culturelles. Tous les mercredis avec votre journal ou à tout moment sur lesoir.be

LE SOIR
Repensons notre quotidien

LM
ART & CULTURE



lm-magazine.com

MUSIQUE
THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE

© Xavier Godeau / Uniqdash

IMAGIX *IMAGIX Classique*

BALLET ET OPÉRA

EN COLLABORATION AVEC **OPÉRA NATIONAL DE BRUXELLES**

Les émotions de vos classiques préférés, dans des versions modernisées et au travers de mises en scène uniques, sur super-grand écran ! Un moment unique, comme si vous étiez au premier rang... Et même plus encore !

 **IMAGIX MONS**
Bd André Delvaux 1
7000 Mons

IMAGIX TOURNAI
Bd Delwart 60
7500 Tournai

PROGRAMMATION ET TICKETS SUR WWW.IMAGIX.BE OU VIA L'APP IMAGIX 

www.imagix.be **OPÉRA NATIONAL DE BRUXELLES** **IMAGIX**



Festival d'orgue
«Les Collégiades»

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur. Chaque dimanche de juillet à 18h.

www.waudru.be

Partenaires

Pouvoirs subsidants



Partenaires institutionnels



Partenaires associatifs



Partenaires projets



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Partenaires billetterie



Partenaires Festival Musical du Hainaut



Infos

pratiques

Où acheter un billet	page 200
Abonnements	page 202
Comment venir sur mars ?	page 204
Le soir du spectacle	page 205
Accessibilité	page 206
La cantine de Mars	page 208
L'équipe	page 209
Restez informé-es!	page 212
Agenda	page 214

© David Borraans



Où acheter un billet



© Utopix Hyacinthe / Jef Berhin

À visitMons

Afin de fournir au public une expérience culturelle optimale, Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée.

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces:

Sur place

visitMons, Grand-Place, 7000 Mons
Lun → sam: 9h30 → 17h30
Dim et jours fériés: 9h30 → 16h30 (du 01/11 au 31/03)
Dim et jours fériés: 9h30 → 17h30 (du 01/04 au 31/10)

Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

En ligne

www.visitmons.be

Sur Mars

Achat possible par carte visa, bancontact, espèces, virement bancaire (BE45 0910 1817 4189), ROPI*:

Par mail

à public@surmars.be

Par téléphone

+32 (0)65 39 59 39
Lun → ven: 9h → 17h

En ligne

www.surmars.be
(le lien d'achat se trouve directement sur la page du spectacle concerné)

Sur place

Les soirs de spectacles
(sous réserve de disponibilités).

* Mars accepte le ROPI, la monnaie locale de Mons. Pour cela, il vous suffit de vous rendre à la billetterie le soir du spectacle (les ROPI ne sont pas acceptés chez nos partenaires de vente – visitMons / Ticketmaster / Night and Day).

Tarifs

Plein	Réduit	Super réduit	Étudiant	Demandeur d'emploi	Enfant
10€	8€	6€	5€	5€	3€
15€	12€	9€	5€	5€	3€
20€	18€	15€	15€	18€	6€
25€	22€	18€	18€	22€	8€

Tarifs réduits

→ seniors de plus de 60 ans
→ détenteurs de la carte prof

Tarifs super réduits

→ groupes à partir de 8 pers
→ formules Visa/Marstercard

Pour les concerts de l'ORCW :
gratuité pour les moins de 25 ans (quota limité en fonction des spectacles)

Tarifs étudiants

→ sur présentation de la carte étudiant

Tarifs demandeur d'emploi

→ sur présentation d'un justificatif

Tarifs enfants

→ jusqu'à 12 ans

Tarifs Article 27

→ 1 ticket + 1,25€

La carte curiosity, la carte de fidélité de Mars

Où se la procurer?

À visitMons ou les soirs de spectacles à la billetterie. Elle existe également au format digital via l'application "joyn", téléchargeable sur Apple Store ou Google Play.

Comment obtenir des points?

Présentez-vous à la billetterie avant le début du spectacle. Sur présentation de votre ticket d'entrée, nous ajoutons directement les points à votre carte. Retrouvez les points par spectacle dans les pages de la brochure et les événements du site internet avec la mention "bonus curiosity".

