

Cette saison,
votre cœur
va faire

BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM
BOUMBOUM

Guide pédagogique

saison
21—22

1 mars >

mons arts de la scène

Cette saison, votre cœur va faire boum boum

De longs mois de confinement ont renversé nos cœurs, nos têtes et nous ont privé·e·s de l'essentiel. Le vivant !

En 2021/22, la vie reprend sur Mars.

Pour célébrer cette saison de retrouvailles, Mars–Mons arts de la scène explore le territoire infini de nos émotions et fait vibrer les cœurs à nouveau.

Des expériences sensorielles totales et hypnotiques.
Des propositions audacieuses pour réinvestir l'espace public.
Des temps d'arrêt et de contemplation pour nous recentrer sur nous-même, sur l'humain ou nous engager vers de nouveaux possibles. Mais aussi des moments festifs dans et hors les murs, des concerts qui pulsent, des premières et rencontres inédites et même un focus porté par des *Guerrières* !

Au centre des préoccupations de cette programmation éclectique et haute en couleurs, une seule envie: vous faire palpiter grâce au spectacle vivant et nous rassembler à nouveau autour d'activités porteuses de sens. De celles qui réinventent le commun, nous connectent les uns et les unes aux autres. De celles qui nous donnent l'envie de vivre, de sortir, de bouger. De celles qui nous procurent des émotions fortes. De celles qui nous font dire "j'y étais !"

Embarquez avec nous via nos deux formules d'abonnement 100 % Mars qui vous assurent le tarif le plus bas tout au long de l'année.

Nous avons hâte de vous retrouver.

Philippe Degeneffe,
Directeur Général

Jean-Paul Deplus,
Président

Le guide pédagogique

Ce guide pédagogique est à destination des enseignant.e.s et professeur.e.s mais également des collaborat.eur.rice.s du secteur associatif.

Pour Mars à l'école

Votre contact est Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be / 0493 31 79 04

Pour Mars et les énergies locales

Votre contact est Hélène Faigneux
helene.faigneux@surmars.be / 0466.01.98.15

Vers une écriture inclusive

Curieux·ses ?
Rendez-vous p.108



Accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes



Présence d'une boucle à induction



Spectacle traduit en langue des signes



Accessible aux personnes déficientes visuelles avec accueil spécifique



Accessible aux personnes à mobilité réduite



Représentation en audiodescription

Mars à l'école

Sur Mars, l'art se met au service de l'éducation en proposant une programmation variée qui fera voyager vos étudiants du théâtre à la danse en passant par la musique ou les arts du cirque ;

Sur Mars, l'art part dans les écoles en proposant des ateliers de pratique artistique, des animations, des rencontres en classe ;

Sur Mars, art et citoyenneté se côtoient, les artistes permettant d'aborder, par leur pratique, les grandes questions qui jalonnent notre quotidien ;

Enfin sur Mars, les équipes travaillent main dans la main avec les enseignants pour imaginer des projets complets qui font sens.

Mars et les énergies locales

La culture pour tisser des liens. Vous être des citoyen.ne.s passionné.e.s, une association, un collectif curieux et notre programmation artistique vous intrigue ? Bienvenu.e.s sur Mars !

Les énergies locales et Mars œuvrent pour des projets d'envergure en résonance avec la programmation artistique. Avec des artistes livrant leurs perceptions du monde, leurs questionnements parfois poétiques, parfois politiques. Fort de ce constat, Mars ouvre ses portes à diverses collaborations reposant sur un élément clé : les relations humaines.

Le festival Demain, le focus Guerrières, le Mons street festival sont des opportunités pour collaborer. Tout comme le reste de la saison, riche en émotions, connectée à ce qui nous rend vivants, remplie d'occasions qui invitent à la rencontre.

Vous êtes cordialement invité.e.s à imaginer, avec nous de nouvelles utopies, de nouvelles manières de créer, de penser pour un projet de société plus juste.

Que faire

Participer à des festivals

- Festival Musical du Hainaut : 18 → 25.09
- Nuits de la Danse : 7 → 10.10
- M'Ars Musica : 11 → 13.11
- Nuit Mystérieuse : 29 → 31.10
- Festival des musiques sacrées : 26.11 → 10.12
- Focus Edouard Louis : février 2022
- Semaine du violoncelle : 19 → 26.03
- Festival Demain : 20.04 → 01.05
- Guerrières : 10 → 14.05

Découvrir des créations théâtrales et musicales

- Une Cérémonie : Raoul Collectif
- Danser la Terre : Brandy Kitoso, Julie Lamoine et Jean-Paul Dessy
- Lamenta : Koen Augustijnen et Rosalba Torres
- Intérieur : Héloïse Jadoul
- Quête : Juliette Vernerey
- Norman : Clément Thirion
- Ad Lucem : Romain Dayez et Jean Paul Dessy
- Stream Dream : Julie Bougard
- أدو دم (Mawda), ça veut dire tendresse : Marie-Aurore d'Awans & Pauline Beugnies
- Les Autres : Anton Lachky
- "Normal" : Isabelle Darras & Elisabeth Ancion
- Qui a tué mon père : Julien Rombaix et Gwendoline Gauthier

- En finir avec Eddy Bellegueule : Jessica Gazon
- Dernière récolte : Axel Cornil
- Cœur Karaoké : Elsa Chêne
- Stanley : Simon Thomas
- GEORGE de Molière : Clinic Orgasm Society
- Métagore Majeure : Olivia Smets & Pauline Desmaret

Assister à des représentations en journée

- La Question du devoir → Octobre/ novembre Dans les classes
- Llum → 04.10 à 10h et 13h30
- Intérieur → 15.10 à 10h
- CHEVEU → 18 au 22.10 Dans les classes

- Grou ! → 18.10 à 10h et 13h30
- Le Champ de bataille → 27.10 à 10h
- Norman → 22.11 à 10h et 13h30
- Stream Dream → 30.11 à 10h et 13h30 et 01.12 à 10h
- Made In Kwakkaba → 6.12 à 9h30 et 11h
- Les Autres → 24.01 à 10h et 13h30
- "Normal" → 02.02 à 10h
- ORCW Kids → 07 au 12.02 à 9h,11h et 13h30
- Ballon Bandit → 7.02 – 9h30 et 11h
- Qui a tué mon père → 10.02 à 10h
- Pour en finir avec Eddy Bellegueule → 17.02 à 10h
- Dernière récolte → 24.02 à 10h
- Cœur Karaoké → 10.03 à 10h
- Détester tout le monde → 22.03 à 13h30 et 23.03 à 10h
- Picnic → 28.03 à 10h et 13h30
- Stanley → 31.03 à 10h
- Le Roi qui n'aimait pas la musique → 25.04 à 10h et 13h30
- Enfants Sauvages → 16.05 à 10h et 13h30

Avoir des animations avant ou après nos spectacles

Toute une série de rencontres, d'animations gratuites vous sont proposées autour de notre programmation. Imaginées en fonction du spectacle, elles peuvent être réalisées par les artistes, les équipes de Mars ou encore des associations partenaires comme Picardie Laïque.

Visiter nos lieux !

Vous voulez voir comment on vit et travaille dans un théâtre ? Vous voulez savoir ce qui se passe avant et après le lever de rideau ? Découvrir les métiers et les coulisses de Mars ? Découvrez l'envers du décor...

→ 30 personnes max. (sur réservation)

Plonger dans les ressources

Proposées par Mars
Retrouvez toutes les ressources, dossiers de presse et dossiers pédagogiques sur notre site web : enseignement.surmars.be

Proposées par le Réseau montois de lecture publique
Mars collabore avec le Réseau montois de lecture publique en vous proposant d'allier plaisirs de lecture et plaisirs des arts vivants. Autour de certains spectacles et des thématiques qu'ils abordent, retrouvez une liste non exhaustive de romans qui vous permettront d'interroger l'adaptation de certaines œuvres au théâtre mais surtout d'approfondir certains thèmes forts ou d'ouvrir le débat !

Collaborer

La vie sur Mars s'enrichit grâce aux collaborations locales ! Vous avez envie de participer au fourmillement de la saison ? Nos temps forts, poétiques et engagés font résonner le travail que vous faites au quotidien ? Le festival Demain, le focus Guerrières, le Mons-street festival sont des laboratoires créatifs de tissage de liens précieux. Un spectacle vous intéresse, vous foisonnez d'idées ? Contactez-nous !

Partager

Rejoignez le groupe Facebook *Mars à l'école* pour vous tenir au courant de toutes nos actualités et partagez-y les expériences, photos, vidéos de votre vie sur Mars !

Découvrir les spectacles accessibles à tou.te.s

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux. Avec l'aide de nos partenaires Les Amis des Aveugles et Passe Muraille, nous avons sélectionné une série de spectacles qui sont plus accessibles et autour desquels nous avons une complicité particulière. Découvrez-les grâce au pictogramme sur les pages spectacles → p.4

sur mars

Des parcours

Plusieurs formules vous sont proposées pour que les artistes entrent dans vos écoles/ institutions !

Accueillez un spectacle dans votre école/institution

Nous vous proposons deux spectacles de "théâtre invisible" qui se jouent en classe : *La question du devoir* pour les classes de 4,5 et 6ème secondaire et *Cheveu* pour les classes de 5ème et 6ème primaire. Ces deux spectacles fonctionnent sur le même principe, les artistes débarquent en classe et jouent leur personnage. Au fur et à mesure, ils se dévoilent en tant que comédien.ne.s et le spectacle devient alors un espace de débat pour discuter de faits de société.

Aidez un artiste dans sa création : permettez-lui de répéter à l'école ou assistez à un banc d'essai

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une vingtaine sont des créations : projets que nous soutenons et que nous voyons évoluer dans nos murs. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer et surtout de partager ces expériences ! Restez attentifs sur les réseaux sociaux et via les Newsletters, c'est par ces canaux que nous vous informerons.

Projets participatifs

Sur Mars, nous proposons également des projets artistiques et participatifs dans lesquels des jeunes et moins jeunes peuvent prendre part activement à une création artistique. Ces projets permettent de découvrir les coulisses et surtout de s'impliquer sur le long terme. Cette année, nous proposons une nuit de la danse particulièrement participative avec "*Adagio per un nuovo Millennio*" et un projet avec les écoles de danse locales. Nous donnerons la place à 20 jeunes pour le projet *Rock The Casbah*. Nous continuons lors de nos temps forts à collaborer avec le territoire local comme durant le Festival *Demain, Guerrières* ou encore le *Mons Street*.

Accueillez un artiste en résidence dans votre classe grâce à notre partenaire ékla.

ékla est le centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Tous les deux ans, l'équipe d'ékla propose aux enseignants du maternel, du primaire et du secondaire d'accueillir un artiste en résidence en classe pendant deux ans à hauteur de 10 ateliers de 2h par an. Pendant ces ateliers, vos élèves découvriront le processus de création d'un artiste autour de l'écriture, du théâtre ou de la danse. → p.13

Pratiquez le slam en classe grâce au Collectif enV.I.E.S

Vous êtes à court d'idées pour arriver à faire écrire vos élèves ? Pratiquez le slam en classe avec un atelier du collectif enV.I.E.S !. Assistez ensuite à l'une de nos soirées Slam à la Maison Folie. Les plus courageux pourront le déclamer en direct devant notre public. → p.13

Montez une pièce de théâtre avec vos élèves et venez la jouer dans nos salles grâce à notre partenaire lthac.

Un an sur deux, lthac propose aux classes du secondaire de participer au projet *La scène aux ados*. Il vous suffit de choisir un des textes proposés par lthac et de le mettre en scène avec vos élèves. Un artiste pourra alors vous aider dans votre tâche et la représentation finale se fera dans une de nos salles devant un public composé d'autres jeunes qui auront participé au projet. → p.89

Créez une petite forme théâtrale avec l'équipe artistique du spectacle Cœur Karaoké

Nous vous proposons un second projet avec notre partenaire lthac : le projet *Talents croisés*, une rencontre active et privilégiée entre jeunes et artistes professionnels de nos scènes théâtrales belges autour d'un de leurs spectacles. Cette année, 4 classes montoises pourront travailler avec l'équipe de *Cœur Karaoké* d'Elsa Chêne. → p.90

artistiques

Découvrez les dessous de l'ORCW en assistant à l'une de leurs répétitions.

L'ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) vous propose d'assister à leur répétition gratuitement, soit dans leurs locaux près du Jardin du Mayeur, soit une heure avant le spectacle destiné au grand public.

Sommaire

pour les élèves de maternelle et les crèches

Llum → 2ème et 3ème	p.22
Made in Kwakkaba → 1ère, 2ème et 3ème	p.43
Ballon Bandit → 1ère, 2ème et 3ème	p.49
PicNic → 1ère, 2ème et 3ème	p.66

pour les élèves du primaire

Cheveu → 5,6ème	p.17
Grou! → 3,4,5,6ème	p.23
Norman → 3,4,5,6ème	p.38
Les Autres → 1,2,3,4,5,6ème	p.48
ORCW for kids → 1,2,3,4,5,6ème	p.52-53
Le Roi qui n'aimait pas la musique → 1,2,3,4ème	p.67
Enfants Sauvages → 4,5,6ème	p.78

pour les élèves du secondaire inférieur

Midis d'ARTS² → 1,2,3ème	p.12
Soirées Slam → 1,2,3ème	p.13
Catch littéraire → 1,2,3ème	p.14
Une Cérémonie → 3ème	p.20
Le Champ de bataille- 3ème	p.32
Désobéir → 3ème	p.36
True Copy → 3ème	p.40
Stream Dream → 1,2,3ème	p.42
Normal → 3ème	p.46
Soirée Hip Hop → 2ème et 3ème	p.50
Détester tout le monde → 2,3ème	p.62
JUSTICE.S → 2,3ème	p.71
AVEUGLES → 2ème	p.70

pour les élèves du secondaire supérieur

Midis d'ARTS² → 4,5,6ème	p.12
Soirées Slam → 4,5,6ème	p.13
Catch littéraire → 4,5,6ème	p.14
Etats du monde → 4,5,6ème	p.15
Mon souverain désir - Gilles Binchois → 4,5,6 ème	p.18
Les Sommets du romantisme allemand → 4,5,6 ème	p.19
La Question du devoir → 4,5,6ème	p.16
Une Cérémonie → 4,5,6 ème	p.20
Danser la terre - 4,5,6 ème	p.28
Intérieur- 4,5,6 ème	p.30
Le Champ de bataille → 4,5,6 ème	p.32
Matthieu Idmtal → 4,5,6 ème	p.34
Fairy Tales → 4,5,6 ème	p.35
Désobéir- 4,5,6 ème	p.36
Quête → 5 et 6ème	p.37
True Copy → 4,5,6 ème	p.40
Ad Lucem → 5,6 ème	p.41
Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune → 4,5,6 ème	p.44
أدو هم (Mawda), ça veut dire tendresse → 5,6ème	p.45
Soirée Hip Hop → 4,5,6 ème	p.50
Normal → 4, 5,6ème	p.46
France-Belgique: le Match! → 4,5,6 ème	p.47
Qui a tué mon père → 5,6 ème	p.54
En Finir avec Eddy Bellegueule → 5,6 ème	p.56
Dernière récolte → 5,6ème	p.58
Stanley → 5,6ème	p.59
Coeur Karaoké → 5,6ème	p.60
3 Fluid for a cello → 4,5,6 ème	p.64
Astrig Siranossian → 4,5,6 ème	p.65
AVEUGLES → 4,5,6ème	p.70
JUSTICE.S → 4,5,6ème	p.71
GEORGE de Molière → 5,6 ème	p.72
Viril → 5,6 ème	p.76
Marche Salope → 5,6 ème	p.77

des spectacles

pour les étudiant·e·s et les énergies locales

Midis d'ARTS²	p.12	AVEUGLES	p.70
Soirées Slam	p.13	JUSTICE.S	p.71
Catch littéraire	p.14	GEORGE de Molière	p.72
Etats du monde	p.15	Mons Street Party	p.51
Mon souverain désir - Gilles Binchois	p.18	Un Coup de poing vaut mieux qu'un long discours	p.74
Les Sommets du romantisme allemand	p.19	Variations	p.74
Une Cérémonie	p.20	Ruptuur	p.75
Adagio per un nuovo Millennio	p.25	Métagore Majeure	p.75
Breaking the Backboard	p.25	Viril	p.76
Juke Box	p.26	Marche Salope	p.77
Projet avec les écoles de danse	p.26		
Mirage	p.27		
Color Wheels	p.27		
Danser la terre	p.28		
Lamenta	p.29		
Intérieur	p.30		
Le Champ de bataille	p.32		
Matthieu Idmtal	p.34		
Fairy Tales	p.35		
Désobéir	p.36		
Quête	p.37		
True Copy	p.40		
Ad Lucem	p.41		
Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune	p.44		
أدو هم (Mawda), ça veut dire tendresse	p.45		
Normal	p.46		
France-Belgique: le match!	p.47		
Qui a tué mon père	p.54		
En Finir avec Eddy Bellegueule	p.56		
Dernière Récolte	p.58		
Coeur Karaoké	p.60		
Stanley	p.59		
3 Fluid for a cello	p.64		
Astrig Siranossian	p.65		
J'aime beaucoup ici	p.68		
De près, on ne voit que la peinture	p.69		
Rituels du désordre	p.69		
Rock the Casbah	p.69		

Rendez-vous récurrents

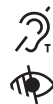
Les Midis d'ARTS²

Professeurs et étudiants d'ARTS²

musique

Mardi 19 octobre

12h15 [50']



Arsonic
5€ (sandwich offert)
Dès 15 ans



Branchez votre GPS sur Mars et Arsonic pour les Midis d'ARTS² : enseignants et étudiants y fêtent la musique toute l'année ! Patrimoine, création, maturité, jeunesse, qualité, convivialité d'un sandwich après le concert : toutes les raisons de programmer régulièrement un petit voyage, en forme de pause de midi à intervalles réguliers. ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs de vie culturelle, vous invitent à des moments heureux dans cet écrin dédié à la musique.

Autres dates, les mardis :

09 novembre,
14 décembre, 18 janvier,
22 février, 22 mars,
26 avril

thématiques

*la musique classique,
la musique
contemporaine,
la (re)découverte
d'instruments de
musique*

ressources

À faire

- Profitez de votre venue à Arsonic pour visiter ce lieu inédit. Organisez votre visite en contactant :
Pour Mars à l'école : Clémence Agneessens
Pour les énergies locales : Hélène Fraigneux

Retrouvez toute la programmation des Midis d'ARTS² surmars.be

Rendez-vous récurrents

Soirées Slam

Avec le collectif enV.i.E.S

poésie – scène ouverte

Les jeudis

30 septembre,

21 octobre, 10 mars,

12 mai

20h [90'] inscription dès 19h30
18h—19h30 atelier d'écriture
Maison Folie
Gratuit
Dès 15 ans



**Trois minutes chrono
pour déclamer son
texte librement !**

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur·rice·s d'écriture. Ouvertes à tous·tes, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

thématiques

*le slam, l'écriture,
la poésie*

ressources

À faire

- Pratiquez le slam en classe via une initiation par le collectif enV.i.E.S. Contact : Alain Levêque : a.leveque57@gmail.com. Proposez ensuite à vos élèves de venir déclamer leur texte à l'une des soirées slam à Mons, Quaregnon ou Frameries.

