

Dossier de presse



La semaine du violoncelle

1 mars >
mons arts de la scène



La semaine du violoncelle

Dossier de presse

Lun 23 > ven 27.04

Arsonic

138, rue de Nimy
7000 Mons

Une semaine pour s'immerger dans les charmes du violoncelle

Lors de la dernière édition du concours Reine Elisabeth, le violoncelle a prouvé qu'il pouvait enchainer un très large public. C'est à présent au tour du public montois de passer toute une semaine en compagnie de cet instrument au chant unique, proche de la voix humaine, qui pénètre au plus profond de l'âme. Tout au long de ce festival inédit seront présents plusieurs lauréats du concours, aux côtés d'artistes tout aussi exceptionnels, pour vivre ensemble un beau florilège de concerts et manifestations dédiés à cet instrument méconnu.

Jeu 12.04 - 18h30

Hors les murs

Les coulisses du concert



En mode visite...

Hervé Douchy (violoncelle)

Venez découvrir les coulisses du concert commenté "L'Histoire du violoncelle". Hervé Douchy vous reçoit dans son salon pour vous faire découvrir sa fabuleuse collection d'instruments !

Hors les murs (lieu vous sera communiqué lors de votre réservation)
Gratuit sur présentation du ticket du spectacle

Lun 23.04 - 20h



14-18 mon Grand-père et ma Grand-mère, une histoire d'amour et de guerre

**Marie Boulenger (piano)
Gao Xuewen (violoncelle)**

**ciné-concert
15/12/9€**

Ce voyage musical et photographique est né grâce à un précieux album en noir et blanc retrouvé dans le grenier de la maison familiale. De là s'est élaboré ce spectacle original, touchant par son authenticité et le souvenir vivant qu'ont transmis Georges Franklemon et Josefa Verstrepén à leur petite-fille.

En prélude au concert : Prestation d'une jeune élève de l'Académie de Musique de Mons, Ophélie Giovani, violoncelle, classe de Madame Charlotte Danhier.

Conception : Marie Boulenger
Réalisation : Rui Moreira à partir des photos de Georges Franklemon
Interprétation : Gao Xuewen (violoncelle), Marie Boulenger (piano)
Oeuvres de J.Ryelandt, J.Jongen, CH. Scharrès, F.Bridge, Cl.Debussy.

Satellite!

**17h30 : Visite exceptionnelle du Mons Memorial Museum
Gratuit**

En guise d'introduction au spectacle, Mars et le Mons Memorial Museum vous proposent une visite exceptionnelle de l'espace 14-18 en compagnie de Guillaume Blondeau, conservateur du conservateur du MMM :
Gratuit sur présentation du ticket du spectacle (réservations : public@surmars.be) / Mons Memorial Museum

Mar 24.04 - 12h



Les Midi d'ARTS² autour du violoncelle

**David Cohen (violoncelle)
Rosella Clini (piano)**

**concert
5€ (sandwich compris)**

Au cœur de la *Semaine du violoncelle*, David Cohen vous emmène à la découverte de ce bel instrument. Avec la complicité de Rosella Clini, il vous invite à une pause de midi musicale riche en émotions autour d'œuvres phares du répertoire pour violoncelle et piano.

Mar 24.04

18h > 19h30

20h30 > 22h



RDV Soins et Sons

Jean-Paul Dessy (violoncelle)

atelier

20/18/15€ (jauge limitée à 18)

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. L'instrument est ici associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic : un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pouvez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musiciens pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous même. Un riche programme de six séances dans lequel piocher selon vos envies et votre curiosité naturelle.

Mer 25.04 - 20h

Concours Reine Elisabeth 2017 : Postlude

Orchestre Royal de
Chambre de Wallonie



concert - musique classique
20/18/15€

Retour sur le Reine Elisabeth session violoncelle avec Aurélien Pascal et l'ORCW

Après une première session violoncelle du Concours Reine Elisabeth 2017 lors de laquelle l'ORCW a été unanimement salué, nous aurons le plaisir de retrouver l'une des personnalités les plus marquantes de cette édition. Aurélien Pascal, brillant 4e prix, nous offre le Concerto de Boccherini proposé aux demi-finalistes, qui lui avaient tous préféré (paresse ou sagesse ?) les deux de Haydn... Il terminera par deux pièces déchirantes de Bloch et Offenbach, qu'on n'imagine pas mieux servies que par la voix du violoncelle.

