



Festival au Carré

Fêtez 20 ans de voyages !
29 juin → 12 juillet – Mons

C'est l'été
surmars.be

*Fêtez
20 ans
de voyages !*



Daniel Cordova
Directeur artistique
du Festival

Philippe Degeneffe
Directeur général de Mars

Il y a vingt ans, nous avons rêvé d'un voyage à durée indéterminée, direction l'inédit, avec le souhait de susciter la rencontre, la découverte. Nous rêvions d'ouvrir les fenêtres montoises pour convoquer les artistes, la création, le monde. Nous connaissions le terreau fertile de nos sols, un peu malmené certes, mais en attente de toutes les aventures.

Parce qu'il s'agissait d'inviter en douceur le cœur des spectateurs, nous avons beaucoup à offrir. Nous nous sommes permis des audaces, en exigeant de nous-mêmes l'humilité.

La naissance du Festival au Carré fut douce. Si ce n'est les embûches dues à notre inexpérience, aux pluies diluviennes ou aux financements toujours complexes et difficiles. Le nouveau né fut accueilli avec bienveillance et complicité, intégré d'emblée dans le vaste territoire de l'imaginaire montois.

Depuis lors, chaque été, nous invitons le public à la fois à se perdre et à se retrouver dans cet espace intemporel de fête et de sens. Pour les artistes et les équipes qui le font vivre, le Festival est depuis toujours une aventure, un espace-temps où tout est permis, où les ratés sont vite oubliés, pardonnés ; un moment singulier où le sublime a été plus d'une fois au rendez-vous.

Aujourd'hui, le Festival au Carré est devenu un formidable lieu de création, de jeu, de voyages, de découvertes. Un point de rencontre ouvert entre créateurs et public. Nous sommes convaincus qu'il est plus que jamais nécessaire, voire essentiel, de faire résonner notre humanité, de retisser des liens qui aiguïssent notre façon de percevoir le monde et nos semblables. Nous continuerons alors à vous proposer des voyages inédits, des rêves à réaliser ensemble, nous continuerons à vous inviter à faire le tour du monde dans toute sa beauté, sa complexité... le temps d'un festival.

Catherine Houdart
Première Echevine, en
charge de l'Enseignement,
de la Culture, de la Jeunesse
et de la Lecture publique

Nicolas Martin
Bourgmestre de la Ville
de Mons

Le Festival au Carré fête son 20^e anniversaire ! Pour célébrer dignement ce moment, de nombreux spectacles, concerts, rencontres, propositions gastronomiques, talents venus de tous horizons, mais aussi des créations et des coups de cœur envahiront la ville.

Depuis deux décennies, le Festival au carré constitue le premier grand rendez-vous de l'été à Mons ! La programmation de cette édition 2019 ne déroge pas à la règle : du dépaysement garanti, des voyages sans même devoir boucler une valise, la découverte de soi et des autres. Vous êtes cordialement invités aux quatre coins de la ville afin de vivre des expériences artistiques inédites.

Comme à l'accoutumée, dans la cité du Doudou, on opte pour une offre culturelle diversifiée, de qualité et accessible à tous. C'est l'ADN même du Festival au Carré qui, au fil des éditions, s'est distingué par son originalité et sa convivialité.

Du 29 juin au 12 juillet, vous aurez donc l'embarras du choix, entre une soirée jazz ou encore des spectacles made in Belgium. Les familles ne seront pas en reste avec une journée qui leur sera entièrement dédiée le 7 juillet. Enfin, pour le côté détente, le Festival vous propose sa terrasse gastronomique et estivale, un petit coin de paradis pour boire un verre et grignoter à deux pas de la Grand-Place.

Bon Festival à tous !

Le voyage commence en terrasse...

Il est jaune, il est sympa, il distribue des glaces et se transforme en terrasse...
Ne manquez pas le combi VW du Festival au Carré !

Il sillonnera les routes, sera présent lors de nombreux événements et fera une halte définitive au Théâtre le Manège dès le 21 juin.

L'occasion de venir à notre rencontre, de se faire raconter le programme du festival, de boire un verre ou de simplement profiter des rayons de l'été...

→ **Sur les routes**
→ **Théâtre le Manège**

25 mai → 21 juin
Dès le 21 juin





La ferme de Saveur

Partenaire de la terrasse

La Ferme de Saveur voit le jour en 2014 lorsque Corneel et Emilie reprennent une exploitation laitière sur Hargnies, petit village au Nord de la France, proche de Bavay dans le Pays de Mormal.

Depuis juillet 2017, ils proposent de la crème glacée faite maison produite à base de produits naturels. Et ils tentent également d'impacter le moins possible l'environnement en recyclant, limitant les déchets et cultivant durablement.

Retrouvez leur délicieuse crème glacée maison, 100% naturelle sur nos différents événements !



La Terrasse sur les routes

Dès le 25 mai

Festivals, braderies, marchés, fêtes populaires ou de quartier : notre combi passe près de chez vous ! Suivez-nous sur les réseaux pour connaître les dates de nos escales.

Agenda des escales : www.surmars.be

La Terrasse se pose au Théâtre le Manège

Dès le 21 juin, la terrasse se pose sur le parvis du Théâtre le Manège. Mobilier d'été, transats, baby foot, musique choisie et cuisine de saison : tout est fait pour vous faire vivre l'ambiance exotique d'une fête qui se prépare....

Le 21 juin – Inauguration de la terrasse Apéritif festif dès 18h30 et concert Le Grand feu à 20h – Gratuit.

On ouvre l'été, la terrasse et on profite des fêtes de la musique pour vous offrir ce magnifique concert où le slameur carolo Mochélan explore une partie du répertoire du Grand Jacques...

Réservation obligatoire à public@surmars.be

Soirée en faveur de United stages
Ce soir-là, une urne est à votre disposition. Les bénéfices récoltés seront reversés aux associations d'accueil aux migrants. Mars s'engage à doubler la somme reçue.

Et aussi...

Voyages culinaires

Un artiste, un plat, une table partagée ! Profitez d'une pause de midi pas comme les autres sur la Terrasse du Festival. Installez-vous à la table de nos artistes et laissez-vous emporter dans le voyage culinaire qu'ils auront choisi pour vous !

Agenda des rencontres disponible sur www.surmars.be

Partagez vos souvenirs !

Concerts magiques, rencontres inattendues, rires partagés, catastrophes de justesse évitées, soirées endiablées et petits matins nostalgiques... Voilà 20 ans que le Festival nous fait vibrer ! Vous y étiez ? Pour fêter dignement cet anniversaire, nous ouvrons une grande boîte à souvenirs !

Venez y déposer vos plus beaux moments !

Soirée d'ouverture

6

sam. 29 juin

Carré des arts

Dès 16h

Marché des créateurs

16-21h

Carré des arts

entrée gratuite

Déco, accessoires,
prêt-à-porter, lifestyle,
musique, fooding, DIY...

Infos : maisondudesign.be

Ouverture en fanfare!

18h

Grand place

gratuit

Avec le Gustave Brass Band

Mélanie De Biasio

«Lilies»

21h

Carré des arts

tarifs 25/22/18€

Une voix profonde comme un souffle qui fait
vibrer l'échine, un regard pénétrant qui dit
tout d'une liberté affranchie...

La belge Mélanie De Biasio ouvre le Festival au Carré avec un concert d'une sensualité organique, à fleur de peau. Subjuguant. Ardent. Son dernier album «Lilies» flirte entre jazz et électro minimaliste. On y entend le blues déstructuré de Portishead, des échos de Nina Simone ou encore de Talk Talk. Immersion dans un univers intime de désirs et de pulsions, un retour méditatif et puissant aux sources de la créativité.

Apéro d'ouverture

19h

Carré des arts

gratuit

After Dj Rewind

23h

Carré des arts

gratuit



*Le voyage
cinq étoiles*

Soirée combinée
le dimanche 30 juin
Apéro + Causerie
+ *Lutte des Classes*
+ Kiss & Cry + Accueil VIP
35€
Infos p.39

Kiss & Cry + Cold Blood

dim. 30 juin

Kiss & Cry

Théâtre le Manège 21h

tarifs 15/12/9€

Après avoir conquis le monde entier, Jaco Van Dormael et Michèle Anne De Mey sont de retour à Mons !

En 2012, *Kiss & Cry* a bousculé le monde du spectacle en créant une forme scénique inédite entre théâtre, cinéma et danse de doigts. Trois ans plus tard, *Cold Blood* confirme la magie de cette alchimie sensible. Le succès est immédiat.

Replongez dans ces nano-mondes faits de bricolages de génie où de simples doigts deviennent des personnages dansants au milieu de maisons de poupées et paysages miniatures. Réalisé en direct, le film de leurs aventures est projeté sous vos yeux. Sur scène, une performance de haut vol, chaque jour réinventée. Avec l'humour de Thomas Gunzig pour les textes, la belle équipe nous offre deux voyages oniriques : *Kiss & Cry* nous lance à la poursuite de nos souvenirs et de ceux qui les peuplent tandis que *Cold Blood* nous invite à un éloge de la vie au seuil de la mort.