Découvrez toutes les dates des soirées à Quaregnon et Frameries surmars.be

Rendez-vous récurrents

Catch littéraire

Mer 27 octobre

Mar 15 février

20h [90']

Maison Folie
Gratuit

joutes verbales – paroles engagées



Cocktail littéraire détonnant, joutes endiablées !

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteurs-ses amoureux-ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain-es, auteur-ric-e-s, chroniqueur-euse-s ou slameur-euse-s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux-elles, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur ou la meilleure-e.

thématiques

*improvisation,
joutes verbales,
poésie*

ressources

À faire

- Atelier d'écriture : essayez l'exercice du catch littéraire en classe. Proposez à vos élèves de rentrer dans la peau des catcheurs : ils disposent de 3 minutes pour écrire un texte sur un thème imposé (la musique, l'écologie, l'amour, l'argent, ...). 3 minutes pour écrire un poème, un début de récit. Vous pouvez laisser plus de temps en fonction de l'âge et du niveau de vos élèves. Ajoutez des règles : mots imposés, figures de style imposées, ...

Rendez-vous récurrents

États du monde

Valérie Cordy

grande conférence

Jeudi 9 septembre,

les lundis 4 octobre,

10 janvier, 14 février

et 25 avril

20h

Théâtre le Manège

15/12/9/5€

Dès 16 ans



Quand le numérique rencontre l'actualité...

Assise face au public, telle une musicienne en pleine improvisation, Valérie Cordy pianote sur le clavier de son ordinateur. Derrière elle, un écran nous invite à suivre le cours de ses recherches, et en toile de fond se tisse alors une pensée guidée par les méandres d'Internet. A ses côtés, un invité de choix avec lequel elle entame un dialogue. Entre images d'archives, articles scientifiques, elle met à l'honneur son invité-e, son travail, ses projets...

thématiques

*invité exceptionnel,
sujets de société,
nouvelle manière de
raconter, performance
connectée*

Les thématiques seront
différentes en fonction
des invités

Découvrez l'ensemble de la
programmation des soirées
États du monde surmars.be

Spectacle en classe

La Question du devoir

Théâtre des Zygomars

théâtre invisible

Octobre - Novembre

À définir [2x50']

En classe
5€
Dès 16 ans



Dans le cadre d'un travail d'intérêt général, Alex Morel propose un atelier pochoir dans les établissements d'enseignement secondaire. Elle s'installe, surprend et chamboule la classe. Elle partage ses envies, ses passions, ses colères. Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse souvent les limites imposées par le dispositif d'aménagement de fin de peine et se fait gentiment recadrer par Stan, son assistant social qui l'accompagne. Alex a tant de choses à raconter, de questionnements à partager ! Pourquoi on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Toutes ces questions, et bien d'autres relatives à l'engagement..

thématiques

*le théâtre invisible,
l'engagement, la
discussion philosophique,
la remise en question
des convictions et des
croyances*

ressources

À lire

- Dossier de présentation et guide d'accompagnement du spectacle à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be

Spectacle en classe

Cheveu

Emilie Plazolles et Yannick Duret

théâtre invisible

Lundi 18 au

vendredi 22 octobre

À définir [2x50']

En classe
3€
Dès 10 ans



Cheveu s'inscrit dans la continuité du spectacle : *La Question du Devoir*. Faire du théâtre au plus près des élèves, les «déranger» dans leurs habitudes, c'est ce qu'aiment faire Yannick Duret et Emilie Plazolles. Cheveu se déroule en 3 temps. une première partie en théâtre invisible, suivie d'un conte musical et enfin d'une discussion philosophique. Les élèves ne sont pas informés en amont de ce spectacle. Ils vivent la rencontre comme une surprise. Cette expérience, jouée directement dans la classe puis dans un autre espace de l'école, débute par une intrusion dont le but est de bousculer le public en l'amenant à s'emparer des thématiques de l'altérité et de l'hospitalité.

thématiques

*le théâtre invisible,
l'hospitalité/l'altérité,
l'appartenance,
l'inclusion/ l'exclusion
le conte*

ressources

À lire

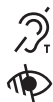
- Dossier de présentation du spectacle à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be

Mon souverain désir

Ensemble Gilles Binchois

Mer 22 septembre

20h [75']



musique de la Renaissance

Arsonic
15/12/9€
Dès 16 ans



Une journée pour mettre à l'honneur Gilles Binchois !

Né à Mons vers 1400, Gilles Binchois est l'un des plus célèbres compositeurs du XV^e siècle. Il a été, il y a 600 ans, organiste dans la cité montoise avant de briller à la cour de Bourgogne. L'Ensemble Gilles Binchois – éponyme du compositeur –, grand spécialiste du répertoire de la Renaissance grâce au fruit de ses recherches depuis 40 ans, propose un florilège de ses chansons. Sous la direction de Dominique Vellard, l'ensemble mettra à l'honneur ce prodigieux enfant du pays.

Programme de la journée

14h : en ville

Mars en balade, déambulation chantée dans la ville par les étudiant-es de Charles Michiels, professeur de chant d'ensemble au Conservatoire royal de Mons/ARTS²

16h : Collégiale Sainte-Waudru
Visite commentée et musicale par Gérard Bavay et l'organiste Bernard Carlier à l'endroit où Gilles Binchois fut organiste avant la construction de la Collégiale proprement dite.
Tarif : 5€

18h : Arsonic
Conférence autour de l'œuvre de Gilles Binchois et de la vie musicale à Mons en son temps, par Philippe Vendrix, éminent spécialiste de la musique de la Renaissance.
Tarif : 5€
Gratuit pour les spectateurs du concert (sous réserve des places disponibles)

Les Sommets du romantisme allemand

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Vahan Mardirossian, piano,

Jean-François Chamberlan et Pascal Crismer, violons,

Anne Pinggen, alto et Hans Vandaele, violoncelle

musique de chambre

Jeu 23 septembre

20h [60']



Arsonic
20/18/15/5€
Dès 16 ans



Cette édition 2021 du Festival Musical du Hainaut sera « Happy » ! L'occasion sera donnée d'entendre Vahan Mardirossian au piano – fait rarissime – et des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dans des quintettes de Schumann et de Brahms.

thématiques

*la musique classique,
la découverte des
œuvres de grands
compositeurs*

ressources

À lire

- Découvrez le chef d'orchestre de l'ORCW : Vahan Mardirossian
- Découvrez l'ensemble de la programmation de l'ORCW dans la brochure de saison ou via notre site : surmars.be
- Assistez aux répétitions de l'ORCW et découvrez les coulisses d'un orchestre de chambre. Intéressé.e ? Contactez Régine Henriette : regine.henriette@orcw.be

Une Cérémonie

Raoul Collectif

théâtre – musique

création

Mar 28 septembre

Mer 29 septembre

20h [90']

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 15 ans



**À toutes celles et ceux
qui se battent et rêvent
encore de changer le
monde**

Après *Le Signal du Promeneur* et *Rumeur et petits jours*, les solides compagnons de route du Raoul Collectif, en éternelle quête de sens, rendent hommage aux rêveurs et aux idéalistes... À celles et ceux qui, tels des «Don Quichotte», se battent à corps perdus, pas contre des moulins, mais pour se réapproprier le monde. Leurs armes ? Le théâtre ! Un art du vivant qui fait résonner la parole, les mots, les corps, la musique, l'ivresse poétique... et l'intelligence collective !

thématiques

la norme/la marginalité, le rôle et le pouvoir de la fiction, l'idéalisme, la soif et la quête d'absolu, la folie, le rêve, la notion d'interrègne, le jazz, la répétition, les rites funéraires béninois, collectif & intelligence, grands récits utopiques

ressources

À lire

- *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Miguel Cervantes dont le trio de personnages Rossinante, Sancho Panza et Don Quichotte ont inspiré le Raoul Collectif pour les personnages du spectacle
- Le guide pédagogique du spectacle réalisé par le Théâtre National disponible sur notre site : enseignement.surmars.be
- *Le deuil au temps du coronavirus* de Vincianne Despret : <https://bit.ly/2Sm1pWK>
- *Deuil et funérailles dans le Bénin méridional. Enterrer à tout prix* de Joël Noret

À écouter

- *A Night in Tunisia* de Dizzie Gillespie dont la mélodie est reprise et réinventée dans le spectacle
- *Caravan* de Duke Ellington
- *Sketches of Spain* de Miles Davis
- *The black saint and the sinner lady* de Charles Mingus

À voir

- Le film *Le Bal* d'Ettore Scola qui a été source d'inspiration esthétique

Llum

Compagnie Nyash

danse



La lumière sculpte, révèle. La compagnie Nyash nous convie à un voyage poétique et ludique entre le tout petit, le minuscule et le très grand. Sur le plateau, des lumières percent et s'animent grâce aux mouvements de la danseuse Caroline Cornélis et des gestes experts du manipulateur lumière Frédéric Vannes. Expression du lien qui unit ces deux protagonistes, la lumière se transforme en partenaire de danse, élément de jeu, dialogue.

Dim 3 octobre

16h [50']

Lun 4 octobre

10h et 13h30 [50']

Théâtre le Manège
15/12/9/5/3€
Dès 4 ans



Grou!

Compagnie Renards

théâtre



La Compagnie Renards nous invite à rencontrer nos origines et nos ancêtres. «J'ai une histoire à vous raconter. On imagine que je suis en pyjama et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti!» Une ode à la vie humaine tantôt absurde, tantôt magique.

Dim 17 octobre

16h [55']

Lun 18 octobre

10h00 et 13h30 [55']

Théâtre le Manège
15/12/9/5/3€
Dès 7 ans

thématiques

la danse, les jeux de lumière, la relation, l'interaction, les ombres

ressources

À lire

Pour les pros :

- *Penser la lumière* de Dominique Bruguère.
- *Jeux d'ombres* un article de Jean-Luc Nancy : <https://bit.ly/2S7xXnh>

Pour les élèves :

- *Expériences avec les ombres* de Nora Domenichini, illustrations de Marion Billet.
- *L'ombre corporelle : théâtre d'ombres à l'école maternelle* de Françoise Testut Michèle Maly, Marie-Hélène Lassauque et Mady Girou-Schaaf

thématiques

les grandes époques de l'Histoire, l'écologie, les désirs, la nature, l'amitié, prendre le temps de grandir

ressources

À lire

- Le dossier pédagogique réalisé par la compagnie à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be
- La bande dessinée *Petits poilus* : des histoires qui font grandir

À écouter

- *Les odyssées* de France Inter

À faire

- Visiter le musée d'Histoire naturelle

Nuit de la danse

Jeu 7 octobre →

Dim 10 octobre

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles *Révélation* 2021

Dans le cadre de la deuxième biennale placée sous le signe de la *Révélation*, la Nuit de la Danse vous invite à créer une communauté dansante et éclectique. Ensemble, danseur·ses professionnel·les, passionné·es, amateur·rices, jouons-nous des codes et célébrons la danse dans toute la ville de Mons. À l'affiche : des projets participatifs, de la danse contemporaine ou populaire, des créations internationales, des parcours artistiques, des battles hip-hop... Il y en a pour tous les goûts. Une programmation multiple pour faire vibrer les corps et les cœurs.

Biennale portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025, Mars - Mons arts de la scène et la Ville de Mons

Sam 9 octobre



15h

Breaking the Backboard

Cie Marinette Dozeville

Place du Parc
Gratuit

Il est temps de mettre le sport féminin à l'honneur ! C'est ce que fait la Compagnie Marinette Dozeville en créant cette performance collective avec une équipe professionnelle de basket de la région. Construit sur la vitalité et le « groove » du rebond, ce spectacle de basket sans panier ni ballon transforme le caractère productif du geste en chorégraphie, et abolit les frontières du jeu entre les artistes/sportives et le public. De l'énergie pure !



16h et 17h [30']

Adagio per un nuovo Millennio

Wooshing Machine
Mauro Paccagnella /
Monia Montali /
Lisa Gunstone

Théâtre Royal de Mons
Gratuit, sur réservation

Suite au succès des séances de « Slow Move Morning Training » organisées par Mars pendant le confinement, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone ont rassemblé les participant·es dans cette création collective autour de la danse. La performance permet de se reconnecter les un·es aux autres et de redonner sa place au corps comme véhicule de la rencontre. Ce groupe mouvant nous offre une sensation d'unité, d'accord dans l'élan et de délicatesse.

Sam 9 octobre



17h [45']

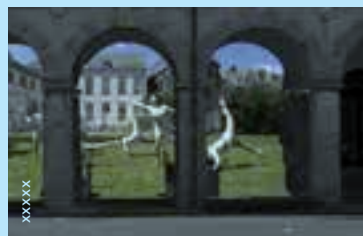
Juke-Box

Louise Vanneste

Théâtre le Manège
15/12/9/5€

Juke box établit avec simplicité un lien créatif entre le.la spectateur.rice et le.la danseur.se/chorégraphe.

Une dizaine de spectateur.rices ont été invité.es à proposer un morceau de musique qu'il-elles aimeraient voir chorégraphiés. Une dizaine de chorégraphes/danseur.ses ont fait leur choix parmi ces morceaux. À partir de cette proposition musicale, ils ont élaboré librement un solo. Les danseur.ses se croisent sur le plateau, enchaînent tour à tour leur solo, offrant une richesse réjouissante de courtes danses.



20h30

Projet avec les écoles de danse

Gilles Monnart

Cour du C arré des Arts
Gratuit, sur réservation

Ce grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnart nous fait découvrir le dynamisme et la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateur.rices et professionnel-les. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseur.ses issu-es de compagnies, associations et écoles de danse de Mons se sont rassemblé-es pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

Sam 9 octobre



21h

Mirage

Cie Dyptik

Maison Folie
15/12/9/5€

Une véritable bombe! Riche d'expériences et de rencontres aux quatre coins du monde, la compagnie Dyptik a imaginé *Mirage* comme un pont entre les couleurs, les chants et les danses qui peuplent nos cultures. Habitée par l'énergie collective du public et des huit danseur.ses, la danse se transforme en arme contre les injustices sociales. Immersive et colorée, la scénographie interroge les normes, la scène et son public. Une expérience à 360°...



22h

Color Wheels

Cie OFF

Départ dans le bas
de la rue de Bertaimont
Final sur la Grand Place
Gratuit

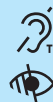
Au son des musiques électroniques mixées en live, un cortège de dix roues illuminées pénètre au cœur de la foule. Le public est entraîné dans un courant hypnotique, une chorégraphie psychédélique rythmée par les effets pyrotechniques. Ce dancefloor mouvant s'achève par l'assemblage des roues multicolores en un kaléidoscope géant qui s'élève vers le ciel tel une comète sur le départ.

Danser la terre

Jeu 7 octobre

Ven 8 octobre

20h [75']



Brandy Kitoso, danse
Jean-Paul Dessy, violoncelle
Julie Lamoine, chorégraphie

danse / musique

création | première

Arsonic
Tarif : 15/12/9/5€
Dès 16 ans

Lamenta

Sam 9 octobre

19h30 [50']

Dim 10 octobre

16h [50']

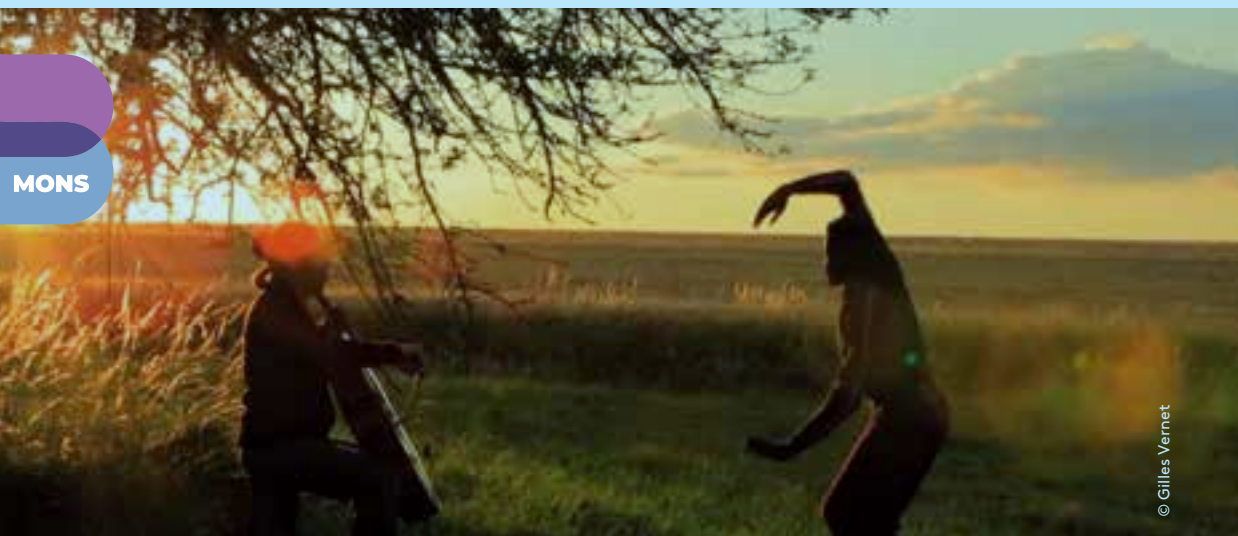


Siamese Cie / Koen Augustijnen
et Rosalba Torres

danse

création

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 16 ans



La force d'un rêve

Cette création de musique et danse met à la fois en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime de terribles injustices. Une série de rencontres, dont Cyril Dion, ont éclairé le destin de ce survivant de la folie humaine. Brandy Kitoso porte sur scène un spectacle qui met en miroir le voyage qui l'a mené jusqu'en Europe et la beauté réparatrice de la planète. Par la danse, il transmet l'envie de prendre soin de la terre et des autres.

thématiques

*la perte, l'injustice,
l'art-thérapie (danse-
guérison, réparation),
la dictature de
la République
démocratique du Congo*

ressources

À lire

- Interview de Brandy filmée par Virginie Nugere : <https://bit.ly/2TzmRb7>
- L'envol, une chorégraphie qui évoque ce que Brandy a ressenti lorsqu'il a réussi à s'échapper d'un camp de travail forcé en Libye, filmée par Gilles Vernet : <https://bit.ly/3g7Dxy2>
- Tout le Baz'Art août 2020 : <https://bit.ly/3vZUnWB>
- Le film *14 kilomètres* de Gerardo Olivares



Quand la danse et le chant transcendent la douleur

Pour leur dernière création, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero racontent les états émotionnels du corps et leur traduction dans la danse quand survient le deuil. Après avoir exploré en Grèce, les « mirolói », les chants des rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse rassemblent neuf danseurs-ses grec-ques pour nous faire découvrir l'énergie des traditions sous un regard contemporain.

thématiques

*la danse, les rites
funéraires, la séparation,
la mort, le deuil, le
rituel, la perte, l'exil,
la tradition et la
modernité, la mort au
temps du covid*

ressources

À lire

- *Au bonheur des morts - Récits de ceux qui restent* de Vinciane DESPRET
- Thanadoula <https://bit.ly/3e6SUXg>

À écouter

- Les rites funéraires de Miroloi : <https://bit.ly/3dg4uND>

Découvrez les autres ressources dans le guide pédagogique de la saison 20-21 sur enseignement.surmars.be

Intérieur

De Maurice Maeterlinck
Mise en scène Héloïse Jadoul

théâtre – participatif

création

Mer 13 octobre

Jeu 14 octobre

20h

Ven 15 octobre

10h

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 15 ans



© DR

"Et rien, si ce n'est
le silence n'aura eu
d'importance..."
Le Trésor des humbles
— Maeterlinck

Dans *Intérieur*, le corps d'une jeune fille a été découvert dans le fleuve. Deux hommes, dépositaires de la tragique nouvelle, sont arrêtés au bord d'un jardin d'où ils voient, à travers les fenêtres de la maison, le père, la mère, deux filles et un enfant endormi. Comment faire entrer la mort dans la vie paisible de cette famille ? Héloïse Jadoul interroge ici la place de l'intime, du commun et des rituels dans notre relation aux défunts et, pour ce faire, travaille avec un chœur de participant-es montois-es.

thématiques

la mort, le deuil, le rituel, l'inaction, prendre le temps, le rapport au sacré de Maurice Maeterlinck, le silence, l'adaptation d'un texte "classique"

ressources

À lire

- *Intérieur*, pièce de théâtre de Maurice Maeterlinck
- *Cafés Mortels - Sortir la mort du silence* de Bernard Crettaz
- *L'art de mourir* de Marie de Hennezel et Jean-Yves Leloup, ils lèvent le voile sur le tabou qui pèse sur la mort dans notre société et nous apprennent à l'apprivoiser à travers une spiritualité adaptée à notre temps et à notre monde

À faire

- Travailler la poésie autour du recueil poétique *Serres chaudes* de Maurice Maeterlinck

À voir

- La vidéo de Jean-Michel Longneaux : <https://bit.ly/3AQhw0c>
- La vidéo de Pierre Ramaut : <https://bit.ly/36tbtRu>

À écouter

- La mort est le domaine où les mots n'ont pas leur place : <https://bit.ly/3g5eHjH>
- Le deuil, une métamorphose infinie : <https://bit.ly/3pxbbBK>

Le Champ de bataille

De Jérôme Colin
Mise en scène Denis Laujol

théâtre

Mar 26 octobre

20h [90']

Jeu 27 octobre

10h [90']

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 15 ans



L'adaptation du roman à succès de Jérôme Colin !

