

Mons
CAPITALE
CULTURELLE

**BIENNALE
2018 – 19**

Dossier de presse

Nous nous aimerons 100 ans

**Axel Cornil / Valentin Demarcin /
Clément Denne / Les Rocking chairs**



| mars >
mons arts de la scène

Pas d'âge pour l'amour et le rock !

Ils sont 30 et chantent du rock chaque semaine depuis 2013. Un peu plus qu'une chorale, un peu moins qu'une famille. Ils ont entre 65 et 84 ans, une énergie sans fin et un côté potache attachant au possible. Ils interprètent *Nous nous aimerons 100 ans*, l'histoire d'un couple, Elle et Lui, qui racontent et retracent le fil de ce qui les a amenés à s'aimer et à rester ensemble. Depuis plus de deux ans, Axel Cornil, Valentin Demarcin et Clément Denne accompagnent et suivent ces papys et mamys rockeurs pour créer un spectacle choral, théâtral et musical, d'amour et de rock !

Pourquoi nous nous aimerons 100 ans ?

par Axel Cornil

Ils sont 30 et chantent du rock tous les mardis matin à Mons. Ils sont un peu plus qu'une chorale et un peu moins qu'une famille. Ils sont une cure de jouvence à eux tous. Ils ont une énergie sans fin et un côté potache attachant au possible. Ils ont entre 65 et 84 ans. Les Rockings Chairs balancent leur son, foutent l'ambiance, le tout sans tribune.

Cela fait maintenant plus d'un an et demi que je suis leur répétition et leur concert. Sans forcer j'ai longtemps écouté et observé cette joyeuse bande. J'ai pris le temps de discuter avec eux, de tenter de comprendre ce qui leur tient à cœur, ce qui les fait se lever se matin. Lors de l'incontournable pause café, les paroles vont bon train, les langues se délient.

Après quelque temps je me suis rendu compte que pour la plupart, quelque soit leur situation amoureuse, la vie sentimentale prend une place importante. Presque plus importante encore qu'avant puisqu'une fois à la retraite on a le temps devant soi pour se retrouver. J'ai décidé d'en faire le point de départ de l'histoire à écrire avec eux. Les principales questions que je leur ai posées sont les suivantes : Qu'est-ce que ça signifie au fond être à deux ? Comment faire avec le temps qui passe ? Que reste-t-il au bout du compte ?

Je me suis embarqué dans une série d'interviews avec chacun d'eux, je leur ai aussi demandé d'écrire à leur premier amour, de me décrire leur premier jour de retraite, etc. De tous ces récits, échanges, j'ai retiré de la matière pour leur écrire un texte confectionné sur mesure. L'histoire d'un couple, Elle et Lui, qui racontent et se racontent les grandes étapes de leur vie à deux. De leur rencontre à leur retraite, en passant par la famille, leur mariage, ils jouent sur le fil du récit pour retracer ce qui les a amené à s'aimer et rester ensemble. Ce texte est une sorte de monstre de Frankenstein, il est fait de morceaux de vie, de fragments travestis de ce que les Rockings m'ont raconté. Il est à la fois l'histoire de tous et de personne.

Avec le chef de chœur et le metteur en scène nous travaillons à un montage où musiques et scènes s'entrecroisent pour écrire le spectacle. Nous sommes partis du set des Rocking Chairs et de quelques ajouts pour que la musique réponde aux scènes tout au long du récit. L'envie est de mettre le groupe choral en tant que tel avec toute la force et la beauté de 30 personnes qui chantent ensemble mais aussi de pouvoir faire émerger les individus, d'avoir la possibilité de voir l'ensemble et chaque personne qui le constitue.



Biographie d'Axel Cornil

Axel Cornil est né le 19 juillet 1990, année du cheval dans l'astrologie chinoise, signe dont la description colle parfaitement à sa personnalité selon certains. Il a été élevé par un père anarcho-syndicaliste et une mère romaniste dans la région charbonneuse de Mons. Cela fait de lui un sale d'jaune comme le veut l'expression, ce dont il ne se cache et qu'il tente même d'insuffler dans sa pratique. Il a suivi un cursus secondaire en option latin-grec dont il ne retiendra que les histoires sanglantes et sordides. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Mons en art dramatique et d'un master d'écriture dramatique à l'INSAS.

Il trouve souvent le monde (et la vie) moche, injuste et cruel. Face à ce constat, il a longtemps hésité entre le grand banditisme et le théâtre. Trop peu intrépide pour la vie criminel, il préfère monter des aventures en bande, fabriquer des spectacles et noircir du papier.

