

l mars >
mons arts de la scène

Guide pédagogique

Saison 24/25

Vivez Mars

CIRQUE

À l'école

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

Vivez

À l'école

Mars à l'école

Les écoles aussi décollent sur Mars. Au programme du voyage : danse, musique, théâtre et cirque.

Sur Mars, l'art part dans les écoles en proposant des ateliers de pratique artistique, des animations, des rencontres en classe ;

Sur Mars, art et citoyenneté se côtoient, les artistes permettant d'aborder, par leur pratique, les grandes questions qui jalonnent notre quotidien ;

Enfin sur Mars, les équipes travaillent main dans la main avec les enseignant·es pour imaginer des projets complets qui font sens.

Si cette saison 24-25 vous offre toutes les possibilités en matière d'arts vivants, nous pouvons observer que quelques thématiques se dégagent : altérité, le retour aux sources, la beauté du geste, le son comme soin, le voyage, la place des femmes dans la société...

Autant de thématiques que nous nous réjouissons d'aborder avec vos élèves et vos étudiant·es.

Que faire sur Mars ?

Participer à des festivals

- **Du temps pour demain**
→ des temps forts tout au long de l'année
- **Le festival Musical du Hainaut**
→ du 04 au 10.10
- **Le festival des Musiques Sacrées**
→ du 01 au 07.12
- **Le festival du Violoncelle**
→ du 16 au 22.02
- **Le festival Guerrières**
→ du 25.03 au 05.04
- **Mons Street party**
→ les 25, 26 et 27.04
- **Le Festival au carré**
→ les 10 premiers jours de juillet

Découvrir des créations théâtrales

- **Harmony**
Compagnie Fany Ducat
- **Le mal du hérisson**
Le Collectif Greta Koetz
- **Danse macabre : les matières sombres**
Clément Thirion kosmocompany
- **Shut up and smile**
Marina Yerlès
- **Vers les métamorphoses**
Etienne Saglio
- **Rue des italiens**
Iacopo Bruno Lara Ceulemans
- **Allemonde**
Mehdy Khachachi
- **Bêtes d'orange**
Marie-Charlotte Siokos
- **Arsen et Fanfan**
Simon Thomas, La Horde Furtive

Assister à des représentations en journée

- **Harmony**
→ 26.09 à 10h
- **La poupée de Monsieur K**
→ 07 et 08.10 à 10h & 13h30
- **Le mal du hérisson**
→ 10.10 à 13h30
- **Merveille**
→ 07.11 à 13h30
- **Alter**
→ 18 et 19.11 à 10h & 13h30
- **Shut up and smile**
→ 21.11 à 10h et 13h30
- **Le voyage d'Oscar**
→ 09.12 à 10h et 13h30
10.12 à 10h
- **Planète Félix**
→ 13.01 à 10h & 13h30
- **Rue des italiens**
→ 06.02 à 13h30
- **ORCW for kids**
→ du 10 au 15.02
- **Alberta Tonnerre**
→ 11.02 à 10h & 13h30
12.02 à 10h et 14h
- **Pouvoir**
→ 18.02 à 10h & 13h30
19.02 à 10h
- **As Salem Aleykoun**
→ 13.03 à 13h30
- **Dicklove**
→ date à venir
- **Back to the roots**
→ 07 et 08.04 à 10h & 13h30
- **Lagneau**
→ 14.04 et 15.04 à 10h & 13h30
- **Tadam**
→ 19 et 20.05 à 10h & 13h30

Avoir des animations avant ou après nos spectacles

Toute une série de rencontres et d'ateliers préparatoires gratuits vous sont proposés autour de notre programmation. Imaginés en fonction du spectacle, ils peuvent être réalisés par les artistes, les équipes de Mars ou encore des associations partenaires comme Picardie Laïque.

Visiter nos lieux !

Vous voulez voir comment on vit et travaille dans un théâtre ou une salle de concert ? Vous voulez savoir ce qui se passe avant et après le lever de rideau ? Découvrir les métiers et les coulisses de Mars ? Rencontrez l'envers du décor...
→ 30 personnes max. (sur réservation)

Plonger dans les ressources

Proposées par Mars :
Retrouvez toutes les ressources, dossiers de presse et dossiers pédagogiques sur notre site web : enseignement.surmars.be

Découvrir les spectacles accessibles à toutes et tous

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux. Avec l'aide de notre partenaire Les Amis des Aveugles, nous avons sélectionné une série de spectacles qui sont plus accessibles et autour desquels nous avons une complicité particulière. Découvrez-les grâce au pictogramme sur les pages spectacles de la brochure générique.

Partager

Rejoignez le groupe Facebook Mars à l'école pour vous tenir au courant de toutes nos actualités et partagez-y les expériences, photos, vidéos de votre vie sur Mars !

Collaborer

La vie sur Mars s'enrichit grâce aux collaborations locales ! Vous avez envie de participer au fourmillement de la saison ? Nos temps forts, poétiques et engagés font résonner le travail que vous faites au quotidien ? Le festival du temps pour demain, le focus Guerrières, la Mons Street Party sont des laboratoires créatifs de tissage de liens précieux. Un spectacle vous intéresse, vous foisonnez d'idées ? Contactez-nous !

Devenir un·e citoyen·ne investi·e !

La Maison Folie, c'est le lieu des citoyen.nes ! On peut y exprimer ses talents, créer des projets avec d'autres, s'investir dans l'organisation d'un lieu culturel. Et il y a même un groupe dédié à la jeunesse ! Intéressé www.maisonfolie.be

Des parcours artistiques

Aidez un·e artiste dans sa création : permettez-lui de répéter à l'école ou assistez à un banc d'essai.

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une vingtaine sont des créations : projets que nous soutenons et que nous voyons évoluer dans nos murs. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer et surtout de partager ces expériences ! Restez attentif-ves sur les réseaux sociaux et via les Newsletters, c'est par ces canaux que nous vous informerons.

Accueillez un·e artiste en résidence dans votre classe grâce à notre partenaire ékla.

ékla est le centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Tous les deux ans, l'équipe d'ékla propose aux enseignants-es du maternel, du primaire, du secondaire et du supérieur d'accueillir un artiste en résidence en classe pendant deux ans à hauteur de 10 ateliers de 2h par an. Pendant ces ateliers, vos élèves découvriront le processus de création d'un·e artiste autour de l'écriture, du théâtre ou de la danse.
→ p.66



Découvrez les dessous de l'ORCW en assistant à l'une de leurs répétitions.

L'ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) vous propose d'assister à une de leurs répétitions gratuitement, soit dans leurs locaux près du Jardin du Mayeur, soit une heure avant le spectacle destiné au grand public.

Pratiquez le slam en classe grâce au Collectif enV.I.E.S.

Vous êtes à court d'idées pour arriver à faire écrire vos élèves ? Pratiquez le slam en classe avec un atelier du collectif enV.I.E.S ! Assistez ensuite à l'une de nos soirées Slam à la Maison Folie. Les plus courageux-ses pourront le déclamer en direct devant notre public.
→ p.14

Comment accompagner ses élèves ?

Les enseignant·es ont un rôle important à jouer dans le développement culturel des enfants/adolescent·es.

Vos élèves sont les passager·es d'un magnifique voyage vers une autre planète. Vous avez le rôle de stewarts qui vérifient que tout se passe bien, vous êtes la porte d'entrée. Pas d'inquiétude, nous pilotons pour vous aider à trouver la bonne direction pour un voyage réussi. On ne part pas du jour au lendemain. On doit d'abord se préparer et organiser. Sur place, profitez du voyage et relaxez-vous. C'est un moment hors du temps. Au retour, faites un point sur ce que vous avez pu voir, ce que vous avez apprécié ou moins pour conserver les souvenirs.

Voici un guide plus complet pour un voyage inoubliable direction Mars :

Avant le spectacle

Avant un spectacle, il est essentiel de donner l'envie et les codes aux élèves afin qu'ils-elles puissent assister à la représentation dans les meilleures conditions. Une série de rencontres et d'ateliers préparatoires gratuits vous sont proposés autour de notre programmation. Imaginés en fonction du spectacle, ils peuvent être réalisés par les artistes, les équipes de Mars ou encore des associations partenaires comme Picardie Laïque.

- **La présentation de Mars** : les élèves arrivent sur une autre planète. Une description des lieux est importante pour savoir où est-ce qu'ils et elles vont atterrir ;
- **La présentation du spectacle** : décrire le spectacle permet aux élèves de se projeter. Donner l'envie de venir et comprendre ce qu'ils et elles vont voir ;
- **L'animation** : l'occasion de parler plus en profondeur des thématiques du spectacle sous forme d'atelier, rencontre, débat... ;
- **Le code de conduite** : informer et sensibiliser sur le code de conduite à avoir lors d'un spectacle ainsi que les usages propres au théâtre (applaudissements, bavardage, bord de scène...).

Pendant le spectacle

Durant la représentation, laissez vous guider par vos émotions. C'est un moment précieux pour vous aussi. Nous serons là également pour vous accompagner et vous guider.

- **Un spectacle commence dans de bonnes conditions si tout le monde arrive à l'heure** : 15 minutes avant l'heure du spectacle minimum. Anticipez les pipis avant de partir et Roméo qui a perdu son écharpe, les derniers potins "askip le spectacle est carré"... ;
- **Lorsque vous arrivez, signalez votre présence** à la billetterie ainsi que le nombre d'absent·es (élèves et accompagnant·es) ;
- **Proposez un dernier passage aux toilettes**. (ce n'est pas le moment de faire des TikTok ou photos. Il y a des endroits plus "Instagrammable") Vous serez ensuite invité·es à vous installer confortablement ;
- **Profitez du moment et laissez vos émotions vous transporter**. Les interactions durant le spectacle ne sont pas du bavardage mais une façon de s'extasier, se libérer, partager son ressenti. Si celles-ci se prolongent, évitez les "chuuuut" qui sont souvent bien plus bruyants. Allez plutôt voir discrètement les élèves et demandez de se taire avec un doigt sur la bouche. Il n'y a pas de mur entre vous et les artistes. Ils-elles vous entendent aussi.

Après le spectacle

Après un spectacle, de retour en classe, laissez vos élèves s'exprimer sur ce qu'ils et elles ont pu voir. Il est correct de ne pas apprécier un spectacle. Le plus important est de comprendre pourquoi et ce qu'on n'a pas apprécié ou, au contraire, ce qu'on a apprécié. Les arts de la scène permettent de développer son esprit critique. Insistez sur le fait que chaque spectacle est différent. Ce n'est pas parce qu'ils et elles n'en ont pas apprécié un, qu'ils et elles n'en n'aimeront pas d'autres. Vous pouvez aussi faire des liens avec les cours et connaissances des élèves.



