

23
24

Vivez Mars à l'école !

Guide pédagogique – saison 23/24

| mars >
mons arts de la scène

Le guide pédagogique

Contact :
Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
+32 (0)493 31 79 04

Mars à l'école

Les écoles aussi décollent sur Mars. Au programme du voyage : danse, musique, théâtre et cirque.

Sur Mars, l'art part dans les écoles en proposant des ateliers de pratique artistique, des animations, des rencontres en classe ;

Sur Mars, art et citoyenneté se côtoient, les artistes permettant d'aborder, par leur pratique, les grandes questions qui jalonnent notre quotidien ;

Enfin, sur Mars, les équipes travaillent main dans la main avec les enseignant-es pour imaginer des projets complets qui font sens.

Si cette saison 23-24 vous offre toutes les possibilités en matière d'arts vivants (théâtre, musique, danse, cirque...) ; nous pouvons observer que quelques thématiques se dégagent : altérité, retour des classiques, la beauté du geste, le son comme soin, le voyage, la place des femmes dans la société... Autant de thématiques que nous nous réjouissons d'aborder avec vos élèves et vos étudiant-es.

Que faire sur Mars?

Participer à des festivals

- Festival Musical du Hainaut
→ 02 > 08.10
- Le festival des Musiques Sacrées
→ du 06 au 10.12
- Le festival du Violoncelle
→ du 17 au 23.02
- Le festival Guerrières
→ du 18 au 30.03
- Le Festival au Carré
→ fin juin - début juil

Découvrir des créations théâtrales et musicales

- Absurde
Cie Anton Lachky
- Bellissima
Salvatore Calcagno
- L'amour c'est pour du beurre
Eline Schumacher
- J'ai une épée
Léa Drouet
- Zonder
Ayelen Parolin
- Bel Abîme
Michel Bernard
- Belle Dame
Jessica Fanhan
- Wireless People
Maïa Blondeau et Greta Fjellman
- Icirori
Consolate Sipérius
- Woyzeck
Pauline d'Ollone

Assister à des représentations en journée

- Absurde
→ 05.10 à 13h30
- Et toi, tu même ?
→ 11.10 à 10h
- Bellissima
→ 12.10 à 10h
- Ma grand-mère est une aventurière
→ 16.10 à 10h et 13h30
- L'amour c'est pour du beurre
→ 19.10 à 13h30

- TAPAPEUR ?!
→ 13.11 à 10h et 13h30
- Semilla
→ 27.11 à 9h30 et 11h
- Le Petit chaperon rouge
→ 04.12 à 10h et 13h30
- Frontera
→ 23.01 à 13h30
- J'ai une épée
→ 25.01 à 10h
- ORCW for kids
→ du 05 au 09.02
- Tiébélé
→ 12.02 à 9h30 à 11h
- Bel Abîme
→ 22.02 à 10h30
- Wireless People
→ 28.03 à 10h
- Woyzeck
→ 04.04 à 10h
- Aida et le rêve de dromadaire
→ 08.04 à 10h et 13h30
- Le Tout petit Monsieur
→ 15.04 à 10h et 13h30
- Entracte
→ 17 et 18.04 à 10h

Avoir des animations avant ou après nos spectacles

Toute une série de rencontres et d'ateliers préparatoires gratuits vous sont proposés autour de notre programmation. Imaginés en fonction du spectacle, ils peuvent être réalisés par les artistes, les équipes de Mars ou encore des associations partenaires comme Picardie Laïque.

Visiter nos lieux !

Vous voulez voir comment on vit et travaille dans un théâtre ? Vous voulez savoir ce qui se passe avant et après le lever de rideau ? Découvrir les métiers et les coulisses de Mars ? Rencontrez l'envers du décor...

→ 30 personnes max.
(sur réservation)

Plonger dans les ressources

Proposées par Mars: Retrouvez toutes les ressources, dossiers de presse et dossiers pédagogiques sur notre site web : enseignement.surmars.be

Proposées par le Réseau montois de lecture publique: Mars collabore avec le Réseau montois de lecture publique en vous proposant d'allier plaisirs de lecture et plaisirs des arts vivants. Autour de certains spectacles et des thématiques qu'ils abordent, retrouvez une liste non exhaustive de romans qui vous permettront d'interroger l'adaptation de certaines œuvres au théâtre mais surtout d'approfondir certains thèmes forts ou d'ouvrir le débat !

Découvrir les spectacles accessibles à toutes et tous

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux. Avec l'aide de notre partenaire *Les Amis des Aveugles*, nous avons sélectionné une série de spectacles qui sont plus accessibles et autour desquels nous avons une complicité particulière. Découvrez-les grâce au pictogramme sur les pages spectacles.

Collaborer

La vie sur Mars s'enrichit grâce aux collaborations locales ! Vous avez envie de participer au fourmillement de la saison ? Nos temps forts, poétiques et engagés font résonner le travail que vous faites au quotidien ? Le festival Demain, le focus Guerrières, le Mons-street festival sont des laboratoires créatifs de tissage de liens précieux. Un spectacle vous intéresse, vous foisonnez d'idées ? Contactez-nous !

Partager

Rejoignez le groupe Facebook *Mars à l'école* pour vous tenir au courant de toutes nos actualités et partagez-y les expériences, photos, vidéos de votre vie sur Mars !

Des parcours artistiques

Aidez un artiste dans sa création : permettez-lui de répéter à l'école ou assistez à un banc d'essai.

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une vingtaine sont des créations : projets que nous soutenons et que nous voyons évoluer dans nos murs. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer et surtout de partager ces expériences ! Restez attentif.ves sur les réseaux sociaux et via les Newsletters, c'est par ces canaux que nous vous informerons.

