



**Partez
à la rencontre
de l'inattendu.**

I mars ➤
mons arts de la scène

Janvier → juillet 2019

Infos :

+32 (0)65 39 59 39

public@surmars.be

Réservations :

+32 (0)65 33 55 80

www.surmars.be

Mars – Mons arts de la scène

Rue de Nimy, 106

7000 Mons – Belgique

| mars >

mons arts de la scène

Saison 3, épisode 1
Programme janvier > juillet 2019

Qu'avons-nous fait du vivant ?

Prisonniers de nos écrans, reclus derrière nos écouteurs, nous perdons le contact avec la vraie vie et les émotions qu'elle procure.

Sur Mars, nous voulons recon-²necter nos publics avec leurs émotions. Nous vous proposons de découvrir les arts vivants sous toutes leurs formes : musique, théâtre, danse, cirque, arts de la rue... Du classique et du contemporain. Du connu et des découvertes.

Chaque année, nous produisons et accueillons près de 150 événements culturels qui explorent la pluralité de l'être humain.

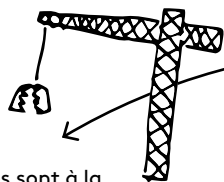
**Des spectacles et des concerts
qui vous connectent à vos émo-
tions.**

**Chaque année, nous offrons
aussi aux artistes la possibilité
de créer en nos murs et dans
les rues de Mons, pour donner
vie à leurs projets !**

**Dans nos salles, nous proposons
aux spectateurs de vivre des
expériences culturelles uniques
en compagnie d'artistes en chair
et en os.**

**Cette année encore, nous
vous souhaitons la bienvenue
sur Mars !**

On crée



Toutes nos équipes sont à la disposition des artistes pour les accompagner au mieux dans la conception des spectacles, sur base de leurs envies. Nous aidons à les développer, de l'élaboration du budget à la Première en passant par la recherche des concepteurs, du financement, du planning de création et des choix artistiques.

Au cours de ce semestre, ils créent sur Mars :

- Axel Cornil
- Simon Thomas
- Hervé Piron
- Emilienne Flagothier

Musiques Nouvelles,
ensemble musical en résidence
permanente à Arsonic

- Jean-Luc Fafchamps
- À l'unisson
- Attention, Musiques Faïches!
- La Grande Clameur 2



On accompagne

D'autres institutions ou artistes nous sollicitent pour participer à l'élaboration de leurs propres créations. En tant que coproducteurs, nous soutenons ces projets par un apport financier, logistique ou technique, mais ne les portons pas. On mise, on permet que ça se crée, on participe au voyage!

- Scala
- Comète
- Le Grand feu
- Des caravelles et des batailles /
Eléna Doratiotto + Benoît Piret
- On est sauvage comme on peut /
Collectif Greta Koetz
- Sylvia / Fabrice Murgia
- Sming

On fabrique

Les artistes ont besoin de temps et d'espace pour créer. Sur Mars, on leur offre l'incubation nécessaire au développement de leurs projets. Ici, pas d'enjeu de résultat : on n'exige pas d'eux un produit fini mais on collabore sur des spectacles en cours, des résidences, des étapes de travail. On leur ouvre la route, pas le point d'arrivée. Notre unique et belle contrainte ? Un moment de rencontre avec les publics, en cours de création, quand le spectacle n'est pas encore achevé...

Ils fabriquent sur Mars :

- Violette Pallaro
- Julia Huet Alberola
- Florence Minder
- La débordante Compagnie
- Lara Ceulemans, Salomé Crickx,
Iacopo, David Scarpuzza
- ARTS²
- Lorent Wanson / Fabian Fiorini
- Stéphane Arcas et Michel Cloup
- Julien Carlier





On invite

100% coup de cœur, vu et approuvé ! Mars accueille des spectacles découverts sur les petites ou les grandes scènes d'Europe : on voit, on flashe et on programme dans nos salles. Des coups de cœur à ne manquer sous aucun prétexte !



On tisse des liens

Mars entretient une complicité avec de nombreuses institutions culturelles : ARTS², les Jeunesses musicales, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, la Fondation Mons 2025, le Plaza Art, la Maison Losseau, les Centres Culturels de la région de Mons Borinage... Mars tente également d'associer un maximum d'énergies culturelles locales, nationales, voire internationales, à la dynamique de rencontre entre publics et artistes d'aujourd'hui.

**Mars propose
des expériences
culturelles
vivantes pour
tous les publics,
dans 6 salles.**



Ce semestre, cinq festivals

Jeunes Pousses ! (valorise la jeune création) ; La semaine de la voix (théâtre, musique, installation) ; Demain, Mons-Borinage (autour du durable) ; Tout Mons Danse et le Festival au Carré.



Suivez le guide !



Performance déambulatoire « Promenades idiotes », dans le cadre du festival Tout Mons Danse – Mai 2017

Sommaire

théâtre

Ravachol	p.22
Le Grand Feu	p.25
Un Loup pour l'homme	p.32
On est sauvage comme on peut	p.33
Souterraines	p.34
Des caravelles et des batailles	p.35
Should I stay or should I stay	p.42
Char d'assaut	p.43
Sylvia	p.52
Ce qui m'est dû	p.60
Money!	p.61
L'herbe de l'oubli	p.64
α Aujourd'hui non, demain peut-être, après-demain c'est sûr	p.65
Nourrir l'Humanité c'est un métier	p.66
Burning	p.67
Rater Mieux, rater encore	p.73

danse

Ce qui m'est dû	p.60
Les rois de la piste	p.76
We should be dancing	p.77

cirque

Scala	p.16
La Vrille du chat	p.40
Burning	p.67

vivement lundi !

Un lundi en coulisses	p.93
Un lundi ARTS ² , artistes pluriels	p.93
Fucking Waste of time	p.23
Une fiction lucide, optimiste, non-discriminante et tragi-comique	p.63
Perikoptô	p.63
Louées soient...	p.70

hybride

Catch d'impro littéraire	p.29
Mission impro sur Mars	p.118
Sming	p.46
Slampions League Mons-Borinage	p.90
Ma Thèse en 180 s	p.115
Habiter la ville. Habiter la culture.	p.98
RDVs soins et sons	p.51

humour

Michel Boujenah	p.20
-----------------	------

musique

musique d'aujourd'hui	
Jean-Luc Fafchamps Musiques Nouvelles	p.18
Philip Glass et la spiritualité hindoue	p.19
Valentin Silvestrov	p.28
À cor et à cri	p.49
La Grande Clameur 2	p.47
Ophelia	p.55
À l'unisson !	p.68
Attention, Musiques Fraîches !	p.83

musiques actuelles

Noa Moon	p.21
Le Grand Feu	p.25
Jasper Steverlinck	p.26
Clara Luciani	p.37
Sylvia	p.52
Typh Barrow	p.71
Brigitte	p.81
Antoine Goudeseune	p.84
Soirées about it	p.112

musique classique

Trio Messiaen et Raphaël Sévère	p.36
Voyage d'hiver	p.48
Midis d'ARTS²	p.96
Le Petit Choeur d'Ath	p.56
Duo Sutre-Kim	p.80
Maciej Pikulski	p.85
Récital d'Olivier Latry	p.116
Festival d'orgue « Les Collégiades »	p.117
Soirée de l'Académie de Musique de Mons	p.114
Orchestre symphonique inter-conservatoires	p.119

l'ORCW sur Mars

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour ouvrir la saison !	p.102
Sur la piste de l'âge des Lumières	p.103
ORCW For Kids	p.104
Trois siècles de musique à cordes	p.106
Une journée à Vienne avec Mathieu Herzog	p.107
Contrastes musicaux	p.108
Carte blanche au violoncelle	p.109

musique du monde

Traversées	p.41
Tamala	p.54

comédie musicale

West side story	p.24
-----------------	------

divers musique

Tandem 66	p.38
Lorenzo Carola	p.53

festival

Jeunes Pousses !	p.30
Semaine de la voix	p.44
Demain, Mons-Borinage	p.58
Tout Mons Danse	p.74
Festival au Carré – 20°!	p.86

famille

Scala	p.16
Comète	p.17
Chat-chat	p.27
La Vrille du chat	p.40
Bon débarras !	p.69
Casse-Bonbons et le Quatuor Scaldis	p.72
La Grande Clameur 2	p.47
10:10	p.78
Petit Mouchoir	p.82
Atelier d'éveil musical	p.91
Ce qui m'est dû	p.60
ORCW For Kids	p.104

toujours plus de vie

La cantine de Mars	p.122
Mars à l'école	p.124
Accessibilité	p.126
Green Mars	p.127

pratique

Réservations	p.136
Tarifs	p.136
Infos pratiques	p.136
Agenda	p.138



Accessible aux personnes
sourdes et mal-entendantes



Présence d'une boucle
à induction



Accessible aux personnes
déficiences visuelles



Accessible aux personnes
à mobilité réduite

● ● ○ Points fidélités

Cinq visas sur mesure à emporter

Le visa, c'est 4 places achetées en même temps et une réduction jusqu'à 40% sur vos tickets, des invitations particulières, la possibilité de découvrir les coulisses des spectacles et nouveauté 2019 : des places gratuites pour amener vos amis sur Mars... On ne voulait pas vous laisser passer à côté de ça !

Pour vous aider dans votre choix, nous avons demandé à 5 collaborateurs martiens de nous donner leur sélection coups de cœur.

Découvrez l'euphorie de la création.

Qui est Bérengère ?

Pour Bérengère, le théâtre, c'est la vie. Elle y passe ses jours, ses nuits. Elle aime la façon dont il lui fait réfléchir à l'orientation que prend le monde. C'est aussi une fêtarde, solaire, dynamique et maman amoureuse de son fils Merlin de déjà neuf ans...



Sa sélection

- Scala (p.16)
- Des caravelles et des batailles (p.35)
- Money (p.61)
- We should be dancing (p.77)

Ce qui guide ses choix

Les artistes qui partent de l'humain pour nous raconter l'universel, ou qui en nous racontant l'universel, nous bouleversent en tant qu'êtres humains; la création; les très jeunes artistes; la poésie; la remise en question; l'analyse critique du monde; les Femmes; la liberté; la profondeur; le théâtre!

Prix : 36€

Faites vibrer votre esprit.

Qui est Maria ?

Maria, c'est l'artiste de l'équipe. La musique est partout, dans sa vie professionnelle et dans sa vie privée. Chanteuse lyrique, elle dévore la musique dans tous ses genres.



Sa sélection

- Valentin Silvestrov (p.28)
- Tamala (p.54)
- Journée à Vienne (p.107)
- L'Herbe de l'oubli (p.64)

Ce qui guide ses choix

La pluralité des genres, les sons qui font du bien et qui vous touchent au plus profond de l'âme, les notes qui vous emmènent ailleurs, la tradition, des interprètes d'exception, et l'audace d'une pièce engagée parce que l'art c'est aussi éveiller les consciences.

Prix : 36€

Fêtez chaque instant de votre jeunesse.

Qui est Loïc ?

Loïc est le local de l'étape. Il est passionné de musique et collectionneur invétéré de vinyles. Il aime à ce point défricher les jeunes talents d'ici qu'il en a créé son collectif : about it.



Sa sélection

- Ravachol (p.22)
- Le Grand Feu (p.25)
- Typh Barrow (p.71)
- About Girls (p.113)

Ce qui guide ses choix

Les artistes humbles et talentueux, les personnalités qui sortent du cadre et qui sont prêtes à tout pour aller au bout de leurs rêves, des voix au timbre particulier, le dynamique terreau local !

Prix : 36€

Profitez de moments avec vos enfants.

Qui est Dolorès ?

Dolorès c'est la maman qu'on rêve tous d'avoir. Elle est merveilleuse cuisinière et son bureau est une véritable caverne d'Ali-bonbons ! C'est aussi (et surtout) la maman de deux petites filles à qui elle dit rarement en parlant des spectacles : « c'est pour les grands ».



Sa sélection

- Comète (p.17)
- La Vrille du chat (p.40)
- Bon débarras (p.69)
- Casse-Bonbons (p.72)

Ce qui guide ses choix

L'émerveillement, la découverte de nouvelles aventures artistiques, les récits qui font voyager l'imaginaire et les madeines de Proust qui rappellent l'enfance.

Prix : 42€ (enfant : 15€)

Dites oui aux nouvelles aventures.

Qui est Ica ?

Ica, c'est la baroudeuse de l'équipe. À la moindre occasion, elle enfle ses chaussures de marche et part sillonner les routes vallonnées. Dans son sac, on trouve toujours un livre aux pages cornées dont elle aime partager des passages au gré de ses rencontres...



Sa sélection

- Traversées (p.41)
- Sylvia (p.52)
- Burning (p.67)
- Rater mieux rater encore (p.73)

Ce qui guide ses choix

Des coups de cœur qui continuent à trotter dans la tête et à interroger, des projets qui entrent en résonance avec sa vie personnelle et qui déclenchent sa curiosité et des spectacles engagés!

Prix : 36€

Partagez cette soirée avec eux.

Qui est Thomas ?

Thomas est notre bon vivant. La culture c'est bien, surtout si elle est accompagnée d'un bon repas et d'un verre entre amis. Plutôt que de choisir une sélection de spectacles, il vous dévoile le bon plan pour inviter vos proches à passer une belle soirée.



Prenez un visa et recevez 2 places à offrir à des amis qui ne sont jamais venus sur Mars.

Dès que vous avez choisi les heureux élus, il leur suffit de contacter public@surmars.be en renseignant leurs coordonnées et le spectacle de leur choix.

**Un visa acheté =
2 places à offrir.**

Action valable sur les spectacle de la grille à 15€.
Sous réserve de places disponibles.



programme

15



Mar 15.01 – 20h
Mer 16.01 – 18h

Théâtre le Manège

théâtre
cirque



15/12/9€
Dès 12 ans
Bonus curiosity ●○○



© Géraldine Aresteanu

Scala

Yoann Bourgeois

**Un pur moment de poésie qui allie
les prouesses du cirque à la beauté pure
de la danse.**

C'est un spectacle éblouissant qui ouvre la saison, après sa création à Paris. Acrobate, acteur, jongleur et danseur incontournable, Yoann Bourgeois a passé une semaine en résidence à Mons pour répéter ce «rêve d'une pièce fragile» où les corps de sept acrobates et danseurs défient la peur et la pesanteur en une fabuleuse réaction en chaîne. Prodiges de l'équilibre autant que poètes, Bourgeois signe, avec cette première production de La Scala Paris, une ligne mélodique où l'homme roule et dégringole à la poursuite de sa propre fugue!



**BIENNALE
2018 – 19**

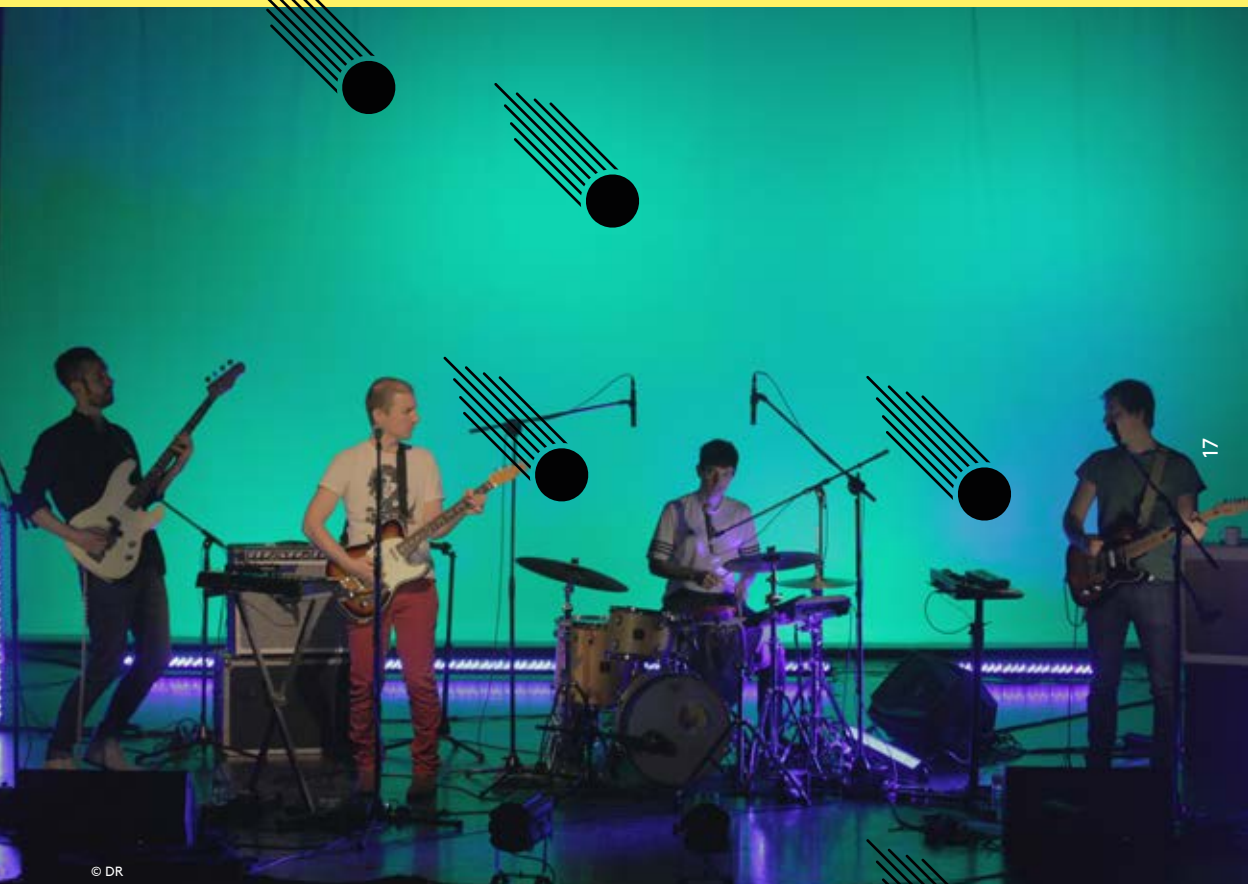
Dim 20.01 – 16h
Lun 21.01 – scolaires
10h30, 13h30

Théâtre le Manège

dimanche
en famille



15/12/9/3€
Dès 6 ans
Bonus curiosity ● ○ ○



© DR

17

Comète

Cie Dérivation

Dancefloor et ambiance rock en famille.

L'hiver commence à vous sembler long et vous ne savez plus quoi faire de vos jolies têtes blondes le dimanche ? Lio, Brice, Dan et César (membres de Girls in Hawaii, Hallo Kosmo et Italian Boyfriend) se regroupent sur scène pour le bonheur des petits et des grands ! Ensemble, ils s'amuse à explorer leur constellation musicale, des Beatles à The Strokes, en passant par Air ou encore Françoise Hardy, sans oublier quelques-unes de leurs compositions personnelles. Un concert pur et dur, pour les enfants dès 6 ans.

Satellite!

Coin lecture sur le rock et les musiques actuelles adapté aux petites oreilles.

Avec le Réseau montois de lecture publique.



Jean-Luc Fafchamps Musiques Nouvelles



En prélude au concert
Prestation par des
jeunes talents de
l'Académie de Musique
de Mons.

Musiques Nouvelles accueille le compositeur et pianiste de renom Jean-Luc Fafchamps.

La musique produit-elle naturellement des images dans le cerveau ? Jean-Paul Dessy et Jean-Luc Fafchamps abordent cette question le temps d'un voyage sonore et musical qui donne à entendre certaines des plus belles compositions de Jean-Luc Fafchamps. Un concert classico-contemporain pour tous les publics, mélangeant les cordes frottées de l'ensemble Musiques Nouvelles, sous la direction de Jean-Paul Dessy, ainsi que les cordes frappées du piano de Jean-Luc Fafchamps.

Programme

Attrition, (1992) pour deux
quatuors

Ainsi une courbe, pour violon
principal (Claire Bourdet)
et ensemble de 14 instruments
à cordes.

Lettre Soufie Khà' (esquif),
pour quatuor à cordes et
électronique

Insyriated-suite, pour cordes et
piano - Musique du film *Insyriated*
de Philippe Van Leeuw.
Back to the sound (imposé du
Concours Musical International
Reine Elisabeth demi-finales
piano 2010).



© Géraldine Jacques

19

Philip Glass et la spiritualité hindoue

**Quand l'Inde et la musique minimale
se rencontrent.**

Kim Van den Brempt et Laurent de Sutter nous emmènent à la rencontre du compositeur Philip Glass pour nous immerger dans l'expérience transformatrice qui fut la sienne en 1965, lorsqu'il découvre les pièces du grand sitariste indien Ravi Shankar. Ce fut une révélation ! Les sons, les couleurs et surtout les rythmes de la musique indienne ont forcé Glass à réviser tout ce qu'il avait appris et à inventer une nouvelle manière de composer, qui l'a rendu célèbre. Une soirée à la croisée du bouddhisme, de la culture indienne et de la tradition occidentale.

Avec
Laurent de Sutter
(philosophe)
Kim Van den Brempt
(piano)



© DR

Michel Boujenah

Ma vie (encore plus) revêe

**Une autobiographie touchante
et fascinante !**

**En coproduction
avec**
Médiascène

Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, l'acteur et humoriste français Michel Boujenah a décidé de l'imaginer : *J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Alors je peux devenir un vrai « héros » et, si j' imagine cette vie que je n'ai pas vécue, tout devient possible. Et puis on va rire, je ferai tout pour cela, puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire. Qu'importe, tant que vous passez un beau moment rempli d'émotion...*



21

© DR

Noa Moon

Azurite

Le retour bleu azur de Noa Moon : un nouvel album personnel et singulier

Cinq ans après son premier album, la jeune Bruxelloise aux yeux bleus revient sur scène avec *Azurite*, second album personnel qu'elle a conçu comme un miroir réfléchissant son intériorité tout en laissant passer la lumière du dehors. Un minéral froid et bleu, fait de zones d'ombres mais lumineux. Comme un appel à la nature, vitale pour la jeune fille. Munie de sa gratte et de son micro, la voici entourée par des musiciens de talent : Aurélie Muller à la basse, Leticia Collet au clavier, Fabio Zamagni à la batterie.

