

l mars >

mons arts de la scène

**C'est l'été
sur Mars!**

**1^{er} juillet → 26 août
Mons**

**spectacles – concerts – magie nouvelle
déambulations – moments familles**

www.surmars.be

C'est l'été sur mars!

1^{er} juillet → 26 août
Mons

C'est l'été sur mars!

**Le Programme estival de Mars-Mons arts de la scène
Dans le cadre de Destination Mons.**

Du 1^{er} juillet au 26 août – Mons

**Du 1^{er} juillet au 26 août, Mars – Mons arts de la scène
présente sa programmation estivale "C'est l'été sur mars!".
Cet été, malgré l'annulation du Festival au Carré, Mons et
sa région verront les arts vivants se décliner sous toutes les
formes – théâtre, danse, musique, performances, cirque...
L'occasion, pour les montois et visiteurs de tout horizon, petits
et grands, de découvrir une sélection de créations inédites et
de vivre une aventure artistique et culturelle unique au cœur
de l'espace public.**

**À travers ce grand moment de retrouvailles, l'opérateur
culturel montois poursuit son soutien à la création
nationale et internationale et accompagne les artistes
dans le développement de pratiques culturelles et créatives
innovantes.**

Les difficultés liées au contexte sanitaire ont amené Mars-Mons arts de la scène à annuler l'édition 2021 de l'incontournable Festival au Carré, le rendez-vous estival des amateurs d'arts et de culture. Par solidarité avec les artistes et afin de rappeler l'importance du lien social et culturel, avant une rentrée haute en couleurs, l'opérateur culturel orchestre, du 1^{er} juillet au 26 août, une déclinaison de rencontres inédites avec le public.

La programmation estivale "C'est l'été sur mars!" s'articulera autour de deux axes. Des spectacles en salles, bien sûr, dont des créations inédites présentées en première mondiale, mais aussi des projets singuliers qui explorent de nouvelles formes d'écriture dans l'espace public.

Des spectacles en salle dont des créations inédites

Côté pile. La coproduction *La Dernière nuit du monde* de Fabrice Murgia et Laurent Gaudé, sera présentée en première mondiale avant Avignon. L'improbable *Jackie Chan et moi*, porté par l'enfant du Borinage Rosario Amedeo et mis en scène par Jean-Michel Van den Eyden, transportera le public dans une fable hallucinée digne d'un Hollywood chinois. L'époustouflante installation poétique et magique *Projet Fantôme* de la Cie Monstre(s) plongera le Théâtre Royal dans une atmosphère fantasmagorique durant deux semaines. Issu de la rencontre inattendue entre l'univers slam de l'artiste multidisciplinaire Pitcho et les musiciens de l'ensemble Musiques Nouvelles, *Nos racines sont des ailes* emportera le spectateur au cœur de nos racines sonores les plus profondes.

Des projets singuliers dans l'espace public

Côté face. La performance chorégraphique *Caravane* sillonnera les rues de la ville afin de conjuguer l'espace public au féminin. Première belge, l'explosif *Faro Faro* de la compagnie ivoirienne N'SOLEH invitera motards, danseurs, jets setters, boucantiers et DJ's déchainés à s'affronter sur le ring. Orchestré par la Clinic Orgasm Society, *M*A*T*T*C*H* réconcilie les amoureux du sport et de l'art et revisitera en poésie le combat des chefs Björn Borg et John McEnroe lors de la finale du Wimbledon 1981. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou et présentée pour la première fois en Belgique, *La Fuite* réinvente la figure du clown et proposera une expérience burlesque et émouvante entre théâtre gestuel et danse acrobatique.

En famille, au cœur de la cité et dans les villages

Tout au long des vacances scolaires, "C'est l'été sur mars!" accueillera également des spectacles joyeux et familiaux répartis sur l'ensemble du territoire: du théâtre de marionnettes, des arts du cirque, du théâtre de rue ou encore un circuit musical dans les villages et marchés du Grand Mons.