Poursuivez l'aventure avec la même équipe en (re)découvrant *Amor*, un autre voyage chorégraphique...

Deux spectacles de Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael et du collectif Kiss & Cry / En création collective avec Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier.

Découvrez aussi...

sam. 6 juillet

Amor

Théâtre le Manège

tarifs 15/12/9€ 21h

→ voir p.23

—
création
le Festin 2018

Lutte des classes

dim. 30 juin

Cour du 106 19h

tarifs 15/12/9 €

+ *Causerie*
Fin du Capitalisme?

Agora - Cour du 106 18h
gratuit

→ voir p.37

Salomé Crickx et Iacopo Bruno, excellents comédiens issus d'ARTS², nous livrent brut le texte d'Ascanio Celestini avec un art du récit si savoureux qu'on ne peut qu'être emporté.

C'est la pause au call center. Marinella et Nicola fuient leurs petits bureaux et, par ennui ou par envie, ne peuvent s'empêcher de parler encore de ce qui les tuent de l'intérieur. Les conversations anodines se transforment en harangues et la pause café devient révolution.

Lutte des classes, ce sont des histoires qui s'entremêlent, qui parlent des petites révoltes quotidiennes, faute de grand soir, les contrats de travail avec date de péremption, le centre commercial pour barbies en chair et en os, les hommes qui laissent ou pas leurs zizis au placard, ...

D'après un texte d'Ascanio Celestini / Un spectacle de et avec Salomé Crickx et Iacopo Bruno / Création lumière: Renaud Ceulemans / Photo et assistantat technique: Andrea Messana



Tinariwen

lun. 1^{er} juillet

Carré des arts 21h

tarifs 15/12/9 €

*+ Causerie
des 3 continents*

Arsonic 19h
gratuit

→ voir p.37

**Un groupe de légende, au blues enraciné
dans le sable du désert Saharien.**

Robert Plant, leader de Led Zeppelin, dit d'eux que « les écouter c'est comme laisser tomber un seau au fond d'un puit très profond ». Ils ont marqué Radiohead, Blur ou Coldplay. Tinariwen est un groupe de légende, au blues enraciné dans le sable du désert Saharien. Ils sont les héros-rebelles du combat Touareg pour la liberté, la dignité et l'auto-détermination. Emmenant leurs guitares électriques depuis près de 20 ans à travers le monde, ils sont salués tant pour la profondeur de leur style, empreint de musique traditionnelle touareg et de chants maghrébins, que la rage spirituelle et vitale avec laquelle ils défendent leur culture millénaire qui disparaît.



Carte Blanche

à La Fabrique de Théâtre

mar. 2 / mer. 3
à jeu. 4 juillet

La Fabrique de Théâtre accueille plus d'une centaine d'artistes en résidence chaque saison, co-programme 150 spectacles dans les Centres culturels hennuyers et abrite une formation de régisseur de spectacle. À l'occasion des 100 ans de la Culture en Hainaut, elle propose 3 immersions dans les différentes facettes de ses projets.

mer. 3 juillet

Maison Folie 18h-20h
— Espace des Possibles

gratuit

x Apéritif offert !

Soirée déambulatoire en quatre mouvements



L'épopée des rêves contradictoires © Stephen Vincke

jeu. 4 juillet

Causerie *S'émanciper par la culture*

Agora - Cour du 106 18h
gratuit

→ voir p.37

Départ en fanfare de la Grand Place avec Gemellis, le Géant de la Fabrique de théâtre à 17h15.

Découverte de la Fabrique de Théâtre, lieu des possibles...

Mouvement 1 : Plongez dans le regard de Stephen Vincke, photographe en résidence à la Fabrique de Théâtre.

Mouvement 2 : Explorez le décor réalisé par sept étudiants de la formation de régisseur général pour *Le Jour où les villageois se sont changés en animaux*, un texte de Carl Norac.

Mouvement 3 : Laissez-vous emporter par la lecture de *Assigné à existence* de Roland Devresse dont Carole Lambert, Baptiste Monnoyer et Lucas Coler-rico, issus d'ARTS² et lauréats du concours EMERGENCE(s) 2019, se sont emparés pour leur dernière création. Introduction de Frédéric Dussenne.

Mouvement 4 : Venez vous immerger dans *L'épopée des rêves contradictoires*, une expérience visuelle étrange et onirique entre théâtre et cinéma.

Plubel

mar. 2 juillet

Maison Folie 19h30
— Espace des Possibles

durée 40 min
à partir de 14 ans
tarifs 15/12/9 €

+ *Causerie*
Les femmes au pouvoir

Agora - Cour du 106 18h
gratuit

→ voir p.37

Clémentine Vanlerberghe et Fabritia d'Intino ont passé leur enfance et adolescence en justaucorps, dévoilant leur corps tout en le maintenant fermement non-sexué. Cela explique peut-être leur admiration, aujourd'hui, pour ces femmes issues de la pop culture qui constituent la base de cette recherche chorégraphique. De ces figures iconiques et ambivalentes, elles en critiquent une conception de «la femme idéale» – selon le schéma hétérosexuel – mais y voient également le potentiel subversif ouvrant la voie à une forme d'empowerment de la femme.

Chorégraphie : Clémentine Vanlerberghe & Fabritia d'Intino / Créé en collaboration et interprété par : Clémentine Vanlerberghe, Fabritia d'Intino, Céline Lefevre et Marie Sinnaeve / Regard complice : Katia Petrowick



Cuba-Brazil Jazz Mestizo

lun. 2 juillet

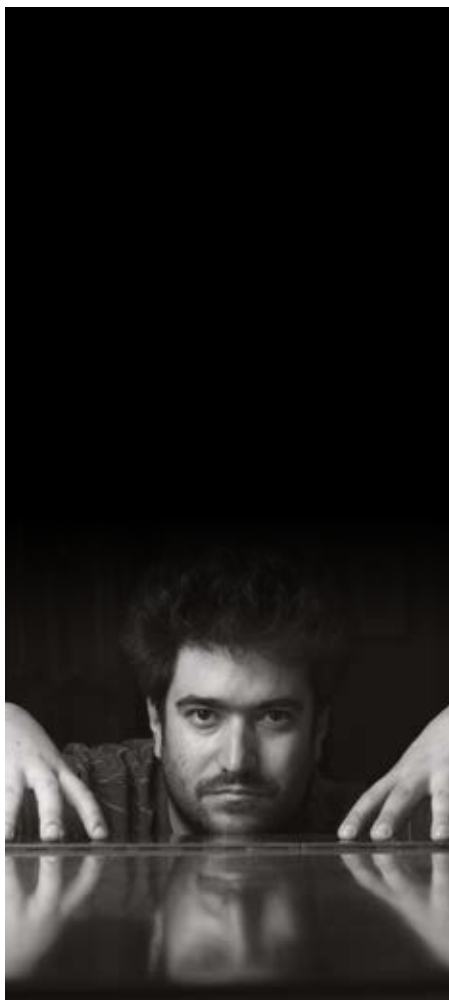
Carré des arts 21h

tarifs 15/12/9 €

**Une petite perle créée juste pour le Festival...
Savorez la rencontre inédite entre trois grands
noms de la musique latine !**

Le guitariste brésilien Swami Jr, directeur musical du légendaire Buena Vista Social Club, invite Harold et Ruy Adrian Lopez-Nussa, les frères virtuoses du jazz cubain. Entre compositions uniques et grands morceaux du répertoire latino, les 3 musiciens feront résonner piano, percussions et la traditionnelle guitare à 7 cordes aux rythmes samba et guaracha, choro et danzon, baião et guajira... le tout teinté d'une forte saveur de jazz. Un bel hommage aux plus grandes influences musicales d'Amérique latine.

Swami Antunes de Campos Jr. : guitare à 7 cordes / Harold Lopez-Nussa : piano / Ruy Adrian Lopez-Nussa : batterie et percussions



Ô ma mémoire

Portrait poétique de Stéphane Hessel

mer. 3 juillet

Arsonic

19h

tarifs

15/12/9 €

Auteur du célèbre *Indignez-vous!*, résistant de la première heure, ancien déporté échappé des camps nazis, rédacteur de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, diplomate engagé contre les injustices, ... Stéphane Hessel est sans aucun doute l'une des figures les plus marquantes du tournant du siècle.

Dans son recueil *Ô ma mémoire, la poésie, ma nécessité*, il raconte comment la poésie lui a sauvé la vie. Accompagnée au piano, sa petite-fille, Sarah Lecarpentier, nous livre le récit de cette vie épique à la première personne. Comme une passerelle tendue entre les générations.

Metteur en scène Kevin Keiss / Avec Sarah Lecarpentier / Musique Simon Barzilay / Régie lumières Olivier Chamoux / Scénographie Camille Vallat / Création Sonore Mikaël Kandelman



Via Havana

jeu. 4 juillet

Carré des arts

21h

tarifs

15/12/9 €

Quand Beethoven rencontre la Havane...

