



POUVOIR / OU PAS

Introduction

Bonjour ! Je suis Vincent Collet, j'ai 38 ans et je crée des spectacles dans lesquels je performe également. Depuis 3 ans, j'ai entamé **un cycle de trois pièces autour de la thématique du pouvoir**, qui s'intitule POUVOIR / OU PAS avec trois autres acteurs/auteurs.

Je fais partie d'un collectif artistique, [Le joli collectif](#), avec lequel je dirige le ["Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre"](#) à Hédé-Bazouges (France, Bretagne). C'est un théâtre qui existe depuis 45 ans, dans une petite commune entre Rennes et St-Malo.

Nous y invitons beaucoup d'artistes locaux, nationaux et internationaux en résidence et pour présenter leurs spectacles lors de chaque saison et pour notre festival biennal BONUS.





Une approche spécifique de la dramaturgie et du jeu.



Dans mon travail artistique, je souhaite m'approprier des histoires réellement "actives" pour moi et qui reflètent directement mes propres questionnements. C'est pourquoi, travaillant dans un collectif et à la direction d'un théâtre, j'ai commencé cette recherche à propos d'**un sujet qui m'importe particulièrement : Comment prend-on des décisions ensemble ?**

A partir de 2016, j'ai planifié le cycle POUVOIR / OU PAS, qui contient trois projets : AVEUGLES, ANTIGONE, JUSTICE.S et j'ai engagé une équipe avec laquelle nous créons ces trois volets. Pour les deux premiers volets, nous nous sommes très librement inspirés d'une pièce classique - quasi mythique - puis nous avons imaginé comment réellement vivre, éprouver une expérience qui nous permette de raconter cette pièce aujourd'hui.

La première pièce, créée en janvier 2018

AVEUGLES, ou Comment se donner du courage pour agir ensemble ?



Dans la pièce originale, Maurice Maeterlinck relate l'histoire d'un groupe qui se réveille égaré en forêt. Nous avons réécrit la pièce après avoir tenté diverses expériences (comme marcher tous ensemble dans la nature sans parler ni jamais se séparer...) pour comprendre comment un groupe peut retrouver son chemin lorsque personne ne veut diriger. A l'issue de cette trentaine de vaines tentatives, les ressentis et les discussions enregistrés ont été utilisés comme base de jeu pour nos discussions sur scène.

Au plateau, paralysés sur leurs chaises comme ces aveugles, les quatre acteurs qui cherchent à trouver l'expérience ultime pour représenter cette pièce ne parviennent jamais à s'accorder pour agir, trop préoccupés par leurs délibérations interminables et les peurs qui apparaissent. Ils entraînent le spectateur amusé dans un voyage immobile aux confins de l'absurde.

Prochaines représentations : du 4 au 22 juillet 2020 (jours pairs) - Festival d'Avignon OFF, Théâtre du Train Bleu (France)



La deuxième pièce, créée en novembre 2019

ANTIGONE, *une autre histoire de l'Europe*



Dans ce deuxième opus, nous faisons le parallèle entre l'*Antigone* de Brecht et la crise européenne qui depuis 2008 interroge l'équilibre démocratique dans l'Union européenne.

Pour actualiser cette question, nous avons été invités en résidence à Bruxelles par La Bellone - Maison des arts du spectacle à Bruxelles - et y avons interviewé seize personnes en 10 jours : députés européen, militants, lobbyistes, syndicalistes, philosophes... pour comprendre comment se vit le pouvoir politique dans les coulisses de l'UE et pourquoi l'économie est-elle si intimement impliquée dans les institutions européennes depuis l'Acte unique européen de 1986.

Sur scène, dans un espace bifrontal à la lisière du terrain de sport et du parlement, chaque acteur suit alternativement une double partition : tenir à voix haute le discours d'un personnage politique de l'UE ou d'*Antigone* (texte audible par l'acteur dans son oreillette et qu'il doit suivre) tout en jouant le match proche des jeux du cirque qui ponctuent le spectacle, image du rapport de force qui se joue dans l'urgence de ces palais, celui de Kréon, comme ceux de Bruxelles.