Par ailleurs, avec la complicité de différents partenaires, une sélection de créations, spectacles et animations viendront enrichir la programmation estivale de l'événement.

1 et 2 . 7 – 20h
**La Dernière nuit
du monde**
Fabrice Murgia /
Laurent Gaudé

Théâtre
Première avant
Avignon
Théâtre le Manège
15€ / 12€ / 9€
Sur réservation

Suivez l'histoire à suspense de Gabor, lobbyiste déterminant dans la commercialisation d'une pilule qui permet de ne dormir que 45 minutes par jour et d'être totalement reposé...

La nuit est, de tout temps, le royaume de la liberté et de la peur, un espace où les frontières s'estompent, où tout change d'aspect et de sens, dans l'ivresse ou dans l'effroi. La nuit questionne nos vies, interroge notre finitude. Laurent Gaudé et Fabrice Murgia s'y plongent et nous livrent un conte ancré dans un futur proche : On y suit avec suspense l'histoire de Gabor, lobbyiste déterminant dans la commercialisation d'une pilule qui va sensiblement modifier la nature de l'humain puisqu'elle permet de ne dormir que 45 minutes par jour et d'être totalement reposé...

Texte : Laurent Gaudé. Mise en scène et interprétation : Fabrice Murgia. Interprétation : Nancy Nkusi. Scénographie : Vincent Lemaire. Assistanat à la mise en scène : Véronique Leroy. Création vidéo : Giacinto Caponio. Création lumière : Emily Brassier. Régie son et environnement sonore : Brecht Beuselink. Régie son : Célia Naver. Régie vidéo : Dimitri Petrovic. Régie générale et plateau : Marc Defrise (en cours)

Une création de la Cie ARTARA. En coproduction avec le Théâtre National Wallonie- Bruxelles, le Théâtre de Namur, Mars-Mons Arts de la Scène, le Théâtre de Liège, Central-La Louvière, Théâtres en Dracénie-Draguignan, Théâtre L'Aire Libre-Rennes, la Scène Nationale d'Albi, le CDN de Madrid, le Riksteatern. En partenariat avec Oerol Festival. Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

1 . 7 – 21h30
**Rencontre avec Laurent Gaudé
et Fabrice Murgia**

À l'issue de la représentation, Laurent Gaudé et Fabrice Murgia raconteront leur rencontre, le parcours de cette nouvelle œuvre... et répondront à vos questions!
Gratuit – Sur réservation : public@surmars.be

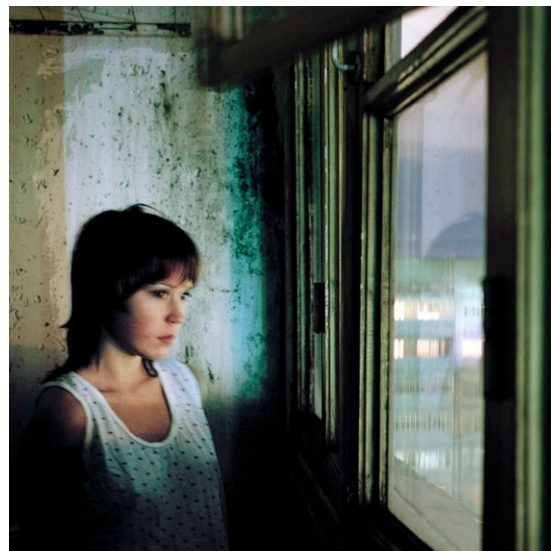
Fabrice Murgia

Fabrice Murgia est acteur, metteur en scène, réalisateur, fondateur de la Cie Artara et directeur du Théâtre National Wallonie-Bruxelles en juillet 2016. Depuis 2009, il crée plusieurs dizaines de spectacles, acclamés par la critique, en Belgique et à l'étranger (Le chagrin des Ogres, Exils, Karbon Kabaret, Sylvia, etc.). En 2014, il reçoit un Lion d'argent par la Biennale de Venise pour le caractère innovant de son théâtre.

