

I mars >

mons arts de la scène

La semaine de la voix
du 23.03 au 29.03 - Mons

Donnez de la VOIX VOIX VOIX VOIX



**BIENNALE
2018 - 19**



La semaine de la voix



Chantez la vie et réenchantez le monde.

La Grande Clameur avait en 2015 rassemblé 500 participants, choristes et accordéonistes, devant 5000 spectateurs enchantés.

Dans le cadre de la Biennale 2018-19, La Fondation Mons 2025 a voulu réitérer et amplifier cette extraordinaire expérience. Pour la Grande Clameur #2, ils seront 600 à faire vibrer la Collégiale Sainte-Waudru inaugurant majestueusement une semaine toute entière consacrée à la voix, programmée par Mars. Parce que chanter change la vie, parce qu'écouter chanter magnifie nos émotions, cette semaine célèbre la voix sous toutes ses facettes. Jean-Paul Dessy, directeur de l'ensemble Musiques Nouvelles en résidence sur Mars et compositeur de la Grande Clameur #2, racontant la vie de Sainte Waudru, est au cœur de cette dynamique qui réunit les deux opérateurs culturels montois autour de ce projet exceptionnel.

En coproduction avec la Fondation Mons 2025
dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons,
Capitale culturelle.



BIENNALE
2018 – 19

Sam 23 → dim 31.03
mar → ven : 12h → 18h
we : 14h → 20h

Installation
numérique

Salle Saint-Georges

Gratuit → Dès 8 ans

Sming

Superbe/Hovertone

**Ouverture de
La semaine de la voix :**

Samedi 23.03

Sming 14h00 → 20h00

**La Grande Clameur #2
18h30 + 21h00**

Venez participer à notre projet de chorale numérique, pour et par le public !

Insolite : voici un projet de chorale interactive qui donne aux volontaires la chance inouïe d'être à la fois chef et membre de l'ensemble. Une baguette à la main, vous pourrez vous voir diriger le chant sur des écrans représentant les différentes parties de la chorale. Résultat : un chœur unique, interactif et numérique, dans lequel vous jouez le rôle principal. Petits et grands sont invités à participer gratuitement ! Une occasion idéale de découvrir des chants magnifiques de façon inhabituelle.

Production

Un projet de superbe.be, « Voice processing »
by Hovertone. Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Flagey, la Fondation
Mons 2025, Mars – Mons arts de la scène, Les
Tombées de la nuit/Rennes et le KIKK Festival.

En coproduction avec la Fondation Mons 2025
dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons,
Capitale culturelle.

Sam 23 + dim 24.03
18h30 & 21h

Musique
chorale

Collégiale
Sainte-Waudru

Gratuit
Réservation obligatoire

La Grande Clameur #2

Fondation Mons 2025

Trois ans après sa création, retrouvez l'émotion vibrante de la Grande Clameur.

Héritage de Mons 2015, la Grande Clameur est un rassemblement de 550 chanteurs amateurs issus des chorales de la région. Ils seront accompagnés par 50 accordéonistes réunis par Olivier Douyez. À pleine voix et de tout cœur, ils feront vibrer la Collégiale de Mons en chantant une oeuvre spécialement composée pour l'occasion par Jean-Paul Dessy, dédiée à Waudru, sainte patronne du lieu. Ils chanteront également la Grande Clameur de 2015, dévolue à Roland de Lassus.