“L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père”. Interprété avec truculence par Thierry Hellin, ce père quarantenaire et mari au bord de la rupture, s'enferme dans ses toilettes, ultime forteresse inviolable...

thématiques

la parentalité, l'adolescence, l'éducation, l'enseignement, l'école, la famille, le terrorisme

ressources

À lire

Pour les profs :

- Le dossier du spectacle accessible sur enseignement.surmars.be
- *Comment l'école reste inégalitaire. Comprendre pour mieux réformer* d'Hugues Draelants - Un état des lieux qui étudie la fabrication des inégalités.
- *Manuel de survie pour parents d'ados qui pètent les plombs* de Yapaka qui est un programme de la prévention de la maltraitance mis en place par la FWB.
- *Les violences des adolescents sont les symptômes de la logique du monde actuel* de Jean-Marie Forget, approche clinique des adolescents, de leur fragilité et de leur violence.

Pour les élèves :

- *Le champ de bataille* de Jérôme Colin
- *Le ciel au dessus de Bruxelles* de Bernard Hislaire, bande dessinée qui raconte l'histoire de deux adolescents dont l'une prépare un attentat terroriste..
- *L'attentat* de Dauvilliers et Chapron, l'adaptation en bande dessinée du roman de Yasmina Khadra
- *Les mutants* de Pauline Aubry, roman graphique sur le mal-être adolescent.

À écouter

- *Une idée folle* de Judith Gromlach, film documentaire tourné dans 9 écoles et qui pose la question du rôle de l'école au XXIème siècle.
- *Jamais contente* d'Emilie Deleuze, comédie française qui raconte la vie d'une adolescente de 13 ans.
- *Tous ensemble* de Nourredine Ferrad et Fionn Perry , film documentaire sur les attentats de Bruxelles
- *Entre les murs* de Laurent Cantet, film documentaire qui raconte l'histoire d'un professeur de français qui n'hésite pas à sortir du cadre pédagogique.

À faire

- Jouer à *La course de l'éducation*, jeu de société disponible sur le site de Via Don Bosco sur le thème de l'éducation dans le monde.



Récital de piano

musique classique

Arsonic
15/12/9/5€
Dès 16 ans



L'univers poétique de Robert Schumann

Matthieu Idmtal, pianiste souvent loué par la presse et le public pour sa sensibilité, consacre l'intégralité de son récital empreint de passion, de poésie et de nostalgie à l'œuvre de Robert Schumann. Il opte pour trois chefs-d'œuvre absolus du maître, écrits de 1838 à 1839, à une époque où son cœur débordait d'amour pour Clara Wieck qui deviendra son épouse.

thématiques

*le piano,
la musique classique,
Robert Schumann*

ressources

À voir

- la vidéo *Je sais pas vous* de Patrick Leterme et Etienne Duval sur les scènes d'enfant de Robert Schumann : <https://bit.ly/3vWhP6S>
- la vidéo *Je sais pas vous* de Patrick Leterme et Etienne Duval sur la vie de Robert Schumann : <https://bit.ly/3ipXNO5>



Ensemble Astérope
Emmanuel Tondus, violoncelle
Damien Bossy, piano

musique classique

Arsonic
15/12/9/5€
Dès 16 ans



Il était une fois... Mythe, conte et roman en musique

L'Ensemble Astérope vous fait voyager à travers une musique narrative, tantôt descriptive, tantôt imagée, mais toujours colorée et imaginative : Janacek, Rachmaninov et Connesson vous parleront de légèreté, de cavalcade, d'intensité, de poésie et d'émotions. Un voyage pour l'âme à travers le chant expressif d'un violoncelle, avec pour toile de fond un piano dense et intense. Quinze années d'amitié au service de la sincérité...

thématiques

*la musique classique,
le piano, le violoncelle,
le conte*

ressources

À voir

- la vidéo *Je sais pas vous* de Patrick Leterme et Etienne Duval sur Guillaume Connesson : <https://bit.ly/3g0ayNH>

À faire

- Profitez de ce concert pour travailler sur la thématique du conte et du schéma narratif

Désobéir

Mar 9 novembre

20h [75']

Julie Berès

théâtre

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 15 ans



Une ode au courage d'être soi

Comment s'inventer soi-même ? À travers les souvenirs intimes de quatre jeunes femmes issues des première, deuxième et troisième générations de l'immigration, Julie Berès dresse le portrait d'une jeunesse souvent absente des plateaux de théâtre. Une femme voilée nous raconte sa découverte de l'islam, la trahison amoureuse, le poids des héritages. Se croisent ensuite trois autres témoignages tout aussi révoltés, drôles, singuliers et touchants, nous laissant entrevoir l'envers du décor.

thématiques

la famille, les traditions, l'avenir, la liberté, le patriarcat, l'immigration, la religion, la rébellion, le féminisme, la jeunesse

ressources

À lire

- *Ainsi soit elle* de Benoit Groult
- *Zami : une nouvelle façon d'écrire son nom* de Aude Lorde
- *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

À voir

- Le film *Bande de filles* de Céline Sciamma
- Le spectacle *F(l)ammes* de Ahmed Madani
- Le documentaire *Le parcours des combattantes* d'Olivier Delacroix et Katia Maksym Bergman

Quête

Mar 16 novembre

Mer 17 novembre

20h

Juliette Vernerey

théâtre

création

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 16 ans



La Quête du Graal comme vous ne l'avez jamais vu !

Retrouver le sacré Graal, telle est la mission que se sont donnée les protagonistes. Mais Galaad le chevalier, personnage central, est absent. Artus, Guenevevièvre, Lancelote, Merlijn, Viviane et le Palefrenier vont devoir tenter leur chance sans lui. Leur quête se transforme alors en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de notre condition humaine. Un hommage à notre capacité héroïque d'avancer malgré tout.

thématiques

la Quête du Graal, le langage chevaleresque, la rudesse de la société médiévale, l'idiote, l'absurde, les inégalités de genre, le rapport à la virilité, au pouvoir et à la violence

ressources

À voir

- *La Quête du Graal* d'Albert Béguin et Yves Bonnefoy qui a inspiré l'équipe artistique
- *Perceval ou le conte du Graal* de Chrétien de Troyes et *Graal* Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud

À écouter

- *L'homme armé* de Karl Jenkins, chant profane travaillé par les artistes

Norman, C'est comme normal à une lettre près

Clément Thirion, Marie Henry
et Kosmocompagny

théâtre – danse

| création | première |

Dim 21 novembre

16h [60']

Lun 22 novembre

10h et 13h30 [60']

Théâtre le Manège
15/12/9/5/3 €
Dès 8 ans



© Benjamin Barreau

Une ode au courage d'être soi

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne sont alors plus tout à fait ordinaires et se transforment en trajets vers l'enfer... ou pas. Ce spectacle questionne le rapport à la norme, l'acceptation de la différence, et les codes culturels d'appartenance aux genres.

thématiques

l'éducation, la famille, la tolérance, l'identité sexuelle, l'identité de genre, l'acceptation de la différence, le rapport au corps et à l'apparence

ressources

À lire

Pour les profs

- *Tu seras un homme féministe mon fils !* d'Aurélia Blanc
- *Défaire le genre* de Judith Butler
- *Dire le genre, avec les mots avec le corps* de Christine Bard et Frédérique Le Nan

Pour les élèves

- Le guide pédagogique du spectacle qui sera disponible sur enseignement.surmars.be
- *Ce genre que tu te donnes*
Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons. Une sélection de livres sur le thème des filles et des garçons dans la littérature jeunesse édités par le Service général des Lettres et du Livre – FWB

À faire

Par Picardie Laïque
Du 23 au 30 novembre
Durée : 2 x 50 min

Gratuit

Stimulez la discussion grâce à la philo ! Tous les prétextes sont bons pour s'engager dans l'aventure de la pensée ! Tous les sujets prêtent à discussion. Lors de cet atelier nous nous poserons la question : "Normal & pas normal ?"

Réservation :

picardie.philo@laicite.net ou
+32 (0)65 31 64 19

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Néerlandais,
surtitré en français
Dès 15 ans



Un vrai spectacle sur un des plus grands faussaires de tous les temps

Dali, Picasso, Monet, Miró... C'est finalement à cause d'une petite erreur que Geert Jan Jansen, le célèbre et talentueux faussaire, tombe en 1994. Dans son château du Poitou, les gendarmes découvrent dix ateliers, chacun dédié à un peintre. Et plus de 1600 tableaux. Des faux, peints par le néerlandais. Et des vrais, que ce passionné a légalement acquis. Dès lors, comment démêler le vrai du faux ? Sur scène, Geert Jan Jansen raconte son histoire...

thématiques

l'hypocrisie du monde de l'art, le faussaire, le théâtre documentaire

ressources

À lire

- L'enquête de France Culture : *Faux tableaux : quand les musées d'art et les experts se font avoir* : <https://bit.ly/3gkPCjE>

À voir

- L'émission *Les experts du monde de l'art d'Arte* : <https://bit.ly/3pByl9X>

Ad Lucem

Romain Dayez, baryton
Jean-Paul Dessy, violoncelle

musique spirituelle

création | première

Arsonic
15/12/9/5€
Dès 16 ans



Entre enfer et paradis

Relecture contemporaine du drame lyrique ancestral *Ordo Virtutum* de Hildegard Von Bingen, ce nouveau projet initiatique sur le bien et le mal associe deux peintures belges de la création musicale : le compositeur et violoncelliste Jean-Paul Dessy et le baryton Romain Dayez. Ils nous emmènent dans les hautes sphères spirituelles de l'âme humaine. La partition, écrite au Moyen Âge pour voix de femmes, inspire aujourd'hui librement cette création unissant la voix de l'homme à celle du violoncelle.

thématiques

la musique, le Moyen-Age, Hildegarde Von Bingen

ressources

À écouter

- Le podcast du Kunsten festival des arts sur Hildegarde Von Bingen ; <https://bit.ly/3x3R2Wg>
- Le podcast de France culture : <https://bit.ly/3x0AAGu>

À voir

- Le film *Vision* de Margarethe Von Trotta : <https://bit.ly/3pKTu1N>

À lire

- L'article de Marie Elisabeth Henneau : <https://bit.ly/3cwOoRk>

Stream Dream

Julie Bougard

danse

création

Mar 30 novembre

10h et 13h30 [55']

Mer 1^{er} décembre

10h et 18h [55']

Théâtre le Manège

15/12/9/5€

Dès 12 ans



Un conte initiatique pour trois danseurs

De la présence envahissante des écrans dans la vie des enfants et des ados, la chorégraphe Julie Bougard ne fait ni un sujet ni un rejet, mais le vecteur d'une narration aussi insolite que familière. Ce conte initiatique entrechoque les codes, sans jamais occulter derrière l'artifice, le vrai de la présence. Des lumières sculptées, des sons dosés avec finesse, le rythme et l'humour confèrent à ce spectacle une vraie puissance.

thématiques

la danse, les jeux vidéos, l'influence du monde numérique sur le mouvement, réel/virtuel, pouvoir/liberté, poétique/mathématique

ressources

À lire

Pour les élèves

- *Seuls* — Bande dessinée représentant un monde apocalyptique, où seuls 5 enfants ont survécu à une disparition de masse.

À faire

- Visiter l'Espace jeu vidéo du Quai 10 à Charleroi (lieu culturel et pédagogique unique en Belgique)

Découvrez les autres ressources dans le guide pédagogique de la saison 20-21 sur enseignement.surmars.be

Made in Kwakkaba

Zonzo Compagnie & ROESTgroep

En collaboration avec les Jeunesses musicales de Mons-Borinage

musique – théâtre d'objets

Dim 5 décembre

14h00 à 16h00 [45']

Lun 6 décembre

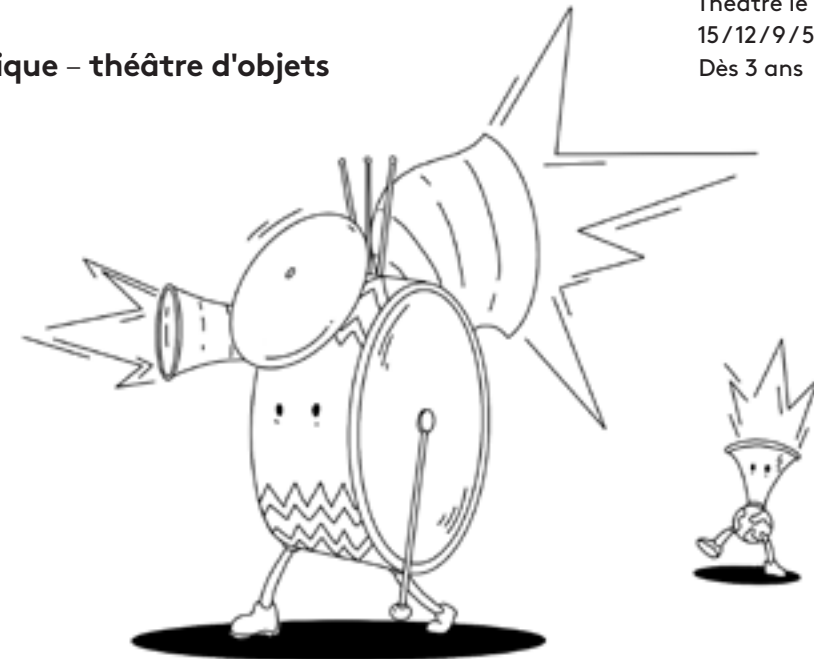
9h30 et 11h00 [45']

Théâtre le Manège

15/12/9/5/3€

Dès 3 ans

© Benjamin Barreau



Un spectacle qui recycle les jouets cassés

Bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba! Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce... Animés par un duo de Gepetto modernes, ces jouets sont prêts à retrouver vie: fini la casse et l'oubli! Zonzo Compagnie & ROESTgroep, en collaboration avec les jeunes musicales, invitent les enfants à un spectacle sensoriel entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté.

thématiques

les jouets, le théâtre d'objet, le voyage musical et sensoriel

ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur enseignement.surmars.be

À voir

- La vidéo *Comment faire du théâtre d'objet* de Qu'en dira t'on: <https://bit.ly/2Snb0fZ>
- La vidéo *Le théâtre d'ombres / Fais le toi-même!* du Centre Pompidou: <https://bit.ly/3g7ITM9>

Les Fils de Hasard, espérance et bonne fortune

Martine De Michele/En Cie du Sud (d'après Francis D'Ostuni/ Théâtre de la Renaissance)

théâtre

Mer 8 décembre →
Sam 11 décembre AD)))
20h30 [80']
Dim 12 décembre

16h [80']
Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 15 ans

ادو هم (Mawda), ça veut dire tendresse

Marie-Aurore d'Awans & Pauline Beugnies

théâtre

Mar 18 janvier
Mer 19 janvier

20h

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 16 ans

création



© PassingPlace

Savoir d'où on vient pour savoir où on va

Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filipo,... Il y a 75 ans, ils vivaient quelque part en Italie. Un beau jour, l'Histoire a orienté leur destin. En juin 1946, la Belgique et l'Italie signaient les «accords du charbon». La Belgique s'engageait alors à envoyer, chaque jour, en Italie, quelque 200 kilos de charbon par ouvrier mineur expédié. Une plongée dans l'histoire incroyable de l'immigration italienne...

thématiques

l'immigration italienne, les origines, l'identité, le destin, le témoignage, l'Histoire, les mines, l'exil, l'accueil, l'intégration, la solidarité

ressources

À voir

- *La mina*: documentaire de Loredana Bianconi
- *Le charbon dans les veines*: série de 5 documentaires

À faire

- Visiter le site du Grand Hornu pour découvrir l'histoire du charbonnage dans la région

À lire

- L'article de la première *Immigration italienne, une histoire douloureuse*: <https://bit.ly/3pMcBsg>



Le prévenu que personne n'a entendu

ادو هم (Mawda), petite fille de deux ans, est tuée par balle par un policier belge en mai 2018. Comment un tel drame peut-il arriver? Dans quel contexte politique? Comment nos médias s'emparent-ils de tels événements? Marie-Aurore et Pauline amassent de la matière réelle (interviews, procès...) et dialoguent avec les parents de Mawda pour écrire ce spectacle et porter sur scène cette tragédie; pour qu'elle ne devienne pas un fait-divers. Une invitation à l'indignation.

thématiques

l'immigration, "l'affaire Mawda", l'injustice, l'histoire d'amour à la Roméo et Juliette, la justice, les médias

ressources

À voir

- Le film *The way back* de Maxime Jennes et Dimitri Petrovic
Contactez Clémence Agneessens pour savoir comment se procurer le film.
- *14 kms* de Gerardo Olivares

À lire

- *Girl* de Edna O'Brien
- *Une saison douce* de Milena Agus

Normal

Isabelle Darras & Elisabeth Ancion / After Party Cie

théâtre

Mar 1^{er} février

20h [60']

Mer 2 février

10h [60']

Maison Folie
15/12/9/5€
Dès 15 ans

création



Objets trouvés, personnes perdues

Claire, 45 ans, voltigeuse équestre, se retrouve au chômage et est catapultée dans un bureau des objets perdus. Avec ses deux collègues au parcours tout aussi insolite, la vie s'organise dans ce sous-sol tombé aux oubliettes. Un récit aux allures fantaisistes ancré dans une réalité sociale. Le spectacle questionne, entre autres, la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent, dans une société « Kleenex » où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme.

thématiques

les invisibles, les inégalités sociales, la fragilité des êtres, le quotidien comme source d'inspiration, l'ère du super-jetable

ressources

À voir

- Le film *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach qui raconte l'extrême difficulté de la réinsertion lorsqu'on perd son emploi, l'engrenage administratif tout aussi absurde que dangereux.