Laurent Gaudé

Laurent Gaudé est écrivain et romancier français. Il écrit notamment pour le théâtre (Pluie de cendres, jouée au Studio de la Comédie Française, Médée Kali, jouée au Théâtre du Rond-Point,...) et collabore avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes et livrets d'opéra. Il obtient avec son roman La mort du roi Tsongor (2002) le prestigieux prix Goncourt des Lycéens et prix des Libraires et reçoit le prix Goncourt pour un autre de ses romans à succès, Le Soleil des Scorta en 2004.

Laurent Gaudé et Fabrice Murgia n'en sont pas à leur première collaboration. En 2014, ils travaillent ensemble pour l'opéra Daral Shaga aux côtés de la Cie FERIA Musica. En 2021, La Dernière nuit du monde les réunit à nouveau...



5 . 7 – 21h
**Nos racines
sont des ailes**
Pitcho
& Musiques Nouvelles

Musique
Création – Reprise
Théâtre le Manège
15€ / 12€ / 9€
Sur réservation

Violoncelle, batterie et percussions, piano, guitare, rap, poésie, slam, musique, théâtre : un voyage incroyablement métissé né de la rencontre entre Pitcho, acteur-rappeur-poète, et les musiciens de Musiques Nouvelles.

Voyage au coeur de nos origines profondes
Un projet musical et poétique inédit où Pitcho, fabuleux acteur-rappeur-poète, et les musiciens de Musiques Nouvelles forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et envoûtant. L'expérience Pi est une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs carrefours – musicaux, sociaux, identitaires...

“Celui qui a fait ses premiers pas au sein d'Onde De Choc se produit dans un cadre on ne peut plus feutré. Violoncelle, batterie et percussions, piano et guitare l'accompagnent au croisement du rap, de la poésie, du slam, de la musique. Et puis du théâtre : ne l'oublions pas, Pitcho a du métier de ce côté-là aussi. D'ailleurs, on s'en rappelle vite quand on le voit dire, « jouer » même, que « l'amour n'est pas obligé ».” Didier Stiers – Le Soir.be

Lien vidéo : <https://youtu.be/2nrkNUdjCXU>



Pitcho

Artiste multidisciplinaire, belge d'origine congolaise, Pitcho Womba Konga est arrivé en Belgique dans les années 80. Éloigné de ses racines, il trouve refuge dans l'écriture et la culture hip-hop dès l'adolescence. Ses textes sont directs, forts et brûlants d'actualité et son premier album "Regarde Comment" sorti en 2003 reçoit un excellent accueil. En parallèle de la création musicale, Pitcho se lance au théâtre (Peter Brook, Ruud Gielens, Joël Pommerat) puis au cinéma (Wasteland, Malcolm X,...).

Musiques Nouvelles

Créé par Pierre Bartholomée en 1962 et dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy, Musiques Nouvelles, en résidence à Arsonic depuis 2015, a pour vocation d'enrichir et de promouvoir les musiques de création dans leur plus grande diversité. L'ensemble est constitué d'un noyau d'une douzaine de musiciens fidèles choisis pour leur grande virtuosité et pour la ferveur de leur engagement à servir la création musicale en Wallonie, à Bruxelles et sur la scène internationale.

Après avoir collaboré à de nombreuses reprises depuis 2015, Pitcho et de Musiques Nouvelles se réunissent à nouveau en 2021 pour proposer une création poétique et sonore où se confrontent passeurs de sons et de mots.

8 et 9 . 7 – 20h
Jackie Chan et moi
Rosario Amedeo /
Jean-Michel Van den
Eeyden

Théâtre
Création – première
Théâtre le Manège
15€ / 12€ / 9€
Sur réservation

Dans ce seul-en-scène haut en couleurs, Rosario Amedeo, comédien issu du Borinage, nous conte les rebondissements de son tournage (réel) dans une des superproductions de Jackie Chan : les différences culturelles, les hasards de la vie, l'imaginaire de ceux qui sont restés au pays...