Ven 01.02 →

sam 09.02

20h

(relâche le lun 04.02)

Dim 03.02

16h

Mar 05 et jeu 07.02

13h30 (scolaires)

Maison Folie

théâtre

création/première!

15/12/9€

Bonus curiosity ●●●



Ravachol

Écriture et mise en scène : Axel Cornil

Quand Axel Cornil s'empare de Ravachol, ça mélange humour potache et sérieuse insolence!

« Què Ravachol es'ti là ! » On connaît l'expression sans forcément se rappeler son histoire : quand Axel Cornil découvre qu'elle fait référence à un anarchiste poseur de bombes au 19^e siècle, il se rend compte que la colère de Ravachol n'est pas très éloignée de la sienne... Il demande alors à une bande de « sales gosses » de s'emparer de cette histoire avec lui. Quatre acteurs, quinze personnages, un peu de punk pour une course-poursuite politique aux allures de polar américain! Et une jeunesse ballotée entre cynisme, désespoir et radicalisation...

Satellite!

À l'issue de la représentation

Mar 05.02

Bord de scène avec l'équipe du spectacle.

Ven 08.02

Ravachol en son temps, Ravachol aujourd'hui; causerie avec Axel Cornil, et Serge Deruette, professeur d'histoire de la pensée politique.

En collaboration avec l'UMons



Axel Cornil

Avec

Adrien Drumel,
Gwendoline Gauthier,
Héloïse Jadoul,
Pierre Verplancken



© DR

23

Fucking waste of time

(Dessiner un animal avec son sang)

Un lundi rock'n'roll, poète et performatif.

Les rendez-vous Vivement lundi!, c'est reparti!

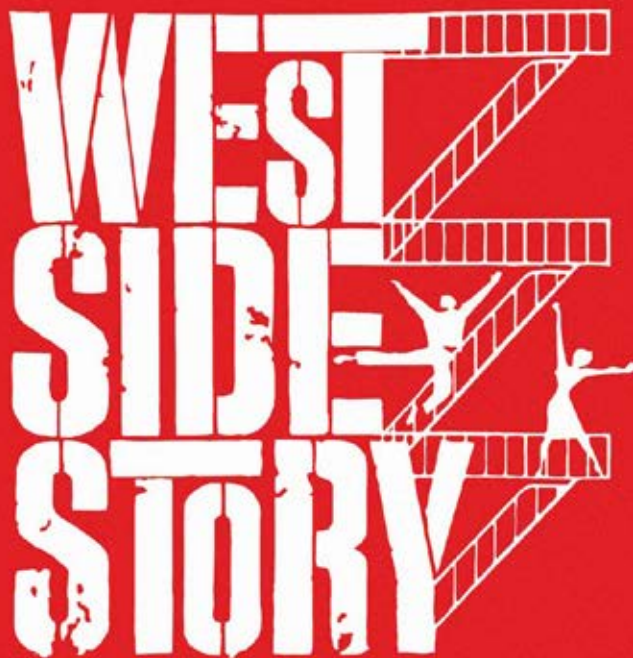
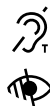
Un espace-temps de plaisir dédié à la rencontre entre un artiste et le public. (voir p.93)

Stéphane Arcas, metteur en scène plasticien musicien et Michel Cloup, musicien et poète nous emmènent dans leurs pérégrinations...

Déambulations textuelles au delà du monde social sur fond - ou plutôt - par dessus quelques bons accords de guitare bien plaqués. On y parlera peu de Benalla, de réseau 4G, d'égalité de traitement ou du corps d'Aznavor mais d'avantage des gens, des paysages et d'un voyage.

Avec

Michel Cloup
(texte et guitare)
Stéphane Arcas
(texte, tambourin
et triangle)



West Side Story

Avec

Julie Mossay
(soprano)
Nicolas Dorian
(ténor)
Pauline Claes
(mezzo-soprano)
Pierre Derhet
(tenor)
Dimitris Saroglou
(piano)
Thomas Chevallet
(percussions)
Quentin Baillet
(mise en espace)
Tony McCombie
(réécriture de
l'argument)

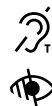
Un classique du théâtre musical revisité en version de poche.

Vous pensiez connaître *West Side Story* par cœur ? Quatre chanteurs, un pianiste et un percussionniste s'allient pour partager la scène et vous raconter à leur façon cette histoire d'amour intemporelle. Ils en livrent une version très intime, alliant la musique inoubliable de Léonard Bernstein et les paroles de Stephen Sondheim. Les chansons mythiques se mêlent aux dialogues au fil d'une mise en espace épurée pour redécouvrir toute la magie et l'émotion d'une des plus grandes comédies musicales du 20^e siècle !

Lun 11.02 – 20h
Mar 12 et mer 13.02
13h30 scolaire

Théâtre le Manège

théâtre
musique



15/12/9€
Bonus curiosity ●●○
Audio-description



© DR

25

Le Grand Feu

Jean-Michel Van den Eeyden / Jacques Brel

40 ans après sa disparition, voici les mots et la pensée de Brel portés par un nouveau souffle.

Avec
Mochélan
Rémon Jr

Amour, liberté, soif d'aventure, mort, solitude... 40 ans après la mort de Jacques Brel, son œuvre et ses chansons n'ont rien perdu de leur force universelle. Artiste polymorphe originaire de Charleroi, Mochélan explore une partie du répertoire du Grand Jacques pour lui apporter un nouveau souffle et donner envie aux plus jeunes de le découvrir. Et quand Mochélan chante Brel, une certaine filiation se dessine ! Un spectacle à la croisée du théâtre et de la musique, en parfaite connivence avec le musicien Rémon Jr.



Jasper Steverlinck

**Brut et poignant, l'auteur-compositeur
Jasper Steverlinck se met à nu.**

Chanteur et musicien du groupe Arid, Jasper Steverlinck est parvenu à sa juste place : le voici en solo pour un splendide retour à l'essentiel, brut et bluesy, sans arrangements tonitruants, prouesses technologiques ni exagérations inutiles. Délaissant les beats à la mode, il s'est concentré sur l'écriture et s'est dédié au «songwriting» dans sa forme la plus pure et la plus directe, sans la moindre fioriture. *Night Prayer* promet une soirée de Saint-Valentin sur la corde raide des émotions et un grand moment de musique en perspective ! Certaines dates de sa tournée belge sont déjà sold out...

Dim 17.02 – 16h, 17h30
Lun 18.02 – scolaires
09h, 10h30, 13h

Théâtre le Manège

dimanche
en famille

15/12/9/3€
De 1 à 4 ans
Bonus curiosity ●○○



© Didier Crasnault

Chat-chat

Cie Zapoï

Spectacle d'éveil ludique qui offre aux tout-petits un voyage sensible et poétique, stimulant le regard comme l'ouïe.

Mais où donc est passé ce chat ? Tout blanc, il se fond dans la neige, mais sa présence est trahie par des traces de pattes. Rayé, il a disparu dans les buissons ! Le voilà maintenant tout noir, bien caché dans la nuit. Jonglant avec les formes et les couleurs par superposition ou contraste, le dispositif scénique se déploie comme un tapis d'éveil, invitant les jeunes spectateurs à explorer ce petit monde vivant. Les images épurées de Magali Dulain se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et de l'ambiance sonore signée Usmar.

Satellite!

Coin doux avec jeux
et livres autour
du chat.

Avec Le Réseau montois
de lecture publique

Parking à poussettes
dans le hall
du théâtre.



Valentin Silvestrov

Musiques Nouvelles / Jean-Paul Dessy

Le dernier des romantiques : la musique de Valentin Silvestrov jouée à Mons.

En prélude au concert
Prestation par des
jeunes talents de
l'Académie de Musique
de Mons.

Célébré dans le monde entier comme l'un des plus grands, Valentin Silvestrov évoque en chacun de nous d'énigmatiques souvenirs intimes, de poignantes émotions enfouies. Fêtant ses 80 ans cette année, le compositeur ukrainien vit à Kiev, en retrait du monde, et nous offre l'infinie beauté de son univers intérieur. Ce concert exceptionnel est couplé à la sortie d'un disque enregistré par Musiques Nouvelles et consacré aux œuvres que Valentin Silvestrov a écrites pour piano et orchestre à cordes.



© David Bormans

Catch d'impro littéraire

Coorganisé par la Maison Losseau et le Club de la Presse

Cocktail littéraire détonnant, inspiré de la Lucha Libre péruvienne, dans une ambiance conviviale et déjantée.

Six lutteurs amoureux des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain.es, auteur.rice.s, chroniqueur.euse.s ou slameur.euse.s : ils auront trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire de leur prose ou poésie sur des thèmes imposés ! Devant eux, un public survolté mais concentré, lit en direct leurs textes, prêt à voter pour le meilleur. Après trois éditions ayant réuni de nombreux spectateurs en délire, le catch littéraire est de retour cette année !

**Laissez-vous
surprendre
par la
nouveau**té.

Dim 24.02 →
jeu 28.02

Théâtre le Manège

théâtre
création

Jeunes Pousses !

Regards sur l'émergence belge francophone contemporaine...

Depuis plusieurs années, Mons s'associe au Festival de Liège pour accueillir de grands spectacles internationaux inédits qui interrogent le présent. Cette année, la donne est un peu différente... Lors de la précédente édition de leur focus «Factory», nous sommes allés tâter le terrain de la jeunesse et avons décidé d'accompagner 4 créat.eurs.rices en éclosion dans la poursuite de leur projet. Quatre énergies, esthétiques, approches différentes dans un même souci de rendre compte des préoccupations d'une génération au cœur du monde.

Dim 24.02
et lun 25.02
19h

Théâtre le Manège

théâtre

étape de travail

Gratuit,
sur réservation

32



Un Loup pour l'homme

Écriture et mise en scène : Violette Pallaro

Avec :

Olivier Bonnaud,
Nicolas Buysse,
Lara Persain,
Magali Pinglaut

**Existe-t-il une forme de pouvoir qui
me domine, dont je ne peux me défaire,
dont je suis la victime ?**

Violette Pallaro explore, à travers plusieurs fictions, le lien entre croyance, mensonge et pouvoir dans la sphère sociale et professionnelle, ainsi que notre usage des faux semblants et de la représentation. À travers ces histoires au ton tantôt cruel tantôt grinçant, qui mêleront le quotidien, le féroce et l'étrange, elle cherche à comprendre les mécanismes complexes qui existent entre celui qui trompe et celui qui est trompé, celui qui domine et celui qui se soumet. Où est le pouvoir ? Qui le détient ? Pourquoi accepte on d'y croire ?



**BIENNALE
2018 - 19**

Dim 24.02
et lun 25.02
20h30

Théâtre le Manège

théâtre
création

15/12/9€
Bonus curiosity
● ● ●



© Alice Piemme

On est sauvage comme on peut

Collectif Greta Koetz

De et avec :

Léa Romagny,
Thomas Dubot,
Sami Dubot,
Antoine Cogniaux,
Marie Bourin

**«Ce qui vient au monde pour ne
rien troubler ne mérite ni égards ni
patience.» – René Char**

Ce pourrait être un fait divers : afin de sortir Thomas de la dépression, sa compagne organise un repas entre amis, mais celui-ci dégénère ; Thomas annonce qu'il va mourir et demande qu'on le dévore. Le temps d'un souper, ce jeune collectif plonge avec jubilation dans une fable aux accents surréalistes. Tour à tour ils vomissent des litres de pâte à gâteau, s'égorgent, discutent les clauses d'un contrat macabre, retrouvent d'anciennes lettres érotiques... ils voguent joyeusement entre réalisme, farce et tragique pour donner voix aux insatisfactions sourdes qui peuplent nos intérieurs.

Satellite!

Dim 24.02

À l'issue de la
représentation,
bord de scène
avec l'équipe
du spectacle.

Mer 27 et jeu 28.02
19h

Théâtre le Manège

théâtre

étape de travail

Gratuit,
sur réservation



Souterraines

Écriture et mise en scène : Julia Huet Alberola

Dans une cave, la nuit, quatre jeunes filles se réinventent par la musique...

Avec :

Alizée Gaie,
Amandine Laval,
Maya Lombard,
Noémie Zurletti

En Europe ou quelque part ailleurs. Dans un internat sport étude football. Cindy pensionnaire hyperactive s'est blessée à l'entraînement. Lasse du repos forcé auquel elle se voit réduite, elle propose à d'autres jeunes filles de fonder un groupe de musique dans la cave de l'internat des garçons. « La nuit. Parce que c'est interdit et parce que c'est la seule cave. » Voici un portrait collectif questionnant les mécanismes de groupe, l'ordre social et l'identité. Oscillant sur la corde raide de la naïveté et du tragique, Julia Huet Alberola et son équipe explorent les mécanismes de la volonté. Bienvenue dans la fiction. Bienvenue dans la cave.

Mer 27 et jeu 28.02
20h30

Théâtre le Manège

théâtre
création

15/12/9€
Bonus curiosity
● ● ●



Des caravelles et des batailles

Écriture et mise en scène :
Eléna Doratiotto et Benoît Piret

**Un lieu a priori banal peut-il devenir
le plus bel endroit du monde ?**

Influencés par l'univers de Thomas Mann, Eléna Doratiotto et Benoît Piret (membre du Raoul Collectif) inventent un monde hors du monde et pourtant réel : nous sommes quelque part en Europe, aujourd'hui. Avec beaucoup de sensibilité, les comédiens nous embarquent dans un lieu où le temps semble s'être arrêté et où l'imaginaire et l'étonnement dictent les règles de ce qui s'y passe. Un jour, on y accueille un nouveau venu, arrivée qui semble annoncer un événement. Mais lequel, exactement ?

Avec :
Eléna Doratiotto,
Salim Djaferi,
Gaëtan Lejeune,
Anne-Sophie
Sterck, Benoît Piret,
Jules Puibaraud



© Yannick Coupannec

Trio Messiaen et Raphaël Sévère

Avec
Raphaël Sévère
(clarinette)
David Petrlik
(violon)
Volodia Van Keulen
(violoncelle)
Théo Fouchenneret
(piano)

Avec Raphaël Sévère à la clarinette, le Trio Messiaen interprète l'œuvre emblématique qui lui a valu son nom.

À l'instar du chef-d'œuvre composé en 1941 par Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*, l'ensemble du même nom se base sur une amitié très forte et se caractérise par une souplesse de formation qui lui permet de répondre à de nombreuses thématiques. Actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac, le trio vient d'interpréter ici cette œuvre composée de huit pièces à géométrie variable, ainsi que le *Trio pour violon, violoncelle et piano* de Claude Debussy et *Court Studies* du compositeur britannique Thomas Ades.

Programme

Court Studies, Thomas Ades
Trio pour violon, violoncelle et piano, Claude Debussy
Quatuor pour la fin du Temps, Olivier Messiaen



© Manuel Obadia-Wills

Clara Luciani

La nouvelle perle de la pop française en tournée.

Nouvelle découverte de la chanson française, Clara Luciani n'a que 25 ans mais ses chansons performent le cœur comme autant de flèches embrasées. Sa voix grave et assurée a séduit Benjamin Biolay et « La femme », avec qui elle a déjà tourné. Sa timidité désormais envolée, un chagrin d'amour l'ayant rendue plus forte, elle rend hommage à sa Provence natale avec *Sainte-Victoire*, son premier album solo paru cette année. Désormais c'est elle qui mènera l'offensive et dansera jusqu'au bout de la nuit, sans hésiter à revendiquer son féminisme dans un texte comme *La Grenade*.

**Aimez
dépasser les
frontières.**

Lun 11.03
20h

Arsonic

musique
américaine

15/12/9€
Bonus curiosity ● ○ ○



© DR

Tandem 66

**Plongée visuelle et sonore, de New York
à San Francisco : une aventure vécue
par deux musiciens passionnés de vélo !**

Avec

Xavier Locus
(piano)

Julien Elleouet
(clarinette)

Durant l'été 2014, Xavier Locus (piano) et Julien Elleouet (clarinette), passionnés par le répertoire américain du 20^e siècle et le vélo, traversent les Etats-Unis d'est en ouest. Voici le récit de ces 6000 kilomètres entrepris sur deux roues. D'un côté à l'autre, ils se frottent à la nature dans ce qu'elle a de plus âpre et de plus émouvant, repoussent au quotidien leurs limites physiques et sèment tout le long des concerts intimistes, bousculant les conventions et brisant les barrières avec le public.

Programme

George Gershwin, Béla Kovács,
John Williams, Samuel Barber,
Paul Desmond, Leonard
Bernstein, Ralph Hermann,
Duke Ellington, John Cage...



© C. Charleux

La Vrille du chat

Back Pocket

Le collectif Back Pocket explose les lois de la gravité en un incroyable show chorégraphique et acrobatique.

Mise en scène
Vincent Gomez
Philippe Vande Weghe

Avec
Dominic Cruz,
Maya Kesselman,
Devin Henderson,
Michael Hottier,
Aurélien Oudot

Chercher l'impossible, l'extraordinaire. Défier l'espace, manipuler le temps. Donner l'illusion d'un dessin animé où les personnages bravent tous les principes du monde physique. Tel est le défi de ces acrobates qui maîtrisent le burlesque avec brio. Ralents, accélérations, stop-motions, marche arrière... L'équipe de Back Pocket part à la recherche de l'inaccessible et du prodigieux : Peut-on s'échapper des lois de la physique élémentaire ? Pas de trapèze, de bascule, de mât chinois ou autres agrès traditionnels. Juste le corps comme invitation à une virtuosité désopilante !



© Federico Cavicchioli

Traversées

Ensemble Constantinople et Ablaye Cissoko

Avec

Ablaye Cissoko
(kora & voix)
Kiya Tabassian
(sétar & voix)
Pierre-Yves Martel
(viola da gamba)
Patrick Graham
(percussions)

Une soirée exceptionnelle en compagnie des meilleurs ambassadeurs des Musiques du Monde.

Depuis cinq ans, les musiciens de l'ensemble montréalais Constantinople et l'auteur-compositeur sénégalais Ablaye Cissoko parcourent les scènes du monde entier avec leurs « Jardins migrants ». De cette collaboration soutenue sont nées des œuvres captivantes, fruits d'un dialogue et d'une communion exemplaires entre les quatre artistes. Suivez-les dans ces traversées de mers et de terres, de la Perse et de l'Orient jusqu'au Nouveau Monde, en passant par l'Afrique...

Programme

Traversées / Départ –
K.Tabassian / A. Cissoko
Recercada quinta –
D.Ortiz (1510-1570)
Djonta – A. Cissoko
Rêveries – K.Tabassian
Maryama – A. Cissoko
Serifo – K.Tabassian / A. Cissoko
Alkalo – A. Cissoko
Serigne bi signare – A. Cissoko
Kailem / Vers isfahan
K.Tabassian / A. Cissoko
Denkilo – A. Cissoko
Tamala –
K.Tabassian / A. Cissoko



© Hichem Dahes

Should I stay or should I stay

Écriture et mise en scène : Simon Thomas / La Horde Furtive

**Un casse-tête surréaliste, qui pose
des questions existentialistes !**

Avec
Jules Churin,
Héloïse Jadoul,
Manon Joannotéguy,
Lucas Meister

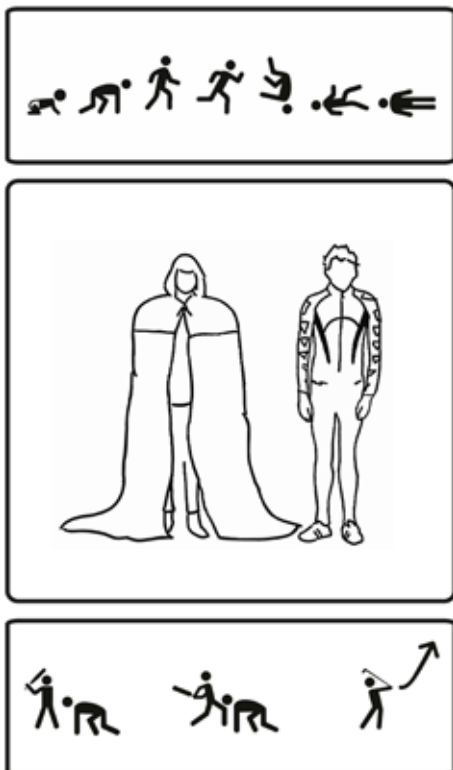
Ils sont quatre, enfermés dans une pièce dont les portes ne sont pas verrouillées et dont ils ne peuvent pourtant pas sortir. Qui sont-ils, et où sont-ils coincés ? Près d'un lac ? Dans une fissure du temps ? Sur scène ? Dans une autre dimension ? Ils nous parlent de mort, d'exil, d'accès à la vie éternelle, du temps qui passe, d'enlèvement, de violence gratuite... Peu à peu, un système se met en place, les entraînant dans un trou noir. La suite des événements, l'alignement des planètes, le hasard, et même la chance sont pour beaucoup dans la résolution de leur impasse.