Il a écrit : *Magnifico* (2012), *J'ai enterré mon frère pour danser sur sa tombe* (2013), *Si je crève ce sera d'amour / Crever d'amour* (Lansman 2015), *Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool* (Lansman 2016), *Nous nous aimerons 100 ans*. Il fait partie de MoDul, structure pour artiste qui l'accompagne dans les projets qu'il mène. Cette collaboration lui a permis d'écrire et de mettre en scène à ce jour : *Du béton dans les plumes* (Lansman 2015) et *Ravachol*. Il fait également partie et travaille régulièrement avec différentes compagnies : L'acteur et l'écrit, De Facto, Trou de Ver, l'Isolat, Les Compagnons pointent. Il collabore également avec différentes personnes en dehors de ces différentes compagnies. Sans être stakhanoviste tout ce travail lui procure une joie intense et non dissimulée.

En dehors du théâtre il aime boire des verres pour refaire le monde sans le changer, bricoler des guitares à base de boîte de cigare et massacrer des zombies à la pelle afin de se préparer à la fin de la civilisation.

Biographie de Valentin Demarcin

Valentin Demarcin est né en 1989, il a grandi dans la région de Namur. Il s'est formé comme acteur au Conservatoire Royal de Mons de 2008 à 2012.

Valentin multiplie les casquettes et les projets mais c'est toujours entouré de camarades qu'il crée. Il joue en rue dans *La véritable histoire de la petite sirène*, *L'histoire approximative mais néanmoins touchante de Bobby Lapointe* et *Juke-box*. En salle dans *Le Cid* monté par Dominique Serron avec l'Infini théâtre et *Du béton dans les plumes* d'Axel Cornil. À la sortie de l'école il met en scène *Magnifico* d'Axel Cornil. Ensuite, il monte pour le jeune public, *Le trait d'union* de et avec Guillaume Kerbusch et ensuite *Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool* d'Axel Cornil. Ces deux spectacles tournent toujours dans les écoles. Valentin et Axel ont fait une résidence de recherche à L'L dont il résulte une forme de jeu de la société. Il fait partie du collectif namurois ISOLAT qui crée des spectacles et réalise des événements. Avec les Bib'z il joue les bonimenteurs pour un réenchantement citoyen face aux défis sociaux et environnementaux.

En plus de tout cela il passe des heures à rédiger et mettre en forme des dossiers, fait du montage vidéo sur demande pour des événements ou des collègues acteurs, compose de la musique sur son ordinateur ou des vieux synthés en rêvant de l'entendre un jour sur de vrais instruments, joue de divers instruments et bricole un peu avec des câbles en écoutant du Jazz.





Biographie de Clément Denne

Le point commun entre Jean Rochefort, Henri Poincaré, Tino Rossi et Zizi Jeanmaire ? Tous nés un 29 avril, comme Clément Denne. Une mère professeur d'allemand qui écoute les Beatles. Un père expert-comptable qui ramène les 45 tours des premiers noms du top 50 à la maison. Rien n'est écrit.

Adolescent, il troque volontiers deux heures de cours pour une après-midi à observer ses semblables cachés derrière les pompes du bar du quartier de son lycée. Après quelques années d'errances qu'il passe chez les disquaires amiénois plutôt que dans les amphis de la fac Jules Verne, quelques rencontres le mettent sur la voie. Des rencontres de passeurs.

D'abord, ensuite, enfin... On ne sait plus dans quel ordre elles se sont faites. Pascal Lovergne, bassiste, avec qui il a la révélation de son avenir. Une évidence. Mathieu Harlaut (La Palma, Chamberlain, Cendars) auprès duquel se révèle l'harmonie. Franck Marco, batteur peintre, avec qui il apprend à danser. Beaucoup d'autres qui se vexeront de ne pas être cités. Aujourd'hui, musicien protéiforme, il continue les rencontres et les casquettes.

Avec Le Petit Orchestre Populaire et YeahOuhComeOn ! il est arrangeur d'ensemble atypique. Avec the Rocking Chairs, Juke Vox et ChoralKids, il est chef de chœur et harmoniseur.

Avec Akm and The Mysticals, il joue un Rock shooté de danse. Lorsqu'il dialogue avec ses synthétiseurs, il est C h a n t ā l.