Les cadeaux

(valable pour la saison 22-23)
– 10 points: un objet mars (bics, sacs...)
– 20 points: une place pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
– 30 points: bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars.

Comment bénéficier de vos cadeaux?

Le soir du spectacle, nous déduisons vos points de votre carte en échange du cadeau (ou du bon cadeau dans le cas d'un repas). Attention, si vous choisissez une place de spectacle, il est préférable de réserver au préalable.

S'abonner c'est la garantie du prix le plus bas

**Soit en choisissant
4 spectacles**

→ le visa

**Soit en prenant
une carte
d'un montant
de minimum 30€**

→ la marstercard



L'abonnement Mars : le visa

Achetez vos quatre premiers spectacles en même temps et bénéficiez du tarif super réduit (jusqu'à 40% d'économie par place achetée) toute l'année.
À noter: Les abonnements doivent être réservés avant les soirs de spectacle!



La carte prépayée : la marstercard

Vous n'êtes pas certain de votre agenda et ne préférez pas vous engager sur quatre spectacles directement? Provisionnez 30 € sur votre Marstercard que vous utilisez comme vous le souhaitez.

Vous pouvez prendre des places pour vous, pour votre famille, vos amis, ou tout simplement pour offrir... tout

en bénéficiant du tarif super réduit (Jusqu'à 40% d'économie par place achetée).

Demandez votre carte en amont des soirs de spectacles et payez le soir des spectacles avec votre carte pré-chargée. Attention, il est toujours nécessaire de réserver et la carte doit être chargée avant les soirs de spectacles.

Comment venir sur Mars?

En vélo

Des bornes pour accrocher vos vélos sont disponibles devant ou à proximité de nos différents sites.

En transport en commun

En bus

Des bus desservent également les abords des salles: arrêts Mons Lido et Hôpital St-Joseph. Infos: infotec.be

En train

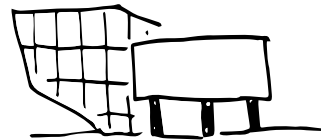
La gare de Mons se situe à environ 15 minutes à pied de chaque salle. Infos: letrain.be.

En voiture

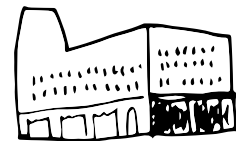
Il existe en centre-ville des zones de stationnement gratuit, situées à environ 10 minutes de marche de la Grand-Place, et disponibles 24/7. Infos: www.mons.be

En covoiturage

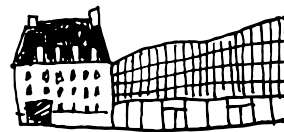
Il reste des sièges libres dans votre voiture? Pensez au covoiturage!



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



Arsonic
Rue de Nimy 138



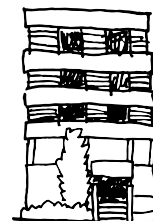
Le IO6
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8



Théâtre Royal
Grand Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine 1

Le soir du spectacle

© David Bormans



Retirer ou acheter son billet

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur le lieu de la représentation. Il vous est donc possible d'acheter votre billet (sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places préalablement réservées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés excepté en cas de modification ou d'annulation de notre part. Les billets réservés, non payés et non retirés 10 minutes avant l'heure prévue du spectacle seront remis en vente.

En cas de retard

Nous ne garantissons plus l'entrée en salle une fois l'heure indiquée sur votre ticket passée!

Si vous êtes en retard, rendez-vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible. Celle-ci se fera avec l'accord de l'équipe et si le spectacle le permet.

Une petite faim ou soif?

Le bar est ouvert une heure avant chaque spectacle.

Au Théâtre le Manège, vous avez également la possibilité de vous restaurer.

Réservation conseillée:
Virginie au +32 (0)488 28 66 86
Hanifa au +32 (0)499 67 48 13

Accessibilité

Avec la complicité des Amis des Aveugles et de Passe Muraille, nous mettons tout en œuvre pour développer l'accessibilité de nos spectacles et de nos lieux: accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, boucle à induction à destination des personnes malentendantes, accueil spécifique et audiodescription pour les personnes déficientes visuelles. N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations.