Multi-instrumentiste virtuose, Joachim Horsley est de ces musiciens qui repoussent les frontières. Convertissant son piano en ensemble à percussion, il revisite allègrement les plus grandes œuvres du répertoire européen, créant la rencontre tant magique qu'inattendue entre musique classique et latino. Les symphonies de Beethoven et de Chostakovitch se mettent alors à danser sur des rythmes de rumba, tandis que les œuvres de Mahler, Mozart et Rimski-Korsakov se pavanent sur des airs de latin jazz, offrant au public un rendez-vous unique entre l'Europe et la Havane.



Ma Pucelette

jeu. 4 / ven. 5
à sam. 6 juillet

Théâtre le Manège
—Salle de répétition

jeu. 4 & ven. 5 19h30
sam. 6 18h
tarifs 15/12/9 €

+ *Causerie*
Création et territoire

ven. 5 juillet 18h
Agora —Cour du 106 gratuit

→ voir p.37

Un seul en scène grinçant qui décortique
avec humour et amour l'un des rituels
les plus populaires du folklore régional.

Une légende raconte qu'en 1133, à Wasmès, dans le Borinage, Gilles de Chin a délivré une petite fille de 4 ans des griffes d'un dragon. Depuis lors, tous les ans à la Pentecôte, une « Pucelette » est posée sur un piédestal. Reine d'un jour, elle arpente les rues, envoie des baisers et salue son public qui la porte avec ferveur. Mais qui est-elle cette pucelle ? Que devient-elle ? Quel âge-a-t-elle aujourd'hui ?

Avec le folklore pour décor, la comédienne Laura Fautré décortique les petites histoires de ces fillettes qui ont défilé dans les rues de Wasmès. En écho à sa jeunesse des années 90, entre menace pédophile et naissance des concours mini-miss, *Ma Pucelette* convoque tant la nostalgie d'une gloire d'enfant que la crainte des dragons d'aujourd'hui.

Un projet de et avec Laura Fautré / Mise en scène : Lorent Wanson / Assistanat à la mise en scène : Iacopo Bruno / Création musicale : Fabian Fiorini / Vidéo : Amélie Kestermans / Lumières : Renaud Ceulemans / Costumes : Estelle Wanson / Confection de la robe : Lily / Régie : Stephen Ferrari / Accompagnement chorégraphique : Charlotte Villalonga / Avec l'aide de Sarah Sleiman / Remerciements à Laurence Van Oost et le Centre Culturel de Colfontaine, le Théâtre des Galeries, les Riches-Clares, Gaetano Barrile et ses filles Victoria et Louiza.

*Trip
entre filles*

Soirée combinée
le vendredi 5 juillet
Apéro + *Ma pucelette*
+ *About girls*
30€
Infos p.39



About girls

Be ready!
Women are taking over the stage

ven. 5 juillet

Carré des arts

21h

tarifs

15/12/9 €

Tu as entre 15 et 35 ans?
 C'est 9€!

Les femmes à l'honneur pour ce tout nouveau micro-festival montois! Parce qu'il est grand temps d'entendre leurs voix, About Girls donne la priorité à la découverte et au développement de carrières musicales féminines...

Estelle Baldé

Jeune chanteuse belgo-guinéenne, écouter sa voix c'est se laisser emporter dans un doux voyage. Un métissage d'univers jazz, soul et bossa-nova inspiré d'amour et de nature, rayonnant de belles énergies.

© S. Marqué



Isla

Acoustique et électronique, folk, pop et chanson française sont les différentes facettes d'une même voix aussi pure qu'incandescente. Multi-instrumentiste à l'univers kaléidoscopique, ISLA sème un gracieux trouble pour qui croise sa musicalité.

Avec la complicité de Dance Center

*Trip
 entre filles*

Soirée combinée
 le vendredi 5 juillet
 Apéro + Ma pucelette
 + About girls
 30€
 Infos p.39

After Dj set

100% Girls

Par Agathe du collectif Lovemachine

De l'amour, de l'énergie, de la passion, ce diamant féminin et sa loverdose de musique vont vous faire vibrer jusqu'à tard dans la nuit....

Festival au Carré 20 ans! de voyages

Le Festival au Carré a 20 ans. Pour tous ceux qui ont passé les arches de la Cour du Carré des arts depuis 1999, il reste les souvenirs heureux ou aventureux d'un moment, d'une soirée, d'une nuit passée en salle ou sous les étoiles.

Artistes, équipes et public nous ont livré leur plus beau voyage au Carré, voici quelques morceaux choisis avec un brin de nostalgie et beaucoup d'amour...

Anne-Laure

Monter dans le train. Bruxelles-Mons. Résister difficilement aux paysages. Arriver à la gare, retrouver Daniel et partir dans la ville vers les lieux qui pourront créer les spectacles, le plus beau des voyages : les pavés de la Rampe Sainte-Waudru, les maisons de briques rouges près du Beffroi, les pierres bleues de la Grand Place, la tête d'ange dorée dans la rue voisine, la rampe en acier du jardin suspendu, la terre rouge du terrier de l'Héribus, la terre blanche de la carrière d'Harmignies. Le voyage. La ville.

— Anne-Laure Liégeois, metteuse en scène



Michaël

C'était l'année 2013 au Manège. Là où se trouve maintenant l'esplanade, il y avait à l'époque, pour ceux qui s'en souviennent, un terrain vague. Nous avons installé deux gradins, l'un en face de l'autre. 500 places avec au milieu, une scène qui avait comme décor le bitume et cette fabuleuse architecture du théâtre. C'est là qu'on a créé, avec une trentaine de comédiens et figurants, après des répétitions intenses à Mons, *Hannibal*. Un spectacle audacieux avec pyrotechnie, mobylettes et éléphants en fer... Un vrai péplum. Un défi énorme, un peu à l'image de celui du héros carthaginois qui a traversé les Alpes. Après trois heures de spectacle, une pluie infernale a clôturé la première. Mais on avait gagné le pari. Certains spectacles, certains endroits, laissent des souvenirs indélébiles.

— Michaël Decock, metteur en scène.



Franco

Un soir de juillet au Carré, un moment que je n'oublierai jamais. Jacques Higelin, avant spectacle, commande en loge une « daurade royale grillée à l'origan, parmiggiana d'aubergine façon ma mère ». Après spectacle, il s'installe cette fois à table et mange à nouveau le même plat tant il a apprécié, un honneur pour moi. Il passe de table en table, chante, raconte, rigole, il ne s'arrête que tard dans la nuit...

— Franco Lombardo, chef restaurateur du restaurant Osmose

Emilie

Le Festival signait la fin de la saison, le moment où toutes les équipes se donnent ensemble à fond avant les vacances. Mes meilleurs moments sont ceux passés en coulisse avec les collègues, devenus des amis: jams avec l'équipe technique, barbecues improvisés sur le plateau, concours de customisation de casques de chantiers, toboggans géants sur la toile du Carré... Le Festival au Carré a ce pouvoir magique de donner des idées farfelues aux gens et surtout de les voir se concrétiser !

— Emilie Baugnies,
billetiste depuis 2000

Racontez
votre voyage !

Rendez-vous sur la Terrasse
pour partager avec nous vos
plus belles aventures du Festival
au Carré. (voir p.5)
→ voir p.5



Lorent

Les voyages au sein du Festival au carré ? Quasi un pléonasme... S'il faut en retenir un, c'est ce moment qui résume toute son ambition et sa fragilité, sa confiance et ses accidents. En 2007, nous venions de créer *Africare* à Kisangani (RDC) où quelques secondes avant cette première mondiale, le groupe électrogène nous lâchait. Arrivés à Mons pour cette deuxième première au Festival, inexplicablement, comme pour prolonger la fragilité intrinsèque du projet, au beau milieu, l'électricité, ici en Europe, nous lâcha. J'ai demandé la patience du public, qui nous accompagna dans le silence et certains applaudissements bouillants de courage, puis nous avons pu reprendre dans la même chaleur silencieuse de respect. Au bout du spectacle, retentit alors un accueil énorme de joie et de larmes où public et acteurs communiquaient. Le voyage pour *Africare* ne faisait pourtant que commencer, dans les aléas magiques d'ici et maintenant.

— Lorent Wanson, metteur en scène



Michèle

Le crépuscule naissait sous des trombes d'eau, le Carré des arts et ses lampions frissonnaient... Couverture sous le bras, nous avons fini par grimper à l'assaut des Géants de la Montagne, le testament inachevé de Pirandello, un texte d'une densité insondable, la fiction qui recrée la vie, la nécessité du théâtre, de l'art, face à ces mystérieux géants, ceux de 1936... Une folie, murmurait Daniel Cordova, c'était le rêve du metteur en scène Frédéric Dussenne, celui de Guy Pion aussi. Le premier choc sera visuel : la beauté du plateau, en plans inclinés d'ocre rose, entre terre brûlée et villa du sud, ses lumières de soleil, de lune, ses ombres du crépuscule, son arbre, ses lucioles, ses respirations chantées, ses pantins troublants que l'on serre contre soi. Et puis l'on devient captif de ces quinze comédiens qui réveillent cette histoire étrange, ils s'éparpillent, se regroupent, glissent, écoutent et ouvrent notre imaginaire. La frontière entre la vie et le rêve s'efface, les fantômes remaillent le temps. Une nuit envoûtante, mystérieuse...comme seul le plein air peut en offrir, même froide, même imparfaite...

