



BIENNALE
2018 – 19

danse
graff
hip-hop
ateliers
expo
théâtre

17 → 31.10

mōns
street
festival

PEACE
LOVE
UNITY

Dossier de presse

surmars.be

AP PARTAGE
BE VILLE MUR CREA-
N LOCKING SKATEBOARD
AFFITI MOUVEMENT TA
NILES RESPECT PAR-
URS DANSE MONS BAT
TLE BASKET CULTURE
SCA BMX HOUSE DAK
TRADITION RUE PLATIN
GESTE GHETTOBLASTE
UNDERGROUND THÉÂT
KPO ARTISTE MC BEAT
MARS POPPING CREW
STREET PERFORMANCE
RAP HIP-HOP SNEAKE
RAP PARTAGE

| mars >
mons arts de la scène



La Street Culture débarque à Mons du 17 au 31 octobre 2018 !

Né en 2017 grâce à l'engouement de Mars pour les cultures urbaines, le Mons Street Festival prend de l'ampleur en 2018. Pour cette deuxième édition, et à l'occasion de la thématique Paix et Liberté de la Biennale 2018-19 de Mons Capitale Culturelle, les équipes ont voulu se recentrer sur les principes de base à l'origine du mouvement Hip-Hop : *Peace, Love, Unity and Having Fun!*

Au croisement des styles, cette édition 2018 s'oriente littéralement vers la danse avec des installations interactives et immersives signées Anne Nguyen, totalement inédites en Belgique, où vous serez les yeux et le corps d'un danseur Hip-Hop; une création entre Mons et Dakar; un spectacle tout en sueur autour du Jumpstyle; de jeunes découvertes en pleine ascension; un concours chorégraphique et un grand battle de danse.

Les autres disciplines ne sont pas en reste avec notamment du graff, des ateliers Street Culture (beatbox, street art et DJing), du skate, du basket et pour finir une soirée de clôture About Hip-Hop regroupant des rappeurs locaux et internationaux.



Mer 17.10 – Dès 18h
Maison Folie

Entrée libre
(excepté Ibeu Lo)

SOIRÉE D'OUVERTURE

vernissage
apéro métissé
demos
spectacle

Rendez-vous le mercredi 17 octobre pour débiter comme il se doit cette deuxième édition du Mons Street Festival.

Dès 18h :

- Verre de l'amitié et petites dégustations aux couleurs africaines par l'asbl Femmes immigrées et culture
- Ouverture du skate park mobile et des installations graff de MrX et Faker
- Ambiance Djing avec Tarmac/RTBF

— Ouverture des installations interactives *Danse des guerriers de la ville* (p.9)
Attention places limitées (inscriptions sur place possibles à partir de 17h30)

- Démonstrations de skateboard avec Maxime Evrard et de BMX avec Philippe Cantenot
- Découvrez aussi les créations vestimentaires autour du dessin africain de Mamawaxx !

20h : Spectacle *Ibeu Lo* (p.11)

21h30 : DJ set



Philippe Cantenot (BMX)

Équipe de France de BMX;
Spécialiste de la figure "Flair".



Maxime Evrard (Skate)

Fondateur de maxextrême;
10 ans d'expérience dans l'organisation de shows extrêmes.

Horaires

Durée : 45min
(30 pers. max.)
Dès 8 ans

Réservation
obligatoire :
public@surmars.be

Se présenter à la bil-
letterie 15 min avant le
début de la visite.

— Mer 17
18h/18h45/20h/
20h45

— Jeu 18
18h/18h45

— Ven 19
Complet!
(excepté scolaires)

— Sam 20
18h/18h45

— Dim 21
14h/14h45

— Lun 22
Complet!
(excepté scolaires)

— Mar 23
18h/18h45

— Mer 24
14h/14h45/15h30/
16h15

— Jeu 25
18h/18h45

— Ven 26
Complet!
(excepté scolaires)

— Sam 27
16h/16h45/17h30

— Dim 28
Fermé

— Lun 29, mar 30
et mer 31
16h/16h45/17h30

Mars à l'école
Des créneaux sont
disponibles aux
groupes scolaires
du jeudi 18 au
vendredi 26 octobre
sur réservation à
groupes@ville.mons.be

Mer 17 > mer 31.10
Maison Folie
Bonus curiosity

● ● ○
Dès 8 ans

3€ enfant
5€ adulte

DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE

Anne Nguyen
Compagnie par Terre

— parcours d'installations interactives —

Entrez dans la peau d'un
danseur Hip-Hop grâce à un
parcours d'installations unique
en Belgique. Animation live,
montage interactif, réalité vir-
tuelle, chorégraphie virtuelle,
transformation de l'image du
spectateur...
Vivez une expérience senso-
rielle inédite au cœur de la
danse Hip-Hop durant laquelle
vous pourrez improviser des
mouvements de danse, visua-

liser vos enchaînements grâce
à la capture de mouvements,
ou encore breaker en live avec
un danseur professionnel. Dans
cet univers immersif acces-
sible à tout âge et tout niveau,
découvrez l'essence même de
la danse Hip-Hop.

Direction artistique : Anne Nguyen
Conception des installations :
Anne Nguyen et Claudio Cavallari

On vous guide !

Les étudiants de la section Arts
appliqués de l'HELHa et du master
en médiation de l'Académie des
Beaux-Arts de Tournai investissent
la Maison Folie et vous guident
dans les différentes installations
du Festival.



Anne Nguyen

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Anne Nguyen a été artiste associée à Chaillot-Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. De 2005 à 2017, Anne Nguyen se consacre à sublimer la danse Hip-Hop et son essence rebelle et à lui insuffler une part de mystère, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée et épurée.