Accueillez un artiste en résidence dans votre classe grâce à notre partenaire ékla.

ékla est le centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Tous les deux ans, l'équipe d'ékla propose aux enseignants du maternel, du primaire, du secondaire et du supérieur d'accueillir un artiste en résidence en classe pendant deux ans à hauteur de 10 ateliers de 2h par an. Pendant ces ateliers, vos élèves découvriront le processus de création d'un artiste autour de l'écriture, du théâtre ou de la danse. → p.66



Montez une pièce de théâtre avec vos élèves et venez la jouer dans nos salles grâce à notre partenaire Ithac.

Un an sur deux, Ithac propose aux classes du secondaire de participer au projet "La scène aux ados". Il vous suffit de choisir un des textes proposés par Ithac et de le mettre en scène avec vos élèves. Un artiste pourra alors vous aider dans votre tâche et la représentation finale se fera dans une de nos salles devant un public composé d'autres jeunes qui auront participé au projet. → p.68

Pratiquez le slam en classe grâce au Collectif enV.I.E.S.

Vous êtes à court d'idées pour arriver à faire écrire vos élèves ? Pratiquez le slam en classe avec un atelier du collectif enV.I.E.S ! Assistez ensuite à l'une de nos soirées Slam à la Maison Folie. Les plus courageux pourront le déclamer en direct devant notre public. → p.14



Découvrez les dessous de l'ORCW en assistant à l'une de leurs répétitions.

L'ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) vous propose d'assister à une de leurs répétitions gratuitement, soit dans leurs locaux près du Jardin du Mayeur, soit une heure avant le spectacle destiné au grand public.



Comment accompagner ses élèves?

Les enseignant·es ont un rôle important à jouer dans le développement culturel des enfants/adolescent·es. Vos élèves sont les passager·es d'un magnifique voyage vers une autre planète. Vous avez le rôle de stewarts qui vérifient que tout se passe bien, vous êtes la porte d'entrée. Pas d'inquiétude, nous pilotons pour vous aider à trouver la bonne direction pour un voyage réussi. On ne part pas du jour au lendemain. On doit d'abord se préparer et organiser. Sur place, profitez du voyage et relaxez-vous. C'est un moment hors du temps. Au retour, faites un point sur ce que vous avez pu voir, ce que vous avez apprécié ou moins pour conserver les souvenirs.

Voici un guide plus complet pour un voyage inoubliable direction Mars:

Avant le spectacle

Avant un spectacle, il est essentiel de donner l'envie et les codes aux élèves afin qu'ils puissent assister à la représentation dans les meilleures conditions. Une série de rencontres et d'ateliers préparatoires gratuits vous sont proposés autour de notre programmation. Imaginés en fonction du spectacle, ils peuvent être réalisés par les artistes, les équipes de Mars ou encore des associations partenaires comme Picardie Laïque.

- La présentation de Mars: les élèves arrivent sur une autre planète. Une description des lieux est importante pour savoir où est-ce qu'ils et elles vont atterrir;
- La présentation du spectacle: décrire le spectacle permet aux élèves de se projeter. Donner l'envie de venir et comprendre ce qu'ils et elles vont voir;
- L'animation: l'occasion de parler plus en profondeur des thématiques du spectacle sous forme d'atelier, rencontre, débat...;
- Le code de conduite: informer et sensibiliser sur le code de conduite à avoir lors d'un spectacle ainsi que les usages propres au théâtre (applaudissements, bavardage, bord de scène...).

Pendant le spectacle

Durant la représentation, laissez vous guider par vos émotions. C'est un moment précieux pour vous aussi. Nous serons là également pour vous accompagner et vous guider.

- Un spectacle commence dans de bonnes conditions si tout le monde arrive à l'heure: 15 minutes avant l'heure du spectacle minimum. Anticipez les pipis avant de partir et Roméo qui a perdu son écharpe, les derniers potins "askip le spectacle est carré"...;
- Lorsque vous arrivez, signalez votre présence à la billetterie ainsi que le nombre d'absent·es (élèves et accompagnant·es);
- Proposez un dernier passage aux toilettes. (ce n'est pas le moment de faire des TikTok ou photos. Il y a des endroits plus "Instagrammable") Vous serez ensuite invité·es à vous installer confortablement;
- Profitez du moment et laissez vos émotions vous transporter. Les interactions durant le spectacle ne sont pas du bavardage mais une façon de s'extasier, se libérer, partager son ressenti. Si celles-ci se prolongent, évitez les "chuuuut" qui sont souvent bien plus bruyants. Allez plutôt voir discrètement les élèves et demandez de se taire avec un doigt sur la bouche. Il n'y a pas de mur entre vous et les artistes. Ils vous entendent aussi.

Après le spectacle

Après un spectacle, de retour en classe, laissez vos élèves s'exprimer sur ce qu'ils et elles ont pu voir. Il est correct de ne pas apprécier un spectacle. Le plus important est de comprendre pourquoi et ce qu'on n'a pas apprécié ou, au contraire, ce qu'on a apprécié. Les arts de la scène permettent de développer son esprit critique. Insistez sur le fait que chaque spectacle est différent. Ce n'est pas parce qu'ils et elles n'en ont pas apprécié un, qu'ils et elles n'en n'aimeront pas d'autres. Vous pouvez aussi faire des liens avec les cours et connaissances des élèves.