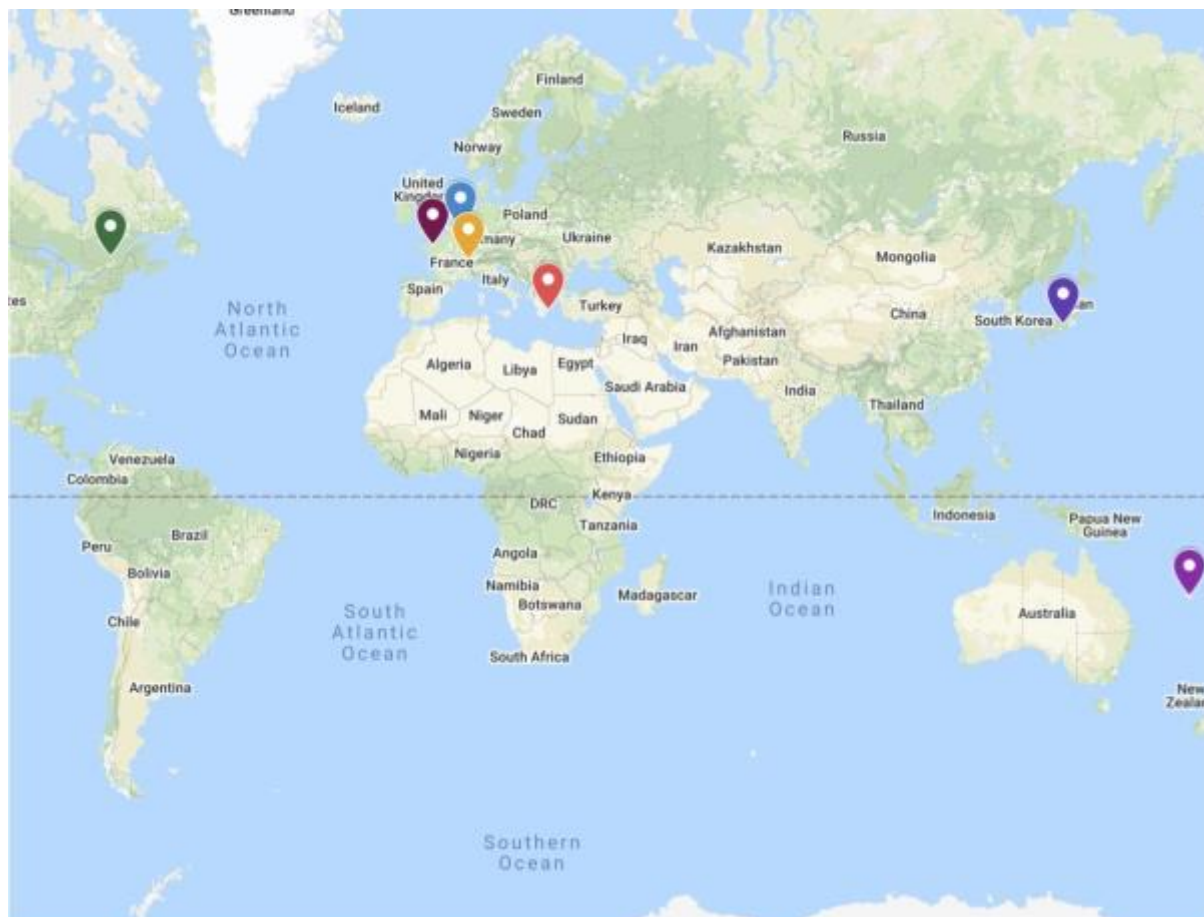






Le troisième projet, JUSTICE.S - un spectacle créé en janvier 2022, grâce aux matériaux issus d'une nouvelle aventure ...

JUSTICE.S - 6 résidences dans 6 pays & 6 films documentaires en 2020 & 2021



Justice.s



FRANCE- Bretagne romantique



BELGIQUE - Bruxelles



SUISSE - Genève



CANADA - Québec



GRÈCE - Athènes



JAPON



NOUVELLE-CALÉDONIE

Une cartographie du sentiment de justice

Pour finaliser cette trilogie, je voudrais comprendre la façon dont la notion de justice est apparue, à quelle nécessité elle répond. La justice est souvent perçue comme une notion grandiloquente et éloignée de chacun. A contrario, je souhaite saisir comme ce sentiment est **façonné par l'intimité, la géographie, l'histoire d'une communauté sur un même territoire.**

J'imagine ce projet comme un état des lieux du besoin de justice dans différents endroits du monde : mon intuition est qu'il existe des liens entre la façon dont les gens graduent l'injustice dans leur vie personnelle et la façon dont ils imaginent l'avenir de leur état et de leurs institutions. **Il est question de saisir quels sont nos attachements, au sens développé par Bruno Latour avec les cahiers de doléances, de ce à quoi l'on tient, de ce qui nous retient et de la façon dont on l'accepte.** Cette conversation sera présente en filigrane avec chaque personne que notre groupe rencontrera.

