

| mars >

mons arts de la scène



Dossier de presse

La Semaine de la voix

Lun 1^{er} → sam 6 mars

**en
ligne**

Teaser de la Semaine de la voix
<https://youtu.be/Sjfl1OBxCs0>

Mars garde sa liberté de chanter et propose sa semaine de la voix en ligne.

La musique poursuit son chemin sur Mars. Les portes d'Arsonic s'ouvriront virtuellement du 1^{er} au 6 mars pour offrir au public d'assister sur la toile, « presque normalement », à la plupart des concerts programmés. Vingt-quatre artistes, six rendez-vous musicaux dont quatre directs à vivre depuis son salon! Du jazz, à la musique du monde en passant par le classique, la semaine invite la voix à raisonner en toute liberté.

Au programme :

Une soirée digne du club de jazz parisien le Sunset avec le duo Sarah Lancman et Giovanni Mirabassi autour des plus belles chansons italiennes.

Des performances vocales dans une série de concerts confidences avec Pauline Claes, Alix Colin, Mathilde Renault, Élise Gäbele ainsi que Bénédicte Davin.

Un duo rare entre la voix de la mezzo-soprano Sarah Théry et les accords virtuoses de la guitariste Gaëlle Solal.

De l'excellence aux airs de salon de musique de la Reine Élisabeth avec le Trio Capricorn.

La complicité des étudiants d'ARTS² au hasard de leurs déambulations en ville et lors d'un concert de midi avec en invités Clara Inglese et Charly Delbecq.

À chacun sa voix!

À voir en direct ou à revoir, toutes les vidéos seront en ligne à partir du 7 mars.

Lun 1

→ 20h
Trio Capricorn

EN DIRECT

p.6



Mar 2

→ 12h15
Les Midis d'ARTS²

EN DIRECT

p.8



Mer 3

→ 20h
Concerts
confidences

EN DIFFÉRÉ

p.10

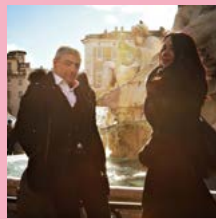


Jeu 4

→ 20h
Intermezzo

EN DIRECT

p.12



Ven 5

→ 10h > 12h
Mars en balade
"spécial voix"

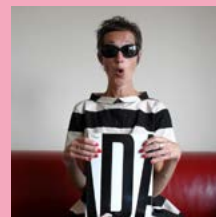
EN VILLE

p.14

→ 12h15
Quoi qu'ils disent

EN DIFFÉRÉ

p.16



→ 20h
Traversée

EN DIRECT

p.18



En différé

En différé

Jeu 22

→ 20h
Shema Adonai

EN DIFFÉRÉ

p.22



Lun 10

→ 20h
Ad Lucem

EN DIFFÉRÉ

p.23



EN DIRECT

Trio Capricorn

Philippe Riga, piano

Katarina Van Droogenbroeck, mezzo-soprano

Hélène Desaint, alto

musique classique



Un trio belge surprenant !

Capricorn était le nom de la villa des compositeurs Samuel Barber et Gian Carlo Menotti qui ont apporté un éclairage nouveau au répertoire chambriste et à la mélodie française. Le trio éponyme rend hommage à leur conception de l'instrumentation avec les timbres particuliers de l'alto et de la voix mezzo-soprano qui se reflètent dans la fluidité du piano. De grands compositeurs, tels que Brahms, Bridge et Liszt se sont essayés à cette formation insolite et sont au programme de cette découverte.

Programme

Johannes Brahms, Frank Bridge, Franz Liszt, Poldowski, Charles Martin Loeffler

Lun 1^{er} mars

20h

EN DIRECT



Les Midis d'ARTS²

Clara Inglese, soprano
Charly Delbecq, piano

musique classique

**Les Midis d'ARTS²: 50 minutes de concert,
une journée transformée!**

À l'occasion de la Semaine de la Voix, laissez-vous emporter par l'élégance de la soprano Clara Inglese et du pianiste Charly Delbecq. Ils nous proposent deux cycles de Robert Schumann : *Frauenliebe-und-Leben*, op. 42 et *Liederkreis*, op. 39, entrecoupés de la création d'une pièce d'Adrien Tsilogiannis, intitulée « Mnémosyne ».
Amateurs éclairés, soyez les bienvenus!