À lire

- Petits miracles au bureau des objets trouvés* de Salvatore Basile

Découvrez les autres ressources dans le guide pédagogique de la saison 20-21 sur enseignement.surmars.be

France-Belgique : le Match !

Tandem 66

musique

Mar 1^{er} février

20h [75']

Arsonic
15/12/9/5€
Dès 16 ans



Un duel épique !

Après le succès de leur récit en tandem *De New York à San Francisco*, le pianiste Xavier Locus et le clarinetiste Julien Elleouet s'amuse avec fantaisie de leurs nationalités respectives en proposant au public un répertoire original et varié. Opposant tour à tour Edith Piaf et Jacques Brel, Maurice Ravel et César Franck, Michel Legrand et Toots Thielemans – voire le Mont Ventoux et le Signal de Botrange –, ils racontent les rivalités franco-belges avec tendresse et humour, en musique et en vidéo.

thématiques

la musique, les relations France Belgique, Jacques Brel, Edith Piaf, Maurice Ravel et César Franck

ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle *Le Grand feu* réalisé par l'Ancre de Charleroi pour découvrir l'univers de Jacques Brel. Disponible sur enseignement.surmars.be

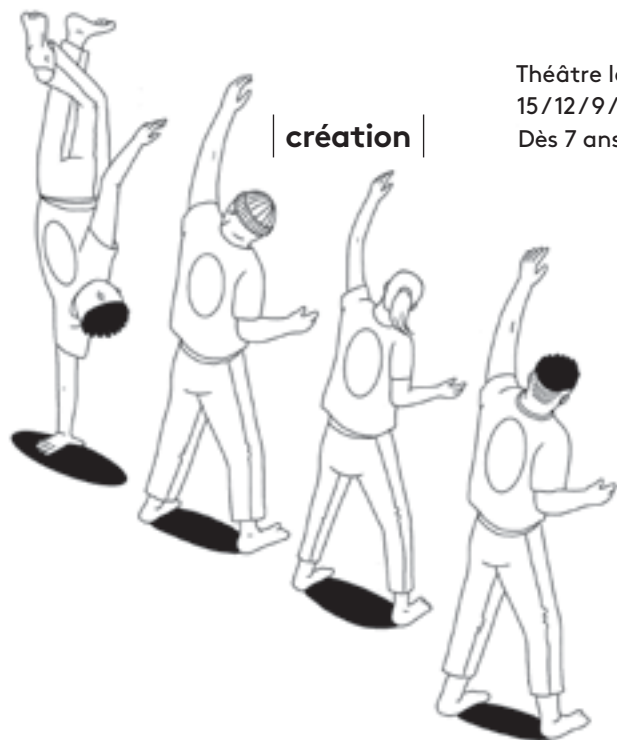
À faire

- Travail d'écriture à partir des textes de Jacques Brel et Edith Piaf

Les Autres

Anton Lachky

danse



création

Dim 23 janvier

16h [50']

Lun 24 janvier

10h et 13h30 [50']

Théâtre le Manège
15/12/9/5/3€
Dès 7 ans

© Benjamin Barreau

Danse : une révolte nécessaire

Les Autres raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant... La population parviendra-t-elle à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Pour déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

thématiques

la danse contemporaine, la révolte, la liberté, la transition écologique, le mouvement citoyen

ressources

À faire

- Par Picardie Laïque
Du 25 janvier au 1 février
Durée : 2 x 50 min
Gratuit
Réservation :
picardie.philo@laicite.net ou
+32 (0)65 31 64 19

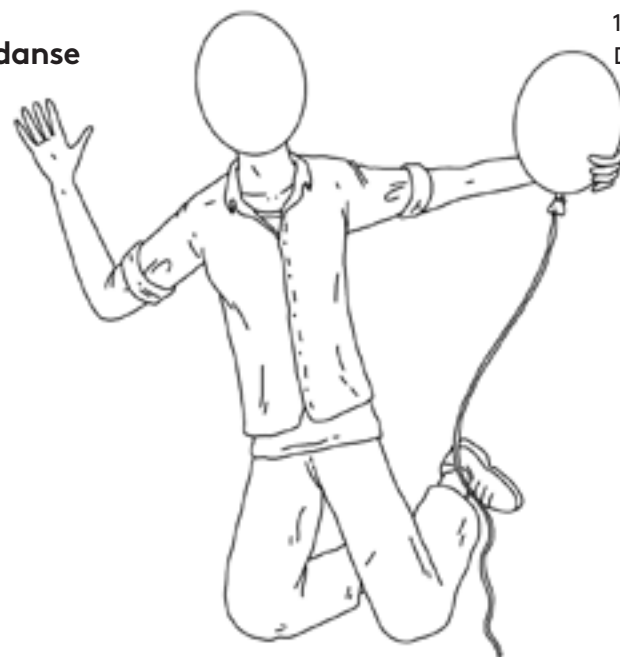
À lire

- Le blog zerocarabistouille qui raconte le quotidien d'une famille.be vers le zéro déchet.

Ballon Bandit

Inti Théâtre

théâtre – danse



© Benjamin Barreau

Un duo entre un homme et son ballon

Quelques vinyles de David Bowie et un ballon jaune suffisent pour transformer la solitude en une expérience poético-pop-rock rafraîchissante. Ballon Bandit nous évoque la joie de savoir imaginer, le plaisir de pouvoir danser, la douleur de se retrouver abandonné, le bonheur de vivre des retrouvailles, le vertige de vivre dans l'espace. Un spectacle de la compagnie Inti de théâtre-danse énergique et musical, ludique et poétique.

thématiques

la musique, la danse, David Bowie, la solitude, la rêverie, la magie, l'amitié

ressources

À lire

- *Un Amour de ballon* de Komako Sakai qui a inspiré l'artiste
- *Ballon* de Benoît Charlat
- *Le ballon d'Achille* de Marie Dorléans

À écouter

- *Space Oddity* de David Bowie
- *Let the children boogie*, album adaptant les chansons de David Bowie aux enfants

Soirée Hip-hop Une soirée, deux spectacles!

Mer 9 février

18h [90']
(soirée combinée)

danse hip-hop

Maison Folie
15/12/9/5€
Dès 14 ans

Salade mentale

Happy Brothers



Entre Hip-Hop et cinéma muet, la compagnie Happy Brothers présente sa nouvelle création où se mélangent l'humour et le spectaculaire, le jeu et la danse, l'harmonie et le chaos. Transitions à la Monty Python et délires à la Mel Brooks. À ne pas manquer !

Azad ; libre

Lila Magnin



Entre masculin et féminin, Lila Magnin explore les complexités de la féminité, brouille les pistes du genre, et re-questionne le corps féminin comme source de puissance, au-delà-même du corps physique. Découvrez une étape de travail de ce seul(e) en scène inédit et engagé.

Mons Street Party

Sam 7 mai

Dim 8 mai

hip-hop

Maison Folie
Dès 14 ans



Danse, Rap, Graff, Battle, Sports urbains... Mars souhaite une nouvelle fois donner une visibilité et une place significative aux énergies locales actives dans le milieu de la Street Culture montoise. Le temps d'un weekend festif, artistes en devenir ou confirmé-es se croiseront autour des valeurs essentielles de ce mouvement artistique hors normes : tolérance, respect, mixité, liberté et transmission.

thématiques

la danse Hip Hop

ressources

À lire

- *Dancers*, Jean-Philippe Blondel, Actes sud junior, livre pour les ados à partir de 14 ans proposé par le Réseau montois de lecture publique

Un clown au pays de la musique classique

Quand la poésie du clown se mêle à l'enchantement de la musique classique, on obtient des spectacles qui sortent radicalement de l'ordinaire ! Sur scène, les musicien·ne·s de l'ORCW sont accompagné·e·s d'un personnage fantasque qui va tout mettre sens dessus dessous, pour le bonheur des petits et des grands...

clown#1.
Mozart et ses amis
Lundi 7.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent, touche par touche, de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tour à tour burlesque, poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire

clown#5.
Enfin en accords ! Création 2022
Mardi 8.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires

Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire



clown#3.
Le classique sort du cadre
Mercredi 9.2 — 10h — Séance scolaire

Partagez un « best of » de musique classique et de peinture : comme la musique, le tableau est une ouverture sur le monde. Le cadre symbolise le passage possible vers le répertoire classique que le clown, « explorateur des mondes », fait découvrir aux enfants.

Orchestre de chambre (12 cordes) / Clown Anne-Sophie Delire

clown#4.
NezRouge#Quatuor
Jeudi 10.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires
Samedi 12.2 — 15h — Séance famille

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Haydn et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musicien·ne·s et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW/Clown Anne-Sophie Delire

ORCW for Kids

Nouveauté !

Lun 7 février →

Sam 12 février

Arsonic

Pierre et le Loup

Conte musical de Serge Prokofiev proposé par Vahan Mardirossian

Ven 11.2 — 9h/11h/13h30 — Séances scolaires
Sam 12.2 — 17h — Séance famille

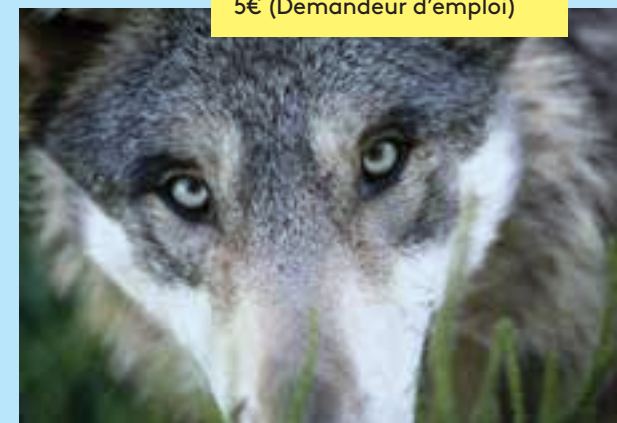
Redécouvrez en famille le conte le plus célèbre de l'histoire de la musique

Depuis sa création en 1936, Pierre et le Loup a traversé le temps et les frontières en familiarisant tous les publics à la musique dite « classique ». Ce conte musical devenu culte commence par une scène où le récitant présente les instruments : tous, sans exception, symbolisent un personnage ou un animal. Ainsi, tout au long de l'œuvre, nous parvenons à comprendre l'histoire rien qu'à l'oreille... Là où les paroles sont inutiles, la musique fait son cinéma !

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Pour les séances scolaires :
réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline Libanje :
+32(0)65 40 58 12 ;
aline.libanje@ville.mons.be

Pour les séances familles :
réservations visitMons :
15 / 12 / 9 / 3 / 1,25 (Article 27)
5€ (Demandeur d'emploi)



Qui a tué mon père

D'après le roman d'Édouard Louis
Julien Rombaux et Gwendoline Gauthier

théâtre

création

Mar 8 février

Mer 9 février

20h

Jeu 10 février

10h

Théâtre le Manège

15/12/9/5€

Dès 16 ans



Le monologue d'un fils destiné à son père

Un jeune homme revient chez lui après des années d'absence et retrouve son père détruit par les années de travail à l'usine. Le fils interroge la relation intime qui le lie à son père à la lumière de l'histoire politique. Il questionne leurs liens, les mécanismes sociaux qui ont fait de son enfance une blessure, les conditions de travail qui détruisent les corps de milliers d'ouvrier-e-s. Pour en finir avec la honte.

thématiques

les conditions du travail industriel, la relation père-fils, la fuite, la pression sociale, l'injustice sociale, la virilité, la politique, les décisions politiques qui tuent les personnes précarisées, le système, la violence

ressources

À lire

- *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis
- *Retour à Reims, Réflexion sur la question gay et la société comme verdict* de Didier Eribon
- *La place, La honte, Les armoires vides* d'Annie Ernaux
- *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir
- *La domination masculine* et *La distinction* de Pierre Bourdieu

À voir

- L'interview d'Édouard Louis réalisée par la grande librairie de France 5 : <https://bit.ly/3xa0tUj>
- Le bord de scène avec Édouard Louis sur l'adaptation théâtrale de Stanislas Nordey : <https://bit.ly/3cvR9IY>

À faire

- Faire un atelier d'écriture autobiographique en classe

En finir avec Eddy Bellegueule

D'après le roman d'Edouard Louis
Jessica Gazon / Collectif La Bécane

théâtre

création

Mer 16 février

20h [100']

Jeu 17 février

10h [100']

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 16 ans



« Pourquoi ma vie est une question alors que celle des autres une évidence ? »

— Edouard Louis

Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme « différent » des autres. Exclu, harcelé, violenté, Eddy évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école et mépriser leurs professeur-e-s, où la seule façon de se construire en tant qu'homme est d'être reconnu comme « un dur ! ». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps des ouvrier-es, où l'on boit pour oublier. Un milieu aussi, où l'on déteste les « pédés ». Et Eddy est un « pédé ». Ce récit, entre éloge du risque et de la fuite, est une tentative pour comprendre.

thématiques

l'homophobie, la famille, la différence, la précarité, l'autobiographie, le harcèlement, la violence, la maltraitance, la fuite

ressources

À lire

- *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Edouard Louis
- *Retour à Reims* de Didier Eribon

À voir

- L'interview d'Edouard Louis réalisée par la grande librairie de France 5 : <https://bit.ly/3wiqcdm>
- Le film *Marvin* d'Anne Fontaine qui s'inspire de l'histoire d'Edouard Louis

À faire

Par Picardie Laïque
Du 18 au 25 février
Durée : 2 x 50 min
Gratuit

Stimulez la discussion grâce à la philo ! Tous les prétextes sont bons pour s'engager dans l'aventure de la pensée ! Tous les sujets prêtent à discussion. Lors de cet atelier nous nous poserons la question : "L'homophobie, stop ou encore ?"

Réservation :
picardie.philo@laicite.net ou
+32 (0)65 31 64 19

Dernière récolte

Axel Cornil

théâtre

création

Mar 22 février →

Ven 25 février

20h [110']

Jeu 24 février

10h & 20h [110']

Maison Folie

15/12/9/5€

Dès 16 ans

Stanley

Simon Thomas

Inspiré très librement du jeu-vidéo «the stanley parable» de Davey Wreden et William Pugh

théâtre

création

Mar 29 mars

Mer 30 mars

20h [75']

Jeu 31 mars

10h [75']

Théâtre le Manège

15/12/9/5€

Dès 16 ans



Un western social entre culture flamande et wallonne

Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Dans la baraque, ça gueulait sévère dans une langue, puis dans l'autre. C'est entre culture de céréales et élevage de bétail, que Yann et Pierre ont grandi. Les années passent. Yann est parti. Pierre est resté. Un matin, le père tombe, et c'est l'équilibre de la ferme qui vacille. On découvre alors, qu'au milieu des champs, existe un désert où se perdent les pères et les fils. L'auteur-metteur en scène montois, Axel Cornil, signe ici une création intime, sur fond de blues made in Belgium.

thématiques

la relation père-fils, les conflits de génération, la résilience, la condition sociale des petits paysans, la mort de l'agriculture familiale, le besoin de fuir

58

ressources

À lire

- Le sacrifice des paysans de Pierre Bitouin et Lettre à un paysan sur ce vaste merdier qu'est devenu l'agriculture de Fabrice Nicolino qui traite de la notion paysanne

À voir

- Le film Profil Paysan de Raymond Depardon

Découvrez les autres ressources dans le guide pédagogique de la saison 20-21 sur enseignement.surmars.be



Un seul-en-scène aux confins de l'absurde

Après *Char d'assaut*, coproduit par Mars en 2019, Simon Thomas dévoile une nouvelle errance malicieuse, à la poursuite d'un personnage inspiré du jeu vidéo «The Stanley Parable». Employé de bureau, le travail de Stanley est assez simple : un moniteur lui indique sur quels boutons de son clavier appuyer, dans quel ordre et pendant combien de temps. Le public explore un dédale à la fois burlesque et philosophique, atterrissant dans des endroits toujours plus insolites, de l'humour à la mélancolie.

thématiques

l'absurde, le non choix, l'inéluctable, la mise en abîme, le décalage, le vide et l'infini, l'humour noir, la solitude, la difficulté de trouver un sens à la vie

ressources

À lire

- La BD MOX NOX de Joan Cornella
- De l'inconvénient d'être né de Cioran
- Changements de P.Watzlawick, J. Weakland, R. Fisch
- Découvrez LE LIVRE le plus ennuyeux au monde QUI n'est ni stimulant ni intéressant, mais VOUS saoule d'informations inutiles et vous ENDORT en quelques lignes de K.McCoy et Docteur Hardwick

Découvrez les autres ressources dans le guide pédagogique de la saison 20-21 sur enseignement.surmars.be

59

Cœur Karaoké

Un texte de Victor Rachet
Mis en scène : Elsa Chêne

Mar 8 mars

Mer 9 mars

20h

Jeu 10 mars

10h

Théâtre le Manège

15/12/9/5€

Dès 16 ans

création | première



Quand la parole lutte contre le silence

Quels souvenirs garde-t-on quand on s'est aimé ? Cœur Karaoké questionne la place et le rôle de scénarios vécus ou imaginés dans la relation intime. Sur le plateau, une actrice, un acteur et un musicien électronique sondent ce qu'on partage encore, ce qui nous reste de l'autre, ce qui perdure, une fois que tout est terminé. Dans cette expérience sensorielle et rythmique, les mots, les corps et les sons se répondent et souvent s'entrechoquent.

thématiques

le couple, la séparation, le consentement, la manipulation, le langage amoureux, la communication, les limites et l'absurde du discours amoureux, le décalage, franchir les limites, les souvenirs

ressources

À lire

- Le programme pédagogique *Sortir ensemble et se respecter* proposé dans le catalogue EVRAS.