La salle d'Arsonic est équipée d'une boucle à induction permettant un accès facilité des concerts aux personnes malentendantes.



Besoin d'un accès PMR ?

N'hésitez pas à nous contacter au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail à public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.



@ David Bormans

La sélection spéciale accessibilité de nos partenaires:



En complicité avec Passe Muraille

Spectacles très visuels, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

- > Les Gros patinent bien (p. 104)
- > Amazones (p. 121)
- > Zugzwang (p. 136)
- > Merydes (p. 142)
- > Ma part d'ombre (p. 152)

En complicité avec Les Amis des Aveugles

Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles et bénéficiant d'un accueil spécifique (accueil, présentation du spectacle, des instruments, des costumes...)

- > Hommage à Julos Beaucarne (p. 36)
- > Machiavel (p. 59)
- > New Shamanic Music (p. 78)
- > Beaux Jeunes Monstres (p. 92)
- > Las Lloronas (p. 126)
- > Les concerts de midi (p. 24, 41, 58, 90, 129, 155)



Audiodescription réalisée par Panorama

- > Les Borkman (p. 56)
- > Roméo et Juliette (p. 99)



Une plateforme sera installée pour ces concerts, facilitant l'accès des personnes à mobilité réduite.

- > Mansfield (p. 44)
- > Chilly Gonzales (p. 127)

@ David Bormans



La Cantine de mars

Faites une halte à la Cantine de Mars: une table familiale installée au coeur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateur·rices.

Hanifa et Virginie vous proposent une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps avec une attention particulière aux produits locaux et de saison.

La cantine est ouverte tous les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacles.

Horaires d'ouvertures

Lun → ven: 11h30 → 14h30

Les soirs de spectacles

Sans réservation:

- Soupe du jour + pain + fromage ou charcuterie: 11€
- Assiette apéritive: 6€

Avec réservation:

- 2 plats au choix entre 14 et 16€

Petite restauration disponible à la Maison Folie pendant les festivals ou focus.

Infos et réservations

La cantine de Mars
Théâtre le Manège
1 rue des Passages – 7000 Mons
Virginie +32 (0)488 28 66 86
Hanifa +32 (0)499 67 48 13



L'équipe

Nous contacter
nom.prenom@surmars.be

Direction générale

Directeur général
Philippe Degeneffe

Équipe artistique

– Arts de la scène

Chef de projet et coordinateur artistique
Philippe Kauffmann
Adjointe à la coordination artistique et programmatrice du Festival Guerrières
Béregère Deroux
Cheffe de projets jeune public
Juliette Dulong

– Musiques acoustiques et Ensemble Musiques Nouvelles

Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

Communication, relations publiques et médiation

Directrice de communication, médiation et relations publiques
Charlotte Jacquet

– Communication

Chargée de communication et de diffusion Musiques et Ensemble Musiques Nouvelles
Hélène Lamblin
Chargée de communication musiques
Maria Seminara
Graphiste
David Bormans
Chargé de communication/ Responsable médias planning
Loïc Robeaux
Chargé de communication web
Marc Szczepanski
Assistante de communication
Anya Scufilaire

– Relations Publiques et Médiation

Chargé-e des relations pédagogiques
Clémence Agneessens, Charles Christiaens
Médiatrice culturelle
Hélène Fraiseux
Chargée des relations publiques/ Développement des publics
Emmanuelle Rassart

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

– Production des projets

Chargées de production
Juliette Dulong, Julie Grawez, Stéphanie Lefèvre, Lucie Knockaert, Emeline Peron, Wendy Ponitka, Maria Seminara
Chargée de production, gestionnaire des logements/ transports
Hélène Vandewalle
Assistante Administrative
Cécile Flament

– Service au public

Responsable de billetterie/ coordinateur technique
Thomas M'Rad
Coordinatrice
Emilie Baugnies
Billettistes
Catherine Devos, Salvatorica Merella
Agent d'accueil/Billettiste
Kevin Cools

Administration

Directeur Administratif et financier

Stéphane Molinet

Chargé des marchés publics et assurances

Etienne Calomme

Assistant Administratif

Thierry Glineur

Gestionnaire Administrative

Valérie Gondry

— Gestion administrative et financière des projets

Gestionnaires administratif et financier

Hélène Vandewalle ,
Juliette Dulon, Julie Grawez,
Stéphanie Lefèvre,
Wendy Ponitka

