

Mars

Mons arts de la scène

saison

19 | 20

Mars

édito

Vous tenez entre vos mains ce qui constituera la vie sur Mars durant toute la saison prochaine.

Nous vous savons gourmands, le menu sera donc copieux : une proposition artistique presque un jour sur deux comme autant d'invitations à la poésie, à la réflexion, à la provocation, au plaisir, à la fête ou au lâcher prise...

Un seul mot d'ordre pour tous ces rendez-vous : la promesse d'une rencontre inédite, sincère et généreuse entre vous, lecteurs et donc potentiels spectateurs, et un geste, une parole, une mélodie, une image, une émotion à partager à plusieurs, pour (re)trouver ce sentiment unique de constituer une communauté éphémère d'humains.

Notre plus grand souhait est donc que vous poussiez la porte de l'imaginaire et veniez partager l'énergie de ces artistes talentueux, généreux et décomplexés qui, nourris de références classiques ou d'esthétiques contemporaines, essaient dans tous les cas de partager leur propre (in)compréhension du monde pour nous aider, au-delà des styles, des disciplines et des générations, à rester nous aussi acteurs de notre vie ou pour nous offrir tout simplement quelques moments de beauté suspendus dans le temps.

Nous vous souhaitons donc une saison culturelle curieuse et trépidante. Au plaisir de vous croiser prochainement dans l'une de nos salles !

- ORCW p.177→192 / ARTS2 / Médiascène
Centres culturels locaux / La Ville
de Mons / Plaza Art / Festival
International du Film / Universités
- + de nombreux partenaires
et associations culturelles

- Pour qui tu me prends ? p.15
- Festival Musical du Hainaut p.29→38
- Mons Street Festival p.45→55
- Guerrières! p.115→121
- Belgian Music Days p.125→127
- Festival Demain p.141→147
- Semaine du violoncelle p.149→159
- Festival au Carré p.174→175

pages 209 → 230

- la vie sur Mars

Des événements proposés par nos partenaires, voisins, complices

Retrouvez tous ces projets au fil
des pages. Attention, certains
sont hors visa ou hors les murs.

Des Festivals ou Focus

Prendre le temps de développer
un sujet, tenter des expériences et
atmosphères différentes...
Ces événements vous sont
présentés sous forme de cahier
spécial sur fond coloré.

Une priorité : créer des liens avec la cité et ses habitants

Actions de médiation,
contact avec les entreprises,
les associations, les écoles...
Il y a de la vie sur Mars

Une place particulière donnée aux familles

Des moments vivants à partager
avec les plus jeunes.
Cherchez les étoiles, elles vous
indiquent les activités où les plus
jeunes sont les bienvenus!



mars – mons

arts de la scène



Un véritable quartier culturel avec 6 lieux

- Arsonic
- Théâtre Le Manège
- Maison Folie
- 106
- Théâtre Royal
- Auditorium Abel Dubois

page 208

→ les adresses de nos lieux de spectacles



Un métier : les arts vivants

Découvrez le programme par genre.

pages 6-7

théâtre / danse / musique / cirque / etc.



Un pilier : la création

- Musiques Nouvelles, ensemble en résidence à Arsonic
- La création arts de la scène
- Les Vivement lundi
- La création en tournée

Retrouvez la mention Création sur les spectacles concernés.

« création »



Une envie : partager nos coups de cœur artistiques

Nous accueillons de nombreux spectacles venus de Belgique et d'ailleurs. Les spectacles présentés sur une double page ne sont à manquer sous aucun prétexte !

Sommaire par genre

théâtre

Pink Boys and Old Ladies	p.18
Girl/Fille	p.20
Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie	p.28
Moutoufs	p.40
Othello	p.42
L'âge de la bière : Eric Boschman	p.59
Sabordage	p.62
L.U.C.A	p.64
#VU	p.65
Festival Trajectoires	p.71
La guerre n'est pas un jeu d'enfants	p.73
Au temps pour moi	p.77
La chute	p.78
La Fin de l'homme rouge	p.90
Le Bruit des loups	p.94
Robin & Marion	p.99
Les carnets de Peter	p.101
Un tramway nommé désir	p.110
Métagore Majeure	p.116
Condition femmes panda	p.118
La Musica deuxième	p.123
Lehman Trilogy	p.142
Maison Renard	p.145
The Quest	p.160
Yolande Moreau, Christian Olivier	p.162
Luttes des classes	p.163
Évaluations ART ²	p.173

danse

Cristal Palace	p.11
Romances Inciertos, un autre Orlando	p.24
Battle par Out of Control	p.46
Concours chorégraphique	p.47
Tremplin Danse Hip Hop #3	p.48
Plateau partagé de shows chorégraphiés	p.49
Inoah	p.52
Double Impro	p.55
Wahada	p.106
Cœur obèse	p.117
I-Clit	p.119
Möbius/XY	p.133
B4 summer	p.147
Ludum	p.165

cirque

Juventud	p.138
Dad is dead	p.144

vivement lundi!

Vivement lundi spécial genre	p.17
Marx à L'éprouvette	p.68
Je suis une histoire	p.82
Continent noir	p.97
Dalidax	p.136

musique

musique d'aujourd'hui

New Shamanic Music	p.30
Atelier voix - Charles Michiels	p.31
Fairytales. Finding or Losing our identity	p.36
M#1 Quatuor MP4/Pierre Slinckx	p.41
Rituels Sonores	p.56
[*tactus]	p.80
Duo Gemini	p.89
Moving Hands	p.113
À l'Unisson #3	p.126
3 Fluid Suites for cello	p.151
Chants de la nuit, lumières du jour	p.155
Pierre Michaud	p.156
Attention, Musiques Fraîches !	p.170

musique classique

Midis ARTS ²	p.14, 57, 69, 98, 112, 140, 152, 171
Johann Sebastian Bach, les sources et l'héritage	p.35
La voix de Chopin	p.61
Duo Frank Braley et Pascal Moragues	p.63
Quartet Gerhard	p.83
OPRL/Capuçon	p.86
Offenbach	p.93
Yuri Martynov	p.104
Duo Douyez	p.108
Astrig Siranossian	p.154
Isabel Villanueva	p.172
Les Collégiades	p.235

I'ORCW sur Mars

Carte blanche aux musiciens	p.178
Racines/FMH	p.179
Point d'orgues. Contrepoint	p.180
Cordes et claviers	p.181

Un fauteuil pour 2
Clap de fin
ORCW – Fiesta latina
La Chapelle musicale à Mons
Belgitude musicale
Prélude à la semaine du violoncelle
Violoncellissimo !
Symphonie "Pathétique"
Voyage en Europe

musique baroque

Hervé Douchy
Andrea Buccarella
Ensemble BachPlus
Lucile Boulanger

musique du monde

YALLA
Let's Klet'z
Le Monde est un village
Duo Gao/Boulanger

divers musique

Osez faire briller les cuivres !
Soirée Piazzolla
Brecht on the groove
Blackmaninov/Ronnie Lynn Patterson
Le Petit Orchestre du Grand Soir
Loco Motive Trio
Évaluations ART²

musique actuelle

About Underground
About Hip-hop
Rock on mars #1
Alex Beaupain
Vanessa Paradis
About 70's
Charlie Winston
Les Négresses Vertes
Hooverphonic
Saule + Antoine Hénaut
About Rock and Pop
Birkin/Gainsbourg
About Patrick
Alice on the roof
Didier Sustrac
About Girls
Bruno Brel
Cupio dissolvi - Le Rapt Invisible

p.182

p.183

p.184

p.185

p.188

p.189

p.190

p.191

p.192

p.150

p.33

p.34

p.168

p.37

p.38

p.132

p.153

p.58

p.74

p.102

p.134

p.146

p.157

p.173

p.12

p.54

p.60

p.70

p.76

p.79

p.84

p.92

p.96

p.100

p.109

p.122

p.128

p.129

p.137

p.148

p.166

p.167

festival & focus

Fêtes de Wallonie et présentation de saison p.10
Focus Pour qui tu me prends? p.15
Festival Musical du Hainaut : Racines p.29
Mons Street Festival p.45
Guerrières! p.115
Belgian music days p.125
Festival Demain p.141
Semaine du violoncelle p.149
Festival au Carré p.175

famille

Pourquoi pas ! p.22
Unique en son genre p.22
Après-midi Street à la Maison Folie p.49, 51
Souliers rouges p.67
Jeu t'aime p.72
Fracasse ou la Révolte des enfants
des Vermiroux p.81
Le Ba Ya Trio p.88
Cache-Cache p.105
Le Ballon rouge p.130
Little drops p.158
Cartoon p.164
PicNic p.169
ORCW for kids p.186

inclassable

About Magic p.13
On ne nait pas homme on le devient p.16
RDV soins et sons p.14, 57, 69, 98, 112, 140, 152, 171
Be Claude p.21
Scènes Slam de Poésie p.26
Soupe me Baby p.27
Faire vivre les droits culturels p.32
Impro sur Mars p.39
Philosophie et Management p.66
Catch littéraire p.120
Une soirée en pleine conscience p.143

pratique

agenda p.195
infos pratiques p.205
La Vie sur Mars p.209

Mars

Tarifs

plein / réduit / super réduit / étudiant /
demandeur d'emploi / enfant

Petite nouveauté! Pour simplifier la lecture, nous
avons attribué une lettre à chacune de nos grilles
tarifaires: A, B, C, D. Les autres types de tarifs (pro-
jets partenaires) sont indiqués en détails.

Tarif A:

10 / 8 / 6 / 5 / 5 / 3 €

Tarif B:

15 / 12 / 9 / 5 / 5 / 3 €

Tarif C:

20 / 18 / 15 / 15 / 18 / 6 €

Tarif D:

25 / 22 / 18 / 18 / 22 / 6 €

→ Retrouvez les informations détaillées sur nos
tarifs et les formules d'abonnement page p.206

Accessibilité



Accessible aux personnes
sourdes et mal-entendantes



Présence d'une boucle
à induction



Accessible aux personnes
déficiences visuelles



Accessible aux personnes
à mobilité réduite



Points bonus curiosity

saison 19|20

septembre 2019 → juin 2020



Du 12 au 15 septembre, Mars donne le coup d'envoi de sa saison lors des Fêtes de Wallonie !

Cette année, vivez les Fêtes de Wallonie à Mons pendant 4 jours. Au programme, un concert de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie mais aussi le traditionnel Festival de Théâtre en rue avec des créations originales qui vous feront perdre le Nord, sans oublier la place du Marché aux Herbes dédiée aux saveurs des 4 coins du monde pendant tout le week-end. Mars sera de la partie avec plusieurs événements : une soirée concert "about underground" le vendredi et « Cristal Palace » en apothéose le samedi soir sur la Grand-Place. On profite aussi des festivités pour vous donner rendez-vous pour vous présenter le programme culturel 19/20.

→ Programme complet sur www.mons.be



Bal au clair de Lustre

Cristal Palace Cie Transe Express

Présentation de la saison 19/20

Le 14 septembre, au Théâtre
Royal à 18h (gratuit).

Avant d'aller écarquiller les yeux sur la Grand
Place sous le superbe lustre de Cristal
Palace, on vous propose de venir vous faire
raconter la saison culturelle 19/20 par les
équipes de Mars et les artistes.

Un lustre monumental transforme la Grand-Place en salle de bal.

Une piste de danse, un orchestre suspendu, un bar, des acrobates,
neuf personnages aux caractères bien affûtés... Avec cette impres-
sionnante installation en plein air, la compagnie française Transe Express
prend possession de l'espace public et invite huit danseurs amateurs et
huit complices locaux à se joindre au 21 musiciens, comédiens, danseurs,
circassiens de la compagnie pour transformer le bal en spectacle.

Le public n'est évidemment pas oublié, la piste se transformant ensuite
en *dance floor* géant!

About it



concert

About Underground

Faces on Tv / Behind the Pines /
Supersize / Highkey.Lowkey

Amateurs de sensations, ne manquez pas la 2e édition de l'événement « About Underground ». Venez découvrir les synthétiseurs et les guitares de Faces on TV, le rock boosté d'adrénaline de Supersize, la musique aérienne et punchy de Behind the Pines ou encore le mélange audacieux de grunge et post-rock de Highkey Lowkey. Une belle soirée pour démarrer en beauté les Fêtes de Wallonie.



spectacle
magie

About Magic

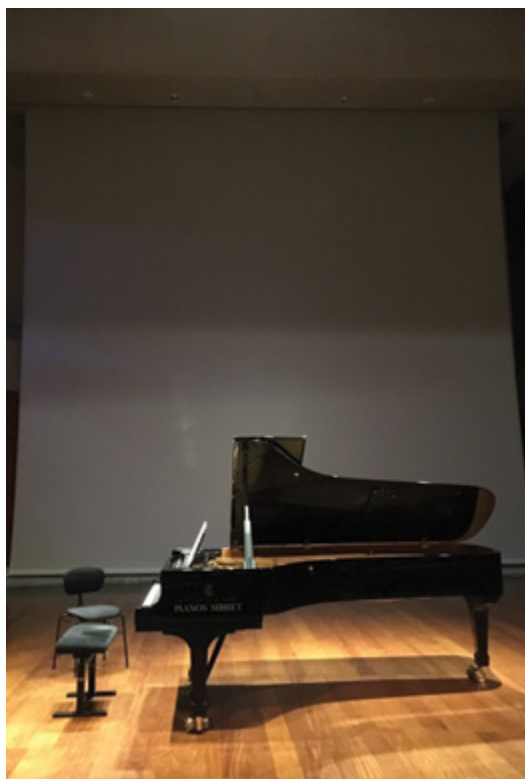
Donovan le magicien

Le tout premier show d'un jeune magicien

Pour la première fois, Donovan, jeune magicien prodige de 18 ans, quitte la rue pour monter sur scène avec la même mission : faire rêver son public. Après avoir bluffé de nombreux artistes (Angèle, Alice on the Roof, Patrick Bruel et même Will Smith), il vous fait découvrir en exclusivité son spectacle mêlant stand up, humour, poésie et magie. Vous l'avez peut-être déjà vu sur les réseaux sociaux ou encore à la télévision, mais vous serez époustoufflés de le voir agir en chair et en os !

tarif unique : 15€
hors tarif visa/Marstercard

Maison Folie
20h



Les Midis d'ARTS²

Lauréat des concours publics

**Les Midis d'ARTS² à Arsonic ?
50 minutes de concert :
une journée transformée !**

Le Conservatoire royal de Mons (ARTS²) vous propose de fêter la musique toute l'année. Sous la forme d'une pause de midi chaleureuse et originale, venez découvrir pour ce premier rendez-vous le talent du lauréat des concours publics de juin, toutes disciplines confondues ! Un moment de partage avec l'artiste ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.

Rendez-vous soins & sons

avec Laurent de Vecchi

**Vivez des expériences subtiles
grâce à des musiciens pratiquant
le son comme un soin.**

Chanteur, professeur de Yoga et Sound-Healer thérapeute, Laurent de Vecchi vous invite à un atelier d'ouverture vocale. Cathédrale de voix, bols chantants en cristal et tambour chamannique pour un moment de méditation afin de retrouver sa Paix Profonde par le chant, la respiration et le son.



Pour qui tu me prends ?

Ode à la liberté

Quel(s) genre(s) se donner ?

Cette rentrée, sur Mars, nous vous invitons à questionner vos identités, vos constructions sociales, vos représentations de la famille et les classifications souvent opposées du masculin et du féminin. Parce que l'être humain a quelque chose de rare, de singulier, de beau, qui fait de nous des êtres à la fois semblables et uniques ! On ne naît ni femme ni homme, on le devient, et s'en rendre compte est une première étape nécessaire vers plus de liberté, d'égalité. Vivre moins aliénés aux normes des dominants est un choix courageux qui demande du travail poétique et politique, et les artistes invités dans le cadre de ce focus l'ont bien compris ! Avec vous, ils font le pari d'aller vers ce qui semble complexe, bizarre ou hors norme, pour un meilleur vivre ensemble...

On ne naît pas homme on le devient

Les couilles sur la table de Victoire Tuillon
/ Binge Audio



© IDR

podcast
en live
apéro-
discussion

Outil ludique et accessible indispensable pour questionner le genre, le podcast *Les couilles sur la table* est ici raconté par sa créatrice, la journaliste féministe Victoire Tuillon.

Elle nous présente ces « normes » culturelles, qui paraissent si naturelles, pour mieux les détricoter. Une soirée pour nous faire changer de perspective et déconstruire la fausse évidence de l'universel masculin. Parce qu'on ne naît pas homme, on le devient. Sourires, surprises et émotions garanties !

Vivement lundi ARTS² spécial genre

lun. 30 septembre



© S.Landuyt

lecture

Quand les jeunes s'emparent des genres

À ARTS², chaque étudiant.e en théâtre doit passer par un travail d'écriture et en fin de formation, par un travail de fin d'études qui permet d'exprimer une expérience, un désir, une urgence. Cette année, beaucoup se sont emparés des problématiques de genre, des mouvements LGBTQI+, de la place de la femme dans nos sociétés, et nous partagent leurs aspirations. Ce soir, nous entendrons, parmi d'autres expériences, un extrait d'un texte écrit par Marion De Keyser, créé dans le cadre d'un atelier d'écriture dirigé par Sylvie Landuyt.

Médiatrice pressentie : Petra Van Brabant, chercheuse à l'Institut Saint-Luc d'Anvers.

gratuit sur réservation

Théâtre le Manège
19h

Pink Boys and Old Ladies

Clément Thirion / Kosmocompany



bord de scène !

le 25 septembre
à l'issue du spectacle avec Clément
Thirion et Claire Martinus, professeure
du Master Genre de l'UMONS, anthropo-
logue et spécialiste « genre et corps ».

En collaboration avec l'UMONS.

Norman, garçon assez banal, aime porter des robes. Comment peut-il trouver sa place dans cette société qui aime tellement mettre les gens dans des cases ? Un jour, son père décide de l'accompagner en robe à l'école...

Pour sa quatrième mise en scène, Clément Thirion aborde une nouvelle fois la question de la place et du rôle de l'individu dans le monde. À travers le microcosme familial, il explore la thématique de la différence dans une fresque caustique, féroce-ment drôle sur fond de violence verbale et de non-communication.

Direction Clément Thirion. Écriture et dramaturgie Marie Henry. Interprétation Gwen Berrou Lucas Meister, Simon Thomas, Mélodie Valemborg, Mélanie Zucconi.



théâtre

bord de scène !

le 1^{er} octobre
à l'issue du spectacle avec Isabelle Bats
et Sarah Sepulchre, professeure à l'UCL,
autour des stéréotypes dans la culture pop.

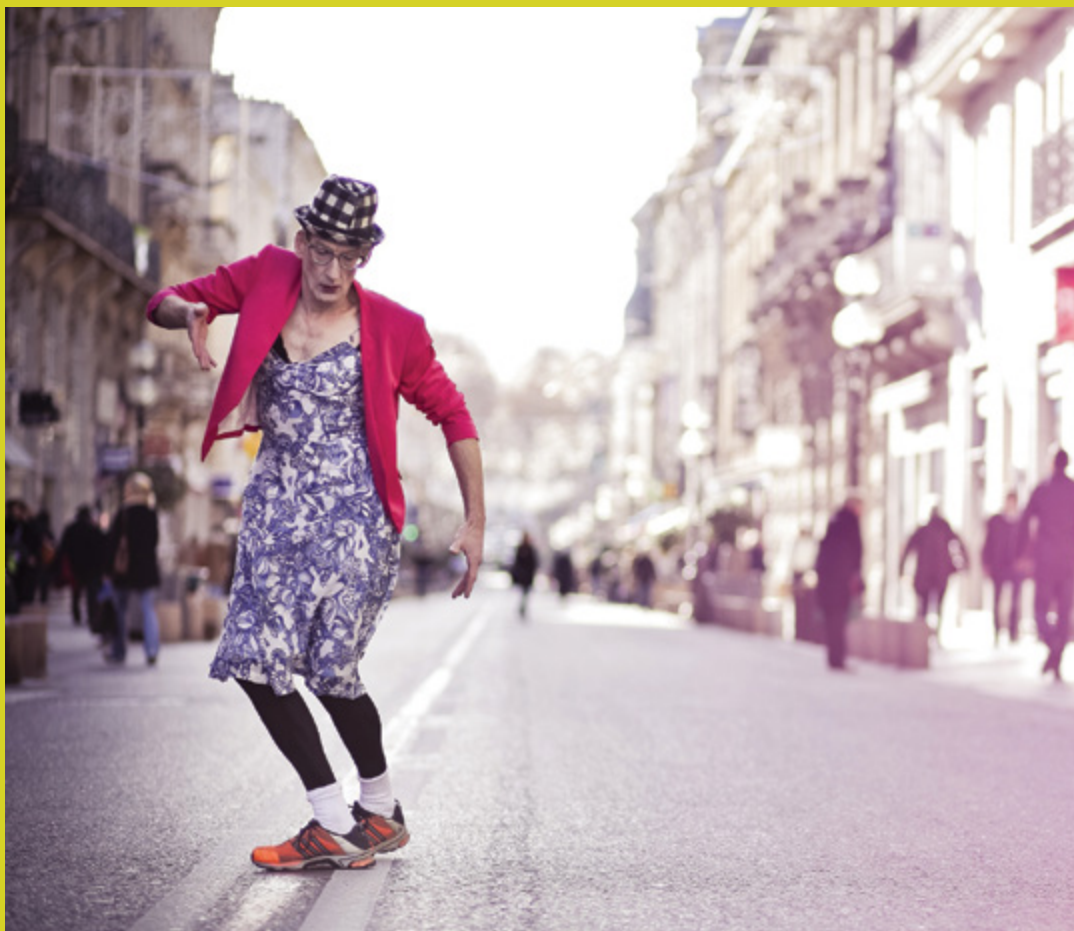
et aussi...

le 2 octobre à 18h30
Osez le Speedmeeting ! Venez rencontrer des
personnes peu importe leur genre sans autre
finalité qu'un moment de partage. Une
soirée sous l'angle de l'inclusivité !
→ gratuit / réservation souhaitée
à public@surmars.be

Isabelle Bats questionne son propre cheminement de femme

C'est une fille qui se croit garçon, à qui on donne des attributs de garçon, qui se voit fille, qui aime les filles. Tennis, rock'n'roll, séries, tout est bon pour trouver sa place, quitte à ce que ce soit à l'extérieur du moule. Un spectacle intime où Isabelle Bats revient sur sa vie de femme avec son genre, ses attentes, ses échecs, ses réalisations... Courir comme un garçon, ne pas pleurer, tuer ses idoles... Autant de « devoirs » qu'elle s'amuse à défier, bien décidée à ne pas arrondir les angles !

Conception Isabelle Bats | Interprétation Isabelle Bats, Hugo Favier



spectacle déambulatoire

Une balade jubilatoire en solo dans le champ des possibles...

C'est un homme qui lave une vitre. En vérité, c'est peut-être son âme qu'il lave. Et parce qu'il y engage toute son énergie, le voilà bientôt profondément libre, au bord des choses et du monde, en déséquilibre parfait, naturellement connecté avec l'un des plus grands mystères de la nature humaine : sa part féminine. « *Be Claude* » est une divagation philosophique dans l'espace public. Une sorte de rituel qui se mélange à l'intime et au moment présent. Et si l'homme était une femme comme les autres ?

Avec : Pierre Pilatte / Mise en scène : Sophie Borthwick

dim. 6 octobre

Pourquoi pas!

TOF Théâtre

dimanche
en famille



théâtre
marionnettes
objet

+ lun. 7 octobre
à 10h & 13h30

Un papa, une maman, et pourquoi pas la vie d'un «papan» ordinaire?

Duo pour homme et marionnette, voici un spectacle doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles qui aiment (se) poser des questions, petits et grands! Cette nouvelle création du TOF Théâtre se plaît à bousculer gentiment les a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans, et témoigne aussi d'un désir de faire découvrir cette alchimie qui lie le «papan» et son enfant. Venez découvrir l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.

Spectacle conçu par Alain Moreau. Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène: Alain Moreau. Jeu: Pierre Decuyperre.



création
2018



© Katia Kamian



dim. 6 octobre

+ Unique en son genre

Quand princesses et superhéros se mélangent

Une drag-queen, un livre, un enfant à l'écoute et un adulte à ses côtés. Comment interroger la question du genre et de la sexualité à travers la littérature ? Comment aborder ces sujets complexes quand on a encore plein de paillettes dans les yeux ? Trois histoires de la sélection « Ce genre que tu te donnes » sont lues par Jessie Jess incarnée par Jean-François Massy. Des livres pour ouvrir les horizons des filles et des garçons, avec des héroïnes et des héros qui heurtent ou prennent à revers les représentations stéréotypées du féminin et du masculin.

Un projet développé au Théâtre de Liège par Edith Bertholet et Sébastien Hanesse.

Coin lecture

Coin lecture avec une sélection de 200 livres sur le thème de la question du genre dans la littérature jeunesse « Ce genre que tu te donnes », proposée par le Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie Bruxelles. En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

gratuit sur réservation
spectacle enfants de 5 à 8 ans,
accompagnés d'un adulte

Théâtre le Manège
14h30

Romances inciertos, un autre Orlando

François Chaignaud / Nino Laisné





concert
danse
chant

Un spectacle-concert à la rencontre de figures androgynes populaires espagnoles

À travers le chant et la danse, porté par quatre musiciens talentueux, François Chaignaud fait revivre trois personnages androgynes à travers les siècles. Doncella Guerrero nous emmène au moyen-âge sur les traces d'une jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme; le San Miguel de Federico García Lorca, archange voluptueux porté lors des processions ritualisées de la Semana Santa, et la Tarara, gitane andalouse, mystique et séductrice, cachant une secrète androgynie. L'identité incertaine de ces figures se réfléchit dans un somptueux métissage musical.

Une pièce pour 5 interprètes dans le cadre du Focus *Pour qui tu me prends ?* et du Festival Musical du Hainaut / Conception, mise en scène et direction musicale : Nino Laisné / Conception et chorégraphie : François Chaignaud / Bandonéon : Jean-Baptiste Henry / Violes de gambe : Thomas Baeté / Théorbe et guitare baroque : Daniel Zapico / Percussions historiques et traditionnelles : Pere Olivé / Danse et chant : François Chaignaud

et aussi...

dans le cadre du Festival Musical du Hainaut.
→ voir p.29



poésie
scène ouverte

Scènes Slam avec le collectif enV.I.E.S

Top chrono! Nos slameurs ont trois minutes sans accessoires ni accompagnement musical pour déclamer leur texte. Un poème dit, un verre offert!

et aussi...

le 10 octobre

Centre culturel de Frameries

le 16 janvier

Maison culturelle de Quaregnon

le 13 février : session spéciale poésie amoureuse

Centre culturel de Frameries

le 28 mai

Centre culturel de Frameries

le 25 Juin : slam au jardin

Maison culturelle de Quaregnon

Ouvertes à tous, ces soirées sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public. Venez nombreux (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateurs comme des artistes issus du Hip-Hop, de la musique ou du théâtre!

atelier!

Pour ceux ou celles qui veulent se frotter à l'écriture ou peaufiner leur texte avant la scène, des ateliers gratuits vous attendent dès 18h...
→ Réservation souhaitée pour les individuels / obligatoire pour les groupes

gratuit
inscriptions slameurs: 19h30
atelier: 18h > 19h30

réservations ateliers:
+32(0)65 39 59 39
public@surmars.be



concours
dégustation
de soupe

Soupe me Baby

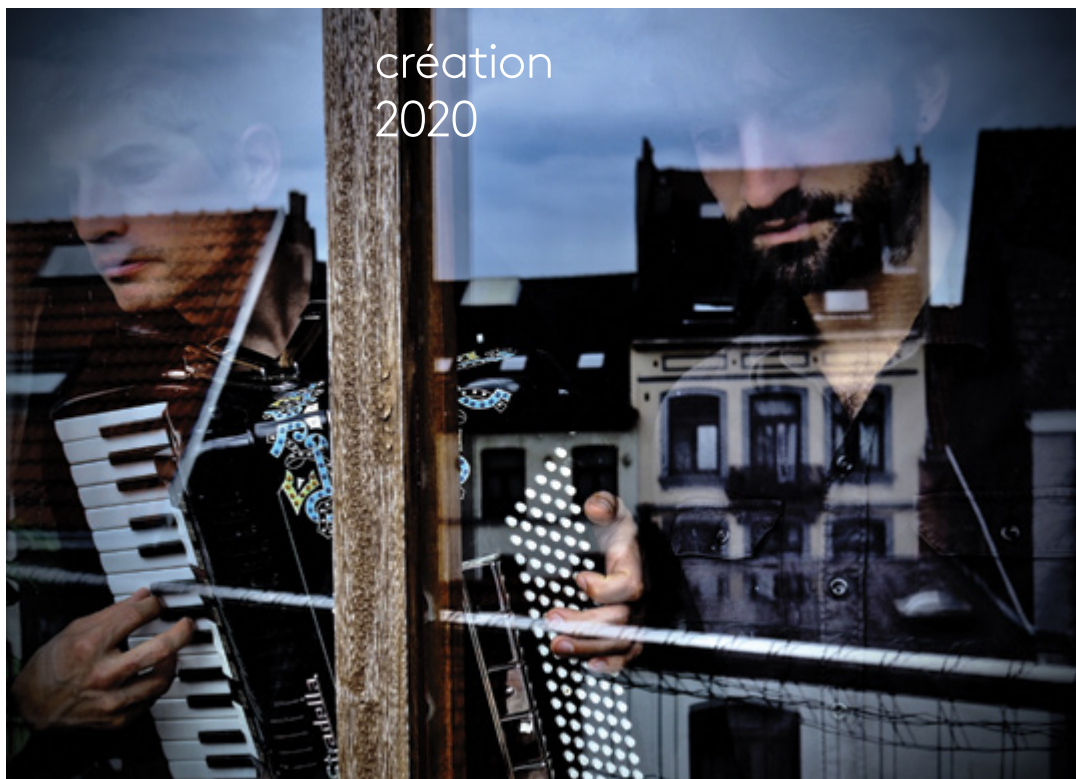
Mademoiselle Soupe

Venez vous régaler en famille

Mademoiselle Soupe vous invite à participer à son grand concours festif autour de vos meilleures recettes. Le temps d'une après-midi conviviale et décontractée, les participants vous proposeront de déguster leur préparation préférée. En fin de journée viendra le choix difficile du vainqueur pour le jury! Des ateliers et des animations pour les plus jeunes sont également au menu. Un moment agréable de partage et d'échange à s'en lécher les babines!

à vous de jouer !

Inscrivez-vous auprès de Mademoiselle Soupe et proposez aux visiteurs votre recette la plus originale et délicieuse!
Mademoiselle.soupe@gmail.com ou au
+32(0)492 04 06 48. Clôture des inscriptions
le 23 septembre 2019.



théâtre
hors
les murs

Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie

David Murgia / Philippe Orivel

À la découverte du spectacle en devenir de David Murgia

Piochant chaque soir parmi ses personnages, le comédien David Murgia les fait vivre sur scène. Accompagné par Philippe Orivel à l'accordéon et au synthé, il nous raconte l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche, d'un manutentionnaire africain, d'un gitan de huit ans qui fume. Des personnages issus des classes populaires, en quête de dignité. Ceux qu'on n'entend pas, ceux qu'on ne voit pas. «Pueblo» se veut expérience unique, pour des soirées-récits en connivence avec les spectateurs, dans un rapport simple, direct, humain.

De Ascanio Celestini. Par David Murgia et Philippe Orivel (musique).

dim. 29 septembre : 20h

Festival Elfe, Eglise d'Ecuelin,
billetterie@lemanege.com

ven. 24 janvier : 20h

Maison Culturelle de Quaregnon
reservation@maisonculturellequaregnon.be

ven. 13 mars : 20h

Centre culturel de Frameries,
reservations@ccframeriers.be

Festival Musical du Hainaut: Racines

jeu. 3 → dim. 13 octobre

À la recherche de nos identités

Cette année, les sept Festivals de Wallonie ont choisi comme thème commun «Racines», une thématique qui renvoie inévitablement à l'actualité des flots migratoires et aux questions qu'ils soulèvent. Déracinement/enracinement, deux phénomènes contradictoires que le Festival Musical du Hainaut illustrera en musique, de Mons à Tournai en passant par La Louvière et Charleroi, les quatre villes qui marquent son assise. De Bach (Ensemble BachPlus) aux nouvelles musiques chamaniques (Musiques Nouvelles) en passant par un spectacle musical dansé (Romances Inciertas → voir Focus Genre p.24) et le monde des contes de fées (projet MusMa), venez questionner avec nous les identités, les cultures, l'exil, et tout ce qui fonde nos racines les plus intimes!

et aussi...

le 10 octobre
Racines, ORCW et Frank Braley
→ p. 179



jeu. 3 octobre

New Shamanic Music

Ensemble Musiques Nouvelles



musique création

© Gaétan Santarelli

et aussi...