Dim 17.03 →
mar 19.03 – 20h
Lun 18 et mar 19.03 –
scolaires 13h30

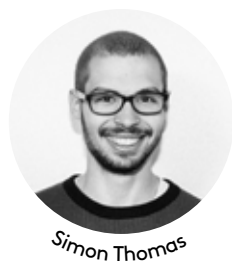
Maison Folie

théâtre
création

15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



© DR



Simon Thomas

Avec

Stéphanie Goemaere,
Aurélien Dubreuil-
Lachaud

Écriture et mise en scène : Simon Thomas / La Horde Furtive

Comment lutter contre l'ennui et la dépression ? L'univers déjanté de Simon Thomas livre quelques réponses...

Tristan et Marceline arpentent un espace vide aux allures de labyrinthe. Au gré de leurs allers-retours à la recherche de ce qui pourrait être la sortie, ils discutent. Du sens de la vie, de leurs envies suicidaires, de ce qu'ils préfèrent manger. Une errance aux dialogues absurdes, teintée d'humour noir.

Satellite!

Lun 18.03

À l'issue de la représentation, bord de scène avec l'équipe du spectacle.

Donnez de la voix.

**Sam 23.03 →
ven 29.03**

Arsonic
Théâtre le Manège
Salle Saint-Georges
Collégiale Sainte-Waudru

chorale
musique ancienne,
sacrée, classique
et d'aujourd'hui

La semaine de la voix

**Une semaine à la découverte
des infinies possibilités de la voix,
pour vous émerveiller...**

La voix est un instrument de musique au potentiel unique. Mars – Mons arts de la scène et la Fondation Mons 2025 s'associent pour vous faire découvrir toutes les facettes de cet organe précieux. Des voix mises à l'honneur à travers une grande performance participative (*La Grande Clameur*, 23 → 24.03 – Collégiale Sainte-Waudru), une installation numérique interactive (*Sming*), du théâtre-musical (*Sylvia* de Fabrice Murgia), des concerts d'où émane la musique du cœur tels que l'octuor belge Ottovocale et le Petit Chœur d'Ath ou encore le trio de musique du monde Tamala, et des formules plus intimes avec le thérapeute Olivier de Voghel ou la soprano Clara Inglese, le ténor Lorenzo Carola et le baryton Jean-Claude Glineur.



En coproduction avec la Fondation Mons 2025
dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons,
Capitale culturelle.

**Sam 23.03 →
dim 31.03**
mar → ven : 12h → 18h
w-e : 14h → 20h

Salle Saint-Georges

installation
numérique

Gratuit
Dès 8 ans

46



Sming

Superbe/Hoverton

Venez participer à notre projet de chorale numérique, pour et par le public !

Insolite : voici un projet de chorale interactive qui donne aux volontaires la chance inouïe d'être à la fois chef et membre de l'ensemble. Une baguette à la main, vous pourrez vous voir diriger le chant sur des écrans représentant les différentes parties de la chorale. Résultat : un chœur unique, interactif et numérique, dans lequel vous jouez le rôle principal. Petits et grands sont invités à participer gratuitement ! Une occasion idéale de découvrir des chants magnifiques de façon inhabituelle.

**Sam 23
et dim 24.03**
18h30 et 21h

Collégiale Sainte-Waudru musique
chorale

Gratuit
Réservation obligatoire



© Jef Berhin

La Grande Clameur 2

Fondation Mons 2025

Trois ans après sa création, retrouvez l'émotion vibrante de la Grande Clameur.

Héritage de Mons 2015, la Grande Clameur est un rassemblement de 600 chanteurs amateurs accompagnés par 50 accordéonistes réunis par Olivier Douyez.

À pleine voix et de tout cœur, ils feront vibrer la Collégiale de Mons en chantant une œuvre spécialement composée pour l'occasion par Jean-Paul Dessy, dédiée à Waudru, sainte patronne du lieu. Ils chanteront également la Grande Clameur de 2015, dévolue à Roland de Lassus.

Avec

Coup de Chœur Mons,
Chacadémie,
Soyé Bô les filles,
Lyricanto, La Fraternité,
Le Chœur Royal,
Les Amis de Mozart,
Chorale universitaire
des étudiants de Louvain
Les Rolandins, Chantecité,
Ensemble vocal Laetare,
Chorale Saint-Paul,
Ichtus Chorus, Soli Deo
Gloria, Les Poly'sons,
La Boîte à chansons.

Lun 25.03
18h

Arsonic

musique classique

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○

48



Voyage d'hiver

Franz Schubert

Le plus beau cycle vocal du romantisme naissant.

Avec

Jean-Claude
Glineur
(baryton)

Anne Verschoore
(piano)

Jean-Claude Glineur interprète le recueil de Lieder le plus accompli de Franz Schubert, le *Voyage d'Hiver* (1827). Le jeune compositeur de 31 ans a composé ce *Winterreise* en à peine quelques mois, d'après les poèmes de Wilhelm Müller. Inspiré par sa poésie simple et touchante, rehaussant celle-ci par la grâce de sa musique bouleversante, Schubert y exprime l'infinie solitude de l'être humain entreprenant son dernier voyage, traçant sa route, à l'écart des chemins balisés, vers son inexorable fin.

Lun 25.03
20h

Arsonic

musique ancienne
et d'aujourd'hui

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○



À cor et à cri

Ensemble Ottovocale / Direction Diego Borrello

Avec

Weil Lian Huang,
Estelle Lefort
(soprano)
N.C., Cecil Gallois
(altos)
Lars Corijn, Akihiro
Nakamura (ténors)
Lorenzo Caròla,
Jean-Manuel
Candenot
(barytons basses)
Diego Borrello
(direction musicale)

L'ensemble belge Ottovocale voyage à travers les époques, sur la piste d'étonnantes similitudes.

Dans une ambiance de plein air où se mêlent les sons de la nature aux voix humaines, Ottovocale explore les liens qui unissent plusieurs compositeurs des 20^e et 21^e siècles — Deleuze, Rens, Dessy, Kurtag — aux polyphonies de la Renaissance. Leur point commun ? Figurer les sons de la nature, les sensations émotionnelles ou physiques par la musique. Le jeune octuor nous fait découvrir ces affinités cachées avec un seul dessein : se dédier avec passion à la création vocale belge.

Programme

XVI^e siècle
La nuit froide et sombre -
Orlande de Lassus
*Bonjour, et puis quelle nou-
velle* - Orlande de Lassus
Il est bel et bon - Pierre
Passereau
XX^e siècle
Joszef Attila Fragments
opus 20 - Kurtag (1981)
XXI^e siècle
Les Cris de Bruxelles - Créa-
tion de Jean-Pierre Deleuze
(1954)
Les cloches de la Chapelle
du château de Moulinsart -
Jean-Paul Dessy
Un rato mi esperanza -
Jean-Marie Rens, (1955)

Mar 26.03
12h

Arsonic

musique classique

5€ (sandwich offert)
Bonus curiosity
●○○

50



Midis d'ARTS²

Récital de chant d'Axel Everaert

Rendez-vous vocal intime avec Axel Everaert.

Retrouvez le programme complet
des Midis d'ARTS²
p.96

Voici un chanteur au parcours impressionnant : formé à l'Opéra National de Bruxelles, Axel Everaert étudie à Rome sous la direction de Gianella Borelli et de Loredana Franceschini-Shenker, ainsi qu'aux Pays-Bas avec Ré Koster et à Zurich avec Irwin Gage. L'artiste se produit par la suite sur les grandes scènes européennes avec un répertoire spécialisé dans le belcanto. Aujourd'hui professeur de chant au Conservatoire royal de Mons (ARTS²), Axel Everaert enseigne aussi à Maastricht, Riga et Moscou.

Mar 26.03
18h

Arsonic

soins et sons

20/18/15€
Bonus curiosity
●○○



51

Rendez-vous soins et sons

**Olivier de Voghel questionne les
multiples pouvoirs de la voix.**

Retrouvez le programme complet
des RDVs soins et
sons p.94

Partez à la découverte des pouvoirs curatifs du son : la voix humaine se révèle instrument de louange et outil de guérison. Dans une quête inattendue, elle mêle intimement chemin spirituel et chemin corporel. Articulé autour du chant liturgique sacré, cet atelier propose aussi des improvisations sur le chant modal. L'exploration de certains accords, créateurs d'atmosphères particulières, en de puissantes cathédrales sonores, donne au son une dimension bienfaisante.

Mar 26.03
20h

Théâtre le Manège

spectacle musical

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○

52



Sylvia

Mise en scène : Fabrice Murgia / Cie Artara

Musique : An Pierlé Quartet

Image : Juliette Van Dormael

Avec

Valérie Bauchau,
Clara Bonnet,
Solène Cizeron,
Vanessa Compagnucci, Vinora
Epp, Léone
François, Magali
Pinglaut, Ariane
Rousseau, Scarlet
Tummers

Un hommage musical grandiose aux femmes artistes engagées.

Créé au Théâtre National en septembre dernier, ce spectacle musical signé Fabrice Murgia ressuscite l'Amérique des années 50. Rendant hommage à Sylvia Plath, figure emblématique de la poésie, rapidement devenue l'icône de toute une génération, il mêle théâtre, musique, chant et cinéma. *Sylvia* est un spectacle hybride, mis en musique par l'insaisissable An Pierlé, entre énergie pop et profonde douceur. Un portrait de femme lettrée qui en convoque d'autres, telles Virginia Woolf, Anne Sexton ou Emilie Brontë.

Satellite!

Cycle de 7 ateliers
d'écriture pour
adolescents
et adultes autour
du journal intime.

Premier atelier :
mar 12.03 – 17h30
www.maisonlosseau.be

Mer 27.03
18h

Arsonic

concert confidence

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○



53

Lorenzo Caròla

Chansons napolitaines

Avec
Lorenzo Caròla
(ténor)
Matteo Caròla
(guitare)

Concert intime pour vous plonger dans la chanson napolitaine et en vivre toute la palette des émotions.

À Naples au mois de mars, il arrive que le temps soit capricieux. Le soleil joue avec la pluie, des pans de ciel bleu alternent avec la noirceur menaçante des nuages. La mélancolie qui s'installe dans l'âme a un goût doux-amer... Mêlant guitare et voix, Lorenzo et Matteo Caròla vous invitent à vivre ces émotions intenses en vous immergeant dans l'univers de la chanson napolitaine, du haut Moyen Âge aux années cinquante. Une soirée aux frissons garantis...

Mer 27.03
20h

Arsonic

musique du monde

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○

54



Tamala

Saveurs sonores sans frontières.

Avec

Mola Sylla
(chant, xalam)
Bao Sissoko
(kora)
Wouter
Vandenabeele
(violon)

Le nouveau groupe Tamala explore, à l'image de son nom « Voyageurs », les infinies possibilités de la rencontre entre les instruments et les univers musicaux du trio. Guidés par une alchimie naturelle, ces musiciens oscillent avec aisance entre tradition et innovation, force et subtilité, rêve et réalité. Au-delà de leur entente esthétique, ils partagent aussi des valeurs qu'ils ont décidé de défendre grâce à leur musique, et soutiennent ainsi une école du Sénégal.

Jeu 28.03
18h

Arsonic

musique romantique
et d'aujourd'hui

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○



© DR

55

Ophélia

Clara Inglese

Avec

Clara Inglese
(soprano)
Élodie Vignon
(piano)
Alyssia Hondekijn
(harpiste)
Kacper Nowak
(violoncelle)

Lieder romantiques et créations contemporaines : la soprano Clara Inglese revisite la figure d'Ophélie.

Depuis longtemps, sa voix porte naturellement Clara Inglese vers une veine interprétative inédite autour de figures emblématiques. Cette fois, il s'agit d'Ophélie, à travers un voyage onirique ponctué de tableaux variés, déclinés avec la fluidité qu'inspire ce personnage mystérieux et intemporel. Pour l'incarner, la soprano explore la psychologie complexe et la portée symbolique de cette figure suspendue, pour l'éternité, au temps qui passe, « fantôme blanc, sur le long fleuve noir » ainsi que l'évoque Rimbaud. Deux créations contemporaines belges viennent compléter ce savoureux programme.

Programme

Camille Saint-Saëns,
Hector Berlioz,
Richard Strauss,
Dmitri Shostakovitch,
Johannes Brahms, Mario
Castelnuevo Tedesco,
Adrien Tsilogiannis, Ernest
Chausson, Benoît Mernier

Jeu 28.03
20h

Arsonic

musique sacrée

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○

56



Le Petit Chœur d'Ath

Yves Wuyts

**Voyagez dans le temps à la découverte
des musiques sacrées de Mons,
au 18^e siècle.**

Le Petit Chœur d'Ath interprète des chants sacrés et profanes de la Renaissance et du Baroque, avec, de temps à autre, des incursions dans un répertoire plus contemporain. Pour l'occasion, deux compositeurs hainuyers sont mis à l'honneur : Jean-Michel Cabau, chanoine musicien du début du 18^e siècle, et Victor Mathurin, maître de chapelle à l'église Sainte-Elisabeth de la même époque. Leurs œuvres ont été retranscrites d'après les manuscrits originaux conservés aux archives de l'Etat à Mons.

**Appréciez
repenser
le monde.**

Jeu 28.03 →
dim 07.04

Maison Folie

théâtre
danse
cirque
famille

Festival Demain, Mons- Borinage

Œuvrons tous ensemble pour la transition de Mons-Borinage : vers une société plus respectueuse de l'homme et de l'environnement.

Cette 3^e édition de notre éco-festival associe de nombreux artistes qui explorent le paradoxe entre prise de conscience du besoin de changement et sentiment d'inutilité ou de résignation. Des questions traitées de manière ludique, avec beaucoup d'humour et d'émotion. Un théâtre en lien avec les réalités d'aujourd'hui, mais aussi des récits de vie ainsi qu'une réflexion sur de possibles solutions de transition économique, écologique et sociale.

Le festival invite aussi en résidence des artistes qui nous rendent attentifs à ce qui les préoccupe, qui lancent des alertes. Trois collectifs ou artistes nous présenteront en primeur, lors de deux journées inédites, le fruit de leur recherche...

Comme pour ses deux précédentes éditions, le festival est construit en partenariat étroit avec les centres culturels locaux et de nombreuses associations de la région. Cette année, nous accueillerons le festival de cinéma «Eau et climat» de l'UCL pour une soirée et développerons 2 projets transversaux : un cycle de conférences et des ateliers de création animé par le plasticien Olivier Goka dans les centres culturels locaux. Au programme, la création de costumes et masques en matériaux de récupération à l'usage des enfants, qui seront présentés en clôture de ces 10 jours.

Programmation complète disponible en janvier 2019.



**BIENNALE
2018 - 19**

En coproduction avec la Fondation Mons 2025
dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons,
Capitale culturelle.

Jeu 28.03 – 20h
Mer 03.04 – 15h30

Maison Folie
Académie de Mons

théâtre / danse
spectacle d'ouverture

Gratuit
Dès 10 ans



Ce qui m'est dû

La débordante Compagnie

**«Je me demande si, quand je suis née,
quelque chose m'était dû.»**

Avec
Antoine Raimondi
Héloïse Desfarges

Partant de l'intime pour questionner crûment le politique, ce moment de théâtre chorégraphique pose de brûlantes questions, sans discours moralisateur pour autant. C'est aussi une rencontre entre un comédien et une danseuse : le duo remet en cause notre système globalisé et nous interroge sur le sens de nos vies. Avec beaucoup de justesse et de simplicité, ce spectacle parle de nous, de notre lâcheté et de nos prises de conscience. Et le sentiment d'urgence absolue qu'exprime ce corps qui danse nous met en mouvement.

Jeu 28.03 – 18h30
Ouverture
du Festival !

Ven 29.03
20h

Théâtre le Manège

théâtre

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○



© Antonio Gomez Garcia

61

Money!

Françoise Bloch / Zoo Théâtre

Que devient l'argent que l'on verse sur son compte ?

Avec

Jérôme de Falloise,
Benoît Piret,
Aude Ruyter,
Damien Trapletti

«Tout ce que vous ne saurez jamais sur l'argent parce que personne ne vous le dira ! D'ailleurs, mieux vaut ne pas le savoir, parce que si on savait, ce serait pire...» Voici une exploration aussi ludique que critique, qui s'enclenche à partir d'une situation simple : dans le contexte de l'après-crise de 2008, un homme entre dans une banque et se demande où va son argent... Rompus aux discours des financiers, interrogeant leur vocabulaire et leurs postures, quatre comédiens conduisent ce collage scénique où musique, vidéo et « chorégraphies à roulettes » se répondent pour décrypter la finance comme une langue étrangère, avec humour, distance et vérité.



Lun 01.04
19h

Maison Folie

vivement lundi !

Gratuit

étape de travail

Une fiction lucide, optimiste, non-discriminante et tragi-comique

L'écriture d'un spectacle créé en avril 2020, les colapsologues (ceux qui étudient la chute brutale de la civilisation industrielle et ce qui pourrait lui succéder) prévoient un effondrement majeur d'ici 2020, justement. Elle s'interroge sur notre capacité d'agir, notre agentivité ? Voilà la question au cœur de son projet. Quels outils inventer, collectivement et individuellement ? L'écriture d'une fiction nous permettrait-elle d'agir ?

Écriture et jeu :
Florence Minder

Lun 01.04
20h30

Perikoptô

La débordante Compagnie. Écriture et mise en scène :
Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges

Il ne s'agit pas ici d'un show sur les médias, la corruption, les affaires ou la géopolitique, mais d'un spectacle qui explore comment cette culture de la réussite individuelle, du chacun pour soi et de la fatalité, a réussi à balayer en quelques décennies de très anciennes conceptions de la solidarité, de l'humanisme et de la possibilité de lutter contre l'injustice et l'oppression.

Avec
Toma Roche,
Audrey Mallada,
Julien Prevost,
Aline Vaudan.

Mar 02.04
20h
Mer 03.04
scolaire – 10h30

Théâtre le Manège

théâtre
marionnettes

15/12/9€
Bonus curiosity
●○○

64



© Alice Piemme

L'herbe de l'oubli

Cie Point zéro/Jean-Michel D'Hoop

Prix de la critique
pour le meilleur
spectacle 2018 en
Fédération Wallonie
Bruxelles

Avec

Léone François
Janssens,
Léa Le Fell,
Héloïse Meire,
Corentin Skwara,
Benjamin Torrini

Un spectacle coup de poing autour de Tchernobyl.

Le 26 avril 1986, le cœur du réacteur n°4 de la centrale de Tchernobyl prend feu, projetant un nuage de radioactivité dont on a retrouvé des traces dans toute l'Europe. Trente ans après, quelles leçons retient-on de cette explosion ? La compagnie Point Zéro est allée à la rencontre de survivants et d'habitants proches de la zone d'exclusion en Biélorussie, incorporant aussi les témoignages de spécialistes du nucléaire et ceux recueillis par Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de Littérature. Un spectacle où les marionnettes de Jean-Michel d'Hoop apportent poésie et humanité.



Aujourd'hui non, demain peut-être, après-demain c'est sûr

Création collective

Avec
Lara Ceulemans,
Salomé Crickx,
Iacopo Bruno,
David Scarpuzza

2073, Brudaplex. Nous assistons à la 476^e et dernière réunion du groupe Lazadas. Originellement composé des esprits les plus vifs et vaillants de leur génération, ce rassemblement de chercheurs ne compte plus que quatre membres, composant la dernière faction encore active. Leur but est d'analyser, comprendre et organiser une résistance active contre l'apathie généralisée, dans une société où toute trace de contestation semble avoir disparu. Quatre acteurs interrogent leur manière d'appréhender la révolte et décortiquent ce qui mène, ou non, au passage à l'action.

Mer 03.04
20h

Maison Folie

théâtre documentaire

15/12/9€
Dès 12 ans
Bonus curiosity
●○○

66



Nourrir l'Humanité c'est un métier

Compagnie Art&ça
Écriture et mise en scène : Alexis Garcia

**Un spectacle bouleversant d'humanité
sur la réalité paysanne d'aujourd'hui.**

Avec
Charles Culot,
Valérie Gimenez

Pour comprendre le déclin de l'agriculture familiale, deux acteurs, dont un fils d'agriculteur, ont entrepris un projet de théâtre documentaire. Après quatre ans sur les routes, le duo est reparti en interview.

Le constat alarmant de la disparition des agriculteurs est toujours bien présent, mais la transition économique, écologique et sociale est possible. Sur scène, l'ambiance est celle d'une cuisine familiale, et partout règne cette odeur organique de terre fraîche et de foin...

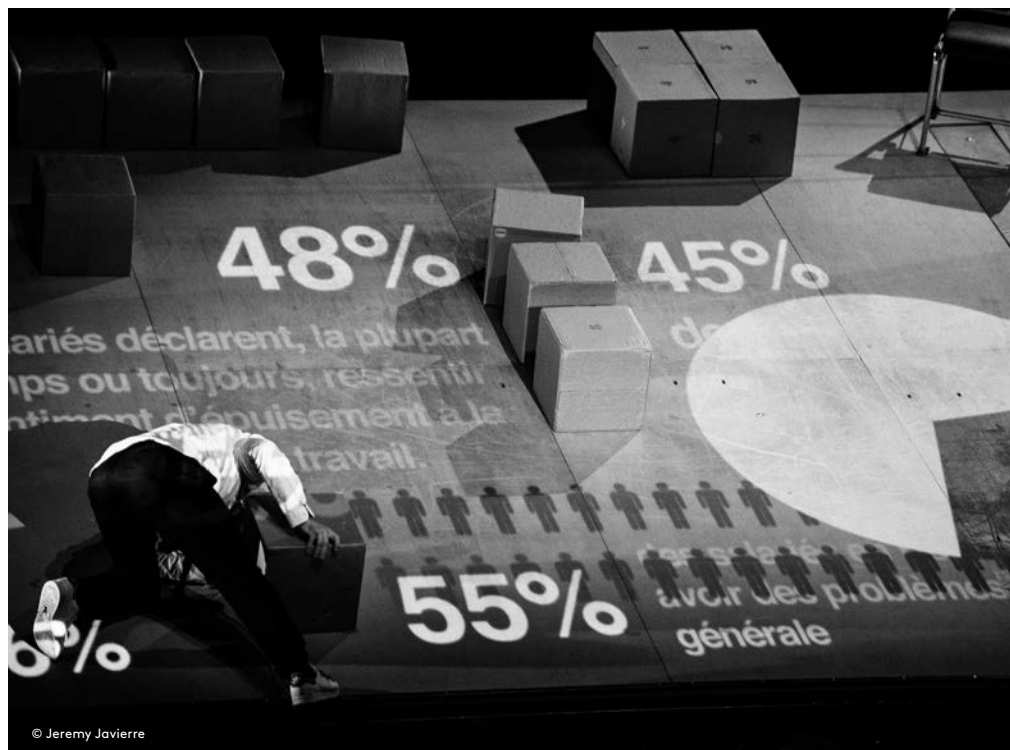
Ven 05.04
20h

Maison Folie

théâtre
cirque



15/12/9€
Dès 12 ans
Bonus curiosity
●●○



© Jeremy Javierre

Burning

Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura

Burning, c'est à la fois du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique.