Liens vidéos :

- [Teaser officiel](#)
- [Installation Flow](#)
- [Installation Bounce](#)

- [Installation Jam](#)
- [Installation Tuts](#)
- [Installation Freestyle](#)



Romuald Brizolier (alias Romss) - Cie Art track

Né en 1978 à Roubaix, sa pratique de la danse en amateur l’amène à rencontrer Farid Berki, chorégraphe autodidacte et pionnier du Hip-Hop en France. Il multiplie les rencontres constitutives tout en gardant un pied dans le battle et collabore avec Franck Il Louise, Marie-Claude Pietragalla ou encore Franco Dragone. Il s’accomplit au sein du R.A.F Crew avec qui il est sacré champion du monde de Danse Hip Hop à Las Vegas en 2009. Collectionneur d’expériences hybrides, il travaille et chorégraphie simultanément pour le théâtre, le cinéma et le documentaire, ou encore des projets mêlant univers traditionnels et contemporains. Il est d’ailleurs à l’initiative du Hip Hop Games Concept événement trait d’union entre le battle et la création chorégraphique à destination des jeunes danseurs.



Babacar Top

Khalifa Ababacar Top est un artiste sénégalais qui a débuté la danse très jeune au sein de cérémonies traditionnelles de Sabar. Au fil du temps il approfondit de plus en plus les formes de danses Africaines contemporaines. Membre de la compagnie Jant-Bi pendant 4 ans, il a également travaillé avec Régine Chopinot, Robyn Orlin, Mark Tompkins, Kristie Simon... En 2013, il intègre le Ballet Maurice Béjart de Lausanne pour Bolero. Aujourd’hui Babacar Top travaille en collaboration avec l’association Kaay Fecc de Dakar afin de développer des programmes de danse dans les écoles et dispense des cours à l’École des Sables.



Jean-Michel Frère

Depuis 1993, Jean-Michel Frère (Cie Victor B.) s’est engagé dans une double démarche de créations originales. Une première veine explore la rencontre entre le théâtre et d’autres langages artistiques (vidéo, musique, danses Hip Hop) : S.C. 35c (2000), Men Need Sleep (2003), + vite que tes yeux (2005), Je suis libre ! hurle le ver luisant (2009). La seconde explore de nouveaux rapports entre acteurs et publics et recherche un théâtre de proximité et d’intimité : Trois secondes et demie (2000), Kermesse (2007), Trop de Guy Béart tue Guy Béart (2010), Francis sauve le Monde (2016).



Papa Meissa Gueye

Comédien et metteur en scène sorti de l’école nationale des arts de Dakar en 2000, il ne tarde pas à fonder la compagnie Théâtre de la Rue. Impliqué dans de nombreux projets culturels en Afrique et en Europe, il dirige aujourd’hui, deux événements reconnus à Dakar ; le festival de théâtre FIAS et La Nuit du slam.

Mer 17 et jeu 18.10 – 20h
Maison Folie
Bonus curiosity
● ● ●
Dès 10 ans

15/12/9€

IBEU LO
Romuald Brizolier / Babacar Top
Jean-Michel Frère / Papa Meissa Gueye

— création / danse / musique / slam —

Personnage emblématique des légendes et traditions du Sénégal, Ibeu Lo est à l’origine du Simb Gaïndé (ou Jeu du Faux Lion), une fête populaire qui célèbre la puissance, le courage, l’énergie et l’âme du Sénégal. Ce spectacle inédit créé entre la Belgique et le Sénégal s’inspire de cette figure symbolique. *Ibeu Lo* questionne le Sénégal et l’Europe d’aujourd’hui, ou comment appréhender nos futurs en train de s’écrire, les frontières entre tradition et modernité, entre féminin

et masculin, entre identité et altérité, le tout sublimé par la rencontre des rythmes, des mouvements et des textes tant belges que sénégalais. Slam, danse, musique, les différentes disciplines se frottent, se rencontrent, se confrontent pour offrir un spectacle comme un espace de possibles.

Chorégraphie : Romuald Brizolier (Cie Art Track – Lille) & Babacar Top (Cie Senefrica – Dakar) **Mise en scène :** Jean-Michel Frère (Cie VictorB – Namur) et Papa Meissa Gueye (Théâtre de la rue – Dakar) **Textes :** Ndeye Arame Dieng et Neil Elliott Beisson **Scénographie :** Fabien Laisnez **Costumes :** Béa Pendesini **Interprétation :** Danse: Doris Bokongo Nkumu, Khadim Ndiaye, Ngonè Sarr, Alicia Sèbia Gomis, Davide Zazzera, Babacar Top, Romuald Brizolier – Musique: Badara Konatè Gueye, Modou Mbaye, Simon Carlier, Mourta-da Seck – Slam: Ndeye Arame Dieng, Neil Elliott Beisson. **Avec le soutien de** Wallonie Bruxelles International et du Bureau International Jeunesse.

Satellite !