— Michèle Friche, journaliste



Sandro

Nos premiers Festivals au Carré... C'était une aventure complètement nouvelle pour nous qui travaillions à l'époque à la Maison de la Culture. Daniel nous débauchait et nous chouchoutait. On se retrouvait entre techniciens de tous horizons et il y avait une ambiance de camaraderie très particulière. On était prêts à tout. Et on nous a fait tout faire ! Je me souviens du décor des *Géants de la Montagne*, de Frédéric Dussenne, qu'on a dû scier la veille de la première car il ne rentrait pas sur la scène du Carré. Des nuits passées avec Guy Simard, notre concepteur lumière, qui nous faisait installer des centaines de projecteurs "au cas où" les artistes en auraient besoin ; ou encore du concert de Vénus durant lequel un gros orage a rempli la toile du Carré d'une poche d'eau énorme ; on a dû évacuer le public ! Toutes ces expériences et ce jusqu'au-boutisme avec lequel nous travaillions au Festival, ça nous a fait grandir professionnellement et au contact de ces artistes, ça nous a aussi donné une ouverture sur le monde...

— Sandro Calasso, régisseur depuis 2002

Amor

sam. 6 juillet

Théâtre le Manège 21h

tarifs 15/12/9 €

Découvrez aussi...

dim. 30 juin

Kiss & Cry

mer. 3 juillet

Cold Blood

→ voir p.9

Le troisième spectacle de la trilogie Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael! Un moment poétique et puissant qui explore l'Expérience Imminente de la Mort.

Conséquence d'un choc thermique à -30° lors d'une tournée au Canada, la danseuse et chorégraphe Michèle Anne De Mey est soudain frappée d'un coma abrupt à l'aéroport. Cette «expérience imminente de la mort» engendre en son subconscient une puissante vision de lumière et de chaleur qui réunit ses proches les plus intimes dans une submergeante bouffée d'amour. De l'autre côté du miroir –de la vie, de la mort?–, Lewis Carroll n'est pas très loin...

Avec ce seul en scène troublant, Jaco Van Dormael et Michèle Anne De Mey, expérimentent une nouvelle écriture scénique, une plongée dans un no man's land singulier et poétique confusément habité d'absurde et de nonsense.

Un spectacle de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael. Mise en scène : Jaco Van Dormael.
Chorégraphie : Michèle Anne De Mey. Chorégraphie et Interprétation : Michèle-Anne De Mey, assistée de Fatou Traoré.



Tchaïka

sam. 6 / dim. 7
& lun. 8 juillet

Maison Folie
—Arbalestriers

sam. 6 & dim. 7	20h
lun. 8	19h
durée	55 min.
tarifs	15/12/9 €

Primé de nombreuses fois au Chili, Tchaïka fait entendre *La Mouette* de Tchekhov comme une fable sur la vieillesse...

Tchaïka est une vieille actrice au crépuscule de sa carrière. Elle semble égarée dans un théâtre et ne se rappelle plus de l'objet de sa présence. Une femme située derrière elle s'approche, et lui souffle qu'elle est là pour jouer *La Mouette* de Tchekhov. Son rôle est celui d'Arkadina. Elle y fera son adieu au théâtre. Seul en scène pour une actrice et une marionnette, *Tchaïka* nous parle de la violence de la vieillesse, la perte de la mémoire, de la solitude de la retraite, dans l'univers visuel fascinant de Natacha Belova.

Mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli / Regard extérieur Nicole Mossoux / Scénographie Natacha Belova / Interprétation Tita Iacobelli / Assistante à la mise en scène Edurne Rankin / Assistantat à la dramaturgie Rodrigo Gijón / Assistantat à la scénographie Gabriela González / Création lumière Gabriela González, Christian Halkin / Réalisation des décors Guy Carboneille, Aurélie Borremans / Création sonore Gonzalo Aylwin, Simón González / Musique Simón González d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández / Régie lumière et effets Franco Peñaloza



Les Collégiades

Benjamin Steens

dim. 7 juillet

Collégiale
Sainte-Waudru 18h

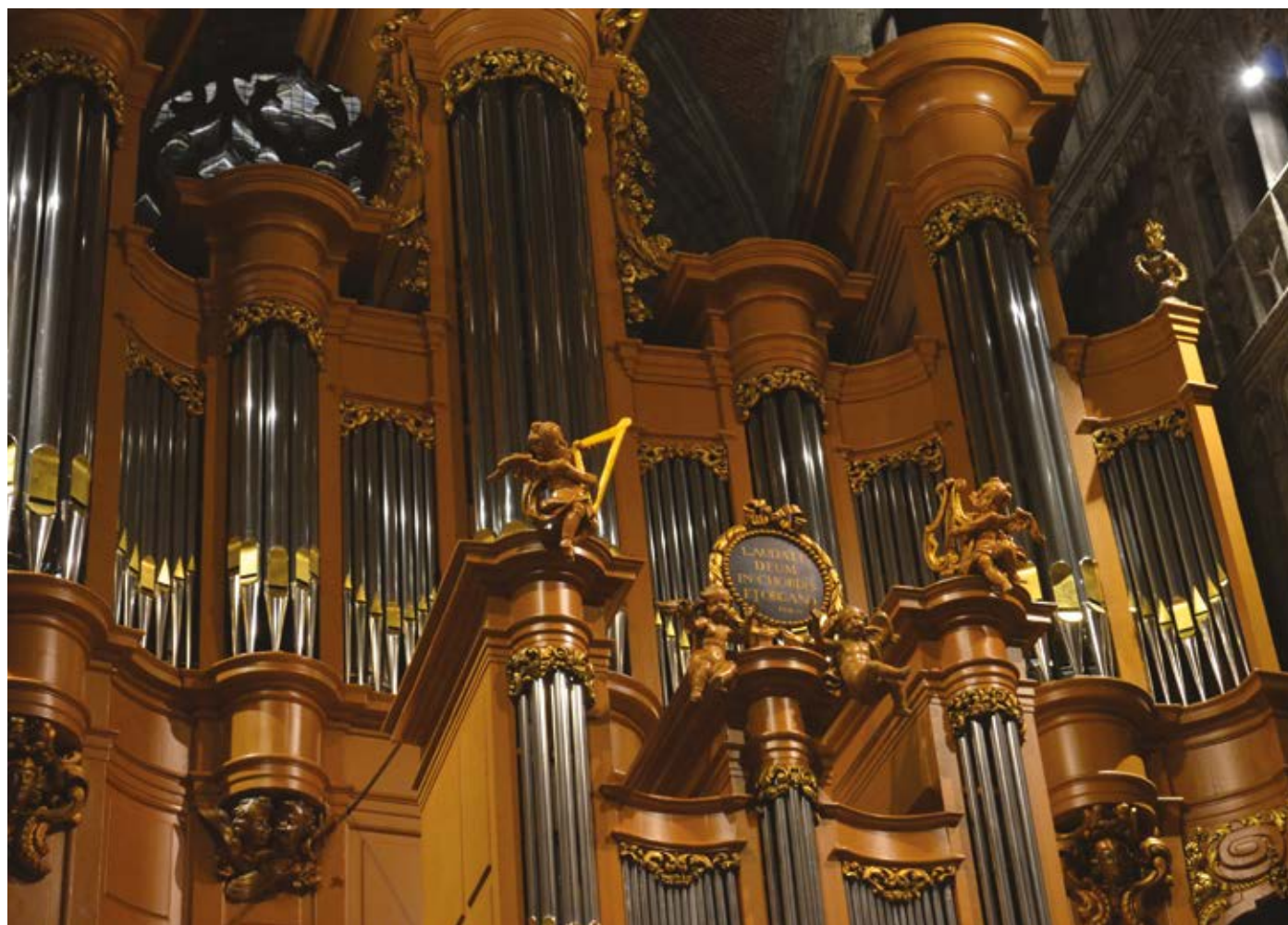
Adultes (>26 ans) 10€
Etudiants (14-26 ans) 5€
Jusqu'à 14 ans Gratuit

infos & réservations
waudru.be

FB @collegiades
Instagram @stewaudru

Depuis plus de 25 ans, chaque dimanche de juillet, la Collégiale Sainte-Waudru se met au diapason des Collégiades: un Festival consacré aux orgues! En ouverture de cette édition, un invité de marque: le Belge Benjamin-Joseph Steens. Organiste au talent exceptionnel et titulaire à la basilique Saint-Rémi de Reims, il a étudié la musicologie à Louvain, à la Sorbonne et au Conservatoire de Paris... Avec au programme Jean-Sébastien Bach, César Franck, Nicolas de Grigny, Olivier Latry..., il nous promet un concert qui pourrait nous réserver quelques surprises!

Un concert co-organisé par Mars. Les Collégiades sont une organisation de l'Association Sainte-Waudru asbl.