En préparation du concert,
le 26 septembre à 18h à Arsonic:
Atelier Chercher sa voix
par Charles Michiels

Partez à la (re)découverte de votre voix
pour explorer de manière sensorielle et
pratique ses différents mécanismes – res-
piration, émission, vibration, résonance,
rapports souffle-voix.

→ 10€ sur réservation: public@surmars.be

→ Réservé au public de *New Shamanic
Music* (nb. de places limitées)

Une reconnexion avec nos racines sonores les plus profondes.

Partis de Sibérie, la pensée et les usages chamaniques se sont répandus à
travers les continents. La musique joue un rôle fondamental dans ces
coutumes : elle est le médiateur entre le chamane et les esprits.

Praticiens aguerris de ces instruments traditionnels et musiciens de
Musiques Nouvelles se mêlent pour créer un rituel sonore inédit, destiné
à emmener le public en voyage, au cœur de la vie la plus enfouie : forces
de la nature, esprits des animaux, âmes des défunts, par le pouvoir des
sons et des rythmes.

Interprètes-compositeurs : Laure Stelhin, flûtes (classiques, baroques, chamaniques), voix /
Patrik Niels, instrumentarium chamanique, voix / Charles Michiels, clarinettes, voix / Jarek
Frankowski, son / Jean-Paul Dessy, violoncelle, violoncelle à cordes sympathiques, voix.



Faire vivre les droits culturels : quelles difficultés, quels défis, quelles opportunités ?



© Gregory Mathelot

journée
de rencontres
& débats
hors
les murs

Le droit culturel, un droit fondamental ?

Le monde artistique fait face à une forte demande d'élargissement de l'audience, de rajeunissement des publics, de développement de nouvelles formes de participation. Une journée de débats et d'échanges pour questionner les pratiques des institutions en la matière et ouvrir des perspectives concrètes de mise en œuvre des droits culturels.



© DR

musique baroque hors les murs

L'évolution de la Toccata, depuis Claudio Merulo jusqu'à Bach

Le claveciniste Andrea Buccarella nous conte l'histoire de la Toccata à travers un voyage depuis Venise, où elle puise ses racines dès la fin du XVI^e siècle, jusqu'à l'Allemagne du jeune Johann Sebastian Bach, qui la portera à son apogée.

Interprète :

Andrea Buccarella, clavecin Lauréat du Concours de musique ancienne de Bruges 2018.

Programme :

Claudio Merulo (1533–1604) Toccata I da *Toccate d'intavolatura d'organo, Il libro* / Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) Toccata

dal *Fitzwilliam Virginal Book* / Giovanni Picchi (1571/2–1643) Toccata dal *Fitzwilliam Virginal Book* / Girolamo Frescobaldi (1583–1643) Toccata II da *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo, Il libro* / Michelangelo Rossi (1601/2–1656) Toccata VII da *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo* / Johann Jakob Froberger (1616–1667) Toccata III dal

Libro secondo di toccate, fantasia, canzone et altre partite / Johann Kaspar Kerll (1627–1693) Toccata IV Cromatica con durezze e ligature / Matthias Weckmann (1616–1674) Toccata IV / Dietrich Buxtehude (1637–1707) Toccata in G BuxWV 165 / Johann Adam Reincken (1643–1722) Toccata in A / Johann Sebastian Bach (1685–1750) Toccata in D BWV 912



réservation :

lesfestivalsdewallonie.be
+32(0)65 65 21 21

15/12/9€
hors tarif visa/Marstercard

Site du Grand-Hornu
20h

Ensemble BachPlus

Bart Naessens / Andrea Buccarella



musique baroque

Bart Naessens, soliste / Andrea Buccarella,
clavecin / Musique & Parole : Johann
Sebastian Bach / En partenariat avec
MAfestival dans le cadre du projet « Tréma »

Programme :
Cantate BWV 49 *Ich geh' und suche
mit Verlangen* / Concerto pour clavecin
en La majeur BWV 1055 / Cantate BWV 188
Ich habe meine Zuversicht

Un regard neuf sur une œuvre intemporelle

Chez Bach, on peut observer une symbiose permanente entre le texte et la musique qui l'illustre. L'association de ces deux paramètres crée d'emblée une tension fascinante. La musique amplifie-t-elle le mot ou affaiblit-elle le sens du message écrit ? La question a bien été traitée par de nombreux musicologues, mais sans jamais connaître de réponse définitive. Dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, l'ensemble BachPlus explore à sa manière l'œuvre immensément interprétée de Bach, qui fascine les mélomanes de tous horizons.

Johann Sebastian Bach, les sources et l'héritage

Bernard Foccroulle

dim. 6 octobre



© DR

© DR



récital d'orgue

L'orgue restauré de Sainte-Waudru accueille Bernard Foccroulle

Après 27 années consacrées à diriger des structures majeures d'Opéra (Théâtre Royal de La Monnaie, Festival d'Aix-en-Provence), Bernard Foccroulle revient à ses premières amours : jouer de l'orgue ou du clavecin, composer, écrire et enseigner. Son récital sur le grand orgue restauré de Sainte-Waudru – le plus complet de Wallonie, monument historique de la ville de Mons – relie l'œuvre de Bach à celle de ses prédécesseurs et d'admirateurs romantiques. Artiste associé des Festivals de Wallonie, il en illustre parfaitement le thème, Racines.

Fairytales, Finding or Losing our identity

MusMA



© DR

musique d'aujourd'hui

Andrea Tarrodi, *Vintergatan* / Aart
Strootman, *Once upon a two times three* /
Liesbeth Decrock, *I Am* / Jean-François Jung,
The Formidable Mill (Allegory for this Time) /
Krzysztof Rau, *Foam*

Retombes en enfance pour une soirée vocale inoubliable

Nous avons tous été touchés et influencés par les contes de fées. Ils nous ont apporté un socle commun et des bases éthiques et morales qui vont bien au-delà des frontières, marquant ainsi le développement de notre identité européenne. Ces contes et légendes sont les racines des cultures occidentales. En contrepoint aux passages musicaux, Frédéric Dussenne et Bernard Cogniaux, professeurs à ARTS², feront lecture d'extraits du *Traité des fées* de Fernand Dumont, écrivain surréaliste montois.



© DR

musique

L'Orient et l'Occident réunis grâce à deux musiciens de grand talent

Quand le piano et le oud se rencontrent le temps d'un duo, c'est à la confluence de plusieurs mondes, genres et époques. Si le piano peut incarner l'histoire de la musique classique occidentale, le oud occupe depuis des siècles une place centrale dans le monde oriental. Réunis par une réappropriation contemporaine, cette rencontre ne s'inscrit pas dans ce que l'on nomme « musiques du monde » il s'agit plutôt d'une musique faite par deux citoyens du monde, dont les yeux, les oreilles et le cœur tentent de rester ouverts à la multiplicité des choses.

Jean-Philippe Collard-Neven, piano /
Nasser Houari, oud / Avec le soutien du
Conseil Consultatif de la Communauté
marocaine de Mons (CCC2M)

Let's Klet'z

Shrily Laub / Benjamin Dieltjens / Eugène Galand



© DR

musique
klezmer
hors
les murs

Quand la musique juive fait vibrer le cœur

Lorsque le klezmer, musique qui danse et pleure, franchit les frontières de l'écrit, on obtient du Mahler, des chants yiddish traditionnels, du Schnittke et du Prokofiev. Ces mélodies irrésistibles réunissent le trio gourmand d'émotions Let's Klet'z, qui n'hésite pas à épicer son univers classique et à le nourrir au passage des tableaux de Chagall. Au programme, un beau panel de chants et danses traditionnels, et d'arrangements, pour faire entrer les fêtes familiales juives dans la salle de concert.

Shrily Laub, violon / Benjamin Dieltjens, clarinette / Eugène Galand, piano

Programme :
Gustav Mahler, extrait de la 1ère Symphonie /

Joseph Achron, *Mélodie hébraïque* (violin - piano) / Traditionnel klezmer : Bessarabye, / Efrem Zimbalist, Danse et chanson hébraïque (violin - piano) / Paul Schoenfield, Trio pour clarinette, violon et piano

Le concert prend place parmi les superbes photos du Maroc de Charles Henneghien / En partenariat avec le Mundaneum, le Musée juif de Bruxelles (photos de la Collection Paul Dahan), la Maison de la photographie et le Musée de Mouassine de Marrakech



spectacle
improvisation

Impro sur Mars

Les caméléons vous en font voir de toutes les couleurs

Pour la 3^e saison consécutive, les caméléons reprennent possession des planches de la Maison Folie. Après « Mission Mars » construit comme une série télé qui racontait les aventures déjantées d'un vaisseau spatial, ils nous reviennent avec de nouveaux spectacles à découvrir absolument. De l'improvisation théâtrale en grand et autrement ! Spontanéité étonnante, créativité, énergie et humour, tels sont les ingrédients pétillants des spectacles d'impro.

sam. 5 octobre
Caméléons en série

dim. 10 novembre
Finale du 9^e Mini Mondial de l'impro

sam. 7 mars
Caméléons en série

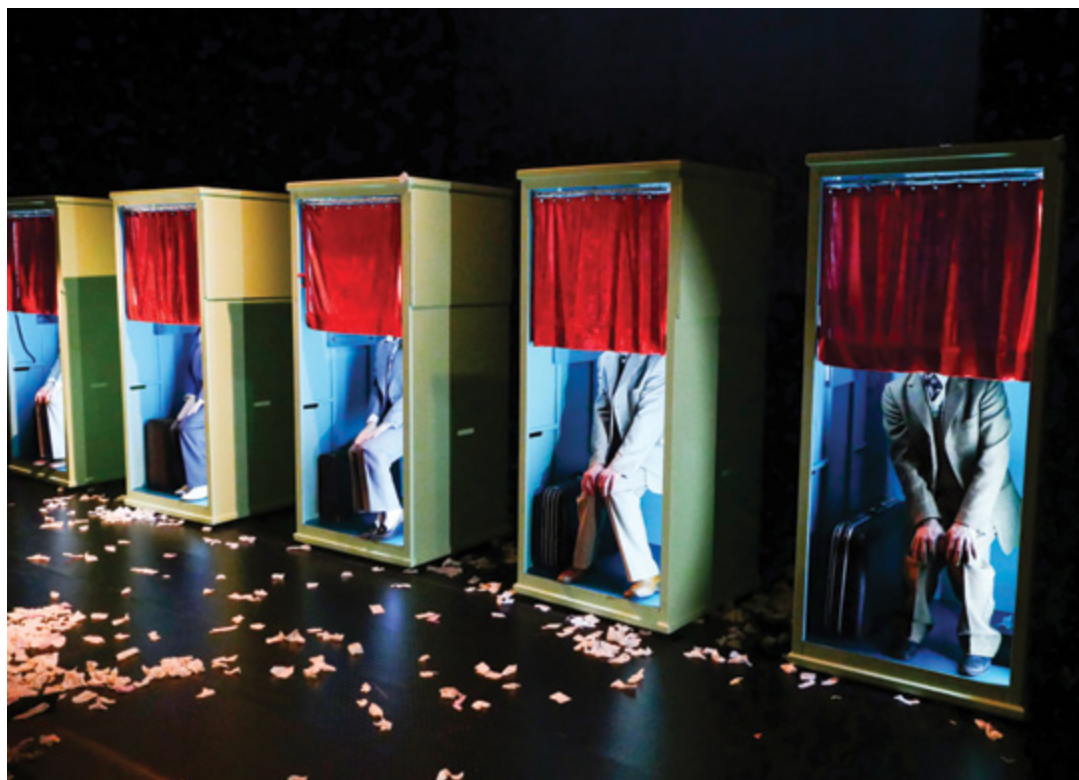
sam. 25 avril
Caméléons en série

mer. 20 mai
Finale de la 12^e saison
du championnat de Catch Impro

réservations :
lescameleons@impromons.be

9/7/5€ (gratuit jusqu'à 12 ans)
Tarifs hors visa/marstercard
spectacle dès 8 ans

Maison Folie
20h (2 x 45 min.)



théâtre
hors
les murs

Moutoufs

Kholektif Zouf / Jasmina Douieb

Une quête identitaire entre Bruxelles et Marrakech

« Moutoufs », c'est comme ça qu'on les appelait sur la cour de récré. Ces cinq acteurs-trices belges ont un père marocain. Dans leur valise identitaire, il y a de vieilles casseroles qui tressaillent et s'entrechoquent. Les voici réunis pour parler des colères héritées dont ils ne savent plus rien. Du racisme intégré et digéré, comme un virus invisible. Parler d'exotisme, de saucisson pur porc, de religion, d'identité délavée... Un spectacle panaché et bigarré qui pourrait se résumer en trois mots: d'où vais-je ?

Écriture collective / De et avec: Hakim Louk'man, Monia Douieb, Myriem Akheddiou, Othmane Moumen et Jasmina Douieb / Mise en scène: Jasmina Douieb



musique
d'aujourd'hui
création

M#1

Quatuor MP4 / Pierre Slinckx

Remplissez-vous les oreilles d'un quatuor électro-classique !

Pierre Slinckx poursuit avec brio sa recherche d'intégration de l'électronique à la musique de chambre. Jouant de son ordinateur portable comme d'un instrument, le compositeur belge forme un véritable quintette avec le Quatuor MP4. La partition est entièrement orientée vers ce projet de fusion : les cordes s'entremêlent aux synthétiseurs artisanaux et aux « samples » puisés dans de vieux enregistrements de musique classique ou pop, pour effacer les frontières entre synthétique et naturel.

Dans le cadre de la sortie du CD enregistré à Arsonic par le label Cypres. Claire Bourdet, violon / Margaret Hermant, violon / Pierre Heneaux, alto / Merryl Havard, violoncelle / Pierre Slinckx, électronique.

Othello

Aurore Fattier




© DR

Avec Koen De Sutter, Marie Diaby, Pauline Discry, Cyril Gueï,
Fabien Magry, Vincent Minne, Annah Schaeffer, Jérôme
Varanfrain, Serge Wolf / Mise en scène Aurore Fattier

théâtre

création
2018

mar. 15 | mer. 16 octobre



**Quand Aurore Fattier réinvente Shakespeare,
vertige et désir sont au rendez-vous**

“Il était une fois à Venise, un Maure très beau et très vaillant, dont la jeune et belle Desdemona s'éprit...” Revisitant Othello, Aurore Fattier s'attelle à en émanciper la lecture des stigmates tenaces sur l'étranger. Voici le violent désir shakespearien porté par du free jazz, de la vidéo et des chansons d'amour, dans une esthétique de roman noir, loin des sempiternels clichés « rock-gothique-dark » selon lesquels on a tendance à jouer Shakespeare aujourd'hui!

Mons Street Festival #3

Les cultures urbaines dans toute leur diversité.

Durant 10 jours, venez (re)découvrir toutes les disciplines de la street culture, des pratiques originales aux nouvelles tendances.

En ouverture, le jeudi 17 octobre à 18h à la Maison Folie, deux animations surprenantes : « *Musicality is the Key* » mêlant beatbox, diabolo et scratching, et « Sports Extrêmes » réunissant des professionnels du skate, du BMX et de la trottinette freestyle. Avec aussi une création entre art plastique et danse de Denis Meyers, Ben Fury et Harold Henning qui métamorphoseront la Margin'Halle, des installations interactives en réalité augmentée par le Street Lab de Technocité, un skatepark accessible à tou-te-s et un DJ set animé par Tarmac !

→ Programme complet disponible dès septembre.

sam. 19 octobre

Battle out of control

Collectif Out of control



© DR

battle breakdance

Venez découvrir l'ambiance underground unique de la culture Hip-Hop lors de cette battle de breakdance, où les crews de cinq danseurs seront nombreux à impressionner avec leurs meilleurs moves !

Concours chorégraphique

Maison des Jeunes de Cuesmes

dim. 20 octobre



concours 2018 © DR

concours de danse

Une centaine de danseurs -tous styles confondus- vous présentent leurs chorégraphies dans une ambiance incroyable.

Un spectacle unique et riche en émotions. Let's dance!

inscription des danseurs :
cuesmesmdj.be
+32(0)65 33 65 15

tarif unique : 5€
bonus curiosity ●●○

Théâtre le Manège
17h (3h)

lun. 21 octobre

Tremplin Danse Hip-Hop #3

soirée animée par MC Bflow



the #roof is on fire © DR

première belge

Quinze danseurs et chorégraphes Hip-Hop belges déjà confirmés dans les réseaux de danses urbaines vous présentent en avant-première trois créations courtes et originales, interprétées par eux-mêmes.

C'est l'aboutissement d'un projet pilote de formation et d'accompagnement à la création, qui réunit une douzaine de partenaires en Belgique et en France : Le Tremplin Danse Hip-Hop #3.

Initié par le chorégraphe J.C. Pambè Wayack, ce projet est coordonné par le Centre culturel Jacques Franck et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse.

Les partenaires associatifs et institutionnels sont : Mars - Mons Arts de la Scène à Mons, la Compagnie Victor B, le Théâtre Royal de Namur, Charleroi danse, Lézarts Urbains, Grand Studio, la Cie Art Track, le Théâtre de Liège, le BIJ, le Central - Centre culturel régional de La Louvière et le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille.

1/ The #roof is on fire Lila Magnin

Conception et chorégraphie : Lila Magnin / Interprètes : Johan Lemaître, Archange Joseph Mawanda Mista, Zachée, Ntambwe Kadinda, Tomas Ntiruyogwa Ntamashimikiro

Quand une jeune chorégraphe s'interroge sur la question du conformisme.

« how difficult it is to maintain your own beliefs in the face of others ». Le besoin d'appartenir et d'être connecté nous envahit tous. Peut-on être consciemment conforme dans un monde où on follow pour follow ? L'alarme a sonné. Quelle est la limite ?

2/ Orchestre vide Habib Ben Tanfous

Conception, chorégraphie et mise en scène : Habib Ben Tanfous / Interprétation : Yoann Bondo, Walid Boho, Chems Eddine El Badri, Alexandre Kinnen, Corentin Piquard, Samantha Mavinga.

Quand danse urbaine et chanson française se rencontrent

Le temps d'une nuit, sept personnages se racontent à travers les mots choisis des chansons françaises issues d'une époque qu'ils n'ont pas connue. Un karaoké singulier au cours duquel ces figures éclectiques et complexes viennent se perdre entre délire et réalité.

3/ Corpeaurelles Samantha Mavinga

Chorégraphie : Samantha Mavinga & Corpeaurelles / Interprétation et co-écriture : Sarah Hajar Bouchrita, Samantha Mavinga, Hendrickx Ntela et Rachel Suarez Duenas

Un spectacle solidaire, rebelle et 100% urbain

Quatre femmes de cultures différentes aux personnalités fortes rassemblent leur énergie pour dénoncer le racisme et défendre l'acceptation de soi dans un spectacle explosif. Entre Hip-Hop, Krump, Afro house et danses traditionnelles, elles créent un langage commun et unique.



Plateau partagé de shows chorégraphiés

soirée animée par MC Bflow



**Une soirée, trois formes courtes,
partez à la découverte de la danse
Hip-Hop en groupe.**

Chorégraphies du corps, décomposition du rythme, combinaisons en duo, assistez à trois shows de danse réglés au millimètre en toute poésie.

+ de 14h à 17h30

Après-midi Street à la Maison Folie
Initiation aux skateboards, trottinettes et BMX
par Maxextreme + customisation textile + initiation
au breakdance avec La Maison des Jeunes de
Cuesmes et goûter!

→ gratuit/accessible jusque 16 ans

1/ Freeway The Rookies

Les Rookies ont été champions du monde & double champions d'Europe (UDO Street Dance Championships) et deux fois vice-champions de France (Hip-Hop International). Ils font aujourd'hui la tournée internationale World Of Dance.

Chorégraphe, création musicale : Philémon ; Interprètes : Justine Chasseau, Michel Nzila, Noenoni Loasana, Tony Zaolo, Dylan Oliveira, Martin Nsompele, Huaskar Alcon, Cindy Hurt, Sauveur Massamba

Venez découvrir les champions du monde de Street Dance.

Jeunes danseurs originaires de Nantes, The Rookies brille par son style aux influences multiples : streetjazz, Hip-Hop, popping, b-boying et afro. Sous la direction artistique de Charlie Luccini aka Philémon, rappeur, poète et chorégraphe, ils unissent leurs styles et personnalités dans une chorégraphie millimétrée.

2/ Basement Léa Latour / Théodora Guermontprez

Chorégraphie et interprétation :
Théodora Guermontprez et Léa Latour.

Une collaboration inédite aux influences multiples.

Sensibles, fatales, agaçantes, jalouses, passionnées, dévouées, déterminées, masculines, enfantines, matures, dures, gentilles... Et donc multiples, complexes, vraies. Théodora Guermontprez et Léa Djyl se dévoilent et vous prennent à témoin sans tabou. «Basement», le sous-sol, c'est là que nous descendons, et vous venez avec nous.

3/ Labora Compagnie Géométrie Variable

Danse et chorégraphie : Ammar Benbouzid, Bouzid Ait Atmane, Sadeck Berrabah, Jibril Maillot et Kanon Zouzoua.

Danse, science et poésie : un mélange (d)étonnant !

Spectacle surprenant, «Labora» met en lumière l'art et la technique Hip-Hop en s'inspirant de la géométrie en passant par la poésie. Les cinq danseurs de la compagnie présentent une création à la croisée de ces deux arts. Les mathématiques tout en mouvement et en beauté, un vrai régal !



Inoah

Bruno Beltrão / Grupo de Rua





© DR

Avec émotion, dix danseurs explorent la figure du migrant.

Direction Artistique : Bruno Beltrão /
Assistant de direction : Gilson Nascimento /
Avec : Alci Junior, Bruno Duarte, Eduardo
Hermanson, Douglas Felizardo, Guilherme
Ferreira, Joao Chataignier, Leandro
Rodrigues, Leonardo Ciriaco, Ronielson
Araujo 'Kapú', Sid Yon

Développant un langage chorégraphique à la fois énergique et stylisé, où l'influence du hip-hop est manifeste, le chorégraphe brésilien Bruno Beltrão prend le monde contemporain à bras-le-corps avec un spectacle habité par la figure du migrant, ce damné de notre temps. Sur la scène, dix jeunes danseurs donnent forme à une constellation complexe et contrastée, sous haute tension, qui se déploie sans temps morts durant une heure, et remue le public en profondeur.



ven. 25 octobre

About Hip-Hop

Dvtch Norris / Kojey Radical /
Brass & Malter / Bart Kobain / Twodee



About It

© DR

musique
hip-hop

Dans le cadre de la 3^e édition du Mons Street Festival, venez profiter de concerts à la pointe de la culture urbaine.

Des artistes qui nous viennent de Mons, Anvers, Tournai, Paris, et même Londres, pour mettre le feu à la Maison Folie avec leur flow décoiffant. Avec en bonus une démo live de Graff, un DJ set et des concerts live. Reposez-vous bien la veille, cette soirée promet d'être éreintante !

Double impro

Elora Pasin

sam. 26 octobre



© DR

impro
danse
hip-hop

Une soirée d'improvisations dansées en duos

Assistez à la rencontre de danseurs de tous les styles, évoluant autour d'improvisations orientées. Constitué par tirage au sort le jour même, chaque duo est tenu d'improviser en respectant des thèmes inédits. Le public a également son rôle à jouer : à vous de voter pour votre performance préférée ! Venez découvrir la danse sous un nouvel angle et laissez-vous porter...

bonus curiosity ●○○
inscription : impro@gmail
ou Facebook : Double Impro

pré-sélection des danseurs : 16h
tarif unique : 5€
hors tarif visa/Marstercard

Maison Folie
17h30



musique
d'aujourd'hui

Rituels sonores

Ensemble Musiques Nouvelles
Arvo Pärt / Giacinto Scelsi /
Jean-Paul Dessy

Musiques Nouvelles en formation orchestrale : une soirée guidée par le sublime

En formation orchestrale, l'ensemble Musiques Nouvelles explore trois compositeurs chez qui le son se métamorphose jusqu'à l'incandescence. Créée dans la ville du même nom, la 4^e Symphonie d'Arvo Pärt s'intitule *Los Angeles* et possède aussi un caractère angélique, qui place son public en présence de l'invisible. *Natura Renovatur*, du compositeur et poète italien Giacinto Scelsi, offre une véritable alchimie orchestrale. Enfin, avec *Inner Future*, Jean-Paul Dessy propose un voyage intérieur vers ce lieu où le temps s'abolit.

en prélude au concert

Prestation par des jeunes talents
de l'Académie de Musique de Mons



Les Midis d'ARTS²

Nathalie Lefèvre,
clarinette

**Les Midis d'ARTS² à Arsonic ?
50 minutes de concert :
une journée transformée !**

Pour ce deuxième rendez-vous, la clarinettiste Nathalie Lefèvre, lauréate de nombreux concours, soliste, chambriste et chargée d'enseignement à ARTS², vous prend par la main lors d'un moment musical plein de finesse et d'élégance.

Un moment de partage avec l'artiste ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.

Rendez-vous soins & sons

avec Francis Debrabandere

**Vivez des expériences subtiles
grâce à des musiciens pratiquant
le son comme un soin.**

Musicothérapeute spécialisé dans le domaine du rythme et de son impact sur l'individu, Francis Debrabandere propose régulièrement des ateliers de percussion et de chant polyphonique. Venez découvrir comment la vibration du tambour peut nous ouvrir au monde du rythme et du son de la voix comme outils de conscience.

Les personnes qui le souhaitent peuvent apporter leur tambour (tambour sur cadre ou tambour chamannique)





musique
cuivres
jazz band

Osez faire briller les cuivres !

Du classique au jazz : une soirée événement dans le cadre du 3^e Festival international de Cuivres

Fruit d'une collaboration exceptionnelle entre Mars et Euterpe, Arsonic accueille le concert événement du 3^e Festival international de Cuivres de Frameries. Au cours d'une soirée qui vous conduira de la musique classique au jazz, l'ensemble espagnol «One Brass Quintette», le groupe belge «New Beat's Band», Phil Abraham, Jean-Paul Estievenart, Jo Scinta et bien d'autres titilleront vos émotions par leurs grandes qualités artistiques.



théâtre

L'âge de la bière

Eric Boschman

Un spectacle qui mousse, à déguster sans modération

Sachant que la bière en canette la plus vendue en Belgique est la « Cara Pils » et que le seul point commun entre Cara et Culture se situe dans la lettre C, il y a bien des choses à dire, à découvrir et même à chanter. Après son « Wine Man Show », Eric Boschman revient pour nous parler de notre boisson nationale. On y retrouve ce ton particulier qui fait sa patte, entre impertinence, culture, humour et un certain cynisme. Car la bière est un sujet bien trop sérieux pour être laissé aux mains des spécialistes, et les dégustations sont comprises...

Dans le cadre du Brussels Beer Challenge.



musique
rock
métal

Rock on Mars #1

Dagoba^{FR} / Romano Nervoso^{BE/IT}
/ Bury your Demons^{BE} / ...

We will rock you !

Depuis quelques années, Mars ouvre ses portes à divers styles musicaux : rap, électro, Hip-Hop... Mais le rock un peu dur était le grand oublié de l'affaire ! C'est maintenant de l'histoire ancienne grâce au festival Rock on Mars. Venez faire revivre avec nous la scène Métal de notre région le temps d'une journée festive regroupant plusieurs formations belges et étrangères. Vous pourrez y (re)découvrir Dagoba (Fr), Romano Nervoso (Be/It), Bury your Demons (Be) et bien d'autres. *Let's bang your head!*

Une organisation de Julien Rasetti et de Chris Michez en coproduction avec Mars.



musique
classique

La voix de Chopin

Raquel Camarinha /
Yoan Héreau

Dialogue tout en finesse sur les traces de Chopin, de la Pologne à Paris

La soprano portugaise Raquel Camarinha et le pianiste français Yoan Héreau s'unissent pour vous faire découvrir une facette méconnue du grand compositeur romantique, où le piano, instrument-roi de celui-ci, s'associe à la voix humaine sur les textes des plus grands poètes polonais, amis proches de Chopin, qui l'ont profondément marqué tout au long de sa vie. Un concert qui se veut le reflet du chemin parcouru par le compositeur, de sa Pologne natale jusqu'à Paris, où il s'exile de 1831 à sa mort.

mer. 6 | jeu. 7 | ven. 8 novembre

création
2019



© DR

théâtre

Sabordage

Collectif Mensuel

**Un peu de terre, beaucoup de mer
et pas mal d'emmerdes...**

C'est l'histoire vraie d'une petite île perdue au milieu de l'océan, qui va du miracle économique au désastre écologique... Le Collectif Mensuel nous raconte l'histoire de la planète bleue en version miniature et met en lumière les mécanismes qui poussent nos sociétés à se laisser aveugler par les mirages de la croissance et de la surconsommation. L'histoire d'un sabordage où les humains font l'impossible pour mettre à sac les ressources dont ils disposent! Avec une obstination qui n'a d'égale que la bêtise et la mauvaise foi.

Écriture : Nicolas Ancion (Collectif Mensuel) / Conception et mise en scène : Collectif Mensuel
/ Avec : Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Renaud Riga;

Théâtre le Manège
— les 6 et 07.11 : 20h
— le 8.11 : 10h

tarif B
spectacle dès 15 ans

bonus curiosity ●●●

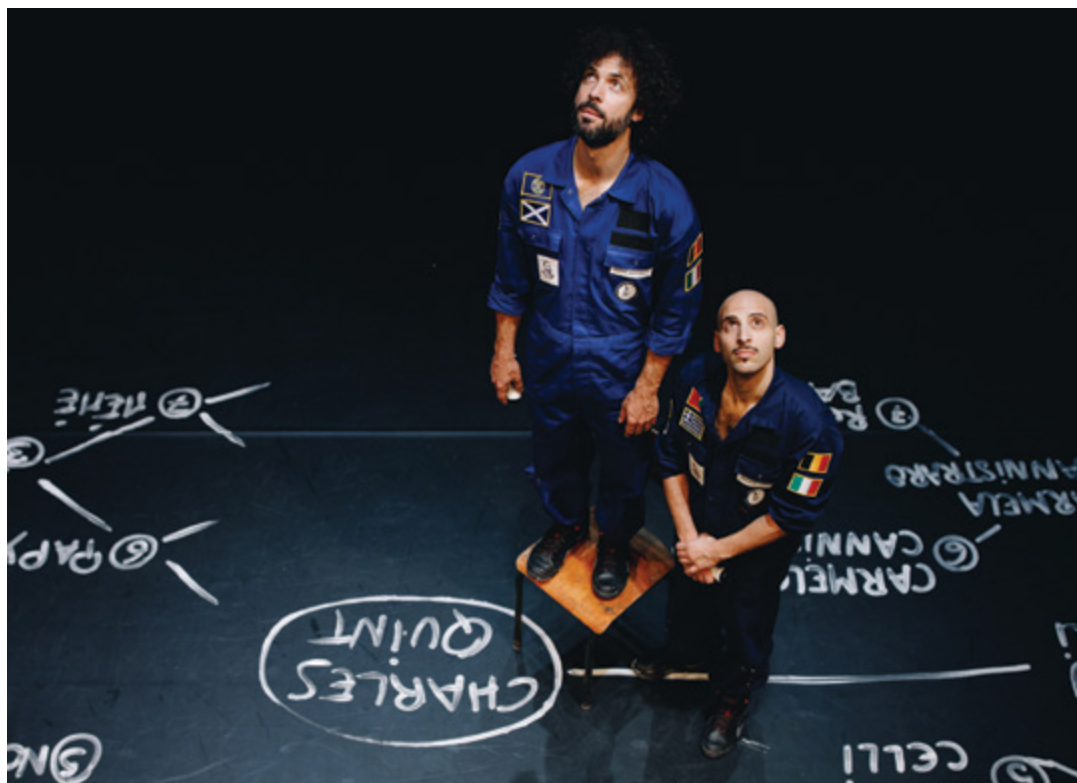


musique
classique

Duo Frank Braley & Pascal Moragues

**Deux complices de longue date se retrouvent
autour de la clarinette et du piano.**

Le pianiste Frank Braley et le clarinetriste Pascal Moragues renouent musicalement avec deux sonates et un trio de Johannes Brahms, ainsi qu'une sonate de Francis Poulenc, écrite à la mort de son proche ami Arthur Honneger. Ironie de l'histoire, Poulenc décède juste avant la première exécution publique et n'entendra donc jamais son chef-d'œuvre en concert. Celui-ci est créé à Paris en 1963, vingt ans avant que le jeune Leonard Bernstein écrive sa propre sonate pour clarinette et piano, qui clôturera cette soirée sous le signe de l'insouciance de la jeunesse, du rythme et de la danse...



théâtre

L.U.C.A.