Pour appréhender cette question dense et plurielle de la justice, plusieurs modules seront organisés dans plusieurs pays.

6 modules dans 6 pays

Chacune de ces résidences fera le portrait sensible d'une communauté dans une sorte d'approche anthropologique de la justice et du droit :

- En **France** (qu'évoque la notion d'équité dans notre voisinage ?)
- En **Nouvelle-Calédonie** (où après les attentats de 1984 à 1988, plusieurs processus coutumiers ont été conduits pour stimuler la réconciliation entre les communautés)
- en **Grèce** (que sont devenus les manifestants de la place Syntagma 5 ans après?)
- à **Bruxelles**
- à **Genève** (deux villes construites autour d'institutions internationales, l'Union européenne pour l'une et l'ONU pour l'autre)
- Au **Japon** (où le recours à la justice a toujours été très faible par peur d'une pression sociale mais où elle s'impose paradoxalement comme un espace alternatif possible et de progrès social)

Module #1 : Bretagne romantique

Un premier module nommé "*Les contours du sujet*" (55') a été réalisé en juillet 2019 : [visionnez-le ici](#).

Au cours de ce module, nous avons questionné les personnes rencontrées à propos de l'équité : ont-ils déjà vécu une injustice ? Ont-ils déjà infligé une injustice à quelqu'un ? Ou bien : comment l'avenir pourrait-il être plus juste ?

Le protocole: Portrait d'un territoire

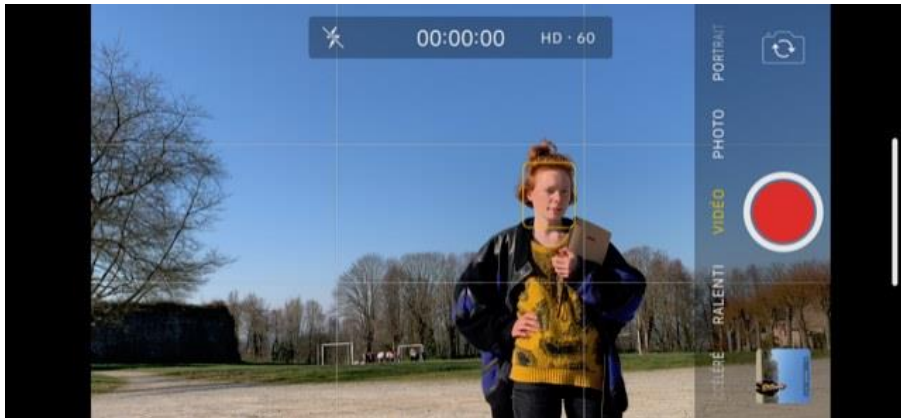
Au cours de chaque expédition nous appliquons un protocole spécifique que nous adaptons aux circonstances : au cours de celui-ci nous avons roulé à vélo pendant une semaine selon un itinéraire précis décidé à l'avance, nous avons dormi chez l'habitant, en gîte ou en camping, et rencontré des gens dans les 24 villages, souvent au hasard.

Nous filmons nos interlocuteurs dans un paysage proche du lieu de rencontre, dans un endroit calme qui nous permet de prendre 20 minutes pour réfléchir et échapper à l'agitation quotidienne. Et nous poursuivons ensuite cette discussion filée avec la prochaine personne que nous croisons...

Période / partenaire : juillet 2019, Théâtre de Poche (FR, Hédé-Bazouges)









Module #2 : Canton de Genève



Sur le territoire phare de la neutralité diplomatique mais aussi l'un des plus riches du monde, comment la notion de justice est-elle perçue ?

