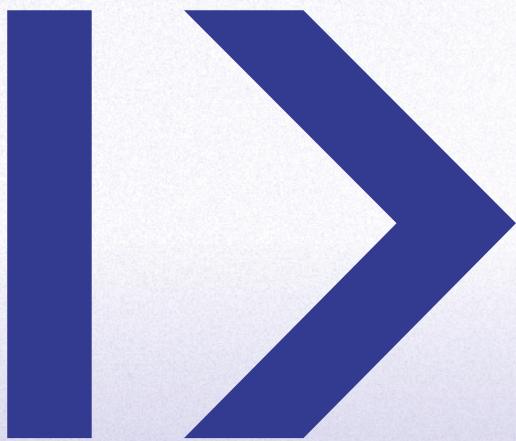




Dossier de presse

L'expérience Pi

Pitcho et Musiques Nouvelles

| mars >
mons arts de la scène

**MUSIQUES
NOUVELLES**

 **BOTANIQUE**

**LES
NUITS
2018**
 **BOTANIQUE**

"L'expérience Pi" création sonore et poétique de Pitcho et Musiques Nouvelles

Interprètes :

Pitcho (slam)
André Ristic (piano)
Hughes Kolp (guitares)
Jean-Paul Dessy (violoncelle)
Pierre Quiriny (percussions)
Jarek Frankowski (ingénieur du son)

Co-production :

Mars-Mons arts de la scène,
Botanique,
en complicité avec Skinfama.

Note d'intention

Personne n'a tort, personne n'a raison.

Que des points d'interrogation?

Tout le monde cherche à sa façon.

Des critiques, des commentaires

On s'en fout de la solution

Ce qui nous importe c'est comment faire.

Pour ouvrir les portes du paradis faut-il passer par l'enfer?

Pitcho, Nos Racines sont des ailes

Un projet musical et poétique inédit où Pitcho, fabuleux acteur-rappeur-poète, et les musiciens de Musiques Nouvelles forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et envoûtant.

L'expérience Pi est une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs carrefours – musicaux, sociaux, identitaires...

Musiques Nouvelles a toujours partagé l'énergie particulière et le lien dynamique qui unit les artistes et le Botanique pour la création de projets originaux et exclusifs. La rencontre de Musiques Nouvelles avec Pitcho remonte à 2015 pour un passionnant hommage rendu à Roland de Lassus par des artistes venus du rock, de la pop, de la chanson, du slam et du classique). Pitcho y livre un mémorable slam inspiré des psaumes de pénitence mis en musique par Roland de Lassus qui l'a bouleversé. Le 24 mai 2016, Musiques Nouvelles clôture en apothéose les Nuits Botanique à la Cathédrale de Bruxelles avec la reprise de ce projet intitulé « Sonic Lassus ». La performance de Pitcho sera ensuite intégrée au concert « Le Grand Final » au Cirque Royal en 2017.

L'envie de créer un projet où se confrontent et dialoguent passeurs de sons et passeur de mots se dessine...pour aboutir à l'Expérience Pi – une création poétique et sonore de Pitcho et Musiques Nouvelles, représentée ici par 4 musiciens-compositeurs et un ingénieur du son.



L'expérience Pi

Comme le nombre Pi, nous sommes à la fois reconnaissables et pas complètement définissables : notre identité est composée de multiples couches, constamment en mouvement.

« Bienvenue sur 3,14! »

Avec des mots qui sont les siens, emportant dans leurs cours des univers littéraires, cinématographiques et philosophiques, Pitcho nous dévoile toute sa substance. Une mise à nu pure et fine de SON être humain. Fort et faible des multiples expériences qui ont forgé son âme, il nous invite au creux de son existence. Nous foulons ses sentiers, des racines jusqu'aux ailes, en nous attardant profondément sur la zone du cœur. Pitcho tente d'assimiler des leçons et nous entraîne dans ses réflexions. Concernés, nous le sommes tous ! Bouleversés aussi, par sa voix incantatoire et la poésie qui s'échappe de sa plume.

Les musiciens de Musiques Nouvelles apportent une texture sonore orchestrale pour distiller une palette d'émotions aux couleurs hybrides et foisonnantes. Un univers dont le défi est de mélanger les différentes influences musicales des membres de cette aventure. Du hip-hop, de l'afro, du jazz en passant par l'électro et le classique ...à l'image des identités multiples qui forgent un homme.