Coulisses de la création
Assistez aux répétitions et rencontrez les équipes artistiques du spectacle.
Réservations obligatoires
clemence.agneessens
@surmars.be

Verre de l'amitié et dégustations gratuites aux couleurs africaines par l'asbl Femmes immigrées et culture (p.7)
Mer 17 – 18h – Maison Folie

En résidence :	17.09 : Maison Folie Wazemmes Lille	01.10 : Maison Folie Mons
En tournée:	19.10 – 20h : Eden Charleroi 23.10 – 20h: Le Central La Louvière 24.10 – 16h : Centre Culturel J Franck Bruxelles	26.10 – 20h : Lille / Maison Folie de Wazemmes 27.10 – 18h : Centre Culturel J Franck Bruxelles

Sam 20.10 – 20h
Théâtre le Manège
Bonus curiosity
● ○ ○
Dès 10 ans



(LA) HORDE

— danse Jumpstyle —

15/12/9€

*Jumpstyle, la danse féroce
venue du web met le feu à la scène.
(Télérama)*

Avant
le spectacle,
découvrez
Danse des guerriers
de la ville à la
Maison Folie
(p.9)

TO DA



BONE

À l'origine, (LA)HORDE, ce sont trois prospecteurs qui s'intéressent à toutes les nouvelles pratiques artistiques nées avec le web. Les trois curieux découvrent les *Jumpers* sur YouTube et décident

de réactiver ce mouvement né en Belgique et aux Pays-Bas fin des années 90. C'est ainsi qu'ils développent une danse "post internet" qui fédère les danseurs autodidactes qui ont appris le mouvement derrière leur écran.

Résultat : une petite cavalerie recrutée sur le net qui éblouit tant elle a su conserver intactes les impatiences du corps en insurrection.



(LA)HORDE

Collectif composé de 3 artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ils développent leur pratique à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance.

Liens vidéos :

- [En résidence](#)
- [Teaser](#)
- [Reportage ARTE](#)

Dim 21.10 – 16h
Maison Folie
Bonus curiosity
● ● ○
Dès 10 ans

— danse Hip-Hop, Afro/musique —

15/12/9€

L'AFRIQUE POUR ORIGINE

Leur histoire commune, celle de l'Afrique. Leurs sources d'inspiration, les danses Hip-Hop et Afro. Par leur gestuelle, ils explorent leurs origines, leur identité, leur altérité. Élégance, grâce et puissance sont au rendez-vous. Participez à une après-midi partagée avec Les Mybalès, Babacar Top et Robert De Decker.

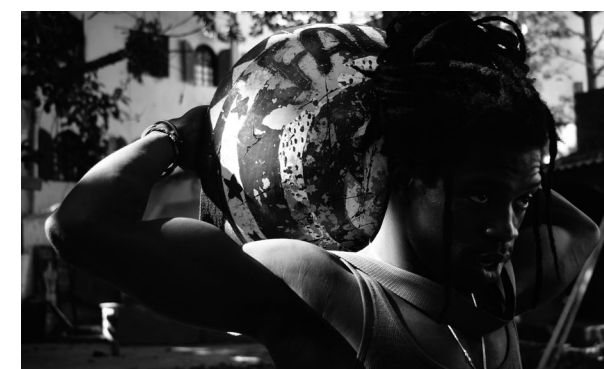


À travers l'autre

Par les Mybalès / 30 min

Les Mybalès sont liées par une histoire commune et une complicité profonde grâce à leur relation de jumelles. Ces deux danseuses transcendent les danses House, Afro et Hip-Hop dont elles s'inspirent pour créer une gestuelle propre à leurs personnages ; de laquelle naît une poésie naïve et touchante.

Chorégraphes/interprètes : Doris et Nathalie Bokongo Nkumu.



Do Deam Douma Deem

De et par Khalifa Ababacar Top / 30 min

"Il ne veut pas partir et il ne veut pas que je parte". Cette performance solo exprime des sentiments doux-amers et les combats de la vie. Accompagné par deux percussionnistes (Modou Mbaye et Talla seck), Babacar explore par la gestuelle les conséquences du colonialisme sur son parcours et s'interroge sur la manière d'avancer malgré les difficultés.

Satellite !

Initiation aux danses africaines avec Robert de Decker – 17h30 > 18h30 – Gratuit
Venez vous initier aux rythmes et mouvements des danses africaines de l'Ouest.



Les Mybales

Elles commencent leur parcours de danseuses en 2010 à la Gare du Luxembourg à Bruxelles. Les deux sœurs jumelles s'entraînent avec des danseurs connus au sein du milieu Hip-Hop belge : Baloo, danseur debout et chorégraphe du groupe The Cage, Zach Swagga, danseur et chorégraphe debout spécialisé dans la house, et bien d'autres danseurs. En quête d'expériences, elles participent à des battle, tels que le Juste Debout à Amsterdam et à Paris. En 2012, Zach Swagga repère leur duo et leur fait découvrir la culture house et le milieu de la création. Dès lors, Nathalie et Doris souhaitent s'initier à la création de spectacle. Elles se tournent alors vers l'asbl Lezarts Urbains qui les intègre au projet européen 7Steps. Dans ce cadre, elles entrent en résidence avec la chorégraphe française Marion Motin et composent une première forme de 12min. Ce spectacle intitulé par la suite « Illusion » attire l'intérêt des professionnels et sera diffusé aux Festival Kalypso et Karavel en France, Festival B.Supreme à Londres, Festival Spin Off à Amsterdam, Festival Lezarts Urbains et Festival XS à Bruxelles. Les Mybalés sont ensuite sollicitées pour plusieurs collaborations avec Rodolphe Coster, musicien et Ben Furi, danseur et chorégraphe belge, ainsi qu'avec Junior Mthombeni, metteur en scène, pour le spectacle « Malcolm X » et Badi, rappeur belge. En 2017, à l'occasion du Festival Afropolitan à Bozar, elles décident de se lancer dans une nouvelle création.



Babacar Top

Khalifa Ababacar Top est un artiste sénégalais qui a débuté la danse très jeune au sein de cérémonies traditionnelles de Sabar. Au fil du temps il approfondit de plus en plus les formes de danses Africaines contemporaines. Membre de la compagnie Jant-Bi pendant 4 ans, il a également travaillé avec Régine Chopinot, Robyn Orlin, Mark Tompkins, Kristie Simon... En 2013, il intègre le Ballet Maurice Béjart de Lausanne pour Bolero. Aujourd'hui Babacar Top travaille en collaboration avec l'association Kaay Fecc de Dakar afin de développer des programmes de danse dans les écoles et dispense des cours à l'École des Sables.