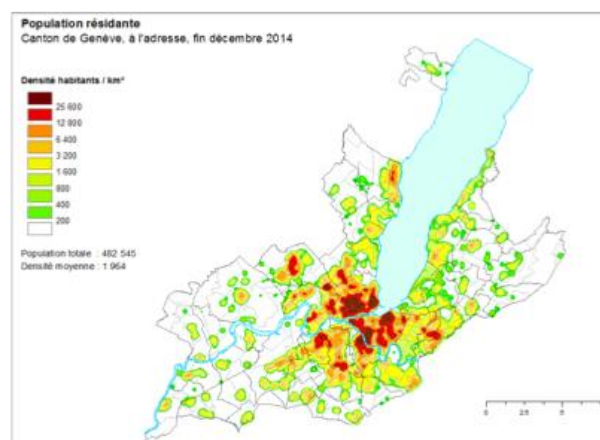
Avec son quartier international centenaire où se trouve le siège de l'ONU, des dizaines d'organisations internationales comme l'OMC ou l'organisation Internationale du travail, mais aussi les plus grandes multinationales et une population dont le niveau de vie figure parmi les plus élevés

(Genève est la 5ème ville la plus riche du monde en PIB/habitant), comment la notion de justice est-elle vécue ?

Quelles contradictions traversent cette ville, creuset de l'universalisme, du libéralisme économique et d'une démocratie participative ?

En allant chercher certaines des réponses en dehors de la ville, en confrontant les différents paysages, ceux dits naturels et ceux ultra-urbanisés au sein de cette micro-république, l'équipe se proposera de croiser les points de vue en arpentant à pied et en train, notamment en empruntant le réseau ferroviaire Léman express, tous les quartiers et en prenant de la hauteur par la traversée des différents villages du canton.

Période / partenaire : sept 2020, Le Grütli (CH, Genève)



1 -





Module #3 : Grèce



Athènes a été l'épicentre de la crise qui a secoué l'avenir de l'Union européenne en 2015. De nombreux plans « de sauvetage » se sont succédé au fil des mois.

Mais que sont devenus les manifestants de la Place Syntagma ?

Eux qui alors avaient tous le sentiment de jouer « leur » *Antigone* (de rejouer cette tragédie fondatrice mais ne sachant définir qui avait trahi ni comment sortir du chaos), ont-ils le sentiment d'avoir été sacrifiés ? Les mesures qui leur ont été imposées ont-elles permis la reconstruction du pays ? Ont-ils retrouvé un travail, un niveau de vie acceptable ?

Quel regard posent-ils sur la reconstruction de ce futur qui leur a été en grande partie imposé par les institutions internationales ?

Période / partenaire : octobre 2020, Sub Rosa Space (GR, Athènes) - à confirmer.



Module #4 : Nouvelle-Calédonie



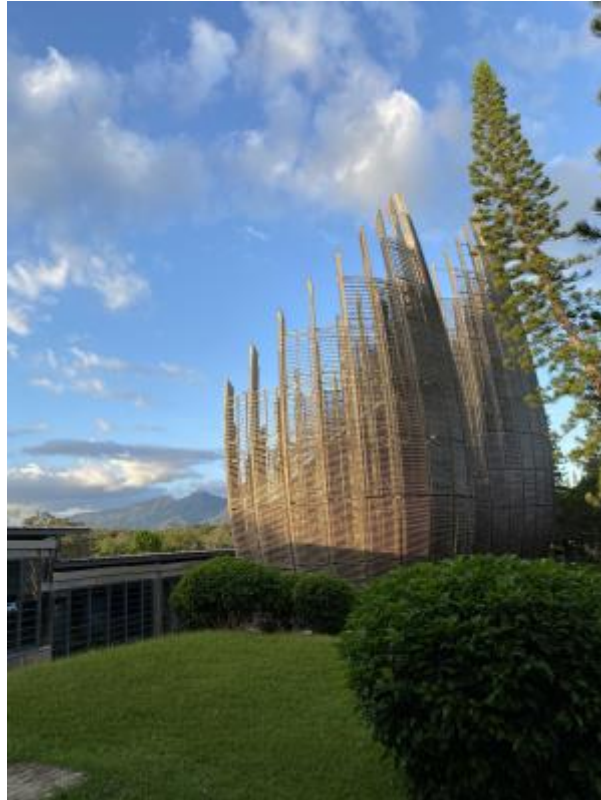
Après avoir lu un article du Monde en mai 2018, une nouvelle réalité de la notion de justice, pour moi, s'est fait jour : **le recours à la justice coutumière au XXI^e siècle au sein de la République française**. Des cérémonies de pardon sont organisées dans la forêt en Nouvelle-Calédonie suite aux événements de Ouvéa en 1988 entre familles de gendarmes français et clans kanaks, un processus de réconciliation issu de la coutume kanak ([article du journal Le Monde du 4 mai 2018](#)).