Cette expérience est une invitation au voyage. A travers les différents titres ce sont de nouvelles personnes et de nouveaux univers que nous rencontrons.

Le passeur de mots

*Si tu demandes on te dira que notre monde est dément
peuplé d'anges et de démons
de bombes à retardement
mais parfois le temps peut s'arrêter comme figé dans le ciment
Silence hallucinant
comme le calme avant les sirènes hurlantes*

Pitcho, Douceur de Bitume

Artiste multidisciplinaire, belge d'origine congolaise, Pitcho Womba Konga est arrivé en Belgique dans les années 80 avec son père qui a fui le régime totalitaire de Mobutu. Éloigné de ses racines, Pitcho est en quête d'identité. Il trouve refuge dans l'écriture et la culture hip-hop qui lui permettent de s'exprimer.

Plus intéressé par le « message » que par les strasses et les paillettes, c'est à l'âge de 16 ans qu'il réalise ses premières maquettes inspirées par des groupes mythiques tel que : Public Enemy, Run Dmc, NTM, IAM, ou encore Mc Solaar.

"Regarde Comment", son premier album (2003) recevra, grâce à des sons bien travaillés et des textes réfléchis, un excellent accueil. C'est certainement pour cela qu'il sera le premier rappeur à être invité aux midis de la poésie ou encore pour faire du slam à la foire du livre.

Son amour pour la scène et le texte le pousse alors au théâtre. Il s'est produit sur les scènes du monde entier dans des spectacles de théâtre de Peter Brook, Ruud Gielens, Joël Pommerat, et bien d'autres.



À l'écran, on a pu le voir dans le thriller Was-teland (2014) et dans le court-métrage De Overkant (2015). En 2016, il a joué dans le spectacle très acclamé Malcolm X. Il participe à MAPping Brussels et au mois d'août 2017, il est parti à Kinshasa avec une équipe du KVS, en quête d'une synergie interurbaine communicative pour SLOW#03 à travers des ateliers et des rencontres. En 2018, il met en scène Kuzikiliza, un spectacle fort et inventif sur les blessures laissées par la colonisation.

Le poids des mots, la force de la parole, héritier de griot, pour l'artiste Pitcho l'art n'a de l'intérêt que s'il est utilisé comme un outil d'échange et de transmission.

www.facebook.com/PitchoWombaKonga
www.skinfama.com
www.facebook.com/skinfama

Le passeur de sons

*Une musique qui navigue sur la mer intérieure.
Elle parle une langue à la fois enfouie et à venir.
Elle donne à entendre loin de toutes certitudes qu'il y a quelque chose à écouter.
Elle est la vie même de la vie et cherche des sons pour la dire (la musique ne veut rien dire mais le dit bien).
Elle inventorie des émois en inventant leurs sons.
Elle est un gisement: la trouver c'est la recevoir.
Elle se reconnaît des fraternités multiples par-delà les époques et les genres, au gré des échauffourées avant-gardistes ou au fil de la tradition.
Elle rend au corps du musicien la part qu'elle lui doit.
Elle divulgue une rhétorique infinitésimale, incorporée et dans le même temps désincarnée.
Elle observe le son comme on observe le ciel, comme on observe le silence.
Elle n'isole ni la transe, ni la transe de la transcendance.
Assonance de notre être et du monde, elle permet le battement de l'un par l'autre afin que celui qui l'écoute s'écoute*

Jean-Paul Dessy

Compositeur, chef d'orchestre, directeur artistique de Musiques Nouvelles, Jean-Paul Dessy est fondamentalement violoncelliste. Cette polyvalence unifie intimement ce qu'il nomme son «agir de musicien» en un voyage intime, quête d'une écoute commune et partagée. Qu'il interprète sa propre musique, celle de Giacinto Scelsi ou de Jean-Sébastien Bach, qu'il improvise des duos avec le sarangïste Dhruba Ghosh ou DJ Olive, son jeu s'investit d'une présence qui fait sens aujourd'hui et maintenant. Tendue vers «l'intimité du moi, son irréductible visage», elle est «assonance de notre être et du monde».