Road trip en famille

dim. 7 juillet

Théâtre le Manège
+ Cour du 106

Dès 11h

Brunch

à partir de 11 h

La cantine de Mars

brunch adultes 20€
- de 12 ans 10€



© D.R.

atelier
créatif

Papier de Soi.

Autoportrait Humanimal

13h30

Théâtre le Manège
Gratuit
sur réservation :
public@surmars.be

Une belle heure d'atelier peinture emmène les
enfants à la rencontre de leur humanimalité...

Avec pigments naturels, terre de sienne, brou de noix, terre d'ombre, oxyde
de fer, la découverte se fait du bout des doigts avec les mains et des bouts
de bois... Des matériaux créatifs simples qui nous rapprochent de l'essentiel.

Le voyage en famille

Journée combinée
le dimanche 7 juillet
Brunch + ateliers
+ mini-Causerie
+ Humanimal + bal
25€ (adultes) - 11€ (-12 ans)
Infos p.39

Bibliobus + Grands jeux en bois

11 h-17h30

avec le Réseau montois
de lecture publique

+ Mini- Causerie

15h

animée par
Cour du 106

Gilles Abel
gratuit

→ voir p.41

danse

Compagnie 3637

Humanimal

16h30

Théâtre Le Manège
— Salle de répétitions

à partir de 6 ans
tarif 15/12/9 €

« Partant de notre état sauvage, Bénédicte Mottart danse notre rapport au monde. (...) De ses mains plongées dans l'encre noire naissent forêts, nuages, oiseaux, méduses, baleines. De ses mouvements émergent nos instincts contradictoires. De la musique jaillit une mystérieuse harmonie. (...) Suave et raffiné. » —Le Soir

Dans un voyage physique et spontané alliant la danse, la peinture et la musique live, *Humanimal* nous convie au cœur de notre état « sauvage » et propose de réancrer notre identité dans une relation à notre environnement.

Interprétation Jérôme Magnée, Bénédicte Mottart / Concept & chorégraphie Bénédicte Mottart / Regard extérieur Mercedes Dassy / Création musique Jérôme Magnée / Coach Dessin Réjean Dorval / Scénographie Aurélie Deloche / Régie générale Tom Vincke / Création lumière Davy Deschepper / Création costume Isabelle Cannière / Suivi philo et pédagogique Lauranne Winant

© G. Escallier



bal

Superska La leçon de danse

18 h

Théâtre le Manège
Gratuit

Le groove assuré, la démarche chaloupée,
SuperSka ne va pas vous louper !

SuperSka, c'est super et c'est du ska ! Le groupe belge à l'univers spontané, festif et humoristique troque son habituel costume de super héros pour celui de... prof de gym ! C'est qu'ils vont vous les faire danser les kids ! Un concert ludique, créatif, inter et hyper-actif avec pour seule mission : vous donner la banane !

Super Ska fait ses premiers pas en 2012 / Antoine Dawans : trompette, animation, danse / Antoine Lissior : saxophones (baryton, alto), danse / Quentin Nguyen : claviers, animation, danse / Edouard « Doudou » Cabuy : batterie, animation, danse / Thibaut Nguyen : guitare basse, danse

Jazz made in Mons

dim. 7 juillet

Carré des arts

20h

tarifs

15/12/9 €

Mons et sa région sont un terreau fertile pour les créateurs de tous bords ! Les talents qui y naissent s'exportent depuis de nombreuses années bien au-delà des frontières belges... Voici une soirée festive pour (re)découvrir les jazzmen montois parmi les plus en vue. En trio ou en big band, avec leurs invités, ils feront résonner la cour du Carré !

20h



© D.R.

22h



West Music Club © D.R.

Raf D Backer + guests

Le pianiste montois Raf D Backer est une figure montante de la scène musicale belge. Son jazz est empreint de soul, gospel, blues... Une musique joyeuse au-dessus de laquelle planent les influences de la Nouvelle-Orléans et l'amour du rhythm and blues. Pour faire entendre la joie rebelle et la fureur de vivre ensemble qui teintent ses dernières compositions, il s'entoure d'invités de marque dont Matthew Irons, membre de Puggy et Coach de The Voice.

Batterie : Dré Pallemerts / Basse : Cédric Raymond / Piano : Raf D Backer –
Guests / Guitare : Lorenzo Dimaio / Trompette : Jean-Paul Estievenart /
Voix et guitare : Matthew Irons

West Music Club plays Placebo

Avec plus de 50 années au service du swing, le West Music Club est l'un des plus anciens big bands de jazz d'Europe ! Mené par le trompettiste montois Richard Rousselet, ils s'emparent pour la première fois du répertoire du groupe mythique de jazz fusion créé par Marc Moulin, au début des années 70, Placebo.

Claviers : Fabien Buisseret / Basse : Thomas Pechot / Batterie : David Demuynck / Guitare : Jean-François Hanoteau / Flûtes : Isabelle Guérin / Alto sax, soprano sax, ewi : Thomas Van Ingelgem / Alto sax, soprano sax : Bert De Coensel / Ténor sax, flûte : Tom Callens / Ténor sax, clarinette : Arnaud Dupire / Baryton sax : Fabien Delange / Trompette, bugle : Michel Pare, Didier Couplet, Pascal Creteur, Gery Santos Infante, Luc Thomas / Trombone : Tom Luc, Joseph Criquillon, Jean-René Doumont / Trombone basse : Johan Vancoppenolle / Direction : Richard Rousselet

Via Kanana

lun. 8 juillet

Théâtre le Manège 19h

tarifs 15/12/9 €

**Une pièce chorale qui défie l'adversité
et la peur pour lancer un appel à la vie.**

Compagnie sud-africaine née des quartiers déshérités de Johannesburg, Via Katlehong a fait de la culture Pantsula son combat protestataire. Au chômage et à la criminalité, elle oppose sa danse sifflée et chantée où se mêlent la tap dance, le step, les claquettes et la gumboot des mineurs sud-africains. *Via Kanana* entraîne huit danseurs au rythme des percussions. De leurs voix et avec la musique créée par les corps en mouvement, ils racontent la corruption qui ravage toute l'Afrique.

Chorégraphe Gregory Maqoma / Compositeur Samuel Makhathade Khabane / Création lumière Oliver Hauser de Hauser Lighting Design / Vidéaste Jurgen Meekel / Costumes DarkDindie Styling Concepts / Texte The Key-note speech by Prof. PLO Lumumba at the 3rd Anti-Corruption Convention that took place on 2nd December 2013 At Hotel Africana, Kampala, Uganda / Images Black and white photographs David Goldblatt / Danseurs Tshepo Nchabelen, Thato Qofela, Andile Nhlapo, Tshepo Mohlabane, Teboho Molelekeng, Abel Vilakazi, Julia Burnham, Lenela Laballo / Technicien lumière David Hlatshwayo / Directeur de projet Buru Mohlabane / Producteur Steven Mpiyakhe Faleni.



Roméo et Juliette

Lun. 8 / Mar. 9
& Mer. 10 juillet

Spectacle en 3 épisodes

Résumés en début de spectacle
Spectacles en extérieur et debout

Lun. 8 Episode 1
—Tour Valenciennoise 21h

Mar. 9 Episode 2
—Jardin du Mayeur 21h

Mer. 10 Episode 3
—Maison Folie 21h

Durée par épisode 50 min.
Billet 1 épisode 15/12/9 €

Trois langues, seize comédiens, trois épisodes.
Un Shakespeare revisité en une mini-série
endiablée à vivre en plein air...

Juliette est une Capulet, Roméo est un Montaigu. Ils se rencontrent et s'aiment « pour la vie ». Soit. Mais qu'advient-il quand Roméo parle français et Juliette darija ? Quand l'arabe est la langue du pouvoir ?

Dans cette nouvelle création atypique, Anne-Laure Liégeois embarque seize comédiens et musiciens français et marocains à l'assaut de l'une des histoires d'amour les plus célèbres de tous les temps. En trois langues et trois épisodes à suivre jour après jour, elle met en scène une mini-série haletante qui nous convie chaque jour en centre-ville : une place pour le bal, un jardin où écouter au balcon, un hangar comme inéluctable mausolée.

De et D'après Shakespeare / Mise en scène et conception, traduction et adaptation Anne-Laure Liégeois / Collaborateur de création pour le Maroc Khalid Tamer / Auteur des prologues et épilogues Olivier Kemeid / Traducteur du français au darija et à l'arabe Ghassan El Hakim / Production, diffusion, administration Mathilde Priolet / Collaborateur directeur d'acteur masterclass, comédien Olivier Dutilloy / Travail chorégraphique Sylvain Groud / Assistant à la mise en scène : Amine Naouni / Chef décorateur : François Corbal / Régisseur général : Patrice Lechevallier / Costumes : Séverine Thiébault / Distribution : Ayoub Abounnasr, El Hocine Aghbalou, Amal Ayouch, Taha Benaim, Mehdi Boumalki, Yannick Cotten, Rachid Daouani, Olivier Dutilloy, Ulysse Dutilloy, Ghassan El Hakim, Moktar Hsina, Jean-Christian Marcovici, Paul Pascot, Agnès Pontier, Achille Sauloup, Khadija Zaroual



GrandGeorge

mar. 9 juillet

Arsonic

19h

tarifs

20/18/15€

En acoustique avec la chanteuse Stefy Rika, **GRANDGEORGE** nous invite *chez lui* et partage son regard singulier sur la vie.