En 2012, Rosario Amedeo passe un casting pour la nouvelle superproduction de Jackie Chan. A sa plus grande surprise, il est choisi et s'envole vers la Chine. Dans ce seul-en-scène haut en couleurs, il nous conte les rebondissements de cette aventure, des différences culturelles aux hasards de la vie en passant par l'imaginaire de ceux qui sont restés au pays. Un voyage qui l'a amené à se pencher sur ses origines et sur la façon dont nos choix peuvent influencer notre avenir.

Texte : Rosario Amedeo. Mise en scène : Jean-Michel Van den Eeyden. Interprétation : Rosario Amedeo.
Scénographie : Arié Van Egmond. Création lumière & vidéo : Arié Van Egmond. Régie lumière & vidéo : Benoît Vanderyse.
Production : L'ANCRE – Théâtre Royal. Coproduction : Mars, Mons arts de la scène, Théâtre Varia, La Coop asbl.
Soutien : Shelter Prod, Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Rosario Amedeo

Enfant du Borinage, Rosario Amedeo est musicien, acteur et compositeur. Depuis l'enfance, il aime faire rire et découvre alors sa passion : le théâtre. Après une formation en art dramatique et en musique classique au Conservatoire de Mons puis en jazz au Conservatoire de Bruxelles, Rosario Amedeo se lance au théâtre et joue notamment au Varia Hamlet, L'Avare de Michel Dozeteux, Push Up de Jean-Michel Van den Eeyden... On a également pu le découvrir au grand écran dans Chinese Zodiac de Jackie Chan, Je suis mort mais j'ai des amis de Guillaume et Stéphan Malandri et dans plusieurs téléfilms.

Jean-Michel Van den Eeyden

À la fois metteur en scène, acteur et pédagogue, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur de L'Ancre Charleroi depuis 2008. En tant que metteur en scène, il porte un regard aiguisé sur le monde et s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel. Il crée notamment Stone (2005), Un Homme Debout (Avignon/OFF 2011), Les Villes Tentaculaires (2014), Amnésie et Smoke on the water dans le cadre de Mons 2015. Il met également en scène La route du Levant pour le Festival d'Avignon/OFF en 2017. Sa dernière création A Dance for Greta – Avant que l'hiver ne devienne été qui donne corps par la danse aux discours de Greta Thunberg.



Du 9 au 23 . 7 – 13 > 19h

Projet Fantôme Étienne SAGLIO / Monstre(s)

Magie nouvelle
Première belge
Tout public
Théâtre Royal
En accès libre
sans réservation
Relâche les lundis et
mardis

« Dans une fantasmagorie envoûtante, un vulgaire morceau de plastique prend vie sous nos yeux... De cette alchimie étrange, un fantôme s'envole hanter nos mémoires et le Théâtre Royal en ce soir d'été ».

Avec son **Projet Fantôme**, Étienne Saglio établit un lien quasi organique avec une forme évanescence, une âme errante venue d'un autre monde. Minimaliste et pourtant spectaculaire, **Projet Fantôme** plonge le spectateur au cœur d'un univers fantasmagique.