Jean-Paul Dessy se définit comme passeur dans une perspective sociétale mais surtout ontologique. Ses pièces pour violoncelle seul trouvent leur inspiration dans d'anciennes prophéties. Les prophètes dont il s'est inspiré divulguent des paroles très fortes par-delà les siècles et les convictions. Il y a 2500 ans, ils n'acceptaient pas l'ordre du monde, rebelles à l'immense injustice dont ils étaient les témoins. Et pourtant, à l'issue de leurs vitupérations, leurs phrases sont celles de l'apaisement.



www.musiquesnouvelles.com

Les Racines du ciel par Frédéric Lenoir et Leïli Anvar

<https://www.youtube.com/watch?v=vgRnNK-8MKG4>

Le lien

Tel le prophète Amos, dont Jean-Paul Dessy s'est inspiré pour sa pièce pour violoncelle seul, Pitcho manie l'art de la plume et de la voix pour combler ses brèches intérieures, blessures et manques. Tout un chacun porte en lui cette aptitude à reconstruire malgré la folie des hommes et l'usure du temps. Ses paroles sont directes, fortes, sans être enrobées d'un jargon qui les amoindrisse. Elles nous rappellent à la responsabilité de notre humanité et se posent comme des monolithes. C'est en cela qu'elles sont brûlantes d'actualité et qu'elles nous remuent tous.

Les autres tricoteurs de sons

Entré à 16 ans au Conservatoire royal de Liège, Hughes Kolp y étudie la guitare, la flûte traversière et la musique de chambre. Il parfait ensuite sa formation de guitariste avec Odaïr Assad au Conservatoire royal de Mons. Après s'être illustré lors de divers concours, il se produit en soliste avec l'Orchestre d'État de Roumanie, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Brabants Orkest d'Eindhoven, et collabore entre autres avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les ensembles Ictus et Oxalys. En 1996, il intègre Musiques Nouvelles. En 2004, il se produit au Gaume Jazz Festival et au Festival Jazz Flagey au sein du Danza Quartet et, quatre ans plus tard, il rejoint l'Alki Guitar Trio avec lequel il joue au Festival de Wallonie, au Festival de guitare de Paris et au Silesian Guitar Festival (Pologne). Il a créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées, dont celles de Michel Fourgon, Claude Ledoux

et Jean-Marie Rens. Hughes Kolp enseigne au Conservatoire royal de Liège depuis 2005.

Né au Québec, André Ristic a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Montréal, et les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal. Compositeur prolifique, il a reçu des commandes entre autres de l'Ensemble Tuyo, de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Quatuor Molinari, de la Black Jackets Company, du Trio Fibonacci (dont il a été un membre fondateur et pianiste), ainsi que de l'organisation de concerts Soundstreams. De nombreux prix lui ont été attribués, tels le prix Jules Léger du Conseil des arts du Canada, le prix Opus du compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique, le prix Québec-Flandre, et le prix VictorMartyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada récompensant les artistes à mi-carrière. Basé depuis 2008 à Bruxelles, où il enseigne le piano à l'Institut Jacques Dalcroze, André Ristic est pianiste au sein de Musiques Nouvelles.

Lauréat du concours Dexia en 2001, Pierre Quiriny rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Son goût pour la musique contemporaine le mène à intégrer l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008. Trois ans plus tard, il devient membre de l'European Contemporary Orchestra. La même année, il intègre la classe de direction d'orchestre de Philippe Gérard au Conservatoire royal de Bruxelles et, peu après, prend la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny joue régulièrement au sein du Belgian National Orchestra et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre. Pédagogue, il enseigne la percussion à l'Académie de Jette et donne cours d'ensemble instrumental à l'Académie d'Anderlecht. Il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles.

Dates concerts

Les Nuits Botanique 2018

Bruxelles :

Sam 05 mai 2018 – 20h
Grand Salon de concert!
botanique.be

Mons :

Lun 07 mai 2018 – 20h
Arsonic
surmars.be

Contact presse

BE CULTURE

Astrid Dubié
Project coordinator
+32 (0)2 644 61 91 / +32 (0)465 89 78 77
astrid@beculture.be

Botanique

Pascale Bertolini
Service Presse / Le Botanique ASBL
+32 (0)2 226 12 42
pascale.bertolini@botanique.be
www.botanique.be

surmars.be

065 33 55 80

[f](#) [t](#) [@](#) [#surmars](#)