À écouter

- Le titre *Oppose* d'Isabelle (Maxime Pichon), musicien électronique qui accompagne les comédiens sur scène et qui réalise l'univers sonore
- Découvrir l'ensemble de son univers sur soundcloud : <https://bit.ly/3vgmteR>

À voir

- Le film de prévention *Marques d'amour : quand les relations amoureuses dérapent*. Ce film est proposé dans le catalogue EVRAS. Cet outil de prévention des violences conjugales destiné aux jeunes, met l'accent sur la thématique des violences invisibles au sein des couples de jeunes, dès les premières expériences amoureuses.

À faire

- Écouter puis traduire et lire les textes des chansons *Wrecking ball* de Miley Cyrus et *Hello* d'Adèle. Ces textes décrivent bien l'univers du spectacle. Les incompréhensions qu'il peut y avoir dans un couple car les mots ne sont pas dit/compris de la même manière.
- Jouer au jeu *Shalimar*, un jeu sur les relations amoureuses proposé dans le catalogue EVRAS.

Détester tout le monde

D'après la trilogie de L'Orestie d'Eschyle
Thibaut Wenger

théâtre

Mar 22 mars

13h30 [60']

Mer 23 mars

10h00 et 19h00 [60']

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 14 ans



Tragédie grecque revisitée

L'envie de vengeance pousse irrésistiblement au crime : comment calmer sa haine sans se déshonorer ? Tendue comme un élastique depuis 458 avant notre ère, L'Orestie d'Eschyle n'a pas pris une ride, puisqu'il y est question de malédiction et de démocratie balbutiante. Rebaptisée par Adeline Rosenstein «Détester tout le monde», cette trilogie est racontée sur un plateau contemporain, par trois comédien-ne-s qui tiennent tous les rôles.

thématiques

les tragédies grecques, la vengeance, le crime, la persécution, les drames familiaux, les malédictions, les jeux de mots, la démocratie, l'exil, le courage, la justice

ressources

À lire

- L'Orestie d'Eschyle
- Le dossier pédagogique du spectacle réalisé par Le Nouveau Relax disponible sur enseignements.surmars.be

À voir

- La vidéo *La malédiction des Atrides* qui résume en trois minutes la trilogie de L'Orestie : <https://bit.ly/2RQF2bQ>
- Les vidéos *50 nuances de grecs* d'Arte dont l'épisode 25 qui raconte la malédiction des atrides : <https://bit.ly/2Ttnl2o>

À faire

Par Picardie Laïque
Du 24 au 31 mars
Durée : 2 x 50 min
Gratuit

Stimulez la discussion grâce à la philo ! Tous les prétextes sont bons pour s'engager dans l'aventure de la pensée ! Tous les sujets prêtent à discussion. Lors de cet atelier nous nous poserons la question : "Se venger ou ne pas se venger ?"

Réservation :
picardie.philo@laicite.net ou
+32 (0)65 31 64 19

3 Fluid Suites for cello

Sigrid Vandenberg

musique d'aujourd'hui

Lun 21 mars

20h [60']



Arsonic
15/12/9/5€
Dès 16 ans



Intensité et douceur du violoncelle, comme dans un rêve

Un violoncelle, un horizon, un tabouret avec vue sur l'âme. Sigrid Vandenberg est assise là. Un sourire l'habite : le souffle de son archet, son feu intérieur. Manuel Hermia a écrit pour elle *3 Fluid Suites* à partir de rajazz, des gammes aux parfums indiens ramenées dans une approche contemporaine et une esthétique classique. L'horizon s'élargit. Le souffle nourrit le feu intérieur. Ou est-ce l'inverse ? Au fil des notes, le voyage nous emmène à la fois plus loin et plus près, au fond de l'âme.

thématiques

le violoncelle,
la musique
contemporaine

ressources

À voir

- La vidéo *Le violoncelle, comment ça marche ?* de Bruno Philippe : <https://bit.ly/3zJ9NRg>

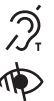
Astrig Siranossian

Astrig Siranossian, violoncelle

musique classique et populaire

Mer 23 mars

20h [75']



Arsonic
15/12/9/5€
Dès 16 ans



Une soirée d'exception qui réunit tradition populaire et musique savante

Trop souvent, notre société oppose musique savante et musique populaire alors que nombre de très grand-e-s compositeur-ice-s se sont nourri-e-s du folklore de leur pays et d'ailleurs. Sensible à ce patrimoine essentiel, Astrig Siranossian mêle les innombrables mélodies arméniennes avec le répertoire pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. La *Sonate* de Z. Kodaly est le parfait mélange entre mélodies populaires hongroises et composition d'avant-garde.

thématiques

la musique
traditionnelle, Arménie,
la musique baroque,
traditionnelle et
d'aujourd'hui

ressources

À voir

- La vidéo de Val so classic qui fait découvrir le Violoncelle avec Astrig Siranossian <https://bit.ly/3zBbEXY>

Compagnie Cœur de Terre
En collaboration avec les jeunesses musicales
de Mons Borinage

musique

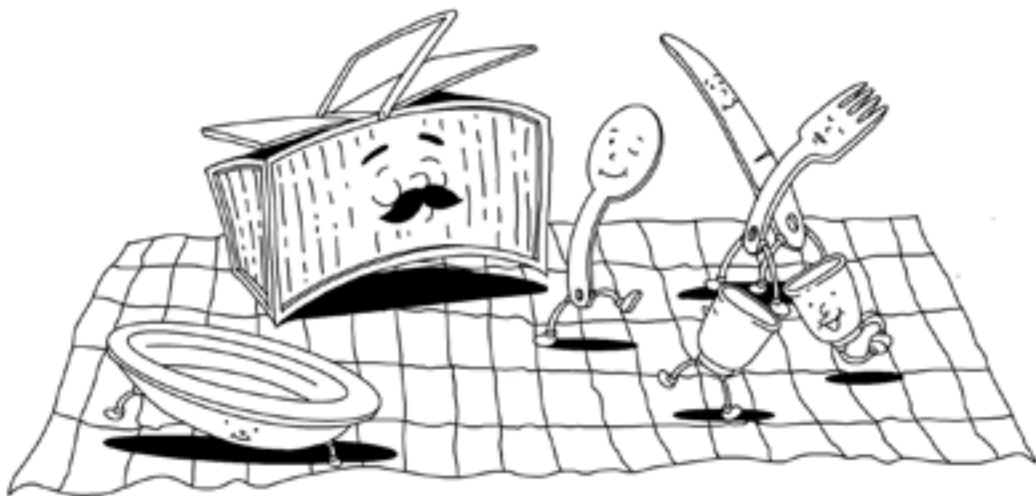
Dim 27 mars

16h [30']

Lun 28 mars

9h30 et 11h [30']

Arsonic
15/12/9/5/3€
Dès 3 ans



© Benjamin Barreau

Un spectacle musical, théâtral et sensoriel

Un spectacle musical, théâtral et sensoriel pour les plus jeunes. Dans une atmosphère de pique-nique au jardin, les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano rejoint le rituel, le ukulélé se faufile entre les draps qui sèchent au soleil... Les sens en éveil, le langage en découverte, s'amusant de l'expérimentation tout en douceur, les tout-e petit-e-s deviennent les participant-e-s d'un moment d'échange et de rêverie. Un spectacle rempli de sons et des sensations par la compagnie Théâtre cœur de terre.

thématiques

la musique, le théâtre gestuel, le pique-nique, la découverte des sons

ressources

À voir

- La vidéo de *La Maison des maternelles*: <https://bit.ly/3zyskzz>
- La vidéo montrant des exemples d'exercice d'éveil musical à faire en classe: <https://bit.ly/35uk59R>

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Mathieu Laine et Karol Beffa

musique

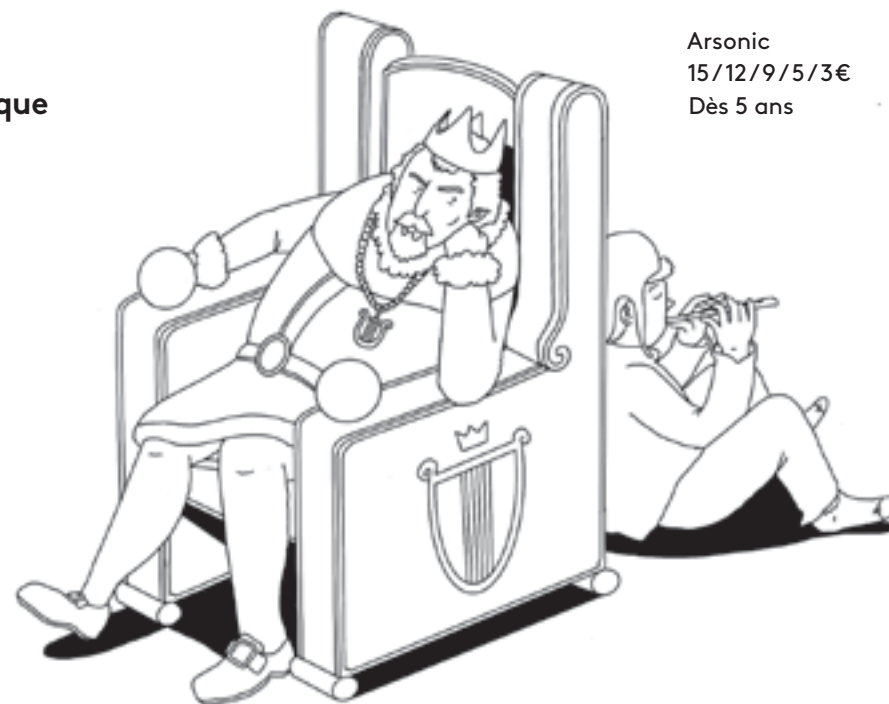
Dim 24 avril

16h [60']

Lun 25 avril

10h et 13h30 [60']

Arsonic
15/12/9/5/3€
Dès 5 ans



© Benjamin Barreau

Un conte musical, imagé et poétique

C'est l'histoire d'un roi bougon qui régnait sur un peuple de musicien-ne-s, sauf qu'il détestait la musique! Grâce à l'écriture délicate et envoûtante de Karol Beffa, ce conte musical pour petit-e-s et grand-e-s met en valeur les timbres du violon, du violoncelle, de la clarinette et du piano, tandis que la poésie de Mathieu Laine illustre le pouvoir qu'a la musique de nous rendre heureux-ses, le tout illustré en direct par Karo Pauwels.

thématiques

le pouvoir qu'a la musique de nous rendre heureux, la découverte des instruments de musique

ressources

À lire

- Le livre -CD *Le Roi qui n'aimait pas la musique* de Mathieu Laine et Karol Beffa

Festival Demain



J'aime beaucoup ici

Isabelle Jonniaux

Avec une curiosité pour les détails, Isabelle Jonniaux explore nos espaces urbains et laisse dériver son regard, ses pensées. Tags, poubelles, enseignes, rencontres : autant d'éléments qu'elle tisse en récits scéniques, où s'entremêlent mots, sons, photos et vidéos, comme autant de miroirs de nos utopies et de nos fractures contemporaines. Entre performance et installation, une invitation à combattre l'indifférence, à aiguïser notre regard, et à célébrer l'humain... malgré tout !



De près, on ne voit que la peinture

Mathilde Maillard /
le Club Travail

De près on ne voit que la peinture est une invitation à échanger sur la façon dont on « pratique le travail » au quotidien. Deux travailleur-se-s qui ne se connaissent pas sont invité-e-s à se poser des questions en tête à tête, lors d'une rencontre radiophonique. Parallèlement, nous – le public – sommes rassemblés et nous demandons où nous pourrions nous immiscer dans leurs pratiques quotidiennes, à priori ultra-personnelles ?

Rituels du désordre

Leslie Mannès,
Thomas Turine
et Vincent Lemaître

Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître expérimentent la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir rassembleur et émancipateur. L'équipe souhaite mettre en place de nouvelles formes de rites sonores et dansés participatifs, par le folklore et la tradition, tout en investissant les technologies comme moteur de mise en action : carnivals urbains, danses vibratoires, sarabandes et charivaris, investissement de l'espace public ou rassemblement secret...

Rock the casbah

Compagnie La Ruse

La Compagnie La Ruse travaille, avec près de 40 jeunes, sur la fougue du corps adolescent. Il-elle-s investiront l'espace public, et partageront leurs trépignements intimes. Prenant le temps de la rencontre, questionnant les jeunes sur ce qui les anime ou les révolte aujourd'hui, Bérénice Legrand, chorégraphe, leur ouvre les vannes dans une danse inspirée des mouvements de foule. Et si une horde bouillonnante de vie venait réchauffer nos corps et nos cœurs ? Une formidable ode à la jeunesse.

AVEUGLES ou comment se donner du courage pour agir ensemble

Le Joli collectif

Depuis 2018, l'équipe du projet "Pouvoir/Ou pas" réunie autour de Vincent Collet travaille sur un triptyque interrogeant les dimensions du ou des pouvoir(s) individuel(s) et collectif(s).

théâtre

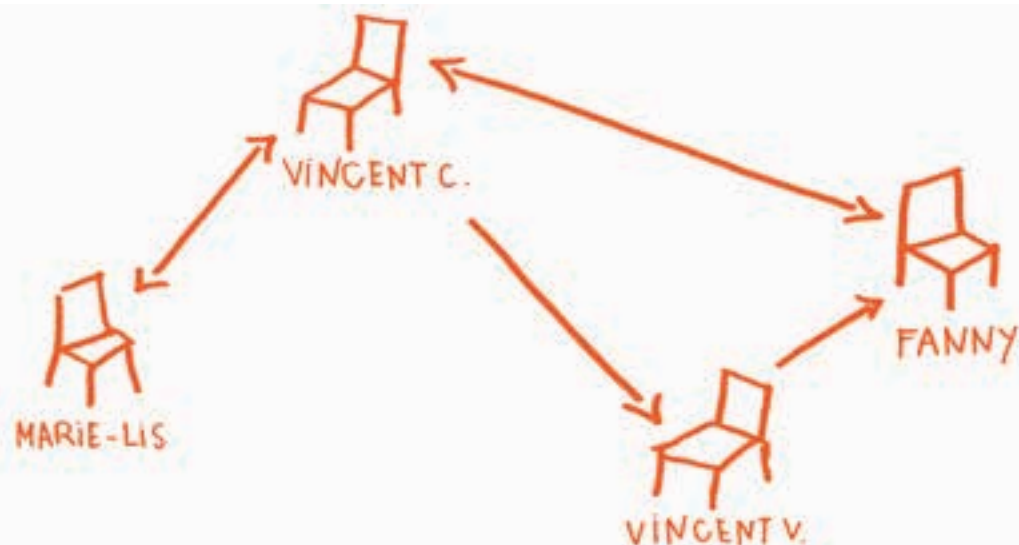
Date encore

inconnue

Maison Folie

15/12/9/5€

Dès 14 ans



© Robin Lescouët

Interroger la démocratie en petits groupes

AVEUGLES s'inspire autant du petit exposé de Yona Friedman «Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave?» que de la pièce de Maeterlinck où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide.

Sur scène, quatre interprètes résolus à mettre en scène ce spectacle, affrontent leurs doutes et leurs propres fonctionnements pour avancer ensemble et organiser une démocratie embryonnaire. Mais quels sont les schémas qui nous régissent et que nous ne voyons pas ?

thématiques

le pouvoir, la prise de décision, l'action, l'immobilité, la communication, l'influence, les relations humaines, l'anarchisme, la répartition des rôles, l'organisation d'une structure, l'égalité, l'interaction des membres dans un groupe.

ressources

À lire

- Le livre *Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave?* de Yona Friedman

JUSTICE.S, cartographie sensible

Le joli collectif / Vincent Collet

théâtre — sortie de résidence d'un spectacle

Date encore

inconnue

Dès 14 ans



Qu'est-ce qu'être juste ?

Comment les valeurs d'une société et la place de l'individu influencent-ils le système judiciaire et les règles sociales ? Que cherche-t-on en appliquant une peine ? Le projet JUSTICE.S a pour ambition de nous donner plusieurs visions, plusieurs approches de la notion de justice, en réalisant 7 documentaires dans 7 pays différents, en nous offrant toutes leurs interrogations et retours sensibles sous la forme d'une pièce, à l'intérieur d'une installation vidéo.

thématiques

la justice, la géographie, l'histoire d'une communauté sur un même territoire.

ressources

À lire

- Le dossier réalisé par la compagnie à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be

À voir

- Découvrez le travail du collectif en Bretagne, l'un des 6 lieux de travail du collectif : <https://bit.ly/36AnTWH>

GEORGE de Molière

Le Grand Divertissement Royal
de la Clinic Orgasm Society

théâtre

création

Mar 3 mai →

Jeu 5 mai

20h

Théâtre le Manège
15/12/9/5€
Dès 16 ans



Un classique revisité

«George Dandin ou le mari confondu» est une comédie satirique sociale grinçante, sans doute la plus sombre de Molière. On y voit un roturier chanceux épouser une noble héritière dans l'espoir de s'élever dans la société. La Clinic Orgasm Society s'empare de ce «Grand Divertissement Royal de Versailles» et veut faire de ce «GEORGE» un spectacle contemporain à la fois furieusement drôle, tout en laissant affleurer sa part sombre et sauvage...

thématiques

Molière, le texte classique et la mise en scène contemporaine, la comédie satyrique, la domination sociale, les pastorales

ressources

À lire

- *George Dandin ou le mari confondu* de Molière — collection Folio + Collège
- La séquence 1 et 2 du guide pédagogique du Théâtre Jean Vilar sur la pièce *George Dandin* (mis en scène par Michel Fau) pour travailler sur les thématiques du spectacle : <https://bit.ly/3jm9YMn>
- L'article de scène wen : *Faut-il avoir pitié de George Dandin* <https://bit.ly/3h2RJdl>

À faire

- Effectuer des recherches documentaires sur Molière et/ou sur ses œuvres et en faire la restitution à l'oral sous forme d'exposé
- Partir des répliques pour dégager les thématiques du spectacle en pratiquant la "prolifération de répliques". Elle peut prendre plusieurs formes : disposition des élèves en cercle, ajouter des contraintes techniques (voix basse, allonger les syllabes, introduire des émotions/intonations : colère, joie, révolte, tristesse) introduire des accents et les déformations de voix (aiguë, grave, bégayement...).

Focus guerrières

Mar 10 mai →

Sam 14 mai

Guerrières
Osez le corps.
La scène.
En toute liberté.



Mar 10 mai

19h

Jeu 12 mai

17h30

Un coup de poing dans la gueule vaut mieux qu'un long discours

Céline Estenne &
Jean-Baptiste Polge

Théâtre le Manège
Gratuit

Et vous, c'est quoi vos privilèges ?

Céline et Jean-Baptiste sont blanches, valides, en bonne santé, avec un capital économique et culturel enviable : elles ont étudié dans des écoles réputées, fait de beaux voyages, leurs dents sont blanches et bien alignées, elles n'ont jamais eu faim, et tôt ou tard elles toucheront un bel héritage. Alors pourquoi s'embêtent-elles à se poser des questions ? Qu'est-ce qui leur prend en fait de réfléchir à comment travailler à un monde plus juste ? Elles n'ont pas déjà tout ce qu'il leur faut ?