Sommaire des spectacles

Pour les élèves de maternelle et les crèches

TAPAPEUR ?! → 3ème	p.31
Semilla → 1,2 et 3ème	p.36
Le Petit chaperon rouge → 3ème	p.37
Tiébéle → 1,2 et 3ème	p.46

Pour les élèves du primaire

Et toi, tu même ? → 3,4,5 et 6ème	p.23
Ma Grand-mère est une aventurière → 1,2,3,4 et 5ème	p.26
TAPAPEUR ?! → 1 et 2ème	p.31
Le petit chaperon rouge → 1 et 2ème	p.37
Frontera → 5 et 6ème	p.40
ORCW for kids → 1,2,3,4,5 et 6ème	p.45
Aïda et le rêve de dromadaire → 1,2,3 et 4ème	p.56
Le Tout petit Monsieur → 1,2,3,4,5 et 6ème	p.57

Pour les élèves du secondaire inférieur

Midis d'ARTS² → 3ème	p.13
Rendez-vous soins et sons → 3ème	p.13
Soirées Slam → 3ème	p.14
Catch littéraire → 3ème	p.15
TIM - Time Inside Myself → 2 et 3ème	p.20
La Machine à remonter Mons → 2 et 3ème	p.21
Absurde → 1,2 et 3ème	p.22
Frontera → 1 et 2ème	p.40
Wireless People → 1,2 et 3ème	p.52

Pour les élèves du secondaire supérieur

Midis d'ARTS² → 4,5 et 6ème	p.13
Rendez-vous soins et sons → 4,5 et 6ème	p.13
Soirées Slam → 4,5 et 6ème	p.14
Catch littéraire → 4,5 et 6ème	p.15
TIM - Time Inside Myself → 4,5 et 6ème	p.20
La Machine à remonter Mons → 4,5 et 6ème	p.21
Absurde → 4,5 et 6ème	p.22
Bellissima → 4,5 et 6ème	p.25
L'amour c'est pour du beurre → 4,5 et 6ème	p.28
En une nuit → 6ème	p.30
Tout ça pour l'amour → 4,5 et 6ème	p.32
ONE SONG → 4,5 et 6ème	p.34
Orphelins → 5 et 6ème	p.35
J'ai une épée → 4,5 et 6ème	p.38
Tempête et passion → 4,5 et 6ème	p.41
Chamonix → 4,5 et 6ème	p.42
Zonder → 5 et 6ème	p.43
Bel Abîme → 4,5 et 6ème	p.49
Belle Dame → 4,5 et 6ème	p.51
Wireless People → 4,5 et 6ème	p.52
Icirori → 4,5 et 6ème	p.53
Woyzeck → 4,5 et 6ème	p.54
J'ai oublié d'être un homme → 4,5 et 6ème	p.55
Entracte → 4,5 et 6ème	p.58
Iguazú Quartet → 4,5 et 6ème	p.60
Mithridate, roi du Pont → 4,5 et 6ème	p.61

Pour les étudiant·es

Midis d'ARTS²	p.13
Rendez-vous soins et sons	p.13
Soirées Slam	p.14
Catch littéraire	p.15
TIM - Time Inside Myself	p.20
La Machine à remonter Mons	p.21
Absurde	p.22
Bellissima	p.25
L'amour c'est pour du beurre	p.28
En une nuit	p.30
Tout ça pour l'amour	p.32
One song	p.34
Orphelins	p.35
J'ai une épée	p.38
Tempête et passion	p.41
Chamonix	p.42
Zonder	p.43
Bel Abîme	p.49
Belle Dame	p.51
Wireless People	p.52
Icirori	p.53
Woyzeck	p.54
J'ai oublié d'être un homme	p.55
Entracte	p.58
Iguazu Quartet	p.60
Mithridate, roi du Pont	p.61

Rendez-
vous
récurrents

Rendez-
vous
récurrents

Rendez-
vous
récurrents

S3, S4, S5, S6
et les étudiant-es

Musique
Musique thérapeutique

Les mardis 19.09, 03.10,
14.11, 12.12, 16.01, 20.02,
16.04, 14.05



© David Bormans

Les Midis d'ARTS²

Professeurs et étudiant-es d'ARTS²

12h15
50 min

Arsonic
5€ (sandwich offert)



Retrouvez toute la programmation des Midis
d'ARTS² surmars.be

Branchez votre GPS sur Arsonic pour les Midis d'ARTS²: enseignant-es et étudiant-es y fêtent la musique toute l'année! Patrimoine, création, maturité, jeunesse, qualité, convivialité autour d'un sandwich après le concert: toutes les raisons de programmer régulièrement un petit voyage, en forme de pause de midi à intervalles réguliers. ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs de la vie culturelle, vous invitent à des moments heureux dans cet écrin dédié à la musique.

Rendez-vous soins et sons

Et si vous preniez le temps de prendre le temps?

Horaire à définir ensemble
60 min

Arsonic
5€



Vivez des expériences subtiles grâce à des
musicien·nes pratiquant le son comme un soin.

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic: un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musicien·es pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même.

Thématiques

La musique classique, la
musique contemporaine - la (re)
découverte d'instruments de
musique

Ressources

À faire

- Profitez de votre venue à
Arsonic pour visiter ce lieu
inédit.

Contact

- [clemence.agneessens@
surmars.be](mailto:clemence.agneessens@surmars.be) - 0493 31 79 04

Thématiques

La musique pour se
recentrer - la (re)découverte
d'instruments de musique & de
la musicothérapie

Ressources

À faire

- Selon la demande, certaines
sessions peuvent être
organisées en après-midi pour
un groupe scolaire.

Contact

- [clemence.agneessens@
surmars.be](mailto:clemence.agneessens@surmars.be) - 0493 31 79 04

S1, S2, S3, S4, S5, S6

et les étudiant·es

Poésie

Scène ouverte



© DR

Soirées Slam

Avec le collectif enV.i.E.S

Dates à confirmer – 20h
90 min

Maison Folie
Gratuit

Trois minutes chrono pour déclamer son texte librement !

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur·rice·s d'écriture. Ouvertes à tous·tes, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

Pourquoi y venir ?

