



© Zoé Menu - David Bormans

FESTIVAL AU CARRÉ 2018

REVUE DE PRESSE

Update 11.07



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Le 19e Festival au Carré fêtera le retour de l'été à Mons

L'Avenir - 23 Mai 2018

Le 19e Festival au Carré de Mons, organisé depuis 2 ans par Mons Arts de la Scène (MARS), se déroulera dans divers endroits de la cité du Doudou du 29 juin au 10 juillet. L'événement fêtera le retour de l'été en proposant, pendant une dizaine de jours, une déclinaison des arts de la scène.

Théâtre, chanson, jazz, danse, fêtes nourriront le 19e Festival au Carré à Mons, qui rayonnera dans divers lieux de la ville, de la Cour du Carré, des Arts, au Théâtre Le Manège, la Maison Folie et la salle Arsonic.

Le Festival prendra son envol dès le 21 juin avec une semaine de mini-concerts sur «La Terrasse» et des soirées-ciné sous les étoiles. La création restera une valeur fondamentale de l'événement: le public pourra ainsi assister, entre autres, à la création d'Anne-Cécile Vandalem «Arctique», à celle de Vincent Hennebicq «L'Attentat». La jeune création sera également à l'honneur dans une présentation des cinq artistes qui créeront début septembre dans le cadre de la deuxième édition du festival «Le Festin Mons-Borinage».

Côté musical, les organisateurs annoncent, entre autres, le groupe chilien Chico Trujillo, le groupe montois Suarez, un solo de Riton Liebman ou encore l'opéra de Mozart Cosi fan tutte.

La famille aura également sa place dans la programmation qui annonce, entre autres, Wim Vandekeybus et sa performance «Go figure out yourself!». Le public pourra aussi assister à une soirée jazzy, pop-soul, groove. Une autre soirée fêtera les 40 ans du label belge «Igloo» et réunira sur scène des artistes de la scène jazz, notamment Charles Loos et Steve Houben, Éric Legnini et Philip Catherine.

Festival au carré à Mons du 29 juin au 10 juillet 2018

Sud Presse - 24 Mai 2018

Le Festival au Carré est le premier grand rendez-vous de l'été à Mons !

Pour cette édition 2018, vous êtes invités aux quatre coins de la ville où une déferlante d'artistes vous fera vibrer et surtout voyager sans même devoir boucler une valise...

Du 29 juin au 10 juillet, vous aurez l'embarras du choix entre théâtre, cirque, musique, danse, fêtes et même soirées thématiques. Les familles ne seront pas en reste avec l'étonnante compagnie de cirque Carré Curieux et son nouveau spectacle made in Mars. Enfin, pour faire la fête avant la fête, le Festival vous propose sa terrasse estivale à partir du 21 juin, un petit coin de paradis pour se détendre, boire un verre et grignoter à deux pas de la Grand-Place.

Téléchargez le programme du festival >>> <https://bit.ly/2KPJqyx>

Au programme :

>> Ven 29 juin - Soirée d'ouverture - <https://bit.ly/2klkTGs>

16h – 21h : Marché des créateurs marché - Carré des arts

19h : Apéro, coup d'envoi - Carré des arts

21h : Arthur H - musique - Carré des arts

23h : After DJ - musique - Carré des arts

>> Sam 30 juin : Soirée ViiiiviiiP - <https://bit.ly/2INKBmc>

18h : Go figure out yourself – Wim Vandekeybus - danse / performance - Maison Folie

21h : Arctique – Anne-Cécile Vandalem - théâtre / création - Théâtre le Manège

>> Dim 1er juillet - <https://bit.ly/2J0HgPn>

14h-14h45 : Kamishibaï atelier - Maison Folie

14h-18h : Bibliobus et sa terrasse + Jeux en bois lecture / jeu - Maison Folie

15h-15h45 : Kamishibaï atelier - Maison Folie

14h30-15h30 : Atelier Cirque - Maison Folie

15h45-17h15 : Atelier Cirque - Maison Folie

16h : Famille Choisie – Carré Curieux - cirque / création - Maison Folie

19h : Arctique – Anne-Cécile Vandalem - théâtre / création - Théâtre le Manège - <https://bit.ly/2s4Sfhj>

21h30 : Fabrice Alleman et Chamber Orchestra - musique / jazz - Carré des arts - <https://bit.ly/2LsB6pB>

>> Lun 2 juillet - Soirée belge - <https://bit.ly/2s8MUo7>

19h : Les deux Thierry ou les cannes - théâtre - Théâtre le Manège

20h : Isadora + Greg Houben + Témé Tan - musique - Carré des arts

>> Mar 3 juillet

18h30 : Comme un avant-goût de Festin - lecture / extrait / rencontre - Carré des arts - <https://bit.ly/2IHmS6N>

20h : La Vedette du quartier - théâtre - Carré des arts - <https://bit.ly/2km0SzJ>

22h : Préparez vos mouchoirs - cinéma - Carré des arts - <https://bit.ly/2kkAaas>

>> Mer 4 juillet

14h : Famille Choisie – Carré Curieux cirque / création - Maison Folie - <https://bit.ly/2GLjMbO>

Dès 14h : Jeux en bois et jeux de société jeu - Maison Folie

19h : Les deux Thierry ou les cannes - théâtre - Théâtre le Manège

20h : Steve Houben + Charles Loos et Eric Legnini + Philip Catherine - musique / jazz - Carré des arts - <https://bit.ly/2kmNITa>

>> Jeu 5 juillet

19h : Causerie Rachid Benzine + invités - rencontre - Cour du 106 - <https://bit.ly/2IjPUPk>

21h : L'Attentat – V. Hennebicq / F. Fiorini - théâtre musical / création - Théâtre le Manège - <https://bit.ly/2s25BLg>

Ven 6 juillet

19h : L'Attentat – V. Hennebicq / F. Fiorini - théâtre musical / création - Théâtre le Manège - <https://bit.ly/2s25BLg>

19h : Melissmell - musique - Arsonic - <https://bit.ly/2s4wvSB>

21h : Suarez - musique - Carré des arts - <https://bit.ly/2kmZuN4>

After : Les Juliens - musique - Carré des arts - <https://bit.ly/2s26raS>

>> Sam 7 juillet - Soirée Latino - <https://bit.ly/2J2TZBa>

18h30 : Cours de Salsa avec AsiSalsa - danse - Carré des arts

21h : Chico Trujillo - musique / chili - Carré des arts

After : Clemix - musique - Carré des arts

>> Dim 8 juillet - Le Carré en Famille - <https://bit.ly/2kn8MJb>

Dès 14h : Tournoi de Mōlkky - Maison Folie

14h30-15h30 : Atelier Cirque - Maison Folie

15h45-17h15 : Atelier Cirque - Maison Folie

16h : Famille Choisie – Carré Curieux cirque / création - Maison Folie

18h : Kiddy Twist bal - Maison Folie

>> Mar 10 juillet - <https://bit.ly/2LquCaM>

19h : Così Fan Tutte – ORCW - opéra - Théâtre le Manège

BROCHURE ICI <http://surmars.be/wp-content/uploads/2018/05/Mars-Brochure-FAC-18-web-1.pdf>

SORTIR

WALLONIE
www.sortir.eu

N°51//Juin 2018

Charleroi danse

14 juin

18:00

Soirée de
présentation
de la saison
2018 / 2019

Les Écuries

accès libre

www.charleroi-danse.be
071 20 56 40

C3 C

MAGAZINE GRATUIT CULTURE-LOISIRS MEMBRE DU RÉSEAU SORTIR



© DR

accueil également un espace aquatique et de nombreux spectacles pour tous les âges. Parmi les dernières attractions en date, d'un des parcs les plus fréquentés de France, le Pégase Express. Un incontournable qui fêtera ses trente ans en 2019 avec une nouvelle attraction...

S'il ne fallait visiter qu'un des nombreux parcs installés outre-Quévrain, rendez-vous à Pairi Daiza, sur le site du domaine cistercien de l'abbaye de Cambron-Casteau. Au fil de ses allées soignées, les visiteurs (re)découvrent une faune venue du monde entier à même de ravir les naturalistes et curieux de tous âges. La diversité du monde animal y est visible dans des univers très organisés et des espaces larges et soignés au cœur d'un parc très agréable qui met un point d'honneur à

prendre part à des programmes de sauvegarde d'espèces en danger. Pas ici de sensations fortes mais un émerveillement de tous les instants au fil d'une flânerie agréable et du spectacle d'une nature magnifique.

Autre fleuron belge, Walibi continue son évolution. Avec près de quarante attractions également réparties entre tous les âges, le parc propose des divertissements pour tous au fil d'attractions diverses. En pleine transformation le parc ne cesse de changer (jusqu'en 2023) en déployant les Worlds of Walibi, des espaces thématiques plus appuyés avec aménagements et nouvelles animations à la clef, aussi bien à Walibi qu'à Aqualibi.

G.B.

FESTIVAL X FESTIVAL = FESTIVAL AU CARRÉ !

Festival au Carré, Mons
Du 29 juin au 10 juillet
2018. De 3 à 20€
le spectacle.
+32 (0)65 33 55 80
surmars.be

Le festival organisé par Mons Arts de la Scène (mars) propose, dans les différents lieux culturels de la ville, une foisonnante programmation de théâtre, de danse, de concerts et de moments festifs.

A l'heure où la saison culturelle s'achève, un grand vent d'été et de joie de vivre souffle sur Mons et entraîne le public de la terrasse du festival (qui ouvre dès le 21 juin), vers une foule de propositions de qualité. En ce qui concerne le volet musical du festival, le moins

que l'on puisse dire est que l'affiche est éclectique : Athur H en ouverture, du jazz, avec notamment une soirée célébrant les 40 ans du label belge Igloo Records, une forte présence de la scène belge (Suarez, Isadora, Greg Houben, Témé Tan...) et un opéra de Mozart, *Così Fan Tutte*, pour clôturer les festivités. Chacun devrait y trouver son bonheur. Dans le domaine du théâtre, le festival se situe à la pointe de la création actuelle, avec, entre autres, deux pièces inédites, *Arctique* de Anne-Cécile Vandalem, qui sera présentée au festival d'Avignon cet été, et *L'Attentat* de Vincent Hennebicq, d'après le roman de Yas-



© David Bormans

mina Khadra. Un petit tour vers la danse avec *Go figure yourself*, qui mêlera danseurs et spectateurs en un happening collectif. Le spectacle de cirque de la compagnie Carré curieux *Famille choisie* et le bal parents/enfants *Kiddy Twist* de la compagnie du Tire-Laine devraient combler les familles. Avec en plus, un marché des créateurs, des soirées, un tournoi de Mōlkky... voilà de quoi célébrer tous ensemble l'été, l'art, la vie !

Aurore de Carbonnières

LM

N°141 / JUIN 2018 / GRATUIT



ART & CULTURE
Hauts-de-France / Belgique



Un air de vacances souffle sur la cité du Doudou. Entre théâtre, danse, musique et moments de fête partout en ville, ce premier grand rendez-vous de l'été à Mons rassemble tous les publics. La Belgique est plus que jamais à l'honneur, à l'image de **Carré Curieux**. Cette grande figure du cirque au plat-pays présente son dernier spectacle, *Famille choisie*, l'histoire de quatre "frères" se provoquant à travers maintes acrobaties, et offrant une belle réflexion sur le vivre-ensemble. Tandis que l'Anversois **Wim Vandekeybus** nous convie à un happening collectif (*Go Figure Out Yourself*), **Anne-Cécile Vandalem** dévoile son thriller politique et écologique, *Arctique*. Dans cette nouvelle pièce, la Liégeoise nous emmène en 2025, dans une Europe en guerre où le dérèglement climatique pousse les populations vers le Nord... Fascinant et glaçant. **Riton Liebman** réchauffe quant à lui l'ambiance avec *La Vedette du quartier*. Dans cette autofiction déjantée, le Bruxellois raconte sa vie (et ses déboires) de comédien, de ses débuts dans *Préparez vos mouchoirs* de Blier (le petit génie, c'était lui !) à ses soirées chez Gainsbourg. Côté musique justement, on navigue entre pop (Arthur H, Témé Tan, Suarez) et jazz. À ce propos, citons les concerts de **Steve Houben**, **Charles Loos**, **Éric Legnini** et **Philip Catherine**, réunis pour les 40 ans du label Igloo Records – oui, c'est carré ! *Julien Damien*

MONS, 29.06 > 10.07, Carré des Arts, Maison Folie, Théâtre le Manège, Anciens Abattoirs, Arsonic, Cour du 106, 20 > 3€/gratuit, surmars.be

29.09 : Apéro c'est Party & concert d'ouverture avec Arthur H

30.06 : Wim Vandekeybus &

Ultima Vez : *Go Figure Out Yourself* // 30.06 & 01.07 : Anne Cécile Vandalem & Das Fräulein Kompanie : *Arctique*... 02.07 : concert : Isadora + Greg Houben + Témé Tan... 03.07 : Riton Liebman & J.-M. Van Den Eeyden : *La Vedette du quartier*... // 04.07 : concert : Steve Houben & Charles Loos +

Éric Legnini & Philip Catherine 05 & 06.07 : Yasmina Khadra & Vincent Hennebicq : *L'Attentat* 06.07 : concert : Melissmel + Suarez + Les Juliens // 07.07 : Chico Trujillo // 08.07 : Cie du Tire-Laine : *Kiddy Twist* // 01 > 08.07 : La Cie Carré Curieux : *Famille choisie* // 10.07 : Mozart & ORCW : *Così fan Tutte*...

Spectacles, théâtre, cirque, jeune public: les festivals de l'été

Le Soir - 05 jui. 2018

Du Festival au Carré au Festival Théâtres Nomades, pour ne rien rater!

Lecture zen

Festival au Carré

Mons - Du 22 juin au 10 juillet

C'est le rendez-vous « peps » pour se mettre en condition au début de l'été. Il suffit de voir les yeux en formes d'oranges juteuses sur l'affiche du Festival au Carré pour confirmer cette impression de fraîcheur que nous fait, chaque année, le programme montois. Peut-être parce qu'il est le premier à ouvrir les festivités, fin juin. Sans doute aussi parce qu'on y sirote un cocktail désaltérant de théâtre, cirque, musique, danse et activités festives. Sur une même soirée, vous pouvez par exemple découvrir

Go figure out yourself, où vous vous laissez entraîner par les danseurs de Wim Vandekeybus dans un happening collectif, puis, après quelques bulles et tapas gastronomiques, vous plongez dans une tout autre ambiance avec le thriller

Arctique d'Anne-Cécile Vandalem.

Le reste de la programmation promet bien des mélanges enivrés : imaginez un peu mettre dans le shaker un concert d'Arthur H, la nouvelle création acrobatique de Carré Curieux (Famille choisie), un trio jazzy (Isadora, Greg Houben et Témé Tan), une causerie avec l'islamologue Rachid Benzine ou encore la création de

L'Attentat, roman de Yasmina Khadra, adapté à la scène par Vincent Hennebicq. Que l'on peut encore saupoudrer d'Eric Legnini et Philippe Catherine en concert ou de la fièvre de Chico Trujillo, mélange de rock, ska, cumbia colombienne et autres saveurs épicées. Et si tout cela ne suffit pas à vous donner la pêche, il vous reste à vous inscrire aux cours de salsa, ateliers de cirque et bal twist pour les enfants.

Esprit de famille

La Roseraie (Uccle) - Le 24 juin

Sous chapiteau ou en salle avec des reprises jeune public (La guerre des buissons du Théâtre des 4 Mains ou

Comme la pluie de Foule Théâtre) et des créations (Taama de la Guimbarde).

Vacances Théâtre Stavelot

Du 29 juin au 8 juillet

Revigoré par la récente signature d'un contrat-programme qui va lui permettre de pérenniser et développer son action dans les années à venir, le festival Vacances Théâtre de Stavelot accueille une fois encore une large brochette de théâtre. Près d'une vingtaine de propositions sur une semaine, il faut le faire ! Dans ce programme fourni, on vous conseille tout particulièrement

Les Petits humains, comédie douce-amère de Jessica Gazon sur les joies et les galères de la parentalité, mais aussi

Cherche l'amour de Myriam Leroy sur la rencontre amoureuse à l'heure de Facebook, Tinder et Adopte un mec. Et un petit dernier pour la route : avec

Tabula rasa de Violette Pallaro, vous ne verrez plus jamais le repas familial dominical de la même manière !

Bruxellons !

Château du Karreveld (Molenbeek-Saint-Jean) - Du 9 juillet au 27 septembre

Voilà maintenant deux ans qu'ils se préparent ! Ils ont même fait l'impasse, l'été dernier, sur leur traditionnelle comédie musicale pour mieux créer l'événement cette fois-ci avec

Sunset Boulevard, célèbre « musical » d'Andrew Lloyd Webber qui a raflé huit Tony Awards. Créée pour la première fois en français, la pièce réunira 25 acteurs, 18 musiciens live, 100 costumes et des décors impressionnants. Mais Bruxellons !, festival le plus gourmand de l'été, n'en restera pas là et vous proposera des séances de rattrapage pour découvrir le meilleur de la scène belge francophone des saisons écoulées. Il y aura des spectacles nominés aux prix de la Critique comme

L'avenir dure longtemps avec l'hallucinant Angelo Bison ou

Bab Marrakech avec l'hilarant Ismail Akhlal. Mais il y aura aussi du stand-up (Kroll en Scène, Bruno Coppens est loverbooké) ou des spectacles coup-de-poing comme

Un fait divers, récit autobiographique sur le viol. Vous y goûterez aussi bien du classique (Il ne faut jurer de rien de Musset) que du contemporain belge (L'Entrée du Christ à Bruxelles de Dimitri Verhulst). Tous les goûts sont dans la nature et ... à Molenbeek.

Caligula

Ruines de l'abbaye de Villers-la-Ville - Du 17 juillet au 4 août

Après Le Capitaine Fracasse qui jouait de son fleuret dans les ruines de l'Abbaye de Villers-la-Ville l'été dernier, c'est

Caligula d'Albert Camus qui va faire vibrer les vieilles pierres cisterciennes. Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drusilla, sa sœur et sa maîtresse, que le monde tel qu'il va n'est pas satisfaisant. Dès lors, obsédé d'impossible, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique des valeurs, une liberté trompeuse.

La Tournée des châteaux

Bruxelles et Wallonie - Du 19 juillet au 31 août

Comme chaque été, l'équipe des Galeries quitte les ors et dorures de son théâtre des Galeries de la Reine pour sillonner les châteaux et autres demeures exceptionnelles de Bruxelles et de Wallonie. Ses tréteaux abriteront cette fois

Il ne faut jurer de rien, comédie d'Alfred de Musset et démonstration toute en grâce et fantaisie qu'en amour du moins, on ne saurait jurer de rien.

Festival de Spa

Du 8 au 19 août

Une édition qui marquera un tournant dans son histoire avec, à sa tête, le nouveau directeur Axel De Booseré. A l'affiche, toujours du théâtre mais aussi du cirque, de la danse, du cabaret, du théâtre de rue, du théâtre pour enfants, de la comédie musicale et même du music-hall. Varié et décalé.

Festival des Brigittines

Bruxelles - Du 17 août au 1er septembre

Ce festival, en plein cœur de Bruxelles, entend vous faire traverser des formes scéniques contemporaines : langages novateurs, univers insolites, formes singulières s'ouvrant à l'imaginaire.

La fête des arts de la rue

Chassepierre - Les 18 et 19 août

Sur le thème « Libres délires », Chassepierre va voir sa paisible campagne tourneboulée par une cinquantaine de compagnies venues de France, Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse ou Espagne, ou simplement issues de notre plat pays. Poc, Futilité publique, Azimuts, La Fausse compagnie, Cirque exalté : rien que le nom des artistes suffit à donner une idée de la folie ambiante.

Théâtre au Vert

Thoricourt - Du 23 au 26 août

C'est la perle champêtre de l'été. Les habitants et touristes du coin peuvent y rattraper des pépites comme

Suzu et Franck, seul en scène de l'Inti Théâtre sur la peine de mort, ou encore des classiques comme

Le Misanthrope de Molière, admirablement remis au goût du jour par Dominique Serron. Notons encore du stand-up avec Laurence Bibot et de l'émotion avec

La Lettre à Elise des Baladins.

Théâtres Nomades

Parc de Bruxelles - Du 23 au 26 août

Pendant quatre jours, le Parc de Bruxelles se métamorphose en un véritable village nomade où s'abreuver de cirque, d'arts de la rue, de danse, de théâtre engagé, de performances, de contes ou encore de musique. Vous découvrirez une trentaine de spectacles en plein air et dans les chapiteaux montés pour l'occasion! Sans oublier le souk associatif. Accès gratuit, participation libre au chapeau.

Catherine Makereel

TéléMB

Geraldine Rutsaert

13.06

https://www.telemb.be/tea-time-13-juin-sculptures-en-canettes-et-festival-au-carre_d_23740.html

TÉLÉMB.BE

Accueil JPO Météo Actualité Program



Tea Time - 13 juin : Sculptures en canettes et Festival au Carré



Cette semaine, on prend le thé dans la galerie de l'artiste Alfredo Longo alias Capt'ain cannettes ! On parle aussi du Festival au Carré, de slam et des Feux de la St Jean !

 J'aime

123 personnes aiment ça.
Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

 13 juin 2018 16:24



CLUB BRANCHÉ



Date:
ID:



Vous êtes plutôt Converse? Le hic avec ces sneakers, c'est que Theresa May en porte! Mais depuis que Nike (qui a racheté la marque en 2001) les a confiés aux bons soins de Jonathan Anderson, le wonderboy de la mode, elles redeviennent branchées. L'idéal, avec un Levi's vintage, pour arpen-ter la création en toute décontraction.



CE QU'IL LIT



Un été avec Homère
Sylvain Tesson,
Editions
Des Equateurs,
14,50 euros.

Quoi de neuf? Homère! «N'entendez-vous pas la musique des res-sacs en ouvrant l'Illiade et l'Odyssée», écrit Sylvain Tesson qui les relit à l'ombre du monde contemporain, destructeur de la mer, des paysages, de la douceur de vivre. **S.C.**

CE QU'IL ÉCOUTE



U.S. Girls – «In a Poem Unlimited»
1 CD/LP 4AD

Le branché est tombé amoureux du dernier album d'U.S. Girls. Derrière la pop entraînante et racée de Meg Remy se cache un mes-sage bien plus puissant, une fa-rouche volonté d'indépendance et d'émancipation des femmes. Quelque part entre Abba et Blon-die, ce disque contient tous les in-grédients pour devenir une ob-session: de l'intensité, du charme et beaucoup d'humour. **C.BQ**

Orgie d'opéras à Aix-en-Provence

Du 4 au 24/7, Aix.

Édition anniversaire cette année pour le Festival d'Aix-en-Provence: 70 ans. Et plus que ja-mais tourné vers la jeune géné-ration. Créations contempo-raines et nouvelles productions donneront le rythme, autour de deux thèmes – la relation au passé, et le sentiment amou-reux. «Orfeo et Majnun», «Didon et Enée», «Seven Stones» (créa-tion mondiale), «La flûte en-chantée», «L'ange de feu» et «Ariane à Naxos» sont au pro-gramme côté opéras. Côté concerts, pointons Tabea Zim-mermann (alto), Jorge Pardo Trio ou Voix de la Méditerranée (au profit de SOS Méditerranée France).



© FESTIVALAIX

Belges en Avignon



© CHRISTOPHE ENGELS

Du 6 au 26/7, Avignon.

Les Belges y ont tellement fait leur place qu'il devient difficile toutes et tous les citer. Dans le «On», on retrouve **Anne-Cécile Vandalem avec «Arctique»** («Tristesse», le premier opus de sa série y avait cartonné en 2016), Ivo van Hove, Milo Rau, Jan Martens ou encore Alexan-der Vantournhout qui travaille à la croisée en danse et cirque. Six spectacles sont program-més au Doms. Et «Burning» et «Strach – A Fear Song» sont à ne pas manquer côté cirque.

Blanche aux Francos

22/7 aux Francofolies de Spa.

Pour certains, elle est la Lana del Rey belge. En tout cas, elle n'est plus seulement la voix de la cinquième saison de The Voice ni la candidate belge à l'Eurovision avec un seul hit, «City Lights». **Blanche** a sorti un nouveau single, «Wrong Turn» (chez PIAS) qui laisse présager d'un album plus qu'intéressant pour la fin de l'année. Après avoir présenté ses nouvelles chansons, co-écrites avec Pierre Dumoulin, leader du groupe Roscoe, au Botanique fin avril, Blanche dévoilera un peu plus son univers pop mélancolique le 22 juillet aux Francos de Spa.

J.L



© HENRY GORSE

LE FESTIVAL PRÉFÉRÉ DU PRO

CÉCILE BERTHAUD,
CHRONIQUEUSE THÉÂTRE
& CIRQUE:
FESTIVAL MIRAMIRO,
DU 13 AU 17/7

«Le festival **Miramiro à Gand.** Axé sur l'innovation, la qualité et l'international, il offre – beaucoup des spectacles sont gratuits – quatre jours de cirque tem-porain.»



Les trois coups... de soleil

Baskets et lunettes solaires, c'est tout ce qu'il faut pour aller arpenter le pays en quête de sensations atypiques. Et puis de l'appétit! De l'appétit pour croquer toutes les sortes d'arts de la rue, de cirque, de théâtre, de danse. Faim de loup ou fin gour-met? Chacun y trouvera son compte (et son conte).

Le branché qui carbu-re à la dé-couverte mènera son pas décidé vers **Spa et son festival de théâtre** (8-19/8), bien sûr, pour se faire une idée, déjà, des créations de la saison prochaine. Il pourra enchaîner avec un autre immanquable, le **festival international des Brigittines** (17/8-1/9) qui jongle avec les formes singulières de la danse contempo-raine.

Le branché en baisse de tension qui aura loupé la toute nouvelle création des circassiens géniaux de Carré Curieux ou le dernier opus – fantastique! – de la metteuse en scène Anne-Cécile Vandalem pourra se rattraper à Mons grâce au **Festival au Carré** (29/6-10/7).

Le citadin qui a envie de verdure sans quitter sa capitale chérie ira flâner dans le délicieux festival **Théâ-tres Nomades** (23-26/8). Simplicité, gratuité, malice et voyage en font un rendez-vous très familial. Et le cita-din qui a envie de fouler un autre bi-tume mettra le cap sur Anvers et son fameux **Zomer van Antwerpen** (15/6-2/9) qui fait une belle petite place au cirque (à partir du 25 juin). On retrouvera notamment avec im-patience le Cirque Aïtal et sa créa-tion 2018 «Saison de cirque»: la pre-mière n'a pas encore eu lieu et la cu-riosité est à son apogée puisque sont attendus sur la piste 9 interprètes, 4 musiciens et 6 chevaux.

Le branché qui tourne à l'énergie verte pourra sillonner la Wallonie. Il



À Chassepierre, le spectacle se met au vert et se signale avec une app. Branché on vous dit! © BELGA

Danse, cirque, comédie, déambulation, théâtre d'objets, clowns, musique... L'offre est totale à Chassepierre, et le plus souvent, pointue.

y a bien sûr le grand rendez-vous de l'**abbaye de Villers-la-Ville** (17/7-11/8). Grosse affiche cette année avec «Caligula» d'Albert Camus, mis en scène par Georges Lini et porté, no-tamment, par Itsik Elbaz et France Bastoen. Une version annoncée comme très contemporaine: «[...]je veux ramener le propos de Camus à la lumière et exposer sa richesse con-temporaine», expose Georges Lini.

L'autre grand rendez-vous com-binant spectacle et mise au vert, c'est bien sûr **Chassepierre** (18-19/8). Branché lui aussi, il a maintenant sa propre app mobile pour préparer au mieux sa visite. Et il faut planifier,

c'est le secret d'un festival réussi! Danse, cirque, comédie, déambula-tion, théâtre d'objets, clowns, mu-sique, l'offre est totale à Chasse-pierre, et le plus souvent pointue.

Moins en vue, plus discrets, mais faisant eux aussi la fête aux arts de rue, c'est les **Tilleuleuries** à Nas-sogne (8/7), **Haaste Töne?! à Eupen** (17-19/8), **Théâtre au Vert à Silly** (23-26/8), **AOût en Éclats à Soignies** (25/8), **Rue du Bocage à Herve** (25-26/8).

Grand ou petit festival. Grand ou petit festivalier. Grande ou petite faim. Le buffet est ouvert.

CÉCILE BERTHAUD



29/6

Festival au Carré
(Mons)
Arthur H.
Chanson



17/7

> jusqu'au 11/8
Abbaye
de Villers-la-Ville
Itsik Elbaz
(«Caligula»,
Albert Camus)
Théâtre



3/8

> jusqu'au 18/8
Zomer
van Antwerpen
Aïtal
Cirque

3de Midsummer Mozartiade: Cosí fan tutte, 'Temptation Island' ten tijde van de verlichting

Plus Magazine NL - 19 jui. 2018

De Midsummer Mozartiade, die focust op Mozarts meesterwerken en op Brussels erfgoed uit zijn tijd, strijkt van 1 tot en met 8 juli neer op het Martelaarsplein en in het Théâtre des Martyrs. Op het programma van deze derde editie: een originele kijk op Cosí fan tutte, een recital met 'tophits' uit de 18de eeuw en gratis openluchtconcerten en lezingen.

Na het succes van de eerste twee edities - in 2016 rond Le Nozze de Figaro en het Warandepark, vorig jaar rond Don Giovanni en het Martelaarsplein - keert het festival naar die laatste locatie terug met een programma dat ditmaal focust op Cosí fan tutte, Mozarts beroemde 'overspelopera' op een libretto van Lorenzo da Ponte.

In het Théâtre des Martyrs vinden 4 vertoningen plaats van dit al even humoristische als dramatische muzikale verleidingsspel, uitgelokt door een cynische weddenschap die de liefde van twee koppeltjes op de proef stelt. Een soort 'Temptation Island' avant la lettre, zeg maar. Zes rijzende sterren aan het Belgische operafirmament nemen het publiek mee naar een verzenzend zonnig Napels, begeleid door het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie onder leiding van David Miller en in een regie van Éric Gobin. De productie reist later naar het Théâtre du Manège in Mons, als afsluiter van het Festival au Carré.

Daarnaast presenteert het festival in het Théâtre des Martyrs ook Fiordiligi's Favorites, een recital door twee eersterangs artiesten, de Duitse sopraan Anke Herrmann en de Belgische fortepianospeler Lucas Blondeel. Ze brengen een 'mixtape' van Napolitaanse wijsjes uit de eerste helft van de 18de eeuw en werken van Mozart en zijn tijdgenoten.

Op het Martelaarsplein kan men in een feestelijke en familiale sfeer 6 gratis openluchtconcerten bijwonen. Het blazersensemble Venti Nuovi is er voor de derde keer bij, nu met onder meer werken van Mozart en Cimarosa. Het Ensemble de Cuivres de Belgique komt ook terug, met werken voor kopers van o.a. Rossini, Rimski-Korsakov en Piazzolla. Nieuw is het recent door Damien Parmentier opgerichte vocaal octet Contr'Air, dat een Napolitaans repertoire brengt van koorwerken door Traetta, Paisiello en Cimarosa en arrangementen van volkse melodieën.

Zoals vorige jaren zijn er, als aanvulling op het muziekprogramma, gratis lezingen in Maison CFC (voorheen boekhandel Quartiers Latins). Historicus Christophe Loir (ULB) praat over de invloed van de ontdekking van Pompeï en Herculaneum op de neoclassicistische kunst (FR). De Nederlandse musicologe Eveline Nikkels benadert Cosí fan tutte als een spiegel van de moraal op het einde van de 18de eeuw (NL).

Lees meer over:

Leen Baekelandt



RTBF – Classic 21

Delphine Isaye

21.06

https://www.rtbf.be/auvio/detail_classic-21-culture?id=2365515



FOCUS

spécial festivals



N°25 DU 21 JUIN 2018

EN VENTE CHAQUE SEMAINE
AVEC LE VIF/L'EXPRESS ET LE VIF WEEKEND
ISSN 2031-6631



Arctique



SCÈNES

Festival au Carré

Du 29 juin
au 10 juillet

OÙ: À MONS.
INFOS: WWW.SURMARS.BE

Le Manège.Mons est devenu MARS (pour Mons ARts de la Scène) mais le Festival au Carré est resté, proposant, selon une formule éprouvée, un cocktail de spectacles, de concerts et d'activités familles. Parmi les inratables de cette édition, il faut signaler *Arctique*, la dernière production mi-théâtre mi-tournage en live d'Anne-Cécile Vandalem, huis clos dans un navire voguant toujours plus au nord, mais aussi la création de *L'Attentat*, adaptation du roman de l'écrivain algérien Yasmina Khadra et, en clôture, une version du *Così fan Tutte* de Mozart avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Côté concerts, l'enfant du pays Marc Pinilla (Suarez) côtoie notamment la cumbia chilienne de Chico Trujillo, Arthur H en ouverture et une soirée jazz en deux temps pour le 40 ans du label Igloo Recors (avec Steve Houben et Charles Loos, puis Éric Legnini et Philip Catherine). Et puis un marché de créateurs, des after parties, du kamishibai, un tournoi de mölkky... L'été montois commence bien.

MUSIQUE

GAUME JAZZ FESTIVAL

Du 10 au 12 août

OÙ: À ROSSIGNOL-TINTIGNY.
AVEC: TRIO GRANDE & RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA,
BLACK FLOWER, MICHEL MASSOT...
PRIX: 24 EUROS LA JOURNÉE, 60 EUROS LE PASS.
INFOS: WWW.GAUME-JAZZ.COM

Traditionnellement, le GJF fait la part belge, voyageant entre générations, genres et configurations. Cette année, il donne une carte blanche à Michel Massot, né à Halle mais passé par la scène et le conservatoire liégeois où il est aujourd'hui prof: on le verra aussi dans Trio Grande & Rêve d'Éléphant Orchestra, deux de ses succursales naturelles. Pas mesquin, le festival s'intéresse également aux jeunes pousses prometteuses, comme les Flamands novateurs de Black Flower ou The Brums; au mix jazz hip-hop très actuel. Avec un regard sur l'étranger, notamment via Rabih Abou-Khalil, Libanais cosmopolite amateur d'impro.



MUSIQUE

LA TRUITE MAGIQUE

Du 10 au 12 août

OÙ: À TAVIGNY (HOUFFALIZE).
AVEC: FUNKE AND THE TWO TONE BABY, CHEMTRAILS,
EILEN JEWELL...
PRIX: 135,67 EUROS (JUSQU'AU 9/7) CAMPING
ET PETIT-DÉJEUNER COMPRIS.
INFOS: WWW.LA-TRUITE-MAGIQUE.COM

Chemtrails, DadaWaves, Eilen Jewell, Funke and The Two Tone Baby... L'affiche de la Truite magique offre au pire un silence de carpe. Au mieux un regard dubitatif de mérou. Organisé dans les Ardennes belges par un couple de Néerlandais dont Bob, co-fondateur du groupe Peter Pan Speedrock, La Truite magique se la joue intimiste (499 billets camping disponibles), boisé et défricheur. Rock du Delta, folk moderne, surf noir, garage psychédélique... Pas vraiment enfants friendly, l'événement aoûtien joue aussi la carte du bien manger avec notamment de la street food tibétaine. Bonne pêche.



MUSIQUE

UNISOUND

Les 28 et 29 juin

OÙ: À COURT-SAINT-ETIENNE.
AVEC: PIANO CLUB, JUICY, SUPER SKA...
PRIX: 15 EUROS LE PASS, 10 EUROS LA JOURNÉE.
INFOS: WWW.UNISOUND.BE

Même si des progrès ont été faits, c'est peu dire que les festivals ne sont pas les milieux les plus hospitaliers pour le public porteur d'un handicap. Alors pourquoi pas monter un événement qui serait particulièrement adapté aux besoins de ces spectateurs? C'est un peu la philosophie du festival Unisound, qui a prévu une logistique en conséquence. Pour le reste, en proposant notamment des concerts de Piano Club, Juicy ou Atome, l'idée reste d'organiser un festival "comme les autres" -y compris d'ailleurs en prévoyant un écran géant pour retransmettre le match Belgique-Angleterre...



© BENJAMIN ZWARTS

RTBF – Musiq3 – online

22.06

https://www.rtbf.be/musiq3/article/detail_assistez-au-festival-au-carre-avec-fabrice-alleman-et-le-chamber-orchestra?id=9955030



Info | Sport | Culture | Auvio | T

MUSIQ3

Rechercher sur le

 Actualités

 Podcast

 Emissions

 Horaires

 Agenda

 Equipe

 Concours

 Festival Musiq3

En ce moment : La petite histoire des grandes musiques - Lothar SEGHERS

Écouter en direct 

Assistez au Festival Au Carré avec Fabrice Alleman et le Chamber Orchestra





Assistez au Festival Au Carré avec Fabrice Alleman et le Chamber Orchestra - © Tous droits réservés

L'équipe Musiq'3

🕒 le dimanche 01 juillet 2018 à 21h30



0 **Réagir**

Le dimanche 1er juillet à 21h30 au Carré des arts

Newsletter Musiq'3

Restez informés chaque lundi des événements, concours et CD de la semaine.

OK

Musiq'3 vous invite à Mons pour le Festival au Carré ! Au programme, théâtre, cirque, musique, danse, fêtes et même soirées thématiques.

Assistez au concert du Jazzman incontournable de la scène belge et internationale, virtuose du saxophone, meilleur album de jazz en 1998, Sabam Jazz awards 2011, **Fabrice Alleman**, qui, avec la complicité de Michel Herr, vous propose ici une aventure musicale hors norme : UDiverse. Une équipe de musiciens de jazz, un percussionniste argentin, une harpiste, un ensemble à vents et un orchestre de chambre pour une fusion inédite entre musique classique, jazz, musiques celtiques et percussions argentines...

Plus d'informations sur le site du **Festival au Carré**.

RTBF – online

24.06

https://www.rtbf.be/info/regions/detail_festival-au-carre-a-mons-mars-a-la-belle-etoile?id=9952312



Info | Sport | Culture | Auvio

INFO

Rechercher :

À la une

Fil Info

Belgique

Régions

Europe

Monde

Économie

Société

Médias

Régions

Bruxelles

Brabant Wallon

Hainaut

Liège

Namur

Luxembourg

Flandre

Festival au Carré à Mons: MARS à la belle étoile



Festival au Carré à Mons: MARS à la belle étoile







Festival au carré: le festival urbain et festif de Mars - Mons Arts de la Scène - © DavidBormans

Isabelle Palmitessa

Publié le dimanche 24 juin 2018 à 14h30



7

Une cour carrée, des murs jaunes, une toile pour se protéger du soleil (non, il ne pleuvra pas). C'est le décor bien connu des Montois amateurs de culture, leur rendez-vous du début de l'été. Le festival d'été de MARS (Mons Arts de la Scène) mélange joyeusement musique, théâtre, danse, cirque, gastronomie et papotes à la belle étoile jusqu'aux petites heures. Un œil sur l'affiche? On commence avec la poésie et l'univers d'Arthur H. Sa voix rauque et chaude remplira la cour du carré des Arts le vendredi 29 juin. Il ne sera pas le seul chanteur à la fête. Loin de là. Prenons la soirée du 2 juillet... C'est un trio qui monte sur scène. Trois jeunes talents belges. [Greg Houben](#), [Témé Tan](#) et Isadora. Cette jeune chanteuse liégeoise, étudiante en jazz au Conservatoire de Bruxelles a fait quelques prestations remarquées dans l'émission The Voice France. Depuis, elle est revenue à ses premières amours: ses compositions, en anglais, aux frontières entre pop, soul et jazz. Une voix magnifique et déjà une belle présence scénique démontrée le 21 juin sur la terrasse du théâtre "Le Manège" en pré-ouverture du festival. Et oui, c'est aussi à ça que servent les festivals d'été, découvrir des talents montants. Du côté des musiciens confirmés, des très confirmés même, on trouve le gratin du jazz belge qui vient fêter le quarantième anniversaire du label Igloo records. Deux duos: Steve Houben et Charles Loos, Eric Legnini et Philippe Catherine, un beau rendez-vous pour la soirée du 4 juillet.

"Arctique" avant Avignon, "L'attentat" en création



La cour du Carré des Arts, le lieu emblématique du festival au Carré - © Jeff Berhin

Pour ce qui est du théâtre, le Festival au Carré nous avait habitué à un menu plus fourni les années précédentes. Mais ne boudons pas notre plaisir, Mons propose de voir ou revoir la dernière création d'Anne-Cécile Vandalem, "Arctique", avant sa présentation au festival d'Avignon, la seule pièce belge francophone sélectionnée dans le in. Un thriller politique, un

d'Avignon, la seule pièce belge francophone sélectionnée dans le in. Un thriller politique, un récit d'anticipation découvert au début de l'année 2018 au Théâtre National.

Théâtre encore et sujet politique aussi: "L'attentat", inspiré du roman éponyme de Yasmina Khadra, l'histoire d'un chirurgien palestinien qui soigne les victimes d'un attentat dont l'auteur n'est autre que sa femme. Une création mise en scène par Vincent Hennebicq et mise en musique par le pianiste et compositeur Fabian Fiorini.

Festival urbain et décontracté



Le groupe chilien Chico Trujillo - © DR

Le [programme](#) fait aussi la part belle à la belle à la fête avec notamment la traditionnelle soirée latino le 6 juillet. Cette année c'est le groupe chilien Chico Trujillo qui a pour mission de réveiller le rythme dans le sang des Montois... Suarez devrait aussi réveiller les cœurs, le groupe montois jouera sur ses terres le 7 juillet.

Vivre ici

24.06

http://www.vivreici.be/article/detail_festival-au-carre-a-mons-mars-a-la-belle-etoile?id=180988

Vivre ici

Localité, Code Postal ou mot-clé ...  **Recherchez**

 **Bruxelles 20°**
[Afficher la météo complète >](#)

Dernières communes consultées
Aucune commune voisine

 **Mons 7000**

Festival au Carré à Mons: MARS à la belle étoile

Une cour carrée, des murs jaunes, une toile pour se protéger du soleil (non, il ne pleuvra pas). C'est le décor bien connu des Montois amateurs de culture, leur rendez-vous du début de l'été. Le festival d'été de MARS (Mons Arts de la Scène) mélange...

dimanche 24 juin 2018 à 14h30
Dernière mise à jour : 24/06/2018 15h06
Source : **RTBF**

 Imprimer  Envoyer  Commentaires

 J'aime 0  Partager  Tweeter



Festival au carré: le festival urbain et festif de Mars - Mons Arts de la Scène - DavidBormans

Une cour carrée, des murs jaunes, une toile pour se protéger du soleil (non, il ne pleuvra pas). C'est le décor bien connu des Montois amateurs de culture, leur rendez-vous du début de l'été. Le festival d'été de MARS (Mons Arts de la Scène) mélange joyeusement musique, théâtre, danse, cirque, gastronomie et papotes à la belle étoile jusqu'aux petites heures. Un œil sur l'affiche? On commence avec la poésie et l'univers d'Arthur H. Sa voix rauque et chaude remplira la cour du carré des Arts le vendredi 29 juin. Il ne sera pas le seul chanteur à la fête. Loin de là. Prenons la soirée du 2 juillet... C'est un trio qui monte sur scène. Trois jeunes talents belges. [Greg Houben](#), [Témé Tan](#) et Isadora. Cette jeune chanteuse liégeoise, étudiante en jazz au Conservatoire de Bruxelles a fait quelques prestations remarquées

dans l'émission The Voice France. Depuis, elle est revenue à ses premières amours: ses compositions, en anglais, aux frontières entre pop, soul et jazz. Une voix magnifique et déjà une belle présence scénique démontrée le 21 juin sur la terrasse du théâtre "Le Manège" en pré-ouverture du festival. Et oui, c'est aussi à ça que servent les festivals d'été, découvrir des talents montants. Du côté des musiciens confirmés, des très confirmés même, on trouve le gratin du jazz belge qui vient fêter le quarantième anniversaire du label Igloo records. Deux duos: Steve Houben et Charles Loos, Eric Legnini et Philippe Catherine, un beau rendez-vous pour la soirée du 4 juillet.

"Arctique" avant Avignon, "L'attentat" en création



La cour du Carré des Arts, le lieu emblématique du festival au Carré - Jeff Berhin

Pour ce qui est du théâtre, le Festival au Carré nous avait habitué à un menu plus fourni les années précédentes. Mais ne boudons pas notre plaisir, Mons propose de voir ou revoir la dernière création d'Anne-Cécile Vandalem, "Arctique", avant sa présentation au festival d'Avignon, la seule pièce belge francophone sélectionnée dans le in. Un thriller politique, un récit d'anticipation découvert au début de l'année 2018 au Théâtre National.

Théâtre encore et sujet politique aussi: "L'attentat", inspiré du roman éponyme de Yasmina Khadra, l'histoire d'un chirurgien palestinien qui soigne les victimes d'un attentat dont l'auteur n'est autre que sa femme. Une création mise en scène par Vincent Hennebicq et mise en

musique par le pianiste et compositeur Fabian Fiorini.

Festival urbain et décontracté



Le groupe chilien Chico Trujillo - DR

Le [programme](#) fait aussi la part belle à la belle à la fête avec notamment la traditionnelle soirée latino le 6 juillet. Cette année c'est le groupe chilien Chico Trujillo qui a pour mission de réveiller le rythme dans le sang des Montois... Suarez devrait aussi réveiller les cœurs, le groupe montois jouera sur ses terres le 7 juillet.

Isabelle Palmitessa

La Voix du Nord

25.06.2018

<http://www.lavoixdunord.fr/404147/article/2018-06-25/du-29-juin-au-10-juillet-c-est-le-festival-au-carre>



LA VOIX DU NORD

[S'inscrire](#) | [Se connecter](#)

[ACHETEZ LE JOURNAL](#)

[ABONNEZ-VOUS](#)

[MA COMMUNE](#) [LES PLUS LUS](#) [FAITS DIVERS](#) [RÉGION](#) [SPORTS](#)

[f](#) [t](#) [q](#)

[< SAMBRE - AVESNOIS >](#)

[<](#)

Mons (B)

[>](#)

Du 29 juin au 10 juillet, c'est le Festival au carré

Comme chaque été, MARS organise son festival estival où se mêlent danse, théâtre, cirque et musique. L'occasion pour les spectateurs de faire de nouvelles découvertes, jusqu'aux petites heures du matin.

La Voix du Nord | 25/06/2018

[Partager](#) [Twitter](#)



Suarez, le 6 juillet à Mons (B) - Marine Dricot



Ouverture du Festival au carré.

Soirée d'ouverture en présence d'Arthur H. Précédée d'un apéro coup d'envoi à 19 h et suivie d'un after DJ à 23 h.

Vendredi 29 juin à 21 h, carré des Arts. 15 €, 12 € ou 9€.

Danse

Go Figure Out Yourself, spectacle debout de danse-performance par Wim Vandekeybus et Ultima Vez.

À 18 h, Maison folie. 15 €, 12 € ou 9 €.

Cirque

Famille choisie, cirque vivant par la compagnie Carré curieux.

Les dimanche 1er et 8 juillet, à 16 h et mercredi 4, à 14 h, Maison folie. 15 €, 12 € ou 9 € et 3 € pour les enfants.

Marché des créateurs

Vous y trouverez : déco, accessoires, prêt-à-porter, *Lifestyle*, musique, Fooding, DIY, etc.

Samedi 30 juin, de 16 h à 21 h, carré des Arts. maisondudesign.be

Musique.

- Concert *Udverse – Unity In Diversity* de Fabrice Alleman et Chamber Orchestra.

Dimanche 1er juillet, à 21 h 30, carré des Arts. 15 €, 12 € ou 9 €.



- Concert d'Isadora, Greg Houben et Témé Tan, un trio gagnant Made In Belgium.

Lundi 2 juillet à 20 h, carré des Arts. 5 €.

- Concert de jazz. Le label belge Igloo Records fête ses 40 ans.

Mercredi 4 juillet, à 20 h, carré des Arts. 15 €, 12 € ou 9 €.

- Concert de Melissmell.

Vendredi 6 juillet, à 19 h, théâtre du Manège. 15 €, 12 € ou 9 €.

- Concert du groupe Suarez, à l'occasion de son 4e album. Suivi d'un After avec Les Juliens.

Vendredi 6 juillet, à 21 h, carré des Arts. 15 €, 18 € ou 20€.

- Concert du groupe Chico Trujillo, promu parmi les vingt meilleurs artistes musique du monde dans *The Best World Music Albums Of 2010* du National Geographic Music Awards.

Samedi 7 juillet, à 21 h, carré des Arts. 15 €, 12 € ou 9 €.

Opéra.

Così Fan Tutte, opéra de Mozart par l'Orchestre royal de chambre de Wallonie.

Mardi 10 juillet, à 19 h, théâtre du Manège. 15 €, 12 € ou 9 €.

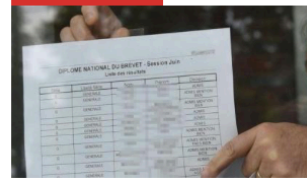
Rencontre.



Le top des internautes

AUJOURD'HUI

CETTE SEMAINE



1 Académie de Lille : Les résultats du brevet des collèges sont en ligne



Coupe du monde : Après la victoire des Bleus, la folie s'est emparée de la région



Académie de Lille : Après les oraux, tous les résultats définitifs du bac 2018 du Nord et du Pas-de-Calais



Coupe du monde : Les images du Nord et du Pas-de-Calais en liesse après la qualification des Bleus



Coupe du monde : Les images de la fête à Lille après la victoire des Bleus

L'actu de votre commune

ARMENTIÈRES
ARRAGEOIS - TERNOIS
BÉTHUNE - BRUAY
BOULOGNE-SUR-MER
CALAIS
CAMBRAI
DOUAI
DUNKERQUE
HAZEBROUCK
LENS - LIÉVIN - HÉNIN
LILLE

LOMME, LOOS ET LES
WEPPES
MARCO - LAMBERSART
MONTREUIL
ROUBAIX
SAMBRE - AVESNOIS
SAINT-OMER
TOURCOING
VALENCIENNES
VILLENEUVE - SECLIN

VOTRE
COMMUNE



Pas encore abonné ?
DÉCOUVREZ LES FORMULES D'ABONNEMENT À LA VOIX DU NORD

En savoir +



Rencontre.

« Comme un avant-goût de festin », lecture, extrait et rencontre. En septembre, aura lieu la deuxième édition du Festin Mons Borinage. Dans ce festival de créations, cinq artistes (ou duo d'artistes), intimement liés à Mons, présentent en primeur leur création.

Mardi 3 juillet à 18 h 30, carré des Arts. Gratuit.

- Rencontre-causerie avec Rachid Benzine et des invités. La soirée se prolongera avec la création de Vincent Hennebicq, *L'Attentat*, qui amènera encore matière à réflexion.

Jeudi 5 juillet, à 19 h, cour du 106, 106, rue de Nimy.

Théâtre

- *Arctique*, théâtre création (Mons avant Avignon). 2025, quelque part entre le Danemark et le Groenland. Six inconnus embarquent clandestinement à bord d'un ancien navire de croisière de luxe, attirés par une lettre anonyme.

Les samedi 30 juin à 21 h, et dimanche 1^{er} juillet, à 19 h, théâtre du Manège. 15 €, 12 € ou 9 €.

- *Les deux Thierry ou les cannes (parce qu'il en faut deux pour marcher)*, théâtre par Thierry Hellin et Thierry Lefèvre.

Les lundi 2 et mercredi 4 juillet, à 19 h, théâtre du Manège. 5 €.



- *La vedette du quartier*, pièce de théâtre de et avec Riton Liebman et une mise en scène de Jean-Michel Van Den Eeyden. 1977, Riton à 13 ans et il est choisi pour tourner dans *Préparer vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. Puis projection du film.

Mardi 3 juillet, à 20 h, carré des Arts. 15 €, 12 € ou 9 €.

- Représentation de la pièce musicale *L'Attentat*, de Vincent Hennebicq avec à la composition musicale Fabian Fiorini. D'après le roman de Yasmina Khadra. Synopsis : Amine, chirurgien arabe israélien, est amené à opérer sans relâche les survivants d'un attentat. Au terme de cette journée aux urgences, il découvre que le kamikaze responsable du drame n'est autre que sa femme.

Les jeudi 5, à 21 h et vendredi 6 juillet, à 19h, théâtre du Manège. 15 €, 12 € ou 9 €.

Renseignements et réservation :

tél. : 00 32 65 33 55 80,

www.surmars.be

KNACK WEEKEND

Marie Dosquet

26.06

<http://weekend.knack.be/lifestyle/reizen/dagje-uit/twintig-trendy-winkels-en-coole-cultuurplekken-in-henegouwen/article-normal-475719.html>

weekend

Rubrieken ▼

Het magazine

Voordelen
voor abonnees

Abonneren

Twintig trendy winkels en coole cultuurplekken in Henegouwen



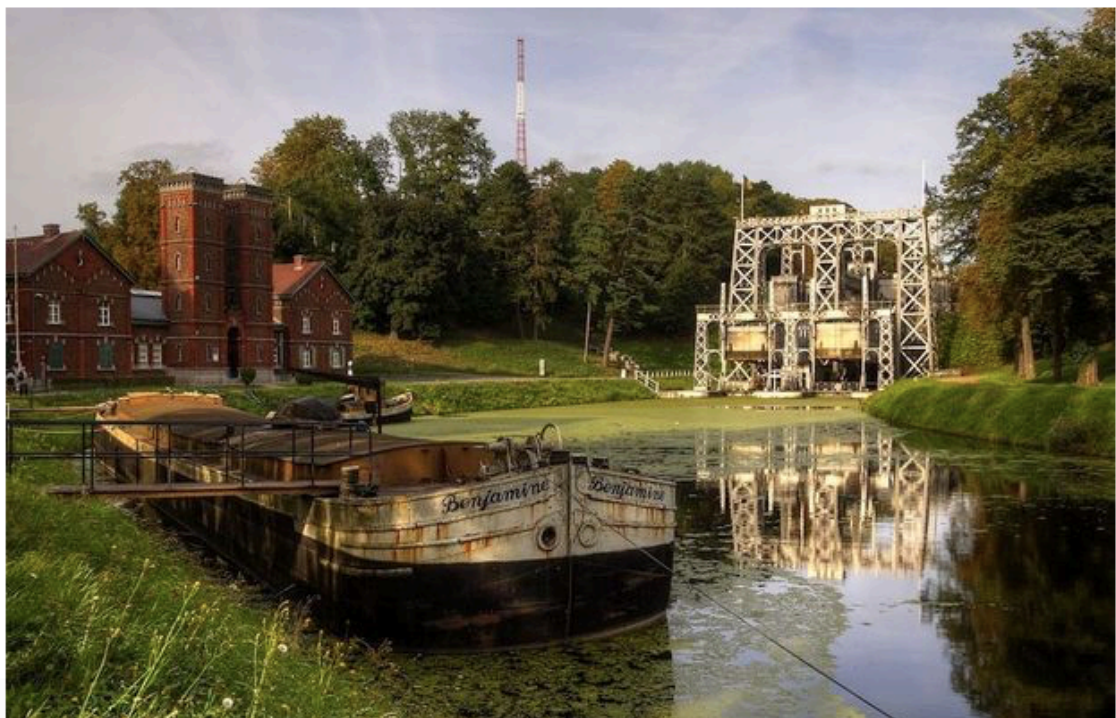
Marie Dosquet
Journalist Belga

22/06/18 om 15:47 - Bijgewerkt op 27/06/18 om 09:35

Henegouwen is de nieuwe hype. We gingen op ontdekking langs de trendy winkels en coole cultuurplekken van een provincie in volle beweging.



Lees later



1. Rockerill

De vzw Rockerill heeft de oude Forges de la Providence, die waren verlaten sinds de teloorgang van de staalindustrie, nieuw leven ingeblazen. De locatie herbergt nu een centrum gewijd aan de populaire en alternatieve cultuur, verdeeld over vier ruimten: een tentoonstellingszaal, een bar, een concertzaal en een ruime hal voor grotere evenementen.

Naast de talrijke concerten in diverse stijlen, van rock en electro tot hiphop en blues, zorgen ook de apéros industriels elke donderdagavond voor geprononceerde beats. Vanaf 21 uur is er gratis toegang tot tal van tentoonstellingen, concerten en dj-sets met het kruim van de Belgische electro.

Aan de overkant, op een lange muur tussen Rockerill en Dampremy, staan de grafische creaties van tien kunstenaars die zich mochten uitleven in het kader van het Street Art Festival Asphalte.

2. Wondervriendinnen

Deze eclectische winkel is het werk van twee jeugdvriendinnen. Omdat ze teleurgesteld waren dat ze hun favoriete decoratieartikelen niet vonden in hun woonplaats, besloten ze hun eigen concept store te beginnen in een zeer licht pand met drie dooreenlopende kamers.

Wonder Friends pakt uit met zo'n honderd merken, van designobjecten en juwelen tot linnengoed en allerlei gadgets, naast enkele modeartikelen en een kleine afdeling voor kinderen. De tatoeëerder Arthur heeft onlangs de achterkant van het gebouw ingepalmd. In de kelder kun je op adem komen bij een biologische thee en een cupcake, met zicht op de tuin. Een fris initiatief.

3. La Quille

Deze authentieke bistro wordt gerund door Irène en Philip. De warme sfeer wordt geaccentueerd door het decor, gekenmerkt door oude spiegels, houten lambriseringen en oude plavuizen. Boven de bistro is er een meer intiem restaurant met zicht op de keuken. Kwaliteitsvlees, zeer goede frietjes en een grote keus van ambachtelijke Belgische bieren.

La Quille, rue de Marcinelle 33, 6000 Charleroi

4. Thee of thee?

Thee of kruidenthee? Puur natuur, verwarmend of verfrissend? Iedereen vindt zijn gading in deze kleine winkel [Comptoir D Thé](#), de enige theespecialist in Charleroi. Laat je verleiden door een selectie van het Palais du Thé of Chez Théodore, door koekjes van Dandoy of een originele jam. Ook de mooie collectie theeserviezen is de moeite waard. Deze verkeersvrije straat is overigens een van de aangenaamste straten van de stad.

5. Moeder & Dochter

[Tess](#) is de perfecte boetiek voor moeder én dochter. Essentiel, Marc by Marc Jacobs, Pepe jeans, Xandres, Twin-Set, Clio Goldbrenner. Een winkel met een breed gamma, met outfits voor speciale gelegenheden zowel als dagelijks comfort. Ook de Hipanema-armbanden horen erbij.

6. Lasemo

Dit festival voor muziek, theater en straatkunsten, van 6 tot 8 juli, heeft altijd al veel aandacht besteed aan het milieu en de toegankelijkheid. Herbruikbare bekertjes, gratis fietsen, betaalbare prijzen, Lasemo is een van de pioniers op dit gebied. Dit jaar zullen hier onder meer Ozark Henry, Coeur de Pirate, Matmatah en Typh Barrow te zien zijn. De helft van de artiesten zijn Belgen en de sfeer in het mooie park van Edingen is gezinsvriendelijk. Kinderen zijn hier de koning te rijk, dankzij een ruime waaier van activiteiten.

Lasemo, parc d'Enghien, 7850 Edingen

7. Brits

Very British indeed. Niet te verwonderen want de baas van de hippe [Harpers Bar](#) is een Brit. Barokke meubelen en een trendy zonneterras. Hier kun je terecht voor tapas, een burger, een cocktail of een concertje. Deze place to be heeft zelfs zijn eigen app.

8. Art Nouveau

Begin twintigste eeuw kreeg Charleroi er een heel nieuwe stadswijk bij. De industriële bloei had een nieuwe bourgeoisie gecreëerd, die haar sociale status ook wou etaleren. Met royale herenhuizen, bijvoorbeeld. De meeste woningen werden gebouwd in de art-nouveaustijl die ook in andere wijken sporen naliet. De [toeristische dienst van de stad](#) biedt een wandeling aan langs weelderige gevels en glas-in-loodramen.

9. Fotografie

Met meer dan 2200 m² tentoonstellingsruimte behoort het [Fotografiemuseum](#) in Charleroi tot de grootste in zijn soort in Europa. Het is gehuisvest in een voormalig karmelietenklooster, dat in 2008 werd uitgebreid met een moderne vleugel. Hier kun je de werken bewonderen van Man Ray, Doisneau, Capa en zoveel andere grote fotografen en pioniers. Naast de rijke vaste collectie presenteert het museum een tiental tijdelijke tentoonstellingen per jaar. Een must.

10. Films proeven

[Le Vecteur](#) werd gestart in 2008 als een multidisciplinair platform dat vooral jonge hedendaagse creaties in de kijker wil zetten. Met muziek, beeldende kunsten, film, literatuur en digitale kunst heeft dit centrum zijn plaats veroverd in het culturele landschap. Elke woensdag kun je er terecht voor taste-in movies, filmvoorstellingen voorafgegaan door een thematische maaltijd.

11. Muziek in de abdij

De voormalige cisterciënzerabdij [Abbaye d'Aulne](#) in het groen werd volgens de lokale geschiedschrijving in de 7e eeuw gesticht door de berouwvolle struikrover Sint-Landelin. In de 12e eeuw kende de abdij haar hoogtepunt. In 1794 echter werd ze in brand gestoken door de Franse revolutionaire troepen. De ruïnes zijn inmiddels beschermd als Waals Erfgoed.

Er is een wandeling uitgestippeld met informatieborden die de geschiedenis en de architectuur van de locatie toelichten. Een audiogids vertelt over het dagelijkse monnikenleven.

Schrijf je in voor de nieuwsbrief

Mis niets van het lifestyle nieuws

Inschrijven

Niet te missen: de [Juillet musical d'Aulne](#) met zowel jazz als klassieke concerten. In de middeleeuwse kelders van de abdij kun je terecht in een restaurant en een wijnbar. Sinds 2000 is in de abdij ook de brouwerij Val de Sambre gevestigd. Ook die kan worden bezocht.

12. De Samberoevers

Voor wandelaars en fietsers is er een zeer mooie Ravel (Réseau Autonome pour les Voies Lentes, een trage weg dus) [die Charleroi verbindt met Erquelinnes](#), aan de Franse grens, via onder meer de abdij van Aulne. De route bestaat uit 30 km jaagpaden langs de Samber. Veel water en groen waar je vaak alleen maar andere wandelaars, fietsers en vissers tegenkomt.

13. De scheepslift

De als werelderfgoed erkende [hydraulische liften op het Centrumkanaal](#) zijn een unicum. De liften zijn wereldwijd de enige in hun soort die vandaag nog in bedrijf zijn. Elk overbrugt een niveauverschil van zeventien meter, en dit uitsluitend via door het water opgewekte energie. Je kunt het kunstwerk bewonderen aan boord van een boot. Het bezoek wordt gekoppeld aan de lift van [Strepy-Thieu](#), de grootste ter wereld die ooit werd gebouwd. Hij werd in werking gesteld in 2002 en verbindt de Schelde met de Samber, zodat er schepen van 1350 ton kunnen passeren.

14. Vrije val

Tuk op sensatie? Charleroi Airport heeft een vrijevalsimulator die luistert naar de naam [Airspace](#). De liefhebbers kunnen zich in deze glazen tunnel met een diameter van vier meter laten meevoeren met een windsnelheid van 200 km/uur. Een kick voor beginnende én ervaren parachutespringers.

15. Festival au Carré

Tot 10 juli is er nog het [Festival au Carré](#), met een mengeling van theater, muziek, dans, workshops en zelfs gastronomie, georganiseerd door het Théâtre du Manège in Bergen. Na uitgebreide renovatiewerken kan er opnieuw gebruik worden gemaakt van de prachtige binnenplaats.

16. De wieg van het internet

Het [Mundaneum](#) in Bergen huisvest maar liefst 12 miljoen bibliografische fiches. Daaraan dankt het museum de bijnaam 'de papieren Google'. Het Mundaneum is het geesteskind van de Belgen Paul Otlet (1868 - 1944) en Henri La Fontaine (1854 - 1943), die alle informatie in de wereld wilden indexereren in een internationaal documentatiecentrum. Ze ontwikkelden de Universele Decimale Classificatie (UDC), het moderne indelingssysteem voor bibliotheken. Hun collecties bevinden zich nu in Mundaneum.

17. Zotte zondag

In september organiseer Bergen het evenement [Dimanche toqué](#), met gerechten van getalenteerde chef-koks voor een zeer betaalbare prijs. Zij gaan de uitdaging aan om in vier uur tijd 3000 maaltijden te bereiden, en dat allemaal in de open lucht.

18. De rampmijn

Het hart van het Waals industrieel erfgoed ligt ten zuiden van Charleroi. Hier in de voormalige steenkoolmijn [Bois du Cazier](#) kwamen in 1956 niet minder dan 262 mannen om het leven bij een mijnbrand. De slachtoffers (twaalf nationaliteiten) zaten vast op 1000 meter diepte. Uiteindelijk werd de mijn gesloten in 1967.

45 jaar later werd de hele site gesaneerd en tot Unesco Werelderfgoed uitgeroepen. Vandaag zijn er drie tentoonstellingszalen. L'Espace 8 août 1956 is gewijd aan de ramp, met films, foto's en getuigenissen van de fatale dag. Voorts vertelt het Industriemuseum het verhaal van de industriële revolutie. Het Glasmuseum ten slotte presenteert prachtige collecties met als originele invalshoek de omgekeerde chronologie.

Het resultaat is een unieke reis naar de oorsprong van de glasgeschiedenis. Het wandelpad op de terrils rondom Bois du Cazier biedt een panorama op de stad.

19. Kruidige trip

Zin om eens echt te relaxen en te genieten? Het natuurpark van het [Pays des Collines](#), tussen Schelde en Dender, heeft betoverende landschappen die wachten om ontdekt te worden. Na een verkwikkende wandeling kun je een gastronomische pauze inlassen, bijvoorbeeld in een geitenboerderij, een brouwerij of een van de vele artisanale ateliers van de streek. Wie zich wil verdiepen in de wereld van de geneeskrachtige kruiden, kan terecht in het [Maison des plantes médicinales](#) in Vloesberg. Het bijbehorende restaurant [Histoire des Mets](#) biedt gezonde stoofschotels, met een keuze uit wel 80 kruiden en specerijen uit de museumtuin.

20. Binche proeven

[Brouwerij La Binchoise](#) werd opgericht in de late jaren tachtig en knoopt aan bij de brouwers-traditie van de stad Binche. Binchoise Blonde, Brune, Bière des Ours of Cuvée Spéciale Noël, de brouwsels worden internationaal geroemd om hun kwaliteit, gebaseerd op een traditionele werkwijze. De brouwerij is gevestigd in een 19e-eeuwse mouterij en er is ook een taverne met lokale gerechten en het ter plaatste gebrouwen bier. Het restaurant organiseert ook rondleidingen met de focus op de geschiedenis van de brouwerij en de evolutie van de machines.

Attentats et meurtres glacés au Festival au Carré

le festival
DE LA
SEMAINE

scènes



© J F RAVAGNAN.

Roman à succès de Yasmina Khadra, « L'Attentat » est adapté à la scène par Vincent Hennebicq. À découvrir à Mons au Festival au Carré, où se mélangent danse, théâtre, cirque, débats et concerts.

A l'image de l'été en Belgique, le Festival au Carré devrait alterner ensoleillement et ciels plus gris. Visez plutôt : on y passe du concert latino de Chico Trujillo au thriller *Arctique* d'Anne-Cécile Vandalem, des souvenirs d'une enfance en quête de paillettes (*La vedette du quartier* de Riton Liebman) à une causerie avec Rachid Benzine sur nos fractures sociales, ou encore de la danse endiablée de Wim Vandekeybus (*Go figure out yourself*) au cirque plus intimiste de Car-

ré Curieux. Et même quand le temps vire carrément à l'orage, comme dans *L'Attentat* de Yasmina Khadra, quelques rayons lumineux et autres éclairs d'humanité illumineront malgré tout le festival montois.

Vincent Hennebicq s'empare donc du roman de l'écrivain algérien pour en livrer une version théâtrale qui résonne forcément avec l'actualité. On y décortique l'histoire d'Amine, chirurgien arabe israélien appelé à opérer les survivants d'un attentat. Au terme d'une journée aux urgences, ce médecin respecté de Tel-Aviv découvre que c'est sa femme, avec qui il filait le parfait amour, qui a commis l'attentat kamikaze. « *Plus que le conflit israélo-palestinien, ce qui m'intéresse dans le roman, c'est la recherche d'Amine pour comprendre ce qui a causé cet attentat*, précise le metteur en scène. *Souvent, dans ces situations-là, on reste attaché aux conséquences et on en oublie les racines. Mais ici, le personnage principal n'est ni dans la détresse ni dans les conséquences immédiates. Le drame le pousse surtout à chercher ce qui l'a provoqué. Il ne s'attendait pas*

du tout à ce que sa femme fasse ça, ce qui le force à aller chercher les raisons de son acte. »

JOUER EN ARABE

Tout comme Amine traverse le pays pour comprendre le geste de sa femme, Vincent Hennebicq a pris l'avion pour traverser une partie du monde et se rendre sur place, en Israël et en Palestine, dans l'espoir de saisir, en partie, la réalité d'un conflit complexe. En compagnie du cinéaste Jean-François Ravagnan, il en a d'ailleurs ramené des images qui nourrissent son travail. « *J'ai voulu épurer le roman. Des 250 pages d'origine, il n'en reste qu'une quinzaine. La première partie est une adaptation fidèle mais à partir du moment où il réalise que c'est sa femme qui a commis l'attentat et qu'il va rencontrer des gens à travers toute la région, on bascule vers le documentaire. Au lieu de faire parler les personnages du roman, on a interviewé et filmé des gens là-bas. On est allé à la rencontre des gens dans la rue ou de personnes qu'on nous recommandait, d'origines et de confessions différentes, et nous avons inté-*

gré les plus représentatifs à la fiction. »

Sans oublier la musique, composée par Fabian Fiorini et interprétée par quatre musiciens et une chanteuse, qui décale encore l'histoire vers d'autres interprétations. Découpées en mouvements plutôt qu'en chapitres, la pièce repose aussi sur les épaules d'Atta Nasser, comédien palestinien d'origine, qui jouera Amine. « *Pour les auditions, j'avais écrit un texte en français. Quand Atta est arrivé, il m'a demandé si, pour s'échauffer, il pouvait d'abord le dire dans sa langue natale, en arabe. Et là, on est tombé amoureux de cette langue, qui est très musicale. Il est apparu essentiel que la pièce soit jouée en partie en arabe. Du coup, Atta a voyagé avec nous et nous avons notamment rencontré sa famille, à Jérusalem-Est.* » Comme un écho intime et personnel à la grande (et tragique) Histoire.

CATHERINE MAKEREEL

► L'attentat les 5 et 6/6 au Manège, Mons (dans le cadre du Festival au Carré du 29/6 au 10/7). Du 3 au 17/10 au Théâtre National, Bruxelles. Les 6 et 7/11 à la Maison de la Culture, Tournai.

LES TOPS DE LA SEMAINE

CINÉMA

Plaire, aimer et courir vite un film en état de grâce

★★★★

De Christophe Honoré, avec Pierre Deladonchamps, Vincent Lacoste, Denis Podalydès, 132 mn.
Raconter le plaisir, l'amour, le sexe, les désirs et les peurs de sa jeunesse, le temps d'un été. Nostalgique assumé, Christophe Honoré met en scène avec une infinie délicatesse et pudeur ses années 90 en racontant la rencontre entre un étudiant breton qui se rêve cinéaste et un écrivain parisien atteint du sida. Choc de génération. C'est magistralement réussi dans un mélange subtil de gravité, de drôlerie, d'insouciance, d'émotion et de légèreté. Et témoigne de l'état de grâce d'un cinéaste. De quoi parle-t-il ? De tout ce qui a toujours construit ses œuvres comme la paternité et son rapport au cinéma. Il filme avec fluidité corps et cœur, sexe et sentiments, rêves et peurs, douceur et glauque, énergie et tristesse, avec énergie et urgence, montrant émotionnellement comme l'animal devient sentimental. Il nous emmène sur la pointe des pieds dans le tourbillon intime de cet amour particulier, soignant les dialogues, jouant des références littéraires sans narcissisme. Cette approche impressionniste, trans-



cendée par une B.O. séduite car elle garde une dignité bouleversante pour décrire les réalités des homos qui baisent et crèvent. Côté acteurs, le casting est original et emballant. Vincent Lacoste qu'on n'attendait pas dans ce registre se révèle un formidable alter ego du cinéaste, portant en lui l'élan optimiste qui animait Honoré quand il avait 20 ans. Cheveux courts et bien coiffés, veste en cuir ajustée, il devient beau gosse mais garde sa singularité et ne se dépare pas de son humour distancié et nonchalant pour incarner l'aspirant cinéaste pressé, attiré par les hommes. Son jeu est d'une maturité étonnante. À 24 ans, cela le propulse dans la cour des grands. À ses côtés, Pierre Deladonchamps déploie une émouvante sensibilité pour faire vibrer les non-dits douloureux qui construisent son personnage. Celui qui s'était révélé avec *L'inconnu du lac* confirme que son jeu est dense et original. Dans ce petit monde, il y a aussi Denis Podalydès, parfait en vieil amant lucide et bienveillant. Ce que laisse le film après nous avoir traversé et bouleversé est une tendresse infinie.

FABIENNE BRADFER

★ un peu ★★ beaucoup ★★★ passionnément
★★★★ à la folie ○ pas du tout

le sommaire

cinéma	Plaire, aimer et courir vite	P.4-5
musiques	Nouvelles saveurs pour Couleur Café	P.14
scènes	« L'attentat » au Festival au Carré	P.23
arts	Françoise Pérovitch à La Louvière	P.28
marché de l'art	Vente « Americana » chez Christie's	P.37

l'édito



Jean-Marie Wynants
RESPONSABLE
DU MAD

UN ÉTÉ POUR SE SENTIR EXISTER

Alors que l'été s'installe et que toutes les activités ralentissent, gagnées par l'étrange torpeur qui accompagne la période des vacances, Christophe Honoré nous invite à *Plaire, aimer et courir vite*. Tout un programme renvoyant à un été où un jeune homme originaire de Bretagne vit une histoire d'amour avec un écrivain parisien. Il y a de la nostalgie dans ce film mais aussi et surtout de la vie et des émotions. Ce qui manque trop souvent dans les superproductions parfaitement calibrées mais dénuées d'humanité. Cette vie, ces émotions, on les retrouve durant tout l'été à travers les festivals (Couleur Café, Festival au Carré...) où se croisent les publics les plus divers et où les émotions surgissent parfois quand on s'y attend le moins. On les découvre aussi dans le parcours de Françoise Pérovitch à La Louvière. Gravures, dessins, aquarelles, céramiques, elle installe tout un univers dans lequel ses personnages évoluent en équilibre entre rêve et désillusion, enfance et âge adulte, animalité et humanité. Avec ici aussi un double titre sonnant comme un programme pour l'été : *A vif ! À feu !*

DVD

Belle et Sébastien le dernier chapitre



★★ De Clovis Cornillac, 90 mn. Blu-ray Disc Belga
Après Nicolas Vanier, Philippe Duquay, Clovis Cornillac s'approprie les héros d'une série télé culte des années 60 pour donner une suite à leur histoire. Et c'est sans doute le plus intéressant des trois volets. C'est toujours gentil, naïf et plein de bons sentiments autour des aventures du petit garçon sauvage et de sa grande chienne blanche mais on y trouve un beau méchant de cinéma que Cornillac filme à la Sergio Leone sur fond de paysages enneigés superbes. Film familial consensuel qui n'atteint jamais la grâce du feuilleton noir/blanc de Cécile Aubry mais qui préserve une certaine nostalgie. En bonus, le making of.

FABIENNE BRADFER

ROCK ET VARIÉTÉS

NIN sous perfusion Bowie



★★★★ Caroline
Après deux EP sortis fin 2016 et mi-2017 qui remettaient en selle, Trent Reznor et son nouveau comparse Atticus Ross dévoilent le troisième volet d'une trilogie qui, malgré ses six titres, est considéré comme un album. Une aberration compréhensible par le fait que ce *Bad Witch* est de loin le plus aventureux et réussi des trois disques - et plus encore de NIN depuis des lustres. C'est par son virage expérimental sous perfusion Bowie (celui de *Low* et de l'ultime *Black Star*) et Lynch (l'atmosphère *Twin Peaks*) que ce mini-album séduit. À voir en live à Rock Werchter.

DIDIER ZACHARIE

JAZZ & FOOT

Belgique-Angleterre qui swingue

★★★★ Centre culturel des Riches-Claires, Bruxelles, jeudi 28
Suivre le foot avec des groupes de jazz, pas mal, non ? Le match Belgique-Angleterre est doublé d'un match entre deux bands. Battle de jambes, battle de jazz. Ça va swinguer fort ce jeudi soir. Avec des artistes comme Jean-Paul Estiévenart (photo Mart de Gracia), Victor Foulon, Gregory Houben, Alex Koo, Frédéric Malempré, Antoine Pierre, Jérôme Van Den Bril.



JEAN-CLAUDE VANTROYEN

SCÈNES

La vedette du quartier



★★★★ Carré des arts, Mons
Depuis *Liebman Renégat*, Riton Liebman raconte l'histoire de sa vie. Ça pourrait paraître égo-centrique, dit comme ça, sauf qu'à travers les rendez-vous manqués avec son père, les fêlures à l'adolescence, la quête de reconnaissance dans le milieu du cinéma, les vacillements de son existence résonnent en chacun de nous. C'est drôle, touchant et addictif : on voudrait déjà être au prochain épisode ! Dans le cadre du Festival au Carré.

C.Ma.



le concours

www.lesoir.be/mad

À gagner cette semaine en répondant à cinq questions sur le MAD, 5 x 4 tickets valables dans tous les Kinepolis du pays, pour notamment aller découvrir en famille *Indestructibles 2* (critique en page 7).

ARTS P. 28

Françoise Pérovitch à La Louvière



★★★★ « À vif », jusqu'au 16 septembre au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 10 rue des Amours, La Louvière, www.centredegravure.be
« À feu », jusqu'au 16 septembre à Keramis, Centre de la Céramique, 1 place des Fours-Bouteilles, La Louvière, www.keramis.be
Deux lieux mais un seul univers : celui de Françoise Pérovitch, artiste explorant diverses techniques (gravure, aquarelle, vidéo, céramique...) pour donner vie à un univers fragile, sensible et troublant. Une exploration de notre humanité profonde.

Jean-Marie Wynants

MARCHÉ DE L'ART P.38

Le nec plus ultra du Congo



Dernière semaine pour découvrir la légendaire collection d'art africain de Pierre Darteville. Un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui sont sensibles aux arts premiers, avec une exposition célébrant les 50 ans d'une des collections privées les plus importantes en la matière, et les 25 ans des ventes d'art africain de Lempertz à Bruxelles. Un double anniversaire qui ne se refuse pas.

LAURE EGGERICX

Du mardi au samedi de 11 à 17 h, Lempertz, 6 rue du Grand Cerf - 1000 Bruxelles.

Un événement culturel à annoncer dans l'agenda du MAD ?

Rendez-vous sur my.out.be
Facile et gratuit

★
mad

SORTIES DELA SEMAINE

Arctique

★★★

Manège, Mons

Pas facile de suivre l'intrigue de cette pièce d'Anne-Cécile Vandalem qui réunit quelques passagers clandestins sur un bateau de croisière à destination du Groenland. Film d'horreur ou série B ? « Lost » version polaire ou Agatha Christie à la sauce Twin Peaks ? « Titanic » aux accents politiques ou manifeste parodique ? Difficile de cerner la bête. Le jeu des caméras est d'une sophistication certaine mais semble parfois écraser le plateau. Dans le cadre du Festival au Carré (C.Ma.)

Au secours ! Les mots m'ont mangé

Chapiteau (cour de l'abbaye), Stavelot
Homme de littérature et de télévision, Bernard Pivot retrace le parcours d'un écrivain comblé persuadé d'avoir toujours été utilisé par les mots. Une déclaration d'amour gourmande au langage. Dans le cadre des VTS. (W.M.)

Chaque époque rêve la suivante

Salle Prume de l'abbaye, Stavelot
S'appuyant sur les mots de Walter Benjamin et Pier Paolo Pasolini, deux jeunes issus d'une génération qu'on dit incapable de rêver imaginent un futur commun. Dans le cadre des VTS. (W.M.)

Cherche l'amour

★★★

Chapiteau (cour de l'abbaye), Stavelot
Ils sont garagiste, professeur de céramique, fonctionnaire européen, consultant ou à la retraite et tous ont un point commun : ils cherchent l'amour, un peu, beaucoup, à la folie, ou juste un petit coup d'un soir. À travers une galerie de portraits de premier ou de dernier rendez-vous, Myriam Leroy croque avec justesse les petits défauts de chacun et en profite pour faire passer sa vision du couple et du féminisme. On rit de bon cœur et on tente de retenir les répliques qui font mouche pour le prochain rendez-vous. Dans le cadre des VTS. (V.Lh.)

Comme un avant-goût de festin

Carré des arts, Mons
Cinq jeunes artistes proposent un avant-goût (15 minutes chacun) des créations qu'ils présenteront en septembre au Festin Mons Borinage. Apéritif. Dans le cadre du Festival au Carré. (W.M.)

Famille choisie

Maison Folie, Mons

La compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant ! utilise toutes les ressources du cirque actuel belge pour évoquer ces familles qu'on se crée par choix, par affinités. (W.M.)

Go Figure Out Yourself

Maison Folie, Mons

Wim Vandekeybus se confronte à la proximité avec le public dans ce spectacle pour cinq danseurs évoluant au milieu des spectateurs dans ce qui devient un happening collectif. Dans le cadre du Festival au Carré. (W.M.)

La vedette du quartier

★★★

Carré des arts, Mons

Depuis *Liebman Renégat*, Riton Liebman entreprend de raconter l'histoire de sa vie. Ça pourrait paraître égocentrique, dit comme ça, sauf qu'à travers les rendez-vous manqués avec son père, les fêlures à l'adolescence en pleine recherche de soi, la quête de reconnaissance dans le milieu du cinéma, les vacillements de son existence résonnent en chacun de nous. C'est drôle, touchant et addictif : on voudrait déjà être au prochain épisode ! Dans le cadre du Festival au Carré. (C.Ma.)

Les deux Thierry ou les cannes

Manège, Mons

Thierry Hellin et Thierry Lefevre, deux de nos meilleurs comédiens, explorent le mystère du duo. Ils chantent, dansent, jouent et dévoilent une première étape de leur travail... Dans le cadre du Festival au Carré. (W.M.)

Les petits humains

★★★

Chapiteau (cour de l'abbaye), Stavelot

La pièce de Jessica Gazon et Thibaut Nève interroge la difficulté d'être parent. À travers l'histoire d'un groupe de parole se tisse une comédie féroce et libératrice. Depuis les drames antiques, la relation parents-enfants n'est-elle pas vouée à la catastrophe ? Donner la vie, n'est-ce pas signer l'oubli de ses propres désirs ? Aimer son enfant, cela va-t-il de soi ? Passionnant ! Dans le cadre des VTS. (C.Ma.)

Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin

Salle Prume de l'abbaye, Stavelot

L'histoire de Malheur et Sourire, deux êtres paumés dans une ville où les corps se prostituent et où les rêves se vendent. Dans le

cadre des VTS. (W.M.)

Lettres et poèmes à Lou

Réfectoire des moines de l'abbaye, Stavelot
Michel Wright propose un récital des œuvres d'Apollinaire qui séjournera trois mois à Stavelot. Dans le cadre des VTS. (W.M.)

Qui a tué Amy Winehouse

Salle Prume de l'abbaye, Stavelot

Christine Delmotte met en scène l'histoire de Gauthier et de son ange gardien Sambuca. Un rêve éveillé en compagnie d'un jeune homme devenu clown sans frontières se produisant bénévolement auprès de populations victimes de la guerre, de la misère ou de l'exclusion. Dans le cadre des VTS. (W.M.)

Tabula rasa

★★★

Chapiteau (cour de l'abbaye), Stavelot

Pour aborder nos psychoses familiales, Violette Pallaro centre sa mise en scène autour d'une table, lieu cristallisant les tensions filiales. Des familles traditionnelles, des couples alcoolisés et vulgaires, des parents castrateurs ou humiliés par leurs enfants, des problèmes d'argent, d'amour, de santé, tous les dysfonctionnements, larvés ou explosifs, s'enchaînent à un rythme décoiffant grâce à quatre comédiens caméléons, dotés d'une ironie mordante. Dans le cadre du Festival de Liège. Dans le cadre des VTS. (C.Ma.)

Voyage au bout de la nuit

★★★

Salle Prume de l'abbaye, Stavelot

Éblouissant solo d'Hélène Firla qui sublime le récit de Louis-Ferdinand Céline. Magistrale démonstration qu'il n'est pas toujours besoin d'espaces grandioses, mais parfois juste d'un petit carré où se disputent l'ombre et la lumière, pour ressusciter les tragiques cris de l'histoire. À l'adaptation et à la mise en scène, Philippe Sireuil concentre l'histoire sur la première guerre mondiale. La comédienne endosse le périple d'un homme, Ferdinand Bardamu, dans l'horreur de cet abattoir aveugle et absurde qu'a engendré la folie humaine. Dans le cadre des VTS. (C.Ma.)

What the luck ? et Io, la belle

Cave des Blancs Moussis de l'abbaye, Stavelot

Un programme de lectures avec de nouveaux textes de Caroline Lambert et Aurélien Dony lus par les auteurs. Dans le cadre des VTS. (W.M.)

AGENDA

THÉÂTRES ET DANSE

GRAND BRUXELLES

L'étincelle

Jusqu'au 29/6 (V. de 18 h 30 à 23 h 30 ; relâche L. à J. et S. à D.). **Le Vendredi des Réveurs** Par la compagnie des Réveurs. Rens. : 0485-20.93.83
Rue de la Victoire 158, Bruxelles

Le Basilic - Restaurant Spectacle

Jusqu'au 30/6 (S. de 19 h 30 à 23 h 59). **Le Show Brasil** Rens. : 0472-891729
Parvis de la Basilique, 8, Bruxelles ; 02-425.09.05 ; www.restospectacle.be

Parc de Bruxelles

Jusqu'au 27/6 (Me. et S. à D. de 15 h 30 à 16 h). **Guignolet et l'anniversaire de la princesse** Par la compagnie Le Théâtre Royal les Coeurs de Bois.
Du 30/6 au 15/7 (Me. à D. de 15 h 30 à 16 h). **Le jardin du père Thomas** Par la compagnie Le Théâtre Royal les Coeurs de Bois. Dans le cadre de « Guignolet dans le Parc ».
Place des Palais, Bruxelles ; visitbrussels.be

Théâtre royal de Toone

Jusqu'au 30/6 (J. et V. de 20 h 30 à 22 h ; S. de 16 à 17 h 30 et de 20 h 30 à 22 h). **Les Trois Mousquetaires** De Dumas.
S. 30/6 (de 16 à 17 h 30). **De Drâa Mousketairs**
Rue du Marché aux herbes, 66, Bruxelles ; 02-511.71.37, 02-513.54.86 ; www.toone.be

WALLONIE

LIÈGE

Comédie centrale

Du J. 28/6 au S. 21/7 (de 21 h à 22 h 30) **Bonjour ivresse** De Franck Le Hen, avec Carine Van Lippevelde, Sébastien Sebillé, Caroline Modave et Thibaut Moës.
Rue du Plan Incliné, 87 ; 04-254.05.00 ; www.comediecentrale.com

Théâtre Proscenium

Jusqu'au 30/6 (V. et S. à 20 h 30). **Une semaine... pas plus!**
Rue Souverain Pont, 28 ; 0479-82.24.39 ; www.proscenium.be

Théâtre à Denis

Me. 4/7 (de 15 à 16 h 30). **La belle de Calabre** De Denis Fauconnier.
Rue Sainte-Marguerite, 302 ; 04-235.94.95, 0475-70.10.04 ; www.tchantches.com

STAVELOT

Abbaye

Du 29/6 au 8/7 53e édition du Festival « Vacances Théâtre Stavelot »
Cour de l'Abbaye, 1 ; 080-88.08.78 ; www.abbaye-stavelot.be

FLANDRE

ANVERS

deSingel

S. 30/6, D. 1/7 et L. 2/7 (20 h) **Der Sandmann van E.T.A. Hoffmann**
Desguinlei 25 ; 03-248.28.28, 03-244.19.20 ; www.desingel.be

GAND

Opera Gent

Du J. 28/6 au S. 30/6 (20 h), **D. 1/7** (15 h), **du Ma. 3/7 au Me. 4/7** (20 h) **Memento Mori**
Schouwburgstraat 9 ; 070-22.02.02 ; www.opera-ballet.be

HUMOUR

WALLONIE

AMAY

Centre culturel

V. 29/6 (de 20 h 30 à 22 h). **ANNULÉ Fabian Le Castel - Médiant de scène** Avec Fabian Le Castel.
Rens. : 0493-21.54.06
Rue Entre-Deux-Tours, 3 ; 085-31.24.46 ; www.c-camay.be

CHARLEROI

Comédie centrale

Jusqu'au 1/7 (de 21 à 22 h 30). **Tronches de vie - Vincent Pagé** De Vincent Pagé et Xavier Diskeuve.
Jusqu'au 20/9 (J. à S. de 21 à 22 h 30 ; D. de 17 à

■ Festival | Mons

“Faire entrer du possible dans nos têtes”

► Scénique, musical, gourmand, bref : festif. Le Festival au Carré dégoupille l'été dès vendredi, à Mons. Avec, côté scènes, des reprises, une création et des essais.

Ensemble, avec aussi l'auteur regretté Éric Durnez, Thierry Lefèvre et Thierry Hellin avaient fondé Une Compagnie. Orientée jeune public – mais pas que –, celle-ci livre, en coproduction avec Mars, une œuvre en devenir au Festival au Carré, une “proposition momentanée”, une étape de travail valant 3 points en “bonus curiosity”. Avec “Les deux Thierry ou les cannes”, le duo étudie ses propres possibilités, explore les pistes libérées des règles, se donne le ludique pour horizon (Manège, salle de répétition, 2 et 4/7).

Cette modeste fantaisie pourrait servir d'emblème au festival montois qui, pour la 19^e fois, se propose de faire “la fête à la fête”, comme le disent Daniel Cordova (directeur artistique du Festival au Carré) et Philippe Degeneffe (directeur général de Mars – Mons arts de la scène).

“Le temps est à nous, on l'oublie parfois, comme on oublie que penser est une

réjouissance. Le temps est à la compréhension de la complexité de notre époque et du monde, pour préserver notre humanité et notre capacité de discernement”, pointent-ils avec détermination. “Il est temps de se frotter, se contaminer avec les questions que posent les artistes. Car ils nous portent, ils ont la capacité et l'acuité de comprendre le monde, ils éclairent la complexité de l'humain.”

Mise en perspective

Les questions soulevées par l'auteur algérien Yasmina Khadra dans son roman “L'Attentat”, par exemple. Adapté et mis en scène par Vincent Hennebicq, interprété par Atta Nasser ainsi que quatre musiciens et une chanteuse, le spectacle, mis en musique par Fabian Fiorini, glisse de la fiction au documentaire, sous des allures de thriller territorial et culturel. Une création qui se retrouvera aussi la saison prochaine au National (ici au Manège, 5 et 6/7).

Complexité mise en perspective aussi



“Les deux Thierry ou les cannes”, où Thierry Lefèvre et Thierry Hellin enquêtent sur l'être-deux.

pour la Causerie avec le politologue, islamologue et auteur Rachid Benzine et ses invités (5/7).

C'est que le théâtre ne craint pas de se frotter aux grandes interrogations, géopolitiques notamment. Comme Anne-Cécile Vandalem l'a fait dans son spectacle d'anticipation “Arctique”, qui se pose à Mons (Manège, 30/6-1/7) avant de rejoindre le Festival d'Avignon.

Parmi les joyeuses reprises, on notera le retour de Riton Liebman avec “La Vedette du quartier” (Carré des arts, 3/7). Le solo, mis en scène par Jean-Michel Van den Eyden, sera précédé de lectures sous la bannière “Comme un avant-goût de Festin”, et suivi d'un projection de “Préparez vos mouchoirs”, le film de Bertrand Blier qui, précisément, fit de Riton adolescent la vedette du quartier...

On épinglera encore la danse-performance de Wim Vandekeybus et du quintet de “Go figure out yourself” (Maison Folie, 30/6), ainsi que le quatuor acrobatique, circassien et très humain de Carré Curieux dans “Famille choisie” (Maison Folie, 1, 4, 8/7).

Sans oublier une clôture opératique, le 10 juillet, avec “Cosi Fan Tutte” avec ORCW, sous la direction David Miller et dans la mise en scène d'Éric Gobin. **M.Ba.**

→ Mons, divers lieux (Carré des Arts, Théâtre le Manège, Maison Folie...), du 29 juin au 10 juillet. Infos & rés : 065.33.55.80, www.surmars.be
→ Voir aussi les concerts du Festival au Carré repris dans notre sélection musique, en page 27.

Festivals

HAINAUT

MONS

Festival au Carré @ Carré des Arts
Comme un avant-goût de Festin. Dans ce festival de créations, cinq artistes (ou duo d'artistes), intimement liés à Mons, présentent en primeur leur création. ► Le 03-07 à 18h30, gratuit.

La Vedette du quartier. De et par Riton Liebman, m.e.s. Jean-Michel Van den Eyden. ► Le 03-07 à 20h, de 9 à 15 €.
→ Rue des Soeurs Noires 4a - 7000 Mons - 065 33 55 80 - <http://surmars.be>

Festival au Carré @ Le Manège
Arctique. Texte et m.e.s. Anne-Cécile Vandalem, avec Guy Dermul, Eric Drabs, Véronique Dumont, Philippe Grand'Henry... ► Du 30-06 au 01-07. Le S. à 21h et le D. à 19h, de 9 à 15 €.
Les deux Thierry ou les cannes. Une proposition momentanée de Thierry Hellin, Lionel Rougerie et Thierry Lefèvre. ► Les 02 et 04-07 à 19h, 5 € (gratuit pour les Thierry).
→ Rue des Passages 1 - 7000 Mons - 065 33 55 80 - <http://surmars.be>

LIÈGE

STAVELOT

Festival Vacances Théâtre Stavelot @ Abbaye de Stavelot
Au secours ! Les mots m'ont mangé

I. De et avec Bernard Pivot, m.e.s. Jean Paul Bazziconi. ► Le 29-06 à 20h30, de 21 à 25 €.
Chaque époque rêve la suivante. ► Le 01-07 à 15h15.

Cherche l'amour. De Myriam Leroy, m.e.s. Nathalie Uffner, avec Myriem Akheddiou (en alt. Céline Oliver), Sandy Duret, Pierre Poucet et Marc Weiss. ► Le 01-07 à 21h, de 16 à 20 €.

Elvire Jouvét 40. De Louis Jouvét et Charlotte Delbo, m.e.s. Christian Baggen, avec Christian Chrahy, Anabel Lopez, Sacha Fritschkê et Barnabé Couvrant. ► Le 04-07 à 19h, de 14 à 18 €.

Il faut tourner la page. COMPLET. ► Le 02-07 à 20h.

Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin ? De et par Aurélien Dony, avec Céline Dumont, Françoise Heuse, Zélie Sels... ► Le 01-07 à 17h15, 10 €.

Ma vie encore plus rêvée. De et avec Michel Boujenah. ► Le 04-07 à 21h, de 10 à 35 €.

Tabula Rasa. De et par Violette Pallaro, avec Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain. ► Le 03-07 à 21h, de 14 à 18 €.
Les Petits Humains. De et par Jessica Gazon, avec Sébastien Fayard, Maïre Prats, Thibaut Nève, Céline Peret... ► Le 30-06 à 21h, de 14 à 18 €.

Lettres et Poèmes à Lou. De Guillaume Apollinaire, par Michel Wright. ► Le 01-07 à 16h.

Qui a tué Amy Winehouse? De Pietro Pizzuti, m.e.s. Christine Delmotte, avec Gauthier Jansen et Alain Eloy. ► Le 03-07 à 19h, de 14 à 18 €.
Voyage au bout de la nuit. De Louis-Ferdinand Céline, m.e.s. Philippe Si-reuil, avec Hélène Firla. ► Le 30-06 à 19h, de 14 à 18 €.
→ Cour de l'Abbaye 1 - 4970 Stavelot
www.festival-vts.net

Théâtre

BRUXELLES

Palais du Coudenberg (Dans le Site archéologique)
Amandine et le Gueux. Une pièce historique de Viviane Decuyper, m.e.s. Benoît Strulus, avec Lucy Rigaux et Sébastien Vanderick. ► Jusqu'au 01-07. Les V. et S. à 20h, le D. à 19h, de 13 à 15 €.
→ Place Royale 10 - 1000 Bruxelles - 0476 80 67 06 ou 0495 20 67 00
www.coudenberg.com

Théâtre Royal de Toone
Les Trois Mousquetaires. Marionnettes bruxelloises. D'après A. Dumas, adapt. José Géral et Andrée Longcheval. ► Jusqu'au 30-06. Du J. au S. à 20h30, le S. aussi à 16h, de 9 à 12 €.
→ Impasse Sainte Pétronille - Rue du Marché-aux-Herbes 66 - 1000 Bruxelles - 02 513 54 86 - www.toone.be

Théâtre de la Flûte Enchantée
Une semaine... pas plus ! De Clément Michel, m.e.s. Jessica De Sloo-

vere, avec Constant Carbonnelle, Jessica De Sloovere et Cédric Marchand. ► Jusqu'au 01-07. Du Me. au S. à 20h30, le D. 01-07 à 16h, 25 €.
→ Rue du Printemps 18 - 1050 Bruxelles - 0474 28 82 69
www.lafuteenchantee.be

HAINAUT

CHARLEROI

Comédie Centrale
Tronches de Vie. De Xavier Diskeuve et Vincent Pagé, m.e.s. Christophe Challe, avec Vincent Pagé. ► Jusqu'au 01-07. Les J. et V. à 21h et le D. à 17h, de 12,50 à 25 €.
→ Rue du Grand Central 33 - 6000 Charleroi - 071 30 50 30
www.comediecentrale.com

LIÈGE

LIÈGE

Comédie Centrale
Bonjour Ivresse. De Franck Le Hen, avec Carine Van Lippevelde, Sébastien Sebillé, Caroline Modave et Thibaut Moës. Horaires et disponibilités sur le site web. ► Du 28-06 au 21-07, de 12,50 à 25 €.
→ Rue du Plan incliné 87 - 4000 Liège - 04 254 05 00
www.comediecentraledeliège.com

Théâtre Proscenium
Une semaine... pas plus ! De Clément Michel, m.e.s. et interprétation

Jean-Michel Cuyvers, avec Isabelle Nasello et Vincent Nyssen. ► Jusqu'au 30-06. Les V. et S. à 20h30, de 7 à 12 €.
→ Rue Souverain-Pont 28 - 4000 Liège - 0479 82 24 39 - www.proscenium.be

NAMUR

NAMUR

Abattoirs de Bomel
Francis sauve le monde. Théâtre d'objets d'après les BD “Francis” de Claire Bouilhac et Jake Raynal, m.e.s. Jean-Michel Frère, par la Cie Victor B. Dans le cadre des 25 ans de la Cie, la version rue sera jouée. ► Du 29-06 au 01-07. Le V. à 20h30, le S. à 19h30 et le D. à 15h30, gratuit.
→ Traverse des Muses 18 - 5000 Namur - 081 226 026 - www.victorb.be

Divers

BRUXELLES

Le Trac
Voyages Enchanteurs. Spectacle de magie, avec Alain Guérant, Alex Si, Christos Kritikos, Louis Lorient et Patrick Hubert. ► Le 03-07 à 20h, de 8 à 12 €.
→ Rue Albert Meunier 110 - 1160 Bruxelles
www.alex-si.com

Grand Place
Ommegang (spectacle folklorique).



LUXEMBOURG

SAINT-HUBERT

Basilique de Saint-Hubert

Royal Juillet Musical de Saint-Hubert: Orchestre Philharmonique de la Lorraine Gaumaise. *Dir. Yannick Erel, avec le Trio Yalla et les chanteurs Audrey Greiner, Nicky Van Durme et Jonathan Vork. Oeuvres d'Elgar, Gershwin, Puccini...* ▶ Le 01-07 à 15h, de 5 à 20 € (gratuit < 12 ans).

→ - 6870 Saint-Hubert
- 061 46 90 07 ou 061 46 91 31
www.juilletmusicaldesainthubert.be

Eglise Saint-Gilles-au-Pré

Royal Juillet Musical de Saint-Hubert: Ensemble Michel Lambert. *Oeuvres de Bartók, Bach, Frescobaldi, Pärt, Debussy...* ▶ Le 30-06 à 20h, de 5 à 20 € (gratuit < 12 ans).

→ Rue Saint-Gilles 56 - 6870 Saint-Hubert
- 061 46 90 07 ou 061 46 91 31
www.juilletmusicaldesainthubert.be

NAMUR

FLOREFFE

Festival Musical de Namur @ Abbaye de Floreffe

The Tallis Scholars. *Dir. Peter Phillips. Oeuvres de Pärt, Taverner, Byrd, Mouton...* ▶ Le 03-07 à 20h, de 10 à 36 € (gratuit < 20 ans).

→ Rue du Séminaire 7 - 5150 Floreffe
- 081 22 60 26 - www.nanamur.be

NAMUR

Festival Musical de Namur @ Chapelle du Séminaire

Canto Fiorito. *Dir. Rodrigo Calveyra. Un programme recréant l'ambiance musicale en Lituanie au début du*

XVIIe siècle. ▶ Le 03-07 à 12h, de 10 à 21 € (gratuit < 20 ans).

→ Rue du Séminaire 11b - 5000 Namur
- 081 22 60 26 - www.nanamur.be

Festival Musical de Namur @ Eglise Saint-Loup

Chœur de Chambre de Namur & Cappella Mediterranea. *Dir. Leonardo García Alarcón. "Le Répertoire sacré" à 19h, "Les Madrigaux" à 22h.* ▶ Le 30-06 à 19h et 22h, de 10 à 25 € (par concert, gratuit < 20 ans).

Festival Musical de Namur: Duo Solot & Percussions. *Avec les pianistes Stéphanie Salmin et Pierre Solot, et les percussionnistes Max Charue et Julien Mairesse. Oeuvres de Stravinsky, Chostakovitch, Tchaïkovski et Borodine.* ▶ Le 01-07 à 12h, de 10 à 21 € (gratuit < 20 ans).

Festival Musical de Namur: Ensemble Clematis. *Avec Julie Roset (soprano). Oeuvres de Förster, Jarzelski, Buxtehude, Hentzschel...* ▶ Le 29-06 à 20h, de 10 à 36 €.

Festival Musical de Namur: La Chimera. *Dir. Eduardo Egüez. Un programme mêlant mélodies latines médiévales et musique traditionnelle scandinave.* ▶ Le 01-07 à 16h, de 10 à 36 € (gratuit < 20 ans).

→ Rue du Collège 25 - 5000 Namur
- 081 22 60 26 - www.nanamur.be

BRABANT FLAMAND

LOUVAIN

Predikherenkerk

Zomer van Sint-Pieter: Il Festino. *Dir. et théorbe Manuel De Grange, avec Dagmar Saskova (soprano) et Edwige Parat (soprano). Oeuvres de*

Monteverdi. ▶ Le 04-07 à 12h15, 6 € (pass 10 concerts: 48 €, pass festival: 150 €, gratuit < 12 ans).

Zomer van Sint-Pieter: The New Baroque Times. *Dir. Dirk Vermeulen. Oeuvres de Handel.* ▶ Le 03-07 à 12h15, 6 € (pass 10 concerts: 48 €, pass festival: 150 €, gratuit < 12 ans).

→ O.L.Vrouwstraat - 3000 Louvain
- 016 30 09 00 - www.30cc.be

Opéra

BRUXELLES

Théâtre des Martyrs

Così fan tutte. *De Mozart par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, dir. David Miller, m.e.s. Eric Gobin, avec Laura Telly Cambier (soprano), Pauline Claes (mezzo-soprano), Pierre Derhet (ténor), Drew Santini (baryton), Shadi Torbey (basse)...* Midsummer Mozartiade. ▶ Du 01 au 08-07. Les 03 et 05-07 à 19h, les D. 01 et 08-07 à 15h, de 30 à 50 €.

→ Place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles
- 02 223 32 08 - www.theatre-martyrs.be

ANVERS

ANVERS

De Vlaamse Opera

Le Joueur. *De Prokofiev par l'Orchestre symphonique et Choeur de l'Opera Vlaanderen, dir. Dmitri Jurowski, dir. des chœurs Jan Schweiger, m.e.s. Karin Henkel, avec Anna Nechaeva, Ladislav Elgr, Kai Rüütel, Michael J. Scott...* ▶ Du 28-06 au 07-07. Les 28-06, 03, 05 et 07-07 à 20h, le D. 01-07 à 15h, de 14 à 127 €.

→ Frankrijklei 3 - 2000 Anvers
- 070 22 02 02 - www.vlaamseopera.be

Notre sélection

Festivals

Festival au Carré/Igloo Records – 40 ans

Premier rendez-vous musical *outdoor* de cet été à Mons, le Festival au Carré garde la forme pour sa 19^e édition. Sa programmation entre danse et théâtre (voir page 20) tire d'ailleurs des traits vers le rock, la chanson française et le jazz. Au-delà d'Arthur H. et des Juliens (gare aux pogos), l'événement a ainsi eu la très bonne idée de souffler les 40 bougies d'Igloo Records. Le vénérable label jazz belge réunira, donc, pour la première fois sur scène Eric Legnini et Philip Catherine, le 4 juillet. Le même soir, Steve Houben et Charles Loos feuilleteront enfin "Comptines", leur premier album aujourd'hui âgé de 20 ans.

→ Mons, Trois lieux principaux (Carré des Arts, Maison Folie et Théâtre Le Manège), du 29 juin au 10 juillet, dès 20h, de 15 à 20 €. Rens : 065.39.98.00. www.surmars.be et public@surmars.be

Brosella Folk&Jazz festival

Castant une quinzaine d'invités sur deux jours, l'inépuisable Brosella tangué entre jazz et folk. Ce dernier style s'établira le samedi avec entre autres invités, Officina Zoé, représentant de la *pizzica*, musique de transe rituelle née dans le talon de l'Italie. Lauréats du Prix Klara (meilleur album belge de musique du monde) Tamal, trio belgo sénégalais déplacera également des frontières le même jour. Tout en jazz, le dimanche se décantera en guitare manouche avec De Romane&Stochelo Rosenberg, dignes héritiers de Django Reinhardt. Mais aussi Leon Parker batteur américain prodige mariant jazz et percussion corporelle. Notons que le Brosella a le chic de bien s'occuper des kids avec une foule d'ateliers danse et musique, notamment animés par les Jeunesses Musicales.

→ Laeken, Parc d'Osseghem – Théâtre de Verdure, les 7 et 8 juillet, dès 15h, 5 € (pas de préventes). Rens. : 02.47.4.06.41. www.brosella.be

Jazz fusion

Laid Black Marcus Miller



*** Derrière le joli jeu de mot – "Laid Black" pour laid back, relax et décontrasté –, le nouvel album de Marcus Miller reprend les mêmes principes que son prédécesseur, "Afro-deezia" (2015). L'influence du Miles Davis dernière période y est patente, dans la fusion funk-soul notamment. Histoire d'aller plus loin, le bassiste américain a décidé d'inclure les langages urbains contemporains, comme le hip-hop, mais aussi de revenir au gospel des origines. Parmi ses invités figurent Jonathan Butler ainsi que le tonitruant Trombone Shorty. Mais la plus étonnante est sans doute Selah Sue, qui donne une version rhythm'n'blues de "Que Sera Sera" avec une voix à la Janis Joplin des grands soirs. Miller, lui, est impérial à la basse électrique, ce qui va presque sans dire. (DS)

→ 1 album Blue Note, Universal. En concert au Dinant Jazz.

Rock

Bad Witch Nine Inch Nails



*** Trent Reznor a renoncé aux longs formats. Depuis "Hesitation points" (2013), le leader des Nine Inch Nails n'a sorti que deux "EP" de cinq titres, auxquels vient se joindre ce Bad Witch à peine plus long. Manifestement galvanisé par sa brillante incursion dans le monde des bandes originales de films ("The social Network", "Gone Girl"...), le compositeur multi-instrumentiste est passé maître dans l'art d'installer une ambiance, sombre et tortueuse. Les six pistes de ce "Bad Witch" sont donc à appréhender comme un seul titre, la bande originale électronique, saturée et angoissante de son quotidien. "Shit Mirror" est redoutable et relativement accessible avec sa basse lourde et son rock'n'roll nerveux. Mais plus l'album avance, plus Reznor libère son énergie sombre et créatrice, au risque d'en perdre quelques-uns en chemin. (V. Dau)

→ Un album, Universal

Electro

Essential 1-12 Soulwax



*** Quand la très cotée "Radio 1" de la BBC a proposé aux frères Dewaele de fournir une heure de musique live pour son célèbre "Essential Mix", les Gantois n'ont pas hésité. Ils se sont enfermés durant deux semaines dans leur studio pour composer douze pistes inédites autour du terme "essentiel". Les artistes invités se contentent généralement de remixer des titres existants. Pour la première fois dans l'histoire de cette émission, Soulwax a voulu aller plus loin et sort aujourd'hui le résultat de cette expérience sur son propre label, "Deewee". Résultat ? Une compilation aboutie de leur musique électronique ultra-référencée et diablement dansante. Inspirés, David et Stephen ont mis de côté les batteries pour célébrer les accents funk, disco et un rien rétro de leur univers. Belle réussite ! (V. Dau)

→ Un album, Deewee

Soul/R'n'B

Lost&Found Jorja Smith



*** Du haut de ses 21 printemps, la chanteuse des Midlands nous effleure d'un demi-regard. Un seul œil qui envoûte déjà avant le moindre éclat de voix. Un charme discret et puissant qu'elle conjugue en musique. Après avoir poussé au son de Trojan, Curtis Mayfield et Damian Marley, Jorja Smith commence tôt à pousser la chansonnette. Adolescente, elle poste successivement "Blue Lights", "A Prince" et "Where Did I Go ?" sur la toile et ne tarde pas à enregistrer un premier EP, "Projet 11". Un an plus tard, voici "Lost&Found", un vrai album cette fois. Douze pistes qui s'enchaînent sans peine et trouvent chacune leur place dans le creux de l'oreille, intimes, fragiles ou sensuelles, toujours magnétiques. Sa voix, elle, se fait velours, naturellement belle, maîtrisée sans forcer, quelque part entre celles d'Amy Winehouse et Lauryn Hill. Résister serait vain. (N.Cap)

→ 1CD (FAMM/Sony). A Werchter le 7/07.

FESTIVAL

• Pour la deuxième année consécutive, **Couleur Café** installe ses quartiers aux pieds de l'Atomium. Les campeurs pourront loger près du stade Roi Baudouin. À l'affiche? Angèle (photo), Damso ou encore Selah Sue.

Du 29/6 au 1/7 à Bruxelles. www.couleurcafe.be

• Les amatrices de musique électronique se donneront rendez-vous dans le cadre féérique de **Paradise City**. Coup de cœur pour les food trucks implantés sur le site qui proposent des petits mets bio et raffinés.

Du 29/6 au 1/7 à Bruxelles. www.paradisecity.be

• Le festival **Au Carré**, c'est le rendez-vous incontournable des Montois. Pendant une dizaine de jours, les quatre coins de la ville seront habités par des spectacles de danse, de théâtre et des concerts, dont celui de Suarez.

Du 29/6 au 10/7 à Mons. www.surmars.be



Paradise City

BD

Factory (Bruxelles). www.comicartfactory.com



FLAMBOYANTES GUERRIÈRES

Les femmes n'ont pas besoin d'un chevalier pour terrasser les dragons! La preuve avec cette expo de couvertures, illus et planches originales de deux bandes dessinées cultes de Heroic fantasy, *La Geste des Chevaliers Dragons* (dessinée par Thibaud de Rochebrune) et *Les Forêts d'Opale* (dessinée par Cédric Fernandez). Elle prend place dans la toute nouvelle galerie Comic Art Factory, qui vend les œuvres exposées. En cas de coup de cœur, leurs héroïnes au caractère bien trempé pourront décorer vos murs!

Exposition-vente Heroic Fantasy, du 15/6 au 15/7 chez Comic Art.

ART

CARTE BLANCHE

L'exposition **Somewhere in between**, actuellement proposée au BOZAR, nous prouve que l'art est indéfinissable. Ici, on a proposé à plusieurs acteurs du secteur artistique de décorer les espaces du Palais des Beaux-Arts avec une sélection d'œuvres d'art issues de la scène contemporaine internationale. Le petit plus? Quand on donne carte blanche aux esprits les plus créatifs, on se retrouve devant des sculptures et des peintures originales, voire presque fantasques... et on adore ça!

Jusqu'au 19/8 au BOZAR. www.bozar.be



ÉVÈNEMENT

T'ES PAS PRÊTE!

L'objectif du nouveau pop-up bar situé au milieu du Parvis de Saint-Gilles? Nous faire découvrir l'Aegidium, un magnifique bâtiment classé datant de 1905 et à l'abandon depuis 1980. D'ici quelques mois, il renaîtra de ses cendres pour nous proposer un tas d'activités (et même une salle de cinéma). Entre-temps, on en profite pour siroter des cocktails dans un univers inspiré de la Factory d'Andy Warhol.

T'es pas prêt, au Parvis de Saint-Gilles 18, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 30/8.

LE FILM à mater en famille

Parce que de grands enfants sommeillent en nous, on fonce voir le deuxième volet des Indestructibles... et on ramène toute la clique. Notre famille de super-héros préférée est de retour et, cette fois, c'est Hélène qui est au cœur de toutes les missions périlleuses et Bob qui s'occupe de Violette, Flèche et bébé Jack-Jack à la maison. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone s'allient pour déjouer ses plans diaboliques. Ils découvrent alors les incroyables pouvoirs de leur nouveau-né...



Les Indestructibles 2, par Brad Bird (Disney)

LA BD qui donne le smile

Raconter le bonheur, qui se cache dans les petits riens, c'est le défi réussi de cette série écrite par Zidrou, le créateur de *Tamara*. Chaque tome nous embarque dans les valises d'une famille belge sur la route des vacances. Dans celui-ci, elle abandonne le camping pour une villa de rêve... ou du moins, c'est ce qu'elle croit! On rit avec elle des petits tracas, on chante à tue-tête les tubes de l'époque, on s'émeut... Et on fait le plein de bonnes ondes en attendant de partir, nous aussi, au soleil!



Les beaux étés, tome 4., par Zidrou et Jordi Lafébre (Dargaud).

LE GUIDE pour les accros à la photo

Vous préparez un citytrip à New York? Alors foncez sur cet ouvrage, réalisé par Alexandre Vendé, un Frenchie qui a posé ses valises dans la ville qui ne dort jamais. L'originalité de ce guide de voyage? Alex vous file les meilleurs spots pour photographier New York sous son meilleur jour et sous tous les angles. Cerise sur le gâteau: l'auteur précise toujours l'objectif et le modèle d'appareil photo qu'il a utilisé pour réaliser ses clichés.



Bons plans photo New York, par Alex Les Bons Plans (Editions Nomades).

Ne pas oublier

- D'aller s'engloutir un burger au nouvel établissement de l'enseigne **Manhattan's** (9, Avenue de Tervuren, 1040 Bruxelles).
- De grignoter healthy chez **Hygge** (Bruxelles), nouvelle adresse fétiche des foodistas.
- De boire un coup chez **Cul Sec**, nouveau bar à vins de la capitale.



EXPO

IT'S AMAZING!

Il n'y a pas d'âge pour jouer aux LEGO! À l'expo Amazings, petits et grands disposent d'un espace de 2000 m² pour laisser libre court à leur imagination et construire des œuvres d'art grâce aux briques de couleur. En panne d'inspiration? Vous pourrez aussi admirer les créations de professionnels!

Du 1er au 21/7 à Courtrai (Kortrijk Xpo). www.amazings.eu

EXPOS



À VIF / À FEU

Deux musées louviérois ont ouvert leurs portes à l'univers ambivalent de **Françoise Pétrovitch**. Avec l'expo «À vif», le Centre de la gravure et de l'image imprimée présente estampes, sculptures en bronze, dessins muraux et installation vidéo. L'expo «À feu» de Keramis offre à voir des céramiques réalisées antérieurement par l'artiste française ainsi que trois œuvres produites dans l'atelier de recherche du centre.

JUSQU'AU 16/9, 10 RUE DES AMOURS ET
1 PLACE DES FOURS-BOUTEILLES, 7100 LA LOUVIÈRE.
WWW.CENTREDELAGRAVURE.BE. WWW.KERAMIS.BE.



L'ENVOLÉE

Dans le cadre du projet «Musées insolites de Wallonie picarde», le Tamat présente *L'Envolée*, une installation de **Nathalie Van de Walle**.

Elle a imprimé les désastres de notre planète sur 200 cubes, écrasés pour montrer les dégâts de violents séismes. Que font des gravures suspendues dans un musée de la tapisserie et des arts du tissu? Le lien est le fil de suspension, pardi! Le fil comme «lien fragile et incontournable entre le ciel et la Terre».

JUSQU'AU 31/10, 9 PLACE REINE ASTRID, 7500 TOURNAI.
WWW.TAMAT.BE.

SORTIR

SUMMER TIME

Pendant deux semaines à Mons, on célèbre le retour de l'été dans une déferlante de spectacles, concerts, rencontres, propositions gastronomiques, avec des talents venus des quatre coins du monde. Au programme, notamment, **Arctique**, la dernière création d'Anne-Cécile Vandalem, et la création mondiale de Vincent Hennebicq, d'après

L'Attentat, de Yasmina Khadra. On attend aussi avec impatience de découvrir *Famille choisie*, le dernier spectacle engagé de Carré curieux, Cirque vivant!, et le retour de **Suarez** en terres montoises.

FESTIVAL AU CARRÉ, DU 29/6 AU
10/7. WWW.SURMARS.BE.



© D. GRÉGOIRE.

2X

On «M» en terrasse

1



© DAVID BORMANS.

AU THÉÂTRE LE MANÈGE

La carte: originale et colorée, imaginée par Shana, cheffe de la cantine **Tu «M»**. Le cadre: une jolie petite enclave pavée devant l'édifice conçu par l'architecte Pierre Hebbelinck, des tables de jardin, des parasols, des transats, de la musique, du soleil. The place to be pour déconnecter.

THÉÂTRE LE MANÈGE, 1 RUE DES PASSAGES, 7000 MONS.
WWW.FACEBOOK.COM/TUMVIENSMANGERSURMARS.

2



© PASCAL GOOSSENS.

AU GRAND HORNU

Tu «M» débarque aussi au **Grand Hornu**, avec une cantine chic et éphémère. Dans la cour du Mac's et du CID, une magnifique terrasse, ultra-contemporaine, offre un dépaysement total, entre deux expos ou non, et propose une carte originale de salades, sandwiches, burgers et pâtes. À ne pas rater: le 21 juillet dans le cadre du «Summer Grand Hornu».

JUSQU'AU 31/12, DU MARDI AU DIMANCHE (10 H-18 H).
GRAND HORNU, 82 RUE SAINTE-LOUISE, 7301 HORNU.
WWW.GRAND-HORNU.EU.

‘Félix Roulin crée des morceaux de vie le plus souvent enfermés dans l'acier’

UNE TRENTAINE DE SCULPTURES DE
L'ARTISTE ANIMERONT LE PARC ET LES
JARDINS DU CHÂTEAU DE SENEFFE
JUSQU'AU 11/11.
WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE.



Félix Roulin.

2,70€
SEULEMENT

PROGRAMMES TV DU SAMEDI 30 JUIN AU VENDREDI 6 JUILLET



moustique

Que valent les médecines parallèles?

- 10 alternatives en question
- Le miraculeux effet placebo
- Soigner les maladies chroniques

Enquête

LA GRANDE MOSQUÉE
CONTINUE D'INQUIÉTER

Pollution de l'air

FAUT-IL PORTER
UN MASQUE EN VILLE?

En coulisses

COMMENT SE DÉCIDE
UNE GRÈVE SYNDICALE



4 belles idées de sorties

CINÉMA

Aimer, être gay

Film engagé, film d'amour et déclaration à l'héritage de la culture gay, *Plaire, aimer et courir vite* met en scène un couple d'acteurs épatants. Rencontre avec Christophe Honoré, le réalisateur.



p.58

p.60



p.64

EXPO

Travailler à printemps

Le travail de Josef Koudelka sur le Printemps de Prague reste un repère historique capital dans la compréhension des événements. Le Bota l'expose. C'est renversant.

p.64



© Josef Koudelka / Magnum Photos

SCÈNE

Mons, lieu d'art

Le Festival au Carré aligne théâtre, cirque et rencontres dont celle - le 2 juillet à 17h30 au Mundaneum - avec Sébastien Ministru qui, de retour à la maison, évoquera son roman *Apprendre à lire*.

Carré...ment génial

Mons se pare de terrasses et de tréteaux pour entrer dans l'été et son Festival au Carré. - Texte: **Éric Russon** -

Sans coller à une thématique, ce 19^e Festival au Carré n'en rend pas moins compte d'une série de préoccupations contemporaines, dont le "vivre ensemble" semble être une des plus présentes. Ainsi, la dernière création circassienne de la Compagnie Carré Curieux, *Famille choisie*, nous laisse entendre qu'il ne faut pas nécessairement être frères de sang pour constituer une vraie famille. Ainsi, dans *Les cannes*, les deux Thierry (Hellin et Lefebvre) nous font partager leurs réflexions sur la forme du duo: comment tenir ensemble, à deux, sur scène? Et puis? Anne-Cécile Vandalem et son paquebot *Arctique*, Vincent Hennebicq et son adaptation du roman de Yasmina Khadra, *L'attentat*. Et puis, Témé Tan, Arthur H, Greg Houben. Et puis, en marge des spectacles, une rencontre avec Sébastien Ministru (le 2 juillet) pour son roman *Apprendre à lire*. Et puis la fête. Ensemble. ✕

★★★★ FESTIVAL AU CARRÉ, du 29/6 au 10/7. Mons. www.surmars.be



© D. Grégoire - Ch.



© Hubert Amiel

La semaine prochaine, le portrait de l'été théâtral 2018 avec la liste des spectacles incontournables.

EXPO



© Josef Koudelka / Magnum Photos

Révolte en clair-obscur

Le Printemps de Prague a cinquante ans. Photographié par le maître Koudelka, il s'expose dans son intensité au Botanique.

- Texte: **Louis Van Ginneken** (st.) -

Les monumentales images se détachent, lumineuses, de l'obscurité dans laquelle est plongée la salle. *Invasion Prague 1968* a la volonté d'immerger les visiteurs dans l'impulsion fiévreuse du moment - celle de la révolte (au rez-de-chaussée, les premiers jours, à l'étage, les derniers). Volonté aussi de mêler le spectateur à la foule dense et vivante qui se déploie dans la capitale tchécoslovaque. Un jeune homme debout sur un char le bras levé, une femme brandissant un drapeau, la proximité entre opposants, l'armée se mêlant aux manifestants, et partout la jeunesse... Josef Koudelka photographie avec adresse la résistance spontanée et pacifique des Pragoï, face à l'invasion des chars soviétiques.

Si son travail se démarque de celui des autres reporters, c'est parce que le photographe "*n'y était pas en simple observateur, mais en tant que participant*", écrit Irena Sorfova, en postface du livre - *Invasion Prague 68* - dédié à l'événement. Des textes d'époque tapissent les murs du Botanique, dialoguent avec les images de Koudelka et les slogans alors peints sur les façades de la ville. "*Le socialisme oui, l'occupation non!*" L'acte de résistance est le thème de la biennale *Summer Of Photography*, dans le cadre de laquelle est organisée l'exposition. En montrant plus de 65 séries, d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, la biennale interroge la signification et l'impact de la révolte. ✕

★★★★ JOSEF KOUDEKA. *INVASION PRAGUE 1968*, jusqu'au 12/8. Botanique, Bruxelles. www.botanique.be

A Mons, le Festival au Carré va lancer l'été culturel

La Province - 27 jui. 2018

Comme chaque année, le concert d'ouverture fera vibrer le Carré des Arts. - Jef Berhin

Lecture zen

Pour les Montois, fête et culture vont se mélanger grâce au Festival au Carré ! Du 29 juin au 10 juillet, il animera les espaces culturels du centre-ville avec des spectacles, des concerts... Un seul mot d'ordre : « convivialité ». En attendant la soirée d'ouverture, la terrasse d'été, devant le Manège, donne un avant-goût du programme, tous les jours sur le temps de midi. Ce mardi, le groupe Suarez a interprété quelques-uns de ses tubes.

La particularité du Festival au Carré est sans conteste sa variété, tant par les genres de spectacles proposés que par les lieux de représentation. Durant une dizaine de jours, musique, théâtre, danse et même cirque occuperont les espaces culturels montois. La cour du Carré des Arts, la Maison Folie, le Théâtre le Manège, Arsonic, tous ces sites seront mis à contribution par MARS (Mons Arts de la Scène). «

Le Festival au Carré, c'est la possibilité de voir de beaux spectacles dans des cadres magnifiques.

Il représente bien ce qu'on fait toute l'année et il met en valeur tous les lieux », confirme Charlotte Jacquet, directrice de la communication de MARS. «

Le mot d'ordre c'est convivialité »

En près de 20 ans, l'évènement a su convaincre et fidéliser les Montois, puisque 20.000 à 30.000 spectateurs prennent part à chaque édition. Cette année, Arthur H sera le premier à faire vibrer la cour du Carré des Arts. Le reste de la programmation tourne autour de trois axes :

– Des genres artistiques variés... mais avec une touche musicale plus prononcée, comme le confirme C. Jacquet. «

D'habitude la programmation est plus internationale mais on se recentre plus sur la Belgique cette année. » Les fans de notre scène nationale peuvent cocher plusieurs dates. Le 2 juillet, avec la soirée « made in Belgium ». À partir de 20h, Isadora (The Voice France), Greg Houben et Témé Tan se succéderont, jouant même le dernier morceau de leur concert respectif en duo. Le 4 juillet, le label de jazz Igloo Records fêtera ses 40 ans avec des concerts. Seront présents : Steve Houben, Charles Loos, Eric Legnini et Philip Catherine, entre autres. Les Montois de Suarez seront eux aussi de retour (voir ci-dessous), le 6 juillet.

Le théâtre, bien que moins représenté, proposera des moments poignants avec « L'Attentat », adapté du roman éponyme. La pièce met en scène un chirurgien arabe israélien qui découvre que le kamikaze qui s'est fait exploser et dont il soigne les victimes, n'est autre que sa femme. Dans un registre plus léger, MARS aura cœur de faire découvrir une création née en résidence dans ses murs avec « Les deux Thierry ou les cannes », tandis que « Comme un avant-goût de Festin » sera l'occasion de découvrir les cinq artistes à l'œuvre en septembre lors du festival Le Festin Mons-Borinage.

– Une dernière répétition avant Avignon : avant l'incontournable festival, la metteuse en scène liégeoise Anne-Cécile Vandalem présentera à Mons « Arctique », un thriller politique, entre théâtre et cinéma.

– Des moments à partager entre parents et enfants, autour du spectacle « Famille choisie ». Quatre artistes de cirque ont décidé de vivre un an ensemble dans une roulotte. Leur voyage est ponctué de spectacles, dont celui qu'ils présenteront plusieurs fois pendant le festival. Des ateliers de cirques, de jeux et un bal compléteront ces journées pour les enfants.

Avec ce programme, le Festival au Carré ne craint pas la concurrence de la coupe du monde. Certains spectacles sont d'ailleurs déjà complets !

Apéro en terrasse

En attendant l'ouverture officielle du festival, une terrasse est ouverte sur le temps de midi, devant le Théâtre le Manège. Inaugurée symboliquement le 21 juin, premier jour de l'été, elle est animée de mini-concerts ou de courtes animations en guise d'apéritifs artistiques, dont les spectateurs profitent entre deux bouchées, dans une ambiance plage et cocktails.

Ce mardi, Marc Pinilla et Dada, de Suarez sont venus pour présenter quelques-uns de leurs tubes. Le groupe montois se produira au complet le 6 juillet, au Carré des Arts. Nous en avons profité pour poser quelques questions à son chanteur.

Marc Pinilla, vous êtes montois, jouer ici doit être un peu spécial...

Oui c'est particulier de jouer à Mons, devant plein de gens qu'on connaît. C'est plaisant parce qu'on voit qu'il y a un vrai public qui nous suit et qui nous soutient depuis 10 ans. Ceux qui nous suivent ici sont devenus des proches, finalement.

D'autant plus que le Festival au Carré est l'un des premiers endroits où vous avez joué.

Le Manège nous a soutenus il y a 10 ans en nous programmant au Festival au Carré, et c'est une longue histoire entre nous. On a fait un peu toutes les salles du Manège depuis tout ce temps. Chaque année, il y a un rendez-vous avec le Manège. C'est beau, parce que c'est une vraie histoire, professionnelle et d'amitié.

Qu'est-ce qui différencie le Festival au Carré d'autres festivals ?

C'est complètement différent. Dans ce festival, il n'y a qu'un seul artiste par soir. C'est un festival sur plusieurs jours, mais ce soir-là, ce n'est que Suarez qui joue, les gens ne viennent que pour nous. Et puis, le Carré des Arts, « habité » comme il est pendant le festival, est juste magique. On se croirait dans le sud de la France à ce moment-là. Il y a une sensation d'été dans la ville.

Quel concert les spectateurs peuvent-ils attendre ?

Ce sera un vrai concert de Suarez, avec tout ce que ça comporte : beaucoup d'improvisation, beaucoup de fête... On est à l'écoute du public, on réagit avec ce qu'il nous envoie comme enthousiasme. Tous les concerts de Suarez sont une surprise, pour les gens et pour nous. Il y aura des surprises, mais je ne peux pas les dire à l'avant parce que même moi je ne les connais pas encore.

Ce mardi, vous avez joué en terrasse, dans un contexte particulier. C'est un exercice différent ?

On aime ça. Suarez, c'est aussi un projet tout terrain. Qu'on soit deux, moi seul ou avec tout le groupe, on arrive à s'adapter. On aime se mettre en difficulté dans des formules peut-être un peu atypiques, dans des endroits un peu atypiques, où c'est pas spécialement évident, et où il faut conquérir le public. Je pense qu'on y est arrivé.

Au vu du nombre d'autographes demandés sur le temps de l'interview, le challenge semble avoir été relevé!



Musicien nomade, Arthur H a tiré du Mexique la joie explosive et de Bali le mystère insondable pour en faire un double album. © DOC

Adeptes de l'inversion mélancolique qui transforme le spleen en joie, le fils de Jacques Higelin fera l'ouverture du Festival au Carré, à Mons, ce vendredi 29 juin.

JOËLLE LEHRER

À l'heure où plus personne ne fait d'albums doubles, Arthur H a livré, début d'année, «Amour Chien Fou», son dixième opus. «Si j'ai sorti un album double, c'est, d'une part, par esprit de bravade et, d'autre part, pour le plaisir de raconter de longues histoires. Et donc, de ne pas en être empêché par un format. J'ai choisi de faire simultanément un disque doux et caressant

et un autre plus joyeux et dansant.» Ses nouvelles chansons sont le fruit d'un tour du monde entrepris sur de longs mois. «Dans ce voyage, le Mexique correspond au disque joyeux et explosif, tandis que Bali correspond au disque plus mystérieux. Et je me suis rendu au Canada pour le mixage.» Voyageur dans l'âme – pour ne pas dire de ce Parisien qu'il est nomade –, Arthur H considère la musique comme un voyage en soi.

Lhasa et la danseuse-étoile
«Amour Chien Fou» révèle les histoires personnelles de l'artiste mais également des créations de pure pièce comme celle du personnage inventé qu'est Lily Dale. «Elle apparaît dans une chanson de musique traditionnelle américaine. J'avais déjà adapté un poème d'un auteur français qui se demandait qui était cette femme. Dans la chanson, j'essaie de comprendre ce qui est arrivé à ce personnage imaginaire.» On est surpris autant qu'ému par son hommage à Lhasa – la merveilleuse interprète de «La Llorona» décédée en 2010 à l'âge de trente-sept ans – que l'on retrouve ici. «C'était un peu ma sœur d'âme et j'ai fait une chanson sur les moments qu'on a partagés à Montréal», dit-il. On se souviendra que Lhasa avait collaboré avec Arthur H sur l'album «Pour Madame X», sorti en 2000. Sur le clip de «La Boxeuse amoureuse», le

«J'ai appris l'amour de la liberté. Et l'improvisation. Chaque concert est un moment unique et poétique où il doit se passer quelque chose de fou.»

chanteur a eu la chance de pouvoir compter sur la participation de l'étoile de la danse Marie-Agnès Gillot. Était-ce facile de la convaincre? «Je crois que c'est quelqu'un qui fonctionne beaucoup par intuition. Je l'ai carrément contactée sur internet et elle a eu un coup de cœur pour le projet. Elle était parfaite pour incarner la Boxeuse amoureuse car elle a quelque chose d'aussi tragique que léger. C'est une femme incroyablement expressive.»

Rituel pour Higelin
Arthur H aime utiliser l'expression d'inversion mélancolique. «C'est lorsque la mélancolie se transforme en joie et amène une forme d'apaisement.» Sur «Amour Chien Fou», il a posé un morceau très particulier intitulé «Le Passage». Il correspond à la maladie de son père, Jacques Higelin, décédé en avril dernier. «Je n'ai pas conçu cette chanson comme une chanson en tant que telle mais comme un rituel. Cela parle de départ, de voyage vers un autre monde.» Qu'est-ce que son illustre paternel lui a appris du métier? «L'amour de la liberté. Et l'improvisation. Chaque concert est un moment unique et poétique où il doit se passer quelque chose de fou.»
Arthur H, «Amour Chien Fou», 2 CD PIAS. En ouverture du Festival au Carré, le 29/6 (21h), Carré des Arts, Mons: surmars.be

- AU CARRÉ!**
LE FESTIVAL AU CARRÉ, 10 JOURS DE CRÉATION ET DE FÊTE
- L'été montois ne serait pas le même sans ce festival qui occupe six lieux de la ville du 29/6 au 10/7. Il se dit que certains habitants repoussent leurs vacances pour pouvoir y assister. En voici 5 moments-phares.
- 1. Wim Vandekeybus/Ultima Vez, «Go Figure Out Yourself».** Chorégraphe majeur de la scène belge et internationale, Vandekeybus propose, cette fois, un spectacle qui tient du happening collectif. Cinq danseurs et beaucoup plus de spectateurs invités à prendre place dans l'œuvre. 30/6 (18h), Maison Folie.
- 2. Anne-Cécile Vandalem/Das Fraulein, «Arctique».** Présenté à Mons (après sa création au National) avant son départ pour le Festival d'Avignon, «Arctique» est et n'est pas une pièce de théâtre. Comme l'écrivait L'Echo, «Arctique» mêle incroyablement les genres. Le burlesque, l'espionnage, le thriller, le huis-clos et le music-hall. Entre théâtre total et cinéma. 30/6 et 1/7, Théâtre Le Manège.
- 3. Isadora, Greg Houben et Témé Tan. Place à la chanson made in Belgium.** Isadora a été candidate à The Voice France. Ses goûts musicaux la portent vers la pop-soul un peu jazzy. Greg Houben, fils de Steve Houben, balance entre chanson française, jazz et bossa nova. Témé Tan a grandi entre Kinshasa et Bruxelles. Il fait groover les mots en multicolore. 2/7 (20h), Carré des Arts.
- 4. Riton Liebman/Jean-Michel Vandeyden Eyden, «La Vedette du quartier».** Riton Liebman raconte son passé d'enfant-acteur. Découvert par Bertrand Blier à l'âge de 13 ans, il devient un enfant-star. Il plaque tout pour s'installer à Paris à 16 ans. Mais découvrira rapidement les limites du rêve de gloire. 3/7 (20h), Carré des Arts.
- 5. Vincent Hennebicq/Fabian Fiorini, «L'Attentat».** Cette œuvre célèbre de l'écrivain algérien Yasmina Khadra va, ici, au-delà de la simple adaptation théâtrale. Le metteur en scène Vincent Hennebicq a cherché à en déceler les clés. Il s'est rendu en Israël et en Palestine pour comprendre. Le spectacle est accompagné par la partition de Fabian Fiorini, interprétée par quatre musiciens et une chanteuse soliste. 5 et 6/7, Théâtre Le Manège. J.L.

Du 29/6 au 10/7: www.surmars.be

L'art de la table

La Centrale pour l'art contemporain, à Bruxelles, invite la plasticienne bruxelloise Françoise Schein à dresser une nouvelle fois le couvert. Ce banquet-conversation est une forme spirituelle de table ouverte.

JOHAN-FREDERIK HEL GUEDJ

«Assiette» est de ces mots aussi riches qu'un repas. Au sens le plus ancien, dans Capitaine Fracasse, il désigne la façon d'être assis. En équitation, l'assiette du cavalier est affaire d'équilibre (et c'est aussi vrai en aéronautique et en marine). Fiscalement, l'assiette est affaire de base (imposable). Poursuivons ce petit jeu de langage, et retenons que l'assiette désigne notre disposition d'esprit, quand nous ne sommes pas... dans notre assiette.
Françoise Schein n'ignore rien de ce mille-feuilles de significations, elle qui a fait de l'art de la table une œuvre d'art collective. Voici deux ans, en 2016, quartier Sainte-Cathe-

rine, elle créait ce lieu de banquet, cette table qui exerce diverses fonctions dans l'espace public: on vient y faire une pause lors du marché de Noël, c'est l'élément central autour duquel s'agencent les stands, et de tous ces passages de passants, elle garde les traces, se couvre de reliefs, de restes, de graffitis. C'est son plateau en acier galvanisé de 20 mètres de long, encadré de deux bancs de même longueur, qui a offert un espace d'expression horizontal, immense fresque inscrite sur son revêtement de carreaux de grès peint.
Dans le cadre d'ateliers, Françoise Schein a invité les intervenants à s'approprier ce vaste objet monacal, «à y peindre leur idée de la nourriture matérielle et intellectuelle», nous dit-elle. Au total, ce sont 120 assiettes qui ont été dessinées, chacune dans un carré de 30 cm x 30 cm. Certaines représentations sont figuratives (poulet, poisson, bœuf, frites!), d'autres abstraites, métaphysiques. «Dans chaque assiette, chacun a inscrit une phrase, concoctée avec le philosophe



Cette table de 20 mètres de long, encadrée de deux bancs, a offert un espace d'expression horizontal, immense fresque inscrite sur son revêtement de carreaux de grès peint. © JILCOLOT

«Un long estomac serpente et relie toutes les assiettes. Digestion urbaine où chaque assiette converse avec les autres.»

(et par ailleurs collaborateur à l'Echo, NDLR) Simon Brunfaut.» L'ensemble compose «un immense poème» de phrases de grès. «Et la ligne médiane est occupée par un long estomac qui serpente et relie toutes ces assiettes, ce que j'appelle un phénomène de digestion urbaine, où chaque assiette converse en quelque sorte avec les autres.»

Cette conversation, qui fait partie des arts de la table, n'en est pas à son coup d'essai: il y a eu d'autres épisodes. C'est de là que vient le titre de l'exposition («D'un BanKet à l'autre») puisque Françoise Schein inscrit son retour à Bruxelles dans une série, que présentent ici les plans, vidéos, photos et textes de l'exposition: 5 banquets entre 2012 et 2018, aux Mureaux (en région parisienne), à Louvain-la-Neuve, à Vienne, à Paris et à Bruxelles. La table viennoise et ses 64 assiettes offrait un siège à la problématique humaine par excellence, déclinant la Déclaration universelle des droits de l'homme, au centre d'un point d'interrogation rouge de 30 mètres. Question monumentale, en effet.

Jusqu'au 22/8. Afterwork au Grand BanKet de Françoise Schein: Place Sainte-Catherine, derrière l'église, entre la CENTRALE (au n°44) et la Tour noire. www.centrale.brussels

STREET ART

Banksy tague Pompidou

Le célèbre graphiste anglais, dont les œuvres s'envolent en salle de vente, a revendiqué sur son compte Instagram plusieurs interventions sur les murs de Paris, dont un visage triste au Bataclan et un rat tenant un détendeur, réalisé sur un parking du Centre Pompidou, où on s'est vite empressé de le protéger d'un plexi sans se demander ce que Banksy avait voulu signifier... Le rat? Un hommage à Blek le rat (Xavier Prou), pochoiriste et initiateur du street art dont il se revendique. L'action? Une révérence personnelle à Mai 68. X.F.



© PHOTO NEWS

RTBF – Musiq3
François Caudron
29.06.2018

https://www.rtb.be/auvio/detail_l-info-culturelle-7h30?id=2369112





Le retour du Verdur

Plus de 2.000 personnes sont attendues pour la 33^e édition du festival «Verdur 2018», qui se déroulera ce samedi 30 juin au Théâtre de Verdur de la Citadelle de Namur.

Après une année d'absence, un groupe de Namurois a décidé de ressusciter le festival que la Ville avait choisi de ne plus subsidier l'an dernier. Pour ce faire, les organisateurs misent sur un retour à la gratuité, mais aussi sur une affiche plus variée. «On élargit le festival aussi à la pop, l'électro, le hip-hop,... afin d'attirer un maximum de monde, c'est pourquoi nous avons aussi abandonné la connotation Rock dans le nom», explique

l'organisateur Michel Degueldre. En effet, autrefois «Verdur rock», le festival est désormais baptisé «Verdur 2018».

Dès 14h, une série de groupes se succéderont tant sur la scène du théâtre que dans la salle du Belvédère, située à côté. BRNS, Run Sofa, General Electriks ou encore le chanteur Arno accompagné de ses trois musiciens sous le nom de Tjens Matic, se produiront notamment sur la scène du théâtre.

Par ailleurs, le festival s'est engagé en faveur de l'environnement et se veut 100% écoresponsable, mais privilégie aussi la mobilité douce en conseillant aux festivaliers de se rendre sur le site via des navettes gratuites du TEC depuis la gare de Namur.

www.verdur.be

Mons au Carré

Le 19^e Festival au Carré de Mons, organisé depuis 2 ans par Mons Arts de la Scène, se déroulera dans divers endroits de la cité du Doudou du 29 juin au 10 juillet. L'événement fêtera le retour de l'été en proposant, pendant une dizaine de jours, une déclinaison des arts de la scène. Théâtre, chanson, jazz, danse, fêtes nourriront cet événement. La création restera une valeur fondamentale de l'événement: le public pourra ainsi assister, entre autres, à la création d'Anne-Cécile Vandalem «Arctique», à celle de Vincent Hennebicq «L'Attentat». Côté musical, les organisateurs annoncent, entre autres, le groupe chilien Chico Trujillo, le groupe montois Suarez, un solo de Riton Liebman ou encore l'opéra de Mozart Così fan tutte.

www.mons.be

TIME-OUT



MONS

Le Festival au Carré lance l'été culturel

Il se déroulera du 29 juin au 10 juillet

Pour les Montois, fête et culture vont se mélanger grâce au Festival au Carré ! Du 29 juin au 10 juillet, il animera les espaces culturels du centre-ville avec des spectacles, des concerts... Un seul mot d'ordre : « convivialité ». En attendant la soirée d'ouverture, la terrasse d'été, devant le Manège, donne un avant-goût du programme, tous les jours sur le temps de midi. Ce mardi, le groupe Suarez a interprété quelques-uns de ses tubes.

La particularité du Festival au Carré est sans conteste sa variété, tant par les genres de spectacles proposés que par les lieux de représentation. Durant une dizaine de jours, musique, théâtre, danse et même cirque occuperont les espaces culturels montois. La cour du Carré des Arts, la Maison Folie, le Théâtre le Manège, Arsonic, tous ces sites seront mis à contribution par MARS (Mons Arts de la Scène). « Le Festival au Carré, c'est la possibilité de voir de beaux spectacles dans des cadres magnifiques. Il représente bien ce qu'on fait toute l'année et il met en valeur tous les lieux », confirme Charlotte Jacquet, directrice de la communication de MARS. En près de 20 ans, l'événement a su convaincre et fidéliser les Montois, puisque 20.000 à 30.000 spectateurs prennent part à chaque édition. Cette année, Arthur H sera le premier à faire vibrer la cour du Carré des Arts. On pourra voir des genres artistiques variés... mais avec une touche musicale plus prononcée, comme le confirme C. Jacquet. « D'habitude la programmation est plus internationale mais on se recentre plus sur la Belgique cette année. »

Le 2 juillet : soirée « made in Belgium ». À partir de 20h, Isadora (The Voice France), Greg Houben et Témé Tan se succéderont, jouant même le dernier morceau de leur concert respectif en duo. **Le 4 juillet**, le label de jazz Igloo Records fêtera ses 40 ans avec des concerts. Seront présents : Steve Houben, Charles Loos, Eric Legnini et Philip Catherine, entre autres. Les Montois de Suarez seront eux aussi de retour (voir ci-contre), **le 6 juillet**.

Le théâtre, bien que moins représenté, proposera des moments poignants avec « L'Attentat », adapté du roman éponyme.

La pièce met en scène un chirurgien arabe israélien qui découvre que le kamikaze qui s'est fait exploser et dont il soigne les victimes, n'est autre



Le concert d'ouverture fera vibrer le Carré des Arts. © Jef Berhin

que sa femme. Dans un registre plus léger, MARS aura à cœur de faire découvrir une création née en résidence dans ses murs avec « Les deux Thierry ou les cannes », tandis que « Comme un avant-goût de Festin » sera l'occasion de découvrir les cinq artistes à l'œuvre en septembre lors du festival Le Festin Mons-Borinage.

La metteuse en scène liégeoise Anne-Cécile Vandalem présentera à Mons « Arctique », un thriller politique, entre théâtre et cinéma. Des moments à partager entre parents et enfants, autour du spectacle « Famille choisie ». Quatre artistes de cirque ont décidé de vivre un an ensemble dans une roulotte. Leur voyage est ponctué de spectacles, dont celui qu'ils présen-

Le 6 juillet

« Un vrai concert de Suarez »

Ce mardi, Marc Pinilla et Dada, de Suarez sont venus pour présenter quelques tubes. Le groupe montois se produira au complet le 6 juillet, au Carré des Arts.

➔ **Marc Pinilla, vous êtes montois, jouer ici doit être un peu spécial...**

Oui c'est particulier de jouer à Mons, devant plein de gens qu'on connaît. C'est plaisant parce qu'on voit qu'il y a un vrai public qui nous suit et qui nous soutient depuis 10 ans. Ceux qui nous suivent ici sont devenus des proches, finalement.

➔ **Le Festival au Carré est l'un des premiers endroits où vous avez joué.**

Le Manège nous a soutenus il y a 10 ans en nous programmant au Festival au Carré, et c'est une longue histoire entre nous. Chaque année, il y a un

teront plusieurs fois pendant le festival. Des ateliers de cirques, de jeux et un bal compléteront ces journées pour les enfants. Avec ce programme, le Festival au Carré ne craint pas la concurrence de la coupe du monde. Certains spectacles sont d'ailleurs déjà complets !

APÉRO EN TERRASSE

En attendant l'ouverture officielle du festival, une terrasse est ouverte sur le temps de midi, devant le Théâtre le Manège. Inaugurée symboliquement le 21 juin, premier jour de l'été, elle est animée de mini-concerts ou de courtes animations en guise d'apéritifs artistiques, dont les spectateurs profitent entre deux bouchées, dans une ambiance plage et cocktails. ●

NICOLAS ZINQUE

rendez-vous avec le Manège.

➔ **Qu'est-ce qui différencie le Festival au Carré d'autres festivals ?**

C'est complètement différent. Dans ce festival, il n'y a qu'un seul artiste par soir. C'est un festival sur plusieurs jours, mais ce soir-là, ce n'est que Suarez qui joue, les gens ne viennent que pour nous. Et puis, le Carré des Arts, « habité » comme il est pendant le festival, est juste magique. On se croirait dans le sud de la France à ce moment-là. Il y a une sensation d'été dans la ville.

Quel concert les spectateurs peuvent-ils attendre ?

Ce sera un vrai concert de Suarez, avec tout ce que ça comporte : beaucoup d'improvisation, beaucoup de fête... ●

N.Z.

ZONING DE CUESMES

Opel Willems : la 1^{re} pierre du garage posée

André et Steve Willems, père et fils, ont posé, ce mercredi, la première pierre de leur nouvelle concession dans le zoning automobile de Mons-Cuesmes. Avec cette nouvelle concession, le groupe Opel Willems veut mieux répondre aux attentes de la clientèle, en lui offrant une meilleure accessibilité entre autres.

Dans cette optique, plusieurs bornes de rechargement pour voitures électriques seront ainsi installées. Mais tout d'abord, le nouveau projet est en train de voir le jour sur le zoning automobile Cuesmes.

Un endroit incontournable, semble-t-il. « C'est « the place to be » pour tout acheteur de véhicules », affirme Steve Willems. Pour rappel, il y a un mois et demi, les travaux ont commen-



André (à gauche) et Steve (à droite), entourés d'employés. © J.C.

OUVERTE EN JANVIER 2019

Cette nouvelle concession sera apparemment ouverte pour le prochain salon de l'auto de Bruxelles en janvier 2019. Mais pour l'heure, André et Steve Willems, en famille, ont assisté, ce mercredi, à la pose de la première pierre de l'édifice, en

présence de figures du monde politique.

C'est à bord d'un conteneur qu'un groupe d'employés est arrivé sur le chantier, en compagnie de Steve Willems.

Cet investissement vient couronner 67 années de présence, à Mons.

Cette nouvelle concession sera

écologique. Des panneaux photovoltaïques seront installés sur le toit du show-room, mais aussi sur plusieurs carports où se tiendra le futur parking. Un car-wash alimenté par de l'eau de pluie sera également à la disposition de la clientèle.

UN POTAGER...

Mais l'idée de show-room virtuel marquera sans doute les esprits. À l'aide d'un casque 3D, le client pourra visualiser l'entière du show-room ainsi que tous les produits qui l'intéresse, souligne Steve Willems. Son personnel pourra lui aussi profiter d'un potager. D'ailleurs, d'ici 5 ans, 10 nouveaux emplois seront créés. « Nous comptons former sur le tas : des vendeurs... », conclut-il. ●

J.C.

Les soldes, c'est dès le 30 juin chez



Francart

MONS

-10 à -70 %

NOMBREUSES PROMOS EN MAGASIN

ARTICLES À PARTIR DE 19€

GRANDES TAILLES

PARKING AISÉ

Rue André Masquelier 1 - 7000 Mons

065/35.29.13 - francartmons.be - Francart

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30 sans interruption sauf dimanche et jours fériés



200017994302

DECATHLON

MONS

RUE DE LA POIRE D'OR 7033 CUESMES

WWW.DECATHLON.BE

DECATHLON MONS



OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

DIMANCHE 1 JUILLET 9H-19H30

PRENEZ LA VAGUE ET VENEZ NOUS RENDRE VISITE À L'OCCASION DE NOTRE OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DU DIMANCHE 1 JUILLET

9

MONS/ BORINAGE/ HAUTS-PAYS

Vos sorties du week-end sous le soleil !

De la musique, des concerts et des jeux

C'est le premier week-end officiel des vacances d'été et si vous ne partez pas encore en congés, vous aurez l'embarras du choix. Il y a plein de choses à faire en famille ou entre amis.

1. C'est la 1^{ère} édition du Verger à Boussu

Ce dimanche 1^{er} juillet, le centre culturel de Boussu organise une journée festive dans un espace naturel situé au 53 rue Georges Cordier à Boussu-Bois. Dès 14 h, de nombreuses activités vous seront proposées. Il y aura un espace famille, un espace concerts, un espace food and drinks, un marché artisanal, un parcours spectacle, des balades à cheval... Tout est gratuit.

2. Quaregnon et ses jeux de l'amitié

Quaregnon organise la 35^e édition des Jeux de l'Amitié, une sorte d'Intervilles local, entre communes jumelées. Cette année, les Quaregnonnais affronteront leurs amis français d'Aÿ-en-Champagne et de Condé-sur-Escaut, leurs amis allemands de Besigheim et hongrois de Bataszék. Parade des équipes dans les rues de Quaregnon dimanche à partir de 10h30, au départ de la Grand-place ; ouverture des jeux à 14h.

3. Le summer dance festival débute ce dimanche à Mons

C'est gratuit et c'est en plein air. Le summer dance festival se tiendra tout l'été sur la Grand-Place de Mons. Il débute ce dimanche. C'est déjà la 6^e édition. Salsa, Bachata, Kizomba, Afro, Hip-Hop, Break Dance... Il y en aura pour tous les goûts. Vous pourrez vous déhancher ou regarder le spectacle. Vous pourrez également en profiter pour passer au cameravan Sudpresse pour l'opération Moi Montois. Vous pourrez y faire des pho-

tos sympas en famille ou entre amis. Le cameravan sera présent sur la Grand-Place de 15 h à 19 h. L'occasion aussi de remporter des cadeaux 100 % montois.

4. Mons et la 1^{ère} édition du Summer Geek Festival

Elle a lieu ce dimanche au Lotto Mons Expo, de 10 h à 19h. Elle est destinée aux amateurs de jeux vidéo, films et séries de science-fiction, mangas ou encore jeux de plateau. Vous y découvrirez de nombreux exposants, dessinateurs, jeunes créateurs, artisans, associations ou fanzines... C'est 5 euros pour les adultes et gratuit pour les enfants de moins de 10 ans.

5. Les feux de la Saint-Jean, c'est encore ce samedi

Direction la place Nervienne. Dès 15 h, découvrez près de 20 animations pour enfants principalement axées sur le développement durable et entièrement gratuites. Un spectacle pour enfants est prévu à 18 h. Les concerts débiteront à 19 h. Les pré-cortèges partent à 20 h 30. Le spectacle est prévu à 21 h 30. Le grand cortège des flambeaux est organisé à 22 h 30 et l'embrasement du bûcher à 23 h.

6. La ducasse de Lens se tiendra jusqu'au 3 juillet

Elle se tiendra place de la Trinité à partir de ce samedi. Des concerts et soirées dansantes sont prévus tous les jours en plus des manèges forains.

7. Le festival au carré débute lui aussi

Théâtre, musique, danse et fêtes sont au programme pour ravir un public extrêmement large. Une déferlante d'artistes vous fera vibrer et surtout voyager sans même devoir boucler une valise. Tout le programme est disponible sur le site internet www.surmars.be

8. Le festival Les Collégiades va se faire entendre



© E.G.

Chaque dimanche de juillet, les amoureux de la musique se donnent rendez-vous sous les voûtes de la collégiale Sainte-Waudru pour écouter chanter les orgues. Ce 1^{er} juillet, c'est le jeune organiste montois Stéphane Motoul qui ouvrira le bal, avec des œuvres de Franz Liszt et de César Franck. À noter que les concerts débutent à 18h. Mais pour les détenteurs d'un ticket, une visite gratuite thématique de la collégiale est organisée à partir de 17h.

9. Ce sont aussi les débuts de la Guinguette littéraire

Les 30/06 et 01/07, La Guinguette littéraire se met « à l'heure du 2.0 » ! Au programme : concerts de Raincode et de Mothership Connection, rencontre gourmande et atelier cuisine africaine, quizz fake news... Ce samedi, c'est de 17 h à 22 h et ce dimanche, de 11 h à 16 h.

10. Wasmuel et son 1^{er} rassemblement ancêtres

C'est ce dimanche 1^{er} juillet, sur la place de Wasmuel, de 10 h à 18 h. Des concerts et des animations sont prévus. ●

Commandez un monte-escalier Flow Swing et payez 0 % de TVA* !



Encore plus d'avantages !



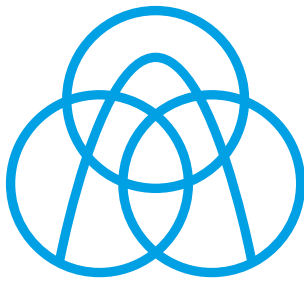
Les escaliers en toute sécurité ? Optez pour un monte-escalier thyssenkrupp :

- Qualité et rigueur allemandes
- Sur-mesure et en direct du fabricant
- Service 24h/7j, près de chez vous

☎ 0800 26 120 (gratuit)

🌐 www.tk-monteescalier.be

* Offre soumise à conditions, voir www.tk-monteescalier.be



thyssenkrupp

MONS

Premier coup de pelle pour le skate-park

Le premier coup de pelle du skate-park, attendu depuis des années à Mons, a enfin été donné. C'était ce vendredi matin. D'une surface totale de près de 1.500 m², il représentera le dragon du Lumeçon. C'est un investissement de 455.000 euros dont 272.090 euros sont pris en charge par la Région wallonne. Les passionnés pourront y faire du skateboard, du BMX, du roller et de la trottinette. Les travaux vont durer 125 jours calendrier. La fin du chantier est donc attendue pour fin 2018. ●

PHOTOS EG



Expo



© MAC'S

Du 1/7 au 22/10, au Mac's (Grand-Hornu)

Ann Veronica Janssens et Jean Glibert

En physique, l'albedo est une valeur qui indique la quantité de lumière solaire incidente réfléchie par une surface. Parfaitement blanche, elle la réfléchit totalement: albédo de 100%. Parfaitement noire, elle l'absorbe intégralement: albédo de 0%. Au Musée d'art contemporain du Grand-Hornu, c'est le principe d'«Albedo», l'expo qui réunit la plasticienne et le peintre belges. Vous n'y verrez aucune œuvre ou accessoire de monstration qu'implique habituellement le vocable «exposition». Tous deux ont joué avec les lignes brutes et la lumière du musée, dans des «conversations» entre peinture et sculpture, couleur et matière, architecture et mouvement.

Festival



© BELGA

Les 30/6 et 1/7, à Flagey (Bruxelles)

Festival Musiq'3

Pour rendre le classique accessible à un public «aussi large, jeune et diversifié que possible», à Flagey mais aussi au Marni et à l'Abbaye de La Cambre, le festival s'ouvre à toutes les musiques. À Marianne Croux (photo), prix Musiq'3 du public lors du Concours Reine Elisabeth 2018, et Lorenzo Gatto, mais aussi à An Pierlé qui, avec «Slumberland», proposera une performance théâtrale et cinématographique. Avec son accordéon, Kimmo Pohjonen incarne le thème de cette 8^e édition: cap au nord! Ce nord d'où viennent notamment le chœur de chambre d'Helsinki, ou les pianos des Finlandais Iiro Rantala (qui jouera Charlie Parker, Toots Thielemans) et Olli Mustonen qu'on écouterait dans l'«opus 57» de Chostakovitch.

Festival



© DOC

Jusqu'au 8/7, Namur

Festival musical de Namur

La musique chorale et vocale ainsi que la musique ancienne trouvent une belle place dans ce volet namurois des Festivals de Wallonie, mais on s'y aventure aussi dans d'autres genres, du baroque au jazz, du classique au tango, du contemporain aux musiques du monde. L'église Saint-Loup accueillera ainsi et par exemple le chœur de chambre de Namur ou encore «Cendrillon», le conte que connaissent bien les enfants, mis en musique pour eux sous la forme d'un opéra produit par l'ORW. Quant à la violoniste Kreeta-Maria Kentala, pionnière de la musique baroque en Finlande, et au claveciniste Matias Häkkinen, ils nous proposent un projet bigarré, mélangeant musique folklorique finnoise et musique baroque.

Exposition
Là-haut

Dernier week-end! Jusqu'au 1/7 aux écuries de Waterloo. www.antoinerose.com.

Antoine Rose s'éloigne pour mieux se rapprocher. C'est le miracle de la photo: prendre de (très) loin pour voir de (très) près. Il aime les bords de foule, mais son plongeur est un hélicoptère.

C'est en mer que tout a commencé. «Mon père voileux m'a transmis le sens de l'achèvement. Après mon monitorat en Bretagne, à l'Aber Wrach, je photographie en 2002 la Coupe du monde de kitesurf à Knokke. Les organisateurs me proposent de la pellicule, je préfère louer un Nikon D1 numérique. Puis à Copacabana, au Brésil, finale de la Coupe du monde, j'ai un hélico à disposition, et le survol des plages m'ouvre un monde.»

Cet électron libre aime le contre-pied. «Le monde de la photo sportive travaillait au 24x26. J'ai opté pour le 6x4,5 Mamiya et pour le 6x7 Pentax.» Le film moyen format lui apporte espace et résolution (au sens photographique et philosophique). Il innove. 2004, kitesurf en Nouvelle-Calédonie: un technicien hors pair anversoise construit un boîtier étanche commandé à distance, fixé sur les lignes des compétiteurs, pour des angles vertigineux. Rose est le premier à transmettre les images en temps réel, en Wi-Fi, depuis l'hélico,



Antoine Rose nous photographie entre 500 et 3.000 mètres, en équilibre sur un patin d'hélicoptère, retenu par un harnais. © ANTOINE ROSE

«Au Palio de Sienne, je m'intéresse à la foule plus qu'aux chevaux déjà trop photographiés.»

ANTOINE ROSE
PHOTOGRAPHE

sur le site. «Je ne m'asservis pas à la technologie. C'est le désir de créer de la sensation qui me pousse vers de nouvelles techniques.»

Antoine Rose photographie nos frères et sœurs humains entre 500 et 3.000 mètres, en équilibre sur un patin d'hélicoptère, retenu par un harnais. «Obtenir des images nettes à ces distances est complexe. Il faut un obturateur à vibrations quasi-nulles. Mes premières séries de nuit, à 10.000 pieds au-dessus de Miami, dans les turbulences, furent difficiles.» Ses recherches le mènent plus sur les salons de cartographie, en Allemagne, qu'à ceux de la photo. «Les cartographes ont été

les premiers à utiliser le plan film grand format à bord d'avions.» Il s'inspire des stabilisateurs des caméras de police. «Depuis cinq ans, nous y travaillons avec des équipes en Allemagne, aux USA, au Danemark, en Israël et en Nouvelle-Zélande.»

Partout, les humains

À la verticale de la terre, les humains sont présents partout: marathons, plages en Europe, villes du Japon et de Chine, leur activité modifie la nature. Il perçoit ces mutations. «Aux États-Unis, après le 11 Septembre, les contrôles policiers sur les plages se sont multipliés. L'ouragan Sydney a rétréci considérablement la bande littorale.»

D'un naturel réservé, il résume d'une formule l'absence de confrontation directe avec son sujet. «La distance allège l'inconfort.» Ce sont les humains qui priment à ses yeux. «Au Palio de Sienne, je m'intéresse à la foule plus qu'aux chevaux déjà trop photographiés.» À cette hauteur, qu'en est-il du droit à l'image? «J'ai vécu un épisode cocasse à Art Basel Miami: un couple de collectionneurs s'est reconnu sur une de mes photos.» Leur réaction? «Ils ont posé devant, tout sourire...»

La machine de prise de vue est désormais plus performante que l'œil. Mais Antoine Rose n'abdique jamais son rôle d'humain observant les humains. Une chose est sûre: il ne les prend jamais de haut.

JOHAN-FREDERIK HEL GUEDJ

Classique

La Neuvième, pour finir en beauté

Ce samedi 30/6 (20h), à Bozar.

Clore la saison du Théâtre royal de La Monnaie par la 9^e de Beethoven ne surprendra que les distraits. Depuis qu'il en a repris la direction musicale, le chef français Alain Altinoglu a en effet décidé d'étroitement associer le programme lyrique de l'orchestre de La Monnaie à une programmation symphonique plutôt fournie.

Excellent exercice pour des troupes qu'il a su remobiliser.

Son Beethoven devrait se révéler un grand classique mais remis au goût du jour avec toute la souplesse d'un orchestre... d'opéra.

Et belle redécouverte pour le public qui peut désormais souscrire un abonnement dédié au seul répertoire symphonique. La dernière de Beethoven et son «Ode à la joie», qui résonneront ce samedi soir à Bozar avec le renfort de musiciens de l'Orchestre National, auront à cet égard valeur de mise en bouche.

Dès 2019, l'intégrale des symphonies signées par le plus ombrageux des romantiques fera l'objet d'un cycle complet. Soit quatre concerts proposant chaque fois deux symphonies de Beethoven et une création contemporaine permettant la mise en valeur d'un soliste de l'orchestre.

Mais quel Beethoven va-t-on entendre? Aucun risque que ce soit celui de l'emphase étouffante propre aux chefs d'après-guerre. Ni celui remodelé plus récemment par les baroqueux, mais peu compatible avec les gènes d'Altinoglu, qui laisse cette lecture à ceux qui s'en font une compétence. Son Beethoven devrait donc se révéler un grand classique – Ludwig le fut aussi dans sa jeunesse – mais remis au goût du jour avec toute la souplesse d'un orchestre... d'opéra.

STÉPHANE RENARD



© MARCO BORGGREVE

Festival



© DOC

Jusqu'au 10/7, en divers endroits de Mons

Festival au Carré

La soirée d'ouverture, c'était ce vendredi, avec Arthur H (L'Echo du 28/6), mais la fête se poursuit au Carré des Arts, à la Maison Folie, au 106, à l'Arsonic et au Manège, avec du théâtre, du cirque, de la musique, de la danse et des soirées thématiques. Comme celle du 2 juillet («Made in Belgium» avec Témé Tan et Greg Houben) ou, plus tard, une fête latino. Il y aura aussi du ciné, notamment avec le classique «Préparez vos mouchoirs». Le 10 juillet, l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie jouera «Cosi fan tutte» de Mozart: c'est complet mais une liste d'attente existe. À moins que vous ne préfériez fréquenter la terrasse du festival, pour simplement vous détendre? C'est à deux pas de la Grand-Place!

Photo



© FONDATION GILES CARON

Jusqu'au 26/08, à Bozar (Bruxelles)

Resist!

Avec l'été qui revient s'ouvre la biennale de la photographie qu'organise Bozar. L'édition 2018 a pour thème la révolte, et marque le 50^e anniversaire des manifestations étudiantes qui ont éclaté à Paris en mai 68. Cela dit, l'exposition, qui

réunit des œuvres de figures marquantes de la photographie et du photojournalisme, ainsi que de rares images d'archives, parcourt plus de 50 ans de révoltes, de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours. On y évoque ainsi la construction du mur de Berlin, notamment vue dans l'objectif de Raymond Depardon, le mouvement pour les droits civiques aux États-Unis, Notre-Dame-des-Landes, l'Amazonie, ou encore un hypothétique territoire palestinien...

Igloo contre le prêt-à-porter musical

Le label belge de jazz, chanson et musique du monde célèbre ses 40 ans d’existence en faveur de la diversité avec enthousiasme et optimisme, malgré la crise du disque

Fêter les 40 ans d’un label de musique, est-ce raisonnable, au moment où tous les paramètres de l’industrie de la musique sont dans le rouge ? Daniel Sotiaux, le fondateur d’Igloo, répond fermement oui. « *Bien sûr, avoue-t-il, on vit un peu sur la corde. Mais chez Igloo, les chiffres sont assez favorables : on se maintient sur les dernières années. Et donc nous sommes partis pour continuer. Parce qu’il y a des artistes de talent, qu’il y a une nouvelle génération de musiciens de jazz qui produit des choses fabuleuses, on a chez nous un jazz de grande qualité et ces artistes ont besoin de nous. Il nous faut, pour être encore là dans 40 ans, se renouveler au profit des artistes qui ne peuvent intégrer les circuits commerciaux habituels, et leur offrir des enregistrements de qualité, quel que soit le support, afin d’atteindre le public.* »

Les temps sont durs. La vente de disques diminue, même après les concerts, surtout pour ceux qui ne sont pas des *label stars*. La *world music* vit de plus en plus difficilement. « *Aujourd’hui, l’ouverture au monde est vue d’une autre façon* », commente Daniel Sotiaux.

Mais c’est ça aussi qui fait bouger Igloo, dont le patron reste optimiste : « *Je cesserai de l’être le jour où il n’y aura plus d’artiste. Et ça ne risque pas d’arriver. Mais il faut craindre le formatage. Un artiste n’est pas seulement un musicien : il faut qu’il ait des choses à exprimer et à partager.* »

Heureusement d’ailleurs qu’il y a des Igloo, Homerecords, El Negocito, Clean Feed et d’autres pour naviguer à contre-courant de l’uniformisation culturelle. Parce que la richesse vient des œuvres indépendantes, créatives, nouvelles, porteuses de diversité. Et que, pour permettre cette éclosion, il est essentiel de respecter l’artiste.

C’est ce que veut Igloo. D’abord par un enregistrement de qualité. L’ingénieur du son d’Igloo, c’est Daniel Léon. Un gage. Il suffit d’écouter les enregistrements d’Antoine Pierre Urbex, de LG Jazz Collective, du Martin Salemi Trio, du Julien Tassin Trio, pour s’assurer que le son est une des premières préoccupations du label.

Ensuite par une présentation parfaite. Les pochettes des albums sont travaillées par des artistes et des plasticiens. Les 40 couvertures les plus marquantes seront d’ailleurs exposées à la galerie de l’ERG : la pochette en dialogue avec une autre



« *Un artiste n’est pas qu’un musicien : il faut qu’il ait des choses à exprimer et à partager* »
DANIEL SOTIAUX, PRÉSIDENT D’IGLOO



Philip Catherine enregistre son album « Oscar » dans le studio Igloo, en 1988. © JACKY LEPAGE.

œuvre de l’artiste qui l’a conçue.

Ensuite par une distribution durable. Daniel Sotiaux insiste : tout le catalogue du label est accessible. En tout, 455 références d’Igloo Records : jazz, chanson française, musique du monde, expérimental.

« *On travaille dans la continuité*, reprend M. Sotiaux. *Pas sur le buzz de cette société du prêt-à-porter. Voyez le trio L’âme des Poètes. Il en est à son huitième album de reprises sophistiquées de standards de la chanson française, et le groupe tourne toujours et prépare un nouvel*

album... »

Quarante ans ! Igloo est donc né en 1978. Un peu par hasard, il faut bien le dire. « *Tard dans la nuit, un ami m’annonce qu’il veut absolument graver un disque de poésie, mais qu’aucune firme ne veut le faire*, raconte Daniel Sotiaux. *Je lui ai dit tout de go, nous étions un peu éméchés, que j’allais le faire puisque l’industrie ne permettait pas de produire des albums alternatifs. Le lendemain, je me suis persuadé de tenir ma promesse mais j’étais assez dépourvu : comment graver un disque, où, à quel prix, etc.* »

Dans l’effervescence culturelle et artistique de cette période post-68, Daniel Sotiaux crée Igloo. Il avait 22 ans. À 15 ans, il tenait un journal underground qu’il avait baptisé *Igloo*, un nom décidé par le hasard d’un procédé surréaliste. Il l’a repris. Le premier disque sort. Celui de son pote Jean-Paul Ganty. Les 20 à 25 premiers albums seront de bons vieux 33 tours.

Puis, en 1980, Jean-Pierre Hubert, futur premier directeur du Botanique, crée la Sowarex, la Société wallonne de recherche et d’expansion des activités culturelles. En 1981, les Lundis d’Hortense, l’association qui rassemble les musiciens de jazz, crée LDH, sous la direction de Christine Jottrand et Daniel Léon. LDH produit dix vinyles. Puis est repris par Igloo. Puis on fusionne Igloo et Sowarex.

Cette histoire de quarante ans se célèbre. En images, avec l’expo de l’ERG. Et évidemment en musique. On voit ci-contre le calendrier des concerts. Avec des artistes du label, bien sûr.

« *Le fil rouge*, insiste Daniel Sotiaux, *c’est de joindre un artiste bien installé avec un musicien issu de la jeune génération. L’idée forte, c’est de profiter de cet anniversaire pour renouer des liens forts avec les partenaires, les lieux, les associations. Ça fait partie de la re-création des structures. Et de la réflexion sur les conditions de production, sur le statut de l’artiste, sur l’évolution des techniques et des marchés.* »

Une piste, c’est que le label se retrouve dans la production « live ». « *Mais nous nous heurtons à une certaine frilosité de la part des propriétaires de lieux de spectacles, qui ont une attente véritable mais insuffisante pour les artistes locaux*, confesse Daniel

Sotiaux. *Ceux-ci sont souvent mal rémunérés parce que les organisateurs paient cher les vedettes étrangères. Certains festivals demandent même à l’artiste de payer pour se retrouver sur leur programme, c’est un comble.*

Il faut repenser l’organisation de la chaîne musicale pour donner des moyens de vie aux artistes. » ■

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

igloorecords.be

PROGRAMME

40 musiciens

Le 4 juillet au Festival au Carré de Mons : Steve Houben et Charles Loos ; Eric Legnini avec Philip Catherine, Antoine Pierre, Jean-Paul Estiévenart et Thomas Bramerie.

Du 10 au 12 août au Gaume Jazz Festival : Julien Tassin ; Philippe Aerts & Raphaëlle Brochet, Martin Salemi, Eve Beuvens et Mikael Godée ; Igor Gehenot.

Le 15 septembre au Marni Jazz : Jean-Paul Estiévenart Trio + Fabian Fiorini ; LG Jazz Collective + Sacha Toorop.

Du 25 septembre au 19 octobre à la galerie Putsch de l’ERG à Bruxelles : exposition sur les 40 ans d’Igloo.

Le 4 octobre au Rideau rouge à Lasne : LG Jazz Collective, Stéphane Mercier.

Le 6 octobre au Jazz 9 de Mazey : Martin Salemi, Jean-Paul Estiévenart.

Le 12 octobre au Palais des Beaux-Arts de Charleroi : Jean-Paul Estiévenart, Antoine Pierre + Cassol.

Le 20 octobre à L’An Vert à Liège : Stéphane Mercier, Julien Tassin.

Le 15 novembre au CC de La Louvière : Lorenzo Di Maio + Nathalie Loriers, Estiévenart.

Le 29 novembre au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris : Lorenzo Di Maio + Legnini.

★★★★★
FOCUS VIF

★★★★
LE SOIR

★★★★★
L'AVENIR

★★★★
METRO

★★★★
LA LIBRE

Magistralement réussi dans un mélange subtil de gravité, de drôlerie, d'insouciance, d'émotion et de légèreté.

LE SOIR

VINCENT LACOSTE PIERRE DELADONCHAMPS DENIS PODALYDÈS

Plaire, Aimer
et Courir vite

Un film de CHRISTOPHE HONORÉ

OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

LE SOIR moustique ACTUELLEMENT AU CINÉMA GENRES DA CÔTE cinéart

20001794

RTBF – La Première

Françoise Baré

3.07.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_le-journal-des-festival?id=2370310

RTBF
auvio

La 1ère

MOBILINFO

+23 MIN E40 Ostende Bruxelles

MÉTÉO

Charleroi 20°

La 1ère

RTBF.BE/INFO

Le journal des festival

Rock Werchter et le Festival au Carré

Suggestions 06:54

États-Unis : Harvey Weinstein inculpé d'agression sexuelle sur une troisième femme

00:16 / 05:01

5 min | 03.07.18

Le journal des festival

Rock Werchter et le Festival au Carré

Like Comment Favoris

Sortir



Le marché « Croque & Troque » aura lieu ce vendredi 6 juillet à la Maison des Collines d'Ellezelles.

ELLEZELLES

Marché des producteurs, vendredi

Le prochain marché de producteurs « Croque et Troque » aura lieu à la Maison du pays des Collines d'Ellezelles le vendredi 6 juillet de 17h à 20h.

Une dizaine de producteurs seront présents ce vendredi 6 juillet à Ellezelles, soit dans la ruelle qui jouxte l'église soit à l'intérieur de la Maison du Pays des Collines. Ce sera l'occasion aussi de découvrir ou redécouvrir la boutique de produits du terroir de cette maison qui accueille les touristes du mardi au dimanche.

La Maison du pays des Collines et sa boutique sont ouvertes du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et le week-end de 13h à 17h30.

Les touristes sont nombreux à aller se renseigner sur le Sentier de l'étrange et les autres attractions du pays des Collines, sur les randonnées, sur la gastronomie et les possibilités de se loger dans

les nombreux gîtes du pays des Collines. Un parcours spectacle propose une belle plongée à la découverte des contes et légendes de la région.

Ce vendredi, le marché des producteurs sera l'occasion aussi de clôturer la semaine de la « Chouette Laine » qui vise au développement d'une filière à 100 % locale de l'éleveur à l'artisan/consommateur. La « Chouette Laine » propose différents produits issus du développement d'un circuit court de la laine sur le territoire du Parc naturel du Pays des Collines et environ, en partenariat avec des petits éleveurs, des tondeurs, des artisans, des petites entreprises et un négociant en laines.

Les producteurs présents à ce

marché estival seront les suivants : la ferme de Foucaumont avec ses spécialités de produits laitiers ; la ferme Fourdin avec ses fromages et salaisons ; les maraîchers bios Vincent Stiévenart de la Cense du Moulin à Houtaing et Laurent Voortman de Mangeloutbio à Ellezelles. Mais aussi la Petite Gantoise avec ses spécialités de traiteur végétarien durable et de micro-boulangerie ; la ferme des Trente Bouleaux avec ses spécialités en fromage de chèvre et de brebis ; le viticulteur Jean-Philippe Vanstals du Clos LojerAu ; la boulangerie des Collines ; les spécialités de la Métisse des Collines, les gourmandises de Kathy Mini'z et les fruits rouges d'Edmée Hooghe de Pompompom, et les producteurs dont les produits sont vendus à la Maison du Pays des Collines à Ellezelles. ■

► 068/54.46.06 -

www.maisondupaysdescollines.be ;

www.ellezelles.be ;

f.noiret@maisondupaysdescollines.be

MONS

Plaza-Art

Durant la durée des travaux de rénovation du cinéma, le « Plaza-Art » déménage à l'auditorium Abel Dubois, esplanade Anne-Charlotte de Lorraine à Mons. Ce mercredi 4 juillet aura lieu une séance spéciale d'ouverture avec « Macadam Popcorn » de Jean-Pierre Pozzi, en présence d'invités. Les autres films à l'affiche du 5 au 10 juillet : « Bécassine ! » de Bruno Podalydès, « En Guerre » de Stéphane Brizé, « Kings » de Deniz Gamze Ergüven, « Ni juge, ni soumise » de Jean Libon et Yves Hinant, « Plaire, aimer et courir vite » de Christophe Honoré, et « Agatha, ma voisine détective » de Karla von Bengtson.

► <http://plaza-art.be>



MOUSCRON

Lecture au parc

Le réseau des bibliothèques de Mouscron donne rendez-vous les jeudis de juillet et août, de 10h15 à 11h15, au kiosque du parc de Mouscron, pour des lectures et animations destinées aux 3 ans et plus.

► 056 860 680



folia

MONS

Festival au Carré

L'édition 2018 se poursuit jusqu'au 10 juillet. Lecture, cirque, cinéma (projection de « Préparez vos mouchoirs »), jeux (en bois et jeux de société), et théâtre au programme, sans oublier les concerts Steve Houben + Charles Loos et Éric Legnini + Philip Catherine (mercredi 20h), Hanno-ah (jeudi), Suarez (vendredi 21h) et after avec Les Juliens, une soirée latino samedi (18h30 cours de Salsa ; 21h Chico Trujillo et after avec Clemix) et l'opéra « Così Fan Tutte » (mardi 10 à 19h).

► www.surmars.be



surmars.be



Mardi 3 juillet

7h, 8h, 12h30 Le journal
7h25, 8h25, 12h55 Un village
9h, 13h30 L'échappée diabolique
9h30, 13h Sportz
10h La Smala Festival
11h10 Jardinage
11h30, 14h Table et terroir
12h Délices et tralala
14h30 Alors on change

15h Bienvenue chez vous

15h30 C'est tout toit
16h Chansons souvenir
16h30 DBranché
17h Game in
17h30 Les enfants nous parlent
17h45 C dans la poche
Dès 18h : Le journal, Un village, Les chemins du RAVel, sauf à 20h Le guide « Nature des Collines »

LES CINÉMAS

ATH

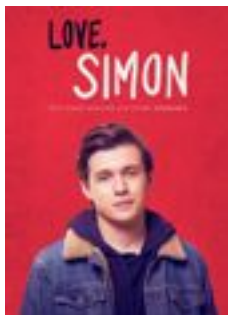
■ L'écran

■ Book Club VO ST. FR, EA, ♦ Ma 17h.
■ Gueule d'ange VO, EA, ♦ Ma 20h15.
■ Les Indestructibles 2 VF, EA, ♦ Ma 14h30.

MONS

■ Imagix

■ Action ou vérité VF, EA, ♦ Ma 15h, 17h30, 20h30, 22h45.
■ Avengers : Infinity War VF, EA, ♦ Ma 22h30.
■ Book Club VF, EA, ♦ Ma 17h30, 20h30.
■ Bécassine ! VO, EA, ♦ Ma 17h15.
■ Contrôle parental VF, EA, ♦ Ma 14h30, 17h.
■ Deadpool 2 VF, EA, ♦ Ma 14h30, 20h, 22h30.
■ Désobéissance VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 20h, 22h30.
■ Final Portrait VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 22h30.
■ Gueule d'ange VO, EA, ♦ Ma 14h45.
■ Hérité VF, EA, ♦ Ma 14h30, 17h, 20h, 22h30.



■ Jurassic World : Fallen Kingdom VF, EA, ♦ Ma 17h, 22h30, 14h30, 20h.
■ Le Doudou VO, EA, ♦ Ma 15h, 17h30, 20h30.
■ Les Affamés VO, EA, ♦ Ma 15h, 17h30, 20h30, 22h45.
■ Les Indestructibles 2 VF, EA, ♦ Ma 17h, 14h30, 20h, 22h30.
■ Love Addict VO, EA, ♦ Ma 22h45.
■ Love, Simon VF, EA, ♦ Ma 14h30, 17h.
■ Midnight Sun VF, EA, ♦ Ma 15h, 17h30, 20h30, 22h45.
■ Mon Ket VO, EA, ♦ Ma 17h30, 20h30.
■ Ocean's 8 VF, EA, ♦ Ma 14h30, 20h,

22h30.
■ Rampage : Hors de contrôle VO ST. FR, EA, ♦ Ma 22h45.
■ Sicario : La Guerre des cartels VF, EA, ♦ Ma 22h45.
■ Solo : A Star Wars Story VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 14h15, 19h45.
■ Taxi 5 VO, EA, ♦ Ma 17h30.
■ Troisièmes noces VO, EA, ♦ Ma 14h45, 20h.
■ Une prière avant l'aube VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 17h15.

MOUSCRON

■ Cinéma For&ver

■ Action ou vérité VF, EA, ♦ Ma 14h, 20h15, 22h30.
■ Contrôle parental VF, EA, ♦ Ma 18h15.
■ Deadpool 2 VF, EA, ♦ Ma 17h, 22h30.
■ Hérité VF, EA, ♦ Ma 14h15, 17h, 19h45, 22h30.
■ Jurassic World : Fallen Kingdom VF, EA, ♦ Ma 14h15, 17h, 19h45, 22h30.
■ Le Doudou VO, EA, ♦ Ma 14h, 16h15, 20h30, 22h30.
■ Les Indestructibles 2 VF, EA, ♦ Ma

14h15, 17h, 19h45, 22h30.
■ Love, Simon VF, EA, ♦ Ma 14h15.
■ Midnight Sun VF, EA, ♦ Ma 14h15, 16h15, 20h30.
■ Mon Ket VO, EA, ♦ Ma 18h15.
■ Ocean's 8 VF, EA, ♦ Ma 16h, 20h, 22h30.
■ Rampage : Hors de contrôle VF, EA, ♦ Ma 18h15.

TOURNAI

■ Imagix

■ Action ou vérité VF, EA, ♦ Ma 14h45,

17h15, 20h15, 22h45.
■ Bécassine ! VO, EA, ♦ Ma 17h15.
■ Contrôle parental VF, EA, ♦ Ma 14h30.
■ Deadpool 2 VF, EA, ♦ Ma 17h, 22h30.
■ Désobéissance VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 20h.
■ Everybody Knows VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 14h45.
■ Hérité VF, EA, ♦ Ma 17h, 20h, 22h30.
■ Jurassic World : Fallen Kingdom VF, EA, ♦ Ma 17h, 22h30, 14h15, 19h45.
■ La Ch'tite famille VO, EA, ♦ Ma 14h30.
■ Le Doudou VO, EA, ♦ Ma 14h45, 17h15, 20h15.
■ Les Affamés VO, EA, ♦ Ma 14h30, 17h, 20h, 22h30.
■ Les Indestructibles 2 VF, EA, ♦ Ma 14h45, 20h15, 22h45, 17h15.
■ Love, Simon VF, EA, ♦ Ma 14h30.
■ Midnight Sun VF, EA, ♦ Ma 14h45, 17h15, 20h15.
■ Mon Ket VO, EA, ♦ Ma 20h15, 22h45.
■ Ocean's 8 VF, EA, ♦ Ma 20h, 22h30.
■ Pierre Lapin VF, EA, ♦ Ma 17h15.
■ Sicario : La Guerre des cartels VF, EA, ♦ Ma 22h30.
■ The Square VO ST. BIL, EA, ♦ Ma 22h30.

LES TOPS DE LA SEMAINE

CINÉMA

Kings Plongée au cœur des émeutes de Los Angeles

★★

De Deniz Gamze Ergüven, avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaalan Walker, 90 min.
1992, dans un quartier populaire de Los Angeles. Millie (Halle Berry) s'occupe de sa famille et d'enfants qu'elle accueille en attendant leur adoption. Avec amour, elle s'efforce de leur apporter des valeurs et un minimum de confort dans un quotidien parfois difficile. À la télévision, le procès Rodney King bat son plein. Et à South Central, la tension monte. Lorsque les émeutes éclatent, Millie va tout faire pour protéger les siens et le fragile équilibre de sa famille. Les premières images de *Kings* sont glaçantes. Dès les premières secondes du film, Deniz Gamze Ergüven nous plonge au cœur de son sujet en reconstituant le meurtre de Latasha Harlins, cette ado tuée dans une épicerie coréenne parce qu'on la soupçonnait de voler du jus d'orange. Un événement qui fut l'un des déclencheurs des émeutes de 1992 à Los Angeles.
Cette plongée au cœur de la société, de ses traumas, Ergüven la maîtrise toujours plutôt bien. Comme dans *Mustang*, son premier



long-métrage, elle s'attaque à un sujet politique fort, symptomatique de la société d'hier et d'aujourd'hui. Un projet de cœur, que la réalisatrice franco-turque tente de mener à terme depuis plus de dix ans. Et c'est peut-être ce qui blesse dans ce projet. Si tous les ingrédients nécessaires à faire un film fort sont réunis, Ergüven a tendance à peut-être vouloir en faire un peu trop, à laisser traîner les choses et à diluer son propos. À côté de la tension qui monte dans la ville, des émeutes qui se préparent, qu'elle filme remarquablement bien, elle met en scène une histoire d'amour entre les personnages d'Halle Berry et de Daniel Craig. Elle ajoute ainsi une couche de sentimentalisme pas forcément nécessaire à cette histoire au haut potentiel. Et on ne comprend donc plus tout à fait ce qu'elle a voulu raconter.
Bercé par la musique de Nick Cave et de Warren Ellis, *Kings* mêle cependant habilement images d'archives et tournage. Il permet aussi d'aller au plus près de cet épisode noir de l'histoire des États-Unis.

GAËLLE MOURY

DVD

Phantom Thread d'une élégance folle



★★★
De Paul Thomas Anderson, 131 mn.
Blu-ray Disc Universal
Zoom sur l'Angleterre fortunée des années 50, peuplée de princesses, de stars de cinéma et de millionnaires. Au centre, un dandy maniaque, le célèbre couturier Reynolds Woodcock (irréprochable Daniel Day-Lewis dont, a-t-il dit, c'est le dernier rôle) autour duquel tourbillonnent amantes et muses jusqu'à l'arrivée d'Alma, une jeune serveuse à la beauté singulière. Domination et dépendance au nom de l'amour. La mise en scène de Paul Thomas Anderson est d'une élégance folle. Et l'ombre de Hitchcock plane majestueusement sur cette œuvre puissante et délicate.

FABIENNE BRADFER

MUSIQUES

Florence Welch plus optimiste



★★★★
Florence + the Machine : « High As Hope » (Universal). Le 7/03/19 au Sportpaleis d'Anvers.
Sur son précédent album, *How Big, How Blue, How Beautiful*, Florence parlait essentiellement de rupture sentimentale. Les tourments de l'amour sont toujours bien présents sur ce quatrième opus, mais la vie a d'avantage la couleur de sa robe sur la pochette et l'espoir est porté ici bien haut avec des chansons fortes, presque chevaleresques, aux couleurs sans doute plus folk. Florence se révèle plus également, allant jusqu'à parler, dans « Hunger », de ses troubles alimentaires à l'adolescence.

THIERRY COLJON

CLASSIQUE

Vox Luminis, Buxtehude



★★★★
Ils seront aux festivals de Namur le 6 juillet (avec la dynastie Bach) et de Saintes le 15 avec les grands motets de Rameau : Vox Luminis appartient désormais au cœur des plus grands ensembles de musique ancienne. Au disque, il nous propose la reconstitution d'une de ces « abendmusiken », mélange de pièces instrumentales, d'airs d'église, d'arrangements divers et de pièces en forme de cantates que Buxtehude faisait exécuter en l'église Ste-Marie de Lübeck les 5 dimanches précédant Noël. Interprétations ferventes qui savent conserver une humanité profonde à une musique combinant le simple et le sublime.

(S.M.)

SCÈNES

Curieuse Famille choisie



4 et 8/7 au Festival au Carré, puis du 17 au 28/7 et du 15 au 26/8 au Zomer d'Anvers.
La compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant ! utilise toutes les ressources du cirque pour évoquer ces familles qu'on se crée par choix, par affinités. Un spectacle qui ose quelques embardees surréalistes. Les enfants se régaleront des survols magiques d'oiseaux transparents ou des expérimentations sur des bulles de savon gargantuesques. Les plus grands se délecteront notamment de cette truie serpent aux ondulations sportives.

C.Ma

SEMAMINE

le concours



www.lesoir.be/mad

Le quiz du Mad hebdomadaire est en vacances et est remplacé par notre quiz géant de l'été. Jusqu'au 4 septembre, gagnez 10 mois d'événements culturels, soit le droit de choisir 2 places dans une liste de propositions mensuelles de septembre 2018 à juin 2019 inclus.

le sommaire

cinéma

« Kings », de Deniz Gamze Ergüven P.4-5

musiques

Anne Niepold au festival Brosella P.16

scènes

Maupassant au château de Modave P.20

arts

Déferlante baroque sur les Flandres P.26

marché de l'art

Le droit et la bande dessinée P.25

l'édito



Daniel Couvreur
CHEF CULTURE

IL FAUT SE SOUVENIR DU FRÈRE RODNEY KING

En 2012, à la mort de Rodney King, Charlie Beck, chef de la police de Los Angeles, déclarait : « *Il faut se souvenir de lui non pas pour les épreuves et les démons de sa vie personnelle, mais pour les changements immenses positifs que son existence a apportés à cette ville.* » Rodney King ? C'est cet homme roué de 56 coups de bâtons, vingt et un ans plus tôt, par quatre agents de Los Angeles, après un excès de vitesse. Il était noir et les policiers, blancs. Leur acquiescement enflammera la cité pendant six jours. Les émeutes feront une soixantaine de morts et un milliard de dollars de dégâts. Dans son film, *Kings*, Deniz Gamze Ergüven ose l'humour noir autour de ce cauchemar emblématique de la lutte contre le délit de sale gueule et les violences policières. La cinéaste turque évite de moraliser, d'héroïser, pour s'attacher à l'absurdité du quotidien dans les ghettos de Los Angeles. *Kings* est un récit de frères humains. Ses images appellent à faire un rêve, celui d'un autre King, Martin Luther, assassiné pour avoir invité l'Amérique à partager le bonheur et la liberté avec ses citoyens de couleur.

ARTS P.26-27

Anvers à l'heure baroque



Muhka, Musée d'art contemporain, Leuvenstraat 32, jusqu'au 16 septembre, www.muhka.be.
Des tableaux extatiques de la contre-réforme à l'architecture, la sculpture, la musique... le baroque a montré bien des visages. De l'Italie dès le XVI^e siècle, il gagne tous les fronts en se colorant de maniérisme et de rococo. Il est toujours prêt à ressurgir notamment dans l'art contemporain quand il est sensuel, morbide, kitsch, ambigu, traversé d'un flux énergétique qui lie la terre et le ciel.

DANIELLE GILLEMONT

DRIT DE L'ART P.25

Le droit et la bande dessinée



La Belgique est connue pour ses excellents auteurs de bande dessinée dont certains sont mondialement connus. Mais comment ces auteurs sont-ils protégés ? Si la réponse à cette question est relativement évidente, elle l'est moins lorsque nous nous penchons sur le personnage de bande dessinée qui, quant à lui, a fait l'objet de beaucoup de débats...

ALEXANDRE PINTIAUX

Un événement culturel à annoncer dans l'agenda du MAD ?
Rendez-vous sur my.out.be
Facile et gratuit

mad

nette en prime. (S.M.)

Les Singphoniker

★★★

FdW, juillet musical de St-Hubert, Marche-en-Famenne, église St-Remacle.

Cela fait 35 ans qu'ils ne cessent de défricher des terres diverses, mélangeant les époques et les genres, sérieux ou légers pour livrer des programmes délicieusement décapants. (S.M.)

La Réveuse

★★

Midis-Minimes, conservatoire, mardi 10.

Voyage en terres nordiques avec des pages de Becker, Withy, Christopher et Buxtehude. (S.M.)

Bart Jacobs, Ensemble Psallentes, « In simplicitate »

★★★

Ars in cathedrali, cathédrale Sts-Michel-et-Gudule, mardi 10. Retour aux origines de la musique occidentale avec

ce programme qui associe orgue et chant grégorien. (S.M.)

JAZZ

Les 40 ans d'Igloo

★★★

Festival au carré, Mons, mercredi 4.

Le label belge fête ses 40 ans tout au long de l'année. Premier concert avec Steve Houben et Charles Loos. Puis Eric Legnini avec le Philip Catherine Quartet. (J.-C. V.)

Gent Jazz

★★★★

De Bijloke, Gand, jusqu'au dimanche 8.

Une semaine faste au huppé Gent Jazz. Jeudi : Nathalie Lories + Tineke Postma + Nicolas Thys ; Sal La Rocca Quartet ; Brad Mehldau Trio ; Chico Freeman ; Too Noisy Fish ; Hudson, un supergroupe avec Larry Grenadier, John Medeski, Jack DeJohnette

en John Scofield. Vendredi : Igor Gehenot avec Alex Tassel ; Bart Defoort Quintet ; Jef Neve ; Kandace Springs ; Paolo Conte. Samedi : Ambrose Akinmusire ; Vijay Iyer ; Jason Moran ; Pharoah Sanders avec Nicholas Payton ; et Dan Weiss et son metal jazz. Dimanche : Darrel Cole, Selah Sue. Quel programme ! (J.-C. V.)

Royal Park Music Festival

★★

Kiosque du Parc de Bruxelles. Tiga Quintet à 11 h et Woody Black 4 (avec quatre clarinettes) à 15 heures. C'est arboré, sympa et gratuit. (J.-C. V.)

AGENDA

ROCK ET VARIÉTÉS

GRAND BRUXELLES

Brosella Folk & Jazz Festival 2018

S. 7/7 et D. 8/7

Théâtre de Verdure (Parc d'Osseghem, Bruxelles)

Camp Lo

Me. 4/7 (de 19 à 22 h). Avec Camp Lo.

Manufacture 111 Bruxelles (Chaussée de Boondael 537, Bruxelles)

Crossroads 2018

D. 8/7 (de 13 à 22 h).

Parc des étangs (Boulevard Maurice Carême, Bruxelles)

Festival City Zen

Jusqu'au 14/7

Place du Béguinage

Festival Midis-Minimes

Jusqu'au 31/8 (de 12 h 15 à 12 h 50).

Conservatoire Royal de Bruxelles (Rue de la Régence, 30, Bruxelles ; 02-213.41.37, 02-500.87.22 ; www.conservatoire.be)

HDBeenDope

V. 6/7 (de 19 à 22 h).

Manufacture 111 Bruxelles (Chaussée de Boondael 537, Bruxelles)

Le Royal Park Music Festival

Les D. 8/7 et D. 15/7 (de 11 h à 16 h 30) Rens. :

0476-97.21.42

Kiosque du Parc Royal de Bruxelles (Parc de Bruxelles, Bruxelles)

Still fresh showcase mvdness

V. 6/7 et S. 7/7 (de 23 h 30 à 6 h et à 23:00). Rens. :

0486-68.91.74

You Night Club (Rue Duquesnoy, 18, Bruxelles ; 02-639.14.00, 0495-53.52.53 ; www.leyou.be)

Tiga Kwintet - Royal Park Music Festival

festival ÉTÉ MOSAN 2018

08/07
26/08

plus de 100 musiciens
18 concerts
1 spectacle pour enfants
19 lieux d'exception

Les Muffatti, Le Concert de l'Hostel Dieu, Trio Carlo Van Neste, Trio Amethys, Namur Chamber Orchestra, Ensemble Correspondances, Quatuor Ardeo, Quatuor Alfama, Orchestre de Chambre de Liège, Marie Hallynck, Romain Leleu, Shani Diluka...

www.etemosan.be | 082-22 59 24



avec le soutien de
la Fédération Wallonie Bruxelles - la Wallonie - le Ministre du
Tourisme de la Wallonie - Wallonie-Bruxelles international -
la Province de Namur - les communes de Dinant, Hastière, Gesves,
Beaumont, Yvoir & Orp-Jauche
Cera - BNP Paribas Fortis - la Loterie Nationale - Dreammachine -
Fleurs La Roseaie - Sigoji, artisan chocolatier - Pianos Sibret
Musiq3 - Matélé - Le Soir

Nile Rodgers & Chic seront en concert le 12 août 2018 à 20h au Kursaal d'Ostende. Les billets sont en vente dès ce lundi. © EPA



CULTURE

« Adapter “Così fan tutte” à notre époque est évident »

MUSIQUE Le libano-belge Shadi Torbey au festival Midsummer Mozartiade

► Le baryton-basse Shadi Torbey interprète Don Alfonso dans « Così fan tutte » au festival Midsummer Mozartiade jusqu'au 8 juillet.
► Un festival qui entend célébrer Mozart sous toutes ses coutures.

Il émane de sa présence une sympathie immédiate. Un ton clair, une pensée précise, toujours déclamée avec une voix chaleureuse et grave. A 42 ans, le baryton-basse belgo-libanais Shadi Torbey que beaucoup avaient découvert avec sa troisième place au Concours Reine Elisabeth en 2004, continue une carrière musicale internationale avec succès et humilité.

Pour la troisième année consécutive, il participe au festival Midsummer Mozartiade, proposition alternative qui célèbre les chefs-d'œuvre de Mozart et le patrimoine bruxellois. Après les *Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, il jouera cette fois dans *Così fan tutte*. La première production professionnelle dans laquelle il interprète Don Alfonso. « Mozart est un de mes compositeurs préférés, confie Shadi Torbey. Il est donc assez naturel pour moi de m'intéresser à son répertoire. Lorsqu'on choisit un rôle, l'aspect vocal est très important, parce qu'on ne veut pas se fourvoyer dans ses choix. Il y a le problème de la tessiture, qui doit être adaptée, puis l'aspect physique : est-ce qu'on va être crédible dans tel ou tel rôle ? Le personnage de Don Alfonso est vraiment très intéressant, à cause de toutes ses ambiguïtés. Je sais que je suis dans ma tessiture et mon répertoire, puis c'est la 3^e année que je travaille avec Eric Gobin (le metteur en scène, NDLR) et son équipe. Comme les autres expériences s'étaient très bien passées, j'avais envie d'y revenir. »

Le festival de la proximité
Figurant parmi les nombreuses propositions musicales du début de l'été, le festival Midsummer Mozartiade possède une



« L'important : que le metteur en scène, les interprètes aient conscience des enjeux réels. Ensuite, tout n'est que convention »

Les enjeux sont modernes et donc la modernisation de l'œuvre est évidente. © D.R.

Shadi Torbey

Né en 1976 en Allemagne, Shadi Torbey est un baryton-basse belge d'origine libanaise. Il a étudié le chant au Conservatoire royal de Bruxelles (avec Ludovic de San) avant de se perfectionner à Turin, à La Monnaie et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth avec José van Dam. En 2004, il est 3^e lauréat au Concours Reine Elisabeth. Il a notamment collaboré avec Stéphane Braunschweig, Robert Carlsen, Gérard Corbiau, et les chefs William Christie, Bruno Bartoletti et Patrick Davin.

ambiance particulière. « Il y a vraiment un sentiment d'équipe et de troupe dans le sens positif du terme. Une grande partie de l'équipe est la même d'année en année, donc il y a un côté convivial. Je pense que ça se ressent du côté du public. Le Midsummer Mozartiade se veut familial, accessible, familier. Il a lieu dans un théâtre et pas dans une maison d'opéra. Il y a quelque chose de plus en prise directe avec l'œuvre, les personnages, les enjeux... La proximité est une des belles qualités de ce festival. »

Une proximité qui participe à son accessibilité. Tout comme la proposition de revisiter le chef-d'œuvre de Mozart qu'est *Così fan tutte*. « Le principe n'est pas forcément de moderniser les choses à tout prix mais de montrer que cette œuvre est toujours actuelle. C'est peut-être une façon d'enlever une couche de conventions. C'est pareil au cinéma : il n'y a rien de plus artificiel que le champ-contrechamp. Ça n'existe pas dans la vie. Mais on a intégré la convention. Ce qui est intéressant aujourd'hui, c'est que toutes les esthétiques cohabitent. »

Dans la mise en scène d'Eric Gobin, *Così fan tutte* est transposé du XVIII^e au XX^e siècle. Une proposition que Shadi Torbey accueille avec joie. « Les enjeux de la pièce ont encore quelque chose de moderne : est-ce que mon partenaire est fidèle, est-ce que notre relation est solide... Ça peut faire penser aux émissions de télé-réalité comme "L'Île de la tentation". Evidemment, on ne s'exprimerait plus aujourd'hui avec les mots de Da Ponte. Mais les enjeux sont modernes, donc la modernisation de l'œuvre ne me semble pas forcée. Elle est même évidente. Eric a une vision très claire d'où va l'œuvre et de quelles sont les interactions entre les personnages, sans que ce soit asséné ou réducteur. »

Une modernisation qui pourrait d'ailleurs s'adapter à tous les opéras ou presque. « L'important est que le metteur en scène et les interprètes aient conscience des enjeux réels des pièces. Ensuite, tout n'est de toute manière que convention. Si au-delà des conventions on arrive à voir les vrais enjeux de ce qu'il se passe entre les personnes, on est sur la bonne voie pour toucher les spectateurs. Ce n'est d'ailleurs pas nécessairement la première question que je me pose. On est capable d'établir les belles et justes relations ou de les rater complètement, peu importe si on est en costumes modernes ou en costumes d'époque. » ■

Propos recueillis par
GAELLE MOURY

PROGRAMME

Un autre point de vue sur Mozart

Jusqu'au 8 juillet, la 3^e édition du festival Midsummer Mozartiade investit la place des Martyrs et son théâtre. Le principe ? Valoriser les chefs-d'œuvre de Mozart, les fleurons du patrimoine bruxellois du XVIII^e siècle et les jeunes artistes de talent. Au programme cette année, un *Così fan tutte* revisité, un récital de tubes du XVIII^e mais aussi une programmation gratuite de concerts en plein air et des conférences sur le patrimoine culturel.

G.MY.

Infos pratiques et programme complet sur www.amadeusandco.com

« Così fan tutte », jusqu'au 8 juillet au Théâtre des Martyrs puis le 10 juillet au Théâtre le Manège à Mons. Infos : www.amadeusandco.com
Shadi Torbey sera également au Midis-Minimes le 16 août, avec Lucas Blondeel au piano. Infos : midis-minimes.be



SOLDES

au bon repos
MAISON DEKOCK, DEPUIS 1898

10 Place de la Chapelle
1000 Bruxelles
Tél.: 02 511 43 98

VOITURIER LES SAMEDIS
aubonrepos.be

Livraison offerte dans tout le pays
jusqu'au 31 juillet

Cannot load M3U8: 404 Not Found



LECTEUR VIDEO

Mons: Le Carré fête les 40 ans d'Igloo!



📅 05 juillet 2018 17:15

Au festival au Carré, la soirée du 4 juillet était consacrée au label de jazz belge Igloo. Sur la scène étaient réunis des musiciens de ce label, certains confirmés et d'autres prometteurs comme Jean-Paul Estiévenart le régional de l'étape. Nous avons assisté à la balance quelques heures avant le concert...

Le festival se poursuit jusqu'au 10 juillet. Les prochains rendez-vous dans la cour du Carré : Le groupe montois Suarez le 6 juillet et l'ensemble chilien "Chico Trujillo" le samedi soir.

Critique théâtre : De Tel Aviv à Jénine

Estelle Spoto
Journaliste

06/07/18 à 13:42 - Mise à jour à 13:42

Autour de deux explosions, une dans chaque camp, la vie d'Amine bascule. *L'Attentat* offre un regard de l'intérieur, profondément humaniste, sur le conflit israélo-palestinien. Une adaptation réussie du roman de Yasmina Khadra, superposant jeu théâtral et musique live.

41
Fois partagé



Lire plus tard



Un homme qui retrace son parcours chahuté entouré de musiciens jouant en live. De la vidéo tournée sur place et qui nous emmène dans un pays lointain. Ceux qui ont vu *Going Home* reconnaîtront la patte du jeune metteur en scène Vincent Hennebicq dans cet *Attentat* adapté du roman de l'écrivain algérien Yasmina Khadra. Mais là où *Going Home* voyageait jusqu'en Ethiopie, c'est en Israël et dans les territoires occupés palestiniens que ce nouveau spectacle, créé à Mons au Festival au Carré, nous emmène. Et là où le Rwandais Dorcy Rugamba portait les pérégrinations de Michalak de Salzbourg à Addis-Abeba, c'est Atta Nasser, comédien d'origine palestinienne, qui endosse le rôle d'Amine, chirurgien d'origine arabe vivant à Tel Aviv et dont le destin est bouleversé le jour où une bombe explose dans un fast-food de la ville, remettant en question sa relation avec sa femme Sihem et son propre engagement.

Chef d'orchestre d'un quintette -Laurent Blondiau à la trompette, Célestin Massot aux percussions, Marine Horbaczewski au violoncelle, Fabian Fiorini au piano, ce dernier assurant aussi les compositions, et l'impressionnante soprano Julie Calbete-, Atta Nasser raconte en arabe (surtitré en fond de scène) le chemin qu'il suivra vers la Cisjordanie quand ses certitudes se seront effondrées. Moment clé doublé d'un effondrement scénographique saisissant et poétique. Le ventre qui pouvait donner la vie a semé la mort car "aucun enfant n'est tout à fait à l'abri s'il n'a pas de patrie". Le parcours d'Amine est enrichi de témoignages récoltés en Israël, pondérant quelque peu le point de vue très pro-palestinien de l'ensemble, mais aussi de sublimes poèmes de Mahmoud Darwich et d'images gorgées de lumière, dont un plan fixe sur la mer où le soleil se couche, cette mer que le cousin Adel finira par voir, grâce à son obstination.

Au-delà du contexte politique toujours brûlant, *L'Attentat* pose des questions universelles sur l'identité et le sentiment d'appartenance, sur la justification de la violence et la nécessité de résistance. Fort, fort, fort.

L'Attentat : Jusqu'au 6 juillet au Théâtre Le Manège à Mons, dans le cadre du Festival au Carré, www.surmars.be, du 3 au 17 octobre au Théâtre National à Bruxelles, www.theatrenational.be, les 6 et 7 novembre à la Maison de la Culture de Tournai, www.maisonculturetournai.com

VOS SORTIES

Jazz



Les 7 et 8/7, parc d'Osseghem (Bruxelles)
Brosella Folk & Jazz Festival

Avec ses 42 ans de bons et loyaux services rendus à la cause du folk et du jazz, le Brosella compte parmi les plus anciens festivals du pays. Ce samedi est folk et bigarré, partagé notamment entre les Belgo-Sénégalais de Tamala et les Américains de Klezmatiks (photo), mélangeant musique juive ashkénaze et influences arabo-africaines, latino-balkaniques, jazz et... punk! Dimanche, c'est jazz à tous les étages avec l'accordéoniste Anne Niepold et son septet, le guitariste Gilad Hekselman ou le duo Romane & Stochelo Rosenberg en hommage à Django.

Électro



Les 7 et 8/7, Ostende
Ostend Beach Festival

Évidemment, la comparaison avec Tomorrowland surgit quand on s'aperçoit que l'essentiel de l'affiche est fait de platineurs plus ou moins artistiques et autres manieurs de beats. Vous rendrez à leur époque et à leurs résidences respectives les Camelphat, Daddy K, Emmanuel Top, Felix Da Housecat, Green Velvet, Kid Noize, Marco Bailey, Yves Deruyter ou encore Woodie Smalls (recommandé si vous préférez le rap made in Belgium parfumé à l'old school américaine). Certes, la comparaison s'arrête là: que peut-on face au gigantisme de Tomorrowland? Rien... En même temps, la plage et la mer n'accentuent-elles pas mieux l'impression de vacances?

Théâtre



Jusqu'au 8/7, Abbaye de Stavelot
Festival Vacances Théâtre Stavelot

Le FVTS fête entre autre l'anniversaire de l'ASBL Écoutez Voir dédiée à la chanson française. Ce samedi, Thomas Fersen soufflera donc ses 25 bougies. Musique toujours, Mona & Bouldou clôtureront le dimanche. Mais l'essentiel de ce festival grand public qui en est à sa 53^e édition est fait de théâtre. Au sens très large: tandis que Christian Crahay (photo) incarnera Louis Jouvet et qu'il sera fait un clin d'œil à Apollinaire autant qu'on évoquera Camille Claudel, on réentendra «Le voyage au bout de la nuit», Michel Boujenah parlera de sa vie encore plus rêvée et Bernard Pivot viendra évoquer «Au secours, les mots m'ont mangé».

Cinéma

Bruxelles fait son cinéma (en plein air!)

Du 8 au 20/7 à travers Bruxelles.
Bruxellesfaitsoncinema.be

Treize lieux (emblématiques), treize dates (successives), treize films (récents): les amateurs de projection sous les étoiles pourront faire le plein d'images et de sons. Le cinéma en plein air est une drogue; une drogue douce, mais avec accoutumance. Un secret bien gardé, dont les aficionados ne peuvent plus se passer. Et dont ils se refilent les lieux de projection avec un petit air coupable. Comme le drive-in de nos grands-parents, il y a une magie à la projection de groupe sous la lune. Car à la communion de la salle obscure s'ajoute l'intrigant mystère de l'extérieur et de la nuit. Comme si l'intime d'une histoire racontée pour soi rencontrait l'universel d'une nuit à la belle étoile. Bruxelles, comme beaucoup de grandes villes européennes, possède son programme estival: «Bruxelles fait son cinéma». Sa particularité: les lieux de projection, qui changent chaque soir. Comme dans une grande chasse au trésor, les cinéphiles sont invités à découvrir des lieux de la capitale. Comme par exemple le Château de Rivieren, au cœur du parc Albert 1^{er} à Ganshoren, dont de nombreux Bruxellois ne soupçonnent pas l'existence. Aux commandes, l'ASBL Libé-

rations Films, dont le but avoué est de faire découvrir un cinéma intelligent au plus grand nombre possible. Ici, donc, pas de blockbusters, mais des films choisis. Au programme, nous retrouvons par exemple le multiprimé «Noces» de Stephan Streker. Le chroniqueur footballistique est avant tout réalisateur, et il nous propose ici un drame familial particulièrement poignant. Inspiré par l'histoire vraie d'un crime dit «d'honneur» perpétré par un frère sur sa propre sœur, le film est un coup-de-poing. Avec «Au revoir Là-Haut», Albert Dupontel signe (et interprète) une fresque historique très réussie. Sur fond de Pre-

À la communion de la salle obscure s'ajoute l'intrigant mystère de l'extérieur et de la nuit.

Classique

«Séduire, oui. Mais pas plaire à tout prix»

Jusqu'au 26/8, Wallonie mosane: www.etemosan.be.

L'ensemble baroque Les Muffatti donne le coup d'envoi, ce dimanche à Andenne, de l'Été mosan, qui invite les fans de classique au cœur d'abbayes et de châteaux de Wallonie. Petite révolution, mais dans la continuité: le baryton Ludovic de San, qui créa il y a 40 ans ce festival associant musique et patrimoine, a désormais cédé les rênes à Bernard Mouton, déjà directeur des Midis-Minimes à Bruxelles. Pour lui, pas question de bousculer une formule qui gagne. «Mon défi est de m'approprier le festival d'un autre, en respectant le public qui lui est fidèle. Changer le concept de ces rendez-vous n'aurait aucun sens.» Même si la programmation sera toujours aussi variée, le copier-coller ne sera cependant pas de mise. «Ma marque de fabrique passera sans doute par un tout petit peu plus de musique ancienne mais, pour l'instant, j'expérimente, reconnaît Bernard Mouton. À moi de voir ce que les gens aiment ou acceptent de recevoir. Mon but ne sera en tout cas jamais de remplir par tous les moyens.»

En clair, séduire, oui, mais pas plaire à tout prix? «D'accord avec cette formulation. Mon but reste d'ouvrir le public à des propositions auxquelles il ne s'attend pas ou qu'il ne connaît pas.

Un festival qui ne fait que répondre à la demande ne crée plus rien. Je désire proposer, à côté d'œuvres plébiscitées, d'autres répertoires qui permettent d'élargir ses découvertes musicales.» Parmi les 19 rendez-vous annoncés, les amateurs de belles certitudes ne manqueront pas par exemple Deborah Nemtanu & Natacha Kudritskaya dans Ravel, Bartok et Prokofiev (27/7) ou Shani Diluka dans Mozart et Beethoven (24/8). La fibre

«On ne va pas au festival pour écouter ce que l'on a en disque à la maison.»
BERNARD MOUTON
DIRECTEUR DE L'ÉTÉ MOSAN

exploratrice, elle, se nourrira avec l'Ensemble vocal de l'Abbaye de la Cambre dans un répertoire belgo-français du XIX^e siècle (14/7) ou le Nathanël Gouin et le quatuor Girard dans les quintettes de Franck et du peu connu Louis Vierne. Après tout, résume Bernard Mouton, «on ne va pas au festival pour écouter ce que l'on a en disque à la maison. La musique est vivante!»

STÉPHANE RENARD



© SASKIA VANDERSTICHELE



Avec «Au revoir Là-Haut», Albert Dupontel (à gauche) signe une fresque historique très réussie. © DOC

mière Guerre mondiale, deux amis cherchent un sens à leur vie (brisée) et mettent au point une arnaque. Un film chatoyant, mené tambour battant notamment par Laurent Laffitte, Emilie Dequenue ou Niels Arestrup. Pour les amateurs de comédie, la régionale de l'étape s'appelle Nawell Madani. Dans son film largement autobiographique «C'est tout pour moi», elle revient avec un humour teinté de férocité, mais aussi d'une certaine tendresse, sur le parcours qui la fit partir des quartiers chauds de Bruxelles pour conquérir le Tout Paris à force de courage, de persévérance, et de vanes bien senties.

SYLVESTRE SBILLE

Festival



Jusqu'au 10/7, en divers endroits de Mons
Festival au Carré

La fête bat son plein à Mons pour quelques jours encore, et les événements affichent sold out les uns après les autres. Comme la soirée latino de ce samedi, ou du moins la partie «apéro», puisque vous pourrez encore profiter du concert qui suit, concert de Chico Trujillo (photo), le groupe chilien qui mélange comme aucun autre le rock, le ska et la cumbia colombienne. Dimanche, il y a boom... mais pour les enfants! Le 10 juillet, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie jouera «Cosi fan tutte», l'opéra de Mozart: c'est complet aussi, mais une liste d'attente existe. À moins que vous ne préfériez fréquenter la terrasse du festival, pour simplement vous détendre? C'est à deux pas de la Grand-Place!

Jazz



© © ED LEFKOWICZ / VWPICS

Jusqu'au 8/7, au Bijloke à Gand
Gent Jazz Festival

Au Gent Jazz, on a le bon goût d'inviter des pointures. Ce samedi, la peinture en question s'appelle Pharoah Sanders (photo), le saxophoniste de Little Rock, figure de proue du free jazz qui s'est produit aussi bien avec son propre groupe qu'avec John Coltrane ou Don Cherry et d'autres encore. Et on a aussi le bon goût d'oser. Dimanche, ce sera le temps d'une véritable fête du hip-hop, fête à laquelle ont été conviés les Anversois de Blackwave (au rap matiné de jazz, justement), Selah Sue qui revisitera son répertoire en version plus acoustique, la légende The Roots, ou encore de jeunes pousses made in Vlaanderen comme The Color Grey et Dvtch Norris. De quoi clôturer cette édition par un feu d'artifice!

Télé MB

09.07.2018

https://www.telemb.be/les-reportages-mons-le-retour-de-l-opera_d_23881.html



Mons - Le retour de l'opéra



09 juillet 2018 17:01

Le Festival au Carré se clôturera ce mardi 10 juillet par un opéra ! C'est l'Orchestre de Chambre de Wallonie qui interprétera *Così fan Tutte*, produit par Amadeus and Co, avec des étoiles montantes de la scène lyrique. L'occasion de redécouvrir le célèbre opéra de Mozart, spécialement sous-titré en français, à un prix très abordable,



3 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.