Contrôleuse de gestion

Dolores Dumortier

— Ressources humaines

Responsable service RH

Dominique Limelette

Gestionnaire RH

Valérie Gondry

— Finances

Responsable service financier

Benoît Ghosez

Assistante financière/comptable

Julie Glibert

— I.T

Responsable I.T et développement

Jonathan Valdevit

Administrateur réseaux et système

Olivier Caudron

Technique

Directeur technique

Emmanuel Yasse

Assistante administrative

Adonella Agus

— Régie générale

Régisseurs Généraux

Yves Bertin, Antoine Brulard,
Christian Ferro, Laurent Jacques
de Dixmude, Julien Rasetti,
Gregory Simon

— Régie

Régisseurs

Yvan Bertiaux, Michael Bridoux,
Filippo Cavinato,
Maxime Desart, Nathan Lemaire,
Maxime Meulemans,
Jeremy Neveux, Bruno Olivier

Apprentis

Samy Godrie, River Lepine

— Logistique et entretien

Responsable service logistique

Sandro Calasso

Assistante administrative et économe

Alfonsina Ruggiero

Chauffeur/Livreur

Bernard Dieu

Coordinatrice équipe entretien

Alfonsina Ruggiero

Technicien·nes de surface

Renaud Courselle,
Sabrina Cravotta,
Jean Claude Mambour,
Marie Laurence Pector,
Cathy Pochez, Sarah Soares
Joaquim, Stefano Vullo,
Rachida Zaoui

— Gestion des sites

IO6, rue de Nimy

Benoît Dufrasne

Arsonic

Christian Ferro

Maison Folie

Laurent Jacques de Dixmude

Théâtre le Manège

Julien Rasetti

Théâtre Royal

Jean Louis Vilain

Auditorium Abel Dubois

Grégory Simon

Entrepôts

Sandro Calasso

S.I.P.P.T

Conseiller en prévention

Benoît Dufrasne

PECA

Coordinatrice Consortium PECA

Emilie Abraham

Assistante Administrative

Anne-Thérèse Verschueren

Conseil d'administration et assemblée générale

Président

Jean-Paul Deplus

Vice-président

Samuel Thirion

Trésorière

Natacha Vandenberghe

Secrétaire

Michel Piraux

Patrick Denis-CA/AG

Marie-Claire Dieu- CA/AG

Olivier Douyez-CA/AG

Jessica D'Urbano -CA/AG

Constance Lesplingart-CA/AG

Nicolas Martin-CA/AG

Bernard Maton-CA/AG

Stéphane Maucci-AG

Maria Sallustio-AG

Guillaume Soupart-CA/AG

Tindaro Tassone-CA/AG

Laurence Van Oost-CA/AG

Ivan Vanaise-AG

Benoît Vreux-AG

Yves Wuyts-AG

Mars est membre de la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène (FEAS) et du réseau United Stages



Restez informé·es!

Où trouver l'info?

Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonces des festivals...

Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premiers informés! Rendez-vous sur notre site surmars.be

Retrouvez également nos événements, coulisses, mots des artistes... sur nos réseaux sociaux!

Facebook:

Mars - Mons arts de la scène

Instagram:

[surmars7000](https://www.instagram.com/surmars7000)

Nos programmes papier sont disponibles à visitMons ou dans nos lieux de spectacles ou sur simple demande à public@surmars.be

Une équipe à votre service pour organiser vos sorties

Vous êtes professeur·e et vous désirez sortir avec votre classe, entreprise cherchant à organiser un team building, association active dans la région motivée par la participation à un projet commun? Clémence, Manu et Hélène sont là pour vous aider!

Nous contacter

Tout public
public@surmars.be
+32 (0)65 39 59 39

Responsable pédagogique
clemence.agneessens@surmars.be
enseignement.surmars.be

Responsable business et entreprise
emmanuelle.rassart@surmars.be
business.surmars.be

Responsable associations et énergies locales
helene.fraignieux@surmars.be



Sur Mars, il n'y a pas de place pour la violence, l'hostilité, le racisme, le sexisme, la grossophobie, la misogynie, l'homophobie, la transphobie, le body shaming, le capacitisme, le harcèlement ou tout autre type d'intimidation et de discrimination.