Cie Eranova / Grégory Carnoli
& Hervé Guerrisi

Un spectacle impertinent qui remonte aux origines de l'homme

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et biologie pour livrer un objet scénique drôle et percutant. Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, ce spectacle risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers histoires familiales et flux migratoires, à la recherche de notre ancêtre commun, dont nous descendons tous : L.U.C.A. (pour « *Last Universal Common Ancestor* »)

Conception, texte et interprétation : Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli.



théâtre
ado

#VU Cie Arts Nomades

Un spectacle percutant sur le « sexting »

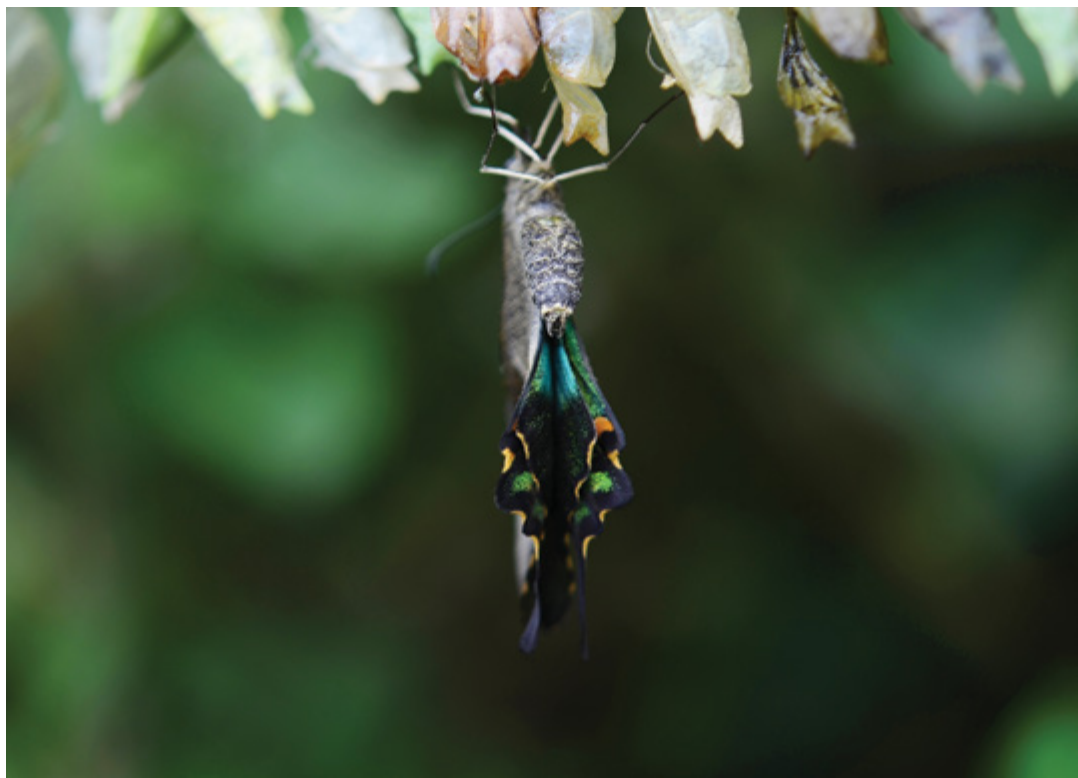
Une jeune adolescente envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, Lisa débarque dans une soirée où ils se retrouvent tous sans l'avoir invitée... À travers l'histoire d'une adolescente, la comédienne Julie Carroll et le musicien Vincent Cuignet plongent dans la boue des réseaux sociaux et des intimités volées, qui font les nouvelles tragédies de nos quotidiens. Un spectacle doublement primé lors des rencontres de Théâtre jeune public de Huy 2018.

bord de scène !

le 13 novembre

à l'issue de la représentation, animé par Melody Maiquez-Gomez du Service de Prévention de la Ville de Mons et par Gabriel Oculi de Child Focus.

Interprètes : Julie Carroll, Vincent Cuignet
Mise en scène : Mattias De Paep, Andreas Christou



philosophie
musique

Philosophie & Management : se transformer pour transformer l'entreprise

**Comment diriger nos entreprises ?
Dialogue entre musique et philosophie.**

Si la tendance actuelle est de réinventer le mode de fonctionnement des entreprises, secouer nos vieux schémas nécessite avant tout de nous délivrer de nos peurs en prenant soin de nos racines. Et si la musique nourrissait la réflexion, unissant préoccupations philosophiques et réussite dans le monde du travail ? Accompagnées du violoncelliste Jean-Paul Dessy, nos invités livrent leurs cheminements intérieurs et spirituels pour imaginer ensemble de nouvelles réponses mieux adaptées aux réalités contemporaines.

Intervenants : Sarah Scaillet, Administrateur Général SPF Pensions / Béatrice Dewandre, Praticienne de la Transformation humaine / Pierre Battard, Administrateur de sociétés / Intervention musicale : Jean-Paul Dessy (violoncelle)

dimanche
en famille



théâtre

Souliers rouges

Aurélie Namur / Félicie Artaud

Coin lecture et +

Coin lecture et activités autour
du conte en collaboration avec
Le Réseau montois de lecture publique

Goûter philo

Pour les enfants, à l'issue du spectacle.
En collaboration avec Picardie Laïque.
Gratuit sur réservation : public@surmars.be

Tragi-comédie pour petite fille et marâtre : un conte oublié d'Andersen où se mêlent danse et magie

Une orpheline adoptée par une vieille marâtre ne peut oublier la couleur préférée de sa mère disparue. Alors que sa mère adoptive tente de lui faire oublier celle-ci, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers rouges. Se révélant magiques et maléfiques, ils l'invitent à danser toute la nuit... Laissez-vous happer par ce conte contemporain positif où la danse n'est plus celle de l'enchantement mais celle d'une pulsion de vie, où les marâtres deviennent des mères aimantes, où l'humour joue avec le frisson de la peur !

Texte (Editions Lansman) : Aurélie Namur / Mise en scène : Félicie Artaud / Chorégraphie : Sophie Leso / Jeu : Claire Engel, Félicie Artaud, Yannick Guégan, Julien Testard, Aurélie Namur, Clémence Viandier

+ lun. 18 novembre

à 10h & 13h30



performance
sonore

Marx à L'éprouvette Votre Chazam

Une performance sonore et politique

Le temps de l'écoute d'un vinyle des années '50, « Votre Chazam », compositeur, acteur et activiste musical, remixe les paroles de Karl Marx. Tout en disséquant certains usages abusifs du langage, il interroge la mort des utopies au vu et au vécu de toute une génération. Empruntant des chemins insolites dans lesquels elle développe un vocabulaire singulier entre musique pop et expérimentale, cette performance du comédien-DJ pose des questions intemporelles autant qu'universelles !

Ecrit en résidence au Château de Monthelon en Bourgogne, et au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles en 2019.



Les Midis d'ARTS² Bram Nolf Trio

**Les Midis d'ARTS² à Arsonic ?
50 minutes de concert :
une journée transformée !**

L'union du hautbois, du basson et du piano forme un mélange de timbres et de sonorités d'une extraordinaire richesse. À l'occasion de la sortie de leur album (Phaedra), Bram Nolf, Luc Loubry et Hans Ryckelynck vous feront découvrir un programme original autour de Francis Poulenc, Jean Françaix et Clémence de Grandval. Les artistes vous inviteront à partager avec eux un délicieux sandwich à l'issue du concert.

Bram Nolf, hautbois / Luc Loubry, basson / Hans Ryckelynck, piano

Rendez-vous soins & sons

avec Olivier de Voghel

**Vivez des expériences subtiles
grâce à des musiciens pratiquant
le son comme un soin.**

Laissez-vous guider à la découverte de cet instrument que nous partageons tous : la voix. Olivier de Voghel propose de visiter trois axes importants : la respiration (soufflerie de l'instrument), les lieux corporels de résonance (caisse de l'instrument), le larynx (cordes de l'instrument). Au travers des exercices pratiques, vous allez peut-être vous rencontrer vous-même sous un angle inattendu et réjouissant !





chanson
française

Alex Beaupain

Une soirée dans l'univers de la musique de film et de la chanson d'amour.

Alex Beaupain, dont « les chansons d'amour » vous restent probablement dans la tête (depuis le film de Christophe Honoré), vient nous présenter son sixième et dernier album dans le cadre exceptionnel d'Arsonic. Couronné par de nombreux prix pour ses compositions (César de la meilleure musique, Étoile d'or, Prix Constantin...), il met régulièrement son talent au service des autres, que ce soit pour Fanny Ardant, Calogero ou Julien Clerc. Laissez-vous séduire par ses textes lyriques ou engagés aux rythmes sages ou électro, le temps d'une soirée inoubliable.



Festival Trajectoires Asbl Scenact / Carole Lair

Une véritable piste de lancement pour la jeune création

Pour sa 3^e édition, ce festival rafraîchissant présente les projets de jeunes auteurs, compositeurs, metteurs en scène et comédiens, tous étudiants ou jeunes diplômés issus d'écoles d'arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Véritable processus d'accompagnement créatif se basant sur l'idée du mouvement et de l'évolution, cet espace de liberté permet aux artistes d'acquérir autonomie, confiance et expérience. Chacun d'entre eux est accompagné d'un référent ainsi que d'un parrain professionnel et aguerri.

réservations :
festivaltrajectoires@scenact.org
+32(0)486 80 46 08

hors tarif Visa/Marstercard

Théâtre le Manège
10h > 22h



jeu
famille

Jeu t'aime

Jouons le jeu en famille!

Le jeu occupe de moins en moins de place dans le quotidien des plus petits. Il est grand temps d'y remédier! La campagne «Jeu t'aime» vise à redonner toute son importance au goût du jeu en famille pour partager, rire, se découvrir, apprendre et appréhender l'échec. Jeux de plateau, de société, jeux surdimensionnés, voire même jeux de rôles ou jeux vidéo, leur pratique est essentielle pour grandir, appréhender le monde, apprendre à vivre ensemble et à apprivoiser ses peurs. De 0 à 99 ans, rejoignez-nous seul ou en famille!



théâtre

Vita Syio Muchezo ya Watoto La guerre n'est pas un jeu d'enfants

Frédérique Lecomte /
Théâtre & réconciliation

**Une comédie musicale sur les enfants-soldats
et l'industrie de la paix.**

Comment sortir du chaos autrement qu'avec légèreté ? Résultat de plusieurs voyages au Sud-Kivu, dans une région très instable où se récoltent l'or et le coltan et où pullulent les guerres, voici un spectacle à la fois joyeux, musical et débridé sur un sujet grave. Frédérique Lecomte met le doigt sur l'exploitation des enfants dans une société postcoloniale régie sous les yeux dérobés de nos ONG européennes. Une comédie musicale engagée et enragée qui mêle acteurs belges, congolais et burundais à des demandeurs d'asiles résidant en Belgique.

Mise en scène : Frédérique Lecomte / Avec : Valentijn Dhaenens, Do Nsoseme Dora, Ewout D'hoore, Bibi Van Lieshout, Eva Zingaro-Meyer, Emilienne Flagothier, Jean Coers, Léonard Berthet-rivière, Marie-Charlotte Siokos, Patricia Kargbo, Jean-Claude Minani, Jean-Marie Kabanza, Prosper Nduwayo.

Soirée Piazzolla

Astoria

© Astoria



Le temps d'une double soirée, plongez dans l'univers du maître argentin Astor Piazzolla avec la formation « jazz de chambre » Iguazú Quintet et l'ensemble à géométrie variable Astoria.

De la malice à la nostalgie en passant par la joie débordante, voyageons des faubourgs de Buenos Aires jusqu'aux terres chaudes et tropicales, pour un maelström de sensations garanties !

musique tango



Astoria Poesia / Jennifer Scavuzzo

Passion, charme, nostalgie et tendresse...

Pour son 5^e album, l'Ensemble Astoria vous fait découvrir les plus belles chansons d'Astor Piazzolla. Tout en plaçant la qualité d'écriture du compositeur et bandonéoniste au premier plan, l'orchestre veille à préserver l'ensorcellement rythmique et mélodique des originaux.

Jennifer Scavuzzo, chant / Isabelle Chardon, violon / Leonardo Anglani, piano / Eric Chardon, violoncelle / Adrien Tyberghain, contrebasse / Christophe Delporte, accordéon, bandonéon, accordina.

Iguazú Quintet première partie

Wynand Mawet, guitare / Arnaud Hermand, accordéon / Yuka Nagaosa, violon / Nicolas Sanna, Basse / Hakim Talbi, Piano

Entre deux mondes, une vision nouvelle de Piazzolla.

Ce groupe de «Tango Nuevo» invite à se perdre dans les ruelles et cafés de Buenos Aires au cours d'une expérience musicale puissante et élégante, qui offre une vision jeune du répertoire de l'inventeur du tango moderne au travers d'arrangements originaux, ponctués d'improvisation.



bonus curiosity ●●○

tarif B

Arsonic
20h



musique pop
chanson
française

Vanessa Paradis

Une soirée pleine d'émotions, entre tubes et nouveautés.

Dans son dernier album *Les sources*, aux mélodies tantôt rock, tantôt jazzy, Vanessa Paradis nous offre une soirée joyeuse et lumineuse. Sur scène, elle nous emmène en voyage entre ses nouvelles chansons et ses plus grands succès (*Joe le taxi*, *Divinydille*, mais aussi quelques géniaux titres de Gainsbourg : *Dis-lui toi que je t'aime* ou *Tandem*) emplis d'énergie douce, solaire et rythmée, parfois mélancolique. Ses textes nous parlent de nature, de rêve et d'amour. Une soirée à ne pas manquer.

En coproduction avec Médiascène.



théâtre
hors
les murs

Au temps pour moi

Cie Kasanna

Art sérieux pour chanteuse pas sage.

Elle veut traverser les murs de sa chambre, quitter son Borinage natal. Alors elle chante. Bach, Verdi, Schubert, Mozart... Une musique d'un autre monde et d'un autre temps. À travers un puzzle de souvenirs, de couleurs, de sentiments, de peurs et de désirs, elle se demande à quel monde elle appartient. Un spectacle sur la musique vocale, qui parle de transmission, entre nostalgie, ancrage et désir d'avancer. La quête d'un idéal de vie et de beauté.

En scène: Sandra Nazé / Mise en scène: Véronique Dumont, Laurence Warin et Anne Romain.

infos et réservations :
centrecultureldour.be
+32 (0)65 76 18 47

8/10/7€
tarifs hors Visa/Marstercard
spectacle dès 9 ans

Centre culturel de Dour
— le 28.11 (scolaire primaire):
10h + 13h30 (1h)
— le 29.11 (scolaire secondaire):
13h30 / (tout public): 20h (1h)



théâtre
hors
les murs

La chute

Vincent Engel / Fabian Fiorini /
Lorent Wanson

Le roman de Camus mis en scène par Vincent Engel.

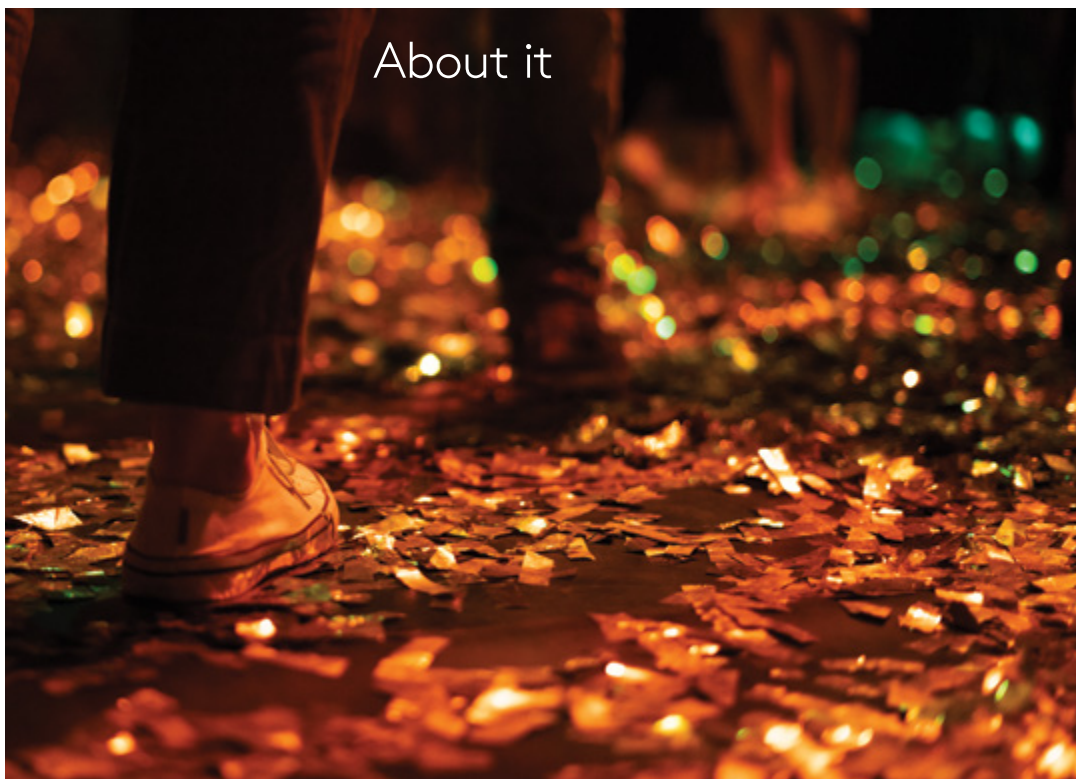
Dans une salle de café aux murs et sol en damier, un homme nous prend à témoin. C'est Jean-Baptiste Clamence, ancien avocat parisien devenu « juge-pénitent » dans les quartiers sombres d'Amsterdam, qui nous confie les raisons de son déclin. Cette adaptation de Vincent Engel colle si bien à Lorent Wanson qu'on pourrait croire qu'il nous conte son propre parcours. La présence fantomatique de Viviane Dupuis et l'accompagnement au piano de Fabian Fiorini offrent au spectacle une grande poésie.

D'après le roman d'Albert Camus / Un co-accueil du Centre culturel de Colfontaine, du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut et de La Fabrique de Théâtre.

Salle culturelle de Colfontaine
(Pâturages)
20h (1h10)

8/10€ - article 27
tarifs hors Visa/Marstercard

infos et réservation :
cccfontaine.com
+32 (0)65 88 74 88



About it

ven. 29 novembre

musique
disco
funk
rock

About 70's

Joel Culpepper / Dabeull /
JTothec / Lovemachine /
Longo Love

Replongez dans le tourbillon coloré des seventies... Boule à facettes, piste de danse, vinyles, groupe disco live, piano bar, expo et décoration rétro : venez danser toute la nuit sur Boney M, Kool and the Gang, Village People, ou James Brown. Revivez le temps d'un soir la fièvre du disco, du funk et du rock dans l'univers festif «About It»... Ouvrez grand vos chemises, sortez vos pattes d'éph et vos robes à paillettes, enfiler vos plus belles lunettes de soleil car la soirée va être éblouissante!

10€
tarifs hors visa/Marstercard

Maison folie
18h



musique
d'aujourd'hui
création

['tactus]

Musiques Nouvelles/Jean-Paul Dessy

Découvrez la musique de demain en création mondiale!

Comment donner la possibilité à de jeunes compositeurs de se confronter à un orchestre de chambre ? Le Forum des Jeunes Compositeurs organise tous les deux ans une sélection de candidats de moins de 35 ans venus du monde entier, dont les pièces seront travaillées en profondeur par l'ensemble Musiques Nouvelles. Présents à Mons durant toute la résidence de travail, les lauréats ont ensuite le plaisir de partager avec vous la création mondiale des œuvres sélectionnées, dans l'acoustique exceptionnelle d'Arsonic!

Jean-Paul Dessy, direction / Les compositeurs lauréats 2019 : Sebastian Adams (IR), Simone Cardini (IT), Max Charue (BE), Daan Geysen (BE), Christoph Renhardt (AUT).

dimanche
en famille

© DR

théâtre

Coin lecture, dès 14h

Coin lecture avec une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du spectacle proposé par Le Réseau montois de lecture publique

+ Goûter!

Après le spectacle : Goûter auberge espagnole! Apportez votre meilleur gâteau au chocolat, votre tarte préférée, quelque chose à manger et surtout à partager avec le public et les artistes; Mars s'occupe du chocolat chaud!

+ lun. 2 décembre**à 10h & 13h30****Fracasse ou la Révolte
des enfants des Vermiraux**

Cie des Ô

Trois orphelins en quête de liberté et d'imaginaire.

Au pensionnat des Vermiraux, il n'y a pas de musique, pas de livres, jamais de jeux. Trois jeunes enfants (Azolan, Basque et Fracasse) dérobent «Le Capitaine Fracasse», œuvre flamboyante de Théophile Gautier, et retrouvent la possibilité de rêver grâce à ce héros de papier. Ils nous invitent à partager leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de l'enfance. Un spectacle ludique, drôle et intelligent.

D'après le mythe de Théophile Gautier/Texte et dramaturgie: Nicolas Turon/Avec: Laura Zauner, Fayssal Benbamed, Nicolas Turon.



bonus curiosity ●○○

tarif B (3€ jusque 12 ans)
spectacle dès 8 ansMaison Folie
16h (1h)

vivement
lundi!



théâtre
musique

Je suis une histoire

Anthony Foladore / Simon Fransquet

Juste quelques mots au coin d'un bar.

Comment dire les histoires des gens ordinaires, ceux qui ne sont pas assez riches ni pauvres pour qu'on prenne la peine de les raconter ? Dans ce village, rien n'a bougé : le café du coin a la même façade noircie par le temps. Le curé baptise, marie, enterre depuis 60 ans. Il y a Jeannot, pilier de comptoir, poète et marin qui a fait le tour du monde. Patrick, cet enfant africain qu'on est venu chercher à l'école pour le renvoyer au pays... Anthony Foladore nous livre des histoires de village pour que la vie continue.

De et avec : Anthony Foladore / Musique live : Simon Fransquet.



musique
classique

Quartet Gerhard

Schubert/ Kurtág

**Une soirée syncopée recouvrant
tout un éventail d'émotions.**

La musique de Franz Schubert fut ni plus ni moins la raison pour laquelle le Hongrois György Kurtág décida de se consacrer à la composition, après avoir écouté la Symphonie Inachevée à la radio à l'âge de 13 ans. Sachant cela, on ne peut que remarquer les parallélismes frappants entre les Moments Musicaux de Kurtág et ceux que Schubert écrivit pour piano. Le monde sonore comprimé et kaléidoscopique de Kurtág nous suggère également son admiration pour Anton Webern, maître en l'art de l'aphorisme musical.

Lluís Castán Cochs, Violon / Judit Bardolet Vilaró, Violon / Miquel Jordà Saún, Alto / Jesús Miralles Roger, Violoncelle.

Charlie Winston



© DR

musique
pop

jeu. 5 décembre

Charlie Winston

**Le plus français des chanteurs britanniques
en concert solo à Mons.**

Charlie Winston nous présente son quatrième album, *Square 1*. Avec cette expression désignant un nouveau départ, il nous invite à découvrir les thèmes récurrents de son univers musical, de l'art de vivre aux sujets plus engagés comme l'asile politique. Loin de toute morale, voici un disque qui pose des questions sociétales essentielles, avec une honnêteté et une conscience du monde sans pareilles. Dansant et mélancolique, pop et souriant, le dernier opus de Charlie Winston ne laisse personne indifférent.



bonus curiosity ●○○

tarif D
concert debout

Théâtre le Manège
20h (1h30)

Orchestre Philharmonique Royal de Liège & Renaud Capuçon



© Simon Fowler

musique classique

© William Beaucardet



Une soirée d'exception en compagnie d'un soliste de génie.

Star du violon français et ardent défenseur des répertoires les plus éclectiques, rare musicien classique programmé à l'Olympia, Renaud Capuçon est une personnalité attachante à qui tout semble réussir. Il nous propose ici quelques grandes pages virtuoses d'Ysaÿe et de Chausson. Quant au chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow, il explore les facettes géniales de la première partition symphonique d'un Saint-Saëns de 18 ans, première étape d'un enregistrement intégral des symphonies du maître par l'OPRL, pour le label BIS.

Renaud Capuçon, violon / Jean-Jacques Kantorow, direction.

Programme :
Ysaÿe, *Poème élégiaque pour violon et orchestre* / Chausson, *Poème pour violon et orchestre* / Saint-Saëns, *Symphonie n° 1*

dimanche
en famille

musique du monde

coin lecture

Dès 14h, avec une sélection de livres autour des musiques du monde proposé par le Réseau montois de lecture publique.

atelier à 14h30

Atelier gratuit de découverte musicale animé par les Jeunesses Musicales de Mons Borinage (dès 5 ans sur réservation).

et aussi...

Visite surprise de St Nicolas à l'issue du spectacle.

Le Ba Ya Trio

Un tour du monde en chansons pour petits et grands.

Animés par le goût des musiques du monde, Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure nous emmènent en voyage à travers des morceaux traditionnels venus des cinq continents. Familiers du jeune public, leur spectacle enchante les petits comme les grands. Avec humour et douceur, les trois musiciens (guitare, violon et contrebasse) abolissent les frontières grâce à leurs mélodies entraînantes. Les parents pourront reconnaître des titres inspirés de la tradition américaine (*John the Rabbit*), tzigane (*Ederlezi*) ou même japonaise (avec *Takeda no komoriuta*).

Samir Barris, guitare, percussions, chant/Nicholas Yates, contrebasse et chant/Benoît Leseure : violon, chant/Le Ba Ya trio a reçu l'Octave de la Ministre de la Culture lors de la Cérémonie des Octaves de la Musique/En collaboration avec les jeunes musicales de Mons-Borinage.

+ lun. 9 décembre
à 10h & 13h30



musique
d'aujourd'hui

Duo Gemini

***Illuminations* est un voyage au cœur de la création contemporaine belge.**

Une invitation à la découverte de multiples écritures, décloisonnant les styles, réconciliant les genres... De Claude Ledoux à Marcel Cominotto, en passant par Jean-Paul Dessy et Michel Lysight, ce panel de la musique contemporaine belge illuminera le concert avec des œuvres spécialement écrites pour le duo. Un projet unique, parfois étonnant et qui vous fera aimer la musique de notre temps !

Jean-Frédéric Molard, violon / Jean-Noël Remiche, piano.


La Fin de l'homme rouge

Emmanuel Meirieu

D'après le roman de Svetlana Alexievitch,
Prix Nobel de Littérature 2015



© DR



Une intense plongée
dans l'Union soviétique disparue.

bord de scène !

À l'issue de la représentation *De la fin de l'homme rouge à la nouvelle génération de la Russie d'aujourd'hui* avec Anne Godart (slavisante, traductrice, chef de travaux, attaché au Département de Russe de la FTI-EII de l'UMONS) et Daria Balandina, interprète de conférence et coordinatrice Dpt de Russe de la FTI-EII de l'UMONS.

L'autrice biélorusse Svetlana Alexievitch nous livre les témoignages poignants d'anciens citoyens soviétiques sur la chute de l'URSS. À travers ces petites histoires qui composent la grande, Emmanuel Meirieu a adapté le livre avec talent pour nous offrir un face-à-face brûlant d'émotions. Soutenus par des compositions originales d'une grande intensité, nous partageons la mémoire de ces vies disparues, entre espoir infini et désenchantement brutal. Survivants et bourreaux se racontent et se livrent, brisés, viscéralement humains.

Mise en scène et adaptation : Emmanuel Meirieu / Avec : Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms, Maud Wyler, et la voix de Catherine Hiegel.



musique
rock

Les Nègresses Vertes

Après 16 ans d'absence, le grand retour d'un groupe iconique du rock français.

Personne n'a oublié leurs tubes : *Zobi la mouche*, *Face à la mer*, *Sous le soleil de Bodega*. Trente ans après la sortie de leur premier album « Mlah » (qui signifie « tout va bien » en arabe), les Nègresses Vertes se reforment en 2018 pour une tournée mondiale. Après plusieurs concerts archi-complets dans les festivals belges, ils viennent enflammer le Théâtre le Manège avec leurs sons punk acoustiques, où l'accordéon et les cuivres se mêlent aux guitares et aux percussions endiablées. Nul doute que ce 13 décembre, nous serons nombreux à entonner *Voilà l'été!*



opérette
de chambre

Offenbach

Murielle Legrand
& Marie-Claude Roy

Un duo piano-voix atypique et surprenant.

Marie-Claude Roy et Muriel Legrand se rencontrent à Mons en 2011, autour de « L'Opéra du pauvre » de Léo Ferré. Leur complicité est immédiate ! L'une est pianiste et l'autre, comédienne : en 2015, elles créent ensemble « Une certaine rage, une rage certaine » et font la tournée des salons montois pour les « Faits maison ». Elles se retrouvent aujourd'hui autour de Jacques Offenbach, créateur des opéras-bouffes. Le temps d'un apéro, les deux femmes jouent et chantent ensemble leur amour de la ville et du compositeur avec une grande sensibilité.

Murielle Legrand, voix / Marie-Claude Roy, piano.

Le bruit des loups

Etienne Saglio

Etienne Saglio, prodige de la magie nouvelle,
nous emmène dans un monde onirique.





Un homme devenu myope s'occupe de son ficus quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle alors à lui et l'emporte dans une forêt envoûtante. Un voyage qui charrie des images symboliques de notre rapport à la terre, aux animaux et à l'enchantement. De la plante verte qui se rebelle au géant attentionné, du grand cerf à l'ombre des arbres. Pour tendre l'oreille au bruit des loups, qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Création et interprétation : Etienne Saglio / Interprètes : Bastien Lambert, Brahim Takioullah, Émile Nairobi.





musique
pop/rock

Hooverphonic

Venez découvrir la nouvelle voix d'Hooverphonic !

On ne présente plus le groupe pop belge Hooverphonic. Pour la sortie de leur dixième album, ils ont une nouvelle voix, celle de Luka Cruysberghe, lauréate de The Voice 2017 – dont Alex Callier était l'un des coaches. Quatrième chanteuse du groupe, elle insuffle un délicat vent de fraîcheur et de légèreté aux mélodies envoûtantes qui ont toujours fait leur succès. Après « Mad about you », qui lui a permis de gagner la finale, on peut parier que ses interprétations d'autres pépites du répertoire de Hooverphonic resteront dans les mémoires.

En coproduction avec Médiascène.

vivement
lundi!



lun. 20 janvier

théâtre
musique

Continent noir

Sarah Espour

**Performance pop électrique,
entre concert et théâtre.**

Dans une ville de province vit Suzanne, une jeune fille d'une vingtaine d'années. Habitée par un puissant désir d'ailleurs, elle rêve d'échapper au destin qui l'enferme, de se révolter face au conformisme et aux pressions. Mais doit-elle obligatoirement se détruire pour parvenir à se construire ? Le sexe et la transgression seraient-ils pour elle une ultime échappatoire, un moyen d'exister ? Une première création feutrée, au cours de laquelle Sarah Espour nous offre l'expérience d'un récit musical, visuel et sonore.

Conception, interprétation & écriture (texte, musique et chant) : Sarah Espour.

gratuit sur réservation

Théâtre Le Manège
19h



Les Midis d'ARTS²

Stéphane Orlando

**Les Midis d'ARTS² à Arsonic ?
50 minutes de concert :
une journée transformée !**

En alliant cinéma et musique sous les doigts d'un improvisateur talentueux, vous aurez tous les ingrédients d'une pause de midi musicale réussie ! Équilibré et expressif, le jeu du pianiste Stéphane Orlando, chargé d'enseignement à ARTS², vous invite au voyage durant la projection de *Scherlock Jr* (Buster Keaton). Un moment de partage avec l'artiste ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.