- Un travail d'écriture du slam en classe
- Oser déclamer son texte
- Participer et voter pour les slams qui vous touchent

Thématiques

Le slam, l'écriture, la poésie

Ressources

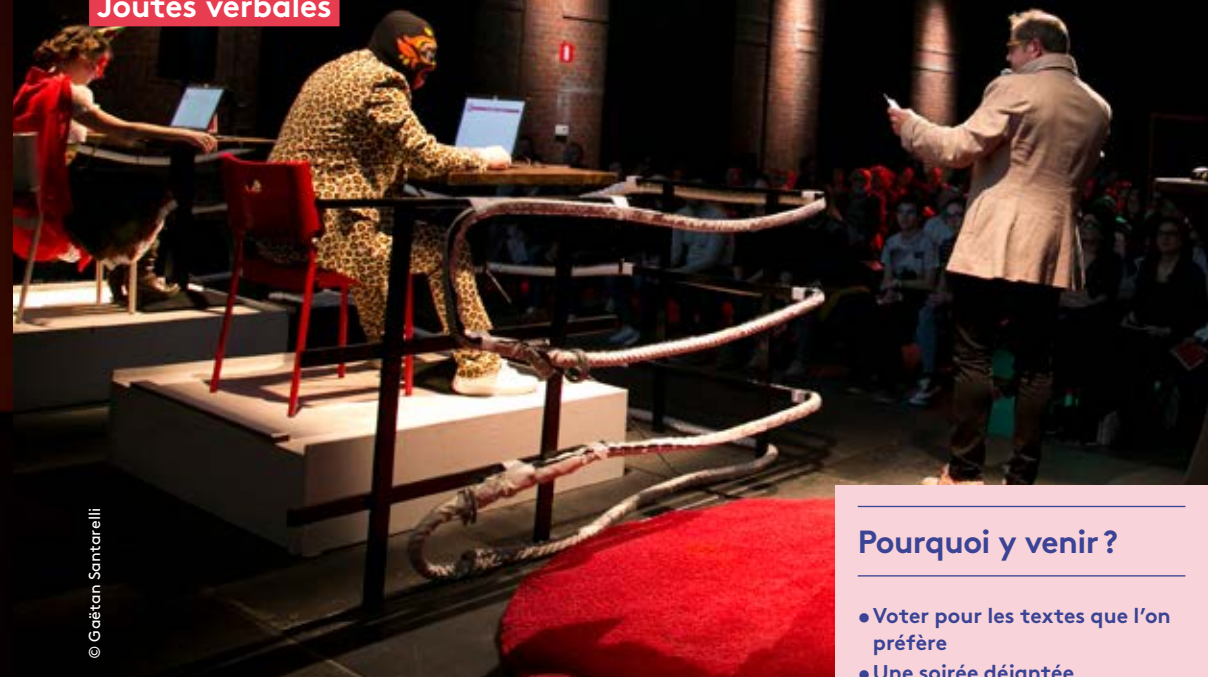
À faire

- Pratiquez le slam en classe via une initiation par le collectif enV.i.E.S.
Contact : Alain Levêque : a.leveque57@gmail.com.
- Proposez ensuite à vos élèves de venir déclamer leur texte à l'une des soirées slam à Mons, Quaregnon ou Frameries. Découvrez toutes les dates des soirées surmars.be

S3, S4, S5, S6

et les étudiant·es

Joutes verbales



© Gaëtan Santarelli

Catch littéraire

Soirée animée par Yann Leriche

29.11 & 19.03 – 20h
90 min

Maison Folie
Gratuit

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteur·se·s amoureux·ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain·e·s, auteur·rice·s, chroniqueur·euse·s ou slameur·euse·s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur.

Pourquoi y venir ?

- Voter pour les textes que l'on préfère
- Une soirée déjantée
- Des costumes fabuleux

Thématiques

Improvisation, joutes verbales, poésie

Ressources

À faire

- Atelier d'écriture : tentez l'exercice du catch littéraire en classe.
- Proposez à vos élèves de rentrer dans la peau des catcheur·euses : ils disposent de 3 minutes pour écrire un texte sur un thème imposé (la musique, l'écologie, l'amour, l'argent,...). 3 minutes pour écrire un poème, un début de récit.
- Vous pouvez laisser plus de temps en fonction de l'âge et du niveau de vos élèves.
- Ajoutez des règles : mots imposés, figures de style imposées...

Spectacles
Spectacles
Spectacles
Spectacles
Spectacles
Spectacles
Spectacles
Spectacles



La rentrée en musique!

Du lun 28.08 au ven 01.09

Dans les écoles de Mons et des environs

Durant une semaine, dix concerts rythmeront la rentrée dans une dizaine d'écoles de Mons et des environs.

De la musique Greco-balkanique de Noutmos, des compositions un brin rock'n roll de Moi et le Théo, aux rythmes blues de Guy Verlinde, en passant par Le retour du monde du Baya Trio, la rentrée sera festive et musicale!

La rentrée en musique! est le fruit d'une collaboration entre Mars - Mons arts de la scène et les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage.

La rentrée en musique! reçoit le soutien du PECA



S2, S3, S4, S5, S6
et les étudiant-es
Magie nouvelle

Création

© DR

TIM Time Inside Myself

Laurent Piron – Cie ALOGIQUE

Jeu 21.09 – 20h
55 min

Théâtre le Manège
5€

« Et vous, comment réagissez-vous quand vos certitudes se brisent ? »

Dans la vie, il suffit d'un événement et ce qu'on pensait savoir sur soi, ses envies, ses rêves, change soudainement. Une simple lettre peut nous amener à la croisée des chemins... La lire ou l'ignorer, y répondre ou pas, et surtout pour dire quoi ? *TIM, Time Inside Myself*, c'est l'histoire d'une introspection. Laurent nous emmène en voyage dans son inconscient, au cœur des émotions et des peurs que nous ressentons tous et toutes.