Cie Bandidas

Fondée en 2012, la Compagnie Bandidas est désormais composée de 4 danseuses qui ont pour passion commune le popping. Cette danse issue du contexte funk américain, consiste à contracter ses muscles en rythme avec la musique. Les 4 danseuses se sont rencontrées et se sont souvent croisées lors de battles, et au cours d'entraînements individuels. Elle font réellement connaissance et développent des liens amicaux solides lors des représentations de la Compagnie par Terre/Anne Nguyen pour laquelle elles sont interprètes. De cette connivence amicale naît une affinité artistique singulière qui place le partage au cœur de leur démarche de création.



Antoinette Gomis

Danseuse, chorégraphe et aussi mannequin, Antoinette Gomis a débuté la danse à l'âge de 6 ans. Elle découvre le Hip-Hop à l'adolescence dans sa ville natale en banlieue parisienne. Initialement fort influencée par le mouvement Locking, elle élargit ensuite ses horizons avec d'autres influences et fait ainsi tomber ainsi les frontières entre les styles.

Mar 23.10 – 20h
Maison Folie
Bonus curiosity
● ● ○
Dès 10 ans

— danse —

15/12/9€

SCÈNE HIP-HOP 100% FILLES!

Comment les jeunes danseuses contemporaines racontent-elles leur rapport avec elles-mêmes et avec leur corps ? Comment expriment-elles leurs liens avec les autres ? Cette soirée condense toutes ces réponses du point de vue du Hip-Hop.



Bodies and Soul

Pièce pour 4 danseuses / Cie Bandidas
20 min

Dans un show inspiré de l'univers Cotton Club, les quatre poppeuses nous emmènent dans un univers rétro où elles font preuve de leur maîtrise technique avec grâce et puissance. Une main de fer dans un gant de velours !

Danseuses-Chorégraphes : Rebecca Rheny, Farrah Elmaskini, Cintia Golitin, Sacha Negrevergne



Avant le spectacle, découvrez Danse des guerriers de la ville à la Maison Folie (p.9)

Images

Avec Antoinette Gomis / Cie Antoinette Gomis
30 min

Antoinette Gomis s'interroge sur la manière de perpétuer l'héritage des féministes de la première heure. Avec Nina Simone comme guide et à travers sa propre histoire, la danseuse se réapproprie un message, un combat en redonnant à sa gestuelle Hip-Hop toute sa féminité.

Satellite !

Dès 18h : Soirée Girls, Wine & Tapas par Tu "M"

Amies, familles, collègues, coéquipières, rendez-vous au bar du festival pour une nouvelle soirée entre filles ! Apéro + tapas + spectacle pour 20€.

Lien vidéo "Bodies and Soul" :

- [Extrait à La Cigale \(Paris\)](#)

Lien vidéo "Images" :

- [Teaser](#)

- [Reportage TV5 Monde](#)

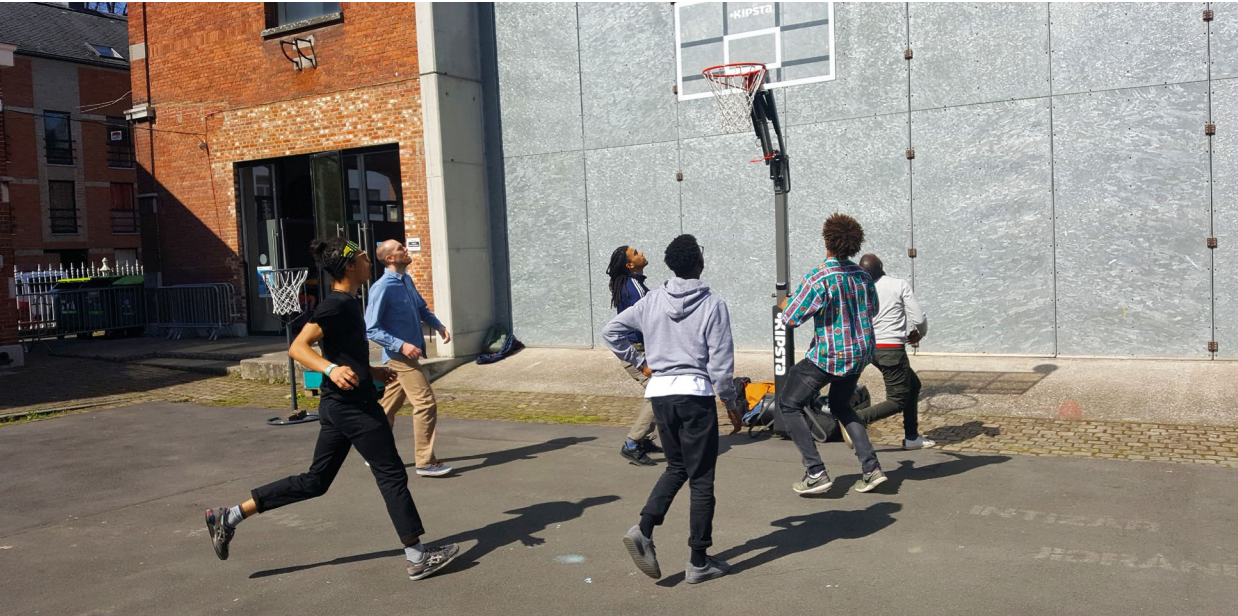
Mer 24.10 – 14h > 16h
Maison Folie
Dès 11 ans

— initiation —

gratuit

SPORT EN RUE

skateboard, trottinette, bmx, graff, basket



Rendez-vous sur la mini rampe du festival pour d'essayer les différentes disciplines pratiquées en skatepark. Skateboards, trottinettes et BMX sont mis à votre disposition.