Un projet porté par la Fondation Mons 2025 en coproduction avec Mars – Mons arts de la scène, le Botanique, la Fabrique d'Eglise de la Collégiale Sainte-Waudru, dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Avec

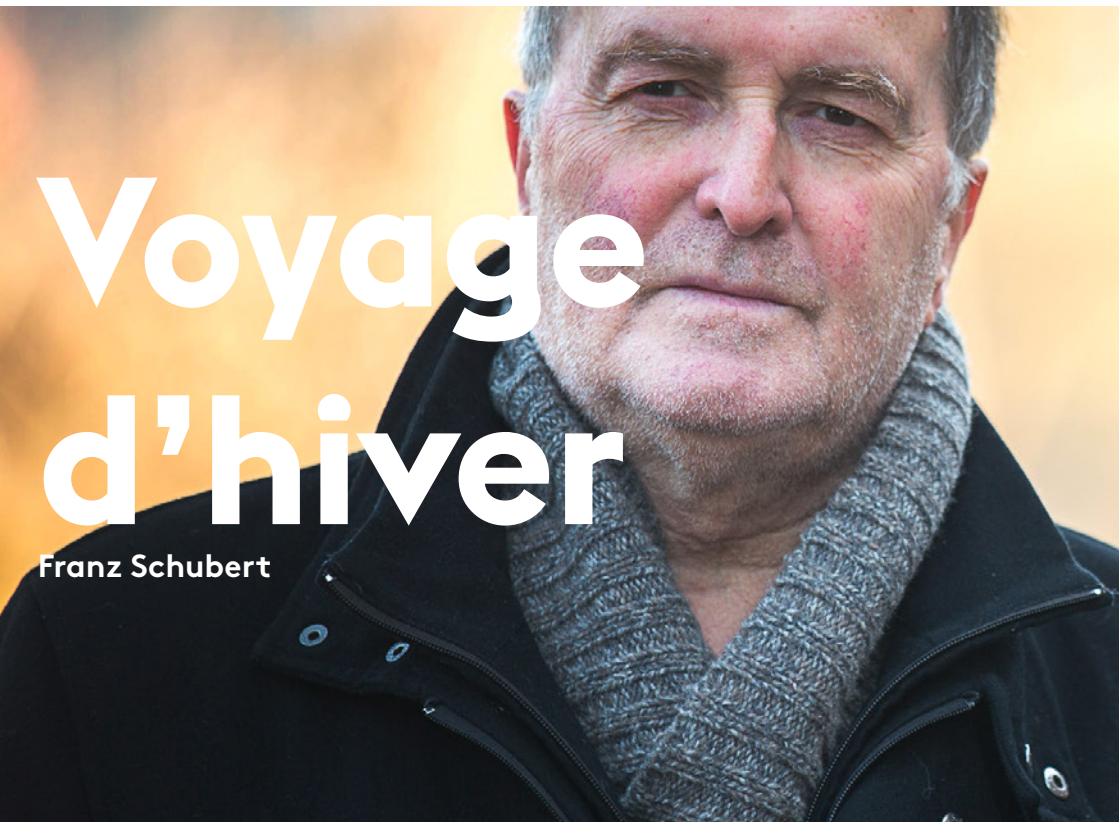
Coup de Choeur Mons, Chacadémie, Ensemble vocal Lyricanto, La Fraternité, Le Choeur Royal Les Amis de Mozart, Chorale universitaire des étudiants de Louvain, Les Rolandins, Chantecité, Ensemble vocal Laetare, Chorale Saint-Paul, Ichtus Chorus et Les Poly'sons.

Voyage d'hiver

Franz Schubert

Le plus beau cycle vocal du romantisme naissant.

Jean-Claude Glineur interprète le recueil de Lieder le plus accompli de Franz Schubert, le Voyage d'Hiver (1827). Le jeune compositeur de 31 ans a composé ce Winterreise en à peine quelques mois, d'après les 24 poèmes de Wilhelm Müller. Inspiré par sa poésie simple et touchante, rehaussant celle-ci par la grâce de sa musique bouleversante, Schubert y exprime l'infinie solitude de l'être humain entreprenant son dernier voyage, traçant sa route, à l'écart des chemins balisés, vers son inexorable fin.