© David Bormans



© David Bormans

Sommaire des spectacles

Pour les élèves de maternelle et les crèches

Alter → 1, 2 et 3ème
Le voyage d'Oscar → 2 et 3ème
Planète Félix → 3ème
Lagneau → 1,2 et 3ème

p.29
p.34
p.38
p.62

Pour les élèves du primaire

La poupée de Monsieur K → 1, 2, 3 et 4ème
Le voyage d'Oscar → 1, 2 et 3ème
Planète Félix → 1, 2, 3 et 4ème
ORCW for kids → 1, 2, 3, 4, 5 et 6ème
Alberta Tonnerre → 2, 3, 4, 5 et 6ème
Back to the roots → 1, 2, 3, 4, 5 et 6ème
Tadam → 4, 5 et 6ème

p.25
p.34
p.38
p.49
p.50
p.60
p.63

Pour les élèves du secondaire inférieur

Midis d'ARTS² → 3ème
Rendez-vous soins et sons → 3ème
Soirées Slam → 1, 2 et 3ème
Catch littéraire → 3ème
Sāmara → 3ème
Shut up and smile → 3ème
Vers les métamorphoses → 1, 2 et 3ème
Rue des italiens → 3ème
Allemonde → 3ème
Le Grand Bal → 3ème
Pouvoir → 1, 2 et 3ème
As Salem Aleykoug → 3ème
Dicklove → 3ème
A l'affût → 3ème

p.13
p.13
p.14
p.15
p.24
p.31
p.36
p.43
p.44
p.47
p.54
p.55
p.57
p.61

Pour les élèves du secondaire supérieur

Midis d'ARTS² → 4,5 et 6ème
Rendez-vous soins et sons → 4,5 et 6ème
Soirées Slam → 4,5 et 6ème
Catch littéraire → 4,5 et 6ème
Harmony → 4,5 et 6ème
Sāmara → 4,5 et 6ème
Le mal du hérisson → 5 et 6ème
Merveille → 5 et 6ème
Danse macabre :
Les matières sombres → 6ème
Shut up and smile → 4,5 et 6ème
Amours aveugles → 4,5 et 6ème
Dans les pas de Rûmî → 4,5 et 6ème
Vers les métamorphoses → 4,5 et 6ème
Machitún de Chile → 4,5 et 6ème
Mozart, la 40ème... → 4,5 et 6ème
Rue des italiens → 4,5 et 6ème
Allemonde → 4,5 et 6ème
Musiques d'Ukraine et Russie → 4,5 et 6ème
Le Grand Bal → 4,5 et 6ème
Une auberge musicale
à l'époque Napoléonienne → 4,5 et 6ème
Nesrine → 4,5 et 6ème
Pouvoir → 4,5 et 6ème
As Salem Aleykoug → 4,5 et 6ème
Arsen & Fanfan → 4,5 et 6ème
Dicklove → 4,5 et 6ème
Comme un poisson sans bicyclette
→ 4,5 et 6ème
Bêtes d'orage → 4,5 et 6ème
A l'affût → 4,5 et 6ème

p.13
p.13
p.14
p.15
p.23
p.24
p.26
p.27

p.28
p.31
p.32
p.33
p.36
p.40
p.41
p.43
p.44
p.46
p.47

p.52
p.53
p.54
p.55
p.56
p.57

p.58
p.59
p.61

Pour les étudiant-es

Midis d'ARTS²
Rendez-vous soins et sons
Soirées Slam
Catch littéraire
Harmony
Sāmara
Le mal du hérisson
Merveille
Danse macabre : les matières sombres
Shut up and smile
Amours aveugles
Dans les pas de Rûmî
Vers les métamorphoses
Machitún de Chile
Mozart, la 40ème...
Rue des italiens
Allemonde
Musiques d'Ukraine et Russie
Le Grand Bal
Une auberge musicale
à l'époque Napoléonienne
Nesrine
Pouvoir
As Salem Aleykoug
Arsen & Fanfan
Dicklove
Comme un poisson sans bicyclette
Bêtes d'orage
A l'affût

p.13
p.13
p.14
p.15
p.23
p.24
p.26
p.27
p.28
p.31
p.32
p.33
p.36
p.40
p.41
p.43
p.44
p.46
p.47

p.52
p.53
p.54
p.55
p.56
p.57
p.58
p.59
p.61



Rendez-vous récurrents

S3, S4, S5, S6
et les étudiant·es

Musique
Musique thérapeutique

Les mardis 01.10, 05.11,
10.12, 21.01, 18.02,
15.04, 13.05



© David Bormans

Les Midis d'ARTS²

Professeurs et étudiant·es d'ARTS²

12h15
50 min

Arsonic
5€ (sandwich offert)

Retrouvez toute la programmation des Midis d'ARTS² sur surmars.be

Branchez votre GPS sur Arsonic pour les Midis d'ARTS²: enseignant·es et étudiant·es y fêtent la musique toute l'année! Patrimoine, création, maturité, jeunesse, qualité, convivialité autour d'un sandwich après le concert: toutes les raisons de programmer régulièrement un petit voyage, en forme de pause de midi à intervalles réguliers. ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs de la vie culturelle, vous invitent à des moments heureux dans cet écrin dédié à la musique.

Rendez-vous soins et sons

Et si vous preniez le temps de prendre le temps?

Horaire à définir ensemble
60 min

Arsonic
5€

Vivez des expériences subtiles grâce à des musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic: un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musicien·es pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même.

Thématiques

La musique classique, la musique contemporaine - la (re) découverte d'instruments de musique

Ressources

À faire

- Profitez de votre venue à Arsonic pour visiter ce lieu inédit.

Contact

- clemence.agneessens@surmars.be - 0493 31 79 04

Thématiques

La musique pour se recentrer - la (re)découverte d'instruments de musique & de la musicothérapie

Ressources

À faire

- Selon la demande, certaines sessions peuvent être organisées en après-midi pour un groupe scolaire.

Contact

- clemence.agneessens@surmars.be - 0493 31 79 04

S1, S2, S3, S4, S5, S6
et les étudiant-es

Poésie
Scène ouverte



© DR

Soirées Slam

Avec le collectif enV.i.E.S

Dates disponibles sur
www.surmars.be
à partir du 06.07
1h30

Inscription dès 19h30
Atelier d'écriture de 18h à 19h30

Maison Folie
Gratuit

Trois minutes chrono pour déclamer son texte librement !

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur-ric-e-s d'écriture. Ouvertes à tous-tes, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

S3, S4, S5, S6
et les étudiant-es

Joutes verbales
Paroles engagées



© Gaëtan Santarelli

Catch littéraire

Soirée animée par Yann Leriche

Dates disponibles sur
www.surmars.be
à partir du 06.07
1h30

Maison Folie
Gratuit

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteur-se-s amoureux-ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain-e-s, auteur-ric-e-s, chroniqueur-euse-s ou slameur-euse-s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur.

Pourquoi y venir ?

- Un travail d'écriture du slam en classe
- Oser déclamer son texte
- Participer et voter pour les slams qui vous touchent

Thématiques

Le slam, l'écriture, la poésie

Ressources

À faire :

- Pratiquez le slam en classe via une initiation par le collectif enV.i.E.S.
Contact : Alain Levêque : a.leveque57@gmail.com.
- Proposez ensuite à vos élèves de venir déclamer leur texte à l'une des soirées slam à Mons, Quaregnon ou Frameries. Découvrez toutes les dates des soirées surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Voter pour les textes que l'on préfère
- Une soirée déjantée
- Des costumes fabuleux

Thématiques

L'improvisation, les joutes verbales, la poésie

Ressources

À faire :

- Atelier d'écriture : tentez l'exercice du catch littéraire en classe.
- Proposez à vos élèves de rentrer dans la peau des catcheur-euses : ils disposent de 3 minutes pour écrire un texte sur un thème imposé (la musique, l'écologie, l'amour, l'argent,...). 3 minutes pour écrire un poème, un début de récit.
- Vous pouvez laisser plus de temps en fonction de l'âge et du niveau de vos élèves.
- Ajoutez des règles : mots imposés, figures de style imposées...



Spectacles



© David Bormans



© David Bormans

La rentrée en musique!

Du lun 26 au ven 30.08

Dans les écoles de Mons et des environs

Durant une semaine, une dizaine de concerts rythmeront la rentrée dans une dizaine d'écoles de Mons et des environs. Des classiques Disney revisités par les Nerds Brass Band, à la musique du monde aux influences blues et rock de PIWI, en passant par le virtuosité de la Kora de Mammadou Dramé, et le Beatmaking de Daddy Cookiz, la rentrée promet d'être festive et musicale!

La rentrée en musique! est le fruit d'une collaboration entre Mars-Mons arts de la scène et les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage

La rentrée en musique! reçoit le soutien du PECA.



© David Bormans



La Maison qui marche

**La grande parade citoyenne
& festive du déménagement de la Maison Folie**

**La Grande fabrique
Lun 01 au ven 12.07**

Maison Folie
Gratuit

**La Grande parade
Jeu 26.09 - 18h**

Rue des Arbalétriers, 8
Gratuit

Cet automne, La Maison Folie doit fermer ses portes pour deux années afin de bénéficier d'importants travaux de rénovation énergétique. On ferme donc la Maison Folie rue des Arbalétriers mais... Bonne nouvelle, nous avons trouvé une belle maison où emménager ! Elle se situe au 46, rue de Nimy, à quelques pas de la Grand Place...

Pour fêter ça, les citoyen·nes impliqués dans le projet Maison folie et un collectif artistique composé de Alexandre Demat, Maëlan Le Meur et Maxime Van Roy vous donnent rendez-vous le 26 septembre prochain à 18h pour une grande parade festive qui va déplacer l'âme du lieu d'une Maison Folie à l'autre.

Pour ceux ou celles qui désirent participer à la construction de cette parade, c'est possible !

Du 1er au 12 juillet, trois ateliers (graphique/sculpture/bois) seront organisés dans le cadre du Festival au carré. Bienvenue aux intéressé·es !