Un spectacle
de et par Julien
Fournier
L'Habeas Corpus
Compagnie

Texte en voix OFF
écrit et
interprété par
Laurence Vielle

Pris au piège de l'espace scénique, un personnage évolue, contraint par son environnement. En prise avec un lieu où tout bascule, il tente d'aligner des cartons. En parallèle, la voix de Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure : essoufflement, rythme sans répit, fragments de témoignages. Ici, le corps évolue en résonance avec les mots et l'acte acrobatique se fond au langage vidéo, dépeignant un monde du travail, du rendement, du capital et de la surconsommation malade où l'homme est devenu marchandise, où le sens est perdu.



© David Bormans

À l'unisson !

Musiques Nouvelles, direction Jean-Paul Dessy / ARTS²

Création commune pour Musiques Nouvelles et les étudiants d'ARTS².



Benoît Mernier

Un formidable orchestre, transgénérationnel et bourré de vitalité, constitué de musiciens de Musiques Nouvelles et d'élèves et alumni parmi les plus talentueux du Conservatoire de Mons/ARTS², donne vie, cœur et âme, au terme d'une semaine de résidence à Arsonic, à des œuvres d'aujourd'hui. Au menu : une création mondiale du compositeur d'opéra Benoît Mernier, la reprise du concerto pour piano de Claude Ledoux, une œuvre inédite du compositeur arménien Ernest Dulgarian (élève d'ARTS²) et un hommage à Henri Pousseur.

En prélude au concert
Prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons.

Dim 28.04 – 16h
Lun 29.04 – 10h,
13h30

Théâtre le Manège

dimanche
en famille

15/12/9/3€
Dès 8 ans
Bonus curiosity ●○○



© Geoffrey Mornard

Bon débarras !

Mise en scène : Muriel Clairembourg / Cie Allula

Avec
Sandrine Bastin,
Perrine Ledent,
Chloé Struvay

Prix du Kiwanis
par la presse et
Prix de la Ministre
de l'Enseignement
fondamental,
aux Rencontres
de Théâtre Jeune
Public de Huy 2017

Une création collective qui célèbre toutes les enfances.

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants se succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Leurs époques diffèrent mais pas leurs émotions. Leurs modes de vie évoluent, pas leurs aspirations. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. Le spectateur est le témoin privilégié de moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés. Un spectacle qui célèbre notre enfance, celle de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...

Satellite!

Dès 14h

Coin lecture sur
les thématiques
du spectacle.

Avec le Réseau montois
de lecture publique.

Atelier marionnettes
Réservations :
public@surmars.be

Lun 29.04
19h

Arsonic

vivement lundi !
théâtre / musique

Gratuit



Loués soient...

Un lundi avec Lorent Wanson
et Fabian Fiorini

Fabian Fiorini et Lorent Wanson donnent à entendre un aperçu de l'oratorio qu'ils concoctent autour de l'œuvre de Régis Debray, *Loués soient nos seigneurs*, en joignant d'autres chants et récits tant personnels qu'historiques. Une soirée «veillée», entre concert et performance, qui se veut festive et tendre, interrogative et ouverte.



71

© DR

Typh Barrow

L'une des plus belles voix de la scène belge en concert à Mons.

Depuis la sortie de son album *RAW*, arrivé n°1 des ventes et unanimement salué par la critique, Typh Barrow ne cesse de faire parler d'elle. Auteur-compositeur, musicienne et chanteuse exceptionnelle, l'interprète de *Taboo* est l'une des plus belles voix de la scène belge. Artiste infatigable et véritable bête de scène, elle enchaîne concerts et festivals depuis trois ans. Venez découvrir celle qui n'est qu'au début d'une grande carrière, nominée deux fois d'affilée dans la catégorie « Artiste féminine de l'année » aux Dóbel's Music Awards !

Dim 05.05
16h

Arsonic

dimanche en famille

15/12/9/3€

Dès 6 ans

Bonus curiosity ●○○



« Casse-Bonbons » et le Quatuor Scaldis

Avec
Brigitte Seghers,
Emilie Antoine
(violon)
Dominique
Huybrechts
(alto)
Cyril Simon
(violoncelle)

**Un spectacle magique teinté de poésie
et d'humour, destiné au grand public.**

Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, voici le conte musical *Casse-noisette* revisité par un quatuor à cordes accompagné de la magie d'un théâtre d'ombres. L'ensemble Scaldis nous livre une version dépouillée du ballet orchestral, enrichie de quelques-uns des plus beaux extraits de quatuors à cordes du maître russe. Basée sur les relations intergénérationnelles, l'intrigue explore la relation entre Marie et son petit frère Fritz, dont les excès de colère et de jalousie contrastent avec la générosité de sa grande sœur.

Mar 07 et mer 08.05
20h
Jeu 09.05 – scolaire
10h30

Théâtre le Manège

théâtre
création

15/12/9€
Bonus curiosity ●●●



© Erik Kessels

73

Rater mieux, rater encore

Hervé Piron / Rien de Spécial / Enervé



Hervé Piron

Quatre acteurs et un chien pour remettre l'échec en question !

Dans un monde où la réussite a envahi tous les domaines de la vie personnelle et professionnelle où elle semble être devenue un impératif en tout et à tout prix, l'échec serait-il son ennemi mortel ? Quatre acteurs/randonneurs nous embarquent pour un voyage à la rencontre de leurs échecs passés, présents... et même futurs. Sur cette route dangereuse, peuplée des fantômes d'une multitude de loseurs, ils tenteront de répondre à cette grande question : comment faire avec l'échec quand celui-ci ne se transforme pas en la « success story » des contes de fée ou des livres de développement personnel.

Satellite!

Mer 08.05

À l'issue de la représentation, bord de scène avec l'équipe du spectacle et verre de première !

Avec

Marie Henry,
Eno Krojanker,
Marie Lecomte,
Pierre Sartenaer

Créez le mouvement.

Sam 11.05 →
dim 26.05

Grand-Place
Théâtre le Manège
Dans la ville

festival
danse



Tout Mons Danse

75

Suite à une première édition réussie au printemps 2016, Mars invite à nouveau les Montois (et les autres!) à créer une communauté dansante éphémère qui se joue des styles, des genres, des catégories et des âges!

Au centre de cette seconde édition : un parquet de bal géant sur la Grand-Place, accessible à la fois aux danseu(s)r(e)s en herbe (cours de danse, collectifs, amis) et aux artistes venus des 4 coins du globe.

En complément, Mars offre une programmation internationale autour de chorégraphes portés sur l'humour et la folie douce : Thomas Lebrun et son joyeux « Les rois de la piste »,

Mauro Paccagnella (« Happy Hour »), Emilienne Flagothier pour une ode à l'enfance ou encore Alexander Vantournhout et sa nouvelle création entre danse, cirque et théâtre autour de l'univers loufoque de Harms.

D'autres propositions immersives et participatives viendront compléter ce temps fort, dont un parcours inédit du fabuleux chorégraphe-circassien Yoann Bourgeois (présent également en janvier avec sa dernière création, *Scala*).

Programmation complète disponible en mars 2019.



**BIENNALE
2018 – 19**

En coproduction avec la Fondation Mons 2025
dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons,
Capitale culturelle.

Sam 11.05
20h

Théâtre le Manège

danse

15/12/9€
Dès 15 ans
Bonus curiosity
●●○

76



© Frédéric Iovino

Les rois de la piste

Thomas Lebrun

Par l'investigation, la caricature et le travestissement, voilà un spectacle qui explore les pouvoirs du dancefloor !

Avec

Julie Bougard,
Thomas Lebrun,
Matthieu Patarozzi,
Veronique Teindas,
Yohann Tété

Danser funk, danser disco, house, techno, vogue, danser seul au milieu des autres... À travers une multitude de focus sur les occupants de cet espace limité qu'est la piste de danse, voici une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque qui tend à la satire en ciblant la nécessité de séduction de ces lieux. La boîte de nuit, le dancing, la discothèque proposent des espaces à géométrie variable, éclairés ou tamisés, au sein desquels un autre espace, regroupe les énergies, dévoile et fédère les corps en une microsociété aux exutoires communs.

Mar 14 et mer 15.05
Horaires à définir

Maison Folie

théâtre / mouvement

création

15/12/9€
Bonus curiosity



© DR

We should be dancing

Écriture et mise en scène : Emilienne Flagothier



Emilienne Flagothier

Un spectacle inventif pour retrouver nos gestes d'enfants.

Après avoir filmé de tout petits enfants dans les squares, cinq acteurs reproduisent à l'identique leurs mouvements, engendrés par la curiosité dévorante et la soif intarissable d'apprendre et de jouer. Constatant l'abîme qui sépare les corps inventifs des bambins de notre gestuelle d'adulte sérieuse, utile et précise, le quintette se demande où s'est envolé notre goût de l'aventure et de l'expérimentation. Un docu-fiction expérimentalo-comique sur la puissance créatrice, la joie et la liberté.

Avec

Lucas Meister,
Nicole Stankiewicz,
Aurélien Leforestier,
Pénélope Guimas,
Valentin Dayan

Dim 19.05 – 16h
Lun 20.05 – 10h,
13h30

Théâtre le Manège

dimanche
en famille

15/12/9/3€
Dès 6 ans
Bonus curiosity
●○○○

78



© DR

10:10

Cie Nyash / Caroline Cornelis

Avec

Julien Carlier,
Colin Jolet,
Agathe Thevenot,
Tom Malmendier

Caroline Cornélis réinvente la cour de récréation !

Et si la cour de récréation était une scène aux danses entrecroisées ? Dans ce microcosme à la fois opaque et familier, les enfants s'organisent entre eux, (s')inventent, luttent ou se replient. L'espace fourmille d'actions, de sons, de sensations. Prenant appui sur cette réalité concrète et familière pour tous les enfants, la chorégraphe Caroline Cornélis les amène à une expérience poétique et sensorielle qui prolonge et transforme leurs jeux et leurs imaginaires. En s'immergeant dans cet espace, elle en fait le lieu de la découverte, de la liberté, du mouvement et de l'autonomie.

Satellite!

Dès 14h

Le parvis du Théâtre
le Manège
se transforme en
cour de récré !

De 17h15 à 18h

Atelier philo pour
enfant, animé
par Gilles Abel

Gratuit sur réservation :
public@surmars.be

Ven 24.05
18h

Maison Folie

musique actuelle

10€



© Simon Foscille

about 70's

Clôture du festival

Retrouvez
le programme
complet des soirées
about it p.112

Replongez dans le tourbillon coloré des seventies...
Boule à facette, piste de danse, vinyles, groupe disco
live, piano bar, expo et décoration rétro : venez dansez
toute la nuit sur Boney M, Kool and the Gang, Village
People, James Brown, Brass Construction ou Johnny
Guitar Watson.

Concert live, défilé de mode, Dj set vinyles, Soul Train,
piano bar...

Avec
Indigo Mango,
Campobazz Percu,
Mr Nicolas Dj Set,
Bruno & David
Dj Set



© Connor Vance

Duo Sutre-Kim

(violon – harpe)

Avec
Guillaume Sutre
(violon)
Kyunghye Kim-Sutre
(harpe)

Parfums d'amour pour harpe et violon.

Fantaisiste, élégiaque, mélancolique, fraternel, joyeux... L'amour sous toutes ses formes est ici célébré. À commencer par l'amour de la musique, qui pousse Guillaume Sutre et Kyunghye Kim-Sutre à collectionner ces trésors oubliés, magnifiques partitions qui accordent leurs instruments de prédilection, le violon et la harpe. D'Extrême-Orient, d'Europe, du Nord, de l'Est et du Sud, ces œuvres aux couleurs et aux parfums si différents n'ont jamais cessé de les inspirer tout au long de leurs 25 années de collaboration.

Programme

Deux Préludes Romantiques pour Violon et Harpe, Op. 17 – Marcel Tournier (1879-1951)
Duo Op. 156 für Violine und Harfe 1898 – Nicolai Von Wilm (1834-1911)
The Shadow of Arirang pour Violon et Harpe – Yeon Lee Paul
Préludes, Op. 16 pour la harpe 1917 – Marcel Tournier (1879-1951)
Sonate Op. 27 No. 4 pour violon seul – Eugène Ysaë (1858-1931)
Elegia per arpa e violino Op. 22 1938 – Maurizio Tedeschi (1867-1944)
Fantaisie pour Violon et Harpe Op. 124 – Camille Saint-Saëns (1835-1921)



© Sophie Ebrard

81

Brigitte

**Rendez-vous privilégié avec le duo français
au succès international !**

**En coproduction
avec
Médiascène**

Après une tournée à guichets fermés, cinq Olympia complets, une tournée des Zéniths et trois dates à La Salle Pleyel, Brigitte nous donne rendez-vous pour une série exceptionnelle de concerts acoustiques. Accompagnées d'un pianiste, Aurélie Saada et Sylvie Hoarau revisitent les chansons de leurs trois albums dans des versions inédites qui mettent à l'honneur leurs harmonies vocales et leurs textes. Une occasion unique de retrouver, en toute intimité, celles qui sont devenues pour le public français les amies, les culottées, les sœurs, les confidentes...

Dim 02.06 – 16h
Lun 03.06 – 10h,
13h30

Théâtre le Manège

dimanche
en famille

15/12/9/3€
Dès 4 ans
Bonus curiosity ●○○



Petit Mouchoir

L'Anneau Théâtre

Écriture
et mise en scène
Ariane Buhbinder

Avec
Julie Nayer
et Renaud Tefnin
ou
Claire Frament
et Abel Tesch

Un conte initiatique pour s'encourager à grandir !

Un jour, allez savoir pourquoi, Petit Mouchoir n'est plus dans sa poche, mais se retrouve sur le trottoir... Le vent l'emporte et le voilà complètement perdu dans un jardin inconnu ! Basé sur un texte très poétique, voici un spectacle en noir et blanc tout en proximité et en finesse dans lequel les mains, les bouches et les corps racontent, évoquent et se transforment, entraînant petits et grands dans un univers drôle et sensible. Une douce réflexion sur le pouvoir de l'empathie et de la confiance en soi...

Satellite!

Dès 14h
Coin lecture

Avec Le Réseau montois
de lecture publique

De 14h30 à 15h30

Atelier créatif
parents-enfants,
« Fabrique et per-
sonnalise ton petit
mouchoir ».

Animé par Ariane
Buhbinder.

Gratuit sur réservation :
public@surmars.be



© Ryan McGuire

83

Attention, Musiques Fraîches !

Avec

Jérémie Fèvre (flûte)
Charles Michiels
(clarinette)
Adrien Lambinet
(trombone)
Pierre Quiriny
(percussions)
Hugues Kolp (guitare)
André Ristic (piano)
Claire Bourdet (violon)
Laurent Houque (alto)
Jean-Pol Zanutel
(violoncelle)
Jean-Paul Dessy
(direction)

Musiques Nouvelles / Direction : Jean-Paul Dessy

La jeune création à l'honneur !

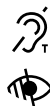
L'ensemble Musiques Nouvelles ne cesse de rafraîchir les murs du son en les parant des nuances diaprées du temps présent. Alice Hebborn, He He, Eliott Delafosse, Adrien Lambinet, Laurent Houque et Claude Ledoux : cinq des six compositeurs et compositrices de cette soirée sont étudiants au Conservatoire de Mons / ARTS², ou l'ont été par le passé. Le sixième, Claude Ledoux, y est un éminent professeur de composition. Tous œuvrent à élaborer un univers musical unique et fascinant, pour le plus grand plaisir du public.



Adrien Lambinet

Programme

L'Horloge des anges ici-bas – Eliott Delafosse
Hors-corps – Alice Hebborn
Qian-Kun – He He
Regards Déposés – Claude Ledoux
I. Empreintes glissées (dédié à Aïda Kazarian)
II. Espaces enlacés (dédié à Pierre Courtois)
Les Baobabs – Adrien Lambinet
Création – Laurent Houque



© DR

Antoine Goudeseune

**En hommage aux Beatles, voici l'album
«Abbey Road» rejoué en entier à la
guitare solo.**

Fan des Beatles depuis l'âge de 11 ans, Antoine Goudeseune est parvenu à réaliser son rêve de musicien : enregistrer un album en hommage au groupe dans les légendaires studios Abbey Road, à Londres. Dans le style «fingerpicking» qu'il développe en solo depuis 2011, il a réarrangé et rejoué l'album Abbey Road dans son intégralité, suivant la même «tracklist», dans le même ordre et avec une recreation de la légendaire pochette, à l'endroit même où il avait été créé 45 ans plus tôt par les Fab Four. Le voici à présent à Mons pour vous en livrer la version live...



© DR

85

Maciej Pikulski

(piano)

Franz Liszt vous embarque avec lui en Italie, sa « Terre chérie du ciel ».

Il y vécu à deux reprises et l'a toujours admirée, non seulement pour ses paysages mais aussi pour l'histoire, l'art, la musique et surtout la littérature ! Pétrarque lui inspire trois sonnets et *La Divine Comédie* de Dante l'amène à composer une œuvre majestueuse et fantastique. Sans oublier Giuseppe Verdi, son contemporain, dont les thèmes ont inspiré à Liszt lyrisme et virtuosité. C'est à la découverte de cette inépuisable source d'inspiration que le pianiste Maciej Pikulski vous convie au cours de cette soirée.

28.06 → 07.07

Carré des arts
Théâtre le Manège
Maison Folie

théâtre
danse
musique
fête



© Jef Berhin

Festival au Carré 20^e!

Pendant deux semaines de festivités,
vivez une déferlante de spectacles,
concerts, rencontres, propositions gastro-
nomiques, talents venus des quatre
coins du monde, mais aussi de créations
et de coups de cœur.



Cette édition anniversaire marquera le retour de *La Pucelle*, projet de Laura Fautré et Lorent Wanson né en 2015 dans la vaste «Aube Borraine», La naissance de *Tchaïka*, petit bijou de théâtre et marionnette inspiré de *La Mouette* de Tchekhov et proposé par Natacha Belova. Le Festival affirme la fidélité avec de grands artistes qu'il accompagne depuis de nombreuses années, comme Anne-Laure Liégeois qui nous revient avec une adaptation urbaine sous la forme de feuilletons de *Roméo et Juliette*, rien que ça ! Et toujours, des grands débats de société, des fêtes, des rencontres, de la musique et une présence aux quatre coins de la ville, et particulièrement dans la splendide cour du Carré des arts.

Programmation complète disponible en mai 2019.



A photograph of a concert scene. In the foreground, the silhouettes of a crowd of people are visible, looking towards the stage. The stage is illuminated with bright blue and white spotlights, creating a hazy atmosphere. A large white horizontal line is positioned to the right of the text.

RDV's récurrents



© Erik Kessels

Slampions League Mons-Borinage

24.01
Maison Folie

28.02
Maison Culturelle
de Quaregnon

14.03
Maison Folie

16.05
Centre Culturel de Frameries

27.06
Finale
Maison Culturelle
de Quaregnon.

Les scènes Slam de Quaregnon et Frameries sont précédées d'un atelier.

Loin de l'esprit de compétition de la ligue sportive dont elle se moque gentiment, la toute nouvelle «Slampions League Mons Borinage» est un rendez-vous poétique, amené à devenir le lieu des rencontres de slam de poésie dans notre région. Pour cette première saison, des soirées sont proposées à Mons, Frameries et Quaregnon, réunissant tant les plus fines plumes issues des rangs du FC Poésie, de l'Atlético Micro ou du Slameur United, que les nouveaux venus. La Slampions League respecte l'esprit du beau jeu avec quelques règles simples à saisir : un texte de votre cru, pas plus de 3 minutes sur scène sans accessoire, «un verre offert pour un vers dit», et une totale liberté de sujet et de style ! Vous pouvez bien sûr monter sur scène ou décider de rester bien au chaud dans le public pour écouter les poètes...

Avec
le collectif enV.I.E.S.

Tous les mercredis
sauf congés scolaires

Arsonic

14h30 → 15h30 (5-8 ans)
15h45 → 16h30 (3-5 ans)

175€/an



© David Bormans

Atelier d'éveil musical

**Un atelier ludique pour développer
ses capacités d'écoute, d'expression
et de communication.**

Chanter, bouger, découvrir les sons, la voix, le rythme.
Développer ses capacités d'écoute, d'expression et de
communication grâce à un atelier créatif faisant intervenir
la mémoire, l'attention et la coordination. L'animateur des
Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils
ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Infos et réservations :
+32 (0) 65 31 76 07
jmm@jeunessesmusicales.be
jeunessesmusicales.be



© David Bormans

Vivement lundi!