Conception, écriture et réalisation Etienne Saglio / Piano Madeleine Cazenave (sous réserve) / Développement informatique Tom Magnier / Construction Simon Maurice / Régie technique Simon Maurice (ou Yohan Navet), Tom Magnier (ou Antoine Meissonnier) / Administration, production et diffusion AY-ROOP / Stagiaires en génie mécanique, INSA Lyon François Berger and Inès Derrien. Production / Monstre(s) / Co-production Les Tombées de la Nuit, Rennes / Aides et soutiens. Les Champs Libres, Rennes / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Triangle, Rennes / AY-ROOP et la Ville de Rennes

Etienne Saglio
Fondateur de la Cie Monstre(s), jongleur et magicien hors-pair, Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Après une formation au CNAC, il crée ses premiers spectacles, Variations pour piano et polystyrène en 2007 puis, en 2009, Le Soir des Monstres qui sera joué pendant 10 ans en France et à l'étranger. Il développe dans ses créations, le lien entre magie, musique, poésie et arts plastiques. Chacun de ses spectacles est un voyage dans un monde magique où nos esprits s'évadent. En 2015, il met au point le projet Fantômes à l'occasion de la Nuit Blanche. Sa dernière création, Le Bruit des Loups, un conte visuel autour de la place de la nature dans nos imaginaires, est toujours en tournée.



3 et 4 . 7 – 14h30
Caravane

Moments
chorégraphiques
Tout public
Départ 14h30
au Carré des arts
Gratuit
Sans réservation

7 femmes sillonnent les rues et prennent leur place dans la ville à travers la danse.

Ce projet est né en début de confinement suite au challenge lancé par la chorégraphe belge Anne-Thérèse De Keersmaecker : "danser et s'approprier la célèbre scène des chaises de Rosas danst Rosas". Caravane investit alors les espaces publics avec cette chorégraphie et les transforme en lieu d'improvisation, de débat et d'émancipation. Et par là questionne la place de l'art et des femmes dans la ville. Une ode à toute féminité, un cri de liberté.

Avec Sarah Blion, Alessandra Bruno, Marie Davin, Floriane Garnavault, Sarah Guilleux, Chloé Mercenier, Carol Timperman. Caravane est soutenue par le Collectif Karda & le Collectif Ipé



7 et 8 . 7 – 15h30
La Fuite
Olivier Meyrou et
Mathias Pilet

Cirque
Durée 40'
Jardin du Mayeur
Gratuit
Sans réservation

Une petite forme de cirque qui réinvente la figure du clown du cinéma muet. Petit ou grand, on rit de ce qui lui tombe sur la tête, amusé par sa fragilité, admiratif devant sa capacité à sortir de situations inextricables...

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, il affronte les obstacles que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown du cinéma muet. Petit ou grand, on rit de ce qui lui tombe sur la tête, amusé par sa fragilité, admiratif devant sa capacité à sortir de situations inextricables. Matias Pilet incarne avec grâce et innocence ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il excelle à nous transporter et nous émouvoir.



Crédits : Mise en scène Olivier Meyrou. Avec Matias Pilet. Régisseur général Jules Pierret. Régisseurs lumière & son en alternance Jules Pierret, Sofia Bassim. Production déléguée Le Monfort théâtre – Paris. Soutien L'Agora – Boulazac, Villa Médicis – Académie de France à Rome, Palacio Pancas Palha – Lisbonne. Remerciements Companhia Olga Roriz, Villa Médicis – Académie de France à Rome, Le Quai – Angers, Sébastien Savine, Arthur Chavaudret, Pierre Marie Lazarou

6 . 7 – 18h

Faro Faro

Compagnie N'SOLEH (Côte d'Ivoire)

Danse
Durée 60'
Jardin du Mayeur
Gratuit
Sans réservation

Sur un ring de boxe, groupes de motards, danseurs, jets setters, boucantiers et DJ se font face: le gong retentit et la bataille commence!

Dans une ruelle chaude d'Abidjan se dresse un ring de boxe. Il est 19h et le quartier grouille de monde. Au loin, on entend arriver des groupes de motards, danseurs, jets setters, boucantiers et DJ, dans des styles divers et hors normes. En un instant, tous envahissent le ring, se scindent en plusieurs groupes et se font face. Une superbe femme sort de nulle part, le gong retentit et la bataille commence!