EN DIFFÉRÉ



Concerts confidences

Pauline Claes

Mezzo-Soprano, clavier

Alix Colin

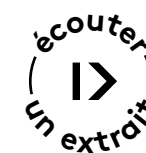
Harpe, voix

À la recherche de la vie

Pauline Claes propose un parcours tissé de lieder, de gospels et de poèmes sur le thème de la perte. Perte d'amour, perte de sens, perte ultime – celle d'un être cher. En mode confiance, la mezzo-soprano démêle les fils pour tenter de n'en tenir plus qu'un : celui, ténu, qui retient les vivants confrontés à la mort.

Berceuses universelles

La berceuse est un rituel de proximité et de confiance qui, à l'instar des mantras, suscite en chacun·e de nous un effet d'élévation. Chant court et répétitif, elle crée un berceau de sons, ouvre la porte des imaginaires, enveloppe de douceur et libère la tendresse.



EN DIRECT



Intermezzo

Sarah Lancman, chant
Giovanni Mirabassi, piano

jazz



Hommage jazz aux plus belles chansons italiennes

Laissez-vous surprendre par le duo intimiste formé par Sarah Lancman et Giovanni Mirabassi. Une radieuse invitation à une soirée hors du temps, emplie de chansons italiennes mythiques. Avec poésie et virtuosité, le piano aux rythmes chaloupés et aux solos élégants accompagne merveilleusement la voix fluide, claire et caressante de la sublime chanteuse, qualifiée de plus belle voix du jazz français. Une soirée digne des plus grands clubs de jazz parisiens.

EN VILLE



Mars en balade

Avec ARTS²

déambulation



Déambulation surprise "spéciale voix" dans l'espace public en complicité avec les étudiants de Charles Michiels, professeur de chant d'ensemble à ARTS².

Ven 5 mars

10h → 12h

EN DIFFÉRÉ



Quoi qu'ils disent

Bénédicte Davin

vocalités hors normes



Découvrez une voix hors du commun.

Au cours de cette performance, la vocaliste – comédienne, chanteuse, plasticienne – Bénédicte Davin, invente une interprétation contemporaine de pièces avant-gardistes du début du 20^e siècle. Son langage personnel dans un univers déjanté explore avec originalité de grandes pièces du répertoire (Tristan Tzara, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters) et propose une création mondiale inspirée de partitions graphiques inédites de Filippo Tommaso Marinetti. Un OVNI théâtral vocal singulier!

Conception : Bénédicte Davin et Alain Wathieu

EN DIRECT



Traversée

Sarah Théry, mezzo-soprano

Gaëlle Solal, guitare

musique métissée



Un voyage musical de l'Espagne au Brésil.

Il arrive un moment où il faut abandonner les vêtements usagés et oublier les routes qui nous mènent toujours aux mêmes endroits. C'est le moment de la traversée. Et, si nous n'osons pas l'entreprendre, nous serons pour toujours en marge de nous-mêmes.

En écho aux mots de Fernando Pessoa, la guitariste virtuose Gaëlle Solal et la chanteuse lyrique Sarah Théry ont conçu *Traversée*. Entre De Falla, Villa-Lobos et Garcia Lorca, nous entendrons aussi les récits peu connus de grandes exploratrices qui parcoururent le monde à pieds, à vélo, en bateau et puisèrent dans ces expériences une force nouvelle. Ce programme est un véritable hymne à la découverte, porté par ces musiques populaires et traditionnelles qui peuplent le répertoire classique.

Extraits d'œuvres de Georges Sand, Nelly Bly, Alexandra David Néel, Sarah Marquis, Odette du Puigaudeau etc.

Ven 5 mars

20h

EN DIFFÉRÉ



Concerts confidences

Mathilde Renault

Piano, voix

Elise Gäbele

Soprano

La voix de l'âme

La voix profonde et sensible de Mathilde Renault nous livre une musique à fleur de peau. Ses mélodies au piano nous emmènent dans de grands espaces dont les moments mélancoliques rappellent ces regards perdus à travers la fenêtre, un jour de pluie.

Mélopées immémoriales

La voix humaine a cappella est mystérieuse et captivante. Par un voyage au cœur des mélodies éternelles, Elise Gäbele nous invite à une balade méditative, du chant grégorien à Giacinto Scelsi, en passant par le chant monodique du Moyen Âge.