Les 24 poèmes de Wilhelm Müller

Premier cahier

Gute Nacht
Die Wetterfahne
Gefrorene Tränen
Erstarrung
Der Lindenbaum
Wasserflut
Auf dem Flusse
Rückblick
Irrlicht
Rast
Frühlingstraum
Einsamkeit

Second cahier

Die Post
Der greise Kopf
Die Krähe
Letzte Hoffnung
Im Dorfe
Der stürmische Morgen
Täuschung
Der Wegweiser
Das Wirtshaus
Mut
Die Nebensonnen
Der Leiermann

Avec

Jean-Claude Glineur (*baryton*)
Anne Verschoore (*piano*)



À cor et à cri

Ensemble Ottovocale
Direction Diego Borrello



L'ensemble belge Ottovocale voyage à travers les époques, sur la piste d'étonnantes similitudes.

Dans une ambiance de plein air où se mêlent les sons de la nature aux voix humaines, Ottovocale explore les liens qui unissent plusieurs compositeurs des 20^e et 21^e siècles - Deleuze, Rens, Dessy, Kurtag - aux polyphonies de la Renaissance. Leur point commun ? Figurer les sons de la nature, les sensations émotionnelles ou physiques par la musique. Le jeune octuor nous fait découvrir ces affinités cachées avec un seul dessein : se dédier avec passion à la création vocale belge.

Programme

XVI^e siècle

- *La nuit froide et sombre*
Orlande de Lassus
- *Bonjour, et puis quelle nouvelle*
Orlande de Lassus
- *Il est bel et bon*
Pierre Passereau

XX^e siècle

- *Joszeff Attila Fragments opus 20*
Kurtag (1981)

XXI^e siècle

- *Les Cris de Bruxelles*
Création de Jean-Pierre Deleuze (1954)
- *Les cloches de la Chapelle
du château de Moulinsart*
Jean-Paul Dessy
- *Un rato mi esperanza*
Jean-Marie Rens (1955)

Avec

Weil Lian Huang et Estelle Lefort (*sopranos*),
Aina Callaerts et Frauke Elsen (*altos*),
Carlo Prampolini et Stéphane Van Dyck
(*ténors*), Lorenzo Caròla (*baryton*),
Jean-Manuel Candenot (*basse*),
et Diego Borrello (*direction musicale*)

Midis d'ARTS²

Récital de chant d'Axel Everaert

Rendez-vous vocal intime avec Axel Everaert.

Voici un chanteur au parcours impressionnant : formé à l'Opéra National de Bruxelles, Axel Everaert étudie à Rome sous la direction de Gianella Borelli et de Loredana Franceschini-Shenker, ainsi qu'aux Pays-Bas avec Ré Koster et à Zurich avec Irwin Gage. L'artiste se produit par la suite sur les grandes scènes européennes avec un répertoire spécialisé dans le belcanto. Aujourd'hui professeur de chant au Conservatoire royal de Mons (ARTS²), Axel Everaert enseigne aussi à Maastricht, Riga et Moscou.

Faites une pause de midi musicale
à Arsonic. 50 minutes de concert,
une journée transformée !

L'école ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs majeurs de la vie culturelle montoise, y fêtent la musique toute l'année. Sous la forme d'une pause de midi chaleureuse et originale, enseignants et étudiants réussissent l'union entre patrimoine et création, maturité et jeunesse, qualité et convivialité.

Coproduction
ARTS², Mars – Mons arts de la scène

Midis d'ARTS²
Les mardis 19.02, 12.03, 26.03, 30.04



Rendez-vous soins et sons

avec Olivier de Voghel

Olivier de Voghel questionne les multiples pouvoirs de la voix.

Partez à la découverte des pouvoirs curatifs du son : la voix humaine se révèle instrument de louange et outil de guérison. Dans une quête inattendue, elle mêle intimement chemin spirituel et chemin corporel. Articulé autour du chant liturgique sacré, cet atelier propose aussi des improvisations sur le chant modal. L'exploration de certains accords, créateurs d'atmosphères particulières, en de puissantes cathédrales sonores, donne au son une dimension bienfaisante.



Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic : un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musiciens pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même. Piochez selon vos envies et votre curiosité naturelle dans ce riche programme...

Rendez-vous soins et sons

Les mardis 19.02, 26.03, 30.04, 28.05

Sylvia

Mise en scène : Fabrice Murgia / Cie Artara

Musique : An Pierlé Quartet

Image : Juliette Van Dormael



Production

Mise en scène : Fabrice Murgia

Musique : An Pierlé, Koen Gisen, Hendrik Lasure
& Casper Van De Velde

Direction photo : Juliette Van Dormael

Assistant caméra : Takeiki Flon

Assistante à la mise en scène :
Justine Lequette

Assistant en tournée : Maxime Glaude

Stagiaire assistante à la mise en scène :
Shana Lellouch

Création vidéo et lumière
/ direction technique Artara :
Giacinto Caponio

Assistant création vidéo / régie vidéo :
Dimitri Petrovic

Costumes : Marie-Hélène Balau

Scénographie : Rudy Sabounghi

Assistant scénographie : Julien Soulier

Décoratrice : Aurélie Borremans

Assistante décoratrice : Valérie Perin

Stagiaires décoration :
Léa Pelletier & Sophie Hazebrouck

Documentation et aide à la dramaturgie :
Cécile Michel

Construction décors et costumes :

Atelier du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Régie générale : Hugues Girard

Régie lumière : Emily Brassier

Régie son : Bob Hermans

Régie plateau : Aurélie Perret

Caméra : Juliette Van Dormael
/ en tournée Aurélie Leporcq

Un hommage musical grandiose aux femmes artistes engagées.

Créé au Théâtre National en septembre dernier, ce spectacle musical signé Fabrice Murgia ressuscite l'Amérique des années 50. Rendant hommage à Sylvia Plath, figure emblématique de la poésie, rapidement devenue l'icône de toute une génération, il mêle théâtre, musique, chant et cinéma. Sylvia est un spectacle hybride, mis en musique par l'insaisissable An Pierlé, entre énergie pop et profonde douceur. Un portrait de femme lettrée qui en convoque d'autres, telles Virginia Woolf, Anne Sexton ou Emilie Brontë.

Une création de la Cie ARTARA, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | le Théâtre de Namur | Central – La Louvière | Mars – Mons arts de la scène | la Fondation Mons 2025 dans la cadre de la Biennale 2018-2019 | le Printemps des Comédiens – Montpellier | la Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National | le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Scène | le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan | les Théâtres en Dracénie – Draguignan | la Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge | du DIESE # Rhône Alpes. Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

La Cie ARTARA remercie Yvon Van Lancker, Lionel Demilier et Eve Scoreaux

Avec

Valérie Bauchau, Clara Bonnet, Solène Cizeron, Vanessa Compagnucci, Vinora Epp, Léone François, Magali Pinglaut, Ariane Rousseau et Scarlet Tummers.

Lorenzo Caròla

Chansons napolitaines

**Concert intime pour vous plonger
dans la chanson napolitaine et en vivre
toute la palette des émotions.**

À Naples au mois de mars, il arrive que le temps soit capricieux. Le soleil joue avec la pluie, des pans de ciel bleu alternent avec la noirceur menaçante des nuages. La mélancolie qui s'installe dans l'âme a un goût doux-amer... Mêlant guitare et voix, Lorenzo et Matteo Caròla vous invitent à vivre ces émotions intenses en vous immergeant dans l'univers de la chanson napolitaine, du haut Moyen Âge aux années cinquante. Une soirée aux frissons garantis...