Stéphane Orlando, piano.



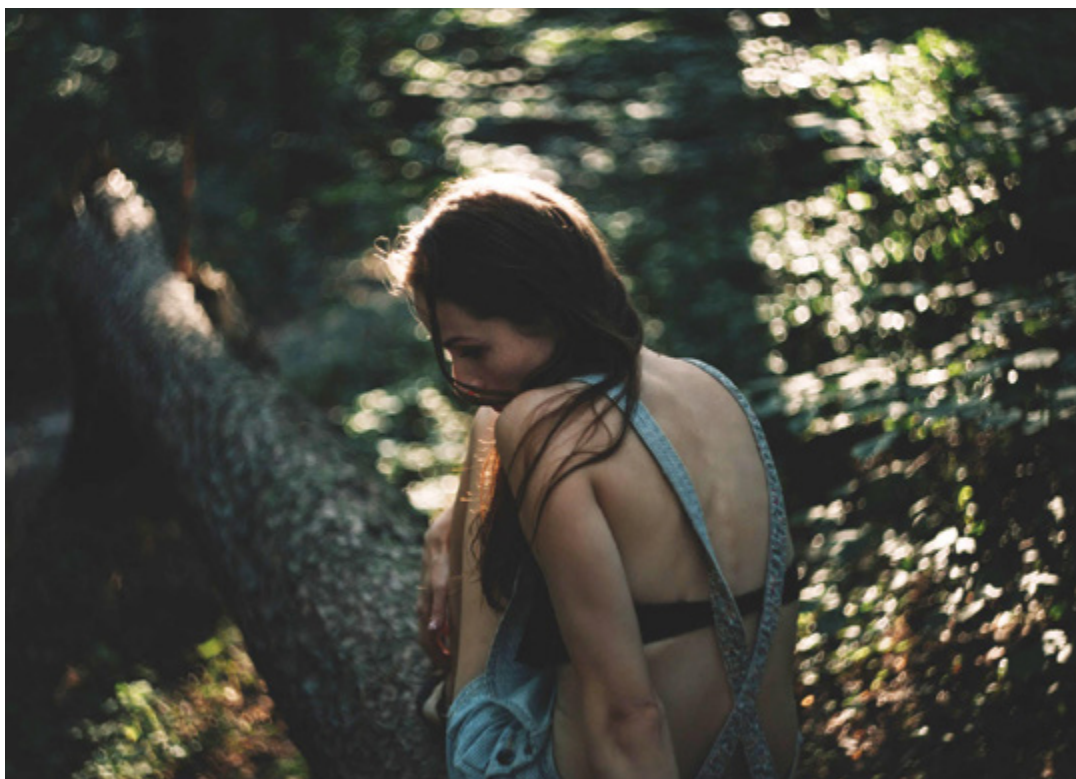
Rendez-vous soins & sons

avec Laure Stehlin

**Vivez des expériences subtiles
grâce à des musiciens pratiquant
le son comme un soin.**

Flûtiste et accompagnante en sons de guérison, Laure Stehlin vous invite à pratiquer des sons clés ainsi que des mantras de la tradition védique. Une approche intime et sensorielle du son en lien avec l'instant présent.





théâtre ados

et aussi...

Bord de scène à l'issue de la représentation du 23 janvier (tout public) animé par Picardie Laïque.

Robin & Marion

Création Darouri Express

Une fable cruelle et poétique qui décortique avec humour l'éveil du désir.

Une nuit d'été, quatre adolescents arpentent une forêt. Tirillés par ses pulsions, Robin doit retrouver Marion sous le grand chêne, mais Alice et Richard ne dorment pas non plus... Dans l'obscurité, ils se trouvent, se trompent, se cachent, se mentent. S'ensuit un anti-contes d'amour courtois riche en rebondissements, où rien ne se passe comme prévu ! Un texte espiègle et subversif qui, sous ses airs légers, scrute la confusion émotionnelle et le bouillonnement de questions qui hantent les ados.

Texte de Étienne Lepage / De et avec : Pierrick De Luca, Thomas Delphin-Poulat, Candice Guilini, Camille Husson.



chanson
française

Saule

+ première partie :
Antoine Hénaut

Le nouveau spectacle de Saule en primeur au Théâtre le Manège.

Saule prend de la hauteur, comme cet arbre séculaire qui pousse dans les jardins où l'on aime flâner. Après dix ans de portraits taillés de-ci de-là, ce nouvel album est un vrai retour aux sources. Avec son allure de grand rêveur à l'œil de plus en plus aiguisé, il taille sa vie et celle des autres avec délicatesse. En première partie, Antoine Hénaut et son groupe nous présenteront les titres, diablement bien écrits, de son tout nouvel album.



© DR

théâtre
d'ombres
et de musique
hors
les murs

Les carnets de Peter

Théâtre du Tilleul

À la rencontre des histoires de Peter Neumeyer.

Peter, 87 ans, tente de se souvenir de son enfance : Munich en 1936, les défilés militaires, puis l'émigration en Amérique... Une enfance bousculée par l'Histoire et marquée par la solitude. Dans ce récit qui nous parle de résilience, deux histoires s'entremêlent, celle inspirée de la vie réelle de Peter Neumeyer et celle, inventée, du petit héros que Peter s'est créé, Donald. L'ombre et la musique ont une fois encore la part belle dans ce nouveau spectacle du Théâtre du Tilleul!

Conception du spectacle : Carine Ermans et Sylvain Geoffroy / Interprétation : Carine Ermans, Carlo Ferrante, Sylvain Geoffroy et Alain Gilbert.

Brecht on the groove

Musiques Nouvelles



© blitzmoerker music-box

cabaret jazz



Une soirée éclectique autour de Bertolt Brecht.

Bertolt Brecht est indissociable des compositeurs avec qui il collaborait. Méfiant face au pouvoir de séduction de la musique, il a pourtant compris très tôt qu'elle était le vecteur idéal pour porter ses idées. Musiciens issus de la bourgeoisie, écrivant pour le peuple et les ouvriers, Kurt Weill, Hanns Eisler, Paul Dessau et Paul Hindemith ont créé un mélange de culture savante et populaire. Porté par une distribution flamboyante, ce concert réunit les instruments chers à l'univers brechtien – accordéon, piano, trombone –, combinés aux sons électroniques d'Adrien Lambinet.

Jean-Philippe Collard-Neven : piano, arrangements, direction / Delphine Gardin, chant / Jérôme Baudart : batterie, percussions / Loris Douyez : accordéon, violon / Adrien Lambinet : trombone, électronique / Jean-Louis Rassinfosse : contrebasse.



musique
classique

Yuri Martynov joue Beethoven

La symphonie «Héroïque» dans une interprétation audacieuse et novatrice.

Fort de l'enregistrement des neuf symphonies de Beethoven dans la transcription de Liszt, Yuri Martynov nous offre ici, entre autres, la 3^e symphonie, l'extraordinaire «Héroïque», dans une interprétation exceptionnelle au piano. Il nous offre une lecture des plus précises de ces sommets musicaux. Franz Liszt disait à propos du piano qu'il peut produire tous les traits de la composition la plus savante, ne laissant à l'orchestre d'autres supériorités que celles de la diversité des timbres et des effets de masse. Maîtrise pianistique exceptionnelle, recherche de différents timbres, clarté de jeu rendront sans aucun doute cette soirée mémorable.

Yuri Martynov, piano.



dimanche
en famille

danse

Cache-Cache

Théâtre de La Guimbarde

Coin doux

Coin doux, jeux et livres dans le Hall du Théâtre en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

Pour les tout-petits, un spectacle ludique, gracieux et tendre.

Une chambre, deux comédiens, bonne nuit ! Sous le drap, sous la table, sur les épaules, ça bouscule et ça s'envole, ça gronde et ça rigole. Dans ce moment de jeu et de cachoterie, deux artistes nous invitent à retrouver la joie de se cacher pour mieux se découvrir. *Cache-Cache* explore les émotions liées au rituel du coucher : la peur, la surprise, la joie. Seul(e) ou à plusieurs. Une invitation poétique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.

Mise en scène : Yutaka Takei / Interprétation : Pierre Viatour et Sara Olmo ou Kevin Troussart et Julie Querre. Prix de la Ministre de l'enfance Alda Gréoli en août 2017.

+ lun. 3 février

à 9h30 & 11h

Wahada

Ballet du Grand Théâtre de Genève





Danse, désir charnel et sensualité

Sur la Messe en ut mineur de Mozart, Abou Lagraa développe une chorégraphie articulée entre danse classique et contemporaine. Avec sensualité, fluidité et abandon, il exprime la rencontre entre l'Orient et l'Occident, inspirée par l'harmonie, l'amour et le désir dont Mozart a imprégné son œuvre. Le chorégraphe français ouvre des horizons nouveaux sur les différences qui se métamorphosent en forces nouvelles, en énergie. Son *Wahada* est la promesse d'une respiration commune, d'un souffle harmonieux, où la liberté des corps nous parle d'amour et nous hypnotise.

En collaboration avec le Manège Maubeuge - Scène nationale.



musique

Voyage

Duo Douyez

Avec son fils Loris au violon, l'accordéoniste Olivier Douyez nous propose un voyage musical à travers les horizons.

Leur style s'élabore en fusionnant plusieurs genres tels que musique du monde, musique classique, musique contemporaine et jazz. De Bach à Piazzolla, en passant par des danses aux rythmes effrénés, ce duo original étoffe l'inventaire de ses partitions comme les voyageurs recueillent des souvenirs de paysages. Mais il s'inspire aussi des cultures rencontrées lors de leurs nombreux concerts donnés partout en Europe.

Olivier Douyez, accordéon / Loris Douyez, violon.

About it



sam. 8 février

musique

About Rock and Pop

About It vous propose un festival de découvertes, ouvert aux nouvelles tendances. Rythmé par la beauté et l'originalité des artistes, le festival est avant tout soucieux de révéler les nouvelles productions locales et les «grands de demain».

→ Programmation officielle dès novembre.

7€ en prévente / 9€ le jour même
tarifs hors visa / Mastercard

Maison folie
18h

Un Tramway nommé désir

Tennessee Williams / Salvatore Calcagno

© DR

Le classique de Tennessee Williams dans une toute nouvelle production.

C'est l'histoire d'un été, une femme, Blanche DuBois, à la rue depuis la perte de la maison familiale, vient se réfugier chez sa sœur Stella, qu'elle n'a plus vue depuis longtemps. Elle découvre les conditions de vie précaires et le mari de Stella, Stanley, un prolétaire d'origine étrangère, bel homme impulsif et macho qui provoque chez Blanche mépris et exaspération en même temps qu'un désir inavouable. Désirs, mensonges, secrets et sensualité : un huis clos tragique sous un soleil brûlant. Avec cette pièce mythique, Salvatore Calcagno met l'accent sur les luttes identitaires sociales, psychologiques et sexuelles et fait entendre la voix subversive de Tennessee Williams dans une traduction inédite.

Avec : Marie Bos, Sophia Leboutte, Lucas Meister, Réhab Mehal, Antoine Neufmars, Bastien Poncelet et Tibo Vandendorre.

Texte : Tennessee Williams / Traduction inédite : Isabelle Famchon / Mise en scène : Salvatore Calcagno / Assistante à la mise en scène : Daphné Liégeois.



bord de scène !

Le 12 février
à l'issue de la représentation

bonus curiosity ●●●

tarif B

Théâtre le Manège
— le 11.02 : 20h
— le 12.02 : 20h
— le 13.02 : 10h

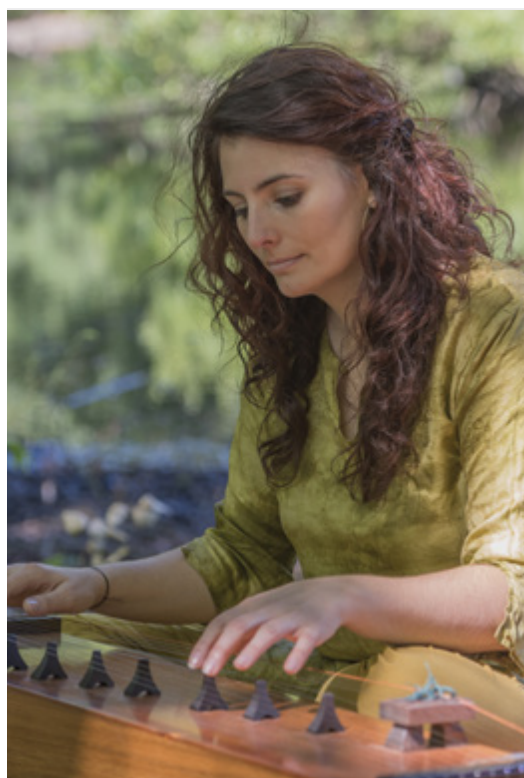


Les Midis d'ARTS²

Marie-Laure Coenjaerts

**Les Midis d'ARTS² à Arsonic ?
50 minutes de concert :
une journée transformée !**

Autour d'une programmation alléchante, la soprano Marie-Laure Coenjaerts, enseignante à ARTS², vous invite à un voyage musical d'une intensité rare. Un régal pour toutes les oreilles ! Un moment de partage avec l'artiste ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.



Rendez-vous soins & sons avec Marie Franquet

**Vivez des expériences subtiles grâce
à des musiciens pratiquant le son
comme un soin.**

Musicienne professionnelle formée à diverses techniques de soins par le son, Marie Franquet vous invite à vivre une pause « bien-être et retour à soi » où se mêlent vibrations, voix et musique (handpan, flûtes, anantar, bols chantants...). Un moment de pur bien-être.





musique
d'aujourd'hui

Moving Hands

Philip Glass & Co

Vivez un récital de piano original, imaginaire et unique.

D'une grande sensibilité, le pianiste Kim Van den Brempt est animé par une soif de partage et de découverte qu'il n'a de cesse de mettre en œuvre dans son travail. Son dernier projet l'a amené à rassembler cinq personnalités flamandes autour de Philip Glass : cinq figures du monde du cinéma, de la télévision, du jazz, de la pop musique et de la danse qui ont spécialement composé une pièce pour piano solo. « Moving Hands » offre ainsi un dialogue personnalisé entre les études de Philip Glass et ces cinq créations, signées Raf Keunen, Tuur Florizoone, Reinhard Vanbergen, Brendan Jan Walsh et Johan Hoogewijs.

Kim Van den Brempt, piano.

Guerrières !

Deux soirées composées
d'un spectacle et d'un projet
en développement.

Âmes sensibles, s'abstenir !

Puisqu'un plateau de théâtre est le lieu de la plus grande liberté d'expression ; puisque nous n'acceptons pas la régression qui menace les droits des femmes ; puisque nous voulons que le monde sorte du patriarcat ronflant et que cessent les inégalités : nous avons invité 4 artistes « guerrières » revendiquant la féminité avec un grand « F », l'audace ou la frontalité, la sexualité assumée, mais aussi la beauté, à nous faire partager leur univers.

Métagore Majeure



étape
de travail

© DR

théâtre

Deux duchesses survoltées préparent leur revanche face au rap de Booba.

Sur fond de stéréotypes gangstas et de musique baroque, elles reprennent le pouvoir, tiraillées entre amour et haine pour le rappeur misogyne.

Conception et interprétation : Pauline Desmarests & Olivia Smets.

Cœur obèse

Amandine Laval

© Lou Verschueren et Maud Samaha



mar. 18 | mer. 19 février

danse
performance

Deux numéros de strip-tease qui traquent le désir.

En ôtant sa culotte, en dégrafant sa lingerie sans en avoir l'air mais bien l'envie, en suscitant le désir d'inconnus, en simulant le coup de foudre, le respect, l'amour, compose-t-on un spectacle comme un autre ? Seule en scène, une strip-teaseuse se décharge des fictions accumulées.

Texte et interprétation : Amandine Laval. Avec : Alice De Cat et Pierre Alexandre Lampert.

Condition femmes panda

Louise Emö / La PAC (La Parole Au Centre)



étape
de travail

© Clélia Rochat

théâtre
spoken words

**Spectacle vivant pour révéler les confidences
du quotidien.**

Louise Emö s’empare de paroles glanées et compose une galerie de portraits qu’elle nous livre, rassemblés comme un cri, pour dire l’inadéquation, la révolte, l’angoisse ressenties face à l’ordre des choses injuste et morose. Une fresque des petits miracles langagiers et des fugaces moments de solidarité.

Direction artistique, écriture & interprétation : Louise Emö.

i-clit

Mercedes Dassy

jeu. 20 | ven. 21 février



© Hichem Dahes

danse
performance

Un solo qui remue les bas-fonds patriarcaux.

Une nouvelle vague féministe est née, ultra-connectée, ultra-sexuée, plus populaire. Mais face au pouvoir ambivalent de la pop culture, où et comment se placer dans ce combat ? *i-clit* traque ces moments de fragilité où l'on oscille entre nouvelles formes d'oppression et d'affranchissement.

Concept, chorégraphie, interprétation : Mercedes Dassy / Prix Jo Dekmine 2018. Nominé aux Prix de la critique 2018 dans la catégorie Meilleur spectacle de Danse

bonus curiosity ●●●

tarif B
spectacle dès 14 ans

Théâtre le Manège
21h (50min)

119

Catch Littéraire





© Gaétan Santarelli

Venez vivre une joute littéraire endiablée.

Inspiré de la « lucha libro » péruvienne, le catch littéraire propose à des lutteuses maniant les mots avec brio de s'affronter deux par deux sur le ring. Leurs textes improvisés sur des thèmes imposés sont lus en direct. Elles ont chaque fois 3 minutes pour convaincre le public survolté de voter pour elles !.

Coréalisé par la Maison Losseau, le Club de la Presse du Hainaut-Mons et Mars. Animé par Yann Leriche.



chanson
française

Birkin / Gainsbourg : symphonie intime

28 ans après sa disparition, Jane Birkin poursuit sa tournée d'hommage à Gainsbourg.

Accompagnée du pianiste Nobuyuki Nakajima, qui signe également tous les arrangements orchestraux, Jane Birkin poursuit son hommage à Serge Gainsbourg dans une forme intime, pour musique de chambre et voix. Sept autres musiciens l'accompagnent dans cette belle aventure, initiée en 2016 à Montréal, dans une version symphonique qui a tourné sur les plus grandes scènes à travers le monde. Une soirée pleine d'émotions en perspective pour redécouvrir le répertoire et les plus beaux succès de l'inoubliable Serge.

En collaboration avec Mediascène.



théâtre

La Musica deuxième

Marguerite Duras /
Guillemette Laurent

**Vibrez au rythme des amants qui se quittent
dans la langue de Duras.**

Une femme et un homme se sont aimés passionnément. A la veille de leur divorce, ils se livrent à l'autopsie de leur histoire d'amour... Ils cherchent une dernière fois à se parler, tentent de comprendre l'énigme qui les a amenés à se perdre. Porté par un duo hors pair, ce texte de Marguerite Duras est mis en scène par Guillemette Laurent avec une justesse vertigineuse. Cris et chuchotements, sourires forcés, sanglots étouffés, désir de comprendre et refus de savoir retardent l'ultime moment du départ où plus rien ne pourra être dit.

Texte : Marguerite Duras / Mise en scène : Guillemette Laurent
Avec : Catherine Salée et Yoann Blanc.

Une collaboration de : ARTS², Mundaneum, Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Componisten Archipel Vlaanderen (ComAV), le Forum des Compositeurs (FWB), Kunstenpunt, Point Culture, Matrix, ISCM Vlaanderen, l'Union des Compositeurs Belges, Chamber Music for Europe et la Fédération Belge de Musique Electroacoustique.

Belgian Music Days

Une biennale consacrée
à la musique belge
de 1830 à nos jours.

Les «Belgian Music Days» sont nés du désir de réunir toutes les institutions musicales belges autour d'un patrimoine musical commun. Au-delà de la redécouverte de grands classiques de notre répertoire, cet événement met un accent tout particulier sur la musique de compositeurs vivants, incluant le jazz et la musique électroacoustique, pour vous offrir un éventail le plus complet possible de la création dans notre pays. Cette opération patrimoniale est doublée d'une intention pédagogique qui se déploie dans une programmation où s'alternent musiciens professionnels et étudiants des académies et conservatoires.

À l'Unisson #3

Musiques Nouvelles / Jean-Paul Dessy / ARTS²



© DR

musique
d'aujourd'hui
création

en prélude au concert

Prestation par des jeunes talents
de l'Académie de Musique de Mons

**Une soirée 100% belge avec, en création mondiale,
une pièce de Jeroen d'Hoe.**

Pour cette édition spéciale des Belgian Music Days, retrouvons le formidable orchestre transgénérationnel et bourré de vitalité *À l'unisson*, au terme d'une semaine de résidence à Arsonic. Constitué de musiciens de Musiques Nouvelles et d'élèves et alumni parmi les plus talentueux du Conservatoire royal de Mons, cet ensemble donne vie, cœur et âme à des œuvres de compositeurs belges, flamands et francophones, dont une création mondiale du formidable compositeur Jeroen d'Hoe.

Musiques Nouvelles / Direction : Jean-Paul Dessy / ARTS²

et aussi...

Mikko Pablo et Wouter Valvekens (Conservatoire de Mons), KL-EX Ensemble (Mundaneum), Chorale et Orchestre à Cordes de la Luca School of Arts de Leuven (Arsonic), Ensemble Hopper (Arsonic), Magali Rischette (Conservatoire de Mons), Trio Ispiola (Mundaneum), Liselotte Sels (Arsonic), ORCW (Arsonic), Ensemble Orchestral d'ARTS² (Arsonic), la Chorale 2de Adem, (Conservatoire de Mons), Trio Spilliaert (Mundaneum), Jenny Spanoghe (Mundaneum), Spectra (Arsonic), Concert académies Mekhitarian (Conservatoire de Mons), Insyriated (Projection du film - Abel Dubois), Jan Sanen (Arsonic), Musiques Nouvelles À l'Unisson #3 (Arsonic), Belgian Jazz : Les Lundis d'Hortense (Mundaneum), Résonances contemporaines (Conservatoire de Mons)...

→ Programme complet sur belgianmusicdays.be

About it



musique

About Patrick

Fêtée un peu partout dans le monde, la Saint-Patrick est aussi célébrée à Mons ! À cette occasion, la Maison Folie se transforme en gigantesque pub irlandais. Sélection de bières artisanales, concerts variés, fish and chips à déguster entre amis, cette soirée sera sans aucun doute dansante et festive. Adoptez la « green touch » et, surtout, n'oubliez pas votre trèfle !



musique
pop

Alice on the Roof

Si Alice ne descend pas de son toit, grimpons-y!

Après une tournée insolite, où elle a notamment donné une série de concerts dans des lieux insolites (dans la piscine Nemo 33 ou la maison de ses grands-parents), Alice on the Roof fait étape à Mons avec des chansons à son image, tantôt légères et moqueuses, tantôt oniriques ou mélancoliques. Son dernier album, elle l'a patiemment conçu en s'entourant de talents éclectiques : Vianney, Matthew Irons, l'anglais Fyfe ou le producteur Angelo Foely (De Pretto, Christian and the Queens), Rob Moose (arrangeur pour Bon Iver et Perfume Genius) et même Arno, pour un duo aussi improbable que bouleversant.

En coproduction avec Médiascène.

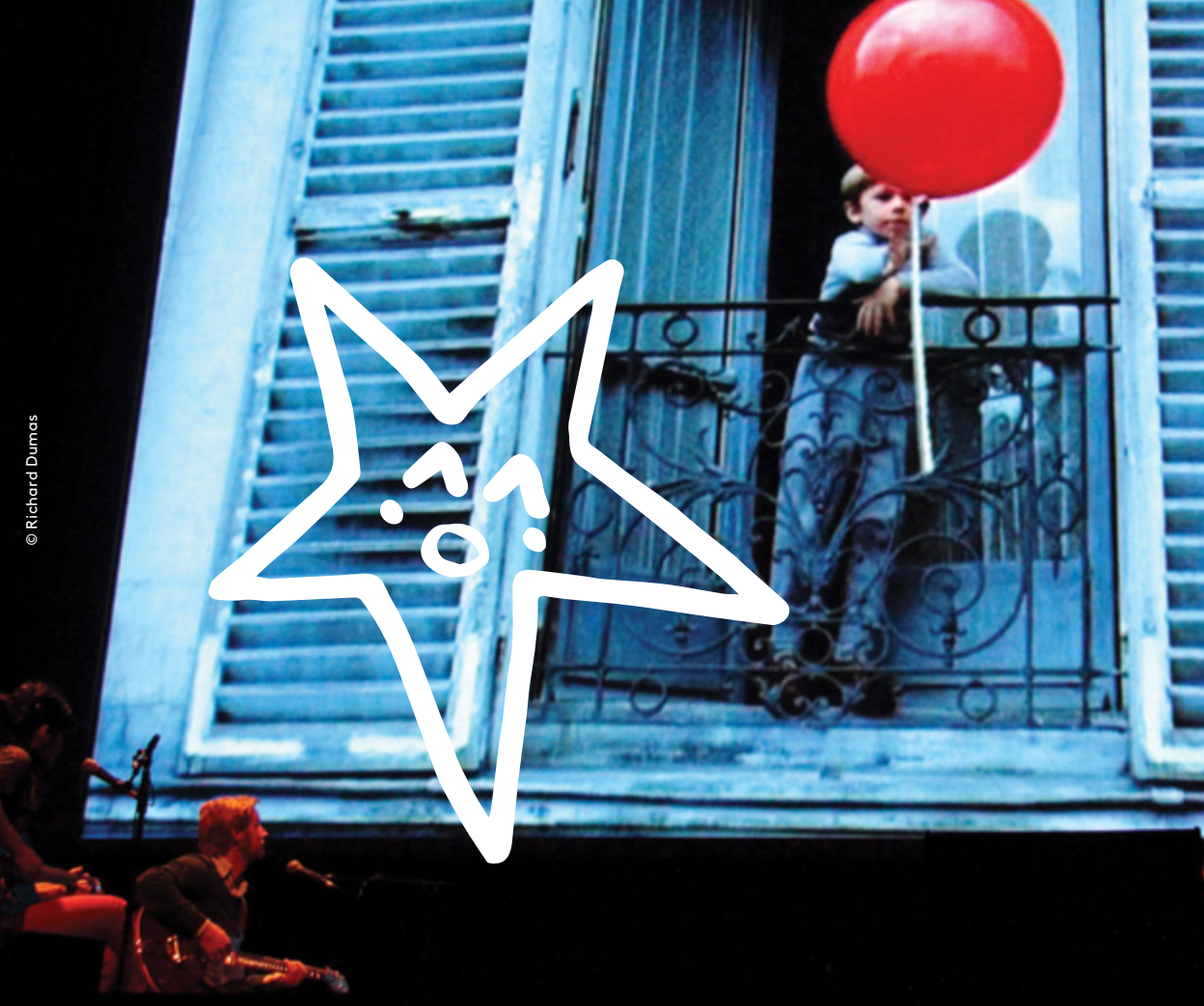
39,5/36/29,5€
tarifs hors Visa/Marstercard

Théâtre Royal de Mons
18h

Le Ballon rouge

d'Albert Lamorisse

ciné-concert de Stéphane Louvain,
François Ripoche et Laetitia Shériff



© Richard Dumas

+ lun. 9 mars

à 10h & 13h30

→ Dans le cadre du Festival International du Film de
Mons dont Mars est partenaire.

ciné-concert



dimanche
en famille

dim. 8 mars

60 ans après sa sortie, ne manquez pas ce vibrant hommage au film d'Albert Lamorisse.

François Ripoché, Laetitia Shériff et Stéphane Louvain revisitent la déambulation urbaine et poétique imaginée en 1956 par Albert Lamorisse. À l'époque, *Le Ballon rouge* a mis tout le monde d'accord par sa façon d'aborder délicatement l'enfance et ses petits désordres. Il a reçu la Palme d'Or, le Prix Louis-Delluc et l'Oscar du meilleur scénario original ! S'appuyant sur une bande originale composée pour l'occasion, les trois musiciens vous invitent à (re)découvrir ce classique du cinéma pour petits et grands.

Stéphane Louvain, guitare, chant / François Ripoché, batterie, chœur / Laetitia Shériff, guitare baryton, chant.

Coin lecture dès 14h

Coin lecture avec une sélection d'ouvrages autour des thématiques du spectacle en collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

tarif B (3€ jusque 12 ans)
spectacle dès 5 ans (tout public)
spectacle dès 6 ans (scolaire)

Théâtre le Manège
16h (50min)

bonus curiosity ●●○



musique
du monde

Le Monde est un village : *Live* et nomade !

À la rencontre des musiques du monde en *live*,
avec Didier Mélon.

On ne présente plus la célèbre émission radio de Didier Mélon sur La Première. Les jeudis, place à une version nomade en *live* ! Des concerts inédits à vivre en direct depuis diverses salles de Wallonie et de Bruxelles. Une formule itinérante qui permet la découverte et l'exposition insolite de projets musicaux devant un public d'auditeurs. Le tout diffusé en direct sur La Première. Ce 12 mars, l'émission de la RTBF fera escale à Arsonic. Rejoignez-nous pour un concert original, vivant et vibrant...



danse
acrobatie
hors
les murs

Möbius

Compagnie XY /
Rachid Ouramdane

Une soirée tout en hauteur et légèreté.

La compagnie XY compte 19 circassiens, dont le langage est celui des portés acrobatiques. Dans une continuité faite de renversements de situation, leur dernière création dévoile un espace flottant et poétique où le temps s'étire et se contracte au rythme des corps qui se transforment. En une fraction de seconde, ils se retrouvent à 15 sur le plateau ou se métamorphosent en somptueux nuages d'oiseaux, pour nous emmener vers le mystère, le vertige et l'émerveillement.

En collaboration avec le Manège de Maubeuge, Scène nationale.

Blackmaninov

Ronnie Lynn Patterson



© DR

À la rencontre du pianiste de
jazz afro-américain Ronnie Lynn
Patterson.

Oiseau rare, autodidacte et polyglotte, parlant couramment le français, le basque, l'espagnol, le chinois ou encore l'hébreu, le pianiste afro-américain Ronnie Lynn Patterson fait figure à part dans le milieu de la musique classique. Foudroyé par la découverte de Rachmaninov il y a 25 ans, il a développé une approche originale, héritée du jazz, alliée à la discipline et à la rigueur redoutable d'une partition classique hautement virtuose et technique. Abordant d'une manière inédite un répertoire qui lui est aussi proche qu'inconnu, *Blackmaninov* est, davantage qu'un concert, un véritable récit inspiré par sa vie.

Ronnie Lynn Patterson, piano

vivement
lundi!



théâtre
danse
musique

Dalidax

Collectif lapsus O corpus

7 mai 1987, on enterre Dalida sous les projecteurs : robes à paillettes, perruques blondes et orchestre généreux, promettant le grandiose que mérite cet évènement.

L'orchestre donne le beat à la succession d'hommages : grands noms de la chanson ou starlettes de la télévision, chacun veut son moment émotion, pour racoler des voix, des électeurs, de l'attention. Mais derrière la parure, le corps encore chaud de Dalida tremble. Pour son dernier tour de scène, elle livre sa danse avec la mort.

Avec Mathieu Besnard (comédien), Anne Golaz (danse), Alexis Bourdon (percussions), Yseult Kervyn (violoncelle), Aurore Leloup (guitare électrique). Mise en scène : Virginie Mopin. Création lumière : Lucien Elskens. (distribution en cours).



chanson
française

Didier Sustrac

Comme un soleil parti rencontrer la lune.

Il y a des rencontres qui semblent être programmées par la vie. Celle de Didier et Roberto en fait partie. Depuis lors, ils multiplient les concerts et il s'en dégage un tel plaisir qu'on ne peut pas y être indifférent. Quand la beauté solaire de la bossa nova se mélange aux nuits bleutées des guitares jazz, c'est Rio qui descend dans les caves new-yorkaises ! Tantôt français, tantôt brésilien, le chant de Sustrac glisse sur les harmonies et se mélange à la guitare de Di Ferdinando pour prendre la forme d'un chorus rond et électrique.

Didier Sustrac, voix, guitare / Roberto Di Ferdinando, guitare.