Infos: www.maisonfolie.be

Planning des ateliers

Atelier Sculpture

- Du 03.07 au 05.07
- De 9h à 12h / de 14h à 18h
- 1/2 journée d'atelier
- 10 pers. max
- Dans les bureaux

Atelier Graphique

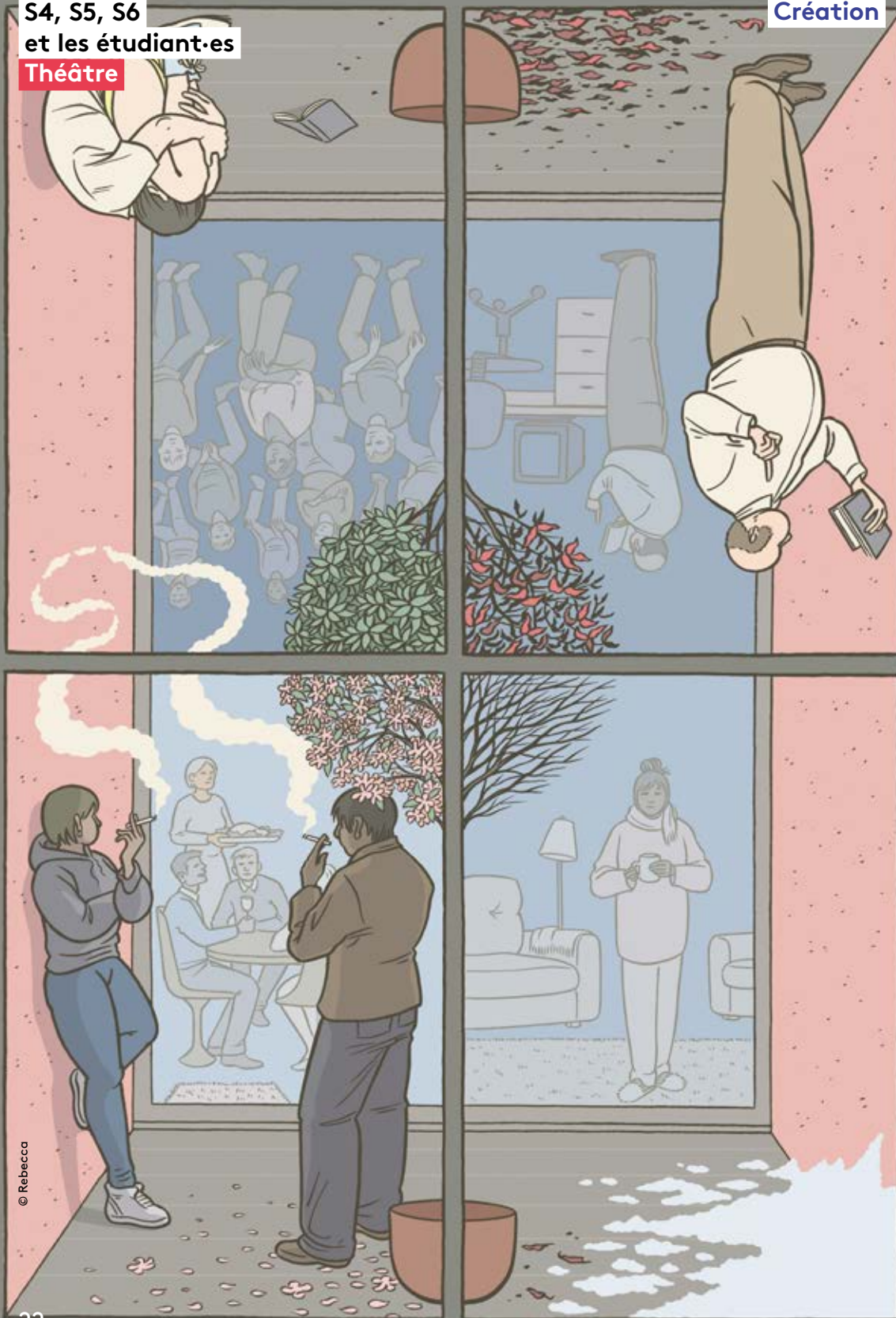
- Du 03.07 au 05.07
- De 9h à 12h / de 14h à 18h
- 1/2 journée d'atelier
- 15 pers. max
- Dans La fabrique

Atelier Bois

- Du 08.07 au 12.07
- De 9h à 12h / de 14h à 18h
- 1/2 journée d'atelier
- 11 pers. max
- Dans la Margin'Halle

S4, S5, S6
et les étudiant-es
Théâtre

Création



© Rebecca

22

Harmony

Cie Fany Ducat

Mar 24 et mer 25.09 - 20h

Jeu 26.09 - 10h

1h40 (création)

Théâtre le Manège
5€

Sept personnages en quête de sens

Dans un quartier résidentiel aux abords d'une ville, nous suivons les trajectoires de sept personnages au quotidien bousculé par un événement extraordinaire... Récit mosaïque s'inspirant de l'univers des romans graphiques, Harmony aborde des sujets aussi contemporains que la paranoïa, le complotisme et la sécurité; aussi intimes que le passage à la vie adulte et la séparation amoureuse.

Pourquoi y venir !

- Adaptation d'une bande dessinée au plateau
- Une méthode de jeu minimaliste dans le corps et la parole
- La diversité des histoires mises en scène

Thématiques

Le récit mosaïque, la famille, la quête de sens, l'intime, la banlieue, la bande dessinée, la jeunesse, l'ennui, l'étrangeté, la paranoïa, les non-dits, les rapports entre voisins.es

Ressources

À voir :

- Les films *Shortcuts* de Robert Altman et *Magnolia* de Paul Thomas-Anderson qui utilisent le procédé de la narration mosaïque
- Les films *Elephant* de Gus Van Sant, *Kids* de Larry Clark et *Virgin Suicide* de Sofia Coppola qui les ont inspirés pour le thème de la jeunesse
- Le film *Happiness* de Todd Solondz qui les ont inspirés pour le sentiment d'ennui propice à la paranoïa, l'étrangeté et les non-dits *Star is born* de George Cukor
- *Mommy* de Xavier Dolan

À lire :

- Les romans graphiques *Sabrina* et *Beverly* de Nick Drnaso qui ont inspiré la pièce pour les rapports entre voisins.es et la question de l'émancipation des adolescents

À lire :

- L'interview d'Alice Decat de la Cie Fany Ducat dans le Mug de la RTBF :
→ <https://bit.ly/3xMW0fW>

23

S5, S6
et les étudiant·es
Théâtre

Création



© DR

Le mal du hérisson

Collectif Greta Koetz

Mar 08 et mer 09.10 - 20h
Jeu 10.10 - 13h30
1h50 (création)

Théâtre le Manège
5 €

Un récit un quart historique, trois quart saugrenu !

À la fin des années 30, un petit groupe de gens atteint d'une maladie étrange qui transforme les gens en hérisson essaie de faire vie commune. De ce mal, on dit parfois que c'est celui de celles et ceux qui voudraient toucher et être touché.e.s mais qui ont la peau qui pique... Avec cette nouvelle création, le collectif Greta Koetz interroge notre difficile rapport aux autres et célèbre notre insatiable - et maladroit - besoin d'amour et de reconnaissance.

Pourquoi y venir ?

- Interroger notre soif d'utopies et notre rapport aux autres
- Trouver du sens à notre "être-ensemble"
- Une pièce un quart historique, trois-quart farfelue

Thématiques

Le rapport aux autres, l'amour, l'amitié, l'intimité humaine, la communauté, l'utopie du collectif

Ressources

À faire :

- Se renseigner sur le dilemme du hérisson expliqué par Arthur Schopenhauer et Sigmund Freud

Profiter de ce spectacle pour découvrir le projet de la Maison Folie et sa gouvernance partagée, thématique abordée pendant le spectacle.

Infos: www.maisonfolie.be

S5, S6
et les étudiant·es
Théâtre



© Hubert Amiel

Merveille

Jeanne Dandoy/Cie SERIALLILITH

Mer 06.11 - 20h
Jeu 07.11 - 13h30
1h30

Théâtre le Manège
5 €

Une résilience solaire, des ténèbres à la lumière

Dans un appartement, une femme accomplit une série de tâches ménagères, remplit une valise, scrute un babyphone. De l'autre côté du mur, on devine la présence menaçante de son conjoint, qu'on ne verra pas. *Merveille* nous plonge dans les quelques heures qui précèdent la fuite d'une mère et de son enfant pour survivre. Un thriller poétique et chorégraphique sur les violences conjugales et intrafamiliales du point de vue de l'héroïne, une mère qui veille.

Pourquoi y venir ?

- Un suspense qui provoque une empathie physique et psychologique
- Aborder les violences intrafamiliales
- Une chorégraphie minutieuse et décors évoluant sur scène

Thématiques

Les violences conjugales et intrafamiliales, la résilience, le féminicide, l'amour maternel

Ressources

À écouter :

- La chanson *Enjoy the Silence* de Depeche Mode
- La chanson *Tainted Love* de Soft Cell
- La chanson *Song to the Siren* de Tim Buckley

À faire :

- L'interview de Jeanne Dandoy (metteuse en scène) et Amandine Laval (comédienne) → <https://rb.gy/x63645>

Danse macabre : les matières sombres

Clément Thirion/kosmocompany

Mar 12, mer 13
et jeu 14.11 - 20h
1h30 (création)

Théâtre le Manège
5€

La nouvelle création de la kosmocompany

D'où vient cette curiosité morbide qui nous pousse à ralentir devant les accidents de voiture ? Pourquoi sommes-nous fasciné·e·s par les catastrophes, qu'elles soient « naturelles » ou humaines ? Quelle pulsion anime les auteurs de tueries de masse ? Dans cette nouvelle création, Clément Thirion dissèque notre fascination – peu avouable – pour le désastre et la destruction à travers une danse théâtrale libératrice et confrontante. Tout en conviant Godzilla, les zombies et les morts à se réveiller sur scène au son des rythmes électro, il déploie une messe étrange qui touche l'espace indéfini où le Beau et l'Horreur se mêlent, comme dans les tréfonds insondables de l'âme humaine.

Pourquoi y venir ?

- Pour frissonner devant un film catastrophe
- Pour voir les forces de la nature s'exprimer par le corps
- Si le désastre génère en nous autant de crainte que de fascination
- Si on aime les formes scéniques hybrides qui mélange le texte, la danse et le chant

Thématiques

Le rapport à la violence dans les films, fictions, et sur nos écrans; la pulsion de mort; la danse macabre; la recherche de sensations extrêmes à travers la destruction.

Attention, des sujets sensibles sont présents dans le spectacle : Évocation d'attentats, d'événement historiques traumatisants, de meurtres de masse et de suicide.

Ressources

À écouter :

- *La danse macabre* de Camille Saint-Saëns
- *Hyperballad* de Björk

À voir :

- *Twister, Le Pic de Dante, 2012, Geostorm, Armageddon, Deep Impact, San Andreas*, Les films avec *Godzilla, King Kong...*
- Les séries *Dark Tourist* et *Planète en Furie* sur Netflix



Alter

Compagnie Nyash

Dim 17.11 - 16h
Lun 18 et mar 19.11
10h et 13h30
40 min

Théâtre le Manège
3€

Une danse entre l'eau, le corps et la matière

La vie originelle a-t-elle été sculptée dans l'argile ? ALTER est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils et elles explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des reliefs et des créatures fantastiques. Prix de la Ministre de l'Enfance aux rencontres de Huy, un spectacle captivant qui éveille l'imagination des plus petit·es.

Pourquoi y venir ?

- Un voyage entre une danseuse et un percussionniste
- L'envie de jouer avec la terre et l'argile
- Se mettre en lien avec la nature concrète de la terre

Thématiques

La terre, la danse, les sens, la nature, le territoire, les frontières

Ressources

À faire :

- Travailler l'argile en classe



© Elodie Dauguet

Shut up and smile

Marina Yerlès

Mer 20.11 - 18h
Jeu 21.11 - 10h & 13h30
1h30 (création)

Théâtre le Manège
5€

Ce que c'est d'être une fille à l'adolescence

Simone de Beauvoir a écrit : « On ne naît pas femme, on le devient ». Mais comment ? Zoé, Lula et Anaé ne sont plus vraiment des enfants mais pas encore tout à fait des adultes. Elles ont 14 ans, cet âge où les hormones sont en ébullition, où tout le monde ne parle que de sexe mais où personne ne le connaît. Un âge où les stéréotypes de genre sont exacerbés et où la pression à s'y conformer peut être violente...