Un moniteur spécialisé est aussi présent pour vous conseiller et vous aider à faire vos premiers pas.

Profitez également de notre espace basket dans la cour de la Maison Folie.

Envie de graffer mais vous n'avez jamais testé le graff ? Pas de panique, Mars vous propose une initiation gratuite ouverte à tous.

À savoir !
L'espace d'expression libre est accessible durant tout le Festival. N'oubliez pas vos bombes et vos Posca !

Jeu 25.10 – 20h
Jeu 25.10 – 14h (scolaire)
Maison Folie
Bonus curiosity
● ● ○
Dès 14 ans

Louise Emö
— théâtre / slam —

15/12/9€

MAL DE CRÂNE

D'Hamlet à Eminem



Dans cette tragédie underground, Eminem, le plus grand rappeur contemporain, rencontre Hamlet, l'imbattable personnage de théâtre, au travers d'un album commun : le contre-monde. À Détroit ou Elsinor, nous sommes au royaume de la

parole au centre. Comment sortir de l'enfance, devenir adulte, réaliser nos rêves ? Comment s'accomplir sans se caser, sans abdiquer, sans se précariser ? Par une structuration en cinq actes, centrés sur la sublimation de mots trop grands – le père, l'ambition, l'innocence, l'amour

et la langue, le collectif la PAC peint un portrait partiel d'une génération urbaine, paumée et pleine de potentiel.

Avec : Fanny Estève, Pierre Gervais, Louis Sylvestrie, Simon Vialle.

Louise Emö (La PAC)

La PAC (La Parole au Centre), collectif-manifeste franco-belge, est porté par l'auteure et metteuse en scène Louise Emö. La compagnie développe des projets scéniques, performatifs et poétiques comme des tentatives de réduire l'écart entre la vie et le plateau. La modalité de présentation de soi fait partie intégrante de la démarche artistique, visant ainsi à ne pas scinder la langue travaillée au plateau et la langue de présentation et de développement de ce plateau.

Lien vidéo : [- Teaser](#)
Revue de presse : [- Festival d'Avignon](#)



Sam 27.10 – 15h
Qualif' équipes – 12h
Maison Folie
Bonus curiosity
●●○

Par le collectif Out Of Control
— battle danse —

5€

BATTLE OUT OF CONTROL



Venez découvrir l'ambiance underground unique de la culture Hip-Hop lors de ce battle de break-dance, où les crews de 5 danseurs seront nombreux à tenter leur chance pour remporter le prize money de 1000€!

Inscription des danseurs sur place.
Infos : 0484 84 14 26 ou via la page Facebook de l'événement Battle Out Of Control.

Lien vidéo : - [Battle Out of Control 2017](#)

Dim 28.10 – 17h
Théâtre le Manège
Bonus curiosity
●●○

Par la Maison des Jeunes de Cuesmes
— concours danse —

5€

CONCOURS



CHORÉ-GRAPHIQUE

Une quinzaine de groupes tous styles de danses confondus vous présentent leurs prestations artistiques dans une ambiance incroyable!

Depuis des années, la Maison des Jeunes de Cuesmes collabore avec Mars pour vous offrir ce spectacle unique et riche en émotions!

Infos et inscriptions:
cuesmesmdj@gmail.com

Lien vidéo : - [Concours chorégraphique 2017](#)

Lun 29.10 - 18h
Rue de la Poterie

Vernissage

— graff —

gratuit

LE M.U.R



Le M.U.R est un musée à ciel ouvert qui accueille une œuvre originale et éphémère par trimestre. Ancien mur publicitaire situé rue de la Poterie, cet espace accueille désormais les créations originales d'artistes urbains.

Retrouvez ce trimestre l'artiste JUPE, *writer* Strasbourgeois au style rétro futuriste en marge du graffiti classique. (Instagram : jupeoner77) Projet coordonné par le graffeur montois Faker.

À savoir !

Un espace d'expression libre ouvert à tous est accessible dans la cour de la Maison Folie durant tout le Festival. N'oubliez pas vos bombes et vos Posca !

Faker

Sur base d'un répertoire de formes géométriques, Faker invente une calligraphie futuriste voir post-apocalyptique d'une exubérance glacée! Elle côtoie des personnages en pixel inspirés du Retro-gaming. Sa recherche typographique est basée sur le dédoublement de lettres directement liée à la signification de son pseudonyme. A cette époque où il est de plus en plus difficile de distinguer le vrai du faux, que ce soit dans les médias, en politique ou dans la vie de tous les jours, il lui semblait intéressant de diriger sa réflexion sur ce thème avec un zeste d'autodérision.

MrX

Artiste autodidacte, MrX, ré-écrit l'encyclopédie de la faune et la flore au hasard de ses erreurs. Avec les couleurs comme moteur, les lignes s'alignent afin de remettre l'homme à sa juste place dans cet étrange château de cartes qu'est la pyramide alimentaire. Le soleil amène chaleur et renouveau chaque matin, il efface la nuit passée, nous libère de l'obscurité. L'éternel recommencement de la journée semble nous enfermer dans une boucle alors que nous sommes libres! Libres de nous tromper à nouveau ou pas, libres d'y construire notre cocon de Présent hors des erreurs du Passé sans courir après le Futur hors d'atteinte...

Mer 31.10 - 17h
Maison Folie

about it

— concerts de clôture —

5/7€

ABOUT HIP-HOP



Ce soir on monte le son ! Pour clôturer cette édition spéciale Biennale du Mons Street Festival #2. Profitez des concerts d'artistes Hip-Hop de Mons, Bruxelles, Liège et même Londres.