Juventud

Cie Nicanor de Elia

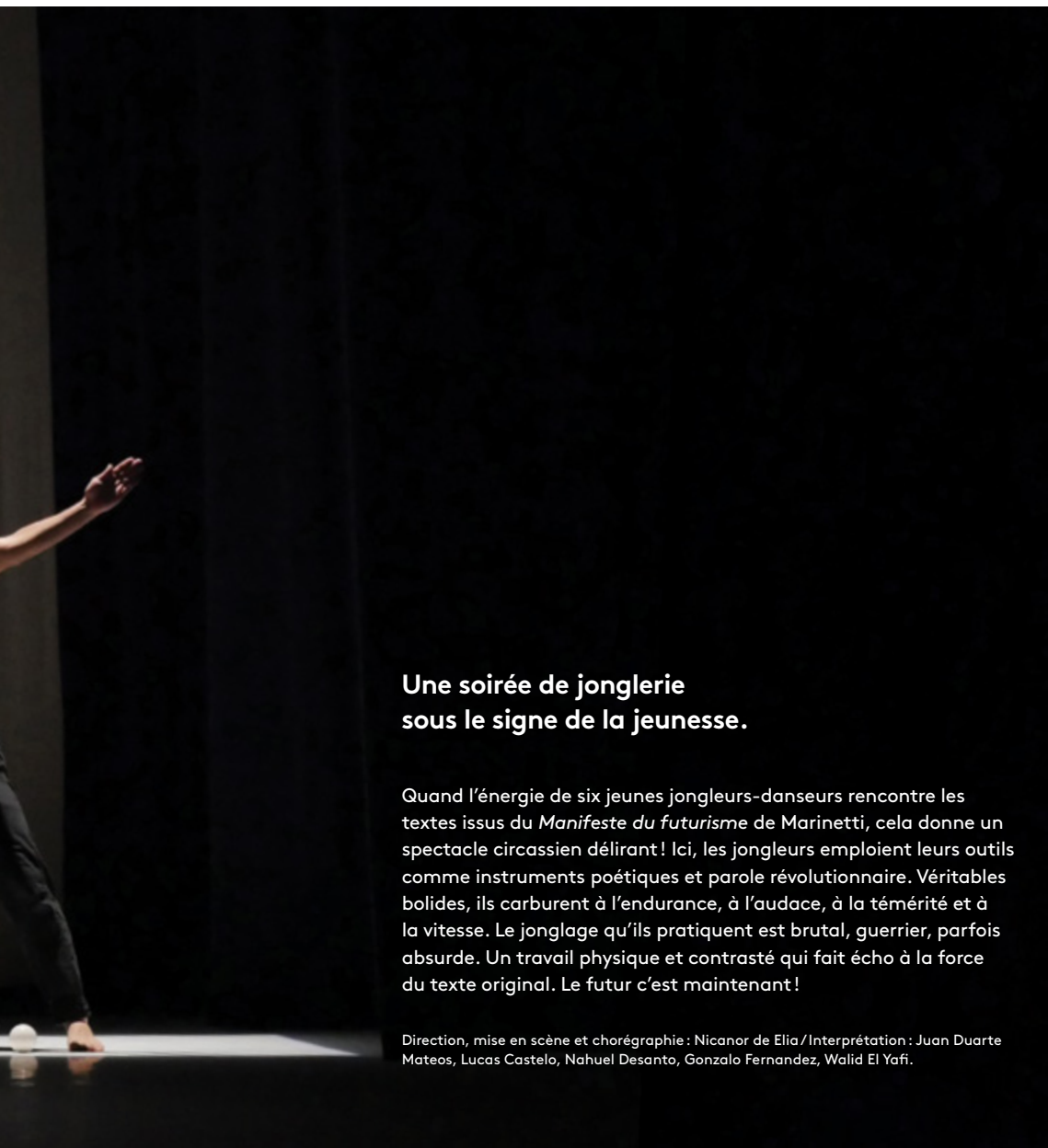


© katelijneboonen theateropdemarkt

danse
cirque
jonglage

création 2020
avant-première

jeu. 19 mars



Une soirée de jonglerie sous le signe de la jeunesse.

Quand l'énergie de six jeunes jongleurs-danseurs rencontre les textes issus du *Manifeste du futurisme* de Marinetti, cela donne un spectacle circassien délirant ! Ici, les jongleurs emploient leurs outils comme instruments poétiques et parole révolutionnaire. Véritables bolides, ils carburent à l'endurance, à l'audace, à la témérité et à la vitesse. Le jonglage qu'ils pratiquent est brutal, guerrier, parfois absurde. Un travail physique et contrasté qui fait écho à la force du texte original. Le futur c'est maintenant !

Direction, mise en scène et chorégraphie : Nicanor de Elia / Interprétation : Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo, Nahuel Desanto, Gonzalo Fernandez, Walid El Yafi.

© katelijneboonen theateropdemarkt



bonus curiosity ●●●

tarif B (3€ jusque 12 ans)
spectacle dès 8 ans

Théâtre le Manège
20h (1h10)



Les Midis d'ARTS²

Concert surprise des classes de composition

Les Midis d'ARTS² à Arsonic ? 50 minutes de concert : une journée transformée !

Pour cette pause de midi chaleureuse et originale, la classe de composition de Claude Ledoux vous invite à venir écouter ses créations lors d'un concert réussissant l'union entre jeunesse, qualité et originalité. Venez découvrir les talents de demain ! Un moment de partage avec les compositeurs et instrumentistes ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.



Rendez-vous soins & sons avec Jean-Paul Dessy

Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. Lors de ce rendez-vous avec Jean-Paul Dessy, directeur artistique de Musiques Nouvelles, l'instrument est associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.



Demain

Construisons ensemble le monde de Demain.

Pour la 4^e édition de ce festival désormais bien ancré grâce aux partenariats développés avec de nombreuses associations – dont le dynamique collectif Mons en Transition – et centres culturels locaux de Mons Borinage, partons cette fois encore à la découverte d'œuvres originales (cirque, théâtre, musique) et d'artistes qui réfléchissent la transition écologique, économique et sociale. Pour revisiter l'actualité à travers des thématiques telles que le survivalisme, le capitalisme, le militantisme et l'engagement, sans compter un « dimanche en famille » tout spécialement conçu pour l'occasion.

→ Programme complet disponible en février 2020

Lehman Trilogy

Stefano Massini, Lorent Wanson / Théâtre Épique



© Andrea Messana

théâtre

3 chapitres, 3 épisodes. Une saga à l'américaine, addictive.

Septembre 1844, Henry Lehman, émigré juif allemand, pose le pied sur le sol américain. Septembre 2008, la banque d'investissement Lehman Brothers fait faillite, entraînant les bourses mondiales dans sa chute. Venez assister aux trois chapitres de cette fresque époustouffante, qui tient autant de la saga américaine que de l'énorme farce des « affreux, sales et méchants » d'Ettore Scola. Un moment de théâtre joyeux, burlesque et effarant !

Mise en scène Lorent Wanson; Avec Iacopo Bruno, Pietro Pizzuti, Fabrice Schillaci et au piano Fabian Fiorini / Prix de la Critique 2016 (Espoir masculin Iacopo Bruno / Mise en scène Lorent Wanson)

Théâtre le Manège
18h

— épisode 1 (2h)
— épisodes 2 & 3 (2h55)

tarif B
spectacle dès 16 ans

bonus curiosity ●●○

Une soirée en pleine conscience

lun. 30 mars



© DR

partage
expérientiel

Venez découvrir les bienfaits de la méditation.

Pratique ancestrale, la Pleine Conscience (ou «Mindfulness») constitue moins une technique de méditation qu'une façon d'être. Elle se définit comme le fait de porter son attention sur le moment présent, instant après instant, de façon intentionnelle et sans jugement de valeur. En compagnie d'Ilios Kotsou (fondateur d'Émergences), de Delphine Lusardi (instructrice de pleine conscience à Mons) et de Jean-Paul Dessy, nous cheminerons le temps d'une soirée, en paroles et en musique, sur les voies de la bienveillante sérénité.

En collaboration avec Émergences.

Dad is dead

MMFF – Mathieu Ma Fille Foundation



© Pierre Planchenault

cirque

Deux cyclistes équilibristes abordent le développement durable, les fausses origines des études de genre et les mystères de l'identité sexuelle sans jamais cesser de pédaler !

En proie aux liens ambigus qui l'animent, voilà un spectacle qui s'interroge sur l'idée même du militantisme. Acrobates et philosophes, les deux comparses discutent à bâtons rompus de la portée réelle de nos actes politiques et militants, de la banane Fairtrade au mariage équitable. Une discussion de haut vol ou un exercice de haute voltige, ou les deux !

Un projet de et avec : Arnaud Saury et Mathieu Despoisse.



© DR

théâtre

Préparez-vous au pire, espérez le meilleur.

Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles et la menace nucléaire, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Mais son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la Base Autonome Durable de Mars-Mons Arts de la Scène. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir. Du moins, si vous en avez les moyens. Après ce spectacle drôle et cynique, entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique, la survie n'aura plus aucun secret pour vous !

De et par : Alexandre Dewez.

Le Petit Orchestre du Grand Soir

Tout finit en chanson (même les révolutions)



© Andrea Messana

musique

Une soirée sous le signe de l'Internationale.

Venez (re)découvrir les chants dans lesquels se sont incarnées les révolutions et les contestations populaires, à travers les âges et les continents ! *Bella Ciao*, *Hasta Siempre*, *El pueblo unido jamás será vencido*, *Le temps des cerises* font partie de notre inconscient collectif. Ou, moins connu, le merveilleux *Canto General* de Pablo Neruda, mis en musique par Mikis Theodorakis. Sous la forme exigeante du quatuor vocal, ces arrangements originaux font se croiser leur nature populaire et la grande tradition de la musique vocale classique.

Soumaya Hallak, soprano / Emilie Tack, mezzo / Lorenzo Carola, ténor / Kris Belligh, baryton / Jean-Philippe Collard-Neven, piano/arrangements.



© DR

danse

Par où commencer quand tout est à refaire ?

Confus-e-s ? En perte de repères ? Fatigué-e-s ? Angoissé-e-s ? Ou encore indécis-e-s mais insoumis-e-s ? Si vous ressentez à la fois la désillusion des révolutions et un indomptable sentiment de révolte, bienvenue dans *B4 summer-The Game*. Avec cette suite naturelle du solo *i-clit* présenté chez nous fin février, Mercedes Dassy vient nous parler de l'engagement. S'inspirant de figures contemporaines tant réelles que fictionnelles, ce seul en scène entrechoque les contradictions de nos comportements.

Concept, chorégraphie, interprétation : Mercedes Dassy.

sam. 18 avril

About it



© DR

musique

About Girls

Le temps d'une soirée, la Maison Folie se consacre entièrement aux artistes féminines. Rassemblant des chanteuses, rappeuses et rockeuses de Belgique dans une programmation éclectique ouverte aux nouvelles tendances, cette soirée *About Girls* vous promet de surprenantes découvertes qualitatives.

148

Maison folie
18h

7€ en prévente/9€ le jour même
tarifs hors visa/Marstercard

La semaine du violoncelle

lun. 20 → dim. 26 avril

Une semaine pour s'immerger dans les charmes du violoncelle.

Saviez-vous que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ? Irrésistible, son chant envoûtant pénètre au plus profond de l'âme... Pour sa seconde édition, la «Semaine du Violoncelle» en décline les multiples facettes sous les doigts de virtuoses inspirés : classique, romantique, jazz, en créations et en chansons... Sans oublier une soirée en compagnie de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, qui aura la chance d'accueillir le premier prix du Concours Reine Elisabeth 2017 dédié au violoncelle, Victor Julien-Laferrière.

+ ORCW

L'ORCW nous accompagne lors de la Semaine du violoncelle, consultez la programmation de l'ORCW
→ p. 190

Hervé Douchy

Suites de Johann Sebastian Bach



musique
baroque

Quand le sacré devient tangible.

Spécialisé en musique ancienne, le violoncelliste belge Hervé Douchy nous convie à nous emplir l'âme des Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach. Sommet de l'écriture baroque, composées entre 1717 et 1726, elles sont formées chacune d'un prélude et de cinq danses, et constituent un répertoire unique en Allemagne. Dans les préludes, Bach s'octroie une grande liberté, se rapprochant de l'improvisation. Il y déploie son génie et nous fait goûter à la profondeur spirituelle de son œuvre.

Hervé Douchy, violoncelle.

3 Fluid Suites for cello

Sigrid Vandenberg

lun. 20 avril



© CICI Olsson

musique
d'aujourd'hui

Intensité et douceur du violoncelle, comme dans un rêve.

Un violoncelle, un horizon, un tabouret avec vue sur l'âme. Sigrid Vandenberg est assise là. Un sourire l'habite : le souffle de son archet, son feu intérieur. Manuel Hermia a écrit pour elle *3 Fluid Suites* à partir de rajazz, des gammes aux parfums indiens ramenées dans une approche contemporaine et une esthétique classique. L'horizon s'élargit. Le souffle nourrit le feu intérieur. Ou est-ce l'inverse ? Au fil des notes, le voyage nous emmène à la fois plus loin et plus près, au fond de l'âme.

Sigrid Vandenberg, violoncelle / Manuel Hermia, composition.



bonus curiosity ●●○

tarif B

Arsonic
20h

151

Les Midis d'ARTS²

Sarah Dupriez



Les Midis d'ARTS² à Arsonic ? 50 minutes de concert : une journée transformée !

La violoncelliste Sarah Dupriez suit une carrière internationale de concertiste et de chambriste qu'elle partage avec ses activités de pédagogue à ARTS². En récital dans le cadre de la Semaine du violoncelle, elle vous propose un programme ambitieux et varié. Éclairés amateurs, soyez les bienvenus ! Un moment de partage avec l'artiste ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.

Sarah Dupriez, violoncelle

Rendez-vous soins & sons

avec Sigrid
Vandenbogaerde



Sarah Dupriez © Juno Photographie

Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

Sigrid Vandenbogaerde cherche à exprimer dans la musique ce souffle et ce groove que font les astres en tournant. Découvrez différents exercices où le corps s'éveille à la vibration pour recevoir plus profondément celle du violoncelle.



classique
du monde



© Rui Moreira

À la découverte d'un cousin lointain du violoncelle.

Programme :

Chostakovitch - *Sonate pour violoncelle et piano* / Wang Quiang - *Ga Da Mei Ling* (nom d'un héros mongol) pour violoncelle seul / Chen Mingzhi - *L'Eloge de la Steppe* pour violon et piano / Œuvres pour er-hu ou zhong -hu et piano

Liu Tian Hua (1895-1932)
Huang Hai Huai (1935-1967)
Mao Huan A Bing (1893-1950)

Depuis Moscou, vivez la traversée de la Mongolie avec Xuewen Gao au violoncelle et Marie Boulenger au piano ! Ils interprètent une sonate russe et deux œuvres chinoises. En seconde partie, Xuewen Gao revient à son premier instrument, le er-hu, avec des œuvres traditionnelles considérées comme des grands classiques en Chine, entre autres *La Course des Chevaux* ou *La Chanson du Réveillon* de Liu Tian Hua.

Xuewen Gao, violoncelle et er-hu / Marie Boulenger, piano.



bonus curiosity ●●○

tarif B

Arsonic
20h

Astrig Siranossian



musique classique et traditionnelle

Programme :

J.S. Bach : Suite BWV 1007 / J.S. Bach :
Suite BWV 1008 / Komitas : Mélodies
Arméniennes / Z. Kodaly : Sonate op. 8

Une soirée d'exception qui réunit tradition populaire et musique savante.

Trop souvent, notre société oppose musique savante et musique populaire alors que nombre de très grands compositeurs se sont nourris du folklore de leur pays et d'ailleurs. Sensible à ce patrimoine essentiel, Astrig Siranossian mêle les innombrables mélodies arméniennes recueillies par l'ethnomusicologue Komitas avec le répertoire pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. Sa sonate de Z. Kodaly est le parfait mélange entre mélodies populaires hongroises et composition d'avant-garde...

Astrig Siranossian, violoncelle.

Chants de la nuit, lumières du jour

Musiques Nouvelles

ven. 24 avril



© Droits Réservés

musique
d'aujourd'hui

En prélude au concert

Prestation par des jeunes talents
de l'Académie de Musique de Mons

Un, deux, puis quatre et enfin douze violoncelles sur scène !

Quatre pièces pour découvrir les infinies palettes musicales du violoncelle à travers des sons inouïs, des ambiances mystérieuses, des alliages sonores insoupçonnés. *Le chant des chauves-souris* pour une chorale de chiroptères et un violoncelle seul; *Subsonic* pour un duo fervent et effervescent; *Le chant de Nyanduraa* inspiré de chants religieux du Kenya pour 4 instruments; et enfin *On the nature of the daylight* de Max Richter et le *Fratres* d'Arvo Pärt interprétés par la classe de violoncelle du Conservatoire de Liège.

Violoncellistes : Eugénie Defraigne, Marine Horbaczewski, Jean-Paul Dessy, Jean-Pol Zanutel et les élèves de sa classe de violoncelle au Conservatoire Royal de Liège.

bonus curiosity ●●○

tarif B

Arsonic
20h

155



© DR

musique d'aujourd'hui

Une soirée « fusion » entre musique classique, jazz, rock, folk et pop.

Du Québec à la Belgique, en plus de 50 ans passés à jouer et à composer, Pierre Michaud a conçu un passionnant répertoire personnel présentant de nombreuses innovations techniques, tout en chérissant une sonorité acoustique chaude et profonde. S'étant produit de l'Europe aux Amériques via le Moyen-Orient et l'Afrique, il propose un mélange unique de nombreuses influences. La création d'un nouveau morceau pour violoncelle(s) lui fait chaque fois l'effet d'un rêve devenu réalité !



© DR

musique
folk

Un trio classique fan de folk music !

Créé par trois musiciens cultivant autant le plaisir de jouer que l'amitié, Loco Motive Trio réunit Ning Kam, Sébastien Walnier et Lisa De Boos. Musiciens classiques virtuoses, habitués aux grandes scènes de musique classique, ces trois « locos » ont désiré s'aventurer bien au-delà de leur art de base en explorant le style « bluegrass » puis en développant un univers unique intégrant funk, rock, jazz et expressions musicales tout à fait étonnantes. Un concert singulier avec, au programme, Mark O'Connor, Edgar Meyer, Stéphane Grappelli et David Balakrishnan.

Ning Kam, violon / Sébastien Walnier, violoncelle / Lisa De Boos, contrebasse



bonus curiosity ●●○

tarif B

Arsonic
21h

Little drops

Cie Murmures et chocolats /
Claire Goldfarb



musique

dimanche
en famille
tout-petits

dim. 26 avril



+ lun. 27 avril

à 9h30 & 11h

Partagez le plaisir de la musique avec vos tout-petits.

Dans un cocon de matières picturales projetées par la vidéo se déploient battements du cœur, berce-ments et chants. « Little Drops » nous emmène dans un voyage entre musique du monde, musique contemporaine et classique inspirée de Bach. Violoncelle, voix, « loopstation », entrelacs de sons et de rythmes, projections de couleurs et de lumières : voici tout un parcours sonore et visuel, pour le plaisir des tout jeunes enfants et des parents !

Interprétation : Claire Goldfarb.

The Quest

Cédric Eeckhout



théâtre



© Hubert Amiel

création 2020
+
première
mondiale

Quand la petite histoire rencontre la grande.

Stand-up absurde ou quête identitaire ? Comédien de 40 ans, fils d'une mère wallonne et d'un père flamand, Cédric a mal à l'Europe. Joueur de libertés qui lui ont permis de vivre ce continent politique, il s'interroge sur les effets du néo-libéralisme et de ses revendications identitaires, avec leur cortège de pulsions négatives et meurtrières. Voyageant aux Pays-Bas, en Suède, en Hongrie et partout en Belgique, il nous livre en création mondiale un spectacle intime et politique, à la rencontre de figures importantes, de simples citoyens et des membres de sa famille.

Écriture et mise en scène : Cédric Eeckhout / Interprétation : Cédric Eeckhout, Douglas Grauwels, Jo Libertiaux.



spectacle
musical

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert

Un fervent hommage à la liberté du poète.

Il est l'ami de la famille mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait depuis l'école : le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, ses vers hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvre. Pour nous raconter Prévert le temps d'une soirée, voici Yolande Moreau en comédienne qui chante, Christian Olivier en chanteur des Têtes Raides qui joue. Une soirée parfois drôle, parfois tragique, mais toujours juste et ancrée dans le présent.

En collaboration avec Médiascène.

création
2018



théâtre
hors
les murs

Lutte des Classes

De Ascanio Celestini
Salomé Crickx / Iacopo Bruno

Le travail est-il encore humain ?

Au call center, Marinella et Nicola fuient leurs bureaux mais ne peuvent s'empêcher de parler de ce qui les tue de l'intérieur. Les conversations anodines se transforment et la pause-café devient révolution. Faute de grand soir, les histoires s'entremêlent, parlent des révoltes quotidiennes, des contrats de travail en CDD, du centre commercial pour Barbies... Excellents comédiens d'ARTS?, Salomé Crickx et Iacopo Bruno nous livrent le texte d'Ascanio Celestini avec un art du récit si savoureux qu'on ne peut qu'être emporté.

D'après un texte d'Ascanio Celestini / Un spectacle de et avec Salomé Crickx et Iacopo Bruno.

reservations@ccframeries.be
+32(0)65 66 48 00

12€
tarifs hors Visa/Marstercard

Centre culturel de Frameries
La Maison du Peuple de
La Bouverie
20h

dimanche
en famille



danse

Cartoon

Anton Lachky

Coin lecture

avec une sélection d'ouvrages en lien
avec les thématiques du spectacle
en collaboration avec le Réseau montois
de lecture publique

Un conte fantaisiste, joué et dansé, pour petits et grands.

Tel un cadavre-exquis chorégraphique malmenant notre désir de tout comprendre, voici un conte surréaliste qui met en scène quatre personnages possédés par les extravagances de leur imagination. Les thèmes du partage, de l'amitié et du groupe sont abordés avec humour et héroïsme dans un bouillonnement d'énergie, de danse, de musique et de jeux. Chacun laisse libre court à sa fantaisie tout en se laissant habiter par celle des autres, faisant de *Cartoon* une histoire personnelle, écrite de façon collective.

Chorégraphe : Anton Lachky Company / Anton Lachky-Puzzle Work / Interprètes : Mami Izumi, Anna Karenina Lambrechts, Luan De Lima Da Silva, Angel Duran

+ lun. 4 mai

à 10h & 13h30



© DR

danse

Ludum

Anton Lachky

Chaos dansant aux frontières du réel.

À Ludum, au cœur d'une société ultra-laxiste, les habitants sont libres de faire ce qu'ils veulent : leurs lubies coexistent en parfaite harmonie. Mais si le jeu est loi, les règles sont troubles. S'agit-il de jouer à être ou d'être vraiment ? Comment faire sens quand la frontière entre la liberté et le chaos semble si ténue ? À force de modifier les limites au point de les dissoudre, qu'advient-il de Ludum et de ses habitants ? À l'heure où le virtuel et le réel s'engendrent l'un et l'autre, sommes-nous encore capables de les distinguer ?

Une pièce chorégraphique pour 8 danseurs créée par Anton Lachky / Danseurs: Angel Duran (SP), Lewis Cook (UK), Patricia Rotondaro (CH), Guilhem Chatir (FR), Hyejin Lee (KR), Anna Karenina Lambrechts (BE), Ioulia Zacharaki (GR), Maria Manoukian (GR).





chanson
française

Bruno Brel

L'héritage et la descendance

Brel ne nous quitte pas.

Neveu du Grand Jacques, Bruno Brel vient nous présenter ses textes personnels ponctués de quelques œuvres choisies de son oncle. Ce mélange familial prouve à quel point leurs chansons sont proches sur le plan de l'inspiration, et pourtant distantes sur le plan de la composition. Si l'émotion permanente reste le grand point commun entre l'Ancien et le Jeune, les mélodies s'orientent vers des climats différents et soulignent les vingt-cinq années qui séparent les mots du premier de ceux du second.

Première partie

découverte proposée par L'Art de la Chanson@Mons.



© DR

musique
electro
grégorien

Cupio dissolvi

Le Rapt Invisible

Vivez l'ivresse, entre musique électronique et sacrée.

L'art peut conduire à l'expérience du sacré. *Cupio dissolvi* conduit à l'ivresse artistique à travers un répertoire de chants grégoriens associés aux musiques électronique, traditionnelle et contemporaine. Un concert qui offre des moments de haute densité spirituelle, où la beauté conduit vers une autre dimension, essentielle et universelle. À force d'aller et retours entre les formes d'expression les plus ancestrales et les plus actuelles, nous ressentons une sorte de ravissement métaphysique inédit.

Direction artistique, Romain Dayez / Musique de Baptiste Lagrave, Romain Dayez et Fabre Guin, d'après des chants grégoriens / Romain Dayez, baryton / Baptiste Lagrave, électronique / Paul Beynet, clavier.



musique
baroque

Lucile Boulanger

Retour vers le futur

Un voyage baroque à travers les siècles.

Lucile Boulanger débute la viole de gambe à l'âge de cinq ans. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle se produit et enregistre avec de nombreux solistes et ensembles. Sur la scène d'Arsonic, elle nous immerge dans les mémoires d'une viole seule. De 1658 à aujourd'hui, elle interroge l'identité de la musique française à travers les siècles, depuis les tout premiers maîtres français du XVII^e siècle jusqu'aux créations contemporaines, en passant par les célèbres gambistes Jean de Sainte-Colombe et Marin Marais.

Lucile Boulanger, viole de gambe

dimanche
en famille



musique

PicNic

Coin lecture

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

atelier!
de 14h30 à 15h30

Atelier de découverte musicale en collaboration avec les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage
→ gratuit sur réservation à public@surmars.be

Un spectacle musical, théâtral et sensoriel pour les plus jeunes.

Dans une atmosphère de pique-nique au jardin, les tasses cliquettent sous les cuillers, le piano rejoint le rituel, le Ukulélé s'invite en se faufilant entre les draps qui sèchent au soleil... Les sens en éveil, le langage en perpétuelle découverte, s'amusant de l'expérimentation tout en douceur, nos tout-petits deviennent les participants d'un moment d'échange et de rêverie. La découverte de sons et des sensations leur offre des aller-retours entre des instants à soi et des plaisirs à partager.

Création et interprétation : Edith Van Malder, Marie Havaux, Adrian Diaz / En collaboration avec les jeunesses musicales de Mons-Borinage.

+ lun. 18 mai
à 10h & 13h30



musique
d'aujourd'hui
création

Attention, Musiques Fraîches! Musiques Nouvelles

À la découverte des voies sonores de demain.

L'ensemble Musiques Nouvelles ne cesse de rafraîchir les murs du son en les parant des nuances diaprées du présent. Quatre créations sont au menu de l'édition 2020, en autant de mondes sonores inédits... Elles sont signées Daniel Capelletti (professeur de composition au Conservatoire de Bruxelles), Laurent Houque (violoniste de Musiques Nouvelles), Alex Recio et Alfonso Guerra, deux jeunes compositeurs espagnols formés au Conservatoire de Bruxelles. Une soirée au diapason de notre temps – jeune, inventive et loin d'être rébarbative!

Direction : Jean-Paul Dessy.



Les Midis d'ARTS²

Daniel Rubenstein
& étudiants de musique
de chambre d'ARTS²

**Les Midis d'ARTS² à Arsonic ?
50 minutes de concert :
une journée transformée !**

À l'occasion de ce dernier rendez-vous de la saison, le Conservatoire royal de Mons (ARTS²) vous propose cette pause de midi sous forme de dialogue entre enseignants et étudiants. Le résultat ? Un programme de musique de chambre réussissant l'union entre patrimoine et création, maturité et jeunesse, qualité et convivialité. Un moment de partage avec les artistes ainsi qu'un délicieux sandwich vous seront proposés à l'issue du concert.

Rendez-vous soins & sons

avec Arnould Massart

**Vivez des expériences subtiles grâce
à des musiciens pratiquant le son
comme un soin.**

Un atelier pratique à la découverte des vibrations et des sons de la voix, qui aborde aussi l'effet des voyelles, la puissance du son collectif et une introduction aux mantras.

Arsonic
12h (1h)



tarif unique : 5€
sandwich offert
bonus curiosity ●○○

Arsonic
18h (1h30)



tarif C
bonus curiosity ●○○



musique
classique

Isabel Villanueva

La suite dans tous ses états !

L'Espagnole Isabel Villanueva nous offre une soirée autour de la « Suite », cette forme musicale composée de plusieurs mouvements de caractère dansant dans des styles contrastés – baroque, romantique et contemporain. Elle démarre par la grande Partita n°2 BWV 1004 de Bach pour violon seul, qui comprend la célèbre Chaconne, suivie de la Suite pour violoncelle solo du Catalan Gaspar Cassadó, dans une transcription originale et inédite.

Isabel Villanueva, alto



Soirée de l'Académie

L'Académie de Musique
de Mons

Concert annuel de piano donnée par les élèves pianistes de notre académie de musique.

L'occasion pour ces jeunes artistes motivés, âgés de 10 à 21 ans, de se produire sur scène grâce à une équipe pédagogique active.

Évaluations et exercices publics ARTS²

Domaine théâtre
et musique

Venez découvrir les jeunes talents lors de leurs évaluations ou exercices de fin de cycle dans nos salles!

Festival au Carré

mer. 1^{er} → mer. 15 juillet

Vivez une déferlante de spectacles, concerts, rencontres, propositions gastronomiques, talents venus des quatre coins du monde, mais aussi des créations et des coups de cœur.

→ programmation complète disponible en mai 2020.

ORCW sur Mars

saison 19|20

Carte blanche aux musiciens de l'ORCW # 1
**Les sept dernières paroles
du Christ**
 ORCW / Hans Vandaele /
 Manu Comté

Programme

Joseph Haydn - *Les sept dernières
paroles du Christ en croix*
 Sofia Gubaidulina - *Sept paroles pour
violoncelle, accordéon et cordes*

Interprètes :

Hans Vandaele, violoncelle
 Manu Comté, bayan

**Deux compositeurs autour des derniers
mots du Christ.**

Séparés par deux siècles de musique, un même thème et deux composi-
 teurs sont à l'honneur. Joseph Haydn nous offre une extraordinaire
 variété d'émotions humaines et spirituelles, la douleur s'opposant à la
 consolation, la haine à l'amour, le désespoir à la promesse du paradis.
 La compositrice russe Sofia Gubaidulina associe le violoncelle et le
 bayan dans une musique à dimension sacrée aux multiples influences,
 pour un paysage sonore éblouissant qui célèbre le Christ en croix.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Hans Vandaele, violoncelle /
 Manu Comté, bayan / Un partenariat Mars / ORCW



Programme :

Hildegard von Bingen, *O Virtus Sapientae*

Ludwig van Beethoven, Concerto n°2
pour piano et orchestre

(version à cordes de Lachner)

Arnold Schönberg, Suite dans

le style ancien (extraits)

Igor Stravinsky, Apollon Musagète (extraits)

Jean-Sébastien Bach, Air en sol extrait

de la Suite n° 3 BWV 1068

Retour aux sources de la culture classique.

Des origines de la musique occidentale avec Hildegard von Bingen, femme compositrice du XII^e siècle, à Jean-Sébastien Bach, figure tutélaire par excellence, en passant par deux grands génies du XX^e siècle qui, se retournant sur l'histoire de leur art, enrachent leur inspiration dans la période baroque, nous explorerons à travers les âges ces ramifications variées. Sans oublier Beethoven, grand inventeur du piano moderne, dont la sève irrigue nombre de créateurs qui lui ont succédé.

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

→ p. 29

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Frank Braley, piano et direction

Partenariat Mars/ORCW/Festival Musical du Hainaut



musique
classique

Point d'orgue, contrepoint

ORCW / Jean-François
Chamberlan

Programme :
Joseph Suk : Sérénade op 6,
en mi bémol majeur
Jacques Loussier : *Tableaux vénitiens*
Piotr Illitch Tchaïkovski : Sérénade
pour cordes en ut majeur, op.48

À l'occasion du 185^e anniversaire
de la Société des Sciences, des Arts et
des Lettres du Hainaut. Partenariat
Mars/ORCW/SSALH (Société des Sciences,
des Arts et des Lettres du Hainaut)

Un anniversaire humaniste en musique.

Ils étaient 46, au début de XIX^e siècle, à oser pareil contrepoint de l'esprit en créant la société savante des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut. Aujourd'hui, la voici plus que jamais fidèle à sa triple identité. Pour son jubilé, elle s'immerge dans la musique, espace pluriel de cœur, de culture et de savoirs. Elle l'interroge de manière multiple à la faveur de démonstrations et de conférences organisées à l'Université de Mons, tandis que le concert de l'ORCW offre des points de vue inaccoutumés sur un siècle de création musicale.