Chorégraphe: Massidi Adiatou. Danseurs: Mariama Adiatu, Amankon Alex, Jordan Adou, David Martial Azokou, Media Thie Bakayoko, Zlangnan Sandrine Bieu, Bamoussa Diomande, Gnahoua Christ-Junior Dogbole, Joulkanaya Kiebre, Jean-Luc Stéphane Tehe. Musiciens: Seydou Kienou (percussionniste), Assouman Francis N'Guessan (dj). Assistant régisseur général: Ferdinand Irie. Régisseur lumière: Sam Bapes. Photographe: Laurent Diby. Administrateur de tournée: Patrick Gufflet. Compagnie N'Soleh.

Créée en 1994 par Massidi ADIATOU, la compagnie a plus d'une quinzaine de spectacles à son actif, joués aussi bien sur le continent africain qu'en Europe. Plusieurs de ses créations ont fait l'objet d'une distinction: le prix découverte Unesco, 1er prix des Rencontres chorégraphiques à la Biennale de Luanda, le prix Kilimandjaro de Côte d'Ivoire, le prix d'auteur du Conseil général de Seine-Saint-Denis, le prix Summum du Burida, le prix d'excellence des arts vivants de Côte d'Ivoire et enfin lauréat des Jeux de la Francophonie.



10 . 7 – 15h30 > 18h

M*A*TT*C*H

(Mon*Amour*Tiens
*Ta*Chaise*Haute)

Clinic Orgasm Society

Méditation
poético-sportive
Jardin du Mayeur
Gratuit
Sans réservation

Venez revivre la finale du tournoi de Wimbledon (5 juillet 1981) où s'affrontent pour la deuxième année consécutive deux monstres du tennis, véritables légendes vivantes, le suédois Björn Borg et l'américain John McEnroe. Quand un homme solitaire refait à lui seul tout un match de tennis légendaire, du haut de sa chaise d'arbitre, perdu au milieu des passants...



C'est l'été sur Mars!

En famille,
au cœur de la cité
et dans les villages

7 et 8 . 7 – 14 > 18h
Carrousel Shuriken
La Boîte à clous

Carrousel
à traction humaine
Jardin du Mayeur
Gratuit
Sans réservation

Un moment d'orgie, pendant lequel vos jeunes apprentis ninjas pourront chevaucher des créatures fantastiques au milieu d'un déluge de projectiles... le tout au rythme d'un banjo mécanisé et d'un orgue de barbarie électronique...



9 . 7 – 14h30 / 15h30 / 16h30
L'Homme-orchestre
Compagnie La Muette

Musique
En ville
Gratuit
Sans réservation

Sur son dos, Santiago Moreno, musicien et marionnettiste argentin, porte une quinzaine d'instruments reliés à son corps par des fils. Avec une incroyable dextérité et un véritable savoir-faire, il vous emmène dans un voyage à travers les différents continents.



Dossier de presse

C'est l'été sur Mars!

En famille,
au cœur de la cité
et dans les villages

24 . 7 – 14 > 18h

Comme si personne ne regardait Compagnie l'Homme debout

Cour du Palais de
Justice
Gratuit
Sans réservation

Une marionnette géante, le mouvement, un son épuré, organique, un battement de cœur, une respiration... L'essentiel en somme ...



13, 15, 16 et 17 . 7

Circuit musical sur les marchés des villages

Gratuit
Sans réservation

Connaissez-vous « la berceuse de Maffle » (village de l'entité d'Ath) ou « la valse du Rouge-Thier » (Virton)? Raquel Gigot (accordéon) et Marielle Vancamp (instrument à cordes suédois) vous proposent de redécouvrir le patrimoine musical wallon sur les marchés du Grand Mons...