Shema Adonai

Musiques Nouvelles
avec les voix de Pauline Claes,
Elise Gäbele, Maxime Melnik,
Kris Belligh.
Jean-Paul Dessy, direction

DIFFUSION
DIFFÉRÉE



© DR

musique / oratorio / création

De la rencontre de deux figures essentielles de la scène littéraire belge, feu Gaston Compère et *Vincent Engel, tous deux émus du drame vécu à Auschwitz par le peuple juif, est né l'oratorio Shema Adonai – Écoute Éternelle – qui invite Dieu à se mettre à l'écoute du chant des hommes. Réunissant force réflexive et passion pour les mots et la musique, les auteurs content la douleur d'une histoire respectueuse d'un passé de souffrance et la mêlent à l'espoir qu'autorise leur foi en une vie meilleure et plus juste.

Auteur du livret, Vincent Engel
Compositeur de la partition originale, Gaston Compère

**Jeu 22 avril
20h**

22

Ad Lucem

Romain Dayez, baryton
Jean-Paul Dessy, violoncelle

DIFFUSION
DIFFÉRÉE



© Pierre Bongert

électro-médiéval / création



Relecture contemporaine du drame lyrique Ordo Virtutum composé au XII^e siècle par Hildegard Von Bingen, figure majeure de la spiritualité médiévale, ce nouveau projet associe deux personnalités belges de la création musicale, le baryton Romain Dayez et le violoncelliste Jean-Paul Dessy. Ils nous emmènent dans les hautes sphères spirituelles de l'âme humaine. Ils s'emparent avec respect de l'œuvre destinée jadis à des voix de femmes, pour l'incarner à travers la voix d'un homme et celle d'un violoncelle au cœur d'une orchestration électronique.

**Lun 10 mai
20h**

23

Musiques Nouvelles



Créé par Pierre Bartholomée en 1962 et dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy, Musiques Nouvelles a pour vocation d'enrichir et de promouvoir les musiques de création dans leur plus grande diversité.

L'ensemble est constitué d'un noyau stable d'une douzaine de musiciens fidèles choisis pour leur grande virtuosité et pour la ferveur de leur engagement à servir la création musicale en Wallonie, à Bruxelles et sur la scène internationale. La formation déploie sa force créatrice et se réinvente sans cesse autour de projets atypiques et protéiformes issus d'heureuses rencontres artistiques.

Celles-ci sont sans frontières et parfois pluridisciplinaires associant musique, danse, cinéma, opéra, théâtre, poésie, spiritualité et arts plastiques.

Soutenir la création musicale de Wallonie et de Bruxelles et faire découvrir les émergences internationales sont les axes essentiels de la programmation de Musiques Nouvelles en résidence à Arsonic sur Mars – Mons arts de la scène depuis 2015.

De nombreuses créations sont accessibles sur la chaîne Youtube de Musiques Nouvelles.

Jean-Paul Dessy



Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il dirige l'ensemble de création musicale « Musiques Nouvelles » en résidence sur Mars, Mons arts de la scène, dans la maison de l'écoute « Arsonic », salle à l'acoustique exceptionnelle dont il est le concepteur et le directeur depuis 2015.

Jean-Paul Dessy a dirigé plus de deux cent cinquante créations mondiales d'œuvres d'aujourd'hui et a enregistré plus de cinquante CD de musiques classique et contemporaine. Il a par ailleurs collaboré avec près d'une centaine d'artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop et du rock. Il a composé de la musique symphonique,

de la musique de chambre, de la musique électronique, un opéra, un requiem ainsi que de nombreuses pièces pour la scène, le théâtre et la danse.