Pourquoi y venir ?

- S'éblouir devant un spectacle de magie nouvelle
- La compagnie est championne du monde de magie
- Affronter ses peurs

Thématiques

La magie, la peur, l'imaginaire, le détournement du réel, la magie comme moyen d'expression, les émotions, le dépassement de soi

Ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be

À voir

- Des tableaux qui représentent la peur:
 - "Le cri" d'Edvard Munch
 - "Head VI" de Francis Bacon
 - "L'araignée qui pleure" d'Odilon Redon
 - "Untitled" de Keith Haring

S2, S3, S4, S5, S6
et les étudiant-es
Musique
Photos souvenirs

Création

© Pierre Liebaert

La Machine à remonter Mons

Musiques Nouvelles et Pierre Liebaert
Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

Lun 02.10 – 20h
Durée inconnue (création)

Arsonic
5€



Pierre Liebaert a rassemblé 90 cartes postales de Mons datant de plus d'un siècle. Il a ensuite photographié à l'identique les mêmes lieux, révélant l'inéluctable passage du temps séparant les deux clichés. Par la magie d'un subtil montage vidéo, les vues du passé se transforment insensiblement et vertigineusement sous nos yeux en leur apparence d'aujourd'hui. Les musicien.nes de Musiques Nouvelles créent pour l'occasion et dans l'esprit des « Sound Meditations » une bande- son fusionnante, planante, émouvante offrant une dimension synesthésique à cette saisissante remontée du temps.

Pourquoi y venir ?

- Découvrir à quoi ressemblait Mons au siècle passé
- Profiter d'un concert envoûtant
- Découvrir Arsonic, lieu à l'acoustique incroyable

Thématiques

La photographie, l'ensemble Musiques Nouvelles, le passé, Mons

Ressources

À faire

- Rencontre avec Pierre Liebaert et Karelle Ménine les 28 ou 29 septembre
- Réaliser une visite de Mons. N'hésitez pas à contacter visitMons pour l'organiser.
- Visiter le musée de la photographie à Charleroi
- Découvrez l'ensemble de la programmation du Festival Musical du Hainaut surmars.be

S1, S2, S3, S4, S5, S6

et les étudiant-es

Danse

Création



© DR

Absurde

Anton Lachky

Mer 04 et ven 06.10 - 20h

Jeu 05.10 - 13h30

Durée inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

Le mouvement converti à l'infinité des possibles

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Anton Lachky invite huit danseurs et danseuses à arpenter les sentiers ardents de l'absurde et du surréalisme. Dans une énergie furieuse et exaltée, les corps s'entrelacent, se dédoublent, se multiplient. De ces instants chorégraphiques surgissent des personnages et des histoires qui s'entrechoquent et échappent à la raison...

Pourquoi y venir ?

- Découvrir le travail puissant du chorégraphe Anton Lachky
- Profiter de ce spectacle pour aborder le surréalisme en classe
- Danse, mouvements et énergie incroyable

Thématiques

La danse, le surréalisme

Ressources

À lire

- Le carnet pédagogique sur le surréalisme réalisé par Laura Delaye pour la FWB
→ <https://bit.ly/3KyFhiX>
- La mallette pédagogique sur la danse réalisée par l'équipe médiation de Charleroi Danse

À faire

- Visiter le musée Magritte à Bruxelles

P3, P4, P5, P6

Théâtre conté

Jeune public



© DR

Et toi, tu même ?

Histoires pour rêver à l'égalité

Mélancolie Motte

Mer 11.10 - 10h

50 min

Théâtre le Manège
3€

Depuis la naissance d'Aurore, ses parents offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Aurore sent qu'on lui cache quelque chose. Quel est donc le secret qui ronge ses parents ? Pourquoi le fait qu'elle soit une fille les angoisse-t-il tellement ? Et que signifie cet étrange chaudron d'or dans la cheminée ? Seule en scène, la conteuse et comédienne Mélancolie Motte déconstruit les idées reçues sur le genre dans une ode à l'amour de soi et de l'autre.

Pourquoi y venir ?

- Écouter un conte unique en son genre
- Aborder l'égalité homme/femme
- Déconstruire les idées préconçues sur les hommes et les femmes

Thématiques

La parité des droits, l'égalité homme/femme, l'amour de soi et des autres, l'égalité/équité, le genre

Ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be
- Le dossier d'animation « Girls day Boys day » construit par la Direction de L'Égalité des Chances de la FWB

À écouter

- "Xy" de Vitaa & Slimane



Bellissima

Salvatore Calcagno

Mer 11, Jeu 12.10 – 20h

Ven 13.10 – 10h

Durée inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

« Tant de gens succombent au mirage, à l'illusion du cinéma »

Sonia travaille comme infirmière à domicile et vit dans un quartier populaire avec ses deux enfants. Fascinée par le monde du cinéma, elle inscrit sa petite fille Maria à un casting et est prête à tout pour la voir réussir...

Librement inspiré du film de Visconti, Bellissima nous emmène dans les coulisses du cinéma et de la création et interroge le déterminisme social, à travers une fable sensible et profondément humaine.

Librement inspiré du film éponyme de Luchino Visconti

Pourquoi y venir ?