Si vous êtes témoin ou si vous en faites l'expérience, parlez-en à une personne travaillant sur Mars ou écrivez-nous à public@surmars.be

Agenda

Septembre

15.09	ORCW - Lancement des fêtes de Wallonie	19h	Arsonic	p.185
16.09	Ouverture de saison		Théâtre le Manège	p.5
17.09	Nouveau Monde	21h30	Grand-Place	p.22
20.09	Les Midis d'Arts ²	12h15	Arsonic	p.24
20.09	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.24
22.09	Il est quelqu'un sur Terre	20h	Arsonic	p.25
22.09	Scène slam	20h	Théâtre le Manège	p.26
27 et 28.09	Rituels du désordre	17h et 20h	Théâtre le Manège	p.28
29.09	ORCW - Apologie de Carmen	20h	Théâtre Royal	p.172
30.09	Génération classique	20h	Arsonic	p.27

Octobre

4.10	Entre plumes et lumières	20h	Arsonic	p.32
6.10	Le Songe d'une nuit d'été	20h	Théâtre le Manège	p.34
6.10	Hommage à Julos Beaucarne	20h	Arsonic	p.36
7.10	Le Songe d'une nuit d'été	10h et 20h	Théâtre le Manège	p.34
7.10	Le Municipal Bal	20h	Place du Parc	p.38
9.10	Dans les bois	16h	Arsonic	p.40
10.10	Dans les bois	9h30 et 11h	Arsonic	p.40
11.10	Les Midis d'Arts ²	12h15	Arsonic	p.41
11.10	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.41
11.10 et 12.10	Une tentative presque comme les autres	20h	Théâtre le Manège	p.42
13.10	Mansfield.TYA	20h	Théâtre le Manège	p.44
14.10	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.45
16.10	Oeil de Cobra	16h	Théâtre le Manège	p.46
17.10	Oeil de Cobra	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.46
17.10	Portrait viennois	20h	Arsonic	p.50
19.10	Dark was the night	20h	Théâtre le Manège	p.48
20.10	Munsch	20h	Arsonic	p.51
20.10	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.45
21 et 22.10	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.45
23.10	Impro sur Mars	20h	Théâtre le Manège	p.45
27.10	ORCW - Plaisir de créations, création de plaisir	20h	Arsonic	p.173

Novembre

5.11	About underground rock	18h	Maison Folie	p.54
8.11	Les Larmes	20h	Arsonic	p.55
8.11 et 9.11	Les Borkman	20h	Théâtre le Manège	p.56
10.11	Les Borkman	10h	Théâtre le Manège	p.56
10.11	ORCW - Aimez-vous Brahms ?	20h	Arsonic	p.184
15.11	Les Midis d'Arts ²	12h15	Arsonic	p.58
15.11	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.58
17.11	Machiavel	20h	Théâtre Royal	p.59
17.11	Blind test organisé par MUMONS	20h	Arsonic	p.185
17.11	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
16.11	Portraits sans paysage	20h	Théâtre le Manège	p.60
17.11	ORCW - Portraits sans paysage	13h30 et 20h	Théâtre le Manège	p.60
22.11	Catch littéraire	20h	Maison Folie	p.63
22.11	Pierre Slinckx, concert monographique	20h	Arsonic	p.63
22.11	Red	20h	La Luna Maubeuge	p.64
24.11	Yellow	20h	Théâtre Royal	p.64
24.11	ORCW - Mendelssohn, fan inconditionnel de Bach	20h	Arsonic	p.174
26.11	OUR (UR) & Requiem	20h	Arsonic	p.66
27.11	JEU T'AI ME	10h > 17h	Maison Folie	p.67