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle créé avec, par et pour les adolescentes
- Mieux comprendre la vie et les questionnements des adolescentes

Thématiques

L'adolescence, le corps, la sexualité, les injonctions genrées, l'émancipation, les réseaux sociaux, les codes de féminité

Ressources

À faire :

- Se demander *C'est comment, être une fille à 14 ans ?* ou *C'est comment, être un-e adolescent-e ?*
- Discuter des stéréotype de genres et les déconstruire

À lire :

- *Tu seras un homme féministe mon fils !* d'Aurélia Blanc
- *Défaire le genre* de Judith Butler
- *Dire le genre, avec les mots avec le corps* de Christine Bard et Frédérique Le Nan
- *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

S4, S5, S6
et les étudiant-es

Danse
Opéra

© Sara Judice de Menezes



Amours Aveugles

Koen Augustijnen
et Rosalba Torres Guerrero / Siamese Cie

Ven 29.11 - 20h
1h10

Théâtre le Manège
5€

A la croisée de la danse, de l'opéra et de l'accordéon

D'où vient l'aveuglement qui pousse à commettre l'irréparable ? Comment des gens qui disent s'aimer en arrivent-ils à s'entre-tuer ? Dans leur nouvelle création réunissant deux accordéonistes, deux danseur.euses, une soprano et un ténor, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero donnent un souffle nouveau à Monteverdi pour raconter les histoires tragiques d'Orphée & Eurydice et Tancred & Clorinde.

S4, S5, S6
et les étudiant-es
Musique d'Orient

© Michael Stéboïan



Dans les pas de Rûmî

Ensemble constantinople et Ghalia Benali

Mar 03.12 - 20h
1h30

Arsonic
5€

Sur les traces du poète de l'amour

Jalâl Al-Dîn Rûmî, grand sage mystique persan né en 1207, a laissé un trésor d'écrits qui gardent leur actualité tout en reflétant une conception du monde raffinée et lumineuse. Plonger dans son univers et silloner ses textes ouvre à une universelle spiritualité. De renommée mondiale, l'ensemble musical québécois Constantinople, accompagné de la fascinante chanteuse Ghalia Benali, nous réserve une soirée vouée à l'ivresse des chants d'amour.

« Rarement la passion n'avait été aussi brûlante que dans ces « Pas de Rûmî ». TÉLÉRAMA

Pourquoi y venir ?

- Mêler des opéras classiques avec de la danse contemporaine
- Une lecture musicale nouvelle avec 2 accordéons
- Découvrir les premiers opéras de l'histoire de la musique

Thématiques

Les amours impossibles, l'opéra, Monteverdi

Ressources

À voir :

- La vidéo d'Entrée Libre qui explique comment Monteverdi a révolutionné la musique en créant un premier Opéra avec *L'Orfeo* :
→ <https://bit.ly/4b8D0a5>
- La vidéo de France musique qui raconte *L'Orfeo*, le premier chef-d'oeuvre de l'opéra :
→ <https://rb.gy/yvn1pv>

Pourquoi y venir ?

- Découvrir un ensemble musical mêlant différents horizons musicaux
- Honorer les textes du poète perse Rumi qui font sens encore aujourd'hui
- Découvrir notre salle à l'acoustique incroyable, Arsonic

Thématiques

La musique d'Orient, le poète Rumi

Ressources

À voir :

- Un extrait du concert :
→ <https://rb.gy/kamkxc>

M2, M3, P1, P2, P3

Musique



© DR

Le Voyage d'Oscar

Julien & Hélène

Dim 08.12 - 16h

Lun 09.12 - 10h & 13h30

Mar 10.12 - 10h

50 min

Théâtre le Manège
3€

Un doudou pas comme les autres

Oscar est le doudou de Simone. Un jour, Simone l'oublie sur un banc. Oscar commence alors un périple musical à travers le monde. Dans les cartes postales qu'il envoie à son amie, il raconte les histoires des animaux qu'il rencontre : un bonobo au zoo en manque de son Congo natal, un croco qui a trop chaud, une méduse qui tombe amoureuse d'un sac plastique... Le voyage d'Oscar est un spectacle musical pour enfants nous invitant - avec humour et poésie - à prendre soin de notre planète et donc de nous-mêmes.



© DR

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle musical avec le guitariste de Saule
- Découvrir plusieurs styles musicaux
- Eveiller la conscience écologique des enfants

Thématiques

Les musiques du monde (blues, bossa nova, jazz, funk, celtiques), le bien-être animal, l'écologie, la société de consommation

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique des Jeunesses Musicales à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be
- *Je balayerai la terre* de Susie Morgenstern et Chen Jiang Hong
- *La symphonie des animaux* de Dan Brown

À faire :

- Découvrir les instruments utilisés pendant le concert : la guitare, la flûte traversière, la batterie et l'harmonica
- Ecouter une des chansons du spectacle *L'amoureux plastiques* grâce au QR code dans le dossier pédagogique

S1, S2, S3, S4, S5, S6

et les étudiant-es

Magie Nouvelle

Création

© Benjamin Guillemin



© Benjamin Guillemin



Vers les métamorphoses

Etienne Saglio / Monstre(s)

Mar 17, jeu 19 et ven 20.12 - 20h

Mer 18.12 - 18h

Durée inconnue (en création)

Théâtre le Manège
5€

« Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses » Paul Éluard

Pourquoi, quand on parle de transformation, on ne prend jamais le mot au pied de la lettre? Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle. Être multiple... Après *Le bruit des loups*, Etienne Saglio va du côté de l'étrange et de ses émanations, dans une nouvelle création mêlant magie, danse, marionnettes et théâtre d'ombres.

Pourquoi y venir ?

- (Re)découvrir l'univers magique d'Etienne Saglio
- Renouer avec le monde étrange qui subsiste en nous

Thématiques

La transformation, les métamorphoses, le dédoublement, les rituels étranges, la danse joyeuse, la transe, les masques

Ressources

À lire :

- *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak qui a inspiré Etienne Saglio pour les fêtes terribles autour du feu

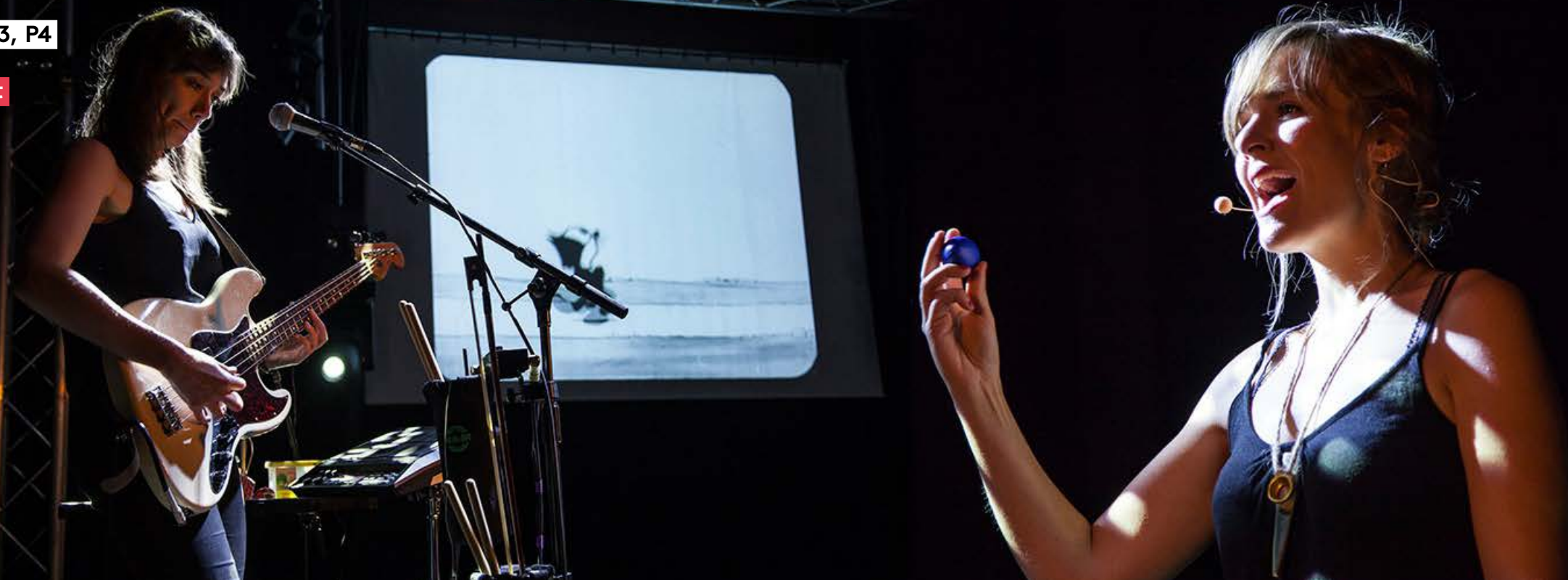
À écouter :

- L'émission Affaires culturelles de France culture avec Etienne Saglio : "La magie n'existe qu'en écho au réel, je suis sur cette frontière"
→ <https://shorturl.at/wxLOR>

À voir :

Etienne Saglio partage quelques images des étapes de création de ce spectacle :

- Avril 22 (Vitré) -
→ <https://rb.gy/h8soja>
- Septembre 22 (Rennes) -
→ <https://shorturl.at/dPU23>
- Décembre 22 (Vitré) -
→ <https://shorturl.at/xF139>



Planète Félix

Suzy LeVoid et Leah Gracie

Dim 12.01 - 16h

Lun 13.01 - 10h & 13h30

40 min

Théâtre le Manège
3€

Un ciné-concert avec le plus surréaliste des chats

Né il y a un siècle, Félix le Chat n'a pas les moustaches qui grisonnent. Suzy LeVoid et Leah Gracie mettent en musique les aventures du plus célèbre des chats en noir et blanc dans un ciné-concert haut en couleur. Jouant avec leurs instruments respectifs (la basse et la flûte) ainsi que leur voix (aux influences jazz pour l'une, rock pour l'autre), elles revisitent ce bijou d'animation avec une création musicale ultra-inventive, entre pop et électroacoustique.



Pourquoi y venir ?

- Un ciné-concert pop-rock electro acoustique
- Découvrir un des premiers personnages de dessin animé : Félix le chat

Thématiques

Félix le Chat, le dessin-animé des années 20, la musique, l'humour, la poésie, le ciné-concert

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be

À voir :

- Un des épisodes de Félix le chat utilisé pendant le spectacle :
→ <https://bit.ly/3JnaghQ>

À faire :

- Utiliser des objets du quotidien pour créer de la musique ou utiliser des instruments et les détourner pour produire de nouvelles sonorités
- Explorer sa voix : chanter, parler, travail du souffle et de la respiration



S4, S5, S6
et les étudiant-es
Musique du monde
Latino

© DR

Machitún de Chile

Mar 28.01 - 20h
1h15

Arsonic
5€

Au cœur des traditions et de l'histoire chilienne

Formé il y a plus de 40 ans par des Chiliens habitant en Belgique, Machitún réunit les frères Cordova, Christophe Vervoort et Bert Candries autour d'une musique profondément enracinée dans la culture latino-américaine. Viscéralement gaie, elle célèbre la vie avec ses joies, ses peines, ses bonheurs et ses tristesses. Elle chante l'amour, la tendresse, la nature, mais aussi la révolte contre l'oubli de l'exil face à l'histoire tragique du Chili.