C'est reparti! Banc d'essai, moment lecture, projet en chantier, conférence, réflexion sur un sujet donné, rêve caché au fond d'un tiroir, plongée dans un univers artistique particulier... «Vivement lundi!» se veut un moment de liberté sur Mars. Un espace-temps de plaisir dédié à la rencontre entre un artiste et le public.

Lun 21.01–19h
Théâtre le Manège

Un lundi en coulisses

Pour les passionnés de théâtre, qu'ils soient professionnels ou amateurs, n'est-il pas stimulant de partager la découverte de nouvelles pièces ? À chaque séance, une personnalité des arts de la scène présente trois pièces lors d'une lecture à voix haute suivie d'un échange.

Spécial ARTS². Passeuse : Sylvie Landuyt, autrice, metteuse en scène et directrice du domaine du Théâtre à ARTS².

Programme :

- T'as les boules, t'as les glandes, t'as les crottes de nez qui pendent de Justine Bialy
- Moucharabieh de Leila Chaarani
- Histoires ordinaires #Insurrection de Stéphanie Mangez

Lun 28.01
et lun 11.03–19h
Maison Folie

Un lundi ARTS², artistes pluriels

Les artistes pluriels reprennent du terrain... Etudiant.e.s en Master à ARTS², ils nous livrent leurs sources d'inspiration et les thématiques qui sont à la base de leur travail de fin d'études à venir. L'occasion de confronter leurs réflexions à un public curieux.

Médiateur : Yannick Mancel.
Le projet « artistes pluriels » est proposé par ARTS².

Lun 28.01 : Morgane Gilles :
« Inachevée »
Lun 11.03 : Leila Chaarani :
« Mâchicoulis –
Machi Mouchkil »

Lun 04.02–19h
Théâtre le Manège

Un lundi fucking waste of time

(Dessiner un animal
avec son sang)

Michel Cloup (texte et guitare)
Stéphane Arcas (texte, tam-
bourin et triangle)

Déambulations textuelles
au delà du monde social sur
fond – ou plutôt – par dessus
quelques bons accords de
guitare bien plaqués.
(plus d'infos p. 23)

26

Lun 01.04
19h : Théâtre le Manège
20h30 : Maison Folie

Un lundi Pensons Demain

Spécial « sorties
de résidences »

19h : Comédienne et autrice,
Florence Minder.
20h30 : La débordante com-
pagnie présente sa nouvelle
création en cours d'incuba-
tion. (plus d'infos p. 63)

Lun 29.04–19h
Arsonic

Un lundi avec Lorent Wanson et Fabian Fiorini

Loués soient...

Une soirée « veillée », entre
concert et performance, qui
se veut festive et tendre, inter-
rogative et ouverte.
(plus d'infos p. 70)

Mar 29.01 Mar 30.04
Mar 19.02 Mar 28.05
Mar 26.03

soins et sons

20/18/15€
Bonus curiosity ● ○ ○



© David Bormans

RDVs soins et sons

Vivez des expériences subtiles grâce à des musiciens pratiquant le son comme un soin.

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic : un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musiciens pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même. Piochez selon vos envies et votre curiosité naturelle dans ce riche programme...

Mar 29.01 – 18h
Arsonic

Francis Debrabandere

Francis Debrabandere vous invite à un voyage explorant les multiples richesses de votre intériorité, au son d'une musique improvisée, composée d'instruments vibratoires et harmoniques, de voix et de tambours.

Mar 19.02 – 18h
Arsonic

Laure Stehlin

Musicienne, Laure Stehlin vous offre d'expérimenter la vitalité et la joie grâce à une pratique de pleine conscience par le son. Une exploration des sons stimulant la vitalité et favorisant la bonne humeur.

Mar 26.03 – 18h
Arsonic

Olivier de Voghel

Fondateur d'Heal-In, Olivier de Voghel vous emmène à la découverte des pouvoirs curatifs du son et des improvisations sur le chant modal : quand la voix humaine se révèle instrument de louange et outil de guérison.

Mar 30.04 – 18h et 20h30
Arsonic

Jean-Paul Dessy

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. L'instrument est ici associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.

Mar 28.05 – 18h
Arsonic

Arnould Massart

Voici un atelier pratique à la découverte des vibrations et sons de la voix, qui aborde aussi l'effet des voyelles, la puissance du son collectif et une introduction aux mantras.

Mar 29.01 Mar 26.03
Mar 19.02 Mar 30.04
Mar 12.03

musique
d'aujourd'hui,
classique

5€ (sandwich offert)
Bonus curiosity ● ○ ○



© Hélène Lamblin

Midis d'ARTS²

**Faites une pause de midi musicale
à Arsonic. 50 minutes de concert,
une journée transformée !**

Faites une pause de midi en « mode avion » sur Mars et Arsonic grâce aux Midis d'ARTS² ! L'école ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs majeurs de la vie culturelle montoise, y fêtent la musique toute l'année. Sous la forme d'une pause de midi chaleureuse et originale, enseignants et étudiants réussissent l'union entre patrimoine et création, maturité et jeunesse, qualité et convivialité. 50 minutes de concert et, pour terminer, un sandwich offert !

Mar 29.01 – 12h
Arsonic

Anton Martynov

Récital de violon

Le soliste virtuose et professeur de violon d'Arts² offre un jeu subtil et puissant dans la lignée de l'École russe. À ne manquer sous aucun prétexte!

Mar 19.02 – 12h
Arsonic

Musique ancienne

Les professeurs de musique ancienne d'Arts² sont à l'honneur pour cette expérience musicale aux sonorités d'autrefois et au répertoire aux multiples facettes.

Mar 12.03 – 12h
Arsonic

Wibert Aerts et Jean-Michel Dayez

Classes de violon et piano

Les classes de violon et de piano dialoguent de concert et créent un mariage de sons parfaits pour ces deux instruments rois.

Mar 26.03 – 12h
Arsonic

Axel Everaert

Récital de chant

Le ténor Axel Everaert et le pianiste Charly Delbecq vous préparent un programme lyrique avec des œuvres de P. I. Tchaïkovski et F. Liszt.

Mar 30.04 – 12h
Arsonic

Jean-Michel Dayez et Hans Ryckelynck

Concert à 2 pianos

Brillant dialogue musical entre deux pianistes d'exception pour ce concert de clôture de la saison.

Jeu 21.02
Jeu 28.03
Jeu 16.05

workshop

15€/
Gratuit (étudiants)



Habiter la ville. Habiter la culture.

Au fil de la saison, théoriciens et praticiens de la culture se rencontrent autour de notre besoin collectif de recréer des liens et de ré-humaniser nos villes.

À l'occasion de la première Biennale de Mons Capitale Culturelle et de sa thématique habiter la ville, Mars, la Cellule Culture et l'UCLouvain Mons, ainsi que la Fondation Mons 2025, vous proposent un cycle de workshops pour explorer les différentes façons par lesquelles la culture bouscule et réinvente la ville.

Jeu 21.02 – 9h → 13h
Maison Folie

Mobiliser

Nouveaux modes
de participation
dans le secteur culturel

Raphaël Besson développe le cas madrilène, avec l'émergence d'une nouvelle génération d'institutions culturelles qui s'intéressent à la production d'un art collaboratif, ouvert aux sciences, aux technologies numériques et aux habitants.

En se basant sur le projet citoyen du Grand Huit inclus dans la programmation de Mons 2015, Joanne Jojczyk montre comment la démarche participative place l'habitant comme un acteur à part entière dans le processus artistique.

Jeu 28.03 – 9h → 13h
Ateliers des FUCaM

Aménager

Recomposition
du territoire urbain
et de l'espace public

Paysagiste et enseignant, Simon Blanckaert tentera d'exprimer, à travers des exemples d'actions in situ et de mobilisations citoyennes, ces nouveaux outils de fabrication de la ville, en marge des modèles classiques. Architecte et urbaniste de formation, Françoise Schein exposera quant à elle ses vastes projets participatifs investissant les stations de métro, les murs de quartiers défavorisés, les places ou façades de centres culturels, de la vieille Europe au Nouveau Monde.

Jeu 16.05 – 9h → 13h
Maison Folie

Réinventer

Réinventer
la culture

La journée de clôture se placera sous le signe du verbe «réinventer», une modalité d'action permettant de récapituler et d'éclairer transversalement les réflexions développées dans les workshops précédents. Pour cette journée, place sera donnée aux lieux de culture et à leurs représentants qui viendront, sous forme de tables rondes, partager et croiser leurs expériences autour du secteur culturel, de ses mutations et de ses nouveaux enjeux.





L'ORCW sur mars



© DR

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour ouvrir la saison !

Avec
Miguel da Silva
(direction et violon)
Daichi Nakamura et
Meruert Karmenova
(violon), solistes de
la Chapelle Musicale
Reine Elisabeth
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

C'est devenu une tradition. En ouverture de sa saison montoise, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie invite la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à le rejoindre sur scène. Cette année, trois musiciens de talent sont accueillis à Arsonic le temps d'une soirée consacrée à Mozart et Grieg : le chef et altiste Miguel da Silva, en résidence à la Chapelle, accompagne l'orchestre dans deux concerti de Mozart, ainsi que les violonistes Daichi Nakamura et Meruert Karmenova. Ouvrez grand vos oreilles !

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart :
Maurerische Trauermusik, K. 477
Wolfgang Amadeus Mozart :
*Concerto n°1 en si bémol
majeur pour violon et orchestre*,
K. 207 Daichi Nakamura, violon
Wolfgang Amadeus Mozart :
*Concerto n°4 en ré majeur
pour violon et orchestre*, K. 218
Meruert Karmenova, violon
Edvard Grieg :
*Suite Holberg « dans le style
ancien »* (op. 40)



© Enzo Alessandra

103

Sur la piste de l'Âge des Lumières

Avec
Enrico Onofri
(direction et violon)
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

Chef principal invité de l'*Orquesta Barroca de Sevilla* depuis 2016 et fondateur du remarquable *Imaginarium Ensemble*, Enrico Onofri nous guide dans un parcours musical à travers le Siècle des Lumières, à la recherche des éléments stylistiques de la musique italienne qui nourriront le classicisme viennois et des compositeurs baroques de la fin du 18^e siècle dont la puissance évocatrice et narrative annonce l'avènement du romantisme. Une soirée tout en intensité illuminée.

Programme

Antonio Vivaldi : Sinfonia II
Coro delle Muse en sol majeur
RV149 pour cordes et basse
continue
Giovanni Battista Sammartini : Sinfonia in la majeur
J-C 62 pour cordes et basse
continue
Franz Joseph Haydn :
Concerto en sol majeur Hob.
Villa:4 pour violon, cordes et
basse continue
Wolfgang Amadeus Mozart :
Divertimento en re majeur
KV136 pour cordes et basse
continue
Felix Mendelssohn : Symphonie
n.12 en sol mineur pour cordes

Lun 11.02 Jeu 14.02 Arsonic
Mar 12.02 Sam 16.02
Mer 13.02

musique classique

10/8/4€ (tout public)
3/5€ (scolaires)*
Bonus curiosity ●○○
Moins de 25 ans : gratuit
Article 27 : 1,25€



© Jef Berhin

ORCW For Kids

Un clown au pays de la musique classique.

Présenté comme un voyage initiatique dans le monde de la musique, ces 4 spectacles sont des histoires sans paroles où le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien, partage ses émotions avec le public.

*Réservations des scolaires (enfants et adultes)
via l'échevinat de l'Education, Sophie Schinckus.
+32(0)65 40 58 10 / sophie.schinckus@ville.mons.be

Lun 11.02 – 09h/11h/13h30
 Sam 16.02 – 15h (séance tout public)
 Arsonic

Mozart et ses amis

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW / Anne-Sophie Delire, clown.

Mar 12.02 – 09h/11h/13h30
 Arsonic

100% Vivaldi et Carnaval de Venise

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féerique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

Orchestre de chambre (12 cordes) / Anne-Sophie Delire, clown.

Mer 13.02 – 09h/11h (scolaires)
 16h (séance tout public)
 Arsonic

Le Classique sort du cadre

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur » fait découvrir aux enfants.

Orchestre de chambre (12 cordes) / Anne-Sophie Delire, clown.

Jeu 14.02 – 09h/11h/13h30
 Sam 16.02 – 17h (séance tout public)
 Arsonic

NezRouge #Quatuor

Les coups de cœur du clown pour des « instruments surprises » viennent joyeusement compléter le quatuor en une fantaisie cacophonique. Bach, Beethoven, Schubert ou encore Dvorak guident le clown dans sa quête imaginaire de la musique, encadrant ses maladresses dans une alchimie imprévisible.

Quatuor à cordes formé par des musiciens de l'ORCW / Anne-Sophie Delire, clown.



© Tamas Dobos

Trois siècles de musique à cordes

Avec
Barnabás Kelemen
(direction et violon)
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

Barnabás Kelemen, l'un des meilleurs violonistes de notre époque, dirige l'ORCW dans trois belles pièces classiques du répertoire des cordes. Trois siècles condensés en une soirée, avec tout d'abord le *Concerto pour violon* de Leclair (18^e), virtuose français du violon. S'ensuit la *Sérénade* de Dvořák (19^e), qui reprend les modes d'écriture du siècle précédent, tandis que le style néoclassique du *Divertimento* (20^e) de Bartók – dont Kelemen est un expert – s'appuie sur les techniques du baroque tout en étant enraciné dans la tradition populaire hongroise.

Programme

Béla Bartók: *Divertimento*
Jean-Marie Leclair: *Concerto*
pour violon en sol mineur, op.
10, n° 6
Anton Dvořák: *Sérénade* pour
cordes, op. 22



© Rémi Riere

107

Une journée à Vienne avec Mathieu Herzog

Avec
Mathieu Herzog
(direction)
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, arrangeur (avec à son actif plus de mille concerts), membre fondateur du quatuor Ebène et lauréat d'un nombre de distinctions qui laisse rêveur, Mathieu Herzog nous emmène dans « l'Apocalypse joyeuse » qui parcourt la capitale viennoise au début du siècle dernier. Les tableaux de Klimt et l'univers de Kafka traversent ce concert placé sous le signe de la volupté et de l'exploration musicale d'une époque dorée dans l'histoire de l'art, et plus particulièrement de la musique !

Programme

Richard Strauss : Capriccio
(ouverture)

Anton Webern : Langsamer
Satz (mouvement lent) pour
quatuor à cordes

Gustav Mahler : Symphonie
n°5 (adagietto)

Arnold Schönberg : La Nuit
transfigurée



Contrastes musicaux

Des mathématiques au romantisme

Avec
Vahan Mardirossian
(direction et piano)
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

Chef principal de l'Orchestre de Caen et directeur musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie, Vahan Mardirossian élabore un programme tout en contraste, puis rassemblant Jean-Sébastien Bach et Dmitri Schostakovitch, tous deux obsédés par les mathématiques et l'art de la fugue. Mardirossian propose ensuite un dialogue entre deux grands romantiques, Piotr Illitch Tchaikovsky et Eric Tanguy, l'un des compositeurs actuels les plus fidèles à cette sensibilité lyrique, dont nous aurons le privilège d'entendre la création de son *Adagio pour cordes*.

Programme

Jean-Sébastien Bach :
Concerto n° 5 en fa mineur
pour piano et orchestre,
BWV 1056
Dmitri Schostakovitch :
Quatuor à cordes n° 8 en ut
mineur, op. 110
Eric Tanguy : *Adagio* pour
cordes
Piotr Illitch Tchaikovsky :
Sérénade pour cordes en ut
majeur, op. 48



© Yannick Perrin

Carte blanche au violoncelle

Avec
Henri Demarquette
(direction et violon-
celle)
Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie

Membre du jury du 1^{er} Concours Reine Elisabeth dédié au violoncelle, Henri Demarquette croise régulièrement la route de l'ORCW, qui lui propose pour la première fois une carte blanche, dans la douceur d'une soirée annonçant l'imminence de l'été. Le jeu, le théâtre, la danse ou l'humour parcourent les musiques de Prokoviev et Tchaïkovski, tandis qu'un lien mystérieux unit, par-delà les âges, les musiques de Roland de Lassus et de Erkki-Sven Tüür. Ces compositeurs nous embarquent sur les rives d'un monde insoupçonné et passionné, prêt à s'évanouir d'un coup de baguette magique.

Programme

Sergeï Prokoviev : Visions fugitives (arrangement R. Barshai)

Piotr Illitch Tchaïkovski : Variations sur un thème rococo
Roland de Lassus : Laudate Domine extrait de Magnus opus musicum

Erkki-Sven Tüür: Action-Passion-Illusion





Et aussi...

Ven 22.02
Sam 09.03
Ven 26.04
Ven 24.05

musique actuelle

112



© Simon Fascilla

about it

**Découvrez de jeunes talents de Mons
et d'ailleurs lors d'une soirée sur mesure.**

Jeune collectif montois désireux de rassembler les talents d'ici et d'ailleurs, «about it» vous propose chaque mois de partager ses découvertes à la Maison Folie par des concerts, des performances, des expositions, des rencontres et autres événements (h)or(s) du commun. Des soirées uniques préparées avec grand soin !

Infos

www.about-it.be
hello@about-it.be

Réservations

www.surmars.be
+32 (0)65 33 55 80

Ven 22.02 – 18h
Maison Folie
5 / 7€

about Rock and Pop

about it vous propose un festival de découvertes, ouvert aux nouvelles tendances. Rythmé par la beauté et l'originalité des artistes, le festival est avant tout soucieux de révéler les nouvelles productions locales et les «grands de demain» !

Avec : Return From Helsinki, Ladylo, ENDZ, Lenny Pistol, Stoons.

Sam 09.03 – 18h
Maison Folie
5 / 7€

about Patrick

Saint Patrick's day !
Pour l'occasion, la Maison Folie se transforme en pubs irlandais. Sélection de bières artisanales irlandaises, concerts, fish and chips entre amis. Adoptez la green touch, couleur du trèfle.

En collaboration avec
«Ça brasse pour moi».

Ven 26.04 – 18h
Maison Folie
5 / 7€

about Girls

Une soirée rassemblant des chanteuses/rappeuses/rockeuses de Belgique dans une programmation éclectique, ouverte aux nouvelles tendances, mais toujours qualitative ! Le pari du partage et du bonheur par la découverte !

Avec : Isadora, S O R O R, Tuktuk Thailand, Shay Lia, Lisa Di Maggio, Marine.

Ven 24.05 – 18h
Maison Folie
10€

about 70's

**Clôture du festival
Tout Mons Danse**
Replongez dans le tourbillon coloré des seventies... Boule à facette, piste de danse, vinyles, groupe disco live, piano bar, expo et décoration rétro : venez dansez toute la nuit sur Boney M, Kool and the Gang, Village People, ou James Brown.

Avec : Indigo Mango, Campobazz Percu, Mr Nicolas Dj Set, Bruno et David Dj Set, Concert Live, Défilé de mode, Dj Set vinyles, Soul Train, Piano Bar.



© Rino Novello

Soirée de l'Académie de Musique de Mons

Concert annuel de piano donné par les élèves pianistes de notre académie de musique. L'occasion pour ces jeunes artistes motivés, âgés de 10 à 21 ans, de se produire sur scène grâce à une équipe pédagogique active.



Ma Thèse en 180 s

La finale nationale à Mons

Avec
UMONS
ARTS²

Un théâtre. Une scène. Vingt candidats. Un chrono impitoyable. Vingt jeunes chercheurs issus des universités francophones de Belgique tenteront de relever le défi de présenter leur thèse en moins de 180 secondes, de la manière la plus sympa et la plus claire possible ! Histoire, philo, médecine, matériaux, ingénierie... des sujets souvent insoupçonnés et toujours surprenants ! Une soirée placée sous le signe de la curiosité, du partage et de la bonne humeur, animée par Bruno Coppens.