- Découvrir le travail d'adaptation d'un film au théâtre
- 12 comédien.nes sur scène avec un casting 3 étoiles
- Une mise en abyme du monde du théâtre et du cinéma

Thématiques

Illusion/désillusion, la pression sociale, l'univers du cinéma, le désir d'ascension sociale, le portrait d'une mère, les enfants stars, le besoin de reconnaissance

Ressources

À lire:

- "Combat et métamorphose d'une femme" d'Edouard Louis

À faire:

- Découvrir l'univers du cinéma et les différents métiers du cinéma

À voir:

- "Bellissima" de Luchino Visconti
- "Little Miss Sunshine" de Jonathan Dayton et Valerie Faris
- "Enfants stars: comment gérer la célébrité?" Ça se discute
- "Nuit Américaine" de François Truffaut
- "Mamma Roma" de Pier Paolo Pasolini
- "Star is born" de George Cukor
- "Mommy" de Xavier Dolan

P1, P2, P3, P4, P5

Théâtre d'ombre

Jeune public

Marionnettes



Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac Production

Lun 16.10 - 10h & 13h30
45 min

Théâtre le Manège
3€

Et si les héros étaient des héroïnes ?

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère. Puis on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, photos et carnets, on découvre une autre femme. Et si les grands-mères n'étaient pas les dames sages qu'on imaginait ? Et si leur passé rocambolesque poussait les petites filles à poursuivre l'aventure ? Racagnac explore les thèmes de la transmission et de la place occupée par les femmes dans l'imaginaire des enfants, entre spectacle de marionnettes, concert et pop-up géant.



Pourquoi y venir ?

- Un spectacle mêlant livre pop up, projection et marionnettes
- Plonger dans le passé pour découvrir le girl power de l'époque
- Découvrir la technique du praxinoscope

Thématiques

L'imaginaire, l'intergénérationnel, la transmission de valeurs, la famille, le voyage, le regard sur les seniors, le féminisme, la place de la femme

Ressources

À lire:

- "La vérité sur les grands-parents" d'Eline Ellis

À voir:

- "Super Mamie" d'Aldebert

À faire:

- L'animation "Le Petit Musée" de l'asbl Ag'Y Sont. Malles contenant des objets anciens. Plus d'informations: → <https://bit.ly/3MGadk7>
- Un atelier autour des praxiniscopes (technique de projection artisanale utilisée dans le spectacle)
- Une rencontre intergénérationnelle en partenariat avec une maison de repos locale
- Découvrir la vie des "cholitars escaladoras" qui ont inspiré le spectacle



L'amour c'est pour du beurre

Éline Schumacher

Mer 18 et Jeu 19.10 – 20h

Vendredi 20.10 – 13h30

Durée inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

Tout le monde a mal quelque part : au corps, à la tête ou au cœur. Six personnes font du théâtre pour « aller mieux » et sont de bonne volonté pour monter *La nuit des rois* de William Shakespeare dans une salle de gym. Ils et elles jouent, assis-es sur un plinth ou dans les espaliers. À travers des mots empruntés ou des silences gênés, leur humanité apparaît et nous confronte à la solitude de ce monde, où prendre soin est parfois mis de côté... *L'amour c'est pour du beurre* est une ode au théâtre, aux êtres humains et à la complexité des émotions.

Pourquoi y venir ?

- Une ode au théâtre et aux êtres humains
- Utiliser le théâtre pour "aller mieux"
- Pour découvrir des créations de masques

Thématiques

La mise en abyme du théâtre, le travestissement, le trouble de l'identité, les rapports amoureux, la question du genre, le rire, les quiproquos, le masque

Ressources

À lire:

- "Shakespeare, notre contemporain" de Jan Kott. Un ouvrage écrit par un spécialiste qui nous donne à comprendre le théâtre élisabéthain et la modernité du dramaturge qui nous donne des outils pour réfléchir à l'œuvre dans l'humanité : le pouvoir, le sexe, la mort.

À écouter:

- France Culture propose 4 épisodes sur Shakespeare dans l'émission "La compagnie des œuvres" de Matthieu Garrigou-Lagrange
→ <https://bit.ly/35HVGkR>

À faire:

- Situer Shakespeare dans son époque en travaillant sur la fin du Moyen Âge et le début de la Renaissance. Quels sont les grands changements entre ces deux époques et comment cela a influencé les domaines de l'art et de la culture?
- Proposer un travail de groupe en choisissant un personnage qui a vécu entre 1450 et 1650 et en résumer la vie, les idées et les liens et apports aux arts en général.



© Annah Schaeffer

En une nuit, notes pour un spectacle

Justine Lequette

Mar 07, Mer 08 et
jeu 09.11 - 20h
1h45

Théâtre le Manège
5€

Que faire de Pasolini, de sa mort, de son cri d'alarme ?

Sur scène, quatre acteur.rices. Ils et elles ne sont pas là pour jouer un spectacle mais pour partager avec le public des « notes pour un spectacle à venir ». Le quatuor s'intéresse à une nuit décisive : celle où Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d'Ostie, près de Rome. De son vivant, le poète n'a cessé d'alerter sur la catastrophe en train d'advenir : la disparition des cultures s'opposant à la société de consommation. Le collectif nous propose une enquête bouillonnante et joyeuse pour rêver le théâtre et repenser l'Histoire.

Pourquoi y venir ?

- Plonger dans le passé pour analyser notre présent et penser le futur
- Découvrir la pensée de Pier Paolo Pasolini
- Une enquête théâtrale bouillonnante

Thématiques

Pasolini, le monde paysan, le prolétariat, l'imaginaire, le désir, la mise en abyme du théâtre et de la création d'un spectacle

Ressources

À lire

- "Pier Paolo Pasolini, 20 ans" de Daniel Simon

À voir

- "Carnet de notes pour une Orestie africaine" de Pier Paolo Pasolini qui inspire la dramaturgie du spectacle
- "Pasolini, l'anticonformiste" vidéo réalisée par France culture et disponible sur Youtube via ce lien :
→ <https://bit.ly/3UxmaKR>



© Evgenii Puzanov

TAPAPEUR ?!