Jean-François Chamberlan, direction



Carte blanche aux musiciens de l'ORCW # 2
Cordes et clavier
ORCW / Frank Braley

jeu. 14 novembre

Programme:

Félix Mendelssohn : Octuor
en mi bémol majeur opus 20
Johannes Brahms : Quintette
à clavier en fa mineur op. 34

Jeunesse et expérience en un concert unique.

Voici deux incontournables du répertoire extrêmement riche de la musique de chambre. En ouverture, l'octuor composé par Mendelssohn quand il avait 16 ans – pièce limpide, légère et passionnée, considérée comme son premier chef-d'œuvre. Ensuite, le quintette à clavier de Brahms dans la plénitude de ses moyens. Les musiciens de l'ORCW ont souhaité y associer Frank Braley, pour sa dernière prestation en tant que directeur musical. Deux œuvres magistrales pour un grand moment d'émotion.

Frank Braley, piano et direction / Octuor et quintette formés par les musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Partenariat Mars/ORCW.



ORCW

musique
classique

Un fauteuil pour deux

ORCW / Frank Braley / Romain
Leleu / Muhiddin Dürrüoglu

Programme :

Jean Pascal Beintus : Fantaisie
concertante pour trompette piano
et cordes

Ludwig van Beethoven : Quatuor
à cordes n°11 en fa mineur op. 95,

Quartetto serioso (version
pour orchestre de chambre)

Malcolm Arnold : Concerto pour piano
à 4 mains et orchestre op.32

Dmitri Chostakovitch : Concerto n° 1
pour piano, trompette et orchestre
à cordes en do mineur, opus 35

De Beethoven à Beintus : sonnez trompettes !

Chostakovitch et Jean-Pascal Beintus ont en commun d'avoir écrit deux rares pièces pour trompette, piano et cordes, la seconde ayant été créée en 2018 par l'ORCW. L'occasion vous est également offerte de réentendre – avec cette fois Muhiddin Dürrüoglu aux côtés de Frank Braley – le passionnant Concerto pour piano à quatre mains de Malcolm Arnold, compositeur qui s'est dédié, tout comme Jean-Pascal Beintus, à l'écriture de musiques de films, un autre point commun avec Chostakovitch. Et Beethoven toujours, comme fil rouge de l'automne.

Frank Braley, piano et direction / Romain Leleu, trompette / Muhiddin Dürrüoglu, piano /
Partenariat : Mars/ORCW



Clap de fin! ORCW / Frank Braley

Programme :

Ludwig van Beethoven : Concerto pour piano n° 5 op. 73 en mi bémol majeur, *l'Empereur*, version pour orchestre à cordes de Lachner
Béla Bartók : musique pour cordes, percussions et célesta

L'Empereur comme adieu à Braley.

Couronnement du grand cycle beethovénien pour piano et orchestre, le Concerto dit *l'Empereur* s'impose pour marquer la fin de la collaboration entre Frank Braley et l'ORCW. Ce concert clôture également l'intégrale des concertos de Beethoven entamée en 2015. Seul un autre chef d'œuvre peut figurer aux côtés de ce monument, l'une des plus grandes pages du XX^e siècle pour orchestre à cordes : la spectaculaire Musique pour cordes, percussions et célesta de Béla Bartók, dont l'ORCW enregistra jadis une « impériale » version avec Georges Octors !

Partenariat Mars/ORCW.



tango
classique

Fiesta Latina, tangos de Buenos Aires

ORCW / Paul Meyer /
Pascal Contet

Programme :

Graciela Pueyo : Strás Medianoche
 Tomas Bordalejo : Avant Que Noche
 Agustí Bardi : Qué Noche!!
 (Arr. Tomas Bordalejo)
 Tomas Bordalejo : Avant Gallo Ciego
 Agustín Bardi : Gallo Ciego
 (Arr. Tomas Bordalejo)
 Tomas Bordalejo : Avant Volver
 Carlos Gardel : Volver
 (Arr. Tomas Bordalejo)
 Juan D'arienzo : 9 de Julio
 (Arr. Tomas Bordalejo)
 Horacio Salgan - Ubaldo De Lio :
 El vals y tu (Arr. de Fernando Fiszbein)
 Astor Piazzolla : Oblivion
 Tomas Bordalejo : Avant Comme Il faut
 Eduardo Arolas : Comme il faut
 (Arr. Tomas Bordalejo)
 Christophe Julien : Valentino Suite
 Astor Piazzolla : Libertango
 (Arrangement Fernando Fiszbein)

Le soleil argentin s'invite à Arsonic.

Ce concert-spectacle nous emmène à la rencontre de l'accordéon et des cordes sur les routes d'Argentine. L'accordéoniste virtuose Pascal Contet expose les potentialités surprenantes et inédites de son instrument à travers les plus grandes pages de tango classique. Construit autour d'une œuvre originale composée pour l'occasion, et du célèbre « Libertango » de Piazzola, le programme de la soirée revisite les grands titres populaires argentins dansés dans les plus grandes Milongas de Buenos Aires.

Paul Meyer, clarinette et direction/Pascal Contet, accordéon/Partenariat : Mars/ORCW/
 Cocréations : Pascal Contet/ORCW.

Cette soirée de tangos à Buenos Aires, élaborée par Pascal Contet avec la connivence de jeunes compositeurs-arrangeurs argentins (Fernando Fiszbein, Tomas Bordalejo et Graciela Pueyo), fera l'objet d'un enregistrement sur CD et elle sera présentée sur les Scènes nationales françaises de Maubeuge et Amiens.



La Chapelle Musicale à Mons 100 ♪ Mozart

Miguel da Silva / Lorenzo Gatto /
Pianistes de la Chapelle Musicale
Reine Elisabeth

jeu. 30 janvier

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart :

Symphonie concertante pour violon
et alto en mi bémol majeur, K364

Wolfgang Amadeus Mozart : une
sélection de concerti de piano à l'affiche
du Concours Reine Elisabeth 2020

La nouvelle génération à la rencontre de Mozart.

C'est une tradition depuis plusieurs années : l'ORCW reçoit à nouveau les musiciens de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Mons. Une soirée dédiée à Mozart et qui réunit plusieurs solistes : l'altiste Miguel da Silva, Maître en résidence à la Chapelle, et le très charismatique violoniste belge Lorenzo Gatto, devenu assistant d'Augustin Dumay après avoir obtenu le 2^e prix du Concours Reine Elisabeth en 2009. Une rencontre au sommet autour de ce chef-d'œuvre qu'est la Symphonie concertante pour violon et alto. Mais aussi l'occasion de redécouvrir plusieurs concerti qui seront à l'affiche du Concours en 2020.

Miguel da Silva, alto et direction / Lorenzo Gatto, violon / Pianistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth



sam. 8 → sam. 15 février

Orcw for Kids

musique classique

Présentés comme un voyage initiatique dans le monde de la musique, 4 spectacles sont des histoires sans paroles où le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien, partage ses émotions avec le public. En bonus : un spectacle sans clown où l'orchestre est au centre de la scène.

Partenariat Ville de Mons - Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique/Mars - Mons Arts de la Scène - ORCW - Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.



ORCW

© Jean-François Berhin

+ Poètes sur la Route

sam. 8 février : 15h/17h (séance tout public)
ven. 14 février : 9h/11h/13h30 (scolaires)

Au centre de la scène, l'orchestre ! Autour des musiciens, une conteuse, un comédien et un danseur pour aborder la délicate question de l'exil, le besoin nécessaire de partir, de s'arracher à ses racines pour réaliser son œuvre.

Un spectacle interdisciplinaire pour tout public dès 10 ans / Écriture et mise en scène : Abdelmalek Kadi / Scénographie : Cyril Aribaud / Jeu : Bernadette Heinrich. Distribution en cours. / Cocréations : Collectif FABULA/ORCW.

réservations tout public :
15/12/9€, gratuit -25 ans
1,25€ (Art. 27)
5€ (dem. d'emploi)

réservations :
visitMons



Mozart et ses amis

lun. 10 février : 9h/11h/13h30 (scolaires)

sam. 15 février : 15h (séance tout public)

Un clown au pays de la musique classique #1.

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW
Anne-Sophie Delire, clown.

100 % Vivaldi & Carnaval de Venise

mar. 11 février : 9h/11h/13h30 (scolaires)

Un clown au pays de la musique classique #2.

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

Orchestre de chambre (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown.

Le classique sort du cadre

mer. 12 février : 9h/11h (scolaires)

mer. 12 février : 16h (séance tout public)

Musique et peinture – Un clown au pays de la musique classique #3.

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur » fait découvrir aux enfants.

Orchestre de chambre (12 cordes)
Anne-Sophie Delire, clown.

NezRouge#Quatuor

jeu. 13 février : 9h/11h/13h30 (scolaires)

sam. 15 février : 17h (séance tout public)

Un clown au pays de la musique classique #4.

Les coups de cœur du clown pour des « instruments surprises » viennent joyeusement compléter le quatuor en une fantaisie cacophonique. Bach, Beethoven, Schubert ou encore Dvorak guident le clown dans sa quête imaginaire de la musique, encadrant ses maladresses dans une alchimie imprévisible.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW
Anne-Sophie Delire, clown.

Réservations des scolaires (enfants et adultes) via l'échevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique.

Véronique Degand
+32(0)65 40 58 00
veronique.degand@ville.mons.be

Laura Veltri
+32(0)65 40 58 13
laura.veltri@ville.mons.be

3/5€ adultes accompagnants en dehors des enseignants (quota limité)

musique
contemporaine

Belgitude musicale

ORCW / Jean-François
Chamberlan / Alessandro
Cervino / Barbara Eva Ardenois

Programme

Jean-Paul Dessy : *Concerto concreto*,
pour piano et cordes (créé en 2018
pour les 60 ans de l'ORCW)
- Alessandro Cervino, piano
Jacqueline Fontyn : *Vent d'est*
- Barbara Eva Ardenois, accordéon

Paul Pankert : *Just words*
Marc Matthijs : *Variations for Strings*
Wim Hendrickx : *In deep silence III*

Dans le cadre de la biennale des
Belgian Music Days.
→ p. 125

Concreto, concret en français, est à entendre dans son étymologie : concretus est le participe passé de condescere qui désigne le fait de croître par agrégation, prendre consistance par addition progressive. Cette musique « concrète » se déroule pas-à-pas. Les quelques notes initiales que le piano suspend au silence se font peu à peu des amis en chemin. Cette itinérance prend tantôt l'allure d'une paisible procession, tantôt celle d'une course échevelée. Ce concerto est dédié à Frank Braley et aux musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, qui en est le commanditaire..

Jean-François Chamberlan, direction / Alessandro Cervino, piano / Barbara Eva Ardenois, accordéon. / Partenariat ORCW/MARS/Forum des compositeurs.



Prélude à la semaine du violoncelle

ORCW / Gary, Natania
et Joel Hoffman

Programme

Antonio Vivaldi : Concerto
pour cordes en La majeur RV.158
Antonio Vivaldi : Double Concerto
pour violoncelles
Carl Philippe Emmanuel Bach :
Concerto pour violoncelle et
orchestre en si bémol majeur, Wq 171
– Natania Hoffman, violoncelle

Samuel Barber : Adagio pour cordes
Paul Hindemith : *Trauermusik*
Joel Hoffman : création pour deux
violoncelles et orchestre à cordes
– Gary et Natania Hoffman,
violoncelles

La famille Hoffman réunie à Arsonic.

Une famille de musiciens se rassemble à Mons. Natania Hoffman joue une œuvre pour deux violoncelles et orchestre en compagnie de son oncle, Gary Hoffman, Maître en résidence à la Chapelle Musicale. Cette pièce a été tout spécialement écrite par le père de la jeune violoncelliste, le compositeur américain Joel Hoffman. L'ORCW se fait un plaisir d'ouvrir les deux parties : la première avec Vivaldi et la deuxième avec l'Adagio de Barber, repris au cinéma à de multiples reprises. Émotion assurée !

Gary Hoffman, violoncelle et direction / Natania Hoffman, violoncelle / Joel Hoffman, compositeur / Partenariat ORCW/Mars.



musique
classique

Violoncellissimo!

ORCW / Henri Demarquette /
Victor Julien-Laferrière

Programme :

Helena Tulve : *Tundmatuis
vetes/In uncharted waters*
pour violoncelle et cordes

- Henri Demarquette, violoncelle

Robert Schumann : Duos vocaux
pour deux violoncelles et cordes
(Arrangement de David Walter)

Robert Schumann : Concerto en
la mineur pour violoncelle op.129

- Victor Julien-Laferrière, violoncelle

Mieczyslaw Weinberg : Symphonie
pour cordes n°10 op.98 pour
orchestre à cordes

Retrouvez le lauréat du 1^{er} Concours Reine Elisabeth dédié au violoncelle.

Si proche des voix humaines, le violoncelle se prête à l'exécution de toutes les mélodies. Il se fait tour à tour masculin et féminin, et incarne par excellence l'instrument du dialogue et du partage. Un instrument multiforme qui se prête à toutes les aventures musicales ! En 2017, l'ORCW accompagnait les demi-finalistes de la 1^{ère} édition du Concours Reine Elisabeth dédié au violoncelle. En 2020, il a le plaisir de réunir sur la scène montoise un membre du jury, Henri Demarquette, et le premier prix du Concours, Victor Julien-Laferrière.

Dans le cadre de la semaine du violoncelle
→ p.149

Henri Demarquette, violoncelle et direction / Victor Julien-Laferrière, violoncelle / Partenariat ORCW/Mars.



musique
symphonique

L'ORCW invite l'OPRL à Mons

Symphonie « Pathétique »

Orchestre Philharmonique Royal
de Liège / Nino Gvetadze /
Gergely Madara

ven. 15 mai

Programme :

Franz Liszt : Les Préludes
Ernö Dohnányi : Variations
sur une chanson enfantine
Ah ! vous dirais-je, Maman
Piotr Ilitch Tchaïkovski :
Symphonie n°6 « Pathétique »

Liszt, Tchaïkovski et Dohnanyi font vibrer le Manège.

À l'invitation de l'ORCW, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège investit le Manège sous la direction de Gergely Madara, qui succède à Christian Arming comme directeur musical de l'OPRL dès septembre 2019. Partition testamentaire autobiographique, la Symphonie « Pathétique » (1893) est le chant du cygne de Tchaïkovski. Prix de la Presse et du Public au Concours Franz Liszt 2018, la pianiste géorgienne Nino Gvetadze se mesure ensuite à l'œuvre la plus populaire du dernier grand romantique hongrois, Ernő Dohnányi.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège / Nino Gvetadze, piano / Gergely Madara, direction / Partenariat ORCW/Mars



© William Beaucardet

ORCW

musique
classique

Voyage en Europe...

ORCW / Isabelle Bonesire /
Philippe Cormann / Red Gjeci

Programme

Jacques Loussier : Tableaux vénitiens
Frédéric Devreese : Divertimento pour cordes
Giovanni Paulo Bottesini : Gran Duo
Concertante en fa dièse mineur, pour
contrebasse, violon, et orchestre à cordes
- Isabelle Bonesire, violon, Philippe
Cormann, contrebassiste
Benjamin Britten : Simple Symphony op. 4
Einojuhani Rautavaara : Pelimannit, op. 1 -
Red Gjeci, violon

Attention, raretés des 4 coins de l'Europe!

3 musiciens de l'orchestre se produisent en solistes pour ce programme brassant compositeurs français, belge, italien, anglais et finlandais! Le violoniste montois Red Gjeci réinterprète la musique populaire dont s'est inspiré Rautavaara; la violoniste Isabelle Bonesire et le contrebassiste Philippe Cormann vous font découvrir un rarissime chef d'œuvre pour violon et contrebasse dont le compositeur, Giovanni Paulo Bottesini, a été surnommé «le Paganini de la contrebasse» en raison de sa virtuosité!

Isabelle Bonesire, violon / Philippe Cormann, contrebassiste / Red Gjeci, violon /
Partenariat ORCW/Mars.



Mars

en pratique

L'agenda de la saison

Septembre

2019

saison 19|20

12 → 15	Fêtes de Wallonie			p.10
13	About Underground	18h	Maison Folie	p.12
14	Présentation de la saison 19/20	18h	Théâtre Royal	p.11
14	Cristal Palace	20h30	Grand Place de Mons	p.11
19	ORCW – carte blanche aux musiciens	20h	Arsonic	p.178
20 et 21	About Magic	20h	Maison Folie	p.13
23.9 → 08.10	Focus / Pour qui tu me prends?			p.15
23	On ne naît pas homme on le devient	19h	Théâtre le Manège	p.16
24 et 25	Pink Boys and Old Ladies	20h	Théâtre le Manège	p.18
26	Pink Boys and Old Ladies	10h	Théâtre le Manège	p.18
30	Vivement lundi! spécial genre	19h	Théâtre le Manège	p.17
Octobre				
01 et 02	Girl/Fille	20h	Théâtre le Manège	p.20
02	Be Claude	17h	Rue de Nimy – Mons	p.21
06	Unique en son genre	14h30	Théâtre le Manège	p.23
06	Pourquoi pas !	16h	Théâtre le Manège	p.22
08	Romances Inciertos, un autre Orlando	20h	Théâtre le Manège	p.24
24	Lauréat des concours publics de juin d'ARTS²	12h	Arsonic	p.14
24	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.14
26	Atelier voix – Charles Michiels – Festival Musical du Hainaut	18h	Arsonic	p.31
26	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
28	Soupe me Baby	14h30	Maison Folie	p.27
29	Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie	20h	Festival Elfe, Eglise d'Ecuelin	p.28

03 → 13

**Festival Musical du Hainaut :
Racines**

p.29

03	New Shamanic Music	20h	Arsonic	p.30
04	Faire vivre les Droits culturels	9h30–17h	Site du Grand-Hornu	p.32
04	Andrea Buccarella	20h	Site du Grand-Hornu	p.33
05	Ensemble BachPlus	20h	Arsonic	p.34
06	Johann Sebastian Bach, les sources et l'héritage	18h	Collégiale Sainte-Waudru	p.35
09	Fairytales. Finding or Losing our identity	20h	Arsonic	p.36
10	ORCW - Racines	20h	Arsonic	p.179
12	YALLA	20h	Arsonic	p.37
13	Let's Klet'z	18h	Mundaneum	p.38
05	Impro sur Mars (Caméléons en série)	20h	Maison Folie	p.39
10	Moutoufs	20h	Hôtel de Ville, Quaregnon	p.40
10	Scène Slam	20h	Centre culturel de Frameries	p.26
15 et 16	Othello	19h	Théâtre le Manège	p.42
17	Quatuor MP4/Pierre Slinckx	20h	Arsonic	p.41
17 → 26	Mons Street Festival #3			p.45
19	Battle par Out of Control	15h	Maison Folie	p.46
20	Concours chorégraphique	17h	Théâtre le Manège	p.47
21	Tremplin Danse Hip Hop #3	20h	Maison Folie	p.48
23	Après-midi Street à la Maison Folie	14h	Maison Folie	p.50
23	Plateau partagé de shows chorégraphiés	20h	Maison Folie	p.50
25	Inoah	20h	Théâtre le Manège	p.52
25	About Hip-hop	18h	Maison Folie	p.54
26	Double Impro	17h30	Maison Folie	p.55
21	Rituels sonores	20h	Arsonic	p.56
22	Midis d'ARTS²	12h	Arsonic	p.57
22	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.57
26	Osez faire briller les cuivres !	20h	Arsonic	p.58

02	L'âge de la bière : Eric Boschman	20h	Maison Folie	p.59
02	Rock on Mars #1	17h	Théâtre le Manège	p.60
05	La voix de Chopin	20h	Arsonic	p.61
06 et 07	Sabordage	20h	Théâtre le Manège	p.62
07	ORCW – Point d'orgues. Contrepoint	20h	Arsonic	p.180
08	Sabordage	10h	Théâtre le Manège	p.62
09	Duo Frank Braley et Pascal Moragues	20h	Arsonic	p.63
10	Impro sur Mars (Finale Mini Mondial)	20h	Maison Folie	p.39
12	L.U.C.A	20h	Théâtre le Manège	p.64
12	Philosophie et Management	20h	Arsonic	p.66
13	#VU	10h 18h	Maison Folie	p.65
14	ORCW – cordes et claviers	20h	Arsonic	p.181
17	Souliers rouges	16h	Théâtre le Manège	p.67
18	Marx à L'éprouvette – Vivement lundi!	19h	Théâtre le Manège	p.68
19	Midis d'ARTS ² – Bram Nolf Trio	12h	Arsonic	p.69
19	Rendez-vous soins et sons – Olivier De Voghel	18h	Arsonic	p.69
21	Alex Beaupain	20h	Arsonic	p.70
21	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
23 et 24	Festival Trajectoires	10h–22h	Théâtre le Manège	p.71
24	Jeu t'aime	10h–17h	Maison Folie	p.72
25	Soirée Piazzolla	20h	Arsonic	p.74
26 et 27	La guerre n'est pas un jeu d'enfants	20h	Théâtre le Manège	p.73
27	ORCW – Un fauteuil pour deux	20h	Arsonic	p.182
28	Vanessa Paradis	20h	Théâtre Royal	p.76
28	Au temps pour moi (scolaire primaire)	10h et 13h30	Centre culturel de Dour	p.77
29	Au temps pour moi (scolaire secondaire)	13h30 et 20h	Centre culturel de Dour	p.77
29	La Chute	20h	Salle culturelle, Colfontaine	p.78
29	About 70's	18h	Maison Folie	p.79
30	['tactus]	20h	Arsonic	p.80

01	Fracasse ou la révolte des enfants des Vermiriaux	16h	Maison Folie	p.81
02	Je suis une histoire – Vivement lundi!	19h	Théâtre le Manège	p.82
04	Quartet Gerhard	20h	Arsonic	p.83
05	Charlie Winston	20h	Théâtre le Manège	p.84
06	OPRL / Capuçon	20h	Théâtre le Manège	p.86
08	Le Ba Ya Trio	16h	Arsonic	p.88
10	Duo Gemini	20h	Arsonic	p.89
10	La Fin de l'homme rouge	20h	Théâtre le Manège	p.90
13	Les Négresses Vertes	20h	Théâtre le Manège	p.92
17	Offenbach	20h	Arsonic	p.93
18 et 19	ORCW – Clap de fin	20h	Arsonic	p.183

09	ORCW – Fiesta latina	20h	Arsonic	p.184
15 et 16	Le Bruit des loups	20h	Théâtre le Manège	p.94
16	Scène Slam		Maison culturelle de Quaregnon	p.26
18	Hooverphonic	20h	Théâtre Royal	p.96
20	Continent noir – Vivement lundi!	19h	Théâtre le Manège	p.97
21	Midis d'ARTS ² – Stéphane Orlando	12h	Arsonic	p.98
21	Rendez-vous soins et sons – Laure Stehlin	18h	Arsonic	p.98
22	Robin & Marion	10h	Maison Folie	p.99
23	Robin & Marion	10h et 19h	Maison Folie	p.99
24	Saule + Antoine Hénaut	20h	Théâtre le Manège	p.100
24	Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie	20h	Maison culturelle de Quaregnon	p.28
25	Les carnets de Peter	17h	Foyer culturel de St-Ghislain	p.101
27	Brecht on the groove	20h	Arsonic	p.102
29	Yuri Martynov	20h	Arsonic	p.104
30	ORCW – La Chapelle musicale à Mons	20h	Arsonic	p.185
30	Wahada	20h	Théâtre le Manège	p.106

02	Cache-Cache	16h	Théâtre le Manège	p.105
04	Voyage duo Douyez	20h	Arsonic	p.108
08	About Rock and Pop	18h	Maison Folie	p.109
08 → 15	ORCW for kids		Arsonic	p.186
11 et 12	Un tramway nommé désir	20h	Théâtre le Manège	p.110
13	Un tramway nommé désir	10h	Théâtre le Manège	p.110
13	Scène Slam		Centre culturel de Frameries	p.26
18	Moving Hands	20h	Arsonic	p.113
18	Les midis d'ARTS ² – Marie-Laure Coenjaerts	12h	Arsonic	p.112
18	Rendez-vous soins et sons – Marie Franquet	18h	Arsonic	p.112
18 → 21	Focus / Guerrières !			p.115
18	Catch littéraire	20h	Théâtre le Manège	p.120
18 et 19	Métagore Majeure	19h	Maison Folie	p.116
18 et 19	Coeur obèse	21h	Maison Folie	p.117
20 et 21	Condition femmes panda	19h	Théâtre le Manège	p.118
20 et 21	I-Clit	21h	Théâtre le Manège	p.119
Ven. 21	Birkin/Gainsbourg	20h	Théâtre Royal	p.122

03	La Musica deuxième	20h	Théâtre le Manège	p.123
4 → 7	Belgian music days			p.125
05	Belgitude musicale – ORCW	20h	Arsonic	p.188
07	À l'Unisson #3	20h	Arsonic	p.126
05	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
07	About Patrick	18h	Maison Folie	p.128
07	Impro sur Mars (Caméléons en série)	20h	Maison Folie	p.39
08	Alice on the roof	18h	Théâtre Royal	p.129
09	Le Ballon rouge	16h	Théâtre le Manège	p.130
12	Le Monde est un village	20h	Arsonic	p.132
12 et 13	Möbius/XY	20h	La Luna – Maubeuge	p.133

13	Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie	20h	Centre culturel de Frameries	p.26
16	Dalidax – Vivement lundi!	19h	Théâtre le Manège	p.136
16	Ronnie Lynn Patterson	20h	Arsonic	p.134
19	Juventud	20h	Théâtre le Manège	p.138
19	Didier Sustrac	20h	Arsonic	p.137
24	Les midis d'ARTS ² – Concert surprise	12h	Arsonic	p.140
24	Rendez-vous soins et sons – Jean-Paul Dessy	18h et 20h30	Arsonic	p.140
26	Prélude à la semaine du violoncelle – ORCW	20h	Arsonic	p.189
25 → 03	Festival Demain			p.141
27	Lehman Trilogy	18h	Théâtre le Manège	p.142
30	Une soirée en pleine conscience	20h	Arsonic	p.143
31	Dad is dead	20h	Théâtre le Manège	p.144

Avril

2020

02	Maison Renard	20h	Maison Folie	p.145
03	Le Petit Orchestre du Grand Soir	20h	Arsonic	p.146
03	Maison Renard	10h	Maison Folie	p.145
03	B4 summer	20h	Théâtre le Manège	p.147
18	About Girls	18h	Maison Folie	p.148
20 → 26	Semaine du violoncelle			p.149
20, 22, 24	Hervé Douchy	18h et 18h45	Arsonic – Chapelle du Silence	p.150
20	3 Fluid Suites for cello	20h	Arsonic	p.151
21	Duo Gao/Boulenger	20h	Arsonic	p.153
21	Les midis d'ARTS ² – Sarah Dupriez	12h	Arsonic	p.152
21	Rendez-vous soins et sons – Sigrid Vandenbogaerde	18h	Arsonic	p.152
22	Astrig Siranossian	20h	Arsonic	p.154
23	Violoncellissimo ! – ORCW	20h	Arsonic	p.190
24	Chants de la nuit, lumières du jour	20h	Arsonic	p.155
25	Pierre Michaud	19h	Arsonic	p.156
25	Loco Motive Trio	21h	Arsonic	p.157
26	Little drops	15h30 et 17h	Arsonic	p.158

27	Little drops	9h30 et 11h	Arsonic	p.158
23	Scène Slam	20h	Maison Folie	p.26
25	Impro sur Mars (Caméléons en série)	20h	Maison Folie	p.39
28 et 29	The Quest	20h	Théâtre le Manège	p.160
28	Yolande Moreau et Christian Olivier	20h	Théâtre Royal	p.162

Mai

2020

02	Luttés des classes	20h	Centre culturel de Frameries	p.163
03	Cartoon	16h	Théâtre le Manège	p.164
04	Bruno Brel	20h	Arsonic	p.166
05	Ludum	20h	Théâtre le Manège	p.165
06	Cupio dissolvi	20h	Arsonic	p.167
11	Lucile Boulanger	20h	Arsonic	p.168
15	L'ORCW invite l'OPRL à Mons	20h	Théâtre le Manège	p.191
17	PicNic	16h	Théâtre le Manège	p.169
18	Attention, Musiques Fraîches !	20h	Arsonic	p.170
20	Impro sur Mars (Caméléons en série)	20h	Maison Folie	p.39
26	Les midis d'ARTS ² – Daniel Rubenstein	12h	Arsonic	p.171
26	Rendez-vous soins et sons – Arnould Massart	18h	Arsonic	p.171
28	Voyages en Europe – ORCW	20h	Arsonic	p.192
28	Scène Slam		Centre Culturel de Frameries	p.26
Soirée de l'Académie				

Juin

2020

2	Isabel Villanueva	20h	Arsonic	p.172
25	Scène Slam		Maison culturelle de Quaregnon	p.26
Juin	Évaluations et exercices d'ARTS ²			p.173
Juillet	Festival au Carré			p.175



Réservations & achat de billets

Afin de fournir au public une expérience culturelle optimale, Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée et office de tourisme, et vous propose plusieurs moyens d'acheter vos tickets.

Achat sur place, en ligne ou par téléphone à visitMons

Grand-Place, 7000 Mons
+32 (0)65 33 55 80

→ du lundi au samedi de 09h30 à 17h30
→ dimanche et jours fériés de 09h30 à 16h30

www.visitmons.be

Achat en ligne, par mail, par téléphone ou sur place les soirs de spectacles sur Mars - Mons arts de la scène

+ 32 (0)65 39 59 39
→ adresses de nos sites p.208

→ du lundi au vendredi de 9h à 17h

www.surmars.be
public@surmars.be

Accessibilité pour tous !

**Nous mettons tout en œuvre
afin de vous accueillir au mieux
dans nos différents lieux !**

Public PMR

N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations au +32 (0)65 39 59 39 ou par mail : public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.
p.216

Parking

Parking gratuit situé à la rue du Gouverneur Maurice Damoiseaux (RTBF). Celui-ci est accessible les soirs de spectacles de 17h à 20h. Au-delà de 20h, la barrière sera fermée, la sortie reste toutefois possible. Parking non surveillé. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident, de dégradation ou de vol.

Entrée en salle

**Nous ne garantissons plus l'entrée
en salle une fois l'heure indiquée
sur votre ticket passée !**

**Si vous êtes en retard, l'entrée en
salle se fera avec l'accord de l'équipe
et si le spectacle le permet.**

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles sur le lieu de la représentation.

Les billets ne sont ni repris ni échangés excepté en cas d'annulation ou de changement d'heure/lieu de spectacle.

Tarifs & formules

code tarifs	tarif plein	tarif réduit	tarif super réduit	tarif étudiant	demandeur d'emploi	tarif enfant
A	10€	8€	6€	5€	5€	3€
B	15€	12€	9€	5€*	5€	3€
C	20€	18€	15€	15€*	18€	6€
D	25€	22€	18€	18€*	22€	8€

Tarifs réduits

- seniors de plus de 60 ans
- détenteurs de la carte prof

Tarifs super réduits

- groupes à partir de 8 pers
- formules Visa/Marstercard

Tarifs étudiants

- sur présentation de la carte étudiant
- * gratuit pour les concerts en co-production ORCW/Mars

Tarif demandeur d'emploi

- sur présentation d'un justificatif

Tarifs enfants

- enfants de 3 à 12 ans

l'abonnement Mars

« le Visa »

Vous avez déjà choisi vos spectacles? Achetez vos quatre premiers spectacles en même temps et bénéficiez du tarif super réduit (jusqu'à 40% d'économie par place achetée) toute l'année.

Réservez votre abonnement en ligne sur mars.be, par mail: public@surmars.be, par téléphone : +32 (0)65 33 55 80 ou directement à VisitMons!

Les abonnements doivent être réservés avant les soirs de spectacle!

la carte prépayée

« la MARStercard »

Vous n'êtes pas certain de votre agenda et ne préférez pas vous engager sur quatre spectacles directement? Provisionnez 30€ sur votre Marstercard que vous utilisez comme vous le souhaitez.

Vous pouvez prendre des places pour vous, pour votre famille, vos amis, ou tout simplement pour offrir... tout en bénéficiant du tarif super réduit (Jusqu'à 40% d'économie par place achetée). Demandez votre carte en amont des soirs de spectacles au +32 (0)65 39 59 39 ou à VisitMons (+32 (0)65 33 55 80) et payez le soir des spectacles avec votre carte pré-chargée.