Pourquoi y venir ?

- Découvrir l'histoire chilienne
- Se plonger dans la culture latino-américaine
- Retrouver notre ancien directeur artistique théâtre sur scène

Thématiques

Le chili, Pablo Neruda, l'espagnol, la culture latino-américaine

Ressources

À écouter

- Ecouter un album de Machitún de Chile :
→ <https://shorturl.at/hwQY0>



S4, S5, S6
et les étudiant-es
Musique Classique

© DR

Mozart, la 40^e...

ORCW - Pianiste, soliste de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Vahan Mardirossian, direction

Jeu 30.01 - 20h
1h

Arsonic
5€

La Symphonie n°40 demeure l'une des plus populaires de Mozart. Si elle nous touche autant, c'est sans doute parce que Mozart qui, traverse alors une période douloureuse de son existence, semble y révéler sa souffrance en la sublimant.

Écrite durant l'été 1788, le compositeur meurt en 1791 et n'aura pas le temps de mesurer la portée internationale de son œuvre. L'engouement 'moderne' commence dès le 19^e siècle et se poursuit avec le compositeur argentin Waldo de Los Ríos qui s'est fait connaître en 1971 avec sa version du premier mouvement. L'année suivante, le réalisateur Yves Robert utilise le thème de Mozart dans le « Grand Blond avec une chaussure noire ». En 1984, Léo Ferré l'enregistre dans la chanson « Les Spécialistes ». La partition sera également reprise par Matthieu Chedid en 2022 dans la chanson « Fellini » sur l'album « Révalité ».

Pourquoi y venir ?

- S'imprégner de la musique classique
- (Re)découvrir un grand compositeur
- Un ensemble musical dans un lieu exceptionnel

Thématiques

La musique classique, Mozart

Venez dès 19h et découvrez une micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de la Ville de Mons.



Rue des italiens

Iacopo Bruno et Lara Ceulemans

Mar 04.02 - 21h

Mer 05.02 - 18h30

Jeu 06.02 - 13h30

1h30 (création)

Théâtre le Manège

5€

Une histoire du passé qui éclaire le présent

1953. Girolamo Santocono a 5 ans. Avec ses parents et des milliers d'autres, il délaisse son Italie natale pour Morlanwelz, en Belgique. A travers son regard d'enfant, la cité minière est un paradis et le ciel pas si gris que ce qu'on dit. Pourtant, en filigrane, il perçoit les problèmes des adultes: les accidents de la mine, le déracinement, la désillusion... Trois acteur.ices racontent l'histoire de Santocono: celle d'une immigration, d'un conflit générationnel, d'un racisme qui se déplace et d'une Europe qui se croyait invincible.

Pourquoi y venir ?

- **Prise de conscience de l'implication de la Belgique dans les migrations passées**
- **Point de vue intime et tendre aux personnes qui se sentent entre deux cultures**
- **Réfléchir à l'Histoire, à la culture et à l'identité**

Ressources

À lire :

- Le livre *Rue des italiens* de Girolamo Santocono
- Le livre *La Divine Comédie* de Dante Alighieri
- L'article de la RTBF: Immigration italienne, une histoire douloureuse
→ <https://shorturl.at/aTU59>

À voir :

- Le film *Amarcord* de Federico Fellini qui a inspiré la compagnie
- *La mina*: documentaire de Loredana Bianconi
- *Le charbon dans les veines*: série de 5 documentaires

À faire :

- Visite le site du Grand Hornu pour découvrir l'histoire des mines dans la région
- La Cantine des italiens à La Louvière

Thématiques

L'immigration italienne, les origines, l'intégration, la quête identitaire, le conflit intergénérationnel, la vie familiale, le racisme, la précarité, la violence patriarcale, les non-dits



© Stephen Vincke

Allemonde

Mehdy Khachachi

Mar 04.02 - 18h30

Mer 05.02 - 21h

Jeu 06.02 et ven 07.02 - 20h
1h30 (création)

Théâtre le Manège
5€

"Y'a plus ré qui va" au Café de la gare.

Ici on est à Châtelaineau, Tamines ou Herstal. Pour sûr le décor est wallon. Années 2000 en plein dans le mille. La grand-mère porte l'affaire familiale à bout de bras. Le frère et la sœur se disputent depuis toujours. Tout bascule le jour où Mélisande passe la porte du bar d'Allemonde. Sur fond de Salvatore Adamo et d'entrechocs de vidanges, un jeune collectif s'empare de l'œuvre de Maeterlinck et donne un nouveau visage à "Pelléas et Mélisande".



© Stephen Vincke

Pourquoi y venir ?

- Un petit bout d'histoire belge
- Une réécriture de *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck
- Un hommage à la misère post industrielle des villes minières

Thématiques

La quête identitaire, la misère sociale, l'immigration marocaine, le racisme, les racines, la colère, le patois wallon, la kermesse

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique de *Pelleas et Mélisande* réalisé par la Fédération Wallonie Bruxelles à retrouver sur Objectif Plume :
→ <https://shorturl.at/grDSY>

À voir :

- Le film *Marchienne de vie* de Richard Olivier
- L'émission *En quête de sens - Immigration marocaine en Belgique : un 60e anniversaire tourné vers l'avenir* :
→ <https://shorturl.at/jmqyC>

S4, S5, S6
et les étudiant·es
Musique d'aujourd'hui

© DR

Musiques d'Ukraine et de Russie

Quatuor à cordes de Musiques Nouvelles
Direction Jean-Paul Dessy

Mar 04.02 - 20h
1h

Arsonic
5€

Où la culture porte la paix

De Victor Kissine à Valentin Silvestrov, le dialogue musical outrepassa le son des canons pour se faire ambassadeur et témoin des peuples innocents. Le quatuor à cordes de Musiques Nouvelles s'engage dans un programme sans frontière unissant des compositeurs russes et ukrainiens dans la seule et commune volonté de célébrer la vie, l'espoir et la force universelle des arts et de la musique.

S3, S4, S5, S6
et les étudiant·es
Danse

© Romain Tissot

Le Grand Bal

Cie Dyptik

Mer 12.02 - 20h
1h

Théâtre le Manège
5€

" Emprisonné(e) dans cette célébration infernale, je n'ai d'autre issue que danser. "

Une mystérieuse fièvre chorégraphique se propage. Alors que l'isolement et l'immobilité gagnent les corps, comment faire pour se remettre en mouvement? Fruit d'une collaboration entre les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari et 9 danseur·euses urbain·es, Le Grand Bal est une réaction physique aux conséquences des crises modernes, une invitation à une révolte des corps qui – pour s'affranchir – n'ont d'autre issue que de se mettre à danser.

Pourquoi y venir ?

- Découvrir un concert de Musiques Nouvelles
- L'union sacrée culturelle et musicale sans frontières

Thématiques

La musique, le conflit Russie/ Ukraine, les compositeurs de ces deux pays unis par la musique

Programme

- Valentin Silvestrov (Ukraine), Quatuor à cordes n°3
→ <https://shorturl.at/mu034>
- Alfred Schnittke, (Russie) Quatuor à Cordes n°3
- Victor Kissine (Russie/Belgique), Quatuor
- Maxim Shalygin (Ukraine), Pièce pour Quatuor à cordes

Pourquoi y venir ?

- Une ode au mouvement dans sa viscéralité
- Un besoin de se décharger par la danse et la musique
- Remettre en mouvement les corps immobilisés par la pandémie et les crises contemporaines

Thématiques

La fièvre de la danse, la transe collective

Ressources

À écouter :

- Le podcast *Tous danseurs* dans lequel on peut entendre Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, les chorégraphes de la compagnie :
→ <http://bit.ly/3UiSF0M>

À lire :

- Le livre *Entrez dans la danse* de Jean Teulé



Pourquoi y venir ?

- Faire découvrir la musique classique aux petit-es
- S'émerveiller et rire avec le clown

Pour les séances scolaires :
réservations via l'Echevinat de l'Enseignement, de la Culture, de la Jeunesse et de la Lecture publique auprès d'Aline Libanje :
+32(0)65 40 58 04;
aline.libanje@ville.mons.be

ORCW for Kids

Un Clown au pays de la Musique Classique

Les musicien·nes de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown

Lun 10 au sam 15.02
60 min

Arsonic et Théâtre Royal
3€

Clown#2. "Viva Vivaldi & Les Quatre saisons du clown"

Lun 10.02 - 11h / 13h30 - Théâtre Royal

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

Clown#1. Mozart et ses amis

Mar 11.02 - 9h / 11h / 13h30 - Arsonic
Nouveauté : en 12 cordes !

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Clown#3. Le classique sort du cadre – Musique et peinture

Mer 12.02 - 10h - Arsonic

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur » fait découvrir aux enfants ainsi que les peintres les plus célèbres.

Clown#4. NezRouge#Quatuor

Jeu 13.02 - 9h / 11h / 13h30 - Arsonic

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Hayden et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musiciens et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Clown#5. Enfin en accords

Ven 14.02 - 9h / 11h / 13h30 - Arsonic

Le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Clown#2. Viva Vivaldi & Les Quatre saisons du clown

Sam 15.02 - 16h - Théâtre royal

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

P2, P3, P4, P5, P6

Théâtre d'objet
Marionnettes



© DR



© DR

Alberta Tonnerre

Compagnie des Mutants

Mar 11.02 - 10h & 13h30

Mer 12.02 - 10h & 14h

1h

Théâtre Le Manège
3€

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait la foudre. Un jour, elle s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement, puis elle a disparu... Sur scène, un frère et une sœur racontent, en mots et en images, leur grand-tante Alberta. Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et Valentin Périlleux mêlent souvenirs réels et fantasmés, théâtre d'objets et de marionnettes, dans une ode à l'amour et à la transmission.

Pourquoi y venir ?

- Une histoire de famille mêlant le réel et l'imaginaire
- Une ode à l'amour
- Briser le grand tabou autour de la mort

Thématiques

Le rapport à la vie, la nature, l'amour, la mort, la transmission des valeurs, le conte

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be

Les livre jeunesse :

- *Alberta Tonnerre* de Chloé Périlleux et Chloé Schuiten (Illustrations)
- *Quand je ne serai plus là* d'Anette Bley
- *Le géant de pierre* de Bertrand Fichou
- *Öko, un thé en hiver* de Mélanie Rutten
- *Le châle de grand-mère* de Asa Lind et Joanna hellgren
- *C'est où, la nature !* de Philéas et Autobule, n°60, juin 2018

À voir :

- Le film *La fée de Dominique Abel* de Fiona Gordon et Bruno Romy
- Les films *Mon voisin Totoro* et *Ponyo sur la falaise* de d'Hayao Miyazaki

À faire :

- La compagnie propose aux enfants de dessiner la forêt d'Alberta grâce à la lecture d'un texte qui se trouve dans leur dossier.