La playlist des Rocking chairs

Song2 – Blur

ça plane pour moi – Plastic
Bertrand (ou presque)

Heavy Cross – Gossip

Les filles du bord de mer – Ad'Arno

Lonely Boy – The Black Keys

Heroes – David Bowie

Argent trop cher – Téléphone

L'homme pressé – Noir Désir

Song for Jedi – Dyonisos

Help – The Beattles

Excellent – Sharko

C'est Comme Ça – Rita Mitsouko

Moment parfait – Katerine
(guitare seule)

Battez-Vous – Brigitte

Distribution

Texte : Axel Cornil.

Mise en scène : Valentin Demarcin.

Assistanat à la mise en scène :

Thiphaine Vanderhaegen.

Arrangements et direction du

chœur : Clément Denne.

Musique : Marine Courtin (basse),

François Leclercq (percussions),

Jérôme Hiernaux (guitare).

Lumière : Renaud Ceulemans.

Scénographie : Vincent Bresmal.

Costumes : Béa Pendesini.

Assistanat costumes :

Agathe Thomas.

Coiffures et maquillage :

Cindy Planckaert.

Les Rocking Chairs : Françoise Ahssaine, Rosetta Arena, Paulette Arnould, Annie Bouillon, Francis Bury, Dominique Cogels, Nicole Cousturier, Annie Crombez, Mireille Dekersmacker, Vittorio De Luca , Anne-Marie Dufranne, Claudine Duquesne, Françoise Guerlot, Roselyne Harmegnies, Jacqueline Lalot , Georgette Lievin, Arlette Marchal ,Yvette Mean, Micaëlla Moran, Ernestina Morgante , Marie-Jo Neve , Marie-Louise Pouleur , Henry Pouleur , Stefano Puelo, Nadine Romon , Michèle Rorive, Claude Rosier, Alain Simon, Nicole Thauvoye , Giuliano Tozzo.

Production : Mars, Mons Arts de la scène, **en collaboration avec** les Centres culturels locaux, la Coop asbl et Schelter Prod.

Avec le soutien de Taxshelter.

be, ING et du tax-Shelter du gouvernement fédéral Belge.

Coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale Culturelle.

Bon à savoir !

Retrouvez Axel Cornil en 2019 avec...



Ravachol

Écriture et mise en scène : Axel Cornil

Quand Axel Cornil s'empare de Ravachol, ça mélange humour potache et sérieuse insolence !

«Què Ravachol es'ti là !» On connaît l'expression sans forcément se rappeler son histoire : quand Axel Cornil découvre qu'elle fait référence à un anarchiste poseur de bombes au 19^e siècle, il se rend compte que la colère de Ravachol n'est pas très éloignée de la sienne... Il demande alors à une bande de «sales gosses» de s'emparer de cette histoire avec lui. Quatre acteurs, quinze personnages, un peu de punk pour une course-poursuite politique aux allures de polar américain ! Et une jeunesse ballotée entre cynisme, désespoir et radicalisation...

Ven 01.02 →
sam 09.02
20h

(relâche le lun 04.02)

Dim 03.02
16h

Mar 05 et jeu 07.02
13h30 (scolaires)

théâtre

création / première !

Maison Folie

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●

En 2019, partez à la rencontre de l'inattendu.

Découvrez la diversité
de notre programmation dans nos 6 salles.
www.surmars.be

Découvrez l'euphorie de la création.

Découvrez 20 artistes
qui créent leur projet à Mons.



Béregère, notre passionnée de théâtre,
vous conseille sur berengere.surmars.be

Fêtez chaque instant de votre jeunesse.

Découvrez nos événements
pour sortir avec vos amis.



Loïc, notre organisateur de soirée,
vous conseille sur loic.surmars.be

Profitez de moments avec vos enfants.

Découvrez nos spectacles
à vivre en famille.



Dolorès, notre super maman,
vous conseille sur dolores.surmars.be

Dites oui aux nouvelles aventures.

Découvrez 82 événements et 5 festivals
qui croisent tous les genres.



Ica, notre baroudeuse,
vous conseille sur ica.surmars.be

Contacts presse

Charlotte Jacquet

Directrice de communication
Mars – Mons arts de la scène
charlotte.jacquet@surmars.be
Rue de Nimy, 106 – B-7000 Mons
+32 (0)494 50 47 58

Astrid Dubié

BE Culture
astrid@beculture.be
+32 (0)2 644.61.91
+32 (0)465 897.877

Pratique

Nous nous aimerons 100 ans

Axel Cornil
Valentin Demarcin
Clément Denne
Les Rocking chairs

Mar 11, jeu 13 et ven 14.12 – 20h

Mer 12.12 – 15h

15/12/9€

Théâtre le Manège

065 39 59 39

surmars.be

+32 (0)65 33 55 80

    **#surmars**