Attention, il est toujours nécessaire de réserver et la carte doit être chargée avant les soirs de spectacles!

la carte de fidélité (joyn)

« la carte Curiosity »

La carte de fidélité de Mars vous permet de collecter des points en fonction des choix de votre programmation et de bénéficier de nombreux cadeaux !

Où se la procurer ?

À visitMons ou les soirs de spectacles à la billetterie. Elle existe également au format digital via l'application joyn, téléchargeable sur Apple Store ou Google Play.

Comment obtenir des points ?

Présentez-vous à la billetterie avant le début du spectacle. Sur présentation de votre ticket d'entrée, nous ajoutons des points à votre carte !

Retrouvez les points par spectacle dans les pages de notre brochure saison 19|20 (bonus curioity)

Les cadeaux proposés :

(valable pour la saison 19-20)

- **10 points:** Recevez en exclusivité un objet mars (bics, sacs...)
- **20 points:** Bénéficiez d'une place gratuite pour un spectacle de Mars (dont le prix plein est à 15€).
- **30 points:** Recevez un bon pour un plat en suggestion à la cantine de Mars
- **40 points:** Recevez un bon pour un repas dans l'un des restaurants partenaires de Mars (Vilaine Fille Mauvais Garçon, Les Portes d'Orient ou La Vache à Carreaux).

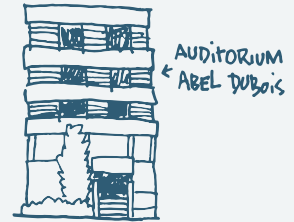
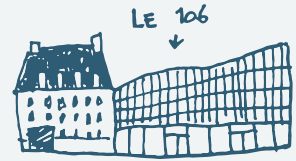
Comment bénéficier de vos cadeaux ?

Le soir de billetterie, nous déduisons vos points de votre carte en échange du cadeau (ou du bon cadeau dans le cas d'un repas). Attention, si vous choisissez une place de spectacle, il est préférable de réserver au préalable au +32 (0)65 39 59 39 ou à public@surmars.be.



Nos lieux de spectacle

en pratique



Théâtre le Manège

Rue des Passages 1,
7000 Mons

Maison Folie

Rue des Arbalétriers 8,
7000 Mons

Arsonic

Rue de Nimy 138,
7000 Mons

Théâtre Royal

Grand Place,
7000 Mons

106

Rue de Nimy 106,
7000 Mons

Auditorium Abel Dubois

Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine 1,
7000 Mons

→ pour la location de nos salles :
sandrine.plenevaux@surmars.be

la vie sur Mars

saïson 19|20

La cantine de Mars

la vie sur Mars



© David Bormans

Faites une halte à la Cantine de Mars : une table familiale installée au cœur du Théâtre le Manège où se croisent artistes et spectateurs.

La cantine de Mars

Ouverte du lundi au vendredi, de 11h30 à 14h30, ainsi que les soirs de spectacles. Petite restauration disponible également dans nos autres lieux les soirs de spectacle.

infos et réservations :
+32 (0)488 28 66 86

Hanifa et Virginie vous proposent une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps avec une attention toute particulière aux produits locaux et de saison. Cressiculture Lievens (Erbaut), Fromagerie Leonet-Absil, Fromagerie de la Petite Vacresse, Athénée Jean d'Avesnes, Fermes de St Symphorien et Havré...font partie de leurs fournisseurs.

Un nouveau défi pour ces deux amies qui lancent sur Mars leur premier restaurant. Une aventure que nous sommes ravis d'accompagner.

Les ateliers Mars

saïson 19|20



© David Barmans

éveil musical

**Dès le mercredi
11 septembre 2019**

Destiné aux enfants de 3 à 5 ans
(15 enfants max)
→ mercredi de 15h45 à 16h30

Destiné aux enfants de 6 à 8 ans
(15 enfants max)
→ mercredi de 14h30 à 15h30

**Chanter, bouger, découvrir les sons,
la voix, le rythme.**

Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication à travers un atelier ludique et créatif qui fait intervenir simultanément la mémoire, l'attention et la coordination. L'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

infos & inscriptions :
+32 (0)65 31 76 07
jmm@jeunessesmusicales.be

Arsonic
180€ pour l'année à payer
au plus tard pour le 7.11.19

Mars à l'école

tarifs

plein	scolaire	conventionné*
10€	6€	5€
15€	6€	5€
20€	10€	8€
25€	18€	14€

* tarif disponible pour les écoles partenaires Mars.

Sur Mars, l'art se met au service de l'éducation en proposant une programmation variée qui fera voyager vos élèves et étudiants du théâtre à la danse en passant par la musique et les arts du cirque.

Nous venons jusque dans vos classes en offrant des ateliers pratiques, des animations et des rencontres. Nos équipes travaillent main dans la main avec les enseignants pour imaginer des projets complets et qui font sens : une façon de relier art et citoyenneté, les artistes abordant avec vous, par leur pratique, les grandes questions qui jalonnent notre quotidien.



© Julie Loquet

Vous voulez profiter de tarifs très avantageux? Devenez écoles partenaires!

Cela vous engage à réserver minimum trois spectacles sur la saison 2019-2020, à communiquer les spectacles choisis aux parents et de leur proposer d'accompagner leurs enfants, à mettre à disposition un temps d'animation en amont des spectacles et à proposer un espace d'affichage pour Mars dans votre école.

Pour toute information sur le partenariat, et autres infos complémentaire, n'hésitez pas à contacter Clémence Agneessens: +32 (0)493 31 79 04/ clemence.agneessens@surmars.be



représentations scolaires

Retrouvez toutes les ressources, dossiers
de presse et dossiers pédagogiques :
surmars.be/avec-vous/mars-et-vous/

Pink boys and Old ladies — p.18
→ jeu. 26 septembre à 10h

Pourquoi Pas! — p.22
→ lun. 7 octobre à 10h et 13h30

Sabordage — p.62
→ mar. 8 novembre à 10h

#Vu — p.65
→ mar. 12 novembre à 10h et 13h30
→ mer. 13 novembre à 10h

Souliers rouges — p.67
→ lun. 18 novembre à 10h et 13h30

Fracasse — p.81
→ lun. 2 décembre à 10h et 13h30

Le Ba Ya Trio — p.88
→ lun. 9 décembre à 10h et 13h30

Robin et Marion — p.99
→ mer. 22 janvier à 10h
→ jeu. 23 janvier à 10h

Cache Cache — p.105
→ lun. 03 février à 9h30 et 11h

ORCW for kids — p.186
→ lun. 10 au Ven. 14 février

**Un tramway
nommé désir** — p.110
→ jeu. 13 février à 10h

Le Ballon Rouge — p.130
→ lun. 9 mars à 10h et 13h30

Maison Renard — p.145
→ ven. 3 avril à 10h

Little Drops — p.158
→ lun. 27 avril à 9h30 et 11h

Cartoon — p.164
→ lun. 4 mai à 10h et 13h30

PicNic — p.169
→ lun. 18 mai à 10h et 13h30

Business on Mars

Des expériences artistiques et culturelles à destination des entreprises/institutions

Vous êtes chef d'entreprise, responsable des ressources humaines ou responsable marketing et vous souhaitez proposer à votre personnel, vos clients ou relations d'affaires des activités hors du commun alliant divertissement et découverte artistique ?

Retrouvez toutes les expériences sur l'espace dédié aux entreprises de notre site : business.surmars.be.
Et suivez notre actualité sur LinkedIn Mars – Mons arts de la scène.



© David Bormans

Choisissez la formule qui vous convient :

1. Les formules afterworks

- apéro dinatoire + spectacle
= 20 euros* (ttc)
- apéro + repas + spectacle
= 35 euros* (ttc)

2. L'expérience sur mesure : c'est vous qui choisissez, composez !

En fonction de vos besoins, de vos envies, de votre timing, de la taille de votre groupe, notre équipe se coupe en quatre pour vous préparer une soirée, une journée, un moment à vivre avec vos équipes. Tout est possible et composable, visite d'un de nos lieux, spectacle, repas, rencontre avec un metteur en scène, animations, etc. Il suffit de nous contacter.

3. Location de salles

Privatisez une salle sur Mars pour votre événement professionnel (séminaire, conférence, etc).

Les prix comprennent :

- Le coût de la salle
- La présence d'un technicien
- La mise à disposition du matériel technique (cf. présentation des lieux)

Mars se réserve le droit de refuser un projet qui ne correspondrait pas à ses valeurs ou à son éthique.

4. Partenariat culturel

En tant que partenaire d'une saison ou d'un spectacle, votre entreprise peut aider à la création artistique, s'associer à un projet culturel de qualité et peut également bénéficier de divers privilèges et avantages : visibilité sur notre site, sur nos supports, places réservées en salle...

Pour toutes informations complémentaires, contactez :
emmanuelle.rassart@surmars.be (0496 26 20 18)

Mars et les énergies d'ici



© David Barmans

saïson 19|20

Depuis de nombreuses années, Mars ouvre ses portes au milieu associatif en réalisant des projets d'envergure autour de visions d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Avec leurs créations, les artistes questionnent le monde d'aujourd'hui, analysent notre passé et entrevoient le futur de manière poétique ou politique. Parallèlement, des citoyens passionnés, des collectifs et des associations cherchent et trouvent des solutions concrètes en amenant un peu d'air dans ce climat anxiogène. Le festival « Demain » sur la transition écologique en est un superbe exemple qui continue à s'améliorer, à prendre de l'ampleur et cela fait du bien ! La danse n'est pas en reste, du festival Tout Monde Danse au Mons Street Festival, les énergies locales, multiples et variées, ont une place à prendre et elles nous le montrent par des danses éclectiques de qualité.

Cette année, notre programmation fait la part belle aux identités en tant que constructions sociales, à la recherche de soi et des autres. Cette saison sera, une fois de plus, riche en collaborations variées avec le tissu associatif pour un projet de société qui change ! Bienvenue sur Mars.

helene.fraigneux@surmars.be

Mars pour tous et tous pour Mars!

Accessibilité



Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux.

C'est pourquoi nous collaborons avec des professionnels de la région : Les Amis des Aveugles et Passe Muraille (associations ayant pour vocation de favoriser une citoyenneté participative et inclusive de tout citoyen en situation de handicap).

En règle générale, nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Elles sont équipées d'une boucle à induction qui permet aux personnes déficientes auditives d'assister à l'ensemble des concerts et spectacles. Un programme de salle adapté est également disponible. Avec l'aide de nos partenaires, nous avons sélectionné une série de spectacles plus accessibles que d'autres.

N'hésitez pas à nous contacter directement lors de vos réservations au 065/395939 ou par mail: public@surmars.be afin de vous accueillir au mieux lors de votre venue sur Mars.

© David Bormans

Complicité avec Passe Muraille

 spectacle ou performance très visuel (le)

Be Claude — p.21

Pourquoi pas! — p.22

Romances inciertos — p.24

Tremplin à la scène — p.48

Plateau partagé de danses chorégraphiées — p.49

Inoah — p.52

Juventud — p.138

Cartoon — p.164

Ludum — p.165


 plateforme PMR

Charlie Winston — p.84

Les Négresses vertes — p.92

Complicité avec Les Amis des Aveugles

Les spectacles suivants bénéficient d'un accueil spécifique (accueil du public, présentation du spectacle, des instruments, des costumes, du décor) :

 **Les Midis d'ARTS²** — p.14, p.57, p.69, p.98, p.112, p.140, p.152, p.171

 **Racines** — p.179

 **Charlie Winston** — p.84

 **Duo Douyez** — p.108

Les spectacles suivant bénéficient d'une audiodescription :

 **Souliers rouges** — p.67

 **Robin et Marion** — p.99

Représentation audio-décrite par PanorAM.
Projet réalisé avec le soutien du Fonds Simone Deleau, géré par la Fondation Roi Baudouin et le soutien Des Amis des Aveugles.



© DR

saïson 19|20

Conscient de son rôle dans la société et de sa situation en tant qu'acteur culturel en contact régulier avec les citoyens, Mars poursuit sa réflexion sur l'amélioration de son impact sociétal.

L'objectif est de créer une dynamique interne positive autour des thématiques du développement durable afin de susciter et fédérer des initiatives porteuses et concrètes à l'échelle de Mars. Green Mars compte actuellement une vingtaine de membres issus des différents services.

La green team se réunit mensuellement pour travailler sur ces 3 axes :

- le tri et recyclage des déchets
- la gestion des ressources eau, gaz, électricité
- la réduction de l'impact d'un festival sur l'environnement

Quelques initiatives en cours :

- Intégration de l'équipe à la dynamique et aux valeurs portées par le Festival Demain, Mons-Borinage.
- Intégration d'un critère de développement durable dans tous les marchés publics
- Étude de l'installation de panneaux solaires sur les sites Arsonic, Théâtre le Manège, Maison Folie et 106.
- Réduction du nombre d'impressions
- Recyclage des bâches promotionnelles par les étudiants d'ARTS²
- Utilisation de gobelets réutilisables
- Valorisation des circuits courts (restaurant, catering artistes, hôtels)

Les Amis d'Arsonic

la vie sur Mars



© Jean-François Berhin

Depuis 2016, plus de 250 membres, public attentif et conquis par l'acoustique exceptionnelle de la « maison de l'écoute » qu'est Arsonic, se sont regroupés.

Rejoignez-nous ! Versez dès à présent 15 euros sur le compte IBAN BE23 0689 0472 5491 avec votre adresse mail en communication afin de pouvoir rester en contact.

Contact : lesamisdarsonic@gmail.com

Par leur adhésion, les membres expriment leur attachement à ce lieu exceptionnel. Ils soutiennent, par leur présence, les concerts organisés par Mars - Mons arts de la scène, et ses partenaires, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Conservatoire Royal de Mons - ARTS².

Le Prix des Amis d'Arsonic a pour vocation de favoriser la concrétisation d'un projet de perfectionnement dans le chef d'un(e) étudiant(e) de ARTS² qui s'est particulièrement distingué(e) par l'excellence et la régularité de son travail tout au long de son cursus.

Il a été décerné par les Amis d'Arsonic pour la première fois en 2018.

Grâce à leur cotisation annuelle de 15 euros, les membres reçoivent chaque mois une newsletter électronique avec l'agenda complet des concerts donnés dans ce lieu unique. Ils sont invités à des événements exclusifs tels que la fête des Amis d'Arsonic, déjà devenue un rendez-vous incontournable du début de l'été.

Mars en tournée

Amor

Jaco Van Dormael, Michèle Anne de Mey,
Thomas Gunzig et le collectif Kiss and Cry
→ Festival Van Vlanderen, Gent^{BE}
1 octobre 2019

Char d'assaut / Simon Thomas

→ Atelier 210, Bruxelles^{BE}
5 → 16 novembre 2019

Cold blood

Jaco Van Dormael, Michèle Anne de Mey,
Thomas Gunzig et le collectif Kiss and Cry
→ Mime, London^{UK}
29 janvier | 1 février 2020

Juventud

→ Try-out au festival Smells Like Circus, Gent^{BE}
17 janvier 2019
→ Premier Tour de piste Grainerie, Fabrique des Arts
du Cirque, Toulouse^{FR} 1 février 2020
→ Premières Festival Up!,
Halles de Schaerbeek, Bruxelles^{BE}
21 | 22 mars 2020

Kiss and cry

Jaco Van Dormael, Michèle Anne de Mey,
Thomas Gunzig
→ Odyssud, Centre culturel de Blagnac^{FR}
3 → 5 octobre 2019
→ Théâtre de Laval^{FR}
24 | 25 octobre 2019
→ Le Grand R, La Roche-sur-Yon^{FR}
6 | 7 novembre 2019
→ Scène nationale de Chateaufallon^{FR}
15 → 17 novembre 2019
→ Maison de la culture de Bourges^{FR}
20 | 21 novembre 2019
→ La Passerelle, Gap^{FR}
19 | 20 décembre 2019
→ Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains^{FR}
17 | 18 janvier 2019
→ Théâtre du Vellein Villefontaine^{FR}
10 | 11 janvier 2020

L'attentat / Vincent Hennebicq

→ Maison de la Culture d'Ath^{BE}
23 janvier 2019
→ Théâtre de La Croix Rousse, Lyon^{FR}
15 → 18 avril 2019

Lutte des classes

Salomé Crix | Iacopo Bruno
→ Service de la culture de la Province
de Namur, Le Delta^{BE}
17 octobre 2019
→ Le Moulin de Saint-Denis, Théâtre, Mons^{BE}
15 | 16 novembre 2019
→ La Cité Miroir, Théâtre de Liège^{BE}
23 | 24 avril 2019
→ Centre culturel de Frameries^{BE}
2 mai 2019
→ Théâtre les Martyrs, Bruxelles^{BE}
du 7 au 20 mai 2019

On est sauvage comme on peut

Collectif Greta Koetz
→ L'Ancre, Théâtre Royal, Charleroi^{BE}
11 → 13 décembre 2019
→ Théâtre du Saulcy, Metz^{FR}
16 → 18 janvier 2020
→ Théâtre National Wallonie-Bruxelles^{BE}
21 janvier → 1 février 2020

Pink boys and old ladies

Clément Thirion
→ La Balsamine Bruxelles^{BE}
28 octobre → 5 octobre 2019
→ Maison de la culture de Tournai^{BE}
8 | 9 octobre 2019

Pueblo / David Murgia

→ Festival Elfe, Eglise d'Ecuelin, Manège
Maubeuge^{FR} — 29.09.2019
→ Maison Culturelle de Quaregnon^{BE}
24 janvier 20
→ Centre culturel de Frameries^{BE}
13 mars 20

Sylvia

→ Théâtre National Wallonie-Bruxelles^{BE}
5 → 9 novembre 2019
→ CDN Orléans/Centre, Val de Loire^{FR}
20 | 21 novembre 2019
→ Les Quinconces L'espal, Scène nationale du Mans
^{FR} — 28 | 29 novembre 2019
→ Théâtre de Namur^{BE}
17 → 20 mars 2020
→ Comédie de Saint-Etienne, Centre
Dramatique National, Saint-Etienne^{FR}
2 5 → 27 mars 2020

→ Printemps des Comédiens, Montpellier^{FR}
juin 2020 (dates à préciser)

Tabula rasa

Violette Pallaro

- Centre culturel d'Ottignies-Louvain-La-Neuve^{BE}
2019 octobre 2019
- Maison de la culture de Dinant^{BE}
22 octobre 2019
- Maison culturelle d'Ath^{BE}
23 octobre 2019
- Centre culturel de Verviers^{BE}
24 octobre 2019
- Centre culturel et
maison des arts à Aubagne^{FR}
12 mai 2020
- Centre culturel de Bonneville^{FR}
15 mai 2020

Tchaïka

Natacha Belova

- Festival Mondial de la Marionnette,
Charleville-Mézières^{FR}
25 | 26 septembre 2019
- Festival Marionnettissimo, Toulouse^{FR}
28 septembre 2019
- Théâtre Des Martyrs Bruxelles^{BE}
3 → 20 octobre 2019
- Festival Identidades, Antofagasta^{CH}
25 octobre 20
- Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain la Neuve^{BE}
4 → 15 février 20
- Festival Des Arts Scéniques de Panamá^{PA}
20 mars 20
- If Festival, Teatro del Buratto Milan^{IT}
22 | 23 mai 20

Un tramway nommé Désir

Salvatore Calcagno

- Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve^{BE}
28 janvier → 1 février 2020
- Théâtre Varia, Bruxelles^{BE}
21 avril → 2 mai 2020
- Théâtre de Namur, Namur^{BE}
5 → 9 mai 2020

Tremplin Danse Hip-Hop #3

- Maison Folie (première), Mons^{BE}
21 octobre 2019
- Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles^{BE}
20 | 21 novembre 2020
- Centre Culturel Welkenraedt^{BE}
2 février 2020
- Central, La Louvière^{BE}
2 mai 2020

- Charleroi Danse, Charleroi^{BE}
8 mai 2020
- Théâtre de Namur, Namur^{BE}
14 mai 2020

We should be dancing

Emilienne Flagothier

- Objectif Danse, Festival Wallonie-Bruxelles
Théâtre et danse, lieu ?
17 octobre 2019

Musiques Nouvelles On tour

New shamanic music

- Les rencontres Inattendues, Tournai^{BE}
1 septembre 2019
- Bozar, Bruxelles^{BE} — 6 octobre 2019

L' Experience Pi

- Festival Francofaune^{FR} La Vénérie,
Espace Delvaux, Bruxelles^{BE}
4 octobre 2019
- Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve^{BE}
14 novembre 2019
- Central, La Louvière^{BE}
21 avril 2020

Brecht on the groove

- Théâtre des Martyrs, Bruxelles^{BE}
10 octobre 2019

Rituels sonores

- Arvo Pärt Days 2019, Flagey, Bruxelles^{BE}
27 octobre 2019

Pierrot rewrite

- Ars Musica, Bozar, Bruxelles^{BE}
24 novembre 2019

Attention, musiques fraîches !

- Flagey, Bruxelles^{BE} — 01 avril 2020

Nous suivre : surmars.be et l'Ensemble Musiques Nouvelles
sur musiquesnouvelles.com

L'équipe



Direction générale

Directeur Général
Philippe Degeneffe

Équipe artistique

— **ARTS DE LA SCÈNE**
Chef de projet
et coordinateur artistique
Philippe Kauffmann

Adjointe
à la coordination artistique
Béregère Deroux

— **MUSIQUES ACOUSTIQUES**
ET ENSEMBLE MUSIQUES
NOUVELLES
Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

— **MAISON FOLIE**
Cheffe de projet
Anne André

— **JEUNE PUBLIC**
Cheffe de projet
Juliette Ahssaine-Dulon

— **MUSIQUES ACTUELLES**
Chef de projet
Philippe Degeneffe

— **FESTIVAL AU CARRÉ**
Directeur artistique
Daniel Cordova

Communication, Relations publiques & Médiation

Directrice de communication,
relations publiques et médiation
Charlotte Jacquet

— **COMMUNICATION**
Graphiste
David Bormans

Chargée de communication
et de diffusion Ensemble
Musiques Nouvelles
Fabienne Wilkin
Hélène Lamblin

Chargé de communication,
Responsable média planning
Loïc Robeaux

Chargé de communication
digitale
Marc Szczepanski

— **RELATIONS PUBLIQUES**
ET MEDIATION
Chargé(e)s des relations
pédagogiques
Clémence Agneessens

Médiatrice culturelle
Hélène Fraigneux

Chargée des relations publiques/
Développement des publics
Emmanuelle Rassart

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

— PRODUCTION DES PROJETS

Chargé(e)s de production
Juliette Ahssaine-Dulon
Julie Grawez
Stéphanie Lefèvre
Emeline Peron
Wendy Ponitka
Maria Seminara
Adeline Voisin

Chargée de production, gestionnaire des logements/ transports
Hélène Vandewalle

Assistante administrative
Cécile Flament

— **SERVICE AU PUBLIC**
Responsable de billetterie/ coordinateur technique
Thomas M'Rad

Coordinatrice
Emilie Baugnies

Billettistes
Catherine Devos
Ica Merella

Administration

Directeur administratif et financier
Stéphane Molinet

— **ADMINISTRATION**
Assistante de direction
Annie Cadran

Chargé des marchés publics et assurances
Etienne Calomme

Assistant administratif
Thierry Glineur

Agent d'accueil
Kevin Cools

— **GESTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE DES PROJETS**
Gestionnaire administratif et financier

Juliette Ashaine-Dulon
Julie Grawez
Stéphanie Lefèvre

Contrôleur de gestion
Dolorès Dumortier

— **RESSOURCES HUMAINES**
Responsable service RH
Anne-Thérèse Verschueren

Délégués RH
Dominique Limelette

— **FINANCES**
Responsable service financier
Benoît Ghosez

Assistante financière/comptable
Julie Glibert

Assistante financière
Fabienne Cyriaque

— **I.T.**
Responsable I.T. et développement
Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique
Emmanuel Yasse

Assistante administrative
Adonella Agus

Régie Générale
Yves Bertin
Antoine Brulard
Christian Ferro
Laurent Jacques de Dixmude
Serge Payen
Julien Rasetti

Régisseurs
Michael Bridoux
Filippo Cavinato
Maxime Desart
Fabien Laisnez
Grégory Simon

Apprentis
Arnaud Grenier
Camille Loquet

— **LOGISTIQUE & ENTRETIEN**
Responsable service logistique et entretien
Sandro Calasso

Assistante administrative et économiste
Alfonsina Ruggiero

Chauffeur / livreur
Bernard Dieu

Technicien(ne)s de surface
Renaud Courselle
Jean-Claude Mambour
Marie-Laurence Pector
Cathy Pochez
Stéfano Vullo
Rachida Zaoui

— **GESTION DES SITES**
Théâtre Royal
Jean-Louis Vilain

Arsonic
Christian Ferro

Maison Folie
Laurent Jacques de Dixmude

Théâtre le Manège
Julien Rasetti

106
Léon Hupez

S.I.P.P.T.

Conseiller en prévention
Benoît Dufrasne

Crédits & mentions

Cristal Palace

Écriture et mise en scène : Rémi Allaigre,
Matthieu Neumann/Chorégraphie :
Plateau Yasminée Lepe Gonzalez/
Chorégraphie Aérienne : Amélie Kourim/
Direction d'acteurs : Frédérique Espitalier/
Comédiens : Frédérique Espitalier,
Jean-Jacques Besson, Cécile Dalier, Yannis
Henry, Jean Guillaud, Yasminée Lepe
Gonzalez/Musiciens : De Bal Audric Fumet,
Pierre Luquet, Marc De Sousa, Nazim
Alliouche/Musiciens aériens : Yvan
Lemaire, Eugène Gaumeton, Yoann
Cuzenard, Philippe Gilbert, Laurent Arn,
Eric Houdard, Rémi Allaigre/Acrobatés :
Anne Pribat, Clélia Grelier, Lutz Christian,
Fabien Milet/Composition musicale : Didier
Capeille, Léopold Plastaga, Etienne Roche,
Philippe Gilbert, Nazim Aliouche, Ivan
Tziboulsky, Rémi Allaigre/Ingénierie Lustré :
Pierre Garabiol, Matthieu Neumann/
Construction Lustré : Loïc Laperou, Otto
Ziegler, Samuel Tissot, Pierrick David/
Scénographie David Frier, Matthieu
Neumann/Conception Costumes : Céline
Carraud, Clotilde Laude/Confection
Costumes : Clotilde Laude, Gaëlle Mengin,
Nathalie Sanson, Isabelle Granier/
Conception Lumières : Tilt, Arnaud Barbieri
/Voix Off : Marie-Samantha Salvy/
Régisseur Général : Thomas Bocard/
Régisseur Technique : Olivier Hmazou/
Régisseur Son : Guillaume Gratesol/
Régisseur Lumières : Arnaud Barbieri
Administration de Production : Yannick
Valin/Chargées de Production : Mélanie
Masson/Formateur des volontaires :
Matthieu Neumann/Participants locaux &
volontaires : huit danseurs et huit complices

Pour qui tu me prends ?

Pink Boys and Old Ladies

Assistante mise en scène : Deborah Marchal
/Musique : Thomas Turine/Scénographie,
lumières et costumes : Saskia Louwaard &
Katrijn Baeten/Photo et vidéo : Julien
Stroïnovsky/Régie générale et direction
technique : Christophe Van Hove.
Accompagnement et diffusion
BLOOM Project/Stéphanie Barboteau.
Production déléguée Mars - Mons arts de
la Scène. Coproduction Kosmocompany,
Théâtre de Liège, Théâtre La Balsamine
Bruxelles, maison de la culture de Tournai/
maison de création, La Coop asbl. Soutiens
Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Taxshelter
du gouvernement fédéral belge.
Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-
Bruxelles/Direction du théâtre/CAPT.

Pueblo, Histoires provisoires d'un jour de pluie

Traduction et adaptation : Patrick Bebi
& David Murgia/Régie : Philippe Kariger/
Création musicale : Gianluca Casadei/
Production et diffusion/Catherine Hance
& Aurélie Curti

Girl/Fille

Regard extérieur Cathy Min Jung/
Scénographie Christine Grégoire/Création
lumière Florence Richard/Remerciement
Cécile Cozzolino
Production L'ANCRE - Théâtre Royal/
Coproduction Mars - Mons Arts de la Scène

/Fondation Mons 2025/Aide La Chartreuse
de Villeneuve les Avignon, La Bellone/
Soutien Le Brass, Kunstencentrum BUDA,
Centre Culturel Jacques Franck, La Bellone,
le Centre culturel Jacques Franck, Théâtre
Océan Nord, La Fabrique de Théâtre.

Be Claude

Textes : Jean Cagnard/Composition sonore :
Erwan Quintin/Costumes : Sharon Gilham
Résidences et coproductions : Culture
Commune - Scène Nationale du Bassin
Minier, Pronomade(s) - CNAREP, La Paperie
- CNAREP, 2r2c - La Coopérative de Rue et
de Cirque, L'Atelline - lieu d'activation art
et espace public, Le Lieu Noir - lieu
d'écriture, Furies - Pôle National des Arts
du Cirque, Le Citron Jaune - CNAREP/
Soutiens à la production : SACD - Bourse
« Auteurs d'Espace », DGCA - Ministère de
la Culture et de la Communication, Région
Languedoc Roussillon, Réseau en Scène et
la Diagonale / La compagnie 1WATT est
conventionnée par le Ministère de la
Culture - DRAC Occitanie et la Région
Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Pourquoi pas !

Assistante à la mise en scène : Sandrine
Hooge/Accompagnement artistique : Les
OKidoKs/Sandrine Hooge, Gilbert Epron,
Laura Durnez, et François Pilon.Création
des musiques : Max Vandervorst/
Costumes : Emilie Cottam/ Création
lumière et régie : Sybille Van Bellinghen/
Stagiaires : Léopold Terlinden, Jeanne
Decuypere et Céline Dumont/Construction
décor et fauteuil : François Geeraerd,
Genevieve Périat, Alice Carpentier/Affiche
et élément graphique : Mélanie Rutten/
Postiche et nez : Urteza da Fonseca/
Confection bonnets : Jacqueline Mathy/
Mise sur orbite et diffusion : Kurieuze & Cies
- My-Linh Bui/Merci à Charly Kleinermann
Coproduction : Centres Scéniques de la
Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons
arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre
de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar,
Louvain La Neuve) Rotondes - Luxembourg;
Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes
publics de Bruxelles Scène nationale du
Sud-Aquitain; Centre Culturel du Brabant
wallon; Partenaires complices : Teatro delle
Briciole - Parme, Le Grand Bleu, Lille, Le
Théâtre - Scène Conventionnée de Laval,
Théâtre Jean Arp, Clamart; Spectacle
fabriqué au MONTY - Espace rural de
création - Genappe; Pré-achats : Maison des
Arts Thonon Evian, Festival Export Import,
Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks), Le
Trident, Scène Nationale de Cherbourg,
Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale
du Havre, CDN de Normandie - Rouen,
Festival Théâtre à Tout Age, Quimper,
L'Hectare - Scène conventionnée de
Vendôme, Le Mouffetard-Théâtre des Arts de
la Marionnette, Paris, Scène Nationale 61,
Alençon, Festival Puy de Mômes, Cournon
d'Auvergne, Kulturhaus Niederanven,
Luxembourg

Unique en son genre

Une sélection de livres sur le thème de la
question du genre dans la littérature
jeunesse, proposée par le Service général des
Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie
Bruxelles. En collaboration avec le réseau
montois de lecture publique/Un projet

développé au Théâtre de Liège par Edith Bertholet et Sébastien Hanesse.