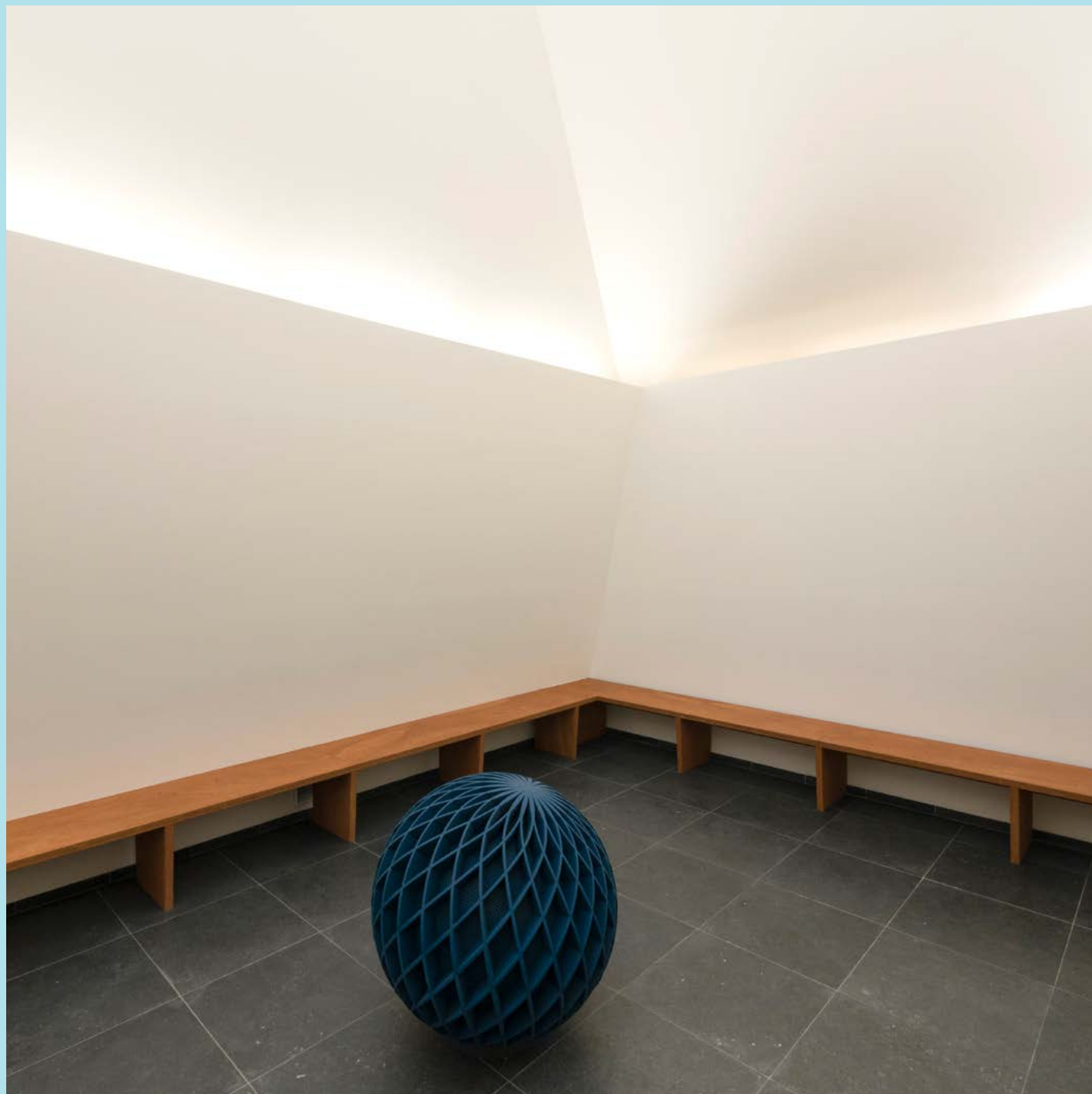
Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions pour violoncelle : The Present's presents et Prophètes dont il est aussi l'interprète. Le label Cyprès a édité deux CD de ses œuvres O Clock et Requiems.

La recherche musicale de Jean-Paul Dessy s'inscrit dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.

Enregistrements à Arsonic et dans la Chapelle du silence

Arsonic, « Maison de l'Écoute », est un havre de paix dans la frénésie du quotidien. Inaugurée pour Mons 2015, l'ancienne caserne des pompiers de la rue de Nimy a été totalement repensée par les architectes Holoffe & Vermeersch et l'acousticien Eckhard Kahle, sur un projet imaginé par le compositeur Jean-Paul Dessy. Espace de résidence de l'Ensemble Musiques Nouvelles et de son équipe au sein de Mars, ARSONIC accueille également les concerts de prestigieux ensembles et musiciens belges et internationaux.

La grande salle est un trésor acoustique. Conçue par les meilleurs acousticiens et reconnue internationalement, Arsonic convoque l'auditeur à une écoute fine et intime. Le lieu comporte également une Chapelle du Silence, espace de recueillement et havre de silence où reposer son esprit et ses oreilles, et une salle d'Émerveillement sonore destinée aux ateliers pour enfants. Véritable temple du son qui invite à une expérience sensorielle inédite, Arsonic a engendré une mobilisation citoyenne autour de son projet : l'asbl Les Amis d'Arsonic.



Presse

Noémie Maljean
Project Coordinator
noemie@beculture.be
+32 (0)472 67 40 03

Mars

Hélène Lamblin
helene.lamblin@surmars.be
+32 (0)493 09 37 50

**Revivez la Semaine de la voix
dès le dimanche 7 mars 12h
en retrouvant tous les concerts en ligne !**



MONS



LE SOIR



rtbf.be



ARTS2

MUSIQUES NOUVELLES