Décembre

1.12	Antigone	20h	Théâtre Léo Ferré (France)	p.70
4.12	WaltDisNerds	16h	Maison Folie	p.71
5.12	WaltDisNerds	10h et 13h30	Maison Folie	p.71
5.12	60 ans 60 minutes 60 compositeurs	20h	Flagey	p.72
8.12 et 9.12	Peer Gynt	20h	Théâtre le Manège	p.74
10.12	Peer Gynt	18h	Théâtre le Manège	p.74
10.12	About French Touch	18h	Maison Folie	p.76
11 > 16.12	Festival des musiques sacrées			p.77
11.12	New Shamanic Music	20h	Arsonic	p.78
12.12	Holy Fools	20h	Arsonic	p.79
13.12	Sacrés Choeurs	20h	Arsonic	p.80
14.12	Exil	20h	Arsonic	p.81
15.12	ORCW - Par delà les étoiles	20h	Arsonic	p.82
16.12	Illuminations	20h	Arsonic	p.83
14 et 15.12	Simple	20h	Théâtre le Manège	p.84
17.12	ORCW - Mons, Coeur en Neige	16h30	Théâtre Royal	p.185
17.12	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.45
18.12	Foxes	16h	Théâtre le Manège	p.85
19.12	Foxes	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.85

Janvier

17.O1	Le Solo	20h	Maison Folie	p.88
17.O1	Les Midis d'Arts ²	12h15	Arsonic	p.90
17.O1	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.90
18.O1	Le Solo	20h	Maison Folie	p.88
19.O1	Le Solo	10h	Maison Folie	p.88
19.O1	ORCW - Classic'n Folk	20h	Arsonic	p.184
21.O1	About Blind Test Party	18h	Maison Folie	p.91
22.O1	Beaux Jeunes Monstres	16h	Théâtre le Manège	p.92
23.O1	Beaux Jeunes Monstres	13h30	Théâtre le Manège	p.92
24.O1	Beaux Jeunes Monstres	20h	Théâtre le Manège	p.92
24.O1	Radioconcert	20h	Arsonic	p.94
26.O1	The ManxCatProject	13h30	Maison Folie	p.96
26.O1	ORCW - Chant et violon, le duo de charme	20h	Théâtre Royal	p.176
28.O1	The ManxCatProject	18h	Maison Folie	p.96
31.O1	Concertos Brandebourgeois	20h	Arsonic	p.98
31.O1	Roméo et Juliette	10h et 13h30	Théâtre le Manège	p.99

Février

01.O2	Roméo et Juliette	10h et 19h	Théâtre le Manège	p.99
02.O2	Le Monde est un village : live et nomade	20h	Arsonic	p.102
06.O2>11.O2	ORCW for kids			p.178
7.2	Les gros patinent bien	20h	Théâtre le Manège	p.104
8.2	Les gros patinent bien	18h	Théâtre le Manège	p.104
12.O2	Ma vie de Basket	16h	Maison Folie	p.103
13.O2	Ma vie de Basket	10h et 13h30	Maison Folie	p.103
13.O2>17.O2	Game week			p.106
14.O2	Room With A View	20h	Central La Louvière	p.107
14.O2	Les Midis d'Arts ²	12h15	Arsonic	p.108
14.O2	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.108
16.O2	Temps d'Arménie	20h	Arsonic	p.109
20.O2	Lundi en coulisses!	19h30	Théâtre le Manège	p.110
23.O2	ORCW - A la découverte de l'Arménie	20h	Arsonic	p.177
25.O2	About Jazz Fusion	18h	Maison Folie	p.111

Mars

06.O3	A l'Unisson	20h	Arsonic	p.114
09.O3	Les grandes retrouvailles	20h	Arsonic	p.115
10.O3	La chute des anges	20h	La Luna Maubeuge	p.116
13>19.O3	Guerrières!			p.117
13 et 14.O3	RAGE	20h	Théâtre le Manège	p.118
15.O3	RAGE	10h	Théâtre le Manège	p.118
15.O3	Toujours 3/4 de face	19h	Théâtre le Manège	p.119
15.O3	Lilith(s)	20h	Théâtre le Manège	p.120
19.O3	Amazones	20h	Théâtre le Manège	p.121
15.O3	Le Quatuor Amôn & Clara Inglese	20h	Arsonic	p.122
17.O3	Maxime Leforestier	20h	Théâtre Royal	p.123
17.O3	Kora Baroque	20h	Arsonic	p.124
20.O3	Enluminures	20h	Arsonic	p.125
23.O3	Las Lloronas	20h	Arsonic	p.126
23.O3	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
24.O3	Chilly Gonzales	20h	Théâtre le Manège	p.127
25.O3	About it fête ses 6 ans!	18h	Maison Folie	p.128
25.O3	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.45
28.O3	Jo et Léo	10h et 13h30	Maison Folie	p.130
28.O3	Les Midis d'Arts ²	12h15	Arsonic	p.129
28.O3	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.129
29.O3	Jo et Léo	10h et 19h	Maison Folie	p.130
29 et 30.O3	Un Royaume	20h	Théâtre le Manège	p.131
30.O3	ORCW - "Voir la musique et écouter la danse"	20h	Arsonic	p.180