S4, S5, S6
et les étudiant·es
Musique savante
Musique traditionnelle

La Semaine du
violoncelle



© La Ferme du Biéreau

Une auberge musicale à l'époque Napoléonienne

Trio Jenlis

Lun 17.02 - 20h
1h

Arsonic
5€

Créé en 2020 à la Ferme du Biéreau par Gabriel Alloing et le Trio Jenlis, ce spectacle musico-littéraire nous entraîne avec joie et virtuosité dans l'atmosphère reconstituée d'une auberge. Une immersion dans l'époque napoléonienne où sont mis en scène des points de vues originaux de compositeurs de musique savante de l'époque et de musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle musico-littéraire
- Une immersion dans l'époque napoléonienne
- Une mise à l'honneur de la harpe

Thématiques

L'époque napoléonienne,
la musique

Ressources

À lire :

- Le dossier du spectacle à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be

À voir :

- Un extrait du concert :
→ <https://bit.ly/449gnjs>

S4, S5, S6
et les étudiant·es
Musique du monde
Algérienne

La Semaine du
violoncelle



© Nereca Coll

Nesrine

Récital de violoncelle

Ven 21.02 - 20h
1h

Arsonic
5€

Un joyau d'inspiration arabo-andalouse

Chanteuse, violoncelliste et compositrice, Nesrine est une artiste universelle dont la voix glisse d'univers en univers comme son archet sur le violoncelle. Ses délicates chansons en arabe, en français et en anglais font entendre son éblouissante personnalité. En complicité avec la percussionniste Anissa Nehari, ses chansons nous dévoilent une infinité d'images multiculturelles, fusionnant les racines musicales nord-africaines, le minimalisme, le rock, le classique, le jazz.

« Nes, telle une divinité protéiforme, prend plusieurs apparences, celle d'une émule de Rosptropovich, pour switcher soudain chanteuse soul, puis envoûteuse façon Oum Kalsoum 2.0... » André Manoukian

Pourquoi y venir ?

- Une star du violoncelle
- Découvrir la musique arabo-andalouse
- Découvrir le violoncelle électrique

Ressources

À voir :

- L'interview de Nesrine sur son nouvel album qu'elle jouera pendant le festival du violoncelle :
→ <https://bit.ly/3Wb3qDR>

S1, S2, S3, S4, S5, S6
et les étudiant·es

Théâtre
Marionnette de table

© celinechariot



Pouvoir

Une Tribu collectif

Mar 18.02 - 10h & 13h30

Mer 19.02 - 10h & 18h
1h

Théâtre Le Manège
5€

La révolution d'une marionnette

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Ne jamais prendre la moindre décision, ne jamais choisir, toujours s'en remettre à celles et ceux qui manipulent... Dans *Pouvoir*, la marionnette ne supporte plus le spectacle dans lequel elle joue. Elle tente le tout pour le tout afin de prendre les commandes de son destin. Mais avant ça, elle devra convaincre les marionnettistes qui tiennent à leur emploi... La nouvelle création d'Une tribu Collectif, prix de la Ministre de la Jeunesse aux rencontres de Huy, nous renvoie la question: « Peut-on rêver d'un autre système? »

Pourquoi y venir ?

- Se questionner sur la démocratie, ses enjeux et ses limites
- Voir une marionnette essayer de prendre les commandes de son destin
- Se mettre à la place d'une marionnette

Thématiques

Le pouvoir, la manipulation, la démocratie, la prise de décision, le vote, les systèmes politiques

Ressources

À lire :

- Le livre *Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave?* de Yona Friedman
- Le livre *Citoyen de Demain - La démocratie est entre tes mains* de Juliéta Canepa et Pierre Ducrozet sur les révolutions, la démocratie et ses limites

À faire :

- Atelier philo avec l'équipe artistique créé avec Philocité

S3, S4, S5, S6
et les étudiant·es

Théâtre

© DR



As Salem Aleykoum

Le Sbeul création

Mer 12.03 - 18h

Jeu 13.03 - 13h30 & 20h
1h30

Théâtre Le Manège
5€

« Au centre du spectacle se trouve la frontière. Celle que nos parents ont dû traverser avant même que l'on vienne au monde. Héritières et héritiers de cette identité de "liaison", nous pensons avoir le devoir de ne pas fuir le dialogue mais de le provoquer »

Collectif constitué d'une dizaine d'artistes majoritairement racisé·es, le Sbeul (qui signifie bazar, bordel en argot arabe) brise sans détour les tabous sur le racisme et les discriminations.

Pourquoi y venir ?

- Une compagnie qui casse les codes
- Interactif et frontal
- Humour cash

Thématiques

Les frontières, l'immigration, le racisme ordinaire, la biculturalité, les discriminations

Ressources

À lire :

- *L'invention des ailes* de Sue Monk Kidd
- *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon

À voir :

- Le film *La couleur des sentiments* de Tate Taylor d'après l'oeuvre de Kathryn Stockett

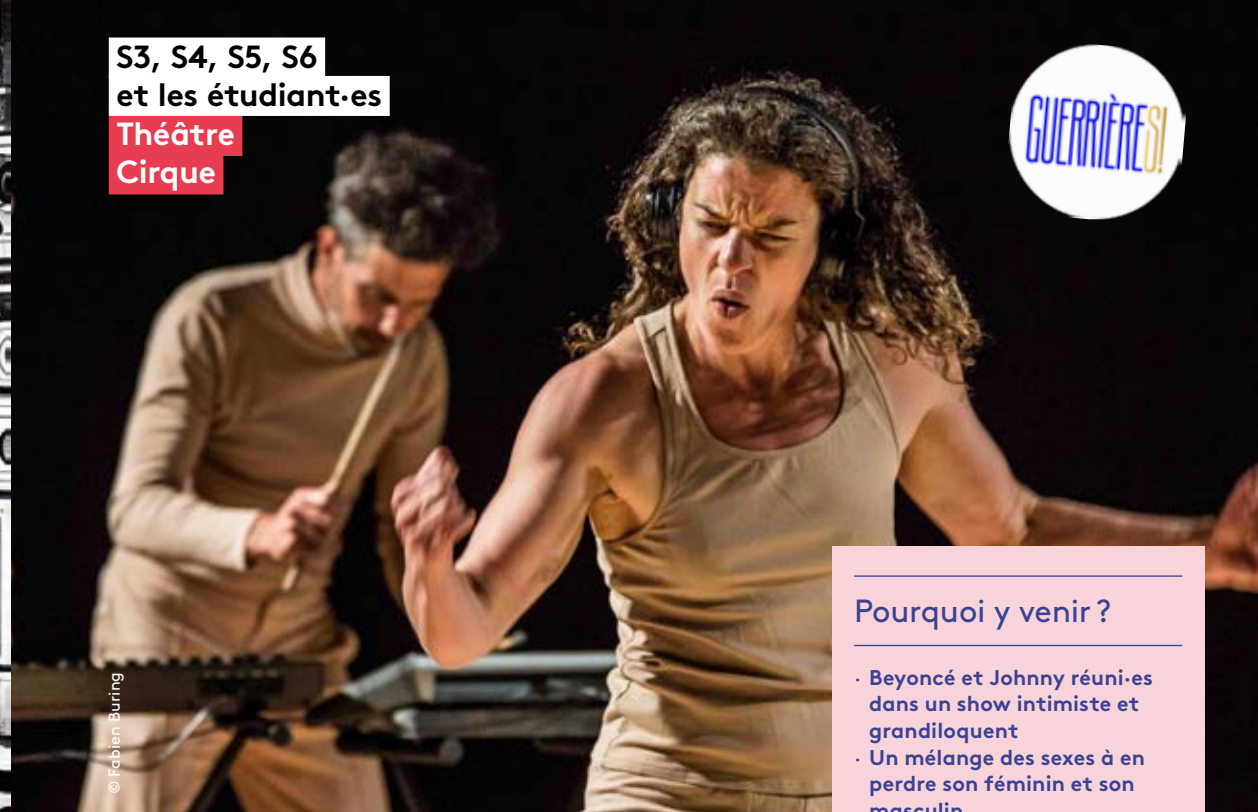
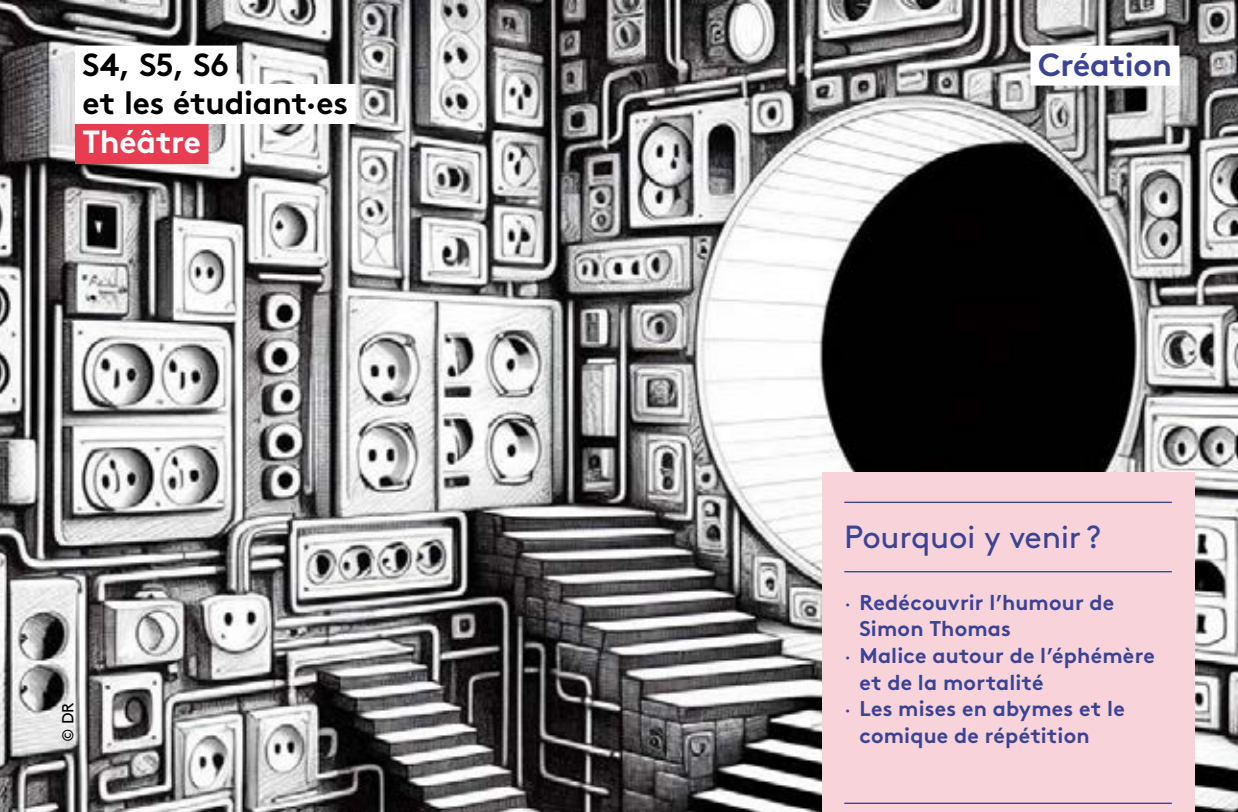
S4, S5, S6
et les étudiant·es

Théâtre

Création

S3, S4, S5, S6
et les étudiant·es

Théâtre
Cirque



Arsen & Fanfan

La Horde furtive et Simon Thomas

Mar 18, mer 19
et jeu 20.03 - 20h

Théâtre Le Manège
5€

Durée inconnue (création)

Arsen et Fanfan sont branchés à des prises de courant murales. Par mégarde, Fanfan se débranche et meurt sur le coup. Arsen est branché trop loin pour rebrancher Fanfan et le spectacle semble trouver en son début un point final tragique...Mais qui sait ? Arsen sera peut-être rebranché et la suite sera potentiellement bardée d'humour, de magie, de clones, de surréalisme et d'évocations spatiales ! Après trois premiers spectacles creusant le sillon du non-sens de nos existences, La Horde Furtive retrouve avec Arsen & Fanfan son amour pour la mise en abîme et le comique de répétition.