Montez aussi sur scène à l'occasion d'un open mic en début de soirée, assistez à une démo live de Graff et finissez la soirée en beauté aux sons des DJ sets.

Avec :
– Kelvyn Colt (Londres)
– Phasm (Bruxelles)
– Hesyta Squad (Liège)
– Skip (Mons)
– Open Mic avec Neo'Saka + Pego + Airmax & Friends
– DJ set extérieur par Tarmac / RTBF
– After avec DJ Paupiette

About it

About it est un projet de dynamiques artistiques, véritable laboratoire, cet incubateur d'expression artistique a pour objectif la programmation, la mise en réseau et le travail collaboratif des artistes de la région. C'est aussi un moyen dynamique d'initier un public toujours plus curieux à la création contemporaine.

Leurs valeurs ? Rechercher le partage, favoriser la rencontre, mixer le sens et la forme, émanciper le regard. Sans oublier de se laisser porter par la musique lors de ces soirées!



Lun 29 > mer 31.10
9h30 > 16h
Maison Folie
Bonus curiosity
●●○
11-15 ans

— stage —

20€
Inscription
aux 3 jours
obligatoire

ATELIERS STREET CULTURE

Infos et réservations :
public@surmars.be
+32 (0) 65 33 55 80

3 jours d'immersion dans la Street Culture avec initiation au scratch, beat box et customisation de t-shirts et casquettes.

Scratch

DJ Odilon vous invite à pratiquer les différentes techniques de mixage, les effets dans la musique, le scratch, la structure d'un morceau, ainsi qu'à utiliser à un sampler et une boîte à rythme.



Beat-Boxing

Le human Beat-boxing, ou boîte à rythmes humaine, consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches et de nombreux autres instruments principalement de percussion. B-flow vous enseigne les techniques vocales et rythmiques et vous aide à développer votre spontanéité musicale dans des morceaux collectifs.



Customisation textile

Les artistes illustrateurs Mesh et Lalla vous proposent de créer vos modèles uniques de casquettes et t-shirts en vous accompagnant dans la réalisation de vos motifs et visuels au marqueur Posca. Avec le collectif "Monkeys Printing" (ancien collectif montois Street Monkeys Circus).



DJ Odilon

Scratcher et deejay de renom aux multiples facettes et plus précisément Champion du monde dans sa discipline en 2010.

B-Flow

3ème au championnat Human beat-Bbox « USA » en 2010, B-Flow est très régulièrement sollicité comme présentateur des concerts Hip Hop et des Battles MC belges. Avec son collectif Alerte Urbaine, il organise d'ailleurs le championnat d'impro de rap et de beat-Box en Belgique et récemment un championnat transfrontalier avec la France.

Monkeys Printing

Monkeys Printing » (anciennement « Street Monkeys Circus ») est un collectif artistique montois composé d'illustrateurs créatifs et passionnés de sérigraphie. Créé en 2016 par 4 artistes influencés par les techniques graphiques classiques et intéressés par les nouveaux outils numériques, le collectif évolue et change de nom en 2018 pour se recentrer sur ses activités de sérigraphie (ateliers, formations, collaborations artistiques, événementiel...).

Infos et réservations

Sur place

visitMons, Grand-Place de Mons
Ouvert 7j/7 de 9h30 à 16h30

Par téléphone

+32 (0) 65 33 55 80

En ligne

surmars.be ou visitmons.be

Retrouvez toute la programmation de la Biennale 2018-19 sur www.monscapitaleculturelle.eu

Tarifs

Sur chaque page spectacle, vous trouverez indiqué dans cet ordre :

Tarif plein / tarif réduit / tarif Visa / tarif enfant

Tarif plein

– Accessible à tous

Tarif réduit

– Seniors (+de 60 ans)
– Demandeurs d'emploi

Tarif Visa

– Détenteurs d'un Visa
– Groupes (à partir de 8 personnes)
– Étudiants (sur présentation de la carte)

Tarif enfant

– Enfants de 3 à 12 ans

Le bar du festival

Tout au long du festival, la Maison Folie passe en mode Street avec le Tu "M", la cantine moderne de Mars.

Tel : +32 (0) 492 46 28 08

Facebook : Tu "M"

Mail : info@tu-m.be

Au menu :

- Bar et restauration sur place
- Présence de Mamawaxx avec ses créations vestimentaires autour du dessin africain, le jour de l'ouverture
- After musicaux après les spectacles
- Coin lecture avec le Réseau montois de lecture publique
- Rampe de skate mobile proposée par maxextrême (dans la cour)
- Un coin basket pour les plus sportifs (dans la cour)
- Panneaux d'expression libre (dans la cour)

Maison Folie
8, rue des Arbalestriers
Théâtre le Manège
1, rue des Passages
7000 Mons

Bientôt 2 ans #surmars! Et déjà...

➤ 1 nouvelle carte fidélité

Elle vous rapporte bien plus que de simples points : cumulez les bonus "Curiosity" et remportez des sacs Mars, des places de spectacle ou encore des menus offerts à la cantine du Théâtre ou dans nos restaurants partenaires.

➤ 2 formules d'abonnements

Pour encore plus de flexibilité ! Le Visa, avec ses 3 spectacles à prix très réduit, et la Marstercard, porte-monnaie virtuel à dépenser pour soi ou à offrir à qui vous voulez.

➤ 6 lieux au cœur de Mons

Le Théâtre le Manège, Arsonic, la Maison Folie, le 106, le Théâtre Royal (en cogestion avec Médiascène) et l'Auditorium Abel Dubois (en co-gestion avec la RTBF et le Plaza Art).