Clap Duo et La Compagnie du Simorgh

Lundi 13.11
10h et 13h30
1h

Arsonic
3€



Chansons, poésie, humour et... frissons !

Au commencement, les humains et les animaux vivaient en harmonie. Benjamin, le plus petit des enfants, s'ennuie dans ce monde parfait. Il veut explorer la peur ! Mais la peur de qui, de quoi ? Il faut désigner un grand méchant... Qui sera choisi et pourquoi ? Tapapeur est un conte musical et interactif qui explore avec humour et poésie l'envie d'avoir peur et le plaisir de crier « Au loup ».

Pourquoi y venir ?

- Un conte musical qui donne la chair de poule
- Affronter ses peurs et les comprendre
- Un spectacle interactif avec le public

Thématiques

Le conte, la peur, l'envie d'avoir peur, les émotions

Ressources

À lire

- Le dossier pédagogique des jeunes musicales à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be
- "La couleur des émotions" d'Anna Llenas
- « Ma peur et moi » de Francesca Sanna

À écouter

- "J'ai peur du noir" d'Aldebert

À voir

- Le film "Vice-Versa"

Tout ça pour l'amour

Edwige Baily et Julien Poncet

Mer 15 et jeu 16.11 – 20h
1h20

Théâtre le Manège
5€

« La littérature, c'est comme un p'tit cachet qui fait des bulles dans l'eau de la vie »

Vous avez adoré découvrir la littérature à l'adolescence ? Ou, au contraire, vous avez des sueurs froides à cette évocation ? Dans ce sublime seule en scène, l'actrice Edwige Baily nous ramène sur les bancs de l'école, au moment des premiers émois littéraires et du choc de la rencontre avec des auteur·rices parvenant à traduire avec exactitude nos pensées. Une ode à la littérature et à l'amour à travers l'histoire vraie d'une enseignante passionnée.

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle sur l'amour de la littérature, de la poésie et du théâtre
- Une quête d'amour et d'absolu
- Redécouvrir les grands auteurs

Thématiques

La littérature, la poésie, le théâtre, l'amour, la passion, Antigone, le destin, la fatalité, la morale, la mort, la justice

Ressources

À lire:

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be
- "Ruy Blas" de Victor Hugo
- "Aimer à perdre la raison" de Aragon
- Les poèmes de Verlaine
- "L'Écume des Jours" de Boris Vian
- "Antigone" de Sophocle

À écouter:

- "Mourir d'aimer" de Charles Aznavour

À faire:

- Découvrir la vie de Gabrielle Russier qui a inspiré le spectacle
- Découvrir différents auteurs et poètes: Sophocle, Camus, Baudelaire, Galilée, Rimbaud, Vian...
- Analyser l'affiche du spectacle
- Débat sur le droit et la morale



© DR



© DR



© DR

S4, S5, S6
et les étudiant-es
Danse – Théâtre



© Michel Devijver

ONE SONG

Miet Warlop

Mer 22 et
jeu 23.11- 20h
1h

Théâtre le Manège
5 €

« La vie est une chanson unique, qu'on rejoue encore et encore »

La chorégraphe et plasticienne belge Miet Warlop est de retour avec *ONE SONG*, la bombe du Festival d'Avignon 2022! *ONE SONG*, c'est un spectacle qui célèbre l'humain et tente de le réconcilier... autour d'une chanson! Sur scène, douze interprètes se livrent à une compétition en live avec commentateur et pom-pom girl. À moins que ce ne soit un concert? Dans une déclinaison de rythmes, sons, matières, on retrouve l'univers déjanté, la virtuosité et l'implacable humour des inventions de Miet Warlop.

Pourquoi y venir ?

- Une performance musicale et sportive hallucinante
- Une énergie débordante
- Un concert rock inédit

Thématiques

La répétition, le mouvement, l'esprit collectif, l'épuisement, l'humour, la diversité, la circularité, la musique

Ressources

À faire

- Travailler le collectif et la coopération

À voir

- Le teaser du spectacle
→ <https://bit.ly/3UD5Qlz>

S5, S6
et les étudiant-es
Théâtre



© Alice Piemme

Orphelins

Elsa Chêne

Mer 06 et jeu 07.12 – 20h
1h40

Maison Folie
5 €

Un thriller psychologique au cœur des relations humaines

Un soir, Liam arrive chez Hélène et Danny sans prévenir. Il est couvert de sang. Il parle d'un « accident » et du « jeune gars blessé » qu'il aurait pris dans ses bras. Le couple cherche à en savoir plus mais le récit de Liam est de plus en plus confus... En empruntant aux codes du thriller et de la comédie noire, Orphelins interroge avec finesse la violence générée par la cellule familiale. Et si le danger était de croire que l'amour doit être plus fort que tout?

Pourquoi y venir ?

- Une pièce qui nous tient en tension jusqu'au bout
- Découvrir l'écriture de Dennis Kelly, auteur provocateur
- Remise en question de l'amour familial

Thématiques

L'amour familial, la communication, le drame, le racisme, la violence, le thriller psychologique

Ressources

À lire

- Le dossier de presse du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be
- "L'acteur invisible" de Yoshi Oida qui a été utilisé par Elsa Chêne pour son travail de mise en scène avec les acteur-ices
- "La dimension cachée" d'Edward T. Hall et les essais de Watzlavac qui ont influencé Elsa du point de vue de la communication non-verbale

À faire

- Travailler la communication non-verbale

M1, M2, M3

Danse – Cirque
Jeune public



© Bruno Boelpaep

Semilla

Compagnie Tea Tree

Lun 27.11 – 9h30 & 11h
40 min

Maison Folie
3€

Des graines pour semer l'imaginaire

Semilla, ça veut dire la graine, en Espagnol. Pour la faire pousser il faut : de la terre, des pieds et des mains qui frétilent, un peu de patience et... La complicité du duo de danse et cirque de la compagnie Tea Tree ! Dans leur univers plein de poésie et de malice, l'attente devient un jeu qui titille l'imaginaire, donne envie de bouger et de danser... Semilla, comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où !