Pourquoi y venir ?

- Redécouvrir l'humour de Simon Thomas
- Malice autour de l'éphémère et de la mortalité
- Les mises en abîmes et le comique de répétition

Thématiques

L'éphémère, les Intelligences artificielles, les expériences métaphysiques, le surréalisme, le comique de répétition, le clone, la finitude de l'Univers

Ressources

À voir :

- La série *Rick et Morty* qui a inspiré Simon Thomas pour le phénomène du clone

À lire :

- *Dune* de Franck Herbert qui a inspiré Simon Thomas pour sa dramaturgie dans le sens : "comme une tragédie grecques : tout ce qui est annoncé finit par arriver et on est sans cesse plongés dans des discussions mythologiques entre des personnages aux possibilités infinies."
- La BD *Game Over* de Midam et Adam Devreux

Dicklove

Juglair

Entre le 25.03 et 05.04
1h

Théâtre Le Manège
5€

Une ode réjouissante à la liberté

Entre le mât chinois, agrès traditionnellement masculin, et la barre de pole dance, Juglair ne choisit pas. Acrobate androgyne, comédienne explosive, elle utilise son corps comme terrain de jeux. Accompagnée d'un musicien, elle jongle avec les représentations de genre, dans un spectacle déjanté et puissant. Mêlant le burlesque et l'acrobatie, le cabaret et le chant, Dicklove ouvre pour tous.tes un nouvel horizon – loin des clichés et des stéréotypes.

Pourquoi y venir ?

- Beyoncé et Johnny réunies dans un show intimiste et grandiloquent
- Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin.
- Se questionner sur le genre et la transidentité

Thématiques

La transidentité, la question du genre, le cirque, la pole dance

Ressources

À lire :

- *Tu seras un homme féministe mon fils !* d'Aurélia Blanc
- *Défaire le genre* de Judith Butler
- *Dire le genre, avec les mots avec le corps* de Christine Bard et Frédérique Le Nan
- *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

À écouter :

- Le podcast de France culture : Les transidentités racontées par les trans :
→ <https://shorturl.at/vITU2>

S4, S5, S6
et les étudiant·es
Théâtre



© DR

Comme un poisson sans bicyclette

Virginie Thirion

Entre le 25.03 et 05.04
1h20

Théâtre le Manège
5€

"... Comme un poisson sans bicyclette " est un sans-faute. De ces pièces qui nous transportent et nous donnent matière à réflexion. Une pépite a vu le jour et il serait dommage de la rater ! " Diane Delangre, RTBF

Avant de mourir, la mère de Virginie Thirion (autrice et metteuse en scène basée à Bruxelles), a donné deux versions différentes de leur ascendance à ses filles, l'une héritant d'un récit rose et romantique, l'autre d'une histoire trash et sombre. Se servant du théâtre et de la fiction pour explorer les secrets et les silences familiaux, Virginie convie sept acteur·rices dans une aventure nimbée d'humour, couvrant quatre générations de femmes et plus d'un siècle de féminisme. Un voyage dans le temps et une enquête captivante !

S4, S5, S6
et les étudiant·es
Théâtre



© DR

Bêtes d'orage

Marie-Charlotte Siokos

Entre le 25.03 et 05.04
Durée inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

Entre la plume et l'enclume. Vital.

Bêtes d'orage, c'est un spectacle, un concert, une déclaration, un manifeste, une régurgitation. C'est une femme, seule en scène, qui parle qui chante qui rappe et qui danse ; Tu ne comprendras pas tout de suite ce qu'elle veut, et c'est tant mieux. Il y a quand-même sa grand-mère, sa fille quelque part et le régisseur. Et puis il y a l'avortement, sens propre et figuré. Tentative et échec. Rire ou pleurer. Brut et paillettes. Ça part des tripes vers les tripes, ça bouscule et ça secoue là où ça brûle et fait du bien. Entre la plume et l'enclume. Vital.

Création



Pourquoi y venir ?

- Un bouleversant questionnement sur le statut des femmes
- Un combat pour un monde plus juste
- Se plonger dans des secrets de famille pour comprendre l'histoire des femmes

Thématiques

Les histoires de femmes, la famille, l'héritage, le combat féministe

Ressources

À faire :

- Un atelier de slogan politique

À lire :

- *Enfance* de Nathalie Sarraute
- *Sorcières* de Mona Chollet
- *Ces hommes qui m'expliquent la vie* et *La mère de toutes les questions* de Rebecca Solnit
- *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir
- *Une révolution intérieure* de Gloria Steinem

Pourquoi y venir ?

- Du brut et des paillettes
- Le sujet de l'avortement encore tabou

Thématiques

L'avortement, la maternité, le rap, le slam, la poésie l'éducation sexuelle, les sujets tabous

Ressources

À écouter :

- Les podcast de Radio France *Simone Veil et la lutte pour l'IVG*: le droit de choisir :
→ <https://shorturl.at/jHJP6>
- *Et l'avortement, un droit fragile* :
→ <https://shorturl.at/rNX49>

À faire :

- Travailler le slam ou le rap en classe

P1, P2, P3, P4, P5, P6

Musique
Jeune public



Back to the roots

Ntoumos

Dim 06.04 - 16h
Lun 07 et mar 08.04
10h & 13h30
50 min

Arsonic
3€

Souffle électro-jazz aux racines gréco-balkaniques

Sur scène, le trompettiste d'origine belgo-grecque Dominic Ntoumos, accompagné du joueur de bouzouki Evangelos Tsiaples, reconnecte avec ses racines et nous emmène dans un périple de la Grèce aux Balkans. Il réinterprète des morceaux traditionnels avec une touche électro-jazz dans un concert vibrant, brassant les cultures et les styles.

Pourquoi y venir ?

- Souffle électro-jazz aux racines grécobalkaniques
- Voyager dans les Balkans le temps d'une représentation
- Découvrir des instruments traditionnels des Balkans

Thématiques

La musique des Balkans, l'électro-jazz, le rébétiko, la trompette, le bouzouki

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique des Jeunesses Musicales

S3, S4, S5, S6
et les étudiant·es
Théâtre



© Guillaume Perret

À CONFIRMER

A l'affût

Juliette Vernerey

Mar 15 et mer 16.04 - 20h
1h30

Théâtre le Manège
5€

Un groupe de volontaires se rend au cœur du Grand Nord pour tenter de reprendre contact avec le vivant. Ensemble, ils cherchent à entrer en résonance avec ce vaste monde qui s'offre à eux. Mais tout ne se passe pas comme prévu. Les aléas du climat, les conditions de survie dans ce milieu inhospitalier, les tensions qui apparaissent inévitablement et la mystérieuse présence d'une bête mythique les contraignent à s'interroger et à prendre certaines décisions qui pourraient s'avérer irréparables. Ce qui s'annonçait être totalement sous contrôle glisse peu à peu vers une situation d'urgence absolue.

Pourquoi y venir ?

- Un huis clos dramatique et une aventure humaine absurde
- Un véritable thriller polaire

Thématiques

L'absurde, le climat

Ressources

À venir...

M1, M2, M3

Théâtre visuel
Théâtre d'objets
Jeune public



© emma de witte

Lagneau

4Hoog et Audrey Dero

Dim 13.04 - 16h

Lun 14 et mar 15.04

10h & 13h30

40 min

Théâtre le Manège
3€

Une bulle de poésie visuelle et d'humour

Ça y est, la peinture est enfin terminée! Jan a longtemps travaillé. Des jours. Des semaines. Des mois. Dans les moindres détails. Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition. Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin finalisé, prêt à être admiré par tous-tes. Tadam! «Lagneau» de Jan! Mais... Que s'est-il passé? Il y a un trou dans le tableau et Lagneau a disparu! Entre théâtre visuel et objets, une enquête drôle et déjantée qui nous plonge dans l'univers du peintre primitif flamand Jan Van Eyck et de l'illustratrice belge Sarah Yu Zeebroek.

Pourquoi y venir ?

- Se plonger dans la peinture de van Eyck
- Découvrir les arts plastiques

Thématiques

La poésie visuelle, la peinture, le peintre Jan Van Eyck, l'illustratrice Sarah Yu Zeebroek, l'enquête

Ressources

À faire :

- Découvrir les peintures de Jan Van Eyck (notamment L'agneau mystique)
- Découvrir les illustrations de Sarah Yu Zeebroek
- Apprendre l'histoire et les aventures du tableau L'agneau mystique de Van Eyck

À voir :

- La bande annonce du spectacle
→ <https://shorturl.at/eCJY1>

P4, P5, P6

Théâtre
Jeune public



© DR

Tadam

Cie Renards/Effet mer

Dim 18.05 - 16h

Lun 19 et mar 20.05

10h & 13h30

1h

Théâtre le Manège
5€

Un secret, de la magie et David Bowie

Le papa de Louison était un grand magicien. Jusqu'à ce qu'il réalise le tour de trop : « La Grande Disparition ». Il a raté son coup et depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant. Ras-le-bol des petits tours de magie : Louison veut percer les grands secrets. Son père, les secrets ça le connaît. Comment renouer le dialogue avec lui, malgré les silences et les non-dits ? Et surtout : qui est ce drôle de type avec qui il joue aux échecs à longueur de journée ? Après Foxes, la compagnie Renards revient avec une nouvelle fiction intime et pleine de tendresse.

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle magique
- Déconstruire et reconstruire la relation parent/enfant
- Aborder le sujet sensible qu'est la mort

Thématiques

Le poème, l'imaginaire, la magie, l'échec, le secret, la relation parent/enfant, la mort

Ressources

À lire :

- Le dossier d'accompagnement pédagogique de la compagnie
→ <https://shorturl.at/lwVZ>

À voir :

- Vidéo du spectacle en création
→ <https://bit.ly/4aNUPLC>
- Les illustrations de Sophia Babari, l'artiste qui a réalisé l'affiche du spectacle

À écouter :

- Les chansons de David Bowie
Let all the children boogie, album adaptant les chansons de David Bowie pour une nouvelle génération



→ ékla p.66

→ PECA p.68

Et aussi...