Infos
et réservations
www.mt180.be

Dim 28.04
18h

Collégiale
Sainte-Waudru

musique classique

Gratuit



© Deyan Parouchev

Récital d'Olivier Latry

**L'organiste de Notre Dame de Paris
de retour à Sainte-Waudru !**

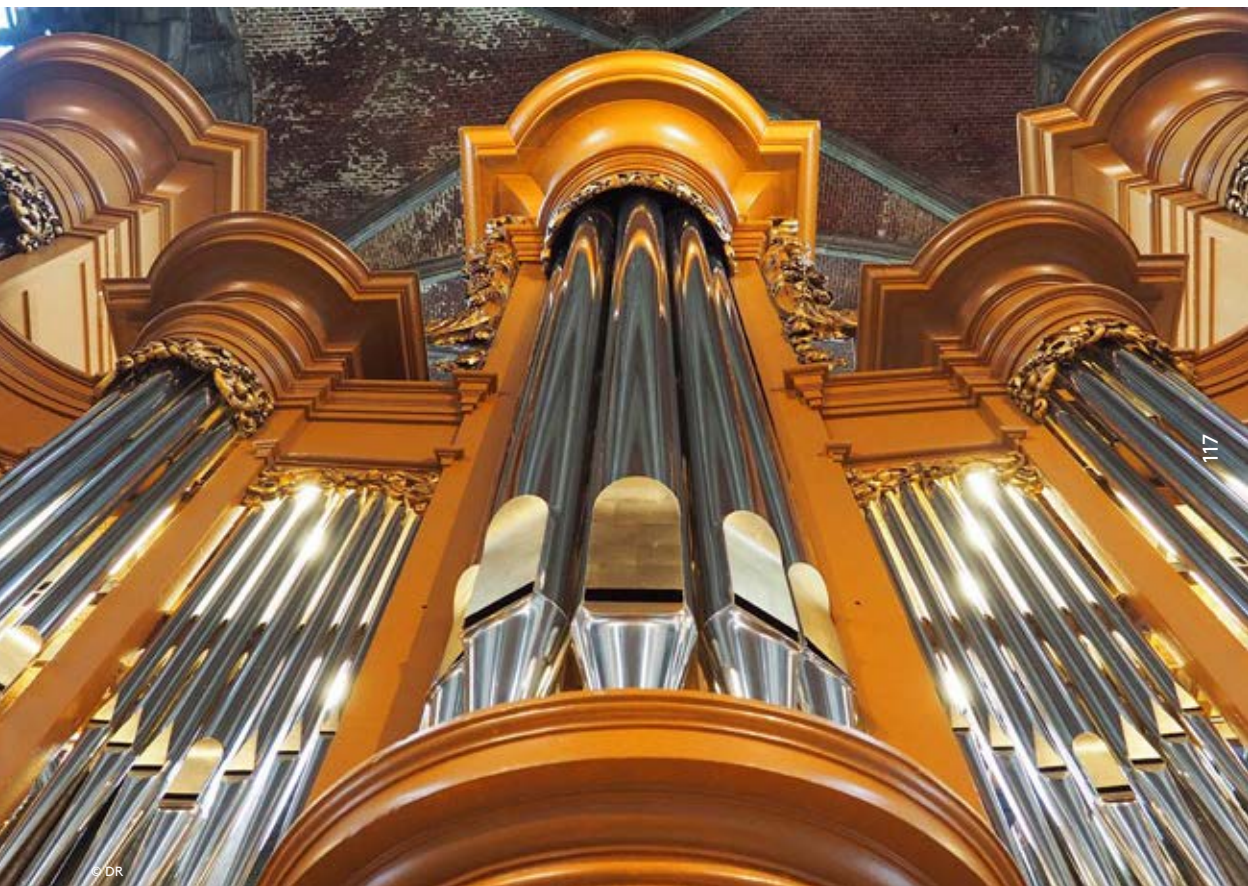
À l'occasion du premier anniversaire de la restauration de l'orgue de la collégiale Sainte-Waudru, Olivier Latry, l'un des 5 plus grands organistes au monde, revient avec un nouveau programme enchanter les orgues dont la cité montoise peut être fière. Cet instrument de quatre claviers et pédalier, initialement conçu pour l'abbaye de Cambron, est le plus complet de Wallonie. Un moment sublime à vivre au cœur même d'une pépite de notre patrimoine.

**Chaque dimanche
de juillet
18h**

**Collégiale
Sainte-Waudru**

musique classique

Gratuit



Festival d'orgue « Les Collégiades »

Dim 07
Benjamin Steens
(Basilique St-Rémy à Reims)

Dim 14
Luc de Vos (Huy)
Récital d'orgue

Dim 21
Benoît Lebeau (co-titulaire)
et Teresa Hernandez Sanchez
Concert d'orgue

Dim 28
Bernard Carlier (co-titulaire)
et François Aandre, Nicolas
Daubry, Christian Debouter
et Matthias Maudoux (trom-
pettes).

Depuis plus de 20 ans, les récitals et concerts des Collégiades offrent au public la possibilité de rencontrer les organistes locaux et internationaux les plus réputés et de découvrir de jeunes talents. L'occasion idéale de mettre en valeur les innombrables sonorités du grand orgue de la Collégiale et de faire connaître le large répertoire d'une discipline rare et sacrée.

**Infos
et réservations**
www.waudru.be

Sam 02.03
Mar 30.04
Jeu 06.06
20h

Maison Folie

impro

Entrée libre



Mission impro sur Mars

Par Caméléons Créations

**Infos
et réservations**
+32 (0)472 21 95 68
lescamaleons@
impromons.be

Depuis 11 ans, les caméléons proposent formations, spectacles et animations. L'association est devenue, au fil du temps, une véritable école d'improvisation comptant environ 80 élèves. Elle développe parallèlement le côté professionnel, notamment avec le tournoi international «le Mini Mondial de l'Impro» et des créations telles que «Mission Mars».

Ce dernier spectacle d'improvisation de la troupe nous relate les aventures aux confins de l'espace de l'équipage du vaisseau le «tribord».



© Élodie Houssière

Orchestre symphonique inter-conservatoires

Pour conclure en musique la Biennale, ARTS² et son conservatoire royal de Mons, École Supérieure des Arts, invitent des étudiants issus d'autres Capitales européennes de la Culture, mais aussi d'autres établissements de la Communauté française. Ils formeront un orchestre symphonique géant dans la cour du Carré des arts. Un concert hors du commun, célébrant les liens entre jeunes musiciens d'Europe aux portes de l'été.





Toujours plus de vie sur Mars !

La cantine de Mars

Découvrez une cuisine originale,
savoureuse, remplie d'âme et d'amour...

Tu «M» évolue avec les tendances
de notre temps et avec la philosophie
adoptée par Mars.

On reste gourmand en devenant
éco-responsable. Nous cuisinons
des produits de saison, nous valorisons
les végétaux et donnons la préférence
aux agriculteurs locaux.



Théâtre le Manège

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle.

Vous n'avez pas le temps, vous êtes pressé ou vous avez une petite faim avant ou après un spectacle ?

Un espace « À emporter » est à votre disposition : sandwiches, soupes, salades, plats préparés...

Maison Folie et Arsonic

Tu «M» est également présent avec un *Pop-Up* bar à la Maison Folie et Arsonic avant, pendant et après les spectacles.

Réervations :

Tel : +32 (0)492 46 28 08

Facebook : Tu "M"

Mail : info@tu-m.be



Mars à l'école

Sur Mars, l'art se met au service de l'éducation en proposant une programmation variée qui fera voyager vos étudiants du théâtre à la danse en passant par la musique et les arts du cirque. Nous venons jusque dans vos classes en offrant des ateliers pratiques, des animations et des rencontres.

124



Nos équipes travaillent main dans la main avec les enseignants pour imaginer des projets complets, qui font sens : une façon de relier art et citoyenneté, les artistes abordant avec vous, par leur pratique, les grandes questions qui jalonnent notre quotidien.

Retrouvez toutes les ressources, dossiers de presse et dossiers pédagogiques sur notre site web : surmars.be/avec-vous/mars-et-vous

Demandez le guide pédagogique 18-19 qui reprend l'ensemble détaillé de toutes ces propositions pédagogiques.

Retrouvez aussi tous ces projets surmars.be ; rejoignez le groupe Facebook Mars à l'école pour vous tenir au courant de toutes nos actualités et partagez-y les expériences, photos, vidéos de votre vie sur Mars !

Représentations **scolaires** **jan → juin 2019**

Comète

Lun 21.01 – 10h30 et 13h30
p. 17

Ravachol

Mar 05 et jeu 07.02 – 13h30
p. 22

Le Grand Feu

Lun 11.02 et mar 12.02 – 13h30
p. 25

ORCW for Kids

Lun 11, mar 12, jeu 14.02 – 09h, 11h et 13h30
Mer 13.02 – 09h et 11h
p. 105

Chat / Chat

Lun 18.02 – 09h, 10h30 et 13h
p. 27

Char d'assaut

Lun 18 et mar 19.03 – 13h30
p. 43

L'Herbe de l'oubli

Mer 03.04 – 10h30
p. 64

Ce qui m'est dû

Spectacle à l'école
p. 60

Bon debarras !

Lun 29.04 – 10h et 13h30
p. 69

Rater mieux, rater encore

Jeu 09.05 – 10h30
p. 73

10:10

Lun 20.05 – 10h et 13h30
p. 78

Petit mouchoir

Lun 03.06 – 10h et 13h30
p. 82

Pour toute information complémentaire,
n'hésitez pas à contacter :
Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
+32 (0)493 31 79 04

Accessibilité

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux.

Nous collaborons avec des professionnels de la région : Les Amis des Aveugles et PasseMuraille (associations ayant pour vocation de favoriser une citoyenneté participative et inclusive de tout citoyen en situation de handicap).

En règle générale, nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Elles possèdent la boucle à induction qui permet aux personnes déficientes auditives d'assister à l'ensemble des concerts et spectacles, et un programme de salle adapté est disponible.

Avec l'aide de nos partenaires, nous avons sélectionné une série de spectacles plus accessibles que d'autres.

Avec Passe Muraille

-  Scala : très visuel, p.16
-  Comète, p.17
-  Burning : très visuel, p.67
-  Festival Tout Mons Danse : très visuel, p.75

Avec Les Amis des Aveugles

Les spectacles suivants bénéficient d'un accueil spécifique (accueil du public, présentation du spectacle, des instruments, des costumes, du décor).

-  West Side Story, p.24
-  Midis d'ARTS², mar 12.03, p.96
-  Midis d'ARTS², mar 30.04, p.96
-  Antoine Goudeseune, p.84

Le spectacle suivant bénéficie d'une audiodescription

-  Le Grand Feu, p.25
Mar 12.02 – 13h30

Représentation audio-décrite par Panorama.
Projet réalisé avec le soutien du Fonds Simone Deleau, géré par la Fondation Roi Baudouin et Les Amis des Aveugles.

Afin de vous garantir le meilleur accueil possible et de pouvoir bénéficier d'un accompagnement, pensez à prévenir nos équipes 48h à l'avance à public@surmars.be ou au +32 (0)65 39 59 39 et de vous signaler dès votre arrivée.

Green Mars

Conscient de son rôle dans la société et de sa situation en tant qu'acteur culturel en contact régulier avec les citoyens, Mars poursuit sa réflexion sur l'amélioration de son impact sociétal.

L'objectif est de créer une dynamique interne positive autour des thématiques du développement durable afin de susciter et fédérer des initiatives porteuses et concrètes à l'échelle de Mars.

Green Mars compte actuellement une vingtaine de membres issus des différents services.

La green team se réunit mensuellement pour travailler sur ces 3 axes :

- le tri et recyclage des déchets.
- la gestion des ressources eau, gaz, électricité.
- la réduction de l'impact d'un festival sur l'environnement.

Quelques initiatives en cours :

- Intégration de l'équipe à la dynamique et aux valeurs portées par le Festival Demain, Mons-Borinage.
- Intégration d'un critère de développement durable dans tous les marchés publics.
- Étude de l'installation de panneaux solaires sur les sites Arsonic, Théâtre le Manège, Maison Folie et 106.
- Réduction du nombre d'impressions.
- Recyclage des bâches promotionnelles par les étudiants d'ARTS².
- Utilisation de gobelets réutilisables.
- Valorisation des circuits courts (restaurant, catering artistes, hôtels).



Mars chemine avec...

Les collaborations de Mars se poursuivent et se multiplient. Échanges artistiques, croisement de compétences, mutualisation des ressources : nous sommes plus forts ensemble !

Festival International du Film de Mons

Compétition Internationale
Personnalités du cinéma
Films inédits
Histoire du cinéma
Cinéma belge
Séances associatives
Activités pédagogiques
Soirées thématiques

Imagix Mons
Auditorium Abel Dubois
Congres Hôtel Van der Valk
Théâtre Royal de Mons



La Fondation Mons 2025

En 2015, Mons a enfilé le dossard de Capitale européenne de la Culture. La Fondation Mons 2025 est l'héritière de cette année riche en valeurs et pleine de succès et se définit comme une institution culturelle de territoire permettant le rayonnement de la capitale culturelle wallonne et européenne. Dans une démarche basée sur l'énergie de cohésion entre habitants et institutions, mais aussi sur le développement territorial, la Fondation organise des événements qui lui sont propres et conformes à ses valeurs dans les champs de la gastronomie, de la co-conception de projets artistiques et culturels. Elle valorise les événements culturels de Mons dans un agenda distribué chez les montois et consultable en ligne et sur les réseaux sociaux.

«Notre mission : la création d'un Label Mons, Capitale culturelle! Le label est une identité, une valeur pour les événements de Mons.»

Du 14 septembre 2018 au 30 juin 2019, la Fondation Mons 2025, le Pôle muséal de Ville et Mars – Mons arts de la scène vous invitent à «habiter la ville» dans la fête, l'art ou la réflexion avec un programme de 45 rendez-vous lors de la première Biennale de Mons, Capitale culturelle, coordonnée par la Fondation Mons 2025.

www.mons2025.eu
www.monscapitaleculturelle.eu

ARTS²

C'est l'École Supérieure des Arts située à Mons, capitale culturelle de la Fédération Wallonie Bruxelles et capitale culturelle de l'Union européenne pour l'année 2015.

Elle dispense un enseignement de type long, participe au programme erasmus et collabore à des formations de troisième cycle avec des Universités. L'école résulte de la fusion entre le Conservatoire royal de Mons et l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels (esapv), tous deux riches d'une longue tradition artistique.

Depuis plusieurs années maintenant, les trois domaines d'ARTS² (Arts Visuels, Musique et Théâtre) collaborent activement avec Mars – Mons arts de la scène pour des projets artistiques tels que concerts, pièces de théâtre et expositions qui permettent de mettre en avant la créativité des étudiants et des anciens étudiants de l'école.

Conservatoire Royal
Siège social
Domaine de la Musique
rue de Nimy, 7
+32 (0) 65 34 73 77

Carré des arts
Domaines des Arts Visuels, de la Musique et du Théâtre
4a rue des Sœurs Noires, Mons
+32 (0)65 39 47 60

www.artsaucarre.be

Le Plaza Art

Depuis juillet et pour toute la durée des travaux de rénovation de notre cinéma, nos activités quotidiennes se déroulent dans un nouvel espace, spécialement adapté pour la projection numérique de films : l'auditorium Abel Dubois (280 sièges), situé dans le centre-ville.

À travers une programmation principalement axée sur les nouveautés et les séances scolaires, notre ligne éditoriale demeure la défense du cinéma d'art et essai. Les événements qui suscitent la rencontre et le débat sont également maintenus. Clairement, nous voulons faire de la salle Abel Dubois la parfaite bande annonce préalable à l'inauguration du nouveau Plaza Art!

Cinéma Plaza Art
Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine, 1

Bureaux
Rue de la Seuwe, 20-21
+32 (0)65 35 15 44
info@plaza-art.be

www.plaza-art.be

Mars en tournée

Amor

Michèle Anne De Mey
et Jaco van Dormael

Une production Astragales asbl/création
Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
En coproduction avec Le Théâtre de Namur,
Mars Mons arts de la scène, Canadian Stage
(Toronto), La Coop asbl. Avec le soutien de
Charleroi Danse, centre chorégraphique de
Wallonie-Bruxelles.

29.01 > 03.02.19 – Théâtre Scala Paris (FR)
13.03 > 14.03.19 – KVS Bruxelles (BE)
16.04.19 – Theater aan het Vrijthof, Maastricht
(NL)

Apocalypse bébé

Selma Alaoui / MarieDL

Un spectacle de MarieDL en coproduction avec
le Théâtre de Liège, le Théâtre Varia, le Théâtre
de Namur et le Manège.Mons. Avec l'aide de
la Fédération Wallonie Bruxelles-Service du
théâtre. Avec le soutien du Centre des Arts
scéniques.

12 > 28.03.19 – Théâtre Paris-Villette (FR)

Arctique

Anne-Cécile Vandalem /
Das Fräulein (Kompanie)

Coproduction Théâtre National Wallo-
nie-Bruxelles (Be), Théâtre de Namur (Be),
Théâtre de Liège (Be), Mars – Mons arts de
la scène (Be), Volcan-Scène nationale du
Havre (Fr), L'Odéon – Théâtre de l'Europe (Fr),
Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (Lu),
Comédie de Reims - Festival Reims Scènes
d'Europe (Fr), Comédie de Caen – Festival les
Boréales (Fr), Espace Jean Legendre, Scène
nationale de l'Oise en préfiguration – Com-
piègne (Fr), Les Célestins - Lyon (Fr), La Coop
asbl & Shelter Prod (Be).

08 > 11.01.19 – Les Célestins, Théâtre de Lyon (Fr)
16.01 > 10.02.19 – L'Odéon, Théâtre de l'Europe
(Fr)
14 et 15.02.19 – La Comédie de Saint-Etienne (Fr)

L'Attentat

Vincent Hennebicq / Popi asbl

Production Théâtre National Wallonie-
Bruxelles. Coproduction Mars – Mons arts de la
scène, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre
Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La Coop asbl,
Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be,
ING & tax-shelter du gouvernement fédéral
belge, Eubelius

05.04.19 – Théâtre de Châtillon/Chatillon (FR)

Des Caravelles et des batailles

Benoît Piret / Elena Doratiotto

09 et 10.02.19 – Théâtre Jean Vilar,
Vitry-sur-Seine (FR)
13 et 14.02.19 – Festival de Liège (BE)

Ce qui arrive

Coline Struyf /
Compagnie MarieDL

Un spectacle de MarieDL en production avec
Mars, en coproduction avec le Théâtre de Liège,
le Théâtre Varia, le Théâtre de Namur, La Coop
asbl et l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec l'aide
de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service
du théâtre. Avec le soutien du Centre des arts
scéniques. En partenariat avec Modul Asbl.
Avec le soutien de Shelter- prod, Taxshelter.
be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement
fédéral belge.

15.02 > 02.03.19 – Théâtre Varia à Bruxelles (BE)
12 > 15.03.19 – Théâtre de Liège (BE)

Char d'assaut

20 > 24.03.19 – Festival Emulation,
Théâtre de Liège (BE)

Cold Blood

Jaco Van Dormael, Michèle
Anne de Mey, Thomas Gunzig
et le collectif Kiss and Cry

Production déléguée Mars – Mons arts de la
scène (manège.mons) (BE). Production exéc-
utive Astragales asbl (BE). Production associée
Théâtre de Namur (BE). Coproduction Charle-
roi Danses (BE), la Fondation Mons 2015, KVS
(BE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
(LUX), le Printemps des comédiens (FR), Torino
Danza (IT), Canadian Stage (CA), Théâtre de
Carouge (CH), Théâtre des Célestins (FR),
La Comète - Scène Nationale de Châlons-
en-Champagne (FR). Avec le soutien de la
Fédération Wallonie-Bruxelles.

04.01 > 27.01.19 – Théâtre Scala Paris (FR)
15.03 > 16.03.19 – Le Channel sc.nat. Calais (FR)
19.03 > 23.03.19 – KVS Bruxelles (BE)
23.05 > 24.05.19 – Anthéa Antipolis Théâtre
d'Antibes (FR)

Le Grand feu

24.09 > 12.10 : Théâtre de l'Ancre (BE)

Mal de crâne

Louise Emö
La PAC

Une création de La PAC (La ParoleAuCentre).
En coproduction avec L'Atelier 210 et Mars –
Mons arts de la scène. Avec le soutien du
Centre culturel Jacques Franck, du Théâtre des
Doms, du Centre des Écritures dramatiques
Wallonie-Bruxelles, de L'Étincelle – Théâtre de
la Ville de Rouen, du Rideau de Bruxelles, du
Théâtre Varia, du CNES La Chartreuse et de
La Factorie/ Maison de Poésie. Avec l'aide du
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
(Service du Théâtre), de Wallonie-Bruxelles
International, de la SADC Belgique et SADC
France.

15 > 26.01.19 – Atelier 210, Bruxelles (BE)

On est sauvage comme on peut

Cie Greta Goerz

02 et 03.02.19 – Festival de Liège (BE)
22.02.19 – Factory – Liège (BE)

Pourquoi Pas ?

Tof théâtre

Coproduction Rotondes – Luxembourg, Pierre
de Lune – Centre dramatique jeunes publics de
Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre
de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre
Jean Vilar – Louvain La Neuve, Scène nationale
du Sud-Aquitain, Centre Culturel du Brabant
Wallon.

En coproduction avec la Fondation Mons 2025
dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons,
Capitale culturelle.

03 > 05.01.19 – Atelier Théâtre Jean Vilar, Lou-
vain-la-Neuve (BE)
21 et 22.01.19 – Théâtre Jean Arp, Clamart (FR)
01.02.19 – Festival Avec ou sans Fils – Marion-
nettes en campagne – L'Hectare, Vendôme (FR)
06 > 14.02.19 – Théâtre Le Mouffetard, Paris (FR)
19 > 23.02.19 – Teatro delle Briciole, Parma (IT)
04 > 06.03.19 – Krokus Festival (option), Hasselt
(BE)
15 > 22.03.19 – Festival Méliscènes (option),
Auray (FR)
26 > 29.03.19 – Le Grand Bleu, Lille (FR)
04 et 05.04.19 – Scène Nationale 61, Alençon (FR)
25 > 30.04.19 – Rotondes, Luxembourg (LU)
03 > 06.05.19 – Kulturhaus Niederrhein (LU)

Rater mieux, rater encore

Cie énervé

Un spectacle de Rien de Spécial + Enervé. Coproduction : Rien de Spécial asbl, Mars, Mons art de la scène, Théâtre Varia, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Rien de Spécial + Enervé sont en résidence artistique au Théâtre Varia.

30.04 > 04.05.19 – Théâtre Varia, Bruxelles (BE)

Ravachol

Axel Cornil

19.02 > 02.03.19 – 140, Bruxelles (BE)

Scala

Yoann Bourgeois

Production Les Petites Heures. Coproduction Printemps des Comédiens – Montpellier / Théâtre de Namur / Mars – Mons arts de la scène / Théâtre National de La Criée – Marseille / CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble / Théâtre National de Nice / Théâtre de Nîmes / Théâtre des Célestins – Lyon. En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

09 > 12. 01.19 – Théâtre de Namur (BE)
22.01.19 – Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Forbach (FR)
25 et 26.01.19 – Le Liberté – Toulon (FR)
31.01 > 2.02.19 – Odyssud – Blagnac (FR)
05 et 06.02.19 – Théâtre de Fos-Sur-Mer / Festival les Élanées (FR)
08 et 09.02.19 – Théâtre Sortie Ouest, Béziers (FR)
07 > 09.06.19 – Printemps des comédiens, Montpellier (FR)
22 > 24.06.19 – Festival International de théâtre Anton Tchekhov Moscou (RU).