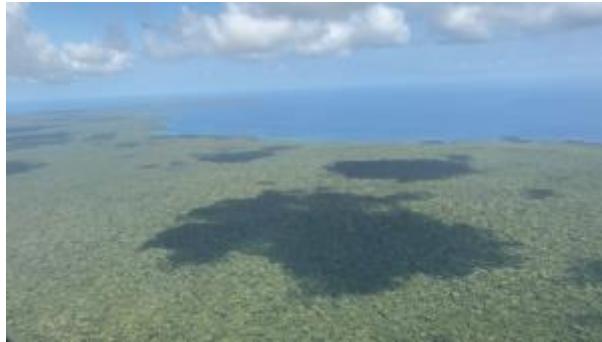
La découverte de ces coutumes révèle que les procédures de justice de droit commun co-existent sur ce territoire avec un droit coutumier tout aussi légitime, au sein de la République française. Le droit coutumier repose sur un autre système de valeurs, un droit à la propriété et un droit civil entièrement différents. Le rapport à la condamnation y prend par exemple une dimension de réinsertion au sein de la communauté nettement plus forte.

Après 30 années d'avancées dans les domaines économiques et législatifs suite aux accords de Matignon (1988) et de Nouméa (1998) le pays qui fait face à de nouvelles échéances électorales

pour statuer sur l'indépendance est également en pleine quête juridique et sociologique pour dessiner son futur. Un temps de présence dans les trois Provinces (Sud, Nord et Iles Loyauté) est en préparation, afin de partir à la rencontre des protagonistes des "événements" mais aussi de personnes rencontrées au hasard pour pouvoir mieux comprendre l'essence même de la justice et les mutations profondes du droit qui sont à l'œuvre.

Période / partenaires : décembre 2020, Centre culturel Tjibaou - Nouméa, Centre culturel - Voh, Centre culturel - Mont Dore, Province Sud & Province des Iles Loyauté (en cours)







Module #5 : Japon - *de Fukushima à Kamiyama*

L'ère Reiwa (commencée en mai 2019) sera-t-elle l'ère de la solidarité au Japon ?

Le système juridique, influencé par les systèmes occidentaux, s'inspire également du principe de conciliation, hérité de la philosophie confucianiste. Comment le peuple japonais aborde-t-il le sentiment de justice ? La présence de la coutume dans la vie quotidienne et les institutions est-elle une difficulté qui maintient un système d'inégalité ou permet-elle de nouvelles solidarités ?

Période / partenaire : avril 2021, Théâtre E9 - Kyoto, Maison Franco-Japonaise - Tokyo







公正





Module #6 : Schaerbeek



A l'occasion des 40 ans de la Balsamine en 2020, ce module permettra de réaliser un portrait du territoire de Schaerbeek, **l'une des communes les plus multiculturelles d'Europe, riche de 140 nationalités**, tout à la fois populaire et bureaucratique avec la présence sur son territoire du quartier européen.

Ce sera l'occasion de poursuivre le travail entamé en novembre 2018 en collaboration avec la Bellone pour la création du spectacle *Antigone* mais en allant cette fois au contact des réalités sociales du quartier et plus seulement des coulisses des institutions européennes.

Ce projet poursuivra l'exploration commencée fin mai 2020 des rues de la capitale belge, lors d'un workshop ouvert aux professionnels et réalisé avec Anne Lepère, créatrice sonore.

Période / partenaire : mai 2020 & juin 2021, La Balsamine (BE, Bruxelles), Théâtre de la Vie (BE, Bruxelles)

JUSTICE.S - l'installation vidéo

A l'issue du voyage, le film est produit et projeté sur place. La scénographie de l'installation vidéo ouverte en permanence au public est composée de trois grands écrans parmi lesquels il est possible de déambuler. Cela peut avoir lieu dans une galerie, un festival ou tout autre espace de vie.



Comment s'organise chaque module ?