Romances inciertos, un autre Orlando

Création lumière et régie générale : Anthony Merlaud / Régisseur son : Charles-Alexandre Englebert / Production : Barbara Coffy, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier / Habilleuse en tournée : Cara Ben Assayag / Création costumes : Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, Maria Ángel, Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, Maria Martinez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago. Décor - chef peintre : Marie Maresca / peintre : Fanny Gaudreau / retouches images : Remy Moulin, Marie B. Schneider / construction : Christophe Charamond, Emanuel Coelho / Diffusion : Sarah De Ganck (ART HAPPENS) Production déléguée : Vlojob Pru & Chambre 415. Vlojob Pru est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), Vlojob Pru reçoit l'aide de l'Institut Français pour certains de ses projets à l'étranger / François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy / Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez / Coproduction : Bonlieu Scène nationale Anancy et La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, deSingel - Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal - Cité musicale-Metz / Soutiens : ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène nationale, l'Ayuntamiento de Anguiano - La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca - Aragon (résidence Park in Progress 12), et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre national de la danse, à la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab) et à El Garaje à Cadix

— fin *Pour qui tu me prends ?*

Festival Musical du Hainaut

New Shamanic Music

Coproduction : Festival Musical du Hainaut, Mars - Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Inattendues, Bozar

Faire vivre les doits culturels

Un rendez-vous organisé par le Festival Musical du Hainaut en collaboration avec l'asbl Culture & Démocratie dans le cadre de l'édition 2019 des Festivals de Wallonie. Avec le soutien de la Province de Hainaut - HC

Andrea Buccarella

En partenariat avec MAFestival dans le cadre du projet « Tréma »

— fin Festival Musical du Hainaut

Moutoufs

Un co-accueil de la Maison Culturelle de Quaregnon et du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut. Scénographie et costumes : Renata Gorka / Son : Daphné D'Heur / Lumière : Benoît Lavalard / Création vidéo et montage : Eva Giolo / Images utilisées avec la permission de Huis Van Alijn, Ghent (huis-van-alijn.be) et Jasper Rigole (iicadom.org/) / Prises de vues en interviews / Vidéos des pères : Sébastien Fernandez / Assistant : Alexandre Drouet / Oeil extérieur et conseils dramaturgiques : Lara Hubinont / Chorégraphie : Aubéline Barbieux / Réalisation des décors : Ateliers du Théâtre de Liège / Régie générale : Christophe Van Hove / Diffusion et accompagnement en production : Anna Giolo / Un production de la Cie Entre Chiens et Loups. En coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Le Public et La Coop asbl. / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre et du CAPT, la Commission Communautaire française (COCOF), le WBI (Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Rabat), le Centre Culturel Jacques Franck, la Maison de la culture de Marche-en-Famenne, la Maison de la culture de Tournai, le Centre culturel de La Louvière, D'Art Louane et le Centre Culturel d'Aglad, Comedrama Théâtre et Culture, le Festival XS, Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Othello

Adaptation et dramaturgie : Sébastien Monfé assisté de Daphné Liégeois / Collaboration à l'adaptation et traduction : William Nadylam / Assistant à la mise en scène et à la dramaturgie : Lara Ceulemans / Assistant artistique : Sarah Brahy / Composition musicale : Manuel Roland / Création costumes : Prunelle Rulens / Création vidéo : Vincent Pinckaers / Création lumière : Matthieu Ferry / Scénographie : Sabine Theunissen, en collaboration avec Simon Detienne / Création son : Jean-Maël Guyot / Création maquillage et coiffures : Rebecca Flores / Direction technique : Nathalie Borlée / Régie générale et vidéo : Dylan Schmit / Chef Régie plateau : Loïc Gillet / Régie lumière : Renaud Minet / Caméraman plateau : Jessica Champeaux / Habilleuse : Françoise Hattois / Maquilleuse : Cindy Planckaert / Réalisation des costumes et décors : Ateliers du Théâtre de Liège / Un spectacle Solarium asbl. Production Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. Coproductions Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, KVS, Bonlieu - Scène Nationale d'Anancy, Les Célestins - Lyon, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

Mons Street Festival #3

Un événement co-réalisé par un réseau de partenaires : La Maison des Jeunes de Cuesmes, Le collectif Out of control, About It, Technocité, Street Monkeys Printing, Double Impro et Elora Pasin, CJ La Flenne et le Plaza art. se sont réunis pour vous offrir pendant dix jours un large éventail des différentes pratiques et des nouvelles tendances.

Battle Out of control

Organisé par le collectif Out of Control Family avec le soutien de Mars - Mons Arts de la Scène

Concours de danse

Maison des Jeunes de Cuesmes / Organisé par la Maison des jeunes Robert Beugnies-ASBL avec le soutien de Mars-Mons arts de la scène.

Tremplin Danse Hip-Hop #3

Initié par le chorégraphe J.C. Pambé Wayack, ce projet est coordonné par le Centre culturel Jacques Franck et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse / Les partenaires associatifs et institutionnels sont : Mars - Mons Arts de la Scène à Mons, la Compagnie Victor B, le Théâtre Royal de Namur, Charleroi danse, Lézarts Urbains, Grand Studio, la Cie Art Track, le Théâtre de Liège, le BIJ, le Central - Centre culturel régional de La Louvière et le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille

The #roof is on fire

Création Musicale : Turtle Master / Création lumière : Aurore Leduc / Costumes : Aniyora Vegter et Angelita Betancourt / Accompagnement artistique : Julie Bougard / Regard extérieur : Pitcho Womba Konga. Production déléguée : Mars - Mons Arts de la Scène. En partenariat avec le KVS

Orchestre Vide

Assistant à la mise en scène : Elisa Firouzarfar / Costumes : Justine Struye / Assistant à la chorégraphie : Samantha Mavinga / Accompagnement artistique : Jean-Michel Frère / Production déléguée : Cie Victor B. / Création lumière : Aurore Leduc / Création musicale : Rowan Van Hoef / scénographie : Peter Maschke

Corpeurelles

Accompagnement artistique : Romuald Brizolier - Cie Art Track / Création Lumière : Jean-Jacques Deneumoustier / Création Musicale : Bert & Stijn Cools (Granvat) / Création Costumes : Elise Abraham / Production déléguée : Lézarts Urbains

Freeway

Production : The Rookies / Production déléguée : Cie Art-Track / Coproduction : IADU-La Villette

Basement

Création son : Gonzy Création lumière : Anne Roudy Production : Cie Art-Track Co-production : IADU - La Villette Soutien : Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, CCN de Roubaix.

Labora

Musique : T-Rex prod. Coproduction : GS MOVEMENT

Inoah

Création lumières : Renato Machado / Costumes : Marcelo SomMer. / Musique : Felipe Storino / Assistant de direction Ugo Alexandre Neves
Production Bruno Beltrão / Grupo de Rua (Niterói - BR) / Coproduction Kampnagel (Hamburg - DE), Festival de Marseille (Marseille - FR), Wiener Festwochen (Vienne - AT), Mousonturm (Francfort - DE), Tanzhaus NRW (Düsseldorf - BR)

— fin Mons Street Festival

Rituels sonores

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène, Musiques Nouvelles et Flagey

Sabordage

Scénographie et costumes : Claudine Maus / Direction technique et Création éclairage : Manu Deck / Régie générale / Régie son : Johann Spitz / Montage et vidéo : Juliette Achard / Photo et graphisme / Attaché de production : Adrien De Rudder
Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Liège et DC&J CREATION avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. En partenariat avec le Théâtre de Namur, le Théâtre de l'Ancre, Mars- Mons arts de la scène, le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer. Avec le soutien des Scènes nationales de Châlons-en-Champagne, Valence et du centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre) En partenariat avec Arsenic 2

L.U.C.A.

Co-mise en scène : Quantin Meert / Assistantat : Laurence Briand / Regard extérieur : Romain David / Mouvement : Élia Lopez / Création lumière : Antoine Vilain / Son : Ludovic Van Pachterbeke / Création vidéo : Antoine Vilain / Consultance vidéo : Arié Van Egmond / Costumes : Frédéric Denis / Régie lumière et vidéo : Thomas-Tristan Luyckx / Régie son : Fabrice Juchtmans / Création Cie Eranova / Production : L'ANCRE - Théâtre Royal / Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl / Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu", La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / Diffusion déléguée : La Charge du Rhinocéros / Remerciements : Jean-Michel Van den Eeyden.

#VU

Scénographie : France Everard / Musique : Vincent Cuignet / Photo : Alice Langerome / Texte original : Mattias De Paep / Traduction

et adaptation en Français : Andreas Christou / Création lumière : Mathieu Houart / Son : Luna Gillet / Régie générale : Julie Debaene et Maxime Lombaerts
Le spectacle #VU est soutenu par Child Focus. #VU a reçu le prix de la ville de Huy et le coup de foudre de la presse lors des rencontres de Théâtre jeune public de Huy en 2018.

Souliers rouges

Création lumière : Nathalie Lerat / Création sonore : Antoine Blanquart / Scénographie et costumes : Claire Fara / Régie : Bruno Matalon / Antoine Blanquart.
Production Cie LES NUITS CLAIRES et Cie AGNELLO; Coproduction Les Scènes associées (Espace culturel Ronny Coutteure / Ville de Grenay, Maison de l'Art et de la Communication / Ville de Sallaumines et Centre culturel Arc-en-Ciel / Ville de Liévin). Agglomération Sud Pays Basque. Ville de Cournon-d'Auvergne, Festival Puy de Mômes / Un spectacle réalisé avec le soutien de la Région Languedoc Roussillon (France), de l'ADAMI et de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique) / En coréalisation avec le Théâtre Dunois (Paris) / Soutiens : Festival Turbulences (Namur Belgique). Festival Météores (Bruxelles Belgique). Festival Momix (Kingsheim). Pessac en Scène. Festival A pas contés (Dijon). Le Périscope (Nîmes). Espace d'Albret (Nérac). Ligue de l'Enseignement - FAL 53. Le Théâtre, scène conventionnée de Laval. Scène Nationale 61. Espace Paul B (Massy). Théâtre Jacques Cœur (Lattes). Centre Culturel des Portes de l'Essonne. Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek (Bruxelles) Avec la participation de L'AIRe - micro espace d'expérimentation (Montpellier). Les compagnies Les Nuits Claires / Agnello remercient Le théâtre Océan Nord et Michel Boermans pour leur soutien à la création.

Alex Beaupain

Avec le soutien de l'Atelier à Spectacles à Vernouillet (28)

Tactus

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles - Tactus

OPRL / Renaud Capuçon

Mars-Mons arts de la scène - OPRL

Festival trajectoires

Une organisation de l'Asbl Scenact, avec l'aide de Mars, Mons arts de la scène et le soutien de La Ville de Mons.

Vita Syio Muchezo ya Watoto / La guerre n'est pas un Jeu d'enfants

Musique : Jean-Claude Minani / Dramaturgie : Kristin Rogge, Yves Wellens, Ewout D'hoore / Scénographie et création des costumes : Christine Mobers / Costumes : Julie Beca / Assistant Mise en scène et traduction : Jean-Marie Kabanza, Prosper Nduwayo / Direction des programmes : T&R Mansuela Nguizani / Photos : Véronique Vercheval / Logistique : Claude Amini / Production : Thé Tre & Réconciliation (T&R), Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) Coproduction Centre Des Arts Scéniques (CAS) / En Partenariat Avec Ret International - Goma, Ritcs, Fedasil, Globe Aroma,

University Of Essex / Avec Le Soutien De Fédération Wallonie Bruxelles (Fwb), Capt, Ccof, Brissi (Ville De Bruxelles), Wallonie Bruxelles International

Au temps pour moi

Distribution : En scène : Sandra Nazé / Mise en scène : Véronique Dumont, Laurence Warin et Anne Romain / Lumières Laurence Drevard / Son : Marc Dautrepoint / Boris Vandystadt / Scénographie et costumes : Sandrine Clark / Dramaturgie : Philippe Blasband / Composition : Maxime Georis Musiciens : Piano / Laurence Cornez Violon / Igor Semenoff Violoncelle / Anne Debaisieux Partenaires : Centre culturel de Dour, Centre culturel de Lessines, La Fabrique de Théâtre-SPAS

La Chute

ADAPTATION Vincent Engel d'après le roman d'Albert Camus / CONCEPTION Fabian Fiorini, Lorent Wanson / PIANO Fabian Fiorini ou Renaud Crols ou Alain Franco / Jeu. Lorent Wanson avec la participation de Viviane Dupuis / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Bernard Cahide avec la collaboration de Vivien De Vriese LUMIÈRES Philippe Sireuil / SCÉNOGRAPHIE Vincent Lemaire Avec la participation amicale de Pietro Pizzuti, Lisa Debauche et des Ecoles de Schaeerbeek / COPRODUCTION Théâtre Epique / Cie Lorent Wanson, Théâtre en Liberté, La Servante

Fracasse ou la révolte des enfants des vermiraux

Texte et dramaturgie - Nicolas Turon / Avec - Laura Zauner, Fayssal Benbamed, Nicolas Turon ; Meubles - Sébastien Renaud ; Direction d'acteurs - Odile Rousselet ; Musique - Shadow Kids et Bird of Prey, par Toxic Kiss (Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David l'huillier, Manuel Etienne) / Arrangements - Toxic Kiss & Tom Rocton. Créé en résidence à / ou avec l'aide de -TCRM - BLIDA à Metz (57), La Fraternelle - Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny (54), Centre Culturel Pablo Picasso de Blenod les Pont-à-Mousson (54), Association Artistes à la Campagne (25), MômThéâtre de Rombas (57).

Vivement lundi :

Je suis une histoire

De et avec Anthony Foladore / Composition et musique live : Simon Fransquet / Aide à la création Hugo Van de Plas / Une Création originale du Collectif Je Suis Une Histoire, en coproduction avec le Festival de Liège.

La Fin de l'homme rouge

Traduction : Sophie Benech / Mise en scène et adaptation : Emmanuel Meirieu / Avec : Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms, Maud Wyler, et la voix de Catherine Hiegel / Musique : Raphaël Chambouvet / Costumes : Moïra Douguet / Lumières, décor, vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu / Son : Raphaël Guénot, Félix Muhlenbach.
Production : Le Bloc Opératoire, La Criée-Théâtre national de Marseille /

Coproduction : . ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Les Gémeaux / Sceaux / Scène nationale, Les Théâtres - Théâtre du Jeu. de Paume à Aix en Provence, Liberté, Scène nationale de Toulon, Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, L'Arc Scène Nationale du Creusot, Châteauvallon Scène Nationale, DSN Scène Nationale de Dieppe. / La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par la Drac Rhône Alpes. / Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône Alpes, la Ville de Lyon

Le bruit des loups

Création et interprétation : Etienne Saglio; Interprètes : Bastien Lambert, Brahim Takioullah, Émile, Nairobi; Dramaturgie et regard extérieur : Valentine Losseau; Regard extérieur : Raphaël Navarro; Scénographie : Benjamin Gabrié; Musique : Madeleine Cazenave; Lumière : Alexandre Dujardin; Son : Thomas Watteau; Construction et régie plateau : Simon Maurice; Régie générale et régie plateau : Yohann Nayet; Régie plateau : Lucie Gautier; Régie vidéo : Camille Cotineau; Régie informatique : Tom Magnier; Jeu. d'acteur : Albin Warette; Costumes : Anna Le Reun; Coachs animaliers : Félix et Pascal Tréguy; Direction de production, administration et diffusion : AY-ROOP
Production Monstre(s); Coproductions : Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans / La Maison / Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / Mars - Mons arts de la scène (Belgique) / La Faiencerie, scène conventionnée de Creil / Le Channel, scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne. . Aides et soutiens : Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Vivement lundi : Continent noir

Conception, interprétation & écriture (texte, musique et chant) : Sarah Espour / Assistanat à la mise en scène & lumières : Romain Vaillant / Musiciens I Percussions : Lucas Veriepe / Claviers : Amandine Laval / création vidéo : Benoît Dervaux. / Une production du Festival de Liège.

Brecht on the groove

Coproduction : Mons-arts de la scène / Musiques Nouvelles / Théâtre des Martyrs.

Robin & Marion

Création sonore : David Votre Chazam / Création Lumières : Michel Delvigne / Soutien scénographie : Marine Fleury / Regard extérieur : Yannick Duret / Conseils dramaturgie : Anne Thuot.
Coproductions avec le 140 et Pierre de Lune / Soutiens du CTEJ et de la COCOF, de Mars - Mons arts de la scène, L'Ancre / Charleroi, Lookin'Out, Le Mercelis / Remerciements : Line Guellati, Marion Lory, La Montagne Magique.

Les carnets de Peter

Conseil dramaturgique : Louis-Dominique Lavigne / Musique : Alain Gilbert / Mise en scène : Sabine Durand / Lumière : Mark Elst / Régie : Thomas Lescart / Scénographie : Pierre-François Limbosch et Alexandre Obolensky / Peintures : Alexandre et Eugénie Obolensky aidés de Malgorzata Dzierawska et Tancrede de Ghellinck. / Costumes : Silvia Hasenclever / Travail du mouvement : Isabelle Lamouline / Images animées : Patrick Theunen et Graphoui / Accessoires : Amalgames
Production : Mark Elst / Coproduction : Théâtre de la Balsamine / Avec la collaboration du Théâtre La montagne magique, du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean.

Wahada

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Chorégraphie : Abou Lagraa / Assistant chorégraphe : Nawal Lagraa Ait-Benalla / Musique : Wolfgang Amadeus Mozart / Scénographie : Quentin Lugnier / Costumes : Paola La Sciuto / Lumières : Marco Giusti.

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général : Aviël Cahn
Directeur du Ballet : Philippe Cohen
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : Indosuez Wealth Management
Avec le soutien de Pro Helvetia

Cache-Cache

Dramaturgie : Pierre Lambotte / Scénographie : Aline Breucker / Création costumes : Elyse Galiano / Création lumières et régie : Vincent Stevens / Conception graphique : Elyse Galiano.
Production : Théâtre de La Guimbarde

Un tramway nommé désir

Scénographie et costumes : Bastien Poncelet / Création lumière : Amélie Gehin / Création son : Jean-François Lejeune / Création vidéo Zeno Graton / Création maquillage : Edwina Calcagno / Accompagnement à la dramaturgie : Sébastien Monfé / Régie générale : Nicolas Oubraham / Direction technique : Nathalie Borlée / Réalisation des décors et des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège.

Un spectacle de la compagnie garçongarçon / Coproduction : Théâtre de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de Namur, et DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Guerrières!

Métagore Majeure

Regard extérieur : Clémentine Colpin / Dramaturgie : Diane Fourdrignier / Scénographie : Camille Collin / Confection des costumes : Cinzia Derom / Création sonore : Noé Voisard / Création lumière : en cours.
Soutien Mars - Mons arts de la scène, L'Ancre - Théâtre Royal, La Fabrique de Théâtre - Frameris, Compagnie Victor B, Latitude 500 Marchin.

Cœur obèse

Création Lumière : Alice De Cat / Musique : Pierre-Alexandre Lampert.
Une production du Théâtre la Balsamine.

Condition femmes panda

Régie à vue & playlist & featuring à l'interprétation : Elise Fontaine / Featuring à l'interprétation & acrobatie : Edward Aleman / Featuring à l'interprétation & graf : Kwim.
Dramaturgie & coaching à l'écriture : Muriel Bucher / Direction technique et lumière : Denis Desanglois.
Développement : La Burelle, La PAC / Production : Clotilde Musard / Diffusion : Judith Wattez / Administration : Lisa Foucard. / Une création de La Pac (La Parole Au Centre) / Avec le soutien de l'ODIA, du CDN Normandie-Rouen, du Festival Mythos et du Grand Parquet (Théâtre Paris Villette), du CWB Paris, de DSN Dieppe Scène Nationale, du réseau Diagonale, du Chainon manquant (Tournée de la forme EN MODE AVION), de la ville de Gisors.

i-clit

Dramaturgie, regard extérieur : Sabine Cmelinski / Création sonore : Clément Braive / Création lumière, scénographie : Caroline Mathieu / Costumes, scénographie Justine Denos.
Coproduction : Théâtre La Balsamine, Charleroi Danses / Production déléguée : La Balsamine / Avec les soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse et de la SACD pour la création sonore / Résidences : Théâtre La Balsamine, B.A.M.P., Théâtre Océan Nord, l'Escout, Project(ion)Room et Friends With Benefits. Diffusion Art Management Agency (AMA) / i-clit a reçu le Prix Jo Dekmine 2018. i-clit a été nommé aux Prix de la critique 2018 dans la catégorie Meilleur spectacle de Danse.

— fin Guerrières!

Birkin / Gainsbourg le symphonique

Direction artistique : Philippe Lerichomme / Arrangements et piano : Nobuyuki Nakajima

Belgian Music Days

L'édition 2020 aura lieu à Mons en collaboration avec ARTS², Mundaneum, Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Componisten Archipel Vlaanderen (ComAV), le Forum des Compositeurs (FWB), Kunstenpunt, Point Culture, Matrix, ISCM Vlaanderen, l'Union des Compositeurs Belges, Chamber Music for Europe et la Fédération Belge de Musique Electroacoustique. Les Belgian Music Days bénéficient du soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Vlaamse Gemeenschap Commissie, de la Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, et de la SABAM.

— fin *Belgian Music Days Festival*

La voix de Chopin

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène - Niusic/Artists & Communication management.

Quartet Gerhard

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène - Niusic/Artists & Communication management.

Yuri Martynov

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène - Niusic/Artists & Communication management.

Ronnie Lynn Patterson

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène - Niusic/Artists & Communication management.

Lucile Boulanger

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène - Niusic/Artists & Communication management.

Isabel Villanueva

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène - Niusic/Artists & Communication management.

La Musica Deuxième

Scénographie et Costumes : Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa / Création Lumière : Julie Petit-Etienne / Régie : Nicolas Sanchez, Michel Delvigne / Photos : Michel Boermans, Alice Pieme/AML, Jérôme Van Belle / Accompagnement et diffusion : BLOOM Project - Stéphanie Barboteau/Claire Alex. Production du Colonel Astral et du Théâtre Océan Nord / Un accueil en création au Théâtre Océan Nord / Avec le soutien de BLOOM Project et l'aide à la reprise de la Fédération Wallonie Bruxelles - Direction du théâtre CAPT/Texte édité chez Gallimard / Spectacle nominé aux Prix de la Critique 2017, catégorie « Meilleure Mise en Scène ».

Le Ballon Rouge

Le ballon rouge a reçu le soutien du Département de Loire-Atlantique / Remerciements : Films Distribution, Arnaud Bénureau, Gaëtan Chataigner, Nathalie Guinouet, Samuel Mary, Sandrine Carrouër, Claire Madiot - Espace de Retz à Machecoul,

Xavier Le Jeune - L'Estran à Guidel, le Festival Région en Scène des Pays de la Loire, le Chaignon Manquant et Laurent Mareschal, initiateur du projet.

Le Monde est un village : Live et nomade !

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène, La Première.

Dalidax

Une production du collectif lapsus O corpus. Avec le soutien de l'Atelier R et du BAMP.

Juventud

Dramaturgie : Olivier Hespel / Musique : Giovanni di Domenico / Lumières : en cours Vidéo : Guillaume Bautista Une co-production de Mars - Mons, Arts de la scène (BE) / Coproducteurs Mars - Mons, Arts de la scène (BE) Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque / Accueils en résidence Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve (FR) La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (FR) Theater Op de Markt-Dommelhof (BE) Circuscentrum (BE) Latitude50 (BE).

Festival Demain

Lehman Trilogy

Écriture : Stefano Massini / Texte français : Pietro Pizzuti / Mise en scène : Lorent Wanson / Scénographie : Daniel Lesage et Catherine Somers / Création lumières : Renaud Ceulemans / Costumes : Françoise Van Thienen / Arrangements musicaux : Fabian Fiorini et Alain Franco / Travail vocal : Christine Leboutte / Assistanat à la mise en scène : Francesco Mormino / Régie plateau : Stanislas Drouart et Alain Mage / Régie Lumière : Gauthier Minne / Habillage : Nina Juncker / L'Arche est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté (arche-editeur.com) / Création le 24 mai 2016 Production Rideau de Bruxelles / Théâtre Épique / Théâtre du Sygne. / Aide au projet de reprise de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dad is dead

Lumière : Nils Doucet / Régie générale : Paul Fontaine / Coach vélo acrobatique : Olivier Debelhoir / Remerciements : Pierre Glottin et Alexandre Denis Production MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation / Aide à la résidence Carré Magique Lannion-Trégor / PNC en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec KNA) / CRABB - Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux / Avec le soutien de L'Agora - Boulazac / PNC Nouvelle Aquitaine / Festival Trente Trente Bordeaux / Aide à la reprise DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille / Création le 26.01.16 / Festival Trente Trente / Agora - Boulazac / PNC Nouvelle Aquitaine.

Maison Renard

Aide à l'écriture : Jean-Michel Frère / Assistanat : Alexis Spinoy / Scénographie : Boris Dambly et Laurent Liber / Aide technique vidéo : Tonin Bruneton / Un projet de ZOE (asbl) en coproduction avec la Compagnie

Victor B., le Théâtre de Namur/Centre Dramatique et La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles/Service du Théâtre et le soutien de la Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

B4 summer

Chorégraphie et interprétation : Mercedes Dassy / dramaturgie et conseil artistique : Sabine Cmelniski / création sonore : Clément Braive / création lumière et scénographie : Caroline Mathieu / costumes, accessoires et scénographie : Justine Denos / collaboration dramaturgique : Jill De Muelenaere / répétitrice et regard extérieur : Judith Williquet Production déléguée : Théâtre La Balsamine, Arts Management Agency / Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre La Balsamine, Kunstencentrum Vooruit, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, La Coop asbl / Avec le soutien de Fédération Wallonie - Bruxelles, Service de la danse, de [e]utopia, du BAMP, de Shelterprod, de taxshelter.be, d'ING et du Tax - shelter du gouvernement fédéral belge.

— fin *Demain*

La semaine du violoncelle

Chants de la nuit, lumières du jour

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles / Centre Henri Pousseur.

Little drops

Musique et concept : Claire Goldfarb / Peintures, matières visuelles et photo : Tanja Mosblech / Vidéos et scénographie : Damien Petitot / Écriture scénique : Caroline Cornéils / Regard extérieur : Benjamin Belaire / Arrangements : Arne Van Dongen / Régie son : Xavier Meeus En coproduction avec le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Avec le soutien de la Province de Liège (Service Culture Théâtre), de La montagne magique et du Centre culturel "Les Chiroux" de Liège.

— fin *Semaine du violoncelle*

The Quest

Écriture et mise en scène : Cédric Eeckhout / Avec la collaboration de Douglas Grauwels / Dramaturgie : Nils Haarmann / Costumes et scénographie : Laurence Hermant / Avec Cédric Eeckhout, Douglas Grauwels, Gu Libertiaux / Régie générale Romain Guedré. Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction Riksteatern, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Mars - Mons Arts de la Scène, L'ANCRE - Théâtre Royal, Grand Théâtre / Noorderzon, Trafó Budapest, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Une étape de travail a été créée lors du Festival XS

2017 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
Remerciements R.Lang, A.Romano, F. Denis,
A De Vestele, M. Godichaux, FIND Festival
2017, NEST - CDN Thionville Lorraine, Le
Théâtre Vidy-Lausanne, La Comédie de
Reims, La Criée - Théâtre National de
Marseille, Le Lieu Unique. Création des
costumes et des décors Ateliers du Théâtre
National Wallonie-Bruxelles

Yolande Moreau et Christian Olivier

Interprétation : Yolande Moreau et Christian
Olivier / Guitare : Serge Begout / Clavier,
cuivres, scie musicale, bruitages : Pierre
Payan / Accordéon, Cuivres, Percussions :
Scott Taylor.
Production : Astérios Spectacles /
Coproduction : La Coursive, Scène Nationale
- La Rochelle / Coréalisation : Théâtre Du
Rond-Point, Paris

Lutte des Classes

D'après un texte d'Ascanio Celestini / Un
spectacle de et avec Salomé Crickx et Iacopo
Bruno / Création lumière : Renaud Ceulemans
/ Photo et assistanat technique : Andrea
Messana.

Cartoon

Création son et lumière : Tom Daniels
Costumes : Britt Angé / Production :
Seventyseven. vzw / Coproduction : Charleroi
Danses Centre Chorégraphique de la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
Krokusfestival / Avec le soutien de La
fédération Wallonie Bruxelles.

Ludum

Lumière et Son: Tom Daniels / Costumes:
Britt Angé / Production: Eléonore Valère
Lachky / Anton Lachky Company /
COPRODUCTION: La Balsamine Théâtre
(BE), Charleroi-Danse / Centre
Chorégraphique de la fédération
Wallonie-Bruxelles (BE), Step Festival
Migros-Le Pourcentage Culturel. (CH),
Réalisé avec le support de Belgian Federal
Government's Tax Shelter, et La Fédération
Wallonie-Bruxelles (BE).

PicNic

Une production du Théâtre Coeur de Terre.

ORCW

Poètes sur la Route

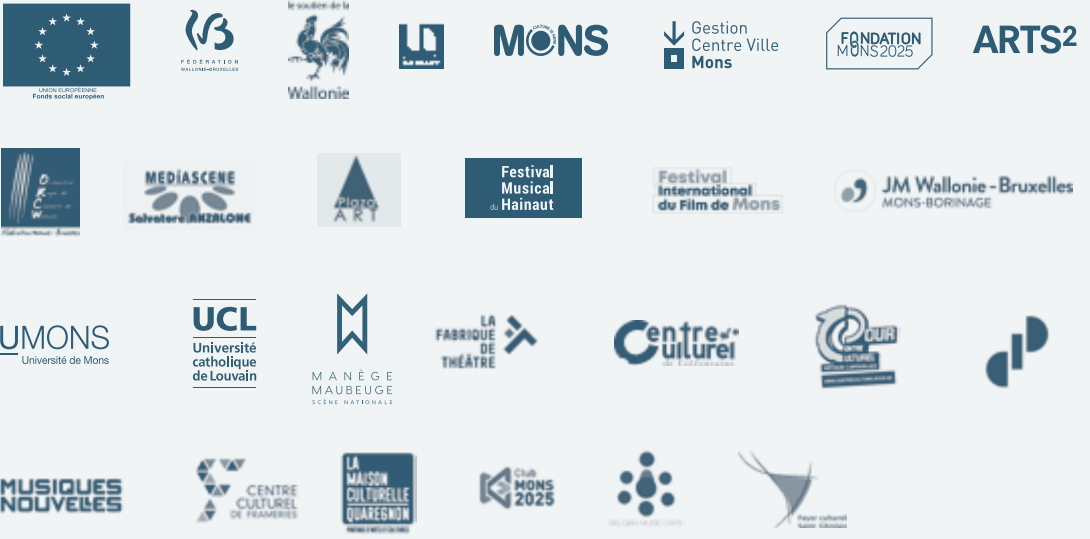
Écriture et mise en scène : Abdelmalek Kadi.
Scénographie : Cyril Aribaud.
Jeu : Bernadette Heinrich. Distribution en
cours / Cocréations : Collectif FABULA /
ORCW.

Mars

partenaires

saison 19|20

partenaires saison 19|20



partenaires associatifs



partenaires projets



Le Monde
est
un Village

OPRL
Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

flagey



ML

MARTYRS

technocité

tréma

BOTANIQUE



MUSIC

[tactus]

BO
ZAR

THÉÂTRE
DE LIÈGE

MA
festival
EARLY MUSIC
IN BRUGES

Trajectoires

Académie de Musique de Mons

MAC's
Grand-Hornu

partenaires médias



partenaires commerciaux



partenaire officiel billetterie



La culture se met en scène dans Le Soir

Le Soir s'intéresse à toutes les cultures, pour nous mettre au courant de ce qui se fait, se dit, se chante, se slame, se raconte, se joue, se lit, s'expose. Pour aider à se faire sa propre idée. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

www.lesoir.be/mad



LE SOIR

Repensons notre quotidien

CHANGEZ D'AIRS

MUSIQ³

MUSIQ'3 SOUTIENT MONS ARTS DE LA SCÈNE

Votre moment concert, c'est aussi sur notre antenne,
chaque jour à 20h et du lundi au vendredi à 13h.

Tout le programme sur www.musiq3.be

rtbf 



Smart Belgium

Construisons ensemble
les solutions de demain

Smart Belgium est une invitation à collaborer en vue de créer ensemble une société plus intelligente et plus durable. Une société que nous serons fiers de transmettre en toute confiance et en toute sérénité à nos enfants et petits-enfants. Laissez-vous inspirer par les solutions qui répondront aux défis de demain.

Allez sur belfius.be/smartbelgium.

Belfius
Banque & Assurances

Belfius Banque SA, Place Charles Rogier, 11 à 1210 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCC BE BB -
RPM Bruxelles TVA BE 0403 201.185 - no FSMA 19649 A



Festival d'orgue « Les Collégiades »

Les Collégiades sont des concerts mettant les orgues et le patrimoine de la Collégiale Sainte-Waudru en valeur, chaque dimanche de juillet à 18h.

www.waudru.be

Partagez vos expériences **#surmars**



Likez, commentez, partagez!
@surmars7000 #surmars