Si GRANDGEORGE est plus connu pour ses titres en radio et son groupe débordant d'énergie, cet excellent musicien se produit aussi en de rares occasions dans une configuration acoustique faisant la part belle à ce qui fait l'essence de son projet : sa voix, sa guitare, son piano, et son regard singulier sur la vie. Accompagné de la chanteuse Stefy Rika (sa complice à la scène depuis 2018, après de prestigieuses collaborations avec Selah Sue, Zap Mama, Axelle Red...), il nous invite "chez lui" le temps d'une soirée.



L'enlèvement au sérail

mer. 10 juillet

Théâtre le Manège 19h

durée (avec entracte) 3h
— traduction simultanée
sous-titrée

tarifs 20/18/15€
moins de 25 ans
(quota limité) gratuit

Premier véritable chef-d'œuvre de l'opéra allemand, découvrez le plus grand succès opératique de Mozart de son vivant.

En écrivant ce drame romanesque déployé dans la chaleur close des palais turcs du 18^e siècle, le compositeur de génie dépasse les conventions de l'époque et magnifie une rencontre possible entre Occident et Orient. Dans cette tension de cultures, de sexes et de religions, l'œuvre magistrale nous plonge dans un univers entre crainte et fascination où surmonter ses différences et vivre ensemble reste un réel espoir.

Mise en scène : Eric Gobin / Direction musicale : David Miller / Avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie / Distribution : Gianna Cañete Gallo (Konstanze); Pierre Derhet (Belmonte); Dorine Mortelmans (Blonde); William Blake (Pedrillo); Shadi Torbey (Osmin); Parbet Chugh (Bassa Selim)



Les Innocents

jeu. 11 juillet

Carré des arts 20h

concert debout
tarifs 25/22/18€

6 ½, le nouvel album des Innocents

Un sixième album et demi. Brut de matières premières. On l'imagine joué dans une maison de famille baignée de lumière, au vieux parquet solide, égratigné par le temps. Un album porté par ses précédents, fort de quatre mains instrumentales, d'une double plume artistique. Les Innos pour de vrai, intimes et cohérents, et, en jolie perspective, dix titres à fredonner.

première partie

Le 8^e groupe

Avec leurs propres compos pop-rock, Jonas, Lionel et Zakaria, résidents du "8^e Jour", rejoignent Pascal Duquenne dans la cour des célébrités. Accompagnés sur scène par Oriane Simon, Denis Delgado et Arnaud Collignon, ils démontrent par 8 que la différence, bien loin d'être un handicap, est un atout, une chance. Un beau parcours de création soutenu par Alice on the Roof, Saule et GrandGeorge.



Soirée
de clôture

34

Voyage au bout de la nuit

ven. 12 juillet

Carré des arts

Dès 16h
gratuit

16h30

Filippo Cavinato : Batterie
Fred Defaut : Guitare
Djé Laurent : Basse
Mike Bridoux : Chant

Highkey.Lowkey

concert

De Radiohead aux The Kills en passant par Archive ou Deus, Highkey.Lowkey, groupe montois, composé de plusieurs régisseurs de Mars, propose un Indie Rock atmosphérique rempli d'émotions.

Apéro découverte du programme 2019-20

17h

gratuit

Après l'été, c'est la rentrée...
Mars vous a concocté un joli
programme pour la saison
2019-20.

Venez le découvrir en avant-première
autour d'un petit verre !

Blind-test

17h30

Serez-vous incollables
sur les tubes des
20 dernières années ?

Inscription obligatoire
(gp. max 6 pers) :
public@surmars.be

Fanfare The Nerds Brass Band

19h

De Britney Spears à Pharrell Williams, en passant par tous
les tubes des années 90, The Nerds balance les reprises façon
«cover brass band» détonant, groovy et pêcheu !

Festival de Barbecues

à partir 20h

Réservation conseillée

—adulte 20 €

—enfant (- 12 ans) 10 €



© D.R.

concert
debout

Les Fanfoireux

21h

Les Fanfoireux c'est comme un shot de rhum pris dans la jungle, une cavale à Bollywood, un coup de foudre au Cap-vert !

Les Fanfoireux, c'est la fête et la liberté. Ils ramènent les rythmes d'un monde métissé jusqu'à l'os, et délivrent une musique électrique et décalée, boostée à l'énergie tropicale. Chant, cuivres, guitare, batterie et contre-basse, dix musiciens survoltés pour un mix brûlant qui vous emmène tout droit vers le soleil, la danse et la fête !

After
90s Djs

23h

Camping éphémère

dès 23h

Infos et inscription
obligatoire:

public@surmars.be

Vous ne voulez plus nous quitter ? Nous non plus !

Pour prolonger le plaisir, le Festival ouvre un camping éphémère dans le jardin des Anciens Abattoirs. Le voyage se terminera par un petit déjeuner partagé au petit matin de la soirée de clôture.

Location caravane (nombre de places limité):

Emplacement tente (nombre d'emplacements limité)

Petit déjeuner offert aux campeurs.

20€

gratuit

Les Causeries



© David Bormans

Le Festival au Carré, c'est aussi 20 ans de rencontres artistiques, de formes scéniques confrontantes et d'avant ou d'après-spectacles durant lesquels, ensemble, artistes et publics ont posé un regard sensible sur le monde et les enjeux sociétaux qui le bousculent.

Cette année, le Festival ré-ouvre son agora conviviale pour une série de rendez-vous d'échanges autour de questions qui nous animent aujourd'hui.

→ **Arsonic / Cour du IO6**

**45min
gratuit**

David Murgia + invité surprise

Fin du Capitalisme?

dim. 30 juin

Agora
—Cour du 106 18h

Ça craque de partout. Face aux grands défis qui submergent la société contemporaine, la terre crie et les jeunes battent le pavé. De toutes parts, les idéologies grincent, les gouvernements s'épuisent, les intellectuels s'agitent. Les responsabilités sont fuyantes, les réponses ne se font pas entendre et la rage est forte contre ce sentiment grandissant d'impuissance. Sommes-nous donc à la fin d'un système? (Comment) Faut-il que ça change?

Pascale Tison / Emile Lansman

Causerie des 3 continents

lun. 1 juillet

Arsonic 19h

30 ans d'édition en francophonie. En créant, en 1989, une maison d'édition à Carnières, Emile Lansman était loin de se douter que, 30 ans plus tard, l'aventure se poursuivrait aux quatre coins du monde francophone. Ce parcours, basé essentiellement sur l'enthousiasme et le bénévolat, est jalonné de grandes rencontres et de belles émotions. Accompagnés de percussions et de lectures de textes choisis, Pascale Tison et Emile Lansman ouvrent le livre de souvenirs de cette petite maison hainuyère aujourd'hui connue de Québec à Ouagadougou.

Mathilde Alet / Isabelle Bats / Aysegul Sert

Les femmes au pouvoir?

mar. 2 juillet

Agora
—Cour du 106 18h

En mai 2018, un homme prend à nouveau la tête d'une institution culturelle. Mille femmes se rassemblent en un jour et créent le mouvement F(s). Elles dénoncent les dérives du patriarcat, exigent les mêmes droits que les hommes. Dans les entreprises, en politique ou dans la culture, trop peu de femmes accèdent à des postes de pouvoir. Pourquoi?

Avec Mathilde Alet, directrice générale du CSA, autrice et co-présidente de la commission arts et culture du conseil des femmes francophones de Belgique, Isabelle Bats, comédienne et à l'initiative du mouvement F(s), représentantes du mouvement «Elles font des films». Animée par Aysegul Sert, journaliste turque collaborant notamment aux périodiques New York Times et The New Yorker.

Aysegul Sert / Valérie Cordy / Carl Norac / Jean-Claude Tréfois / Beatrice Agosti

S'émanciper par la culture

jeu. 4 juillet

Agora
—Cour du 106 18h

De l'ouverture en 1919 de la Commission Provinciale des Loisirs de l'Ouvrier à aujourd'hui, voilà 100 ans que la Province de Hainaut investit solidement tous les domaines de la création artistique, un travail de fond pour l'émancipation de tous, pour le développement d'une conscience libre et critique... Quels sont ces outils? Qu'en est-il aujourd'hui? Valérie Cordy, directrice de la Fabrique de Théâtre, proposera un débat sur l'héritage de ces 100 ans d'action culturelle.

Avec Béatrice Agosti, coordinatrice générale des services culturels de la Province de Hainaut, Carl Norac, auteur et poète national, et Jean-Claude Tréfois, directeur principal de la Bibliothèque Centrale de la Province de Hainaut jusqu'en 2005. Causerie animée par la journaliste Aysegul Sert.