Avril

02.O4	Mini-Ver	16h	Maison Folie	p.134
03.O4	Mini-Ver	10h et 13h30	Maison Folie	p.134
05.O4	Zugzwang	18h	Théâtre le Manège	p.136
06.O4	Misère au Borinage	20h	Arsonic	p.135
07.O4	Dominique A	20h	Théâtre le Manège	p.138
08.O4	About 70's	20h	Maison Folie	p.139
11.O4	Flash Ensemble: Mozart et Lajtha	20h	Arsonic	p.140
13.O4	ORCW - Quintette à 2 altos #panorama	20h	Arsonic	p.184
18.O4	Camille Seghers & Alexis Thibaut	20h	Arsonic	p.141
20.O4	Mérydes - Ce cosmos qui respire avec moi	20h	Théâtre le Manège	p.142
21.O4	Mérydes - Ce cosmos qui respire avec moi	10h et 20h	Théâtre le Manège	p.142
19>28.O4	Festival Demain			p.144
21.O4	Soirée de l'Académie	20h	Arsonic	p.146
25.O4	Une Chambre	20h	Arsonic	p.147
27.O4	ORCW - Merveilles du Nord	20h	Arsonic	p.181

Mai

II > 14.05	Mons Street Party			p.150
13.05	Block Party		Maison Folie	p.151
10.05 + 13.05	Après-midi street		Maison Folie	p.151
11.05	Ma part d'ombre	18h	Théâtre le Manège	p.152
15.05	Urban Piano Quartet	20h	Arsonic	p.154
16 > 20.05 + 23 > 27.05	L'absolu	20h (18h le samedi)	Chant d'Eole	p. 158
16.05	Les Midis d'ARTS²	12h15	Arsonic	p.155
16.05	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.155
17.05	Luz Da Lua	20h	Arsonic	p.156
18.05	Bertrand Belin	20h	Théâtre le Manège	p.157
21.05	Baby Pop	16h	Théâtre le Manège	p.160
22.05	Baby Pop	9h30 et 11h	Théâtre le Manège	p.160
23.05	Sarah Defrise	20h	Arsonic	p.161
25.05	ORCW - Deux illustres polonais	20h	Théâtre Royal	p.182
25.05	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
30.05	Attention, Musiques Fraîches!	20h	Arsonic	p.163