Programme:

1. *Canto delle lavandaie del Vomero '200*
2. *Villanella '400*
3. *Michelemmà '500*
4. *Me voglio fa na casa*
(première moitié du '800)
5. *Era de maggio 1885*
6. *Catari (Marzo), 1892*
7. *Funtana all'ombra 1912*
8. *Regginella 1917*
9. *Chiove 1923*
10. *Scalinatella 1951*
11. *Loggia e Surriento 1950*
12. *Anema e core 1950*

Avec

Lorenzo Caròla (ténor)
Matteo Caròla (guitare)

Tamala

Saveurs sonores sans frontières

Le nouveau groupe Tamala explore, à l'image de son nom « Voyageurs », les infinies possibilités de la rencontre entre les instruments et les univers musicaux du trio. Guidés par une alchimie naturelle, ces musiciens oscillent avec aisance entre tradition et innovation, force et subtilité, rêve et réalité. Au-delà de leur entente esthétique, ils partagent aussi des valeurs qu'ils ont décidé de défendre grâce à leur musique, et soutiennent ainsi une école du Sénégal.

Programme

Salubrité
Zanzibar
Fode
Xafamaia
Ceppe
Kure Ndey

Avec

Mola Sylla (*chant, xalam*)
Bao Sissoko (*kora*)
Wouter Vandenabeele (*violon*)

Tamala a reçu l'Octave de la Musique 2018
catégorie « Musique du monde » et le Prix
Klara « best cd world » 2018

Ophélia

Clara Inglese

Lieder romantiques & créations contemporaines : la soprano Clara Inglese revisite la figure d'Ophélie.

Depuis longtemps, sa voix porte naturellement Clara Inglese vers une veine interprétative inédite autour de figures emblématiques. Cette fois, il s'agit d'Ophélie, à travers un voyage onirique ponctué de tableaux variés, déclinés avec la fluidité qu'inspire ce personnage mystérieux et intemporel. Pour l'incarner, la soprano explore la psychologie complexe et la portée symbolique de cette figure suspendue, pour l'éternité, au temps qui passe, « fantôme blanc, sur le long fleuve noir » ainsi que l'évoque Rimbaud. Deux créations contemporaines belges viennent compléter ce savoureux programme.

Programme

Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz,
Richard Strauss, Dmitri Shostakovitch,
Johannes Brahms, Mario Castelnuovo-Tedesco,
Adrien Tsilogiannis, Ernest Chausson,
Benoît Mernier

Créations de Benoît Mernier sur un texte
original de François Emmanuel et d'Adrien
Tsilogiannis sur un poème d'Arthur Rimbaud.

Avec

Clara Inglese (*soprano*)
Élodie Vignon (*piano*)
Alyssia Hondekijn (*harpe*)
Kacper Nowak (*violoncelle*)

Le Petit Chœur

Direction Yves Wuyts

Voyagez dans le temps à la découverte des musiques sacrées de Mons et du Hainaut au 18^e siècle.

Le Petit Chœur interprète des chants sacrés et profanes de la Renaissance et du Baroque, avec, de temps à autre, des incursions dans un répertoire plus contemporain. Pour l'occasion, deux compositeurs hainuyers sont mis à l'honneur : Jean-Michel Cabau, chanoine musicien du début du 18^e siècle, et Victor Mathurin, maître de chapelle à l'église Sainte-Elisabeth de la même époque. Leurs oeuvres ont été retranscrites d'après les manuscrits originaux conservés aux archives de l'Etat à Mons.



Avec

Yves Wuyts (*direction*)
Barbara Menier (*soprano*)
Marcio Soares (*contreténor*)
Thierry Lequenne (*ténor*)
Yannick Taymans (*basse*)
Laurent Hulsboch,
Claude Vincent (*violons baroques*)
Georges Charbonnel (*violoncelle*)
Fabian Martiny (*clavecin*)

samedi 23.03 + dimanche 24.03



Sming

14h à 20h

Salle Saint-Georges

Se prolonge du samedi 23
au dimanche 31.03
Mardi → vendredi : 12h → 18h
Le weekend : 14h → 20h