Jacques Bonaffé / Lorent Wanson

Création et territoire

ven. 5 juillet

Agora
—Cour du 106 18h

Qu'il s'agisse d'histoires portées en étendard ou murmurées dans les cercles les plus intimes, le territoire parle à celui qui prend le temps de l'entendre. Depuis 20 ans, plusieurs artistes nés ou passés par Mons se sont ouverts à la complexité de son terreau et ont puisé dans son intarissable imaginaire.

Sommes-nous d'un territoire? Comment l'entendons-nous? Comment nous définit-il? Alors que la notion même de territoire peut nous paraître abstraite ou impertinente, la création artistique nous offre un regard en miroir. L'acteur français Jacques Bonaffé et le metteur en scène Lorent Wanson décortiquent ce rapport si essentiel d'un territoire à ses artistes.

Gilles Abel

Mini-Causerie

dim. 7 juillet

Agora
—Cour du 106 15h

Dans cette causerie philo, ce sont les questions et les réponses des enfants qui sont mises à l'honneur. Ils sont invités à jongler avec leurs idées, leurs clichés et leur pensées créatives. Les enfants sont donc mis au défi non pas juste de dire ce qu'ils pensent, mais de penser ce qu'ils disent! Tout un programme!



© David Bormans

Le Bison futé du festival

Envie de vous laisser guider dans l'aventure du Festival?
Voici nos soirées combinées! À chacun son voyage...

Le voyage cinq étoiles

dim. 30 juin

Cour du IO6

17h : Accueil avec apéro

18h : Causerie *Fin du capitalisme ?*

→ voir p.37

19h : *Lutte des classes*

→ voir p.10

Théâtre le Manège

20h : Dégustation fine et boisson

21h : *Kiss and cry*

→ voir p.9

Tarif unique : 35 €

(accessible pour 50 personnes)

Trip entre filles

ven. 5 juillet

Cour du IO6

18h30 : Accueil avec apéro

Théâtre le Manège

19h30 : *Ma pucelette*

→ voir p.17

Carré des arts

21h00 : *About girl*

→ voir p.18

+ Petite restauration à déguster
pendant les concerts

Tarif unique 30€

(accessible pour 50 personnes)

Le voyage en famille

dim. 7 juillet

Théâtre le Manège

Dès 11h : Brunch

13h30 : Ateliers pour les enfants

→ voir p.26

Cour du IO6

15h : Mini causerie + petit goûter

→ voir p.37

Théâtre le Manège

16h30 : *Humanimal*

18h : *SuperSka, La leçon de danse*

→ voir p.26

Tarif unique : 25€ pour les adultes,

11€ pour les enfants

Les Tables du Festival

Le voyage vous a donné faim?
À chaque étape son ambiance culinaire, deux restaurants
se partagent l'affiche pour cette édition anniversaire...



© David Bormans

Au Carré des arts

Le retour de Franco Lombardo!

Depuis la première édition du Festival, il a été l'un de nos chefs attitrés. À sa table, la gastronomie se savoure comme un art! Anniversaire oblige, c'est avec un plaisir non dissimulé que nous retrouvons Franco Lombardo aux fourneaux du Carré des arts!

Restaurant ouvert les soirs de spectacles au Carré des arts: les 29 juin, 1, 2, 4, 5, 7, 11 et 12 juillet en avant-spectacle à partir de 18h30.

Réservations souhaitées au +32 (0)476 63 18 26

Au Carré des arts, au Théâtre le Manège & à la Maison Folie

La cantine de Mars

À la Cantine de Mars, Hanifa et Virginie vous proposent une cuisine comme à la maison qui mélange tradition, santé et air du temps... avec une attention toute particulière aux produits locaux et de saison dont de bonnes bières de la région!

Petite restauration : —à la Maison Folie les 2,6,7 et 8 juillet et

—au Carré des arts les 30 juin, 1,2,4,5,7,11 et 12 juillet.

Restaurant ouvert au Théâtre le Manège le 30 juin et tous les soirs du 3 au 10 juillet.

Réservations souhaitées au +32 (0)4 88 28 66 86

Kiss & Cry

Chorégraphie et NanoDances : Michèle Anne De Mey et Grégory Grosjean / Mise en scène : Jaco Van Dormael / Texte : Thomas Gunzig / Narration (française) : Jaco Van Dormael / Scénario : Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael / Lumière : Nicolas Olivier / Image : Julien Lambert / Assistante caméra : Aurélie Leporcq / Décor : Sylvie Olivé / Design sonore : Dominique Warnier / Son : Boris Cekevda / Manipulations et interprétation : Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierre Garnier / Construction et accessoires : Walter Gonzales, assisté de Amalgame – Elisabeth Houtart et Michel Vinck / Conception deuxième décor : Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro / Régie générale : Nicolas Olivier / Techniciens de création : Gilles Brulard, Pierre Garnier, Bruno Olivier / Musiques : George Frideric Handel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prevert, Ligeti, Henryk Gorecki, George Gershwin

Production Astragales ASBL (BE) / Coproduction : Charleroi Danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Mars-Mons Arts de la scène et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Cold Blood

Avec la participation de : Thomas Beni, Gladys Brookfield-Hampson, Boris Cekevda, Gabriella Iacono, Aurélie Leporcq, Bruno Olivier, Stefano Serra / Mise en scène : Jaco Van Dormael, Michèle Anne De Mey / Scénario : Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael, Michèle Anne De Mey / Cinématographie : Jaco Van Dormael, Julien Lambert / Chorégraphie : Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean / Danseurs : Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono / Image : Julien Lambert, assisté d'Aurélien Leporcq / Décors : Sylvie Olivé assistée de François Roux, Juliette Fassin, Théodore Brisset, Brigitte Baudet, Daniella Zorroza / Construction : Jean-François Pierlot (feu, métal), Walter Gonzales (trilène) / Costumes : Béa Penedesini, Sarah Duvert / Création lumière : Nicolas Olivier assisté de Bruno Olivier / Création sonore et mixage en direct : Boris Cekevda / Interprètes et manipulations en scène : Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono, Ivan Fox, Bruno Olivier, Stefano Serra, Jaco Van Dormael, Julien Lambert, Aurélie Leporcq / Photos : Julien Lambert / Régie générale : Thomas Dobruszkès

Production Astragales asbl (BE) / Producteurs associés : Mars-Mons Arts de la scène, Théâtre de Namur / Coproduction : Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fondation Mons 2015, KVS, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Printemps des comédiens, Torino Danza, Canadian Stage, Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne / Avec le soutien de Fédération Wallonie Bruxelles – Service de danse

Bibliobus + Grands jeux

Le bibliobus et sa terrasse en collaboration avec le réseau Montois de lecture publique / Grands jeux en bois en collaboration avec le réseau Montois de lecture publique

Lutte des classes

Une production Mars-Mons Arts de la scène en coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle, le Théâtre des Martyrs – Bruxelles et la Coop asbl / Avec le soutien de Shelter- prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Amor

Scénographie : Sylvie Olivé / Création lumières : Nicolas Olivier / Création vidéo : Giacinto Caponio / Création son : Boris Cekevda / Création costumes : Nicole Moris / Régisseur général, partenaire levitation et conception objets en mouvement : Ralf Nonn / Assistante scénographie : Aurélie Borremans / Régie Lumières : Aurore Leduc / Régie vidéo : Gwenael Laroche / Régie son : Benjamin Dandoy / Stagiaire scénographie : Kenia Raphaël / Séquences filmées : Julien Lambert / Assistants caméra : Adrien Legrand et Juliette Van Dormael / Avec les apparitions de Luc De Mey et Jacqui Beckford / Régie plateau : Isabel Scheck / Directeur technique Astragales : Thomas Dobruszkès / Réalisation costumes : Nicole Moris, Nathalie Willems et Pauline Aschoff (stagiaire) / Construction décor : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Réalisation patines : Valérie Perin / Conception de la levitation « magie nouvelle » : Cie 14:20 / Avec la participation de Bernard Painchault, Marco Bataille-Testu et Robin Milly.

Production déléguée Astragales asbl / Hélène Dubois / Assistante de production : Manon Faure / Assistante relations publiques : Caroline Dujardin / Une production Astragales asbl / création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles / En coproduction avec Le Théâtre de Namur, Mars-Mons Arts de la scène, Canadian Stage (Toronto), La Coop asbl / En partenariat avec Charleroi Dances, Centre chorégraphique de la Communauté française, le KVS / Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Plubel

Co-productions / CDCN le Gymnase à Roubaix et la Fabrique de Théâtre / Service Provincial des Arts de la Scène + première recherche : dispositif « Pas à pas » de la DRAC Hauts-de-France en partenariat avec le CDCN le Gymnase / Avec le soutien du / ADAMI, Région Hauts-de-France, CCN de Roubaix, CDCN Hauts-de-France l'Echangeur, le Vivat d'Armentières, Magma Firenze (IT), Re.Cre.Che, Cherasco (IT) et NunArt Barcelona (ES) pour l'accueil en résidence. / Production / CATSANDSNAILS

Ô ma mémoire

Production Compagnie Rêvages / Coproduction Comédie de Caen, CDN de Normandie, Ville de Noyelles-Godault.