Mer 11 mai

19h

Variations

Céline Delbecq,
Sébastien Bonnamy,
Jessica Gazon

Théâtre le Manège
Gratuit

Variations est un diptyque écrit par Céline Delbecq et mis en scène par Jessica Gazon qui s'enfonce dans l'insondable des violences conjugales. Deux épisodes, deux histoires différentes, deux variations sur un même thème.

Episode 1 : Elle (Phare) [10']
Episode 2 : Elle et lui [25 min]



Jeu 12 mai

21h

Ruptuur

Mercedes Dassy

Théâtre le Manège
15/12/9/5€

Ruptuur, porté par quatre danseur-ses dont Mercedes Dassy elle-même, est un rituel nocturne et underground aux tons fêtard, magique, DIY, politique et adolescent, où l'on danse et où l'on chante pour se donner du courage. Rituel d'empuancement pour rompre ce qui doit être rompu, nourrir ce qui doit arriver, fêter un passage à venir, raviver nos espoirs, passer à l'acte, encaisser quand il le faut, pour se rendre capables, puissant.e.s, de faire rupture.



Jeu 12 mai

Ven 13 mai

22h30 [1h15]

Métagore Majeure

Cie Canicule

Hors les murs
Spectacle en extérieur et debout
RDV Rue Mathys - 7020 Nimy
(le long des rails de chemin de fer). Possibilité de s'y rendre en train : gare de Nimy
15/12/9/5€

Les femmes sont des biatchs

Au départ de *Métagore Majeure*, le rap de Booba. Le constat est sans appel : les femmes sont des chiennes, des putes, des grosses biatchs, seulement bonnes à se faire baiser ou à faire à manger. Sur un parking glauque, autour d'une voiture fumante, deux duchesses survoltées nous embarquent dans leur repaire secret. Tirillées entre amour et haine pour le rappeur, elles brandissent leurs contradictions tel un étendard et nous susurrent à l'oreille sa poésie crue sans que l'on ne sache jamais vraiment s'il faut en rire, s'en offusquer ou s'en émerveiller.

Viril

David Bobée, Casey, Béatrice Dalle,
Virginie Despentes, Zéro

théâtre – musique

Mar 10 mai

21h

Théâtre le Manège
20/18/15/5€
Dès 16 ans



Une «guérilla poétique»...

Viril présente une série de textes féministes et antiracistes incarnés par les voix et les corps de la comédienne Béatrice Dalle, de l'auteure et cinéaste Virginie Despentes et de l'artiste rap Casey. Accompagné-e-s par la musique hypnotique et sensuelle du groupe post-rock lyonnais Zéro, *Viril* donne à entendre certaines des voix les plus emblématiques des luttes raciales, sexuelles et de genre des cinq dernières décennies.

thématiques

le droit des femmes, les inégalités hommes-femmes, la féminité, le genre, le rock, le rap, le patriarcat, l'homosexualité, le spectacle-manifeste, la lutte verbale

ressources

À lire

- *King Kong Théorie* de Virginie Despentes
- L'article Casey, rap(p)euse et «brut de décoffrage» du journal *Le Monde*
<https://bit.ly/35ilTTf>

Marche salope

Céline Chariot

théâtre

Mer 11 mai

21h

Jeu 12 mai

19h

Maison Folie
15/12/9/5€
Dès 16 ans



“Ne nous dites pas comment nous comporter, dites-leur de ne pas violer”

SlutWalk ou *Marche des salopes*, est une marche de protestation née en 2011 à Toronto après qu'un officier de police ait déclaré : «Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope». Il paraît que le silence peut faire du bruit si on décide de tendre l'oreille alors faisons parler le silence, écoutons-le. Céline Chariot ne cherche pas à faire Justice, elle n'est pas une spécialiste de la pensée féministe, elle a la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique.

thématiques

le Féminisme, la désobéissance, la violence, l'hypersexualisation, l'invisibilité féminine, le patriarcat, le sexisme, les conventions sociales, le viol.

ressources

À lire

- *On m'a volé ma vie* de Jaycée (auteur), Laure Joanin-Llobet (traduction)
- *Pourquoi personne ne m'a aidée* de Toni Maguire et Jackie Hilmes
- *Le livre noir des violences sexuelles* de Muriel Samona

Enfants Sauvages

Compagnie La Traversée – Cédric Orain

théâtre

Dim 15 mai  AD)))

16h [60']

Lun 16 mai

10h et 13h30 [60']

Théâtre le Manège
15/12/9/5/3€
Dès 8 ans



© Benjamin Barreau

Deux histoires vraies d'enfants sauvages

Un enfant vit seul dans une forêt pendant dix ans. Il arrive un jour sur la place d'une grande ville, complètement perdu. Des passant·e·s lui proposent de l'aider. Il y a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui ? Avec toute la puissance des émotions, ce spectacle fable nous invite à nous pencher sur ce que signifie « grandir », et à questionner la socialisation dans l'apprentissage.

thématiques

les enfants sauvages, l'éducation, le corps et les sens, l'environnement social, le temps sacré de l'enfance, l'influence du milieu, l'héritage d'une civilisation

ressources

À lire

- Le guide pédagogique du spectacle à retrouver sur enseignement.surmars.be
- Le livre *Les enfants sauvages* de Lucien Malson

À écouter

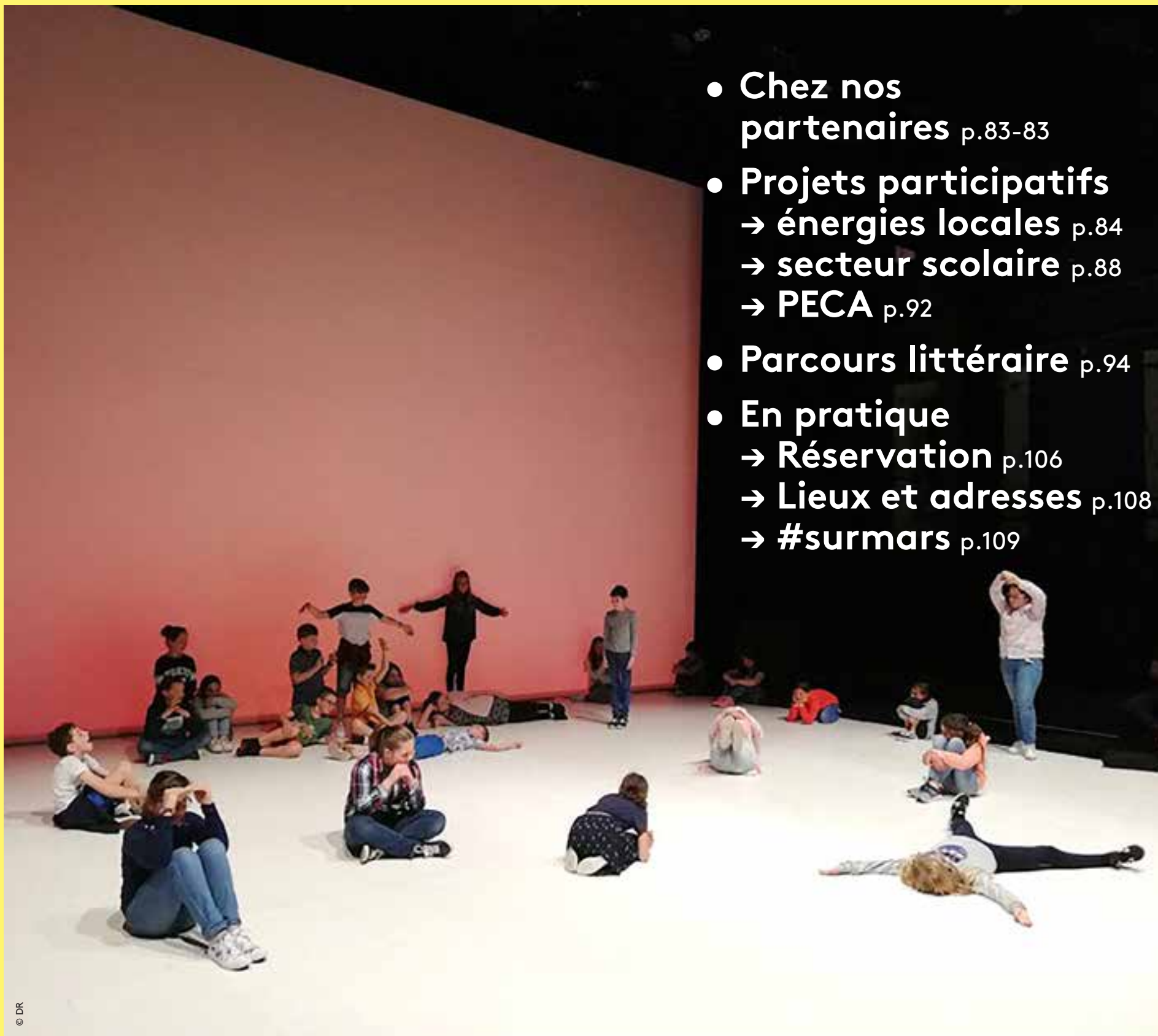
- Le podcast *De la suite dans les idées* de France culture sur *Kaspar Hauser : vie minuscule, cas majuscule* : <https://bit.ly/3xaSVkK>

À faire

Par Picardie Laïque
Du 17 au 24 mai
Durée : 2 x 50 min
Gratuit

Stimulez la discussion grâce à la philo ! Tous les prétextes sont bons pour s'engager dans l'aventure de la pensée ! Tous les sujets prêtent à discussion. Lors de cet atelier nous nous poserons la question : " Devons-nous nous adapter à la société ? "

Réservation :
picardie.philo@laicite.net ou
+32 (0)65 31 64 19



- **Chez nos partenaires** p.83-83
- **Projets participatifs**
 - **énergies locales** p.84
 - **secteur scolaire** p.88
 - **PECA** p.92
- **Parcours littéraire** p.94
- **En pratique**
 - **Réservation** p.106
 - **Lieux et adresses** p.108
 - **#surmars** p.109

Et aussi...

Chez nos partenaires

Article 27 en folie !

exposition

Mer 20 octobre →

Dim 24 octobre

10h > 16h

Maison Folie
Gratuit
Dès 8 ans



Article 27 Mons-Borinage vous invite à découvrir une rétrospective inédite de ses ateliers artistiques menés depuis ces 5 dernières années. Au programme: art contemporain, céramique, vidéo, graff, travaux d'écriture, livres objets, ou encore Mail Art, origami, créations en palette et bijoux faits maison. L'exposition sera également ponctuée d'ateliers manuels et rythmée de prestations musicales: musique du monde, d'impro, de Breakdance, en lien avec les ateliers d'art vivant de l'asbl.

Informations et réservations
Radia Boudaoui
radia.boudaoui@article27.be

Quinzaine décoloniale Zoos humains

Par la Plateforme associative
Décolonisation des esprits et de l'espace public

exposition – conférences – workshop – concerts

Jeu 28 octobre →

Ven 12 novembre

Maison Folie
Gratuit



Satellite !

30.10 et 6.11
Journées ouvertes à tous
les publics « Immersion en
territoire méconnu »

Exposition créée par la fondation Lilian Thuram
et L'ACHAC / En partenariat avec le CAL de Liège

Réservations
Doris Pipers,
+32(0)491256900,
info@plateformedecolonialemons@gmail.com

En détaillant la façon dont des millions d'individus ont forgé leur regard sur les peuples colonisés, l'exposition abordera notamment la construction de la propagande raciste, les théories de hiérarchisation de l'espèce humaine et la légitimation de l'entreprise coloniale.

Énergies locales

Cette année Mars vous propose plusieurs moments où vous pouvez prendre part à un processus de création théâtrale ou musicale

Ces projets permettent au public montois curieux de pouvoir s'impliquer dans un processus de création théâtrale ou musicale.

Découvrez les dans les pages suivantes.

Intéressé.e par l'un des projets ?
Contactez Hélène Fraigneux :
helene.fraigneux@surmars.be
+32 466 01 98 15

Nuit de la danse

Deux projets participatifs mélangeant des danseur·ses professionnel·les, passionné·es, amateur·rices.

danse participative

Sam 9 octobre

Dans le cadre de la Biennale
d'art et de culture de la
Fédération Wallonie-Bruxelles.

Projet avec les écoles de danse locales

Gilles Monnart

Ce grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnart nous fait découvrir le dynamisme et la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateur·rices et professionnel·les. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseur·ses issu·es de compagnies, associations et écoles de danse de Mons se sont rassemblé·es pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

Adagio per un nuovo Millennio Wooshing Machine

Mauro Paccagnella,
Monia Montali,
Lisa Gunstone

Suite au succès des séances de «Slow Move Morning Training» organisées par Mars pendant le confinement, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone ont rassemblé les participant·es dans cette création collective autour de la danse. La performance permet de se reconnecter les un·es aux autres et de redonner sa place au corps comme véhicule de la rencontre. Ce groupe mouvant nous offre une sensation d'unité, d'accord dans l'élan et de délicatesse.

Projets participatifs



Rock The Casbah

Compagnie La Ruse
Avec la participation de 20 adolescent.e.s
montois.e.s dans le cadre du festival Demain

Venez vivre la fougue du corps adolescent

La chorégraphe Bérénice Legrand propose un projet participatif aux jeunes montois. Loin de l'ado avachi dans son canapé, ce spectacle grand format se veut une formidable ode à la jeunesse. Prenant le temps de la rencontre, cherchant ce qui les anime, elle leur ouvre les vannes dans une danse inspirée des mouvements de foule. Et si une horde d'adolescent.e.s bouillonnant.e.s de vie venaient réchauffer nos corps et nos cœurs ?

Appel à participation !

Parce qu'un spectacle qui parle de l'adolescence ne peut se faire sans des adolescents, la compagnie La Ruse souhaite rencontrer et travailler avec 20 adolescent.e.s pour la création de "Rock The Casbah". Mars est donc à la recherche de 20 adolescent.e.s montois âgés entre 14 et 16 ans prêts à vivre une expérience de création théâtrale ! Pour cela, pas besoin d'être danseur.se ou comédien.ne professionnel.le mais juste avoir l'envie de participer à une aventure unique et de rencontrer une équipe artistique et d'autres jeunes d'horizons différents.

Du 20 au 29.4

Festival Demain

Le Festival Demain s'engage pour la transition écologique et sociale en rassemblant et fédérant autour d'un temps commun des artistes, des associations, des forces vives, des commerçant.es, des citoyen-nes, qui partagent un même but : construire un avenir où l'on ait envie d'aller. Cette année, c'est le chemin pour y parvenir qui est mis à l'honneur, des nouvelles formes d'écriture et de pensée, des projets à taille humaine pour œuvrer sans vertige, mais avec une conscience éveillée de ce que nous parcourons.

Du 10 au 14.05

Guerrières Osez le corps. La scène. En toute liberté.

Puisqu'un plateau de théâtre est le lieu possible de la plus grande liberté d'expression, puisqu'il doit se situer hors de toute pression sociale, il incarne la capacité d'action ou de mouvement, sans contrainte ni tabou ; puisque nous n'acceptons pas la régression qui menace les droits des femmes ; puisque nous voulons que le monde sorte du patriarcat ronflant et que cessent les inégalités : des artistes « guerrières » questionnent les privilèges, luttent contre la culture du viol, osent l'écriture érotique ou nous offrent l'émancipation des corps et des esprits.

07 et 08.05

Week end Hip-hop

Danse, Rap, Graff, Battle, Sports urbains... Mars souhaite une nouvelle fois donner une visibilité et une place significative aux énergies locales actives dans le milieu de la Street Culture montoise. Le temps d'un weekend festif, artistes en devenir ou confirmé-es se croiseront autour des valeurs essentielles de ce mouvement artistique hors normes : tolérance, respect, mixité, liberté et transmission.

ékla — Art à l'école

Octobre 2021 →

mai 2023

Dix ateliers d'une
demi-journée entre
octobre 2021 et
mai 2023
15€ par élève

ékla mène l'opération *Art à l'École* qui permet des résidences d'artistes dans les classes, des projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur.

L'idée principale consiste à emmener les jeunes dans un processus artistique. Pour construire ce travail en atelier, ékla prévoit :

→ Un partenariat sur deux ans entre un artiste et un enseignant pour pouvoir profiter de l'expérience de la première année et affiner le travail entamé.

→ Différents moments durant l'année scolaire :

- Formations pour adultes à l'extérieur de l'école
- Ateliers avec les élèves au sein de l'école
- Réunions à l'intérieur de l'école et en-dehors
- Rencontres *Art à l'École* (partage du fruit des ateliers)
- Journées professionnelles
- Visionnement de spectacles...

→ De proposer le partenariat avec des artistes en création, lesquels sont suivis par ékla en termes d'engagement, d'encadrement, etc.

→ Des modules de formation : ceux-ci s'adressent tant aux enseignants qu'aux artistes et aux médiateurs culturels. Ces moments de travail conjoint viennent encore renforcer cette notion de partenariat qui nourrit la démarche.

→ Des moments de rencontres

→ D'inciter les enseignants à assister à des spectacles (théâtre, danse, etc.), eux-mêmes et avec leurs élèves, et d'en faciliter l'accès.

Vous souhaitez
participer à l'opération
Art à l'École d'ékla ?

Rendez-vous sur
www.eklapourtous.be/
candidature

Complétez le document
en ligne.

Ithac — La scène aux ados



**La scène aux ados,
c'est le nom donné à
des textes dramatiques
mais aussi à l'opération
qui accompagne,
tous les deux ans, des
groupes de jeunes dans
leurs projets de mise en
scène de ces textes.**

Vous souhaitez plus
d'informations sur l'opération
Scène aux ados d'Ithac ?
Rendez-vous sur www.ithac.be

Cette année, place à l'écriture !

Les aut.eur.rices vont écrire et proposer leurs textes à Ithac qui choisira alors une sélection de textes à mettre en scène l'année prochaine.

Vous rêvez de mettre en scène un spectacle avec vos élèves, gardez bien ce projet en tête. Vous aurez alors un an pour le mettre en scène et vous ne serez pas seul dans cette tâche puisque qu'un artiste vous viendra en aide et vous accompagnera dans votre projet. Des formations vous seront aussi proposées ainsi qu'une rencontre avec l'auteur de votre pièce. Le projet se cloturera avec un Festival pendant lequel vos élèves joueront leur pièce mais rencontreront aussi d'autres élèves de Mons ou d'ailleurs ayant participé au projet.

Ithac — Talents croisés

Octobre 2021 →
janvier 2022

Les ateliers s'étalent sur
l'année scolaire :

→ octobre/novembre
2021

4 ateliers d'écriture de
2h avec Victor Rachet,
auteur du texte *Coeur
Karaoké en*

→ janvier 2022

4 ateliers de 2h de
mise en scène avec
Elsa Chêne ou Samuel
Darmet.

Les ateliers aboutiront à
la création d'une petite
forme scénique (d'une
durée maximum de 15 à
20 minutes).

***Talents croisés* c'est une rencontre active et
privilegiée entre jeunes et artistes professionnels
de nos scènes théâtrales belges autour d'un de
leurs spectacles.**

Voir et Faire sont les maîtres mots du projet. Bien plus qu'une
animation théâtrale classique !