➤ 10 festivals à la rencontre des publics

Chaque projet se fixe pour objectif de mêler la vie associative montoise, des artistes de tous horizons et bien sûr le public montois.

➤ 20 actions « accessibilité »

Cette année, Mars a lancé sa campagne "Mars pour tous et tous sur Mars" visant une meilleure accessibilité de nos événements aux personnes porteuses d'un handicap grâce notamment à la mise en place d'audiodescriptions, de supports acoustiques...

➤ 26 créations made in Mars

Ces projets théâtraux et musicaux, créés à Mons, parcourent l'Europe et le Monde entier, cocorico !

➤ 37% d'impressions en moins

Les équipes de Mars se mettent au vert et viennent de créer la première Green Team de l'espace, dont la mission est de diminuer l'empreinte écologique de Mars.

➤ 75 expériences satellites

Parce que nous nous sommes donné la mission de faire de chacun de vos passages sur Mars une expérience unique, Mars essaye de vous proposer des temps de rencontre, de réflexion, de rire, de fête autour de certains spectacles.

➤ 77 cosmonautes

Pas de mission spatiale sans une équipe de choc ! Technique, production, administration, programmation ou encore communication, ils sont tous à pied d'œuvre pour que vous profitiez au mieux de l'expérience Mars.

➤ 358 spectacles intergalactiques

Tout au long de l'année, Mars vous propose des spectacles pluridisciplinaires allant du théâtre à la musique, en passant par la danse ou encore le cirque.

➤ 12 098 sourires d'élèves

Parce que nous pensons que les arts de la scène doivent s'apprendre dès le plus jeune âge, nous sommes fiers d'accueillir dans nos salles de nombreux élèves et étudiants.

➤ 63 210 sièges utilisés

Chaises en plastique, coussins, fauteuils, transats, vous êtes de plus en plus nombreux à assister à nos spectacles et nous en sommes ravis !

➤ 125 233 verres servis

La cantine moderne « Tu M » est toujours là pour vous servir un petit verre après chaque spectacle... merci à eux !

➤ 1 896 300 applaudissements

Merci à tous pour vos applaudissements tantôt hésitants, tantôt nourris, souvent chaleureux, et parfois même intarrissables.

Sur Mars en 2019...

Annonce de la programmation Jan > Juin 2019
en novembre 2018 !

Distributions

Danse des guerriers de la ville

Direction artistique : Anne Nguyen

Conception des installations :

Anne Nguyen et Claudio Cavallari

Vidéos : Claudio Cavallari

Photos : Thomas Bohl

Musique Jam : Sébastien Lété

Conseil et direction technique :

Franck Lacourt

Danseurs : Bouzid Aït-Atmane alias Zid, Sonia Bel Hadj Brahim alias SonYa, Santiago Codon-Gras, William

Delahaye, Magali Duclos, Farrah Elmaskini, Mahamadou Gassama alias Gassama, Cintia Golitin, François Kaleka, Karl Libanus alias Kane Wung, Pascal Luce alias Scalp, Masangila Lumengo alias Yugson, Fabrice Mahicka alias Faboo, Jean-Baptiste Matondo alias John Smith, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Antonio Mvuani-Gaston alias Tonio, Valentine Nagata-Ramos, Sacha Négrevérge, Jessica Noïta, Yanka Pédrón, Rebecca Rheny alias Poca, Goyi Tangale alias Tip, Alex Tuy alias Rotha, Hugo de Vathaire, Lorenzo Vayssiére alias Sweet, Konh-Ming Xiong alias Killu.

Accueilli en coproduction avec

la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Coproductions : Chaillot, Théâtre National de la Danse ; Espace 1789 de Saint-Ouen ; Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Mashup Studio SAS.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot, Théâtre National de la Danse de 2015 à 2018.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

www.compagnieparterre.fr

Ibeu Lo

Chorégraphie : Romuald Brizolier (Cie Art Track – Lille) & Babacar Top (Cie Seneafrika – Dakar). **Mise en scène :** Jean-Michel Frère (Cie VictorB – Namur) & Papa Meissa Gueye (Théâtre de la rue – Dakar) / **Textes :** Ndeye Arame Dieng et Neil Elliott Beisson / **Scénographie :** Fabien Laisnez / **Costumes :** Béa Pendesini / **Interprétation : Danse :** Doris Bokongo Nkumu, Khadim Ndiaye, Ngonè Sarr, Alicia Sèbia Gomis, Davide Zazzera, Babacar Top, Romuald Brizolier – **Musique :** Badara Konaté Gueye, Modou Mbaye, Simon Carlier, Mourtada Seck – **Slam :** Ndeye Arame, Dieng Neil Elliott Beisson.

Une production de Mars – Mons arts de la scène. En coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle, le Théâtre de la Rue (Dakar), la Cie Art Track (Lille), le Flow (Lille) et Top Danse de la Compagnie Seneafrika. Avec le soutien de WBI et du BJJ.
Dans le cadre du projet "Passerelles Guédia-Mons".

To Da Bone

Avec : Valentin Basset aka Bassardo (France), Magali Casters (Belgique), Mathieu Douay aka Magii'x (France), Camille Dubé Bouchard aka Dubz (Quebec), László Holoda aka Leslee (Hongrie), Thomas Hongre aka ToPa (France), Pawel Nowicki aka Pafcio (Pologne), Kevin Martinelli aka MrCovin (France), Bartłomiej Paruszewski aka Bartox (Pologne), Viktor Pershko aka Belir (Ukraine), Nick Reisinger aka Neon (Allemagne), Edgar Scasso aka Edx (France), Andrii Shkapoid aka Shkap (Ukraine), Radek Sobierajski aka Radnaro (Pologne), Damian Kamil Szczegielniak aka Leito (Pologne), Michal Adam Zyburu aka Zyto (Pologne)

Chargé de production et diffusion : Clémence Sormani.

Accueilli en coproduction avec la Fondation Mons

2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Coproduction : Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC – Maison des Arts de Créteil, le manège – scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE- SUD – CDC Strasbourg, La Gaité Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRéAM – Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français – Convention Ville de Paris.

Soutien : Mairie de Paris, SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA – Direction générale de la création artistique.

Résidences : Charleroi danse, MAC – Maison des Arts de Créteil, Teatro Municipal do Porto, le manège – scène nationale de Reims, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble.

Remerciements : Bénédicte Alliot, Tristan Barani, Claire Berger-Vachon, Lucie Boissinot, Patrice Bonnaé, Yoann Bourgeois, Laure Boyer, Lauren Boyer, Annie Bozzini, Agnes Bretel, groupe CCC, Marjorie Carre, Patricia Caule, Dimitri Chamblas, Isabelle Chesneau, Eli Commins, Garance Coquart, Jordan Constantin, Amélie Couillaud, Jordan Decorte, Nathalie Découdu, Nicolas Delomez, Béatrice Daupagne, Marc Dondey, Victoire Dubois, Martin Faucher, Maxime Fleuriot, Lorenzo Albano Fontanot, Salvador Garcia, Louis Gazet, Jean-Jacques Goron, Tiago Guedes, Hugo Hermanvillier, Dominique Hervieu, Sabine et Richard Keslassy, Louis Kiack, Jérôme Lecardeur, Marie Leschner, Héloïse Lesimple, Bruno Lobé, Patryk Brozynski Lukier, Vincent Macaigne, Edouard Mailaender, Gaëlle Massicot Bitty, Jelle Meulendijks, José Montalvo, Natacha Nezri, Kanamé Onoyama, Rachid Ouramdane, Christine Paly, Justine Parisien, Tom de Peyret, Christophe Potet, Jérôme Richez, Céline Signoret, Joelle Smadja, Claire Verlet, Marylène Vicari, Laurent Vinauger... À Pierre Mercier.

Production : (LA)HORDE / **Conception et mise en scène :** (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / **Composition sonore :** Aamourocean / **Conception lumière :** Patrick Riou / **Régie générale et assistante lumière :** Claire Dereeper / **Costumes :** Lily Sato / **Sous-titres :** Robin Moellic / **Regard extérieur :** Jean-Christophe Lanquetin.

À travers l'autre

Chorégraphes et interprètes :

Doris et Nathalie Bokongo Nkumu

Dramaturge et coach scénique :

Alesandra Seutin

Compositeur musical : Simon Carlier

Créateur lumière : Jean Jacques Deneumoustier

Costumière : Patricia Eggerickx

Production : Lezarts Urbains

Coproduction : Bozar, Centre Culturel Jacques

Franck, KVS, Pianofabriek

Citylab, Mars – Mons arts de la scène.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Maison de la Création, de Buda et de Charleroi Danse asbl, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles.

Do Deam Douma Deem

Production : cie Topdance

Chorégraphe et interprète : Babacar Top, **Percussions :** Modou Mbaye et Talla seck.

Bodies and Soul

Danseuses-Chorégraphes :

Rebecca Rheny, Farrah Elmaskini, Cintia Golitin, Sacha Negrevérge.

Création musicale et arrangement : William Delahaye (Madwill)

Création et régie lumière : Ydir Acef

Avec le soutien de : Réseau Danse Hip Hop Tanz / Moov'n Aktion – Premières Scènes Hip Hop / Maison Daniel Fery, Nanterre – Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France– La Villette, Paris) – Centre de danse du galion, Aulnay-sous-Bois.

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le

cadre de l'Accueil Studio.

Images

Chorégraphie : Antoinette Gomis

Assistants chorégraphique et mise

en scène : Liz Gomis, Cyril Machenaud

Lumières : Laurent Vérité

Production déléguée : Association MouvMatik

Production : Funky Ladies

Diffusion : A.I.M ; RaiZe Productions

Coproduction, aide à la diffusion : Breakin' Convention, Londres ; ville de Cergy, Visages du Monde ; Maison Daniel Féry, Nanterre ; Initiative d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Ac sé).

Avec le soutien de la ville des Mureaux.

Mal de crâne

Direction artistique, écriture, dramaturgie et mise en scène :

Louise Emö

Interprétation : Fanny Estève, Pierre Gervais, Louis Sylvestrie, Simon Vialle

Coordination, dramaturgie et coach

à la metteur en scène : Victor Rachet

Direction technique, dramaturgie

et lumière : Clément Longueville

Son et regard à la technique :

Harry Charlier

Costumes : Simon Vialle

Développement, production et diffusion : Habemus

Papam, Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

Photographie : Yves Gervais

Instrumentales originales : Simon Carlier, AKA Sika

Graphisme : Maxime Delporte

Accueilli en coproduction avec

la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle.

Contact presse

Astrid Dubié

astrid@beculture.be

+32 2 644 61 91 | 0465 89 78 77

Marc Szczepanski

marc.szczepanski@surmars.be

0492 22 25 30



Likez, commentez,
partagez !
@surmars7000
#surmars

MONS

FONDATION
MONS2025

| mars >



rtbf.be



LE SOIR

la 1ère

le trois

LM

TÉLÉ MB



MF



ARTS2

about it

COMPAGNIE
THÉÂTRE DE LA RUE



MYSTORE
www.mystoreshop.be

MONS
Réseau de lecture publique

Gestion
Centre Ville
Mons