Sylvia

Fabrice Murgia / Artara

Production Cie. Artara. Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Namur, Central – La Louvière, Mars – Mons arts de la scène, la Fondation Mons 2025 – Biennale 18 – 19, Théâtres en Dracénie – Draguignan, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Scène, La Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Coop asbl, Shelter Prod... (en cours). Avec le soutien de taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement fédéral belge, DIESE # Rhône Alpes. En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

14 .03.19 – Central – La Louvière (BE)
19.03.19 – Théâtres en Dracénie – Draguignan (FR)
22.03.19 – Le Carré – Sainte-Maxime (FR)
25 et 26.04.19 – Toneelhuis & Opera21 – de Singel – Anvers (BE)
22.05.19 – Operadagen Festival Rotterdam (NL)

Tristesses

Anne-Cécile Vandalem /

Das Fräulein (Kompanie)

Coproduction Théâtre de Liège, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène, Bonlieu, Scène nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Les Théâtres de Marseille – Aix-en-Provence. Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

27 et 28.02.19 – NEST – CDN de Thionville-Lorraine (Fr)
13 et 14.03.19 – Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées (Fr)
09 > 12.04.19 – Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées (Fr)
26 et 27.04.19 – La Faïencerie-Théâtre de Creil (Fr)
09 et 10.05.19 – La Maison de la Culture de Bourges (Fr)
14 et 15.05.19 – Le Théâtre de Lorient (Fr)

We should be dancing

Emilienne Flagothier

20 > 24.03.19 – Festival Emulation, Théâtre de Liège (BE)

L'équipe Mars



Conseil d'administration

Président

Jean-Paul Deplus

Vice président

Samuël Thirion

Trésorier

André Foulon

Secrétaire

Marie-Claire Dieu

Administrateurs

Danièle Brichaux

Patrick Denis (observateur)

Jean-François Derenty

(observateur)

Charlotte Dubray

Laurent Fack

Hervé Jacquemin

Christian Leroy

Tindaro Tassone

Anne Van Den Bossche

Corentin Rousman (observateur)

Direction générale

Directeur Général

Philippe Degeneffe

Équipe artistique

Arts de la scène

Chef de projet et coordinateur artistique

Philippe Kauffmann

Adjointe à la coordination artistique

Bérengère Deroux

Directeur artistique

Daniel Cordova

Musiques acoustiques et Ensemble Musiques Nouvelles

Directeur artistique

Jean-Paul Dessy

Associatif et territoire

Directrice Maison Folie

Anne André

Communication et relations publiques

Directrice de communication

Charlotte Jacquet

Chargée des relations

pédagogiques

Clémence Agneessens

Chargée de communication

et de diffusion musiques

et Ensemble Musiques Nouvelles

Fabienne Wilkin / Hélène Lamblin

Graphiste

David Bormans

Chargé de communication,

médias et diffusion

Loïc Robeaux

Chargé de communication

multimédia et presse

Marc Szczepanski

Stagiaires

Bérénice Née

Baptiste Myotte

Production

Directrice de production

Sandrine Plenevaux

Production des projets

Chargée de production

Juliette Ahssaine-Dulon

Chargé.e.s de production

Julie Grawez

Lucie Knockaert

Stéphanie Lefèvre

Philippe Meunier

Wendy Ponitka

Maria Seminara

Philippe Willam

Adeline Voisin

**Assistante de production,
gestionnaire des logements /
transports**

Hélène Vandewalle

Assistante administrative

Cécile Flament

Service au public

**Responsable de billetterie/
coordinateur technique**

Thomas M'Rad

Coordinatrice

Emilie Baugnies

Billettistes

Catherine Devos

Ica Merella

Administration

**Directeur administratif
et financier**

Stéphane Molinet

Administration

Assistante de direction

Annie Cadran

**Chargé des marchés publics
et assurances**

Etienne Calomme

Assistant administratif

Thierry Glineur

Agent d'accueil

Kevin Cools

**Gestionnaires administratif
et financier**

Julie Grawez

Juliette Ahssaine-Dulon

Lucie Knockaert

Philippe Willam

Stéphanie Lefèvre / Wendy Ponitka

Contrôleur de gestion

Dolorès Dumortier

Ressources humaines

Responsable service RH

Anne-Thérèse Verschueren

Délégués RH

Anita Frare

Dominique Limelette

Finances

Responsable service financier

Benoît Ghosez

Assistante financière/comptable

Julie Glibert

Assistante financière

Fabienne Cyriaque

I.T

**Responsable I.T.
et développement**

Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique

Emmanuel Yasse

Assistante administrative

Adonella Agus

Régie Générale

Yves Bertin

Antoine Brulard

Christian Ferro

Laurent Jacques de Dixmude

Serge Payen

Julien Rasetti

Régisseurs

Michael Bridoux

Filippo Cavinato

Maxime Desart

Fabien Laisnez

Jean-Paul Lescot

Grégory Simon

Apprentis

Camille Loquet

Jérôme Bernard

Logistique et entretien

**Responsable service logistique
et entretien**

Sandro Calasso

**Assistante administrative
et économiste**

Alfonsina Ruggiero

Chauffeur / livreur

Bernard Dieu

Technicien.ne.s de surface

Renaud Courselle

Jean-Claude Mambour

Marie-Laurence Pector

Cathy Pochez

Stéfano Vullo

Rachida Zaoui

Nathalie Merlin

Gestionnaires de sites

Théâtre Royal de Mons

Jean-Louis Vilain

Arsonic

Christian Ferro

Maison Folie

Laurent Jacques de Dixmude

Théâtre le Manège

Julien Rasetti

106

Léon Hupez

Entrepôts

Sandro Calasso

S.I.P.P.T. – Conseiller en prévention

Benoît Dufrasne



I mars >
à votre
service



Pratique

Réservation

Sur internet

www.surmars.be
www.visitmons.be

Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

Par mail

public@surmars.be

Sur place

Les soirs de spectacle
(1h avant l'ouverture des portes, sous réserve
de places disponibles)

visitMons, Grand-Place de Mons

Ouvert 7j/7 de 9h30 à 16h30

Paieement

En ligne

Carte bancaire
Espèce
Chèque culture
Virement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Tarifs

Sur chaque page spectacle, vous trouverez
indiqué dans cet ordre :
Tarif plein / tarif réduit / tarif visa / tarif enfant

Tarif plein

– Accessible à tous

Tarif réduit

– Seniors (+de 60 ans)
– Demandeurs d'emploi

Tarif visa

– Détenteurs d'un visa
– Groupes (à partir de 8 personnes)
– Étudiants (sur présentation de la carte)

Tarif enfant

– Enfants de 3 à 12 ans

Vous êtes en retard ?

L'entrée en salle se fera avec l'accord de l'équipe
et si le spectacle le permet.

Carte curiosity

La carte de fidélité qui récompense ceux
qui n'ont pas peur de tenter des expériences
nouvelles et qui font le pari de la curiosité.

10 points

Un sac en toile personnalisé par Patrick Croes
(jusqu'à épuisement du stock)

20 points

Une place gratuite pour un spectacle à 15€

30 points

Un plat en suggestion dans notre restaurant
(hors boissons)

40 points

Un repas dans un des restaurants partenaires
de Mars (Vilaine Fille Mauvais Garçon,
Les Portes d'Orient ou La Vache à Carreaux)
(hors boissons)

Avec Joyn, partenaire de la carte Curiosity.

Abonnements

visas Mars	Marstercard
jusqu'à 40% de réduction toute l'année	jusqu'à 40% de réduction toute l'année
carte individuelle	carte individuelle ou partagée
choix de min. 4 spectacles différents	provision de 30€ (rechargeable)
deux places à offrir (infos p.10-13)	—

Un coup de pouce pour la sélection
de vos 4 spectacles ? rdv p.10-13

137

Adresses

Arsonic

Rue de Nimy, 138

Théâtre le Manège

Rue des Passages, 1

Maison Folie

Rue des Arbalestriers, 8

Auditorium Abel Dubois

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine

Théâtre Royal de Mons

Grand-Place

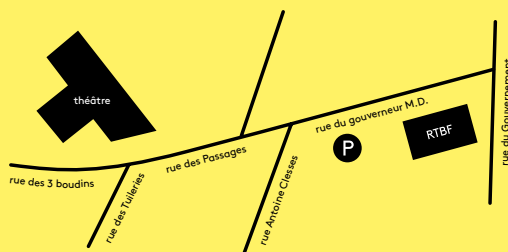
Le 106 (bureaux)

Rue de Nimy, 106

Pour la location d'une de nos salles,
merci de prendre contact
avec philippe.willam@surmars.be

Parking

Parking gratuit situé à la rue du gouverneur Maurice Damoiseaux (RTBF). Celui-ci est accessible les soirs de spectacle de 17h à 20h. Au-delà de 20h, la barrière sera fermée. La sortie reste toutefois possible. Parking non surveillé. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident, de dégradation ou de vol.



Votre véhicule n'est pas plein ?
Proposez le co-voiturage.

Ou privilégiez les transports en commun ou le vélo,
des bornes pour attacher votre vélo sont disponibles
à proximité des différentes salles.

Agenda

Janvier

Jeu 10	ORCW – La Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour ouvrir la saison !	20h	Arsonic	p.102
Mar 15 Mer 16	Scala	20h 18h	Théâtre le Manège	p.16
Dim 20	Comète	16h	Théâtre le Manège	p.17
Lun 21	Vivement lundi! – Un lundi en coulisses	19h	Théâtre le Manège	p.93
Mar 22	Jean-Luc Fafchamps et Musiques Nouvelles	20h	Arsonic	p.18
Jeu 24	Philip Glass et la spiritualité hindoue	20h	Arsonic	p.19
Jeu 24	Slampions League Mons Borinage	20h	Maison Folie	p.90
Ven 25	Michel Boujenah	20h	Théâtre Royal	p.20
Lun 28	Vivement lundi! – Un lundi avec ARTS ²	19h	Maison Folie	p.93
Mar 29	Les Midis d'ARTS ²	12h	Arsonic	p.96
Mar 29	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.94
Jeu 31	Noa Moon	20h	Arsonic	p.21

Février

Ven 01 → sam 09 Dim 03	Ravachol	20h 16h	Maison Folie	p.22
Lun 04	Vivement lundi! – Un Lundi Fucking Waste of Time	19h	Théâtre le Manège	p.93
Lun 04	West Side Story	20h	Arsonic	p.24
Lun 11	Le Grand Feu	20h	Théâtre le Manège	p.25
Lun 11 → sam 16	ORCW For Kids		Arsonic	p.104
Jeu 14	Jasper Steverlinck	20h	Théâtre le Manège	p.26
Dim 17	Chat-Chat	16h et 17h30	Théâtre le Manège	p.27
Lun 18	Valentin Silvestrov	20h	Arsonic	p.28
Mar 19	Les Midis d'ARTS ²	12h	Arsonic	p.96
Mar 19	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.94
Mar 19	Catch d'impro littéraire	20h	Maison Folie	p.29
Jeu 28	Habiter la ville. Habiter la culture. Mobiliser	9h → 13h	Maison Folie	p.98
Jeu 21	ORCW – Sur la piste de l'Âge des Lumières	20h	Arsonic	p.103
Ven 22	about Rock and Pop	18h	Maison Folie	p.112

Dim 24 → jeu 28	Jeunes Pousses!			p.30
Dim 24, lun 25	Un Loup pour l'homme	19h	Théâtre le Manège	p.32
Dim 24, lun 25	On est sauvage comme on peut	20h30	Théâtre le Manège	p.33
Mer 27, jeu 28	Souterraines	19h	Théâtre le Manège	p.34
Mer 27, jeu 28	Des caravelles et des batailles	20h30	Théâtre le Manège	p.35
Mar 26	Trio Messiaen et Raphaël Sévère	20h	Arsonic	p.36
Jeu 28	Slampions League Mons-Borinage	20h	Maison Culturelle de Quaregnon	p.90

Mars

Sam 02	Clara Luciani	20h	Théâtre le Manège	p.37
Sam 02	Mission Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.118
Sam 09	about Patrick	18h	Maison Folie	p.112
Lun 11	Tandem 66	20h	Arsonic	p.38
Lun 11	Vivement lundi! – Un lundi avec ARTS ²	19h	Maison Folie	p.93
Mar 12	Les Midis d'ARTS ²	12h	Arsonic	p.118
Mer 13	La Ville du chat	18h	Théâtre le Manège	p.40
Jeu 14	Slampions League Mons-Borinage	20h	Maison Folie	p.90
Dim 17	Should I stay or should I stay	18h	Maison Folie	p.42
Dim 17 → mar 19	Char d'assaut	20h	Maison Folie	p.43
Mar 19	Traversées	20h	Arsonic	p.41
Jeu 21	ORCW – Trois siècles de musique à cordes	20h	Arsonic	p.106
Sam 23 → ven 29	La Semaine de la Voix			p.44
Sam 23 → dim 31	Sming	Mar → ven 12h → 18h WE 14h → 20h	Salle Saint-Georgess	p.46
Sam 23, dim 24	La Grande Clameur 2	18h30 et 21h	Collégiale Sainte-Waudru	p.47
Lun 25	Voyage d'hiver – Franz Schubert	18h	Arsonic	p.48
Lun 25	À cor et à cri	20h	Arsonic	p.49
Mar 26	Les Midis d'ARTS ²	12h	Arsonic	p.50
Mar 26	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.51
Mar 26	Sylvia	20h	Théâtre le Manège	p.52
Mer 27	Lorenzo Caròla	18h	Arsonic	p.53
Mer 27	Tamala	20h	Arsonic	p.54
Jeu 28	Ophélia	18h	Arsonic	p.55
Jeu 28	Le Petit Chœur d'Ath	20h	Arsonic	p.56
Jeu 28	Habiter la ville. Habiter la culture. Aménager	9h → 13h	Ateliers FUCaM	p.98

Jeu 28 → dim 07	Demain, Mons-Borinage			p.58
Jeu 28	Ce qui m'est dû	20h	Maison Folie	p.60
Ven 29	Money!	20h	Théâtre le Manège	p.61

Avril

Lun 01	Florence Minder	19h	Maison Folie	p.63
Lun 01	Perikoptô	20h30	Maison Folie	p.63
Lun 01	Un lundi Pensons Demain, spécial « sorties de résidences »	19h	Maison Folie	p.93
Mar 02	L'herbe de l'oubli	20h	Théâtre le Manège	p.64
Mer 03	Aujourd'hui non, demain peut-être, après-demain c'est sûr	14h	Maison Folie	p.65
Mer 03	Nourrir l'Humanité c'est un métier	20h	Maison Folie	p.66
Ven 05	Burning	20h	Maison Folie	p.67
Mar 23	À l'unisson !	20h	Arsonic	p.68
Ven 26	about Girls	18h	Maison Folie	p.112
Ven 26	ORCW – Une journée à Vienne avec Mathieu Herzog	20h	Arsonic	p.107
Dim 28	Bon débarras !	16h	Théâtre le Manège	p.69
Dim 28	Récital d'Olivier Latry	18h	Collégiale Sainte-Waudru	p.116
Lun 29	Un Lundi avec Lorent Wanson et Fabian Fiorini	19h	Arsonic	p.70
Mar 30	Les Midis d'ARTS²	12h	Arsonic	p.96
Mar 30	Rendez-vous soins et sons	18h/20h30	Arsonic	p.94
Mar 30	Mission Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.118

Mai

Ven 03	Typh Barrow	20h	Théâtre le Manège	p.71
Dim 05	« Casse-Bonbons » et le Quatuor Scaldis	16h	Arsonic	p.72
Mar 07 et mer 08	Rater mieux, rater encore	20h	Théâtre le Manège	p.73
Ven 10	Soirée de l'Académie de Musiquede Mons	20h	Arsonic	p.114
Sam 11 → dim26	Tout Mons danse			p.74
Sam 11	Les rois de la piste	20h	Théâtre le Manège	p.76
Mar 14	We should be dancing	—	Maison Folie	p.77
Dim 19	10:10	16h	Théâtre le Manège	p.78
Ven 24	about 70's - Clôture du festival Tout Mons Danse	18h	Maison Folie	p.79
Jeu 16	Habiter la ville. Habiter la culture. Réinventer	9h → 13h	Maison Folie	p.98
Jeu 16	Slampions League Mons-Borinage	20h	Centre Culturel de Frameries	p.90

Dim 19	Duo Sutre-Kim	20h	Arsonic	p.80
Mer 22	Ma Thèse en 180 s	18h30	Théâtre Royal	p.115
Mar 28	Rendez-vous soins et sons	18h	Arsonic	p.94
Mer 29	ORCW – Contrastes musicaux	20h	Arsonic	p.108
Jeu 30	Brigitte	20h	Théâtre Royal	p.81

Juin

Dim 02	Petit mouchoir	16h	Théâtre le Manège	p.82
Mar 04	Attention, Musiques Fraîches	20h	Arsonic	p.83
Jeu 06	ORCW – Carte blanche au violoncelle	20h	Arsonic	p.109
Jeu 06	Mission Impro sur Mars	20h	Maison Folie	p.118
Mar 11	Antoine Goudeseune	20h	Arsonic	p.84
Mer 19	Maciej Pikulski	20h	Arsonic	p.85
Jeu 27	Slampions League Mons-Borinage	20h	Maison Culturelle de Quaregnon	p.90
Jeu 27	Orchestre symphonique inter-conservatoires	—	Carré des arts	p.119

Juillet

Ven 28 → dim 07	Festival au Carré			p.86
Dim 07, 14, 21, 28	Festival d'orgue « Les Collégiades »	18h	Collégiale Sainte-Waudru	p.117

Crédits et mentions

Scala

Conception, mise en scène, scénographie : Yoann Bourgeois. Assistante artistique : Yurie Tsugawa. Lumières : Jérémie Cusenier. Costumes : Sigolène Petey. Son : Antoine Garry. Réalisation des machines : Yves Bouche et Julien Cialdella. Conseil scénographique : Bénédicte Jolys. Direction technique : Albin Chavignon. Stagiaire costumes : Pauline Hervouet. Avec Mehdi Baki, Valérie Doucet, Damien Droin, Nicolas Fayol en alternance avec Olivier Matthieu, Emilien Janneteau, Florence Peyrard, Lucas Struna. Régie générale : François Hubert. Régie plateau : Bartosz Pozorski. Régie lumières : Virginie Watrinet en alternance avec Jean-Marc Ducrocq. Régie son : Tania Volke en alternance avec Olivier Mandrin. Production Les Petites Heures - La Scala Paris. Coproduction Théâtre de Namur, Printemps des Comédiens (Montpellier), Théâtre National de la Criée (Marseille), CCN2 Centre chorégraphique de Grenoble, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté-Scène nationale de Toulon, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre National de Nice. En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Comète

Avec Lionel et Brice Vancauwenberge, Daniel Offermann et César Laloux. Mise en scène : Sofia Betz assistée de Floriane Palumbo. Création lumières : Sofia Betz, Thomas Lescart et Mélodie Polge. Son : Adrien Roy. Coproduction : Théâtre La montagne magique. Avec le soutien du Service de la Diffusion de la CFWB et de Mars - Mons arts de la scène

Jean-Luc Fafchamps et Musiques Nouvelles

Jean-Paul Dessy, direction. Jean-Luc Fafchamps, piano. Claire Bourdet, Laurent Houque, Nicolas Draps, Véronique Lierneux, Benoît Meulemans, Aymeric de Villoutrey, Alain Meulemans, Claire Lagasse, Loris Douyez (violin). Karel Koninx, Edouard Thise, Gergely Kota (alto). Jean Pol Zanutel, Meryl Harvard (violoncelle). Adrien Tyberghein (contrebasse). Centre Henri Pousseur Coproduction : Le Botanique, Mars - Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles - Centre Henri Pousseur. En prélude au concert, prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons.

Ravachol

Avec : Adrien Drumel, Gwendoline Gauthier, Héroïse Jadoul et Pierre Verplancken. Écriture et mise en scène : Axel Cornil. Dramaturgie et production : Meryl Moens. Discussions et regards avisés : Valentin Demarcin et Corentin Lahouste. Scénographie et construction : Marc Defrise assisté de Baptiste Leclere. Lumières : Emily Brassier. Costumes : Charlotte Lippinois assistée de Rose Alenne. Assistanat production et mise en scène : Olmo Missaglia. Diffusion : Rose Alenne. Création le 1^{er} février 2018 à la Maison Folie sur Mars - Mons arts de la scène. Production : MoDul/Rideau de Bruxelles, Mars - Mons arts de la scène, La Coop asbl. Soutiens Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - CAPT. Axel Cornil a bénéficié d'une résidence d'écriture organisé par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le Centre des Écritures Dramatiques - Wallonie-Bruxelles (CED-WB), à Montréal.

Le Grand Feu

Textes : Jacques Brel. Mise en scène : Jean-Michel Van den Eeyden. Interprétation : Mochélan et Rémon Jr. Création musicale : Rémon Jr. Conseils dramaturgiques : Simon Bériaux. Assistanat : Agathe Cornez. Coach chant : Muriel Legrand. Création lumière : Alain Collet. Création vidéo : Dirty Monitor. Illustrations et animations : Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot). Costumes : Sans allure. Régie : Arnaud Bogard, Samson Jauffret & Thomas Lissou. Production : L'ANCRE - Théâtre Royal. Coproduction : Théâtre de Poche, Mars - Mons arts de la scène, la Fondation Mons 2025, la Ferme du Bièreau. Remerciements : Fondation Brel, Olivier Hespel et Yannick Duret.