Avec :

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Frank Braley, direction et piano

Aurélien Pascal, 4e prix du du Concours Reine Elisabeth 2017

Programme :

Giacomo Puccini : *Crisantemi pour cordes*

Gioachino Rossini : *Sonate per archi*

Luigi Boccherini : *Concerto pour violoncelle en si bémol majeur G.482*

Ernest Bloch : *Concerto grosso n°1 pour piano et orchestre*

Ernest Bloch : « *Prayer* » from « *Jewish Life* », pour violoncelle et orchestre

Jacques Offenbach : « *Les larmes de Jacqueline* », op. 76 n°2

Partenariat MARS (Mons Arts
de la Scène) / Orchestre Royal
de Chambre de Wallonie



Jeu 26.04 - 20h



L'histoire du violoncelle par Hervé Douchy

**concert commenté
15/12/9€**

Composées entre 1717 et 1724, les suites pour violoncelle seul de Bach constituent un répertoire baroque unique et prodigieux, dévoilant tout le génie et la profondeur spirituelle du compositeur. Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles et membre fondateur de l'orchestre baroque Les Agréments, Hervé Douchy commente ces œuvres mythiques, captivant les néophytes comme les mélomanes.

Programme :

J-S Bach : *Les 6 préludes des suites pour violoncelle seul*

Satellite!

18h : Parcours d'écoute

Le violoncelle hors des voies du classique

Gratuit

En dehors du répertoire classique apparaissent souvent des zones de convergences passionnantes que les violoncellistes ont explorés avec d'autres univers musicaux. Par les voies de l'hybridation musicale, de l'expérimentation ou de l'improvisation, le violoncelle rejoint parfois d'autres traditions musicales autant qu'il côtoie les avant-gardes artistiques. Un parcours d'écoute riche et étonnant à découvrir animé par Philippe Meunier.

Ven 27.04 - 20h



Jean-Guihen Queyras (violoncelle) Alexandre Tharaud (piano)

concert
20/18/15€

Jean-Guihen Queyras (violoncelle) et Alexandre Tharaud (piano) entretiennent une complicité intense. Solistes polyvalents pour les plus grands orchestres, ils se rejoignent dans leur amour pour la musique de chambre et partagent une ligne artistique éclectique allant de la musique ancienne à la création contemporaine. Un concert exceptionnel, loin de toute virtuosité gratuite.

Programme :

J.S. Bach: *Sonate n°2 en ré majeur*, BWV 1028

D. Shostakovich: *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur*, op. 40

A. Berg: *4 Stücke*, op. 5

J. Brahms: *Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur*, op. 99

Calendrier

Lun 23.04

20h : concert

**14 -18 mon Grand-père et ma Grand-mère,
une histoire d'amour et de guerre** Marie Boulanger / Gao Xuewen

Mar 24.04

12h : concert Les Midi d'ARTS² autour du violoncelle David Cohen / Rosella Clini

18h > 19h30 : atelier RDV Soins et Sons Jean-Paul Dessy

20h30 > 22h : atelier RDV Soins et Sons Jean-Paul Dessy

Mer 25.04

20h : concert

Concours Reine Elisabeth 2017: Postlude

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie Frank Braley et Aurélien Pascal

Jeu 26.04

18h : satellite Parcours d'écoute

Le violoncelle hors des voies du classique Philippe Meunier

20h : concert commenté L'Histoire du violoncelle par Hervé Douchy

Ven 27.04

20h : concert Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud

Infos et réservations :

065 33 55 80 – www.surmars.be



Contact presse

Fabienne Wilkin

Communication/diffusion

Musiques Nouvelles / Mons arts de la scène

fabienne.wilkin@surmars.be

Rue de Nimy, 106 – B-7000 Mons

+32 (0)488 67 79 71

surmars.be

Agathe Kesteloot

Project Coordinator

Be Culture

agathe@beculture.be

Rue des Chartreux 17 Kartuizersstraat

B-Bruxelles 1000 Brussel

+32 (0)2 644 61 91 / +32 (0)498 82 51 13

beculture.be

surmars.be

065 33 55 80

    #surmars