ékla – Art à l'école

Octobre 2025 →
mai 2027

Dix ateliers d'une
demi-journée entre
octobre 2025 et
mai 2027
15€ par élève

Prochaine inscription
possible février 2025!

Vous souhaitez
participer à l'opération
Art à l'École d'ékla ?

Rendez-vous sur
www.eklapourtous.be/
candidature

Complétez le document
en ligne.

ékla mène l'opération Art à l'École qui permet des résidences d'artistes dans les classes, des projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur.

L'idée principale consiste à emmener les jeunes dans un processus artistique. Pour construire ce travail en atelier, ékla prévoit :

→ Un partenariat sur deux ans entre un artiste et un enseignant pour pouvoir profiter de l'expérience de la première année et affiner le travail entamé.

→ Différents moments durant l'année scolaire :

- Formations pour adultes à l'extérieur de l'école
- Ateliers avec les élèves au sein de l'école
- Réunions à l'intérieur de l'école et en-dehors
- Rencontres Art à l'École (partage du fruit des ateliers)
- Journées professionnelles
- Visionnement de spectacles...

→ De proposer le partenariat avec des artistes en création, lesquels sont suivis par ékla en termes d'engagement, d'encadrement, etc.

→ Des modules de formation : ceux-ci s'adressent tant aux enseignants qu'aux artistes et aux médiateurs culturels. Ces moments de travail conjoint viennent encore renforcer cette notion de partenariat qui nourrit la démarche.

→ Des moments de rencontres

→ D'inciter les enseignants à assister à des spectacles (théâtre, danse, etc.), eux-mêmes et avec leurs élèves, et d'en faciliter l'accès.

Formation – Marionnette-sac

Journée
d'approfondissement pour
celles et ceux ayant déjà
participé à la formation
marionnette à sac

Ven 18.04

De 9h à 16h30

Théâtre le Manège

7 € pour les
professionnel·les
de l'enfance relevant
de l'ONE (secteurs de la
petite enfance et ATL)

– Formation en cours de
reconnaissance auprès de
l'ONE incluant une paf de
28 € pour les professionnels
de l'enfance relevant de cet
organisme

Vous souhaitez
vous y inscrire ?

ékla
www.eklapourtous.be
064 66 57 07
info@eklapourtous.be

Une formation proposée par ékla et dirigée par Émilie Plazolles, comédienne et marionnettiste

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur·trice qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes.

Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son·sa marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

La formation d'approfondissement s'adresse aux personnes ayant pris part précédemment à la formation « La marionnette, de sa construction à sa manipulation » afin de leur permettre d'approfondir leur pratique de la marionnette dans les milieux d'accueil et de développer leur univers poétique...

Une journée pour réappréhender les principes de manipulation et les éléments importants dans la création des scénarii des « instants-marionnette », pour partager les expériences vécues en milieux d'accueil (heureuses ou plus laborieuses) afin que chacun·e gagne en sérénité et en créativité lors des apparitions de la marionnette devant les enfants.

Émilie Plazolles

Depuis le début de sa vie professionnelle, Émilie Plazolles a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! la compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, en fabrication ou en coaching. Elle rejoint le projet d'ékla autour de la marionnette en 2014.

PECA, Parcours d'Education Culturelle et Artistique

Depuis 2020, Mars est référent scolaire pour le PECA, Parcours d'Education Culturelle et Artistique, pour le bassin scolaire Hainaut/Centre (Cœur du Hainaut).



Mais ce PECA, c'est quoi au juste ?

Le PECA est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, expression française et corporelle et arts plastiques notamment) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel.

PECA Pourquoi ?

L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école.

PECA Comment ?

Pour y parvenir, la Fédération Wallonie-Bruxelles a encouragé les opérateurs culturels de proximité (centres culturels, bibliothèques, musées, théâtres, centres d'expression et de créativité, cinémas, tissu associatif...) à se mobiliser et collaborer pour créer plus de liens avec le monde scolaire et développer des projets communs.

Pour chaque bassin scolaire (10 au total), un groupement d'opérateurs culturels s'est proposé afin de porter la mise en œuvre du PECA localement. L'objectif étant de travailler avec l'ensemble des opérateurs de chaque territoire ainsi qu'avec des artistes individuels.

Pour le bassin scolaire de Mons/Soignies (le Cœur du Hainaut), Mars - Mons arts de la scène s'est mobilisé avec Central (Centre Culturel de La Louvière), le Centre culturel de Frameries, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), le Musée royal de Mariemont, l'Opérateur d'Appui de la Bibliothèque provinciale du Hainaut et le Pôle muséal de la ville de Mons afin de coordonner le PECA localement avec l'ensemble des partenaires.

Les objectifs du groupement sont de faciliter la communication autour du PECA et de développer les collaborations et la concertation entre opérateurs culturels et de l'enseignement via un travail en plateforme. Le plan d'action a pour priorité d'aller à la rencontre des établissements scolaires où il y a peu (ou pas) de projets culturels depuis plusieurs années, avec l'aide des référents culturels des réseaux de l'enseignement (CECEP, CPEONS, FELSI, SEGEC et WBE).

Parallèlement à cela, le groupement PECA Cœur du Hainaut veillera également à soutenir et diffuser les propositions culturelles existantes pour le public scolaire et développer les partenariats entre monde culturel et monde scolaire. Des formations, des outils pédagogiques et des rencontres sont proposés.

Informations

Pour plus d'informations sur le PECA, vous pouvez consulter :

- le site Internet du PECA (Fédération Wallonie-Bruxelles) : <https://www.pecab.be/>
- la page Facebook PECA Cœur du Hainaut : <https://www.facebook.com/PECAcoeurduhainaut>

Contact

Emilie ABRAHAM
Coordinatrice
PECA coeur du Hainaut
emilie.abraham@surmars.be
0499.92.65.97.



→ Réservation p.72

→ Lieux et adresses p.74

En pratique

Billetterie

Une nouvelle méthode pour départager vos demandes entre le 15.05 et le 2.09

Vous êtes très nombreux.ses à vouloir venir sur Mars et nous nous en réjouissons! Ces dernières saisons, il arrive de plus en plus souvent que nous soyons un peu dépassé.es par votre engouement et que le nombre de places disponibles dans nos salles ne soit pas suffisamment élevé pour répondre à toutes vos demandes.

Pour faire face à ce problème et départager objectivement les écoles, nous avons mis au point un mode de calcul basé sur deux critères principaux : un critère géographique et un critère partenarial et/ou social.

Dès l'ouverture des réservations le 15 mai, un nombre de points sera donc attribué à chaque école selon la logique suivante :

- Les écoles installées sur le territoire de Mons et de ses 19 communes recevront 3 points
- Les écoles installées dans le Borinage recevront 2 points
- Les écoles installées en dehors de Mons-Borinage recevront 1 point
- Les écoles partenaires des projets ékla, Ithac, l'enseignement spécialisé et les écoles prioritaires par le PECA recevront un point supplémentaire.

En cas d'ex-aequo, un critère chronologique (premier arrivé premier servi) sera ajouté pour départager les établissements.

Pour tout renseignement, concernant la billetterie n'hésitez pas à nous contacter :

Emilie Baugnies
emilie.baugnies@surmars.be

Réservations

Réserver un spectacle ou un concert avec sa classe : mode d'emploi

NB : Après le 2.09, s'il y a des places restantes, elles seront attribuées de manière chronologique (premier arrivé, premier servi)

Le jour du spectacle

Combien ça coûte ?

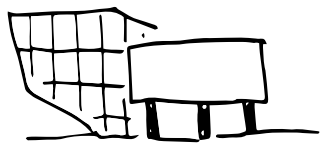
1. Dès le 15 mai, encodez vos souhaits de réservation via le bulletin en ligne disponible sur la page enseignement.surmars.be
2. Du 15 mai au 2 septembre, l'équipe pédagogique de Mars analyse vos demandes selon la logique expliquée ci-contre
3. A partir du lundi 2 septembre, Emilie Baugnies vous communique vos réservations et vous envoie un bon de commande à signer et renvoyer dès que possible
4. Le service comptabilité de Mars vous envoie une facture après la représentation

Veillez à arriver au plus tard 15 minutes avant la séance en anticipant les besoins des jeunes. Lorsque vous arrivez, signalez votre présence à la billetterie ainsi que le nombre d'absent-es (élèves et accompagnant-es) L'entrée en salle se fait une fois que tous les groupes sont arrivés.

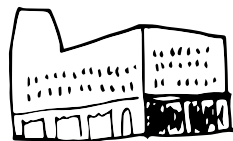
Tarif groupes scolaires (+ de 12 ans) et étudiant-es	5€
--	----

Tarif groupes scolaires (- de 12 ans)	3€
---------------------------------------	----

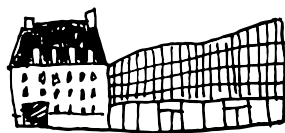
Lieux et adresses



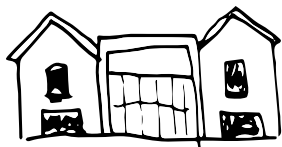
Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



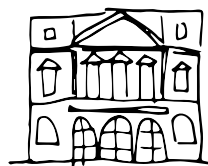
Arsonic
Rue de Nimy 138



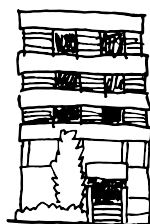
Le 106
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalétriers 8



Théâtre Royal
Grand-Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine 1

Vers une écriture inclusive

Jusqu'à présent, les équipes marsiennes se sont plongées – en fonction des affinités – de manière sporadique dans l'écriture inclusive. Nous ne sommes pas (encore!) des expert-es, il est possible que vous remarquiez certains oublis, mais nous faisons de notre mieux.

Pourquoi est-ce important ?
La langue française véhiculée, à l'instar de notre société, pléthore de représentations sexistes. Elle est pourtant un espace bouillonnant d'alternatives grammaticales et il existe d'autres règles qui reflètent la diversité de notre monde sans hiérarchie de genre! L'écriture inclusive apparaît comme un espace de création souple: approprions-le-nous!

Nous souhaitons aussi être cohérent-es avec notre programmation artistique: de nombreux-ses artistes déconstruisent les stéréotypes de genre, et nous pensons que chaque pierre à l'édifice – dont l'écriture inclusive fait partie – est un pas vers une société plus juste!

Sur Mars, il n'y a pas de place pour la violence, l'hostilité, le racisme, le sexisme, la grossophobie, la misogynie, l'homophobie, la transphobie, le body shaming, le capacitisme, le harcèlement ou tout autre type de discrimination.

Si vous êtes témoin ou si vous en faites l'expérience, parlez-en à une personne travaillant sur Mars ou écrivez-nous à public@surmars.be



Mars fait partie du réseau "Ici Ami-e-x – Mons Friendly" mis en place par la Maison Arc-en-Ciel (association de lutte pour les droits LGBTQIA+).

À l'école

Sur Mars

Saison 24/25

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CIRQUE