Autour du spectacle *Coeur Karaoké* d'Elsa Chêne qui sera créé le
8 mars 2022 sur Mars, les élèves rencontreront les artistes liés au
spectacle en interrogeant à la fois les thématiques et le processus
de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à
une finalisation scénique. Un véritable parcours de création !

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une
création théâtrale et de se rêver « créateurs », en vivant et
en comprenant les différentes étapes qui peuvent jalonner
une création artistique. En expérimentant de l'intérieur les
questionnements et la pratique d'un artiste.

Uniquement 4 classes pourront
participer à projet !

Intéressé.e ? Contactez
Clémence Agneessens
[clemence.agneessens@
surmars.be](mailto:clemence.agneessens@surmars.be)



PECA, Parcours d'Education Culturel et Artistique

En octobre 2020, Mars posait sa candidature afin de devenir référent culturel pour le PECA, Parcours d'Education Culturel et Artistique, pour le bassin scolaire de Mons/Soignies.



Mais ce PECA, c'est quoi au juste ?

Le PECA est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole et mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel.

PECA Pourquoi ?

Le PECA est né du constat de la faible place réservée à la culture dans le parcours scolaire de certains élèves (droit à la culture) et de son importance primordiale pour le développement harmonieux de l'enfant.

PECA Comment ?

Pour y parvenir, la Fédération Wallonie-Bruxelles a encouragé les opérateurs culturels de proximité (centres culturels, bibliothèques, musées, théâtres, centres d'expression et de créativité, cinémas, tissu associatif...) à se mobiliser et collaborer pour créer plus de liens avec le monde scolaire et développer des projets communs. Pour chaque bassin scolaire (10 au total), un consortium d'opérateurs culturels s'est proposé afin de porter la mise en œuvre du PECA localement. L'objectif étant de travailler avec l'ensemble des opérateurs de chaque territoire ainsi qu'avec des artistes individuels.

Pour le bassin scolaire de Mons/Soignies (le cœur du Hainaut), Mars s'est mobilisé avec Central (Centre Culturel de La Louvière), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale du Hainaut et le Pôle muséal de la ville de Mons afin de remettre un plan d'action.

Ce plan d'action a pour priorité d'identifier les écoles en « zone blanche », établissements scolaires où il y a peu ou pas de projets culturels depuis plusieurs années, et d'y remédier en commençant par l'enseignement maternel. Parallèlement à cela, le consortium PECA du cœur du Hainaut veillera également à soutenir l'offre culturelle existante pour le public scolaire et développer les partenariats entre monde culturel et monde scolaire. Des formations, des outils pédagogiques, des rencontres seront alors proposés.

Concrètement, dès la rentrée scolaire 2021-2022, des référents culturels seront engagés par chaque réseau de l'enseignement. Ces derniers nous aideront à entrer en contact avec les écoles qui n'ont pas l'habitude de développer des projets culturels. Dans le courant de l'année 2022, des enseignants relais seront désignés dans chaque établissement scolaire. Une plateforme PECA cœur du Hainaut va progressivement se mettre en place avec un site internet et des événements en présentiel.

Informations

Pour plus d'informations générales sur le PECA, vous pouvez consulter :

- le site de la cellule PECA (Fédération Wallonie-Bruxelles) www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=21031
- la page Facebook PECA www.facebook.com/PECA-101412571
- la chaîne Youtube PECA www.youtube.com/channel/UCfoC2iPKtTNRw3u-zj_O4oA

Contact

Emilie ABRAHAM
Coordnatrice
PECA cœur du Hainaut
emilie.abraham@surmars.be
0499.92.65.97.

Parcours littéraire



→ p. 30 **Intérieur**

thématiques — *la mort, le deuil, le rituel, l'inaction, prendre le temps, le rapport au sacré de Maurice Maeterlinck, le silence, l'adaptation d'un texte "classique"*

Mer 13 octobre

Jeu 14 octobre

20h

Ven 15 octobre

10h

Le cercueil à roulettes

Alexandre Chardin, Casterman, 2020
Coll. Grands romans

→ à partir de 15 ans

Enfant, Gabriel a perdu un père qu'il détestait. Adolescent, il doit affronter la disparition brutale de sa mère adorée. Gabriel ne dit trop rien, mais son cœur saigne. Quand il apprend que sa mère a souhaité être enterrée à côté de son père, c'est trop pour lui. Avec la complicité d'une vieille amie de sa maman et du gardien du cimetière, Gabriel vole le cercueil, le transforme en caisse à faire rouler derrière lui, et part à l'aventure. De rencontres en fatigue, de pleurs en découvertes, Gabriel va faire son deuil à sa façon et trouver le refuge ultime. Un road-trip étonnant à la croisée des films *Little Miss Sunshine* et *Une histoire vraie*.

Fils d'Antigone

Irène Cohen-Janca, Rouergue, 2016
Coll. DoAdo

Comment conserver la mémoire des morts ? Alors que son père vient de disparaître brutalement, Nat a quatre jours pour convaincre sa mère de l'enterrer et non de procéder à une crémation. Il y arrivera avec le soutien de sa copine et de son grand-père. La revisitation contemporaine d'un drame antique, d'une grande force.

Nos vies en mille morceaux

Hayley Long, Gallimard jeunesse, 2018

Comment continuer à vivre quand tout s'est écroulé autour de vous ? Griff et Dylan vont devoir surmonter leur détresse à la suite de l'accident de voiture qui les a rendus orphelins. C'est un roman très touchant sur le deuil, la reconstruction, le temps auquel il faut laisser de la place, la douleur, l'espoir.

Le jour de nos adieux

Jeff Zentner, Pocket Jeunesse, 2020

Carver n'aurait jamais pensé qu'en envoyant ce message, il tuerait ses trois meilleurs amis. Mais en y répondant, celui qui conduisait n'a pas vu le camion arriver. Rongé par le remords, Carver fait de son mieux pour venir en aide aux familles des victimes. Soutenu par Jesmyn, qui a perdu son petit ami dans l'accident, il organise une série de « journées d'adieux » en mémoire des disparus. Chaque famille réagit différemment. Carver doit affronter la haine, le ressentiment et l'incrédulité de tous en plus de son propre deuil. Parviendra-t-il à obtenir leur clémence et à se pardonner ?

thématiques — *les grandes époques de l'Histoire, l'écologie, les désirs, la nature, l'amitié, prendre le temps de grandir*

L'arbre qui chante et autres histoires

Bernard Clavel
Hachette Jeunesse
Coll. Cadet

→ à partir de 8 ans

De la fenêtre de leur petite maison, Isabelle et Gérard regardent le gros érable mort. Le vieux Vincendon leur a promis : les arbres ne meurent jamais et l'érable chantera. Une nuit d'orage, un chien-loup trouve refuge auprès d'une petite fille, Céline. Dans un langage qu'ils sont les seuls à comprendre, ils décident de ne plus jamais se quitter.

Musique verte

Christophe Léon, Thierry Magnier, 2019
Coll. Petite poche

→ à partir de 8 ans

Jeune garçon sensible, Thomas aime passer des vacances dans la nature avec son grand-père. Avec lui, il a pris l'habitude de manger des fleurs et souffler de la musique dans une branche évidée. Ces petites leçons d'attention vont imprégner Thomas de l'idée d'un temps long dans lequel l'homme ne fait que passer. Sa vie d'adulte n'en sera que plus riche.

Dim 17 octobre

16h [55']

Lun 18 octobre

10h00 et 13h30 [55']

Hubert Ben Kemoun

Thierry Magnier, 2017
Coll. Petite poche

→ à partir de 7 ans

Ce texte très touchant sur les relations intergénérationnelles raconte la volonté – presque désespérée – d'une grand-mère de rattraper le temps qu'elle n'a pas passé avec son petit-fils. Le portrait des deux protagonistes donne à imaginer un adolescent dans un premier temps méfiant puis débordant d'amour à l'égard d'une grand-mère d'abord étrange qui a de la tendresse à revendre.

Trois fois Lou

Elisabeth Brami
Seui, 2014

→ à partir de 12 ans

“Trois fois Lou” est la correspondance entre une petite fille et sa grand-mère. Les lettres vont devenir pour elles l'occasion d'un échange parfois nostalgique, parfois joyeux et toujours vrai. Au fil des saisons, la petite Lou et sa Mamouchka vont découvrir la force de l'amour et de l'écriture.

thématiques — *la parentalité, l'adolescence, l'éducation, l'enseignement/ l'école, la famille, le terrorisme*

Je suis l'idole de mon père

Arnaud Cathrine
Thierry Magnier, 2014

Doriand a le malheur d'être le fils d'un auteur de roman jeunesse en mal d'inspiration. Et toute sa vie se retrouve immanquablement dans les romans de son père, ce qui provoque en lui honte et fureur. Aussi pour les vacances d'été en Normandie, son père et lui ont passé un pacte de non-agression. C'est dans cette station balnéaire qu'habite la famille du père, avec laquelle il a rompu depuis longtemps. Quand Doriand l'apprend, il va forcer la porte de la belle demeure pour comprendre d'où vient son père et pourquoi il ne dit rien de ce temps-là. Pourtant il y aurait de quoi faire un beau roman.

Mon père des montagnes

Madeline Roth
Eds du Rouergue, 2019

Lucas et son père passent une semaine de vacances isolées dans un chalet de montagne, à la demande de la mère de famille. Eux qui ne se parlent plus retrouvent au fil des jours une complicité. Un roman à deux voix, dans lequel Madeline Roth fait converser avec subtilité un adolescent et son père. Un livre de retrouvailles émouvant.

Alors je me suis mise à marcher

Kim Fupz Aakeson
La Joie de lire, 2016

À travers ces quatorze courtes nouvelles racontées à la première personne, le Danois Kim Fupz Aakeson dresse le portrait d'une jeunesse à la vie pas toujours rose et dont les parents ont une sérieuse tendance à désertier et à ne pas se montrer à la hauteur.

L'auteur ne juge jamais ses personnages, il les accompagne l'espace d'un court moment. Un instant si bien décrit qu'on ne croirait pas qu'il a inventé ces nouvelles,

Mar 26 octobre

20h [90']

Jeu 27 octobre

10h [90']

mais plutôt qu'il en a été le témoin. Il peint le portrait d'adolescents happés dans des moments forts et décisifs de leurs vies et les rapporte avec une distance qui n'est, en fait, que tendresse et compréhension.

Honte de tout

Carole Fives
Thierry Magnier, 2013

Il y a «cette connerie de virginité» dont il faut bien se débarrasser un jour. Ces poils au menton qui tardent à pousser. Ces mots d'amour qu'on hésite tant à prononcer et qu'on regrette aussitôt fait. Et comme si «ça» ne suffisait pas, il y a aussi les parents ! La honte, qui colle aux semelles et qui rend l'âge et le monde ingrats. La honte de ne plus être un enfant et de ne pas être encore un adulte. Seize confessions d'ados de ce siècle, drôles, cruelles, et finalement intemporelles.

Mar 30 novembre

10h et 13h30 [55']

Mer 1^{er} décembre

10h et 18h [55']

thématiques — *la danse, les jeux vidéos, l'influence du monde numérique sur le mouvement, le monde réel/virtuel, relation Homme/machine, pouvoir/liberté, amour/haine, rationnel/irrationnel, poétique/mathématique*

Crime-city

Gudule
Mijade, 2010
→ à partir de 11 ans

Découvrez les faux-semblants d'un jeu de simulation faisant vivre la famille Lovely dans la ville idéale de Cream-City. Théo, un adolescent mal dans sa peau découvrira que ce monde virtuel est régi par des lois qui ne supportent aucune dérogation. En voulant les contourner, avec une puce pirate, il se retrouve aspiré au cœur de la simulation. Ce qui était le Paradis va se transformer en véritable Enfer...

Le Denier Monde

Florence Jenner- Metz
Alice, 2014
→ à partir de 11 ans

Anatole et Basile sont férus d'informatique et experts en jeux vidéo. C'est pour cette raison que Marie, une fille de leur classe, leur lance un défi : la battre à un nouveau jeu en ligne, Le dernier monde. Le jeu est tout simplement extraordinaire : il est en 3D ! On ressent vraiment ce qu'il s'y passe et les pouvoirs que l'on acquiert au fil des épreuves persistent dans la vie réelle !

E-machination

Arthur Ténor
Seuil Jeunesse, 2013
→ à partir de 12 ans

Un roman passionnant sur un thème contemporain où les mondes réel et virtuel s'interpénètrent de façon magistrale. Le jeu s'avère, au départ, un brin machiavélique, mais il permet aussi à nos héros de s'aimer, d'évoluer, de prendre de l'assurance et de découvrir leur vérité. Un récit palpitant à l'écriture soignée, qui questionne, non sans humour, sur ces nouveaux paradis artificiels.

No pasaràn, le jeu

Christian Lehmann
L'Ecole des loisirs, 2014
→ à partir de 13 ans

Un magasin spécialisé, une caverne d'Ali Baba pour fanatiques de simulation sur petit écran. Mais le marchand remarque sur la poitrine d'Andreas un insigne auquel ses camarades n'avaient pas accordé d'attention. Il murmure «Ça ne finira jamais...» et leur donne un jeu «d'enfer». Quand le virtuel rejoint le réel, le frisson n'est pas loin. Une plongée passionnante dans l'étrange et dans la réalité.

Sous haute dépendance

Ursula Poznanski
Bayard Jeunesse, 2013
→ à partir de 13 ans

En fan averti, Nick reconnaît qu'Erebos est un jeu vidéo hors du commun. Graphisme criant de vérité, combats palpitants, tout concourt à rendre le joueur «accro». Au début, il ne voit en Erebos qu'un jeu de rôle ordinaire, mieux conçu peut-être ! Mais lorsque le Messenger du jeu s'adresse à lui et non à son avatar, Nick est stupéfait : il comprend qu'on lui confie une mission dans le monde réel.

La cité (T1) : La lumière blanche

Karim Ressouni-Demigneux
Rue du Monde 2011
→ à partir de 12 ans

Pour jouer à / dans La Cité, il faut faire partie des dix millions d'abonnés et posséder les gants, le bonnet et le boîtier de connexion. Thomas et Ludovic font partie de ce groupe d'élus. Ils se sont choisis un avatar et ont traversé la lumière blanche qui marque l'entrée dans La Cité. La Cité est une ville immense, aucune règle, aucun but ne sont donnés mais un interdit : ne pas parler de leur vraie vie...

(Dé)connexions : au secours je suis accro aux écrans !

Christine Deroin
Ed. Le Muscadier, 2020
Coll. Saison Psy

Manon, Clément et Enzo sont trois adolescents. Manon veut devenir créatrice de jeu et piaffe d'impatience. Enzo est accro aux jeux en réseau et aux jeux d'énigmes, et son mal-être le pousse à s'identifier à ses avatars. Clément vient de perdre le chien de son enfance et ne trouve d'oreilles compatissantes que parmi les adeptes des réseaux sociaux. Trois expériences différentes qui démontrent la complexité et la diversité de ce qu'on appelle communément l'addiction aux écrans.

Pixel noir

Jeanne-A Debats
Syros, 2014
Coll. Soon

Lui-même joueur et passionné, Pixel est le fils d'une grande informaticienne. Suite à un accident et le temps que son corps dans le coma se reconstruise, il prend la forme d'un avatar au sein d'un Virtuel de Repos. Mais un bug a eu lieu, les adultes ont disparu et le décor est devenu jungle. Damon, jeune Américain, a pris le contrôle de la petite troupe d'adolescents encore présents. Pixel, accompagné de Sam et bientôt de la mystérieuse Solfé, est bien décidé à sortir du Virtuel, à défaut de le réparer.

Golem

Elvire, Lorris et
Marie-Aude Murail
Pocket jeunesse, 2019

Incroyable ! Majid Badach, un des cancre de la redoutable 5^e 6, a gagné un superbe ordinateur. Jean-Hugues, son prof de Français, l'aide à se connecter. Devenu « Magic Berber » sur le Net, Majid joue en réseau avec son professeur jusqu'au jour où leurs écrans sont envahis par Golem, un jeu inconnu. Le joueur y est invité à se fabriquer sa créature : son golem. Mais plus Jean-Hugues et Majid progressent dans le jeu, plus il se passe des choses inquiétantes dans la cité des Quatre-Cents.

thématiques — *la danse contemporaine, la révolte, la liberté, la transition écologique, le mouvement citoyen*

Dans mon corps...

Mirjana Farkas
La Joie de Lire, 2018
Coll. Albums

→ à partir de 6 ans

Que se passe-t-il à l'intérieur du corps ? Quand on boit de l'eau, le liquide pénètre dans chaque cellule. C'est comme si des oasis naissaient dans chaque recoin. Quand le corps se repose, le monde des contes l'envahit. S'il mange, la nourriture prend place dans tous les membres et un jardin pousse à l'intérieur. La danse, la natation, la maladie ou même le repos : le corps est toujours en train de vivre une aventure.

Mister papillon

Alice Meteignier
MeMo, 2018

→ à partir de 5 ans

Sous les yeux émerveillés du public, accompagnés par les commentaires enthousiastes du présentateur, les candidats au titre défilent. Parmi eux, un papillon se démarque. Les jurés ne s'y trompent pas et le désignent Mister Papillon. Mais alors qu'il reçoit son trophée, ses ailes vacillent, vacillent, et se détachent... Stupeur ! Mister Papillon n'est qu'un vulgaire ver de terre !

Paulette+Johnny

Annelise Heurtier
Alice Jeunesse, 2017
Coll. Histoires comme ça

→ à partir de 6 ans

C'est l'histoire d'amour entre Paulette la poulette et Johnny le fameux coq. On retrouve des poulettes un peu bêtêtes et des situations rocambolesques. Les illustrations sont fort soignées et ajoutent beaucoup de charme à ce coup de foudre fermier. Au passage, le dénouement délivre un beau message : les apparences ne sont pas les plus importantes lorsqu'il s'agit de séduction.

C'est moi le plus beau

Mario Ramos
L'école des loisirs, 2012

→ à partir de 5 ans

Un beau matin, l'incorrigible loup se lève de très bonne humeur et enfiler son plus beau vêtement. « Hum ! Ravissant ! Je vais faire un petit tour pour que tout le monde puisse m'admirer ! » Chemin faisant, il croise le Petit Chaperon Rouge. « Dis-moi, petite fraise des bois, qui est le plus beau ? » demande le loup. « Le plus beau, c'est vous, Maître Loup ! » répond le Petit Chaperon Rouge.

Dim 23 janvier

16h [50']

Lun 24 janvier

10h et 13h30 [50']

La princesse aux petits doigts

Colas Gutman
L'école des loisirs, 2012
Coll. Mouche

→ à partir de 6 ans

La princesse de cette histoire est désespérée : avec ses horribles doigts tout boudinés, elle est certaine qu'elle ne trouvera jamais de prince charmant. Heureusement, son fidèle serviteur Mon Chien va chercher toutes les solutions possibles. Après avoir envisagé de s'aplatir les doigts ou de couper les bras à tout le peuple, la princesse choisit finalement d'aller voir la Belle aux super-doigts.

thématiques — *l'homophobie, la famille, la différence, la précarité, l'autobiographie, le harcèlement, la violence, la maltraitance, la fuite*

Annabel

Kathleen
10-18, 2014

À partir de ce qui pourrait ne sembler qu'un fait divers, Kathleen Winter nous donne une œuvre d'une profonde beauté qui explore le fondement même de notre identité et de nos sociétés. Qui sommes-nous ? Pourquoi la communauté des humains nous oblige-t-elle tout le temps à renoncer à nous-même, qui que nous soyons ?