Juin

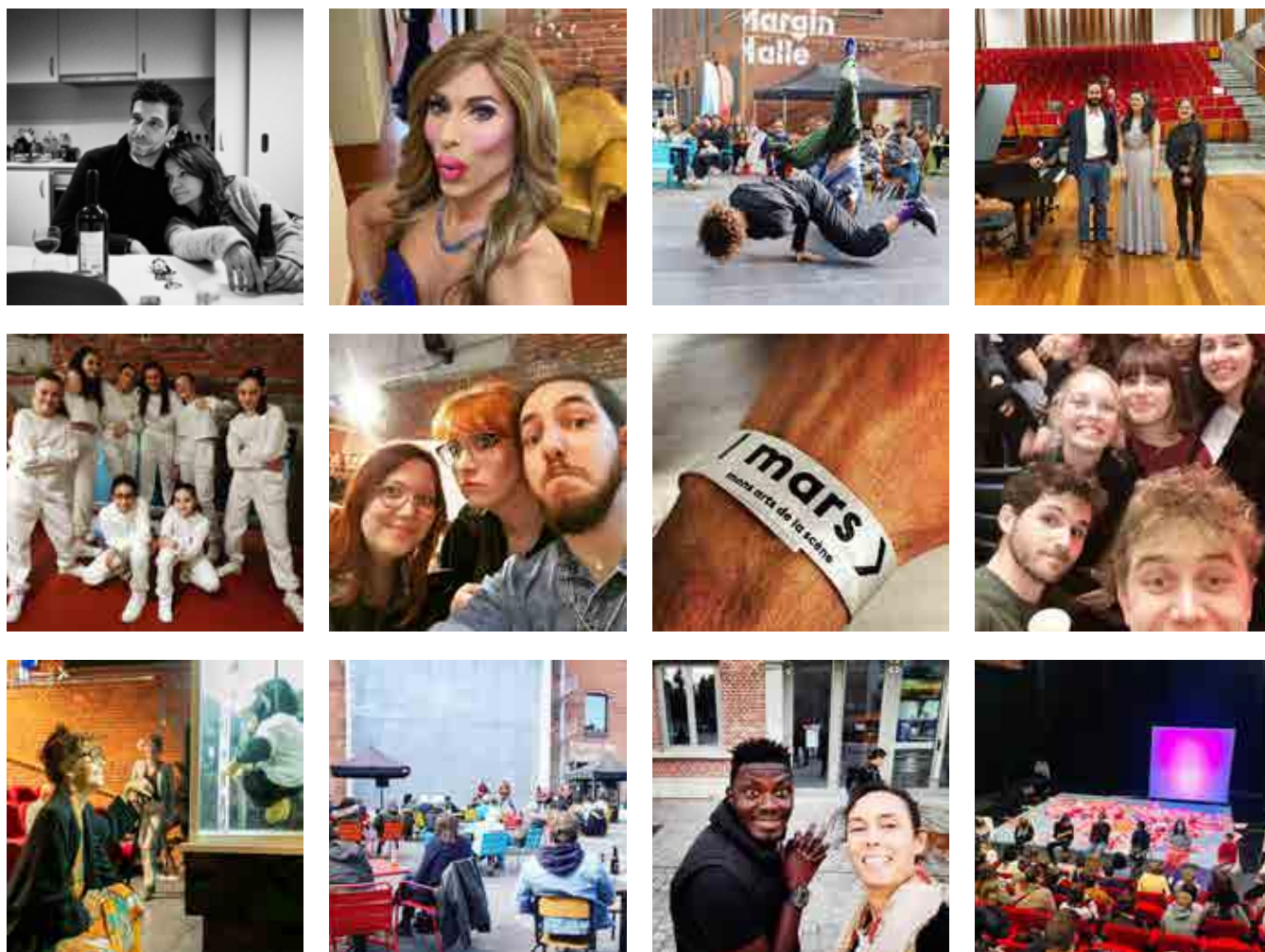
08.06	ORCW - Sur les pas de George Onslow, "Beethoven français"	20h	Arsonic	p.184
15.06	Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.45
Fin juin	Evaluations et exercices publics d'Arts²			p.166
30.06>10.07	Festival au carré			p.167
28 et 29.06	Hedda	20h	Théâtre le Manège	p.168

Juillet

05.07	ORCW - La Flûte enchantée	19h	Lieu à définir	p.183
-------	---------------------------	-----	----------------	-------

Notes

Partagez ce qui vous rend vivant #surmars



Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer,
annonce des festivals... Abonnez-vous à notre newsletter et soyez
les premier-es informé-es.
Rendez-vous sur notre site surmars.be

Infos et réservations

Mars
+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be

visitMons
+32 (0)65 33 55 80

www.surmars.be

Mars ASBL
Mons arts de la scène
Rue de Nimy, 106
B-7000 Mons

N° Entreprise :
BE 0477 704 016
RPM Mons
Belfius : BE96 0682 2058 5505

Identité :
Ono Studio

Graphisme :
Ono Studio / David Bormans

Rédaction :
Hélène Lamblin, Bérengère Deroux,
Emilie Flament, Gaspard Samyn,
Anya Scuftaire, Charlotte Jacquet,
Marc Szczepanski

Editeur responsable :
Philippe Degeneffe



  surmars.be

Cette saison
vos oreilles vont faire

m m m h

+32 (0) 65 33 55 80
public@surmars.be

| mars >
mons arts de la scène

www.surmars.be