La Grande Clameur #2

18h30 & 21h

Collégiale Sainte-Waudru

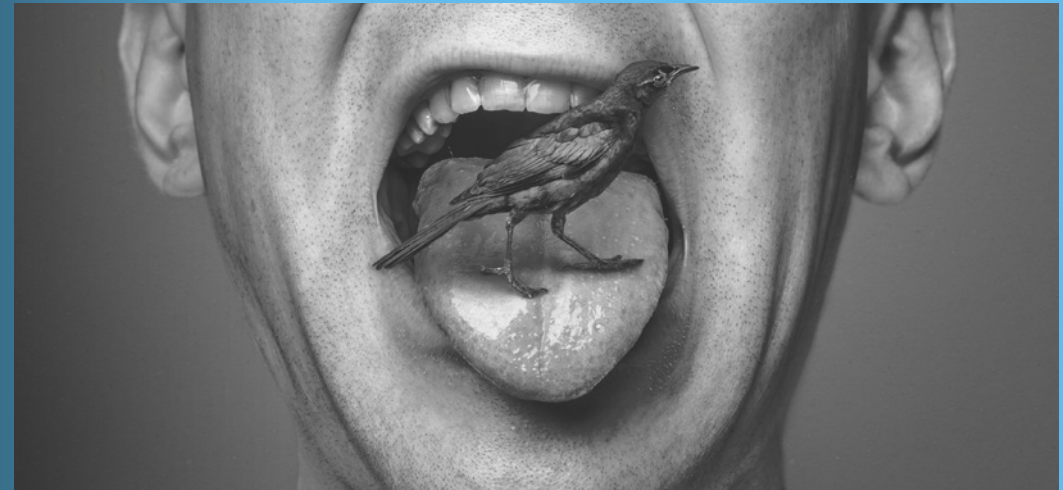
lundi 25.03



Voyage d'hiver

18h

Arsonic



À cor et à cri

20h

Arsonic

mardi 26.03



Midis d'ARTS²

12h

Arsonic

**Rendez-vous
soins et sons**

18h

Arsonic



Sylvia

20h

Théâtre le Manège

mercredi 27.03



Lorenzo Carola

17h & 18h

Arsonic

Tamala

20h

Arsonic

jeudi 28.03



Ophélia

18h

Arsonic

**Le Petit
Chœur**

20h

Arsonic



BIENNALE
2018 – 19

LA GRANDE CLAMEUR #2

COLLÉGIALE SAINTE-WAUDRU - MONS

23.03

> 24.03.19

18:30 et 21:00 **GRATUIT**

**600 choristes - 50 accordéons -
1 chef d'orchestre - 2 soirées d'exception
dans le cadre de la semaine de la voix.**

| mars >
mons arts de la scène

MONS

FONDATION
MONS2025

| mars >



Club
MONS 2025

rtbf

La Voix

FEDERATION
MUSIQUE

La Voix

VIVA CTS

VIVA CTS



Vivre (t) .be

U

LE SOIR

La Province

www.mons2025.eu f i o

+32 (0) 65 33.55.80

+32 (0) 65 39.59.39

www.surmars.be

#surmars



Retrouvez toute notre programmation sur www.surmars.be

Infos et réservations :

visitMons

Grand-Place de Mons

Lun → dim : 9h30 → 17h30

+32 (0)65 33 55 80

public@surmars.be

www.surmars.be

Les lieux :

Arsonic

Rue de Nimy, 138

7000 Mons

Théâtre le Manège

Rue des Passages, 1

7000 Mons

Salle Saint-Georges

Grand-Place

7000 Mons

Collégiale Sainte-Waudru

Place du Chapitre

7000 Mons

crédits photos : DR — graphisme : onô studio
éditeur responsable : Philippe Degeneffe



BIENNALE
2018 – 19



MONS



ARTS2
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
ACADEMY OF ARTS



about it

LE SOIR

La 1ère



TÉLÉ M3



VEDETT*

Duvel