Mauvais fils

Raphaële Frier
Talents Hauts Editions, 2015

Fils unique, Ghislain a du mal à être ce que l'on attend de lui : un bon élève, viril et surtout hétérosexuel. Devant ses résultats médiocres au lycée, son père le pousse à se former au métier d'électricien, un vrai métier d'homme.

Après des journées à cacher des fils et poser des prises, Ghislain passe ses soirées dans des bars gays où il vit ses premières expériences sexuelles. Lorsque son père s'en aperçoit, il le met à la porte.

Je ne suis pas un gay de fiction

Naoto Asakara
d25/06/2021kata, 2019

D'une extrême lucidité, le héros est conscient des enjeux d'un système normatif. Il n'est pas dupe quant au paradoxe du discours ambiant. Ce dernier prône la tolérance, mais, face à la vérité criante, il n'hésite pas à pointer du doigt celui qui s'écarter de la norme. Cela entraîne le protagoniste à s'embourber dans un dilemme cornélien : révéler sa nature véritable pour être en paix avec lui-même ou se taire à jamais afin de mériter l'estime de son entourage. Heureusement, il peut compter sur l'héroïsme de sa mère, celle qui remue ciel et terre pour sortir son fils d'une impasse.

Mer 16 février

20h [100']

Jeu 17 février

10h [100']

L'enfant mascara

Simon Boulérice
Leméac, 2016

L'enfant mascara est une histoire d'amour à sens unique, comme on en voit partout, dans toutes les écoles secondaires. À cette différence qu'elle se conclut de manière particulièrement tragique. Inspiré par des faits réels qui se sont déroulés dans la ville d'Oxnard, en Californie, Simon Boulérice transpose dans la fiction l'un des meurtres homophobes, voire transphobes, les plus violents à s'être produits aux États-Unis, tout en rendant hommage à Larry/Leticia, un être rempli de désir, d'éclat et d'arrogance, dont la vie n'aura été que fulgurance.

Qui a tué mon père

thématiques — *les conditions du travail industriel, la relations père-fils, la fuite, la pression sociale, l’injustice sociale, la virilité, la politique, les décisions politiques qui tuent les personnes précarisées, le système, la violence*

La tresse

Colombani Laetitia
Grasset, 2017

Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté.

Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l’école. Sicile. Giulia travaille dans l’atelier de son père. Lorsqu’il est victime d’un accident, elle découvre que l’entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu’elle est gravement malade.

Liées sans le savoir par ce qu’elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est destiné et décident de se battre. Vibrantes d’humanité, leurs histoires tissent une tresse d’espoir et de solidarité.

Bearmouth

Liz Hyder
La Martinière jeunesse, 2021

Des kilomètres de tunnel, de la roche, des tonnes de charbon... Crapouille ne connaît rien

d’autre. Il a grandi dans les mines de Bearmouth, où la lumière du soleil n’est qu’un très lointain souvenir et où les travailleurs doivent obéir au Maître sans broncher. Crapouille a toujours marché au pas. Ses seuls moments d’évasion, il les vit avec son ami Thomas qui lui apprend à lire et à écrire.

Mais sa vie va être bouleversée le jour où Desmond arrive à Bearmouth. C’est un drôle de garçon qui lui fait très peur, avec ses idées de révolution et de liberté.

Après le silence

Didier Castino
Liana Lévi, 2016

Dans un monologue adressé au plus jeune de ses fils, Louis Catella relate son parcours. A 16 ans, il découvre la pénibilité du travail en usine. Plus tard, il s’engage dans les combats de Mai 68, rencontre Rose avec qui il a trois fils et décide à l’âge de 40 ans de reprendre des cours. Alors qu’il meurt suite à un accident du travail, l’impossible monologue se poursuit.

Mar 8 février

Mer 9 février

20h

Jeu 10 février

10h

La ville noire

George Sand
Paleo, 2009

Au « Trou-d’Enfer » les usines de coutellerie et de papeterie usent le prolétariat dans un vacarme assourdissant. Mais un ouvrier habile et intelligent peut espérer quitter la fournaise de la vallée pour gagner la ville haute, là où la bourgeoisie coule des jours plus aisés. C’est le cas d’Etienne Lavoute, dit Sept-Epées, fier travailleur qui rêve de s’accomplir loin de la servitude des hauts fourneaux. Mais il doit composer avec l’amour qu’il porte à Tonine, car la jeune papetière n’a, elle, qu’un désir : soulager la misère des prolétaires. La Ville noire est, en 1860, un des premiers romans du XIX^e siècle à situer ses personnages et son intrigue au cœur du monde du travail, un quart de siècle avant Germinal, d’Emile Zola.

Cœur Karaoké

thématiques — *le couple, la séparation, le consentement, la manipulation, le langage amoureux, la communication, les limites et l’absurde du discours amoureux, le décalage, franchir les limites, les souvenirs*

T’arracher

Claudine Desmarteau
Thierry Magnier, 2017

Lou fait face à son premier chagrin d’amour : celui qu’elle appelle « Toi » l’a laissée sans défense, aussi bien au lycée que sur sa page Facebook. En proie à une intense fatigue, noyant son chagrin dans l’alcool et le sexe, la jeune fille est pourtant sommée de passer son bac et de décider de son avenir professionnel. Dans un long dialogue intérieur, elle nous raconte crûment ses désillusions et la façon rampante, laborieuse, dont elle fait finalement face.

Claudine Desmarteau écrit comme elle dessine, en allant au fond des choses avec une brutalité approchant très très près l’âme humaine sans son joli surmoi. Aucune vulgarité ici, juste la vérité. Lou souffre, Lou déteste, Lou hésite, et elle le dit comme elle le pense, au moment où elle le pense, et à qui se trouve devant elle : parents rejetés, meilleure amie doudou, profs pas contents

Ces liens qui nous séparent

Ann Brashares
Gallimard Jeunesse, 2017

Lila et Robert se sont aimés et ont eu trois filles : Emma, Mattie et Quinn. Puis ils se sont séparés dans un fracas de cris et de larmes. Chacun s’est remarié, a eu un nouvel enfant : le gentil Ray pour Lila et la douce Sasha pour Robert. Leurs chemins ont radicalement divergé ; Lila tire le diable par la queue, Robert est un homme d’affaires accompli. En commun, ils ont toutefois gardé une vieille maison à Long Island, régie par un planning de présences strict. Malgré une organisation solide et une attention incessante de leurs filles, la querelle jamais éteinte des deux divorcés continue à rejaillir sur leur entourage. Soudain tout s’accélère. Sasha et Ray déjouent la fatalité en tombant amoureux sans se connaître, les fiançailles d’Emma approchent, Mattie approfondit un secret de sa mère... et Quinn tente de réconcilier tout le monde.

Mar 8 mars

Mer 9 mars

20h

Jeu 10 mars

10h

Je l’aimais

Anna Gavalda
J’ai Lu, 2003

À soixante-cinq ans, il est à l’âge des bilans. Elle en a moitié moins et rumine son chagrin. Celui d’avoir été plantée là avec ses deux filles par un mari volage parti pour une « femme moins usée. »

A priori, Pierre et Chloé n’ont pas grand chose à partager. Il en décide pourtant autrement, emmenant sa belle-fille sur un coup de tête pour quelques jours à la campagne. Au fil d’un long dialogue, ils vont peu à peu se livrer.

Inventaire après rupture

Daniel Handler
Nathan, 2012

Devant la porte d’Ed, il y a un carton. Dans ce carton, il y a une lettre. Et plein d’objets. La lettre, c’est Min qui l’a écrite pour Ed. Elle y commente un par un ces objets, qui évoquent tous les petits et grands moments de leur rencontre, de leur histoire, de leur amour. Ainsi, Min explique à Ed comment elle l’a aimé... et pourquoi elle l’a quitté.

Détester tout le monde

thématiques — *les tragédies grecques, la vengeance, le crime, la persécution, les drames familiaux, les malédictions, les jeux de mots, la démocratie, l'exil, le courage, la justice*

Comme un homme

Florence Hinckel
Nathan, 2020/
Coll. Court Toujours

«Comme un homme», l'expression fait déjà frémir en imposant un constat ou un espoir qui revêt tant d'implicites. Le sous-entendu comprend le courage, la maturité et parfois, à tort, la négation des sentiments. Les émotions restent alors enfouies mais la colère prend le dessus. C'est précisément dans ce chamboulement intérieur que vit notre protagoniste. Les ellipses, les non-dits, la multitude de silences, voilà ce qui fait d'abord naître l'histoire. Puis le lecteur décrypte au fil des absences de mots, comprend par puzzles et recoupements les secrets de cette famille. Aussi, tout en étant plein de poésie, le texte est rythmé par de grandes actions qui dynamisent le récit et font grandir le personnage en même temps que les découvertes se multiplient. Voilà assurément un texte bouleversant et perturbant qui complète autrement l'étendue de l'offre de cette nouvelle collection aux voix d'auteurs si talentueuses et diversifiées.

Mar 22 mars

13h30 [60']

Mer 23 mars

10h00 et 19h00 [60']

A l'est d'Eden

John Steinbeck
Poche, 2008

Dans cette grande fresque, les personnages représentent le bien et le mal avec leurs rapports complexes. Adam, épris de calme. Charles, son demi-frère, dur et violent, Cathy, la femme d'Adam, un monstre camouflé derrière sa beauté, ses enfants les jumeaux Caleb et Aaron. En suivant de génération en génération les familles Trask et Hamilton, l'auteur nous raconte l'histoire de son pays, la vallée de la Salinas, en Californie du Nord. Pour cette œuvre généreuse et attachante, John Steinbeck a reçu le prix Nobel de littérature.

Le Roi qui n'aimait pas la musique

thématiques — *Le pouvoir qu'a la musique de nous rendre heureux, la découverte des instruments de musique*

Happy jazz

Carl Norac
Didier Jeunesse, 2019

→ à partir de 5 ans

De la beauté, du rythme et de la joie à l'état pur dans un grand livre-cd consacré au jazz qui fait danser ! 14 incontournables du jazz, interprétés par les plus belles voix de l'âge d'or du jazz, ont été sélectionnés par Misja Fitzgerald Michel. Pour accompagner cette sélection de chansons, Carl Norac nous livre de délicieux souvenirs d'enfance. Il raconte aussi le jazz et l'intimité d'une époque.

Musique verte

Christophe Léon
Thierry Magnier, 2019
Coll. Petite poche

→ à partir de 8 ans

Jeune garçon sensible, Thomas aime passer des vacances dans la nature avec son grand-père. Avec lui, il a pris l'habitude de manger des fleurs, composer un morpion de couleurs, souffler de la musique dans une branche évidée... Ces petites leçons d'attention vont imprégner Thomas de l'idée d'un temps long dans lequel l'homme ne fait que passer. Sa vie d'adulte n'en sera que plus riche.

Tohu Bohu

Rémi Courgeon
Nathan, 2016

→ à partir de 5 ans

Attention les oreilles, cela va faire du bruit ! Que ce soit en mots ou en images, les termes musicaux sont pris au pied de la lettre ou détournés afin de provoquer le rire du lecteur ou l'émerveillement. Ainsi se trouvent réunis des lutteurs qui jouent du luth, un tronc péteur ou un duo cornemuse et corps de muse. Toutes les expressions musicales sont ainsi mises à l'honneur.

La tailleuse de crayons & autres mots au violoncelle

Céline Person
Editeur : Trois petits points (CD)

→ à partir de 5 ans

Quatre histoires de Céline Person, mises en musique et lues par Dizzy Moon. Les petits récits sont des odes au pouvoir des mots et de l'imaginaire.

Dim 24 avril

16h [60']

Lun 25 avril

10h et 13h30 [60']

Monsieur Mozart

Carl Norac
Didier Jeunesse, 2019
Avec audio

→ à partir de 5 ans

Un grand génie et une petite voix, trois larmes et dix rires, une sorcière et une amoureuse, des opéras du soir et une petite musique de nuit, un papillon et beaucoup d'étoiles. Voici chaque étape de la vie d'un virtuose habité, un brin décalé, devenu un génial compositeur. Un texte poétique, drôle et tendre, lu par François Morel, sur les plus belles pages musicales de Mozart.

Falgu le fermier part en voyage

Chitra Soundar
Kaléidoscope, 2015

→ à partir de 5 ans

Falgu, un fermier excédé par le bruit, décide de partir à la recherche du silence. Le fermier roule en charrette tirée par des buffles. On croise un vieil homme fatigué de marcher, Falgu le prend en voiture. L'inconnu se met à taper sur son tambour, le fermier est pris dans l'ambiance. En chemin, ils rencontrent un charmeur de serpents. Il grimpe dans la voiture et sa flûte se mêle au son du tambour, au pas des buffles.

Billetterie

Réservations des groupes scolaires

Les réservations des groupes scolaires ou étudiant.e.s sur les spectacles programmés par Mars sont prises en charge par notre équipe.

Comment réserver ?

Pour toute information sur les tarifs et vos réservations, contactez notre billetterie à l'adresse public@surmars.be ou par téléphone 065 39 59 39

Quand réserver ?

Vous pouvez réserver dès la mi-juin et jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle.

La billetterie de Mars est ouverte
lun → ven : 9h → 17h30 (hors jours fériés)

Combien ça coûte ?

	Grille 5€	Grille 10€	Grille 15€	Grille 20€	Grille 25€
Tarif Plein	5€	10€	15€	20€	25€
Tarif groupes scolaires (+ de 12 ans) et étudiants	5€	5€	5€	15€	18€
Tarif groupes scolaires (- de 12 ans)	5€	3€	3€	6€	8€

Contact

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter :

Pôle enseignement

Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
+32 (0)493 31 79 04

Pôle énergies locales

Hélène Fraigneux
helene.fraigneux@surmars.be
+32 (0)466 01 98 15

Tout achat de ticket est définitif et non remboursable.

Nous vous recommandons de lire nos conditions générales de ventes qui vous seront envoyées pour éviter tout désagrément.

Effectuer une réservation

Réservations en deux phases :

La première phase aura lieu de mi-juin au 30 septembre pour que chacun puisse envoyer ses desideratas. Cette phase de pré-réservation ne vous garantit pas vos places mais permet aux équipes de Mars de prendre en compte toutes les réservations et de contenter le plus d'écoles possibles.

La seconde phase aura lieu du 30 septembre à la fin de la saison. Mars ne pourra vous garantir vos réservations que dans le cas où il reste de la place sur le.s spectacle.s désiré.s.

Étapes de la procédure de réservation :

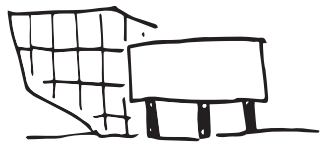
Pour éviter tout désagrément, nous vous recommandons de lire nos conditions générales de vente qui vous seront envoyées.

1. Contactez Emilie Bagnies par mail : public@surmars.be afin de préciser votre réservation.
2. Un formulaire de pré-réservation vierge vous est envoyé afin de préciser votre demande : spectacle(s), nombre d'élèves, date(s) et heure(s) choisie(s), demandes spécifiques...
3. Renvoyez le formulaire signé précisant vos demandes. La pré-réservation ne sera effective qu'à la réception du formulaire.
4. Une confirmation de réservation vous sera envoyée par notre équipe avec un bon de commande à remplir pour établir le moyen de paiement. Lors de la première phase, la confirmation et le bon de commande vous seront envoyés après le 15 septembre. Lors de la seconde phase, ils vous seront envoyés dès que possible..
5. Une fois votre réservation finalisée sur base du bon de commande reçu, Mars enverra une facture à l'adresse indiquée. Toutes les places reprises sur ce bon de commande doivent être payées au plus tard 10 jours calendrier avant le spectacle. Le paiement peut être effectué par virement bancaire ou, éventuellement, en liquide uniquement sur rendez-vous auprès de notre service de billetterie. Tout achat de ticket est définitif et non remboursable.
6. Les places peuvent être récupérées dès réception de la facture :
 - Par courrier ou sur rendez-vous dans nos bureaux au 106, rue de Nimy 7000 Mons via public@surmars.be
 - Si une animation est prévue dans la classe en amont du spectacle, la personne venant faire l'animation pourra vous les donner
 - Le soir/jour de la représentation auprès de la billetterie au minimum 30 minutes avant le début de la représentation

Le jour du spectacle

Présentez-vous avec les tickets au contrôle d'accès. Attention, le groupe scolaire doit impérativement entrer simultanément par le même contrôle d'accès.

Lieux et adresses



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



Arsonic
Rue de Nimy 138



Le 106
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8



Théâtre Royal
Grand-Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine 1

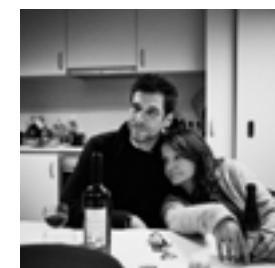
Vers une écriture inclusive

Jusqu'à présent, les équipes marsiennes se sont plongées –en fonction des affinités– de manière sporadique dans l'écriture inclusive. Cette saison est l'occasion d'affirmer fièrement et officiellement le passage vers son utilisation. Nous ne sommes pas (encore!) des expert·e·s, il est possible que vous remarquiez certains oublis, mais nous faisons de notre mieux.

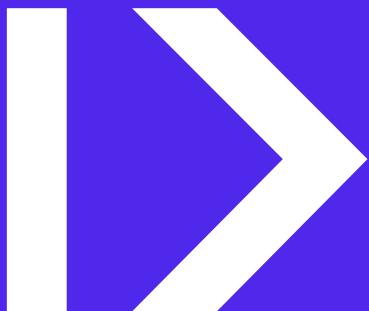
Pourquoi est-ce important? La langue française véhicule, à l'instar de notre société, pléthore de représentations sexistes. Elle est pourtant un espace bouillonnant d'alternatives grammaticales et il existe d'autres règles qui reflètent la diversité de notre monde sans hiérarchie de genre! L'écriture inclusive apparaît comme un espace de création souple: approprions-le-nous!

Nous souhaitons aussi être cohérents avec notre programmation artistique: de nombreux·ses artistes déconstruisent les stéréotypes de genre, et nous pensons que chaque pierre à l'édifice – dont l'écriture inclusive fait partie – est un pas vers une société plus juste!

partagez ce qui vous rend vivant #surmars



Nouveautés, bons plans, spectacles à ne pas manquer, annonce des festivals... Abonnez-vous à notre newsletter et soyez les premier·e·s informé·e·s. Rendez-vous sur notre site.



**théâtre
musiques
danse
cirque**



+32(0)65 33 55 80
public@surmars.be

surmars.be  