- **Mise en place d'une résidence minimum de 15 jours (un module)** avec les quatre interprètes, un monteur-réalisateur (local) ainsi qu'un interprète (au Japon et en Grèce).
- Le module comprend un temps d'itinérance de l'équipe artistique et un temps de montage vidéo sur place.
- **Le protocole artistique est réadapté** en fonction du territoire et des partenaires culturels : afin de rencontrer des personnes spécifiques et de manière aléatoire, emprunter un chemin décidé à l'avance, comme suivre les frontières administratives d'un quartier à pied, à vélo ou en train.

JUSTICE.S - Le spectacle (janvier 2022)



Au final, cet ensemble d'expériences/d'activités menées dans plusieurs pays durant deux ans raconte l'histoire d'un groupe embarqué dans une démarche de compréhension du monde qui l'entoure pour rétablir sa capacité à agir. **Un groupe mené par l'idée que les savoirs s'acquièrent par l'expérience.**

En parallèle des interviews réalisées lors de ces modules, **le groupe débrieife et enregistre à chaud ses réactions lors de ce road trip.** Ce sont donc leurs échanges hors cadre durant les modules qui deviennent matière pour porter ensuite sur scène la réflexion de ces quatre individus très différents.

Une discussion filée sur le thème de la justice :

Dans la suite immédiate du 1er volet AVEUGLES, nous retrouverons **ce groupe qui réfléchira en direct sur scène** et débattrà de ces questions :

Qu'est-ce qu'être juste ? Comment les valeurs de la société et la place de l'individu influencent-ils le système judiciaire et les règles sociales ? Que cherche-t-on par l'application d'une peine ? Justice sociale et justice pénale sont-elles liées ? D'où la violence naît-elle ?

Un jeu performatif sur scène

Parce que justice et souci de justesse sont intimement liés, les quatre interprètes **s'amuseront également à comprendre sur scène, dans les corps, ce qu'est la justesse**, ce qu'est le geste juste, mais aussi, ce qu'est la note juste. Ya t-il une boussole qui existe à ce niveau telle l'oreille absolue ?

Une partie du travail au plateau consistera alors à **retranscrire en musique quelques extraits d'interviews décisives réalisées au Japon, en Nouvelle-Calédonie en Grèce ou ailleurs**, en respectant le flot de la parole, sans création de refrains ni couplets.

Ils tenteront en tant que non chanteurs de suivre cette partition, créée en amont, avec **justesse pour nous parler de justice**, révélant là encore malgré eux, la place nécessaire de l'accident et de l'inattendu, du repositionnement permanent que nécessite notre attention, notre jugement.

Une forme au plateau + une installation vidéo

Alors que la vidéo ne devrait pas faire son apparition sur scène, le spectacle agira comme le négatif, au sens de révélateur photographique, de l'installation vidéo reprenant les 6 films documentaires réalisés durant ces deux années.

Le spectacle et l'installation vidéo pourront alors être proposés en diffusion et en complémentarité.

Equipe & soutiens du triptyque

- **Vincent Collet**, porteur de projet et interprète
- **Marie-Lis Cabrières, Fanny Fezans, Vincent Voisin**, interprètes et co-auteurs
- **Marion Le Guerroué**, productrice
- **Pierre Déaux**, conseiller artistique
- [Rouge Gorge](#), création musicale (*Justice.s*)
- **Julie Valéro**, conseillère dramaturgique
- [Marine Brosse](#), scénographe
- [Anne Lepère](#), créatrice sonore
- [Florian Leduc](#), créateur lumière
- **Angèle Micaux**, costumière

production

[THÉÂTRE DE POCHE](#) - Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille – Aubigné

co-production

[La Bellone, Maison du spectacle](#) (BE / Bruxelles) La Salle Guy Ropartz (FR / Rennes) [Le Vivat](#), Scène conventionnée d'intérêt national art et création (FR / Armentières) [Le Canal, Théâtre du pays de Redon](#) / Scène conventionnée pour le théâtre (FR / Redon), [la Maison du Théâtre](#) (FR / Brest) [La Balsamine](#) (BE / Bruxelles) [Le TU-Nantes, scène jeune création et émergence](#) (FR / Nantes) [MARS, arts de la scène](#) (BE / Mons), [La Passerelle, Scène nationale](#) (FR / St-Brieuc), [Le Grütli](#) (CH-Genève)

Avec le soutien de

DRAC Bretagne - Ministère de la culture et de la communication, Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine