



LE FESTIN

PRESS REVIEW



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Astrid Dubié

astrid@beculture.be
+32 465 89 78 77

+32 2 644 61 91
beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS MARS | BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Astrid Dubié
beculture.be

MARS - Le Festin

11 > 15.09

PLACES PRESSE		
Tu fais la femme - Carole Lambert		
11.09 - 19h	Focus/le Vif	Estelle Spoto
15.09 - 15h45	Le Soir	Michèle Friche +1
Un hypnotique anonyme! - Sébastien Domogalla		
11.09 - 21h	Focus/le Vif	Estelle Spoto
Quand les oiseaux ne chantent plus - Sarah Sleiman		
12.09 - 19h	Le Soir	ANNULÉ
La Lutte des classes - Salomé Crickx & Iacopo Bruno		
12.09 - 21h	Le Soir	Michèle Friche +1
12.09 - 21h	Musiq3	François Caudron
14.09 - 21h	BE CULTURE	Séverine Provost +1
14.09 - 21h	BE CULTURE	Astrid Dubié +1
I want you but I want you to want me more - collectif_sueur		
13.09 - 19h	Le Soir	Michèle Friche +1
SUIVI PRESSE		
PRESSE NATIONALE		
Presse écrite		
La Libre	Marie Baudet	annonce La Libre Culture 5.09
Le Soir	Michèle Friche	article à venir
Le Soir	Julie Huon	annonce dans papier Biennale
L'Echo	Xavier Flament	annonce 11.10
L'Avenir	Marie-Françoise Gihousse	renvoie vers le local
Le Vif	Estelle Spoto	annonce 31.08 +critique
Moustique	Eric Russon	pas de place

Presse audiovisuelle		
RTBF - JT	Françoise Baré	pas de place
RTBF - JP	Françoise Baré	renvoie vers le local
RTBF - La Première - Entrez Sans Frapper	Jérôme Colin (Eve Jans)	pas de place
RTBF - Musiq'3 - Info Culturelle	François Caudron	sujet 14.09
RTBF - Culture	Christian Jade	pas dispo
RTBF - La Trois - Jour de relâche	Sylvia Botella	pas de place
PRESE LOCALE MONS		
Presse écrite		
Belga	Eric Cornu	pas intéressé
Le Soir	Sandra Durieux	couvert en national
SudPresse	Lucie Jannet	annonce 10.10
DH	Caroline Tichon	pas de place
L'Avenir	Ugo Petropoulos	pas de place
Vlan	Sandra Zatloukal	pas de place
Sortir	Aurore De Carbonnières	annonce 18.06
La Voix du Nord	Laurent Decotte	pas intéressé
Presse audiovisuelle		
RTBF - Vivacité JP	via Françoise Baré	pas de place
RTBF - Vivacité JP	Vincianne Votron	pas de place
RTBF Vivacité	Jocelyne Tomme	pas de place
Télé MB	Géraldine Rutsaert	équipe surchargée
Bel RTL	Nathalie Pierard	pas de place
Sudradio	Charles Sperlich	pas de place
Radio Contact	Marc Demoustiez	pas de place



théâtre



LE FESTIN MONS-BORINAGE



Deuxième édition du Festival de créations Mons-Borinage ! Cinq artistes ou duo d'artistes intimement liés à Mons y présenteront en primeur leur création. 5 jours de fêtes et de créations – 1 journée intégrale présentant l'ensemble des projets – Le Festin 2018, c'est parti !

Biberonnés dans un des centres culturels partenaires, accompagnés de près par l'équipe de Mars – Mons arts de la scène, ces nouveau-nés ont le sang local et sont tout destinés à de longues et belles tournées.

I WANT YOU BUT I WANT YOU TO WANT ME MORE – *collectif_sueur*

Quand les oiseaux ne chantent plus – *Sarah Sleiman*

Lutte des classes – *Salomé Cricks/Iacopo Bruno*

Un hypnotique anonyme ! – *Sébastien Domogalla*

Tu fais la femme – *Carole Lambert*



DU 11 AU 15/09

Le Festin

MAISON FOLIE, MONS.

Deuxième édition pour le festival Le Festin axé sur les jeunes talents de la région de Mons-Borinage. Cinq créations à découvrir: *Quand les oiseaux ne chantent plus* de Sarah Sleiman sur un texte de Thomas Depryck autour des rêves et des désillusions d'une jeune fille; *Lutte des classes* d'après Asciano Celestini créé et joué par Salomé Cricks et Iacopo Bruno, incarnant deux collègues dont la parole s'emballe jusqu'à la révolution; *Un hypnotique anonyme!* de Sébastien Domogalla, du théâtre sans parole où, sur la simple trame d'un homme qui n'arrive plus à ouvrir sa porte, l'artiste pointe notre "accoutumance aux objets technologiques"; *Tu fais la femme* de Carole Lambert se penche sur un autre fléau du temps, l'ennui, comblé par un "chaos d'actions et de paroles"; enfin, *I want you but I want you to want me more* du Collectif Sueur aborde "nos solitudes connectées" à travers une soirée de fête enivrante... Un joli festin. ● N.A.

DU 21 AU 23/09

Signal #7

BRUXELLES. WWW.SIGNAL2018.COM

Confrontant art et espace public, le festival bruxellois Signal signe une 7e édition (internationale) sur "*la joie du désaccord*": débats, ateliers, performances urbaines... Avec la philosophe Chantal Mouffe pour causer de post-démocratie et les provocateurs des débats Tunde Adelfoye (dramaturge) et Joanna Warsza (curatrice d'expo). Côté performance: *No Regret* (sur le geste, mouvement et le flash mob) de Liévine Hubert sur la Grand-Place, *Minding The Gap* de l'artiste afghane Kubra Khademi suspendue dans les airs à Molenbeek ou encore les déambulations d'un vitrier à l'ancienne au centre-ville de François Durif ainsi qu'une parade masquée à Sainte-Catherine... En clôture: concert acoustique d'Aquaserge dans un lieu-surprise! ● N.A.



PREMIÈRE LE 21/10

Para

LE 21/10 AU PBA À CHARLEROI, DU 09 AU 11/11 AU KVS À BRUXELLES.

Le trio David Van Reybrouck (écriture), Raven Ruëll (mise en scène) et Bruno Vanden Broecke (jeu) avait signé *Missie/Mission*, époustouflant seul en scène sur un Père blanc racontant sa mission au Congo, qui a tourné pendant neuf ans. Les revoilà avec *Para*, qui donne cette fois la parole à un soldat ayant participé à l'intervention militaire belge en Somalie en 1992-93, pour une "analyse de la tragédie complexe des opérations internationales de pacification". Le polyglotte Bruno Vanden Broecke le crée en français après la version originale en néerlandais fin 2016. ● E.S.





La Vrille du chat

Aux frontières du cirque, de la danse et du théâtre, la C^e Back Pocket lance la nouvelle saison du Théâtre de Namur, qui fête les 20 ans de sa réouverture. Formés en Belgique, au Canada et en Angleterre, les sept acrobates de la compagnie travaillent avec le corps acrobatique et rien d'autre. Donc, pas de trapèze, bascule ou mât chinois, mais le corps – sa vitesse, sa souplesse, son agilité... – poussé dans ses limites.
→ Namur, Théâtre, du 6 au 12 septembre.
Tél. 081.226.026.

Festival Bruxellons!

BRUXELLES

Festival Bruxellons! @ Château du Karreveld
Entre quatre mains. **Spectacle de magie, par Jack Cooper.** ▶ Jusqu'au 09-09, de 16,50 à 21,50 €. **Musicals sous les étoiles. Comédie musicale surprise.** ▶ Le 08-09 à 20h45, de 22,50 à 31,50 €. → Avenue Jean de la Hoese 3 - 1080 Bruxelles - www.bruxellons.be

THÉÂTRE

BRUXELLES

Espace Magh
Bled Runner. De et par Fellag, m.e.s. Marianne Epin. ▶ Du 12 au 15-09 à 20h, 25 €. → Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles - 02 274 05 10 - www.espacemagh.be

Magie Land Théâtre
Ruy Blas. De Victor Hugo, m.e.s. et Interp. Evelyne Rambeaux, avec Christian Delmire, Thibaut Wève, Stéphane Stubbé, Delphine Roy, François Cantin. ▶ Du 12 au 15-09 à 20h, de 15 à 20 €. → Rue de Hoogvorst 8-14 - 1030 Schaerbeek - 02 245 50 64 - www.magicland-theatre.com

Théâtre des Martyrs
Fête d'ouverture. Pour combler votre appétit, découvrez le menu de la saison présenté par Pietro Pizzuti et la plupart des artistes qui le composeront. ▶ Le 08-09 à 18h, gratuit. → Place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles - 02 223 32 08 - www.theatre-martyrs.be

Théâtre royal des Galeries
L'Heureux élu. D'Eric Assous, avec David Leclercq, Christel Pedrinelli, Nicolas Bussye. ▶ Du 12-09 au 07-10. Du Ma. au S. à 20h15, le D. à 15h, de 10 à 26 €. → Galerie du Rol 32 - 1000 Bruxelles - 02 512 04 07 - www.trg.be

Théâtre de la Flûte Enchantée
Adieu, le reste I. D'Isabelle Mergault, m.e.s. et par Jacqueline Préseau, avec Manuella Ammour, Gérard Gnavviti, Jean-Luc Duray. ▶ Du 07 au 30-09. Du J. au L. à 20h30, le D. à 16h, de 10 à 16 €. → Rue du Printemps 18 - 1050 Bruxelles - 0474 28 82 69 - www.lafluteenchantee.be

TTO Théâtre
Bab Marrakech. D'Ismail Akhal, Naim Badichi, Salim Haouch, m.e.s. Jean-François Jacobs, avec Ismail Akhal, Festival #diversité. ▶ Le 07-09 à 20h30, de 10 à 20 €. → Galerie de la Toison d'Or 396-398 - 1050 Bruxelles - 02 510 05 10 - www.ttotheatre.be

Koek's Théâtre
Stamcafé. De et par Maxime Thierry et Françoise de Poew, avec Gil. ▶ Du 12 au 22-09 à 20h30. Relâche

Et des poussières

Tadeusz, Said, Rosa. Ils ont quitté leur terre, guidés par la faim et les bureaux de sélection, pour venir travailler dans les mines: Borinage, Nord-Pas-de-Calais, Lorraine... Dans *Et des poussières*, de Michel Bellier, Joëlle Cattino met en scène l'histoire de ces gens-là, ceux dont les corps, les voix et les paroles ont été emportés sous terre, ce qu'il en reste dans l'air. Et des poussières...
→ Bruxelles, Public, jusqu'au 20 octobre. Tél. 0800.944.44.

Théâtre documentaire au cœur de notre agriculture, de et par Charles Culot et Valérie Gimenez, m.e.s. Alexis Garcia. ▶ Le 07-09 à 20h30, de 8 à 12 €. → Rue des Corbeaux 31 - 1325 Corroy-le-Grand - www.chaumont-gistoux.be

HAINAUT

CHARLEROI
L'Eden - Centre Culturel
Présentation de la saison. Construite en mode cabaret, cette soirée accueillera les programmeurs, animateurs, comédiens, auteurs, metteurs en scène qui gravitent autour de l'Eden et sera agrémentée de divers tessons et témoignages. ▶ Le 06-09 à 19h, gratuit. → Boulevard Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi - 071 20 29 95 - www.eden-charleroi.be

Le Poche
Le Journal d'une femme de chambre. D'Octave Mirbeau, par la Cie Les Passers. ▶ Les 08 et 09-09. Le S. à 19h30, le D. à 19h, de 8 à 16 €. → Rue du Fort 70 - 6000 Charleroi - www.lepoche.be

LIÈGE

LIÈGE
La Cité Miroir
Une soif de mots. Création théâtrale collective du groupe Osos en parler, m.e.s. Elisabeth Dubois, avec Marc Fanchamps, Sérafinia Guccio, Yves Huysmans... Dans le cadre de la Journée Internationale de l'Alphabétisation. ▶ Le 07-09 à 20h, gratuit. → Place Xavier Neufaut 22 - 4000 Liège - 04 230 70 50 - www.citemiroir.be

Théâtre Proscenium
Une semaine... pas plus I. De Clément Michel, m.e.s. et interprétation Jean-Michel Cuypers, avec Isabelle Nasello et Vincent Nyssen. ▶ Du 07-09 au 06-10. Les V. et S. à 20h30 le D. 23-09 à 15h, de 10 à 12 €. → Rue Souverain Pont 28 - 4000 Liège - 0479 82 24 39 - www.proscenium.be

Théâtre royal de l'Etuve
Le Tourniquet. De Victor Lanoux, m.e.s. et interprétation John Grégoire, avec Pierre Meurant. ▶ Du 06 au 09-09 à 20h15, le D. 09-09 à 15h30, de 13 à 16 €. → Rue de l'Etuve 17 - 4000 Liège - 0492 56 29 10 (rés. par sms) - www.theatre-etuve.be

BRABANT WALLON

BRABINE-LE-CHÂTEAU

Plaine du Hain
La Troupe du Roy répète Le Cocu imaginaire de Molière. De Nele Paxinou et Stéphanie Cops, m.e.s. Nele Paxinou, par Les Baladins du Miroir. Les Rencontres Médiévales. ▶ Le 07-09 à 20h30, de 9 à 22 €. → Rue Saint-Roch 3-5 - 1440 Braine-le-Château - 02 355 73 75 - www.associationbraineculturelle.be

CORROY-LE-GRAND

Ferme des Noyers
Nourrir l'humanité c'est un métier.

LUXEMBOURG

ROSSIGNOL

Centre culturel de Rossignol
Nigricéments. De et par l'Alvéole Théâtre. ▶ Le 07-09 à 20h, 1 €. → Rue Camille Joset 1 - 6730 Rossignol - 063 41 31 20 - www.ccr.be

NAMUR

CINEY

Centre culturel de Ciney
Vive Bouchon I. De Jean Dell et G-

Le Festin Mons-Borinage, festival de créations théâtrales

En partenariat avec les centres culturels locaux, la Fabrique de théâtre et la Fondation Mons 2025, Mars - Mons arts de la scène a lancé un appel à projets auquel ont répondu 35 artistes. Les cinq propositions retenues, très diverses de propos comme de forme, composent l'édition 2018 du Festin, lancé concomitamment à la Biennale 18-19 de Mons.
Amour, politique et théorie du genre vus par Carole Lambert dans *Tu fais la femme*. Technologies à

HÉLÉCINE

Château d'Hélecin
Eux sur la photo. Parcours audio, par la Maison Ephémère. ▶ Le 12-09 à 20h, de 12 à 15 €. → Place Baudouin 1 - 5590 Ciney - 083 21 65 65 - <http://centreculturel.ciney.be>

HAINAUT

BERNISSART

La Machine à feu
La Machine à feu fait son show! Vissites contées, concert de The Grease Monkeys, spectacle de feu et d'artifice. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. ▶ Le 08-09 dès 18h, gratuit. → Rue des Ignameux 226 - 7320 Bernissart - 069 59 05 60 - www.theatrehistoie.eu

CHARLEROI

Le Poche
Ni dieux ni maîtres mais du rouge. Le "Wine Man Show" d'Eric Boschman. ▶ Le 06-09 à 19h30, 25 €. → Rue du Fort 70 - 6000 Charleroi - www.lepoche.be

LIÈGE

AMAY

Centre culturel
Voulez-vous coacher avec moi ? One man show d'Angel Ramos Sanchez. ▶ Le 07-09 à 20h, de 6 à 8 €. → Rue Entre-Deux-Tours 3 - 4540 Amay - 085 31 24 46 - www.camay.be

CHAINEUX

Ancienne école de Chauxes
James Deano "Un Deano presque parfait". One man show. ▶ Le 08-09 à 19h, 35 € (repas-spectacle). → Rue du Village 121 - 4650 Chainoux - www.chac.be

LIÈGE

Comédie Centrale
Albert Cougnat "Pour qui je me prends, svp bien ?". One man show. ▶ Le 08-09 à 18 et 21h, de 12,50 à 25 €. → Rue du Plan Incliné 87 - 4000 Liège - 04 254 05 00 - www.comediecentralelediege.com

Comédie en Ile
Casos Vaquera "Rien". Spectacle de magie. ▶ Jusqu'au 06-09 à 20h, de 10 à 20 €. **Hors Service. Comédie de Marc Andreini, avec Camille Fernandez et Maïté Wolff.** ▶ Du 07 au 09-09 à 20h, de 10 à 20 €. → Rue Méan 11 - 4020 Liège - 04 254 05 05 - www.comedieenile.be

La Bouffonnerie
Stationnement alterné. De Roy Cooney, avec Anne-Laurence Gerard, Jocelyn Dolhain, Isabelle Noël. ▶ Jusqu'au 29-09, de 35 à 50 € (repas-spectacle, 35 € les Me. et J., 50 € les V. et S.). → Rue Haute-Sauvenière 17 - 4000 Liège - 0479 21 16 76 - www.labouffonnerie.be



Fets pyrotechniques pour célébrer la réouverture de la Collégiale, par Eric Bettens, avec le Conservatoire de Musique Edouard Bastin de Ciney. ▶ Le 08-09 à 21h30. → Place Monseu - 5590 Ciney - 083 75 01 15 - www.ciney.be

NAMUR

Théâtre Jardin Passion
La Foire aux Impros. Avec Marie-Noëlle Hébrant, Pierre Poucet, Maud Lefebvre, Sébastien Hébrant, Geoffrey Seron et Virginie Dhandi. ▶ Du 07 au 22-09. Les 07, 08, 21 et 22-09 à 20h30, de 5 à 15 €. → Rue Marie-Henriette 39 - 5000 Namur - 047 296 53 16 - www.theatrejardinpassion.be

Théâtre royal de Namur
La Vrille du chat. Cirque, par Back

Pocket. ▶ Du 06 au 12-09. Du Ma. au V. à 20h30, le S. à 19h, de 5 à 20 €.

→ Place du Théâtre 2 - 5000 Namur - 081 22 60 26 - www.theatreroyal-namur.be

ROCHFORD

Centre culturel des Roches
Présentation de saison. La présentation verra la participation de nombreux artistes, un ciné-concert, un repas. Avec, entre autres, en ouverture, la Grande Fanfare du Petit Théâtre. ▶ Le 07-09 à 19h, de 10 à 25 € pour la soirée, le repas et le soutien. → Rue de Behogne 5 - 5580 Rochefort - 084 22 13 76 - www.ccr-rochefort.be

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

Du 12 septembre au 7 octobre 2018

L'HEUREUX ÉLU

d'Eric Assous



Avec Christel Pedrinelli, Nicole Oliver, Frédéric Nyssen, David Leclercq et Nicolas Bussye.

Mise en scène : Martine Willequet
Décor et costumes : Ronald Beurns

> www.trg.be
02 512 04 07
du mardi au samedi de 11h à 18h
Galerie du Rol, 32 - 1000 Bruxelles



En coproduction avec La Coop isbl
avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

⊕ Théâtre: 10 spectacles et performances à voir à la rentrée

Nurtan Aka, Estelle Spoto

05/09/18 à 10:33 - Mise à jour à 10:33
Source: Focus Vif

Avec notamment *Othello*, le festival Detours ou encore *Le Festin*, il y en aura pour tous les goûts.

59
Fois partagé



Lire plus tard



Tu fais la femme (Le Festin). © DR

Le Festin

Maison Folie, Mons.

Du 11 au 15/09.

Deuxième édition pour le festival Le Festin axé sur les jeunes talents de la région de Mons-Borinage. Cinq créations à découvrir: *Quand les oiseaux ne chantent plus* de Sarah Sleiman sur un texte de Thomas Depryck autour des rêves et des désillusions d'une jeune fille; *Lutte des classes* d'après Asciano Celestini créé et joué par Salomé Cricks et Iacopo Bruno, incarnant deux collègues dont la parole s'emballe jusqu'à la révolution; *Un hypnotique anonyme!* de Sébastien Domogalla, du théâtre sans parole où, sur la simple trame d'un homme qui n'arrive plus à ouvrir sa porte, l'artiste pointe notre "accoutumance aux objets technologiques"; *Tu fais la femme* de Carole Lambert se penche sur un autre fléau du temps, l'ennui, comblé par un "chaos d'actions et de paroles"; enfin, *I want you but I want you to want me more* du Collectif Sueur aborde "nos solitudes connectées" à travers une soirée de fête enivrante... Un joli festin. N.A.

FRAMERIES

Ciné-club au centre culturel : « Mia Madre »

Le centre culturel de Frameries vous propose la prochaine séance du ciné-club le 20 septembre avec le film « Mia Madre » de Nanni Moretti. Avec Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini. Genres : Drame, Comédie Nationalités : Italien, Français

SYNOPSIS ET DÉTAILS

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille? **Date** : le 20 septembre à 19h30



L'affiche. © Com.

Prix : 3€ - Abonnement 4 séances : 10 €.

Lieu : Centre culturel de Frameries.

COM.

à noter

Chemin de l'Etang, 2 - à Eugies
Réservations et renseignements:
065/66.48.00

MONS

Cinq jours de théâtre et de créations !



Festival Festin. © Com.

C'est le Festin 2018, deuxième édition de ce Festival de créations Mons-Borinage ! Cinq artistes ou duo d'artistes intimement liés à Mons, choisis parmi 45 dossiers, présenteront en primeur leur création. Répétés dans un des centres culturels partenaires (Boussu, Colfontaine, Saint-Ghislain, Frameries, Quaregnon, Dour et La Bouverie), accompagnés de près par l'équipe de Mars, ces nouveaux ont le sang local ! Mars est une institution qui crée, qui construit sa parole, son esthétique, sa destinée. Elle reçoit des moyens pour accompagner des artistes dans la mise au monde de leur projet, miroir des questionnements, des rêves, des difficultés, des incertitudes de

notre époque. Le théâtre est une petite lumière avant-garde qui affirme sans cesse que nous sommes capables d'imaginer, encore et encore. Ce festival est proposé dans le cadre de la Biennale 2018 — 19 de Mons, Capitale culturelle. ●

COM.

PROGRAMME COMPLET :

<http://surmars.be/evenement/festin-mons-borinage/>

à noter

Informations pratiques du mardi 11 au vendredi 14/09.
19h & 21h.
Intégrale : samedi 15.09 - 14h > 22h. 5€.
Lieu : Théâtre le Manège + Maison Folie

Retrouvez aussi
LES AVIS NÉCROLOGIQUES
en mémoire
sur www.enmemoire.be

La famille

nous prie de vous annoncer le décès de
MADAME

Christiane AUDIN

née à Dour le 27 mars 1937
et décédée à Mons le 5 septembre 2018.

La défunte repose au funérarium des PF Cailleaux Jemappes, 19, rue des Croix, où la famille sera présente ce lundi 10 septembre de 17 à 18 heures.

Les funérailles civiles auront lieu au crématorium de Mons **le mercredi 12 septembre 2018 à 12 h 30.**

L'inhumation des cendres aura lieu au cimetière de Dour vers 16 heures.

Réunion au funérarium à 11 h 30
ou au crématorium de Mons à 12 h 20.

Le présent avis tient lieu de faire-part.

La famille remercie toutes les personnes qui témoigneront leur sympathie.

Vos condoléances sur www.defunt.be
P. F. CAILLEAUX Jemappes, Flénu, Eugies Tél 065/823252

Madame Emilie ZICOT,

son épouse;

Monsieur et Madame

Frédéric et Françoise BLONDIAU - d'ARRIPE,
Monsieur et Madame

Marc et Annick ONRAEDT - BLONDIAU,
Madame Sylvianne BLONDIAU,

ses enfants;

Aude (†), Antoine et Laurie, Caroline, Sébastien, Catherine,
ses petits-enfants;

Ainsi que les familles apparentées

ont la profonde tristesse de vous faire part du décès de

MONSIEUR

Guy BLONDIAU

né à Quiévrain le 22 août 1933
et décédé à Mons le 8 septembre 2018.

La messe des funérailles, suivie de l'inhumation dans le caveau familial au cimetière de Saint-Symphorien, sera célébrée en l'église paroissiale Saint-Martin à Hyon **ce jeudi 13 septembre 2018 à 13 heures.**

Réunion à l'église à 12 h 50.

Les personnes qui désirent rendre un dernier hommage au défunt pourront se recueillir au funérarium Borgno, Mons (7000), rue des Arquebusiers, 2, entrée par l'avenue d'Hyon, ce mercredi 12 septembre de 17 à 19 heures.

Le présent avis tient lieu de faire-part.

La famille remercie les personnes qui témoigneront leur sympathie.

Funérailles BORGNO - Mons - 065/336318
Déposez vos condoléances sur : www.funerailliesborgno.be

Transmettez vos avis nécrologiques, remerciements et souvenirs à l'adresse :

necro@sudpresse.be

Remerciements

<http://necro.sudpresse.be>



La famille remercie toutes les personnes qui,
par leur présence, leur soutien, leurs fleurs, ont partagé
sa tristesse lors du décès de

MONSIEUR

Robert DUFRASNE

7370 Elouges - rue Paul Pastur, 15

SPRL Funérailles DERAMAIX Quiévrain, Hensies, Thulin, Honnelles Tél : 065/457115
Vos condoléances sur www.funerailliesderamaix.be

Souvenirs

<http://necro.sudpresse.be>



Premier et douloureux anniversaire du décès de

MONSIEUR

Maurice SIMON

Que tous ceux qui l'ont connu
aient une pensée affective ce jour.

Ses enfants, petits-enfants et arrière-petit-enfants

P. F. Berresse, Herchies, 065/2295.03.

INFO DECES

Madame Christiane AUDIN (81 ans) de Frameries, décédée le 05/09/2018.
Pompes Funèbres Cailleaux - 065 82 32 52

Monsieur Guy BLONDIAU (85 ans) de Mons, décédé le 08/09/2018.
Funérailles Borgno - 065 33 63 18

Madame Marcelle CLARA (84 ans) de Ressaix, décédée le 07/09/2018.
Funérailles Binchoises - David Cochez - 064 33 74 12

Madame Andrée DE PREZ (EPOUSE DE MR FLORINDO ZANOTTO) (81 ans) de Landelies, décédée le 08/09/2018.
Pompes Funèbres Blampain-Sénéchal - 071 53 50 50

Madame Marguerite DELATTRE (61 ans) de Saint-Ghislain, décédée le 07/09/2018.
Funérailles Borgno-Cambier - 065 78 50 19

Monsieur Aril DUQUESNE (85 ans) de Manage, décédé le 08/09/2018.
Pompes Funèbres Donato - 064 21 21 21

Madame Suzanne GUNS (95 ans) de Marcinelle, décédée le 09/09/2018.
Pompes Funèbres Maison Crispin « Struyven & Fils » - 071 36 08 37

Madame Yvette PETTEAU (88 ans) de Mons, décédée le 06/09/2018.
Funérailles Borgno - 065 33 63 18

Retrouvez les infos décès «toutes régions»
sur Sudpresse sur <http://necro.sudpresse.be>

MONS



Jacques Nuovo en concert le 22 septembre

Jacques Nuovo sera sur la scène du théâtre royal de Mons le 22 septembre 2018.

« Je vous invite le 22 septembre 2018, au théâtre royal de Mons, afin de partager avec vous, les chansons qui ont émaillé ma modeste carrière de « chanteur Ritalo-borain ». Une soirée que j'agrémenterai de quelques grandes reprises et de compositions inédites. On chantera l'époque du groupe Levure ainsi que celle où j'étais soutenu professionnellement par Adamo, l'époque des combats humanitaires, celle de Dix qu'on aime et de In Duo avec la cantatrice Véronique Lambert. Un grand moment de nostalgie mais également de découvertes à partager ensemble » Jacques Nuovo. ●

COM.

à noter Théâtre royal de Mons. Le samedi 22 septembre à 20h.

Réservations : www.visitmons.be ou www.ticketmaster.be

LA CHRONIQUE DE CHRISTIAN CARLENS

D'siré éyé Marguerite

EXPRESSIONS DE RENFORCEMENT (PLÉONASMES).

Margot : I fait noir de foid.

D'siré : I l'a mis ée capiau su s'tiète.

Margot : I l'est desquindu à l'câfe.

D'siré : I fait bravo des deux mènges.

Margot : C'est de l'viande édigène du pays.

D'siré : C'est n'vielle djônne fille.

Margot : El'cerveau de s'tiète.

D'siré : I faie noir nuite.

Margot : I l'est monté in haut.

D'siré : Heureus'mint qu'il a s'cul pou s'assire.

Margot : I fait tout noir de blanches pouilles.

D'siré : I l'a des belles cauchures à ses pieds.

Margot : De l'ai vu de mes ziès vu.

D'siré : Elle a des bagues à ses doigts.

Margot : I l' a n'belle bèche à s'dos.

D'siré : Coumminchons pau coumminch'mint.

Margot : Si i l'est noir, c'est pasque i blanquit.

D'siré : I r'cule du cul in arrière.

Margot : I fait tout noir de blancs cats.

D'siré : C'est n'chaise pou s-as-



Christian Carlens. © E.G.

sire.

Margot : C'est du bos d'arpes.

D'siré : I l'intind dur de ses oreilles.

Margot : I l'a des belles dints devins s' bouche.

D'siré : I l'a des lunettes su s'nez.

Margot : I n'li manque nié ée ch'feu su s'tiète.

D'siré : I bostie de n'gambe.

Margot : I l'a n'écharpe à c'cou.

D'siré : I l'a n'belle maronne à s'cul.

Margot : I l'est carnassié à l'viande.

D'siré : C'est n'éponge métallique in fier. ●

FIN.

Petites annonces classées

SAUNAS MASSAGE

8830

0479-27.61.65 www.gaby115e.com
TP115E bain pr 2, ts spéc SM 7j/7 **2350102**
ANGEL se déplace après 17h
☎ 0496/021.557 **CS501767**

ANGEL se déplace après 17h
☎ 0496/021.557 **CS501817**

ANNABELLE se déplace en tte discrétion,
7jours/7, s/RDV pris à l'avance, tél. avant
20h ☎ 0476/48.51.19 **CS501809**

ANNABELLE se déplace en tte discrétion,
7jours/7, s/RDV pris à l'avance, tél. avant
20h ☎ 0476/48.51.19 **CS501801**

ANNABELLE se déplace en tte discrétion,
7jours/7, s/RDV pris à l'avance, tél. avant
20h ☎ 0476/48.51.19 **CS501818**

AVEC Aurore, la caresse de l'oeil sur la peau
n'est que douceur, s/ Marcinelle apd 8h
☎ 0485/690601 **CS501811**

BIENVENUE--- GRANDE---MINCE---
BLONDE---ET---SEXY!!! ☎ 0473/479.489
CS501815

CATHERINE reçoit 7 jrs sur 7. De 9 à 22h
(Couillet) ☎ 0497/853299 Ch. Amies
CS501807

JE SUIS LA pr combler vos désirs. Maelys
douce caline. Si vs aimez les form génér appel-moi. Me dépl ☎ 0466/021315 **CS501820**

LUNA métisse 34a belle sexy pulpeuse forte
poitrine vs reç en privé pas sms
☎ 0491/193569 **CS501813**

NADYA mature femme fontaine, vous reç à
Couillet, ds son nouvel ancre, du L-V
9h30-17h ☎ 0492/789.032 **CS501780**

NEW Belle Jfem mure sens. reç. au
0479/32.27.16. s/rdv. Se dépl. Disc. ass.
2350480

NEW HATENA Transsexuelle Caline Féline, pr
ts fantasmes Domination, rég Charl.
☎ 0494/59.30.45 **CS501819**

NEW ouverture Marcinelle, cadre propre dis-
cret, pt caméleon propose massage et+
☎ 0478/405096 **CS501812**

P A M E L A - Nouveau Numéro :
☎ 0477/050154 **CS501822**

REVE DE l'éteindre ds moi av tes braises de
ton plaisir que mon corps n'oubliera pas
☎ 0493/64.17.17 **CS501821**

FANY'S reçoit et se déplace 7j/7.
Spécialités ☎ 0478/95.74.51 **2350343**

SURPRISE maîtresse érotiq, mûre P.95D
pour jeux de rôle, mass. érotiq, pied soumis
S.M rdv ☎ 0499/152232 LMMV pas sms
CS501816

TON PLAISIR dans un corps de désir au par-
fum d'exotisme avec la douce Ruby
☎ 0493/64.17.17 **CS501802**

VIENS cueillir la douceur de notre corps pr
une soif de caresses, sur Marcinelle
☎ 0483/322159 **CS501798**

Culture

Les noces de l'événementiel et du street art

Inauguré jeudi soir dans un ancien Delhaize d'Ixelles, Strokar Inside place Bruxelles sur la carte du street art et de l'esprit d'entreprise.

STREET ART

Strokar Inside

■■■■■

Avec T-Kid, Cope 2, Denis Meyers et 60 autres artistes graffeurs

XAVIER FLAMENT

Le symbole ne manque pas de piquant. Imaginer qu'en lieu et place de ces toiles trash de T-Kid, qui fut dans les seventies membre du gang des Bronx Enchanters et des Renegades de Harlem, on pouvait voir encore naguère l'auteur Eric-Emmanuel Schmitt pousser son chariot d'un pas de sénateur, la chemise blanche ouverte et le pull négligemment noué sur les épaules.

T-Kid n'est pas le seul à mettre sens dessus dessous l'ancien Delhaize du quartier Molière, dans le sud huppé de Bruxelles. Ses toiles côtoient celles de Cope 2, autre légende du street art new-yorkais avant que lui ne prête ses services à Converse ou Adidas, et son effigie à des jeux vidéos. Ces deux-là situent l'ambition et l'entregent de Strokar, l'association qu'ont fondée en 2016 Alexandra Lambert (par ailleurs directrice du centre de la mode et du design MAD Brussels) et son mari, le réalisateur et photoreporter Fred Atax, qui arpente depuis 30 ans tous les méandres de ce courant artistique issu de la rue. «J'étais un peu incrédule quand Fred me disait qu'on allait créer un supermarché du street art», rapporte Alexandra Lambert. Puis, en janvier, nous avons vu le supermarché fermé et sa façade taguée. C'était là notre endroit! Là où nous pourrions créer un lieu insolite et changer les codes.»

Le couple de passionnés reçoit les clés du propriétaire le 9 mars dernier et son feu vert pour y organiser, jusqu'en décembre au moins, une occupation précaire et livrer le bâtiment à une soixantaine d'artistes, attirés de partout par la perspective d'inscrire Bruxelles sur la carte du street art international, aux côtés de New York, Paris ou Berlin.

Le résultat dépasse toutes les espérances. Passé l'entrée à front de rue, qui fait office de galerie d'art et d'espace de restauration, on ne sait où donner de la rétine pour capter l'énergie brute qui se dégage de l'immense barbu de Denis Meyers, le regard sur l'horizon; du fumeur de pétard d'Arnaud Kool qui se dédouble; du collage africain d'Alexandre Keto ou du chat d'Eric Lacan, aux prises avec un crâne. La fresque monumentale d'Andrea Ravo Mattoni (photo) fait la transition avec le deuxième étage, en grande partie consac-



Les petits éboueurs de Jaune semblent vouloir escalader la rambarde pour admirer la grande fresque d'Andrea Ravo Mattoni, à la manière de Rubens, van Eyck et Michel-Ange. En dessous, le portrait fantomatique de Softtwix. © AFP

cré à l'installation d'Iretge. Une vieille Volvo break, qu'un client du supermarché semble avoir abandonnée là, tire une longue traîne confectionnée de tous les déchets abandonnés dans le bâtiment, tandis qu'un homme masqué se livre à une performance.

«Nous avons voulu faire un musée vivant, mélanger toutes ses fonctions et fédérer le mouvement du street art dans cet endroit», reprend Alexandra Lambert. Une entreprise qui n'était pas sans risques, réagit Emmanuel Andries, fondateur et CEO de d-side group (The Egg, Event Lounge, d-side village), l'un des leaders de l'événementiel à Bruxelles et partenaire de Strokar Inside. «Nous jouons le

«Nous avons voulu faire un musée vivant et fédérer le mouvement du street art dans cet endroit.»

ALEXANDRA LAMBERT
COFONDATRICE DE
STROKAR

rôle de catalyseur pour que ce type de projets puissent fonctionner, et d'investisseur pour le lancer. Investisseur audacieux, car quand on l'a présenté aux sponsors il y a trois, quatre mois, c'était non, non, non! Car le street art, le tag, ça ne leur parle pas. Mais aujourd'hui que c'est monté, on voit que ce n'est pas juste ça...»

Andries était séduit par l'art et la culture, et par la dynamique B2C qui vient compléter ses activités corporate. Il voit déjà plus loin et travaille au corps la Région bruxelloise pour avoir accès à des friches temporairement inoccupées et y lancer des projets similaires, comme aux casernes inoccupées du boulevard Général Jacques. «Le bâtiment de cet ancien Delhaize a un potentiel immense, dit-il. Il permet d'y organiser des dîners et des événements corporate pour financer la partie artistique du projet, faire venir les artistes, les loger, acheter leurs bombes, etc.»

Des projets éphémères, mais à haute valeur ajoutée, qui enrichissent l'écosystème événementiel de Bruxelles et son dynamisme entrepreneurial. «Aujourd'hui, il n'y a plus de silos entre ces mondes», précise encore l'entrepreneur, citant le collectionneur François Pinault «qui n'achète que des artistes vivants pour favoriser l'innovation».

Alexandra Lambert tempère: «Nous attirons ce type de légendes parce que c'est ce lieu, ce quartier et Strokar dans lequel ils ont confiance. On ne peut pas reproduire cela à l'infini. On ne va pas passer notre temps à amener des street artists pour amuser la galerie.» Mais tous deux se rejoignent sur l'irrésistible déclioisonnement des disciplines et des sec-teurs, et sur l'énergie créatrice qui en ressort.

Ouvert du mercredi au dimanche. Visites guidées et organisation d'événements. Chée de Waterloo, 569 — 1050 Ixelles. 0471/27.97.48 — www.strokar-inside.com

À Zaventem, 6.000 m² pour croiser designers, artistes et artisans

Depuis mercredi passé, Zaventem Ateliers loue 22 ateliers de 80 à 400 m², bordant une avenue intérieure de 800 m² dédiée aux présentations personnelles et aux expositions collectives. Une incroyable reconversion pour les 6.000 m² de cette ancienne papeterie du XIX^e siècle, transformés aujourd'hui en espaces d'échanges et de production entre artisans, artistes et designers.

L'architecte et décorateur belge Lionel Jadot cherchait un espace plus vaste où s'installer. «Le site de Zaventem m'a conduit à élargir le projet, explique-t-il. Les volumes ne réclamaient pas de gros changements: déblaiement, mise en conformité et réagencement, en préservant le caractère du bâtiment. Ensuite, nous avons invité des créateurs prêts à partager ces espaces et une philosophie.»

Un lieu d'émulation et de fabrication

Au total, Zaventem Ateliers en accueillera trente, de Bruxelles, d'Anvers, de Gand, d'Ostende ou de Paris, désireux de s'engager et d'éviter le turnover des emplacements éphémères. «Ce n'est pas un espace de co-working, mais un lieu d'émulation et de fabrication, de partage entre créateurs. Captivé par les couteaux en acier damasquinés de l'Atelier 185, Armand Jonckers propose par exemple de leur modé-ler des manches en résine.»

Le marchand anversois Boris Devis ouvrira son Atelier Alpha, studio qui accueillera des créateurs en résidence. Enfin, un curateur, architecte, artiste ou designer sélectionnera des pièces parmi la production des ateliers pour les exposer dans le grand hall, sur une durée d'un an. La première année, cette tâche revient à Dimitri Jeurissen, cofondateur de l'agence créative Base Design.

Enfin, les espaces communs, salons et terrasses seront agrémentés d'un restaurant «avec un chef d'exception...»

«À l'exemple du Big Data, cet espace rassemble quantité de fonctions humaines: nous appelons ça le 'Big Craft', souligne Jadot. La matière entre à l'état brut et se transforme avant de ressortir en produit fini.»

JOHAN-FREDERIK HEL GUEDJ

www.zaventemateliers.com



Déclioisonner la créativité.

ARTS DE LA SCÈNE

Le Festin des Montois

Ce «Festin» avait été créé à la hâte pour raccrocher in extremis les artistes montois et borains au grand raout de Mons 2015. Et c'est l'une des initiatives, avec les productions citoyennes du «Grand Huit», qui constituent aujourd'hui l'héritage de la Capitale européenne de la Culture. Cette édition 2018, qui débute ce mardi, donne d'ailleurs un avant-goût de la première biennale rallumant ce week-end la flamme de Mons 2015. Dans des genres variés, cinq artistes ou collectifs, pour la plupart issus d'Art², l'école supérieure des arts de Mons, ont été choisis par un jury composé de représentants des centres culturels de la région, de la Fondation Mons 2025 et de Mars - Mons arts de la scène. Sarah Sleiman, Salomé Cricks et Iacopo Bruno, Sébastien Domogalla, Carole Lambert et le Collectif Sueur se produiront ainsi à plusieurs reprises à la Maison Folie de Mons et au Théâtre le Manège. X.F.

Du 11 au 15/9, à Mons: surmars.be



L'Écho de Flandre

L'amour ne peut pas tout

Le film flamand «Engel» (Ange) a ouvert vendredi le festival du film d'Ostende. Il raconte les derniers jours du coureur cycliste Frank Vandenbroucke. L'actrice sénégalaise Fatou N'Diaye y joue la femme qui a partagé sa dernière nuit d'amour.

«Il y a dix ans, j'aurais sans doute refusé ce rôle», reconnaît l'actrice franco-sénégalaise Fatou N'Diaye (38 ans). Cela s'explique par la profession du personnage qu'elle incarne dans «Engel», le nouveau film de Koen Mortier («Ex Drummer», «Soudain,

le 22 mai»). Fae est sénégalaise et gagne sa vie en se prostituant, même si elle préfère se qualifier de «gazelle» plutôt que de «putain». C'est dans ce cadre qu'elle rencontre Thierry, un célèbre coureur cycliste, mais qu'elle ne connaît pas du tout. Cela colle immédiatement entre eux et ils passent ensemble une soirée magique, jusqu'à ce que Thierry disparaisse dans sa chambre d'hôtel. Lorsqu'il réapparaît, il semble avoir subi une complète métamorphose, qui aura des conséquences fatales. «Engel» est basé sur la nouvelle «Monoloog van iemand die het gewoon werd tegen zichzelf te praten» (Monologue d'une personne qui a pris l'habitude de parler seule), de Dimitri Verhulst. Celui-ci s'est inspiré de la mort du coureur cycliste belge Frank Vandenbroucke. «Je ne connais pas bien cette affaire, explique N'Diaye. Koen Mortier me l'a racontée dans les grandes lignes, mais en



© PARADISO BELGIE

«C'est l'histoire de deux personnes seules qui ne se sont jamais rencontrées auparavant, mais qui ont l'impression de se connaître depuis toujours.»

réalité, ce n'est pas le plus important, car ce n'est pas le vrai sujet de 'Engel'. C'est l'histoire de deux personnes seules qui ne se sont jamais rencontrées auparavant, mais qui ont l'impression de se connaître depuis toujours. C'est pourquoi le film dépasse le simple fait divers. Il ne s'agit pas non plus de la relation entre un homme blanc et une prostituée noire. Cette relation n'est que le contexte, pas le cœur de l'histoire.» Malgré tout, c'est précisément ce contexte qui l'aurait fait hésiter dix ans plus tôt. N'Diaye reconnaît qu'à l'approche de la trentaine, elle n'avait pas suffisamment de confiance en elle pour jouer le rôle d'un personnage comme Fae. «L'idée de jouer le rôle d'une prostituée m'aurait arrêtée, même si je suis une grande fan de 'Mon homme' de Bertrand Blier et de 'Sweet Charity' de Bob Fosse, qui parlent tous deux de prostituées, explique-t-elle. Aujourd'hui, je suis capable de faire la distinction entre la personne que je suis réellement et les rôles que j'incarne.» Ce vendredi 7 septembre, «Engel» a ouvert le festival du film d'Ostende. Il sera visible dans les salles à partir du 19 septembre.

RUBEN NOLLET

Critique théâtre: Tu fais la femme, fou et piquant

Estelle Spoto
Journaliste

12/09/18 à 11:04 - Mise à jour à 11:06

Dans le cadre du Festin, festival de créations théâtrales dédié aux jeunes talents, Carole Lambert orchestre un quatuor déchaîné et absurde qui épingle pas mal de nos travers.



Lire plus tard



© Beata Szparagowska

Pas toujours facile pour des jeunes de trouver une salle ou une institution qui acceptera de prendre le risque -financier, artistique- de programmer des (quasi) inconnus, sans références (ou presque). Si les portes des saisons traditionnelles sont souvent cadenassées, il existe ici et là des tremplins où faire ses armes, où tenter sa chance. C'est le cas du Festin, organisé à Mons pour la deuxième fois, qui propose cinq spectacles de jeunes créateurs de la région, de sang ou d'adoption.

Carole Lambert est française, mais elle sort du conservatoire de Mons. Son texte *Tu fais la femme*, en gestation depuis ses années d'études, est une partition au cordeau, tirant l'absurde jusqu'à ses extrêmes et abordant en vrac des thèmes aussi divers que la question du genre et des rôles de la femme (dès le titre), le vide de nos existences, l'inéluctable délitement du couple, l'identité par le travail, l'acceptation de l'homosexualité... Le tout sans sombrer dans la sinistrose mais imbibé d'une joyeuse folie portée par deux comédiennes (Amandine Chevigny et Morgane Gilles) et deux comédiens (Guillaume Druetz et Louis Marbaix), en chemise blanche et pantalon noir, qui vont successivement ou simultanément préparer des crêpes, énoncer les didascalies au micro, manger pour de faux et pour de vrai, assurer des chorégraphies de groupe, s'étouffer, s'entre-tuer, mourir et ressusciter.

Jamais pontifiant, toujours ludique, *Tu fais la femme* déconcerte d'abord par sa structure explosée avant de réconcilier tout le monde par le rire et les traits bien sentis. Une belle découverte.

La soirée d'ouverture du Festin continuait avec *Un hypnotique anonyme*, où Sébastien Domogalla, également concepteur du spectacle, endossait le rôle d'une sorte de Mr Bean ultra-contemporain. Sans paroles et à l'aide d'un tulle à l'avant-plan accueillant les projections vidéo, ce seul en scène dégomme la tyrannie des smartphones et des réseaux sociaux dans un esprit burlesque. Mais la mécanique du rire est une horlogerie capricieuse, qui demanderait ici à être resserrée.

On signalera encore que la Maison Folie accueille aussi *Une année en enfer*, exposition immersive découlant d'un roman illustré de Jan Bucquoy (scénario) et Tito (dessin), où le flic dépressif Daniel Jaunes se retrouve plongé dans les pires affaires qui ont secoué l'histoire de Mons.

Festin: jusqu'au 15 septembre à la Maison Folie et au Théâtre le Manège à Mons, www.surmars.be

Tu fais la femme sera ensuite présenté du 13 au 24 novembre par le Rideau de Bruxelles au Théâtre Marni, www.rideaudebruxelles.be



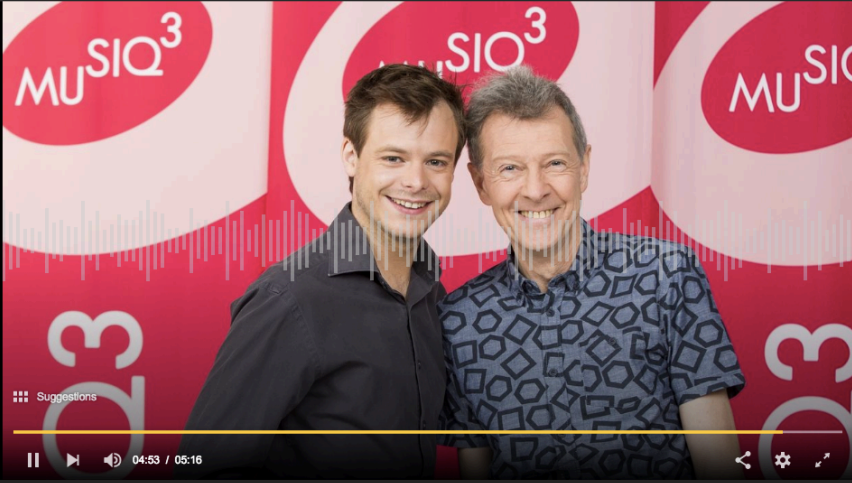
RTBF – Musiq3

12.09.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-7h30?id=2396619



En DirectChaînes ▼ÉmissionsCatégories ▼Mon Auvio



Suggestions

04:53 / 05:16

Partager

6 min | 14.09.18

L'info culturelle 7h30

Igloo 40 ans, Daniel Leon, Marni - Festin Mons, Lutte des Classes, Jacopo Bruno

Favoris

Partager

15 vues 7

Votre avis sur le site

Niki de Saint Phalle dévore Mons

EXPO Trois parcs montois abritent ses totems et ses nanas jusqu'en janvier

► La sculpteuse franco-américaine rêvait de voir ses créations dans les rues, à la portée de tous.
► Au BAM et dans la ville, une expo coup d'envoi de la première biennale « Mons, capitale culturelle ».

On a mis longtemps à la prendre au sérieux. Parce qu'elle était jolie, frappadingue et qu'elle créait de drôles de bonnes femmes colorées, fofolles et plantureuses. On a étiqueté son œuvre « superficielle » ou « décorative » en occultant toute sa puissance sociale et militante. Des combats pour les droits de la femme, des combats contre le racisme, des combats de sensibilisation au sida : il y a ça et mille autres choses dans le travail de la plasticienne, peintre et sculpteuse – sculptrice, comme vous préférez, on s'en fout si ça sonne mal, c'est ce que c'est et puis c'est tout – franco-américaine Niki de Saint Phalle.

De 5 à 10 mètres de haut

Mons lui rend hommage en hébergeant pendant quatre mois sa toute première rétrospective en Belgique (lire *Le Soir* des 3 mai et 5 septembre derniers) : 140 pièces exposées au BAM parmi lesquelles les toiles des débuts qui glissent rapidement vers la 3D, les premières nanas de laine et de tissu, la découverte du polyester dont la poussière aura raison de ses poumons, mais aussi la

vidéo d'un ballet de Roland Petit dont elle signa les décors au Théâtre des Champs-Élysées en 1966 (avec son mari l'artiste suisse Jean Tinguely), un petit film de l'INA expliquant que « tout le monde parle en ce moment de cette fille de banquier qui a grandi à New

York... » et un vrai stand de tir avec une fausse carabine et de la peinture virtuelle où l'on peut reproduire les tableaux-performances pendant lesquels, début des années 60, elle tirait sur ses propres compositions pour y faire éclater des poches de peinture

cachées. Et puis, hors les murs, il y a les œuvres monumentales. Parce qu'elle avait tellement à dire, et qu'elle était obligée de le crier pour se faire entendre, il fallait bien faire dans la démesure. Quatre totems se trouvent dans le parc du Beffroi surplombant la ville, trois Grâces dansent dans le

jardin du Mayeur et deux dernières pièces, la Nana Maison II et la Fontaine des Nanas reposent dans le jardin du BAM. Son directeur, Xavier Roland, raconte comment il en a fait des cauchemars : « C'est extrêmement compliqué d'intervenir dans l'espace public. Dans un musée, on maîtrise tous les para-

mètres : les murs, la lumière, le climat, la sécurité... A l'extérieur, rien. Ni la pente du terrain, ni la pluie, ni le vent ! » Il s'entoure alors de professionnels, depuis l'ingénieur en stabilité jusqu'aux gardiens qui surveillent les parcs puis les ferment pour la nuit. « On ne pouvait évidemment pas installer les œuvres au milieu de la rue piétonne ! Mais le pire a été de trouver des spécialistes pour transporter et manipuler des pièces de ces dimensions, de 5 à 10 mètres et dépassant la tonne. Ce ne sont pas des démenageurs, ce sont des gens qui ont l'habitude de manipuler des œuvres d'art monumentales dans l'espace public. C'est un véritable métier et il n'y en a pas beaucoup en Belgique. » Un totem gigantesque dans la rampe du Beffroi ou une nana soulevée par une grue par-dessus le toit du BAM, ça en valait la peine. « Parce que ce lien entre l'extérieur et l'intérieur, c'est toute l'idée du travail de Niki de Saint Phalle qui voulait s'échapper des galeries et des musées et investir la rue. Notre enjeu en tant que responsable ou directeur d'une institution muséale est exactement le même : fluidifier le lien entre la ville et le musée. L'exposition sort du musée, elle « habite la ville », comme le veut le concept de la Biennale et Mons est son immense terrain de jeu. » ■ JULIEHUON



Dans le parc du Beffroi, quatre totems drôles et inquiétants, couverts d'or, de mosaïques, de coquillages et de pierres grimacent devant la ville étendue à leurs pieds. © JONATHAN KALIFAT

PRATIQUE

Où voir les sculptures dans la ville ?

Dans le parc du Beffroi, quatre totems drôles et inquiétants, couverts d'or, de mosaïques, de coquillages et de pierres grimacent devant la ville étendue à leurs pieds. Chez Niki de Saint Phalle, l'animal est souvent évocateur de l'homme. L'oiseau est un motif récurrent, comme le serpent qu'elle découvre, terrifiée, l'été de ses 11 ans, ce même été où elle est violée par son père. « Le lieu était pertinent, propice à la méditation et à la connexion ciel-terre (selon la symbolique du totem), explique Xavier Roland, responsable du Pôle muséal de

la ville, mais c'était sans compter sur leur taille (l'un fait 5 mètres de haut) et leur poids (1,7 tonne). On a fait appel à la société Mobull qui a posé la caisse sur un petit chariot spécifique, comme un skateboard carré avec quatre roues mobiles, et derrière, un engin de levage qui a poussé l'œuvre jusqu'au parc. C'était très impressionnant. Ça a duré des heures et à aucun moment pendant cette opération, Daniel Bullinckx, le patron, n'a retiré sa main de la caisse qu'il dirigeait au millimètre près. » Dans le jardin du BAM, rebelote. Les spécialistes décident de faire passer la Fontaine des Nanas et la

Nana Maison II (10 mètres de haut sur 5 de large) au-dessus du musée, soit un bâtiment de 20 mètres de haut. « C'était le seul moyen. J'avoue que quand le grutier a commencé à travailler, il y a eu un grand silence – des habitants étaient venus voir eux aussi – et on a fait le signe de croix ! » Enfin, dans le Jardin du Mayeur, accessible par un petit tunnel depuis la Grand-Place de Mons, ce sont trois Grâces de mosaïque blanche, noire et argent, qui dansent, joyeuses et conquérantes. J.H.

LA BIENNALE

Mons 2018, c'est parti
Jusqu'en juin 2019, Mons Capitale culturelle vivra sa première Biennale. Soit neuf mois d'expositions, théâtre, danse, cirque, musique, gastronomie... Dans les prochaines heures, quelques rendez-vous à ne pas manquer.
Le Festin Mons-Borinage. Cinq artistes ou duos d'artistes intimement liés à Mons y présentent en premier leurs créations. Ce samedi 15/09 de 14 à 22 h. Théâtre Le Manège – Maison Folie.
Le Grand Huit Edition #2. Une semaine de fête de voisinage avec bar permanent, expo inédite de Jan

Bucquoy et Tito, la Fête de la Soupe, un Dimanche en famille, etc. Du 16 au 30/09 Maison Folie – centre-ville.
Othello. Mons s'exile hors les murs pour une représentation à Liège de la tragédie shakespearienne revisitée par Aurore Fattier. Jalousie, trahison, racisme, une coproduction du Théâtre de Liège, de Mars – Mons arts de la scène, du Théâtre de Namur et d'autres institutions venues du Luxembourg, de Marseille ou de Toulouse. Du 23 au 29/09 au Théâtre de Liège.
Plus d'infos sur les dizaines de projets et activités qui se dérouleront les neuf prochains mois sur www.monscapitaleculturelle.eu/

Douze mois en compagnie de Bruegel l'Ancien

ARTS PLASTIQUES À l'occasion du 450^e anniversaire de la mort du peintre, les événements se multiplient de Bruxelles à Vienne

On ne sait pas grand-chose de la vie de Bruegel l'Ancien mais ses tableaux font courir les foules dans le monde entier. Principal problème les concernant : leur rareté. Et leur fragilité en raison du temps qui passe. Deux éléments qui expliquent que les rares possesseurs d'un de ces tableaux (il n'en existe qu'une petite quarantaine) y tiennent comme à la prunelle de leurs yeux et refusent le plus souvent de les prêter.

Rétrospective viennoise

C'est donc un événement exceptionnel qu'on pourra vivre au Kunst Historisches Museum de Vienne où la rétrospective Bruegel rassemblera pas moins de 90 œuvres dont trente peintures sur panneau, soit les trois



Pieter Bruegel l'Ancien, « Le port de Naples » vers 1563. Rome, Galleria Doria Pamphili. © GALLERIA DORIA PAMPHILI

quarts de sa production. Le genre de manifestation qui ne se reproduira plus jamais à l'avenir. Il faudra donc faire le voyage à Vienne entre le 2 octobre et le 13 janvier. Pourquoi à Vienne et pas en

Belgique ? Parce que le Kunst Historisches Museum possède la plus grande collection de Bruegel au monde. Il était donc le mieux placé pour accueillir une telle initiative et convaincre les prêteurs privés et publics

RESTAURATION

« Le port de Naples »
Au cours de la préparation de l'exposition viennoise, Manfred Sellink a redécouvert ce tableau qu'il avait vu en mauvais état à Rome et dont l'attribution restait problématique. Après l'avoir revu, entièrement restauré, au Musée des Flandres à Cassel, il n'a plus eu d'hésitation et l'a clairement attribué à Bruegel. Exceptionnellement prêté par la Galleria Doria Pamphili à Rome, on pourra le découvrir à Vienne. J.-M.W.

la terre de l'artiste et les Musées royaux de Bruxelles possèdent la deuxième plus grande collection de ses œuvres. Celle-ci est donc mise en valeur dès à présent et durant toute l'année 2019 avec, outre les tableaux, les explorations de ceux-ci par le biais de la technologie, en collaboration avec le Google Arts & Culture. Une nouvelle publication a aussi été lancée ce vendredi pour découvrir en profondeur les scènes d'hiver peintes par l'artiste.
Ailleurs en Belgique
Beaucoup d'autres initiatives sont prévues, en collaboration étroite avec Toerism Vlaanderen qui après Rubens et avant Van Dijk compte bien sur cette année pour faire découvrir les terres flamandes à de nom-

breux touristes. Bozar, le château de Gaasbeek, Dilbeek, la porte de Hal, le musée M à Leuven, la Bibliothèque royale mais aussi le domaine de Bokrijk seront de la fête. Ce dernier, que tout le monde a visité durant l'enfance, a en effet été conçu en 1958... pour reconstituer l'univers dans lequel Bruegel vivait. Il est aujourd'hui enrichi de toutes les technologies les plus modernes, dont la réalité augmentée et plairait sans doute à un Bruegel dont Manfred Sellink, directeur des Musées royaux d'Anvers et co-commissaire de l'exposition viennoise, n'hésite pas à affirmer que, s'il vivait aujourd'hui, il serait sans doute un des plus grands réalisateurs de cinéma au monde. ■ J.-M. W.