L'enlèvement au sérail

Partenariat ORCW, Amadeus&Co, Mars-Mons Arts de la scène

Tchaïka

Production Javier Chváez / Teaser Pedro Lorca / une production Ifo Asbl / avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie-Bruxelles- arts de la scène - service interdisciplinaire / Coproduction Mars-Mons Arts de la scène, Théâtre Des Martyrs, Atelier Jean Vilar de Louvain-La-Neuve.

Le spectacle a reçu les prix de Meilleurs spectacle et Meilleur Actrice de 2018 au Chili (el Circulo de Críticos de Arte de Chile)

Humanimal

Un spectacle produit par la Compagnie 3637 / En coproduction avec la Coop asbl, Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, le Centre Culturel du Brabant Wallon et le Centre Culturel Jacques Franck / Avec l'aide des Services de la Danse et du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Grand Studio, du Centre Culturel de Verviers, du Centre Culturel de Namur, du Centre Culturel de Colfontaine et du Centre Culturel de Welkenraedt et d'Ultima Vez.

Via Kanana

Administration et production en France : Damien Valette / Assistance et coordination en France : Marion Paul / Production : Damien Valette Prod / Co-production : Via Katlehong Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris, Châteauvaillon, Scène nationale / Merci à : The Centre for the Less Good Idea, un espace incubateur pour les arts à Maboneng, Johannesburg, fondé par William Kentridge.

Roméo et Juliette

Production : Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois / Production Maroc : Compagnie éclats de Lune / Coproduction : Le Cratère Scène Nationale d'Alès et L'Agora Scène nationale d'Évry / Avec le soutien des Instituts français de Marrakech, Rabat, Casablanca, Meknès et Fès et du Mövenpick Marrakech / Remerciements particuliers : à la Comédie Française, au Théâtre de l'Union CDN de Limoges, au Volcan Scène nationale du Havre, au Centre Chorégraphique National de Roubaix.

Création au Festival Cratère Surface d'Alès du 1^{er} au 6 juillet 2019 et au Festival au Carré de Mons (Belgique) du 8 au 10 juillet 2019 / Tournée en France et au Maroc (Marrakech, Casablanca, Meknès et Fès) au printemps 2020.

Le Festin est subventionné par le Ministère de la Culture au titre de Compagnie nationale. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, au Cratère Scène nationale d'Alès et aux 3T – Scène conventionnée de Châtellerault.

Du 28 juin au 1^{er} septembre

Destination **MONS**

Une foule d'activités dans le centre-ville pour animer votre été !



Programme complet sur www.mons.be

Infos pratiques

+32 (0)65 33 55 80

www.surmars.be

#surmars    

Comment acheter vos places ?

Mars s'associe à visitMons, billetterie culturelle mutualisée et office de tourisme, et vous propose plusieurs moyens d'acheter vos tickets :

- Réservez et payez vos places directement sur notre site internet www.surmars.be
- Rendez-vous au bureau d'accueil de visitMons - Grand-Place, 7000 Mons +32 (0)65 33 55 80 (ouvert du lundi au samedi de 09h30 à 17h30 et le dimanche et les jours fériés de 09h30 à 16h30)
- Durant le festival, retrouvez la billetterie sur les lieux de spectacle 1h avant la représentation.

Tarifs

Pour chaque événement, les prix sont indiqués dans l'ordre suivant :
tarif plein / tarif réduit / tarif Visa Mars

Tarif plein 25, 20, 15 €
— Accessible à tous

Tarif réduit 22, 18, 12 €
— Seniors (+ de 60 ans)
— Demandeurs d'emploi
— Actions ou promotions
— Détenteurs de la carte prof
— Détenteurs de la Monscard

Tarif Visa Mars 18, 15, 9 €
— Détenteurs d'un Visa
— Détenteurs de la Marstercard
— Groupes (à partir de 8 personnes)
— Étudiants (sur présentation de la carte)
— Professionnels du spectacle
— Groupes scolaires

Tarif enfant 3 €
— Enfants de 3 à 12 ans

Les abonnements

Le visa Mars

Achetez 4 places différentes en même temps et bénéficiez d'une réduction de 40%.

La Marstercard

Approvisionnez votre carte par tranche de 30 € et utilisez-la comme vous voulez toute l'année en bénéficiant du tarif Visa.

Les lieux du festival

Carré des arts

Rue des Sœurs Noires, 4

Théâtre le Manège

Rue des Passages, 1

Arsonic

Rue de Nimy, 138

Maison Folie

Rue de Arbalestriers, 8

Cour du IO6

Rue de Nimy, 106

Collégiale Sainte-Waudru

Place du Chapitre

Jardin du Mayeur

Grand Place, 27

Tour valenciennoise

Rue des Arbalestriers, 74

Éditeur responsable : Philippe Degeneffe
Photo de couverture : David Bormans

C'est l'été
surmars.be

MONS



ARTS2



Sam. 29 juin		<i>Soirée d'ouverture</i>		
16-21h	Marché des Créateurs	Design	Carré des arts	p.6
18h	Fanfare		Grand Place	p.6
19h	Apéro d'ouverture		Carré des arts	p.6
21h	Mélanie De Biasio	Musique	Carré des arts	p.6
23h	After DJ	Musique	Carré des arts	p.6
Dim. 30 juin				
18h	Fin du Capitalisme ?	Causerie	Cour du 106	p.37
19h	Lutte des classes	Théâtre	Cour du 106	p.10
21h	Kiss & Cry	Théâtre/Danse/Cinéma	Théâtre le Manège	p.9
Lun. 1^{er} juillet				
19h	Les 3 Continents	Causerie/Musique	Arsonic	p.37
21h	Tinariwen	Musique	Carré des arts	p.11
Mar. 2 juillet				
18h	Les femmes au pouvoir ?	Causerie	Cour du 106	p.37
19h30	Plubel	Danse	Maison Folie	p.13
21h	Cuba-Brazil/Jazz Mestizo	Musique	Carré des arts	p.14
Mer. 3 juillet				
18-20h	La Fabrique de théâtre	Parcours-découverte	Maison Folie	p.12
19h	Ô Ma Mémoire/Stephane Essel	Théâtre/Musique	Arsonic	p.15
21h	Cold Blood	Théâtre/Danse/Cinéma	Théâtre le Manège	p.9
Jeu. 4 juillet				
17h15	Gemellis et sa fanfare	Fanfare	Grand Place	p.12
18h	S'émanciper par la culture	Causerie	Cour du 106	p.37
19h30	Ma Pucelette	Théâtre/Création	Théâtre le Manège	p.17
21h	Joachim Horsley/Via Havana	Musique	Carré des arts	p.16
Ven. 5 juillet				
18h	Création et territoire	Causerie	Cour du 106	p.37
19h30	Ma Pucelette	Théâtre/Création	Théâtre le Manège	p.17
21h	About Girls	Musique	Carré des arts	p.18
Sam. 6 juillet				
18h	Ma Pucelette	Théâtre/Création	Théâtre le Manège	p.17
20h	Tchaïka	Théâtre/Marionnette/Création	Maison Folie	p.24
21h	Amor	Danse	Théâtre le Manège	p.23
Dim. 7 juillet		<i>Road trip en famille</i>		
11h-13h	Brunch		Théâtre le Manège	p.26
13h30	Autoportrait Humanimal	Atelier créatif	Théâtre le Manège	p.26
15h	Mini-Causerie	Causerie	Cour du 106	p.26
16h30	Humanimal	Danse	Théâtre le Manège	p.26
18h	SuperSka	Bal	Théâtre le Manège	p.26
18h	Les Collégiades / Benjamin Steens	Musique	Collégiale Ste-Waudru	p.25
20h	Tchaïka	Théâtre/Marionnette/Création	Maison Folie	p.24
20h	Jazz made in Mons	Musique	Carré des arts	p.28
Lun. 8 juillet				
19h	Via Kanana	Danse	Théâtre le Manège	p.29
19h	Tchaïka	Théâtre/Marionnette/Création	Maison Folie	p.24
21h	Roméo et Juliette — Épisode 1	Théâtre	Tour Valenciennoise	p.30
Mar. 9 juillet				
19h	GRANDGEORGE	Musique	Arsonic	p.31
21h	Roméo et Juliette — Épisode 2	Théâtre	Jardin du Mayor	p.30
Mer. 10 juillet				
19h	L'Enlèvement au Sérail / ORCW	Opéra	Théâtre le Manège	p.32
21h	Roméo et Juliette — Épisode 3	Théâtre	Maison Folie	p.30
Jeu. 11 juillet				
20h	Les Innocents + le 8 ^e groupe	Musique	Carré des arts	p.33
Ven. 12 juillet		<i>Fête de clôture : Voyage au bout de la nuit</i>		
16h30	Highkey.Lowkey.	Musique	Carré des arts	p.34
17h	Apéro découverte du programme 19/20			
17h30	Blind Test		Carré des arts	p.34
19h	The Nerds Brass Band	Fanfare	Carré des arts	p.34
20h	Festival de Barbecues	Gastronomie	Carré des arts	p.34
21h	Les Fanfoireux	Musique	Carré des arts	p.34
23h	After DJ + Camping éphémère	Camping	Carré des arts	p.34