Jasper Steverlinck

Coproduction : Mars - Mons arts de la scène, Festival Musical du Hainaut - CIAD

Chat-chat

Idee originale, conception et écriture : Stanka Pavlova. Mise en scène : Denis Bonnetier. Univers graphique : Magali Dulain. Composition musicale : Usmar. Interprétation : Stanka Pavlova (jeu), Usmar en alternance avec Raphaël Bourdin. Construction des marionnettes et des formes animées : Thaïs Trulio. Construction du dispositif scénique : Les Ateliers Artom. Réalisation des tapis d'éveil, des objets textiles et des costumes : Emmanuelle Geoffroy. Réalisation des objets en crochet : Mathilde Bizeul. Lumières : Jean-François Metrier. Chargée de production : Magali Battaglia. Regards complices : Marion Belot et Raphaëlle Ranson. Le projet est accompagné avec une résidence de création au Phénix, scène nationale de Valenciennes. Il est soutenu financièrement par la Ville de Valenciennes, le Conseil Régional Hauts-de-France. Une production de la compagnie Zapoi/ Valenciennes

Valentin Silvestrov

Coproduction : Mars - Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles. En prélude au concert : Prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons.

Catch d'impro littéraire

Coréalisé par la Maison Losseau, le Club de la Presse et Mars - Mons arts de la scène.

—

Jeunes Pousses

—

Un Loup pour l'homme

Ecriture et mise en scène : Violette Pallaro. Avec : Olivier Bonnaud, Nicolas Buysse, Lara Persain, Magali Pinglaut. Scénographie : Sarah De Battice. Création lumières : Xavier Lauwers. Création sonore : Thomas Turine. Régie générale : Michel Delvigne. Une création Tabula Rasa asbl, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie- Bruxelles, la Maison de la Culture de Tournai, Mars - Mons arts de la scène, et le Festival de Liège. Soutiens : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, le Forum Jacques Prévert de Carros, AD LIB Production (Résidences au LIBITUM). Production déléguée : Festival de Liège. Diffusion : CPCC - Centre de Production des Paroles Contemporaines.

On est sauvage comme on peut

Jeu : Léa Romagny, Thomas Dubot, Sami Dubot, Antoine Cogniaux, Marie Bourin. Régie générale : Nicolas Marty. Production, administration, diffusion : Virginie Demilier. Création au Festival de Liège 2019. Une production du Collectif Greta Koetz, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, La Coop asbl (en cours). Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de l'ESACT – Conservatoire Royal, Liège, « Tremplin Pépites & Co » – Théâtre de l'Ancre à Charleroi, Festival Factory – Liège, Festival « écoles de passage » – Metz, Résidence – Théâtre des Doms Avignon. Le Collectif Greta Koetz est parrainé par la Cie ARTARA, dans le cadre de son activité d'insertion et structuration professionnelle des jeunes artistes.

Souterraines

Jeu : Alizée Gaïe, Amandine Laval, Maya Lombard et Noémie Zurletti. Mise en scène, texte : Julia Huet Alberola. Création lumière : Alice de Cat. Collaboration scénographique et technique : Laura Ughetto. Musique : Bacho Tsuladze et Lucas Nunez. Ce projet est soutenu par les compagnies belges [e]utopia3, Mariel et par Le BOCAL asbl. Il bénéficie du soutien à la production de MoDul et du fonds Marie-Paule Delvaux Godenne (Fondation Roi Baudouin). La recherche FEMININ / MASCULIN est soutenue par la CAPT recherche.

Des caravelles et des batailles

Écriture collective et mise en scène : Eléna Doratiotto et Benoît Piret. Avec Eléna Doratiotto, Salim Djaferi, Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck, Benoît Piret, Jules Puibaraud. Assistantat Nicole Stankiewicz. Scénographie Valentin Périlleux. Regard scénographique et costumes : Marie Szernovicz. Création lumière et régie générale : Philippe Orivel. Chargées de production et de diffusion : Catherine Hance et Aurélie Curti. Une production de TheWirkuta ASBL. Coproduction : Festival de Liège, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie- Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien du Bamp (Brussels art melting pot), du Théâtre Varia (Bruxelles), La Chau erie Acte I, Zoo Théâtre, Wallonie- Bruxelles International et du Raoul Collectif. Ce projet a été accompagné à ses prémices par le théâtre de L'L (Bruxelles).

La Ville du chat

Avec : Dominic Cruz, Maya Kesselman, Devin Henderson, Michael Hottier, Aurélien Oudot. Création : collectif BACKPOCKET. Mise en scène : Vincent Gomez & Philippe Vande Weghe. Regard chorégraphique : Isael Cruz Mata. Montage son : Lambert Colson. Scénographie : Didier Goury. Costumes : Leen Bogaerts. Production Déléguee : les Halles de Schaerbeek. Producteur Associé : Le Théâtre de Namur (Be) Co-producteurs : Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri (It), Fondazione Piemonte dal Vivo (It), Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod (Be). Avec le soutien de L'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be).

Char d'assaut

La Horde Furtive Avec : Stéphanie Goemaere, Aurélien Dubreuil-Lachaud. Écriture et mise en scène : Simon Thomas. Un spectacle de La Horde Furtive. Coproduction Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre Varia. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du Théâtre. Collaboration à la production et à la diffusion Florent Garnier

Should I stay or should I stay

Une création de La Horde Furtive. Écriture et mise en scène : Simon Thomas. Avec : Jules Churin, Héroïse Jadoul, Manon Joannotéguy, Lucas Meister. Costumes Camille Flahaux. Collaboration à la production et diffusion : Florent Garnier Premières élaborations au sein de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Réalisé avec les soutiens du Théâtre la Balsamine, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre et le soutien du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin.

Traversées

Production : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des Lettres du Québec.

Open Stage des p'tits belges

Avec la Maison des Jeunes de Cuesmes, le Collectif Out of Control et About it.

La Semaine de la voix

Sming

Un projet de superbe.be, "Voice processing" by Hoverton. Avec l'aide La Fédération Wallonie Bruxelles, Flagey, la Fondation Mons 2025, Mars – Mons arts de la scène, Les Tombées de la nuit et le Kikk Festival. En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

La Grande Clameur 2

Chorales participantes : Coup de Chœur Mons, Chacadémie, Soyé Bô les filles, Lyricanto, La Fraternité, Le Chœur Royal Les Amis de Mozart, Chorale universitaire des étudiants de Louvain les Rolandins, Chantecité, Ensemble vocal Laetare, Chorale Saint-Paul, Ichthus Chorus, Soli Deo Gloria La Boîte à chansons, Les Poly'sons. Un projet porté par Fondation Mons 2025 en coproduction avec Mars – Mons arts de la scène, le Botanique, la Fabrique d'Eglise de la Collégiale Sainte-Waudru. En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Sylvia

Mise en scène : Fabrice Murgia. Musique : An Pierlé, Koen Gisen, Hendrik Lasure et Casper Van De Velde. Direction photo : Juliette Van Dormael. Assistant caméra : Takeiki Flon. Assistante à la mise en scène : Justine Lequette. Assistant en tournée : Maxime Glaude. Stagiaire assistante à la mise en scène : Shana Lellouch. Création vidéo et lumière / direction technique Artara : Giacinto Caponio. Assistant création vidéo / régie vidéo : Dimitri Petrovic. Costumes : Marie-Hélène Balau. Scénographie : Rudy Sabounghi. Assistant scénographie : Julien Soulier. Décoratrice : Aurélie Borremans. Assistante décoratrice : Valérie Perin. Stagiaires décoration : Léa Pelletier et Sophie Hazebrouck. Documentation et aide à la dramaturgie : Cécile Michel. Construction décors et costumes : Atelier du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec : Valérie Bauchau, Clara Bonnet, Solène Cizeron, Vanessa Compagnucci, Vinora Epp, Léone François, Magali Pinglaout, Ariane Rousseau, Scarlet Tummers. Régie générale : Hugues Girard. Régie lumière : Emily Brassier. Régie son : Bob Hermans. Régie plateau : Aurélie Perret. Caméra : Juliette Van Dormael / en tournée Aurélie Leporcq. Une création de la Cie ARTARA, en coproduction avec le Théâtre National

Crédits et mentions

Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Namur, Central – La Louvière | Mars – Mons arts de la scène, la Fondation Mons2025 dans la cadre de la Biennale 18-19, le Printemps des Comédiens – Montpellier, la Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Scène, le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan, les Théâtres en Dracénie – Draguignan, la Coop asbl et Shelter Prod... (en cours)
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du DIESE # Rhône Alpes. Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles la Cie ARTARA remercie Lionel Demilier, Monique Grignard, Léonor Rodriguez, Eve Scorneaux et Yvon Van Lancker
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Ophélie

Créations de Benoît Mernier sur un texte original de François Emmanuel, et d'Adrien Tsilogiannis sur un poème d'Arthur Rimbaud.

Demain, Mons-Borinage

Ce qui m'est dû

Avec : Héroïse Desfarges, Antoine Raimondi. Écriture : Héroïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac. Accompagnement artistique : Jérémie Bergerac.
Avec le soutien de : Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble).

Money!

Interprétation : Jérôme de Falloise, Benoît Piret, Aude Ruyter, Damien Trapletti. Écriture collective, mise en scène Françoise Bloch. Assistanat : Judith Ribardièrre, Cécile Lécuyer. Collaboration artistique : Benoît Gillet. Lumières : Marc Defrise, Caspar Langhoff. Vidéo : Benoît Gillet et Yaël Steinmann. Aide à la réalisation sonore : Jean-Pierre Urbano. Scénographie : Johan Daenen. Costumes : Patty Eggerickx. Direction technique : Michel Delvigne. Régie lumière et vidéo : Michel Delvigne, Caspar Langhoff. Régie son : Tom Daniels. Photos : Antonio Gomez Garcia. Délégue de production : Daria Bubalo. Développement, production et diffusion : Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard) Une création de Zoo Théâtre, en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Liège et L'ANCRE/Charleroi.
Avec le soutien de l'E.S.A.C.T. – École supérieure d'acteurs du Conservatoire de Liège, La Chaufferie-Acte1, la Province de Liège. Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène. Françoise Bloch est artiste en compagnie à l'ANCRE (Charleroi).

L'herbe de l'oubli

Auteur et metteur en scène : Jean-Michel D'Hoop.
Avec : Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héroïse Meire, Corentin Skwara, Benjamin Torrini. Scénographie : Olivier Wiame. Vidéos : Yoann Stehr. Musique : Pierre Jacqmin. Marionnettes : Ségolène Denis, assistée de Monelle Van Gyzege. Lumières : Xavier Lauwers. Assistant à la mise en scène : François Regout.
Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexievitch.
Un spectacle de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche et la Coop asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Nourrir l'Humanité c'est un métier

Création Collective : Art & tça. Conception, écriture et interprétation : Charles Culot et Valérie Gimenez. Écriture et mise en scène : Alexis Garcia. Régie générale : Jean-Louis Bonmarriage. Regards extérieurs et administration : David Daubresse et Camille Grange.
Une production de la compagnie Art&tça, en coproduction avec le Théâtre National de la Fédération Wallonie Bruxelles et le Ministère du développement durable.

Burning

Un spectacle de et par Julien Fournier. Texte en voix OFF écrit et interprété par Laurence Vielle. Création vidéo : Yannick Jacquet. Création sonore : Raphaël Dodemont. Création lumière : Arié Van Egmond. Conception maquettes et scénographie : Julien Fournier. Construction scénographie : Atelier Rododb. Régie lumière et vidéo : Emma Laroché. Régie son : Raphaël Dodemont/Antoine Delagoutte. Photos : Jeremy Javierre - www.jerj.be et Hubert Amiel. Diffusion : Fanny Mayné (MoDul). Production L'Habeas Corpus Compagnie.
Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque).
Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre culturel du Brabant wallon (BE), de la Roseraie (BE) et du Théâtre des Doms (FR).
Accueil en résidence La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe – centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénérie – Centre culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban – Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) (FR).
Premières présentées dans le festival UP! – Biennale internationale de Cirque (Bruxelles/2018).

Tout Mons Danse

Les rois de la piste

Chorégraphie : Thomas Lebrun. Interprétation : Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété. Musiques : Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic. Montage son : Maxime Fabre, Yohann Tété. Création et régie lumière : Jean-Philippe Filleul. Création et régie son : Maxime Fabre. Costumes : Thomas Lebrun. Réalisation costumes : Kite Volland. Construction du décor : Ateliers de la MCB^o Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale. Production : Centre chorégraphique national de Tours.
Coproduction : Agora de la danse – Montréal, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, MCB^o Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale.

We should be dancing

Avec : Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Sarah Grin, Valentin Dayan. Mise en scène : Emilienne Flagothier. Son : Noam Rzewski. Dramaturgie : Nicole Stankiewicz.

Production Mars – Mons arts de la scène, en coproduction avec le Festival Emulations – Théâtre de Liège. Soutiens (résidences) Théâtre Marni, La Bellone, mLa Roseaie, Festival LookIN'Out.

À l'unisson !

Coproduction : Mars – Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, ARTS².

Bon débarras !

Création collective/Ideé originale : Sandrine Bastin. Mise en scène : Muriel Clairembourg. Assistanat mise en scène : Margaux Van Audenrode. Scénographie : Sarah de Battice. Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz. Lumière : Dimitri Joukovsky. Son : Michov Gillet. Distribution : Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay. Régie : Mathieu Houart ou Loïc Scuttenaire. Construction décors : Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels. Graphisme affiche : Anne Crahay. Diffusion : Margaux Van Audenrode. Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.

Avec l'aide des Centres Culturels de Waremmes, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt. Merci à l'asbl Ferme de la Dîme, Alexis Nachtergaele, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhaussé, Éric Giersé, la Cie Dérivation.

Prix du Kiwanis décerné par la presse et Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental, Marie-Martine Schyns aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017.

Rater mieux, rater encore

Avec : Marie Henry, Eno Krojanker, Marie Lecomte, Pierre Sartenae. Mise en scène : Hervé Piron. Assistanat : Alice Hubbard. Direction technique : Benoît Pelé. Scénographie, costume, accessoires : Aline Breucker. Lumière : Laurence Halloy. Musique : Maxime Bodson. Développement et diffusion Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard). Un spectacle de Rien de Spécial + Enervé. Coproduction Rien de Spécial asbl, Mars – Mons art de la scène, Théâtre Varia, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Rien de Spécial + Enervé sont en résidence artistique au Théâtre Varia.

Petit Mouchoir

Texte et mise en scène : Ariane Buhbinder. Interprétation : Julie Nayer et Renaud Tefnin ou Claire Frament et Abel Tesch. Scénographie : Ariane Buhbinder, Noémie Vanheste et Yves Hauwaert. Accessoires : Noémie Vanheste. Costumes : Françoise Van Thienen. Direction technique, construction et éclairage : Yves Hauwaert. Régie : Yves Hauwaert et Bertrand Kahn. Univers sonore : Ludovic Romain. Coach vocal et rythmique : Marie-Sophie Talbot.

Attention, Musiques Fraîches !

Musiques Nouvelles, direction : Jean-Paul Dessy

Jérémie Fèvre (flûte), Charles Michiels (clarinette), Adrien Lambinet (trombone) Pierre Quiriny (percussions), Hugues Korp (guitare), André Ristic (piano), Claire Bourdet (violon), Laurent Houque (alto), Jean-Pol Zanutel (violoncelle), Jean-Paul Dessy (direction).

Coproduction : Mars – Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Bozar, Flagey. En prélude au concert : Prestation par des jeunes talents de l'Académie de Musique de Mons.



23/11/2018 à 20h
Dany Brillant



24/11/2018 à 20h
Adamo



01/12/2018 à 20h
Méditerranéennes



02/12/2018 à 17h
Issa Doumbia



08/12/2018 à 20h
Le Père Noël est une ordure



09/12/2018 à 16h
Triologie de Pagnol - Fanny



14/12/2018 à 20h
Arturo Brachetti



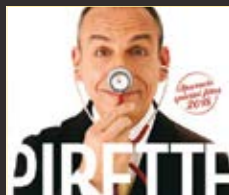
15/12/2018 à 20h
Tsamère/Ben



21/12/2018 à 20h
Axelle Red



26/12/2018 à 11h et 14h
Show de Noël



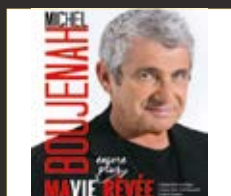
29/12/2018 à 20h
François Pirette



18/01/2019 à 20h
Avec Clémentine Salarié



20/01/2019 à 16h
Bourvil



25/01/2019 à 20h
Michel Boujenah



26/01/2019 à 20h
Anne Roumanoff



01/02/2019 à 20h
Sois Belge et tais-toi



08/02/2019 à 20h
I Muvrini



10/02/2019 à 16h
Pagnol - César



14/02/2019 à 20h
Celtic Legends



17/02/2019 à 16h
Daniel Guichard

INFOS & RÉSERVATIONS

www.visitmons.be ou 065/33.55.80 — Sur place : Visitmons, 27 Grand-Place 7000 Mons
www.ticketmaster.be ou 070/660.601



MUSEES



CINEMA



EXCURSIONS



**Aveugles, malvoyants ou non,
la culture nous rassemble**
Notre association vous propose
des activités accessibles

www.amisdesaveugles.org - 065 40 31 00



Les
Amis
des
Aveugles

147



**Une programmation diversifiée & adaptée
à tous les publics chez IMAGIX**

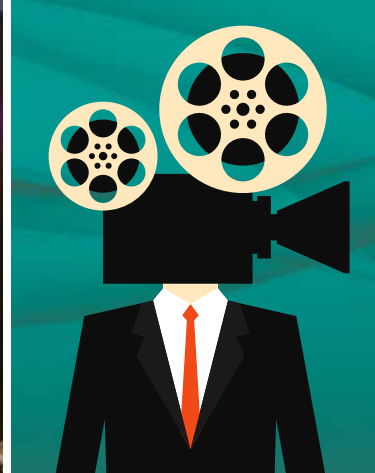
SOIRÉE CLASSIQUE

EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE



ART ET ESSAI

LA SÉLECTION CULTURELLE D'IMAGIX



LADIES NIGHT

DRINK, AMBIANCE & CADEAUX



INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.IMAGIX.BE

IMAGIX

Smart Belgium Construisons ensemble les solutions de demain

Smart Belgium est une invitation à collaborer en vue de créer ensemble une société plus intelligente et plus durable. Une société que nous serons fiers de transmettre en toute confiance et en toute sérénité à nos enfants et petits-enfants. Laissez-vous inspirer par les solutions qui répondront aux défis de demain.

Allez sur belfius.be/smartbelgium.

Belfius Banque SA, Place Charlier Rogier, 11 à 1210 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCC BE BB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - no FSMA 19649 A

Belfius
Banque & Assurances

**CAFE
LIEGEOIS**
CERTIFIÉ D'ORIGINE FAMILIALE



CULTURE

LA CULTURE SE MET EN SCÈNE DANS LE SOIR

Plus d'informations sur
www.lesoir.be/mad

LE SOIR

DÉCRYPTÉ • ENQUÊTE • RÉVÈLE

La 1ère
L'esprit clair

14h30
16h

JÉRÔME COLIN & SON ÉQUIPE

ENTREZ SANS FRAPPER

DU LUNDI AU VENDREDI

www.lapremiere.be

Suivez-nous en radio FM, DAB et sur



149

34^e Festival International du Film de Mons 15 > 22 / 02 / 2019



CHRISTIAN RIZZO
MIET WARLOP
AKRAM KHAN COMPANY
WIM VANDEKEYBUS
LISBETH GRUWEZ
GUY CASSIERS
COMPAGNIE XY
COLLECTIF MENSUEL
A. T. DE KEERSMAEKER
MAGUY MARIN
ANTOINE DEFOORT
TRISHA BROWN
GAËLLE BOURGES
CHLOÉ MOGLIA
DAVID MURGIA
MILO RAU

LM
THEATRE
& DANSE

MONS
CAPITALE
CULTURELLE

**BIENNALE
2018 – 19**

Photo @Accalmie studio

RENDEZ-VOUS À MONS POUR 9 MOIS D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

JE T'EMMÈNE ?

MONS
FONDATION
MONS 2025

| mars >



ethias
**Club
MONS 2025**
ENTREPRISES & CULTURES

rtbfo

LE SOIR

F FÉDÉRATION
WALLONNE-MOISELLES



MONS

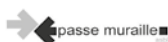
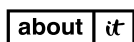
MONSCAPITALECULTURELLE.EU



Partenaires institutionnels



Partenaires associatifs



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Sur Mars, il n'y a pas de place pour : la violence, l'hostilité, le racisme, le sexisme, la misogynie, l'homophobie, la transphobie, le body shaming, le capacitisme, le harcèlement ou tout type de discrimination et d'intimidation. Si vous en êtes témoins ou si vous en faites l'expérience, parlez-en à une personne travaillant sur Mars ou écrivez-nous à public@surmars.be

Sur Mars, nous prenons soin de vos données personnelles et, conformément au Règlement Général sur la Protection des Données, nous vous confirmons que celles-ci ne seront en aucun cas transmises à des tiers. Notre base de données sert uniquement à vous informer de nos activités et reste confidentielle.

Partagez vos expériences #surmars



Likez, commentez, partagez !
@surmars7000 #surmars



Identité et stratégie :
Teammm, en co-création
avec les équipes de Mars

Graphisme :
Antoine Pilette
David Bormans

Impression :
IPM Printing

Illustrations :
Sandy Lemoine

Éditeur responsable :
Philippe Degeneffe



Mars + Ville de Mons + Fondation Mons 2025 =
Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.
Neuf mois d'effervescence culturelle et artistique dans toute la ville
du 14 septembre 2018 au 30 juin 2019.

—
www.monscapitaleculturelle.be

surmars.be    