Agenda :

Le 13 juillet – 10h30 à Cuesmes

Le 15 juillet à 10h30 à Jemappes

et à 14h30 à Havré

Le 16 juillet à 10h30 à Mons

Le 17 juillet à 10h à Ghlin, à 11h30 à

Saint Symphorien et à 14h30 à Hyon



Dossier de presse

1 et 2 . 7 – 19h

Esquive Le plus petit cirque du monde

Hors les murs
La Luna Maubeuge
Infos et réservations :
www.lemanege.com
+33 (0)3 27 65 65 40

Avec le Manège
Maubeuge
Spectacle présenté
en complicité avec
Mars – Mons arts de
la scène

Simple et efficace, autour de trois trampolines et d'un plan incliné, six acrobates reviennent aux fondements de l'art du cirque: l'art de l'envol et de la prise de risque. C'est aussi une ode au désir humain de s'élever, et à son effort continu pour s'extraire de la chute.

Mise en scène Gaëtan Levêque / Chorégraphie Cyrille Musy / Avec Rémi Auzanneau, Hernan Elenchwajg, Ricard Gonzalez Navarro, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Bahoz Temaux / Collaboration artistique Sylvain Decure / Création musicale Maxime Delpierre / Création lumière Jérémie Cusenier / Création costumes Mélinda Mouslim / Scénographie Gaëtan Levêque / Construction Sud Side / Direction technique et régie lumière Pierre Staigre / Régie plateau Antoine Petit / Régie son Simon Masson / Production / diffusion Virginie Moy.



3 . 7 – 19h

La Clémence de Titus Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Théâtre Royal
20€ / 18€ / 15€
Sur réservation

Avec l'Orchestre
Royal de Chambre
de Wallonie

Après le festival MidSummer Mozartiade, l'opéra La clémence de Titus s'exporte à Mons. L'opéra de la réconciliation politique. Ce dernier opéra de Mozart est une puissante fable sur l'amitié, l'amour, la trahison et le pardon. Titus, l'empereur de Rome, aime Bérénice, reine de Palestine. Mais l'opinion publique ne peut accepter qu'une romaine comme impératrice, il choisit donc d'épouser Servilia. Vitellia, bien décidée à accéder au trône séduit Sesto afin qu'il assassine son impérial ami. Rome devient une poudrière prête à exploser, mais l'Empereur finira par pardonner à tous les conjurés.

Livret de C. Mazzolà, d'après P. Metastasio
(traduction simultanée sous-titrée)
Opéra en 2 actes de W.A. Mozart (1791).

Distribution: Enguerrand de Hys – Tito, empereur de Rome, Karen Vermeiren – Vitellia, fille de l'empereur déposé Vitellius, Pauline Claes – Sesto, ami de Tito, amoureux de Vitellia, Julie Vercauteren – Annio, ami de Sesto, amoureux de Servilia, Laura Telly Cambier – Servilia, sœur de Sesto, amoureuse d'Annio, Shadi Torbey – Publio, ami de Tito, capitaine de la Garde Prétorienne.



Avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et les choristes: Trees Beckwé, Doris Brasseur, Aina Callaert, Sonia Jacquelin, Leander Van Gijsegem, Mathis Van Cleynebreugel, Tom Van Bogaert, Keith Tillotson.

Equipe artistique: Gabriel Hollander – Direction musicale, Eric Gobin. – Metteur en scène, David Miller – Conseiller musical, Françoise Ponthier – Assistante à la mise en scène.

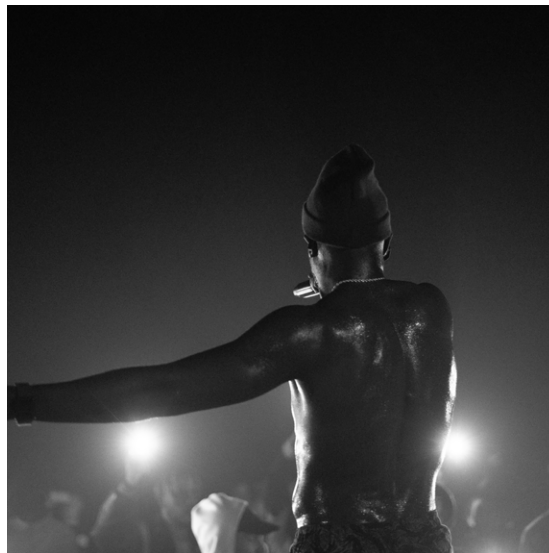
Partenariat Mars – Mons Arts de la Scène / ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) / Amadeus & CO.

7 . 8 Festival Hip Hop

Grand Large
(Skatepark) – Gratuit

Avec About it

Concerts de Rap, Breakdance, DJ set, Session de graff, démonstrations de skate: un weekend pour s'immerger dans les cultures urbaines. Avec notamment Eddy Ape, Lyna, FaBRECLECTIV. et les battles du Détours CYPHERS, des jeunes talents à découvrir au Grand Large...



17, 19, 21 et 24 . 8 – 10h Réveils doux A slow move morning training Wooshing Machine

Ateliers participatifs
de chorégraphie lente
Ouvert à tous sans
prérequis

Parc du Waux-Hall –
Gratuit

Réservation :
helene.vandewalle@
surmars.be

Avec la Fondation
Mons 2025

Trois chorégraphes (Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone) vous proposent des séances collectives entre taïchi, yoga et danse contemporaine. Une bulle de bien-être pour se reconnecter à l'autre en toute sécurité.



C'est l'été sur Mars!

Avec la complicité
de nos partenaires

Destination Mons

Retrouvez vos
activités estivales sur
www.visitmons.be

Ne manquez rien de ce qui se passe cet été à
Mons grâce au label Destination Mons!
Cinéma en plein air, visites guidées,
fanfares de rue, concerts de carillon, expos,
décorations florales sur la Grand'Place, jardins
d'été sur la place du Marché-aux-herbes...
Pas de doute, l'été c'est à Mons qu'il faut le
passer...



En pratique

Contact presse
Noémie Maljean
BE CULTURE
noemie@beculture.be
+32 2 644 6191
+32 472 67 40 03

Les spectacles en extérieur sont gratuits et sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Les spectacles en salle excepté Etienne Saglio sont payants et sur réservation en ligne sur www.surmars.be, par mail à public@surmars.be ou par téléphone au 065/39.59.39 ou via visit.mons.be au 065/33.55.80.



Agenda

1 et 2 . 7 – 20h	La Dernière nuit du monde Théâtre le Manège
1 et 2 . 7 – 19h	Esquive – Le plus petit cirque du monde La Luna Maubeuge
3 . 7 – 19h	La Clémence de Titus Théâtre Royal
3 et 4 . 7 – 14h30 > 18h	Caravane Centre ville
5 . 7 – 21h	Pitcho & Musiques Nouvelles Théâtre le Manège
6 . 7 – 18h	Faro Faro Jardin du Mayeur
7 et 8 . 7 – 15h30	La fuite Jardin du Mayeur
7 et 8 . 7 – 14 > 18h	Carrousel Shuriken Jardin du Mayeur
8 et 9 . 7 – 20h	Jackie Chan et moi Théâtre le Manège
9 . 7 – 14h30 / 15h30 / 16h30	L'Homme-orchestre En ville
Du 9 au 23 . 7 – 13 > 19h	Projet Fantôme Théâtre Royal
10 . 7 – 15h30 > 18h	M*A*TT*C*H Jardin du Mayeur
13, 15, 16 et 17 . 7	Circuit musical dans les marchés des villages
24 . 7 – 14 > 18h	Comme si personne ne regardait Cour du Palais de Justice
7 . 8	Festival Hip Hop Grand Large (Skatepark)
17, 19, 21 et 24 . 8 – 10h	Réveils douceurs Parc du Waux-Hall

11 et 12 . 9

Save the date

L'heure des retrouvailles tant attendues a enfin sonné! Nous vous donnons rendez-vous le weekend des 11 et 12 septembre pour notre lancement de saison. Infos suivront.