Pourquoi y venir ?

- La danse et le cirque comme moyen de communiquer
- Une comparaison entre la graine qui prend du temps de pousser et l'enfant qui grandit
- Un spectacle poétique pour prendre soin de soi et de la nature

Thématiques

La danse, le cirque, le corps, l'imaginaire, le fait de grandir, la nature

Ressources

À lire

- "Avec un coquelicot, une noisette, un caillou, Jeu à faire en promenade", de Caroline Pellissier et Virginie Aladjidi -
- "Dix petites graines" de Ruth Brown

À faire

- Découvrir les fiches pédagogiques proposées par "Drôle de planète" qui donne des outils pour sensibiliser à l'environnement

M3, P1, P2

Théâtre – Jeune public



© DR

Le Petit chaperon rouge

Compagnie Dérivation

Lundi 04.12
10h & 13h30
45 min

Théâtre le Manège
3€

Le conte sens dessus dessous

Vous pensez connaître l'histoire du Petit chaperon rouge ? Vous vous trompez sur toute la ligne ! Dans la version déjantée de la compagnie Dérivation, Loup et Chaperon rouge ne sont pas taillés pour leur rôle : le premier n'a rien d'un carnassier et l'autre tient plus du super-héros que de la petite fille naïve. Entre course-poursuite, DJ bruiteur aux platines et mère-grand dure de la feuille, ils vont vivre des aventures qui leur donneront la force de devenir eux-mêmes. Fous rires garantis !

Pourquoi y venir ?

- Découvrir le conte du petit Chaperon rouge autrement
- Fêter la Saint-Nicolas au théâtre
- Des personnages attachants et singuliers

Thématiques

Le conte, super-héros, la peur, les stéréotypes, les étiquettes

Ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be
- Lire d'autres contes détournés :
 - Les 3 petits cochons : "Au temps de la préhistoire" de Christine Naumann-Villemin et "Le loup ne nous mangera pas !" d'Emily Gravett
 - Le Petit Chaperon rouge : "Loupiotte" de Frédéric Stehr et "Dans la forêt profonde" d'Anthony Browne
 - Le Petit Poucet : "Le gros poucet" de Grégoire Solotareff



© Elodie Dauguet

J'ai une épée

Léa Drouet

Mar 23, Mer 24.01– 20h

Jeu 25.01 – 10h

1h15

Théâtre le Manège
5€

Comment les enfants sont-ils ou elles considéré-es par les institutions censées les protéger, les éduquer ou les « former » ? Au milieu de tissus pailletés, Léa Drouet nous transporte dans différents récits impliquant des enfants. Des faits divers et leur traitement médiatique, policier et juridique cohabitent avec les histoires fantastiques inventées par une série de petites filles comme une forme d'autodéfense enfantine. Après *Violences*, la comédienne et metteuse en scène approfondit son enquête sur l'enfance, les imageries qui l'étouffent ou celles qui lui laissent la place pour respirer.

Pourquoi y venir ?

- Se questionner sur le monde de l'enfance
- Des récits courts d'histoires réelles "d'enfants délinquants" ou "d'enfants victimes"
- Un travail d'enquête auprès des jeunes concernés

Thématiques

Les enfants victimes, sacrifiés, à sauver, à protéger, la délinquance, l'éducation

Ressources

À lire :

- Livres ressources chez YAPAKA:
 - "Ensauvagement du monde, violence des jeunes" de Danièle Epstein
 - "La violence des jeunes, punir ou éduquer?" de Véronique le Goaziou
 - "La face cachée de la violence des jeunes- réflexion" de Didier Robin paru dans La Libre Belgique en 2007 :
→ <https://bit.ly/3KwaCD8>
- L'article de Médiapart : "Apologie du terrorisme : des élèves accusés, un fiasco à l'arrivée" de François Bonnet, David Perrotin, Célia Mebroukine, Daniel Barrere, Jean-Marie Leforestier (Marsactu) et Samantha Rouchard. (Enquête réalisée par le média sur l'affaire des jeunes accusés de terrorisme suite à l'affaire de Samuel Patty. Cette histoire est l'un des faits divers qui nous sera racontée sur scène)
- L'enquête réalisée par Michel Bouffioux dans Paris Match sur les "Casernes de la honte, chronique d'une journée de violences policières à Bruxelles" autre histoire qui a inspiré le spectacle

P5, P6, S1, S2

Théâtre
Jeune public



Frontera

Théâtre des 4 mains

Lundi 29.01
10h & 13h30
55 min

Maison Folie
3€

Un spectacle pour comprendre les frontières et rêver la solidarité

“Il y a 70.000 ans, nos ancêtres ont quitté l'Afrique. L'histoire de l'humanité a commencé par une grande migration. Nous nous sommes répandus à travers le monde. Puis nous avons construit des campements permanents. L'Homo sapiens a inventé la frontière. Au 19e siècle, il a inventé le fil barbelé.” Frontera suit le parcours semé d'embûches de Mohammed, demandeur d'asile irakien. A travers le théâtre d'objets, une réflexion bouleversante sur l'essence des frontières, le système mondial actuel et ses injustices.

Pourquoi y venir ?

- Se questionner sur les frontières et ce qu'elles représentent
- Rencontrer des comédiens issus de la diversité prêts à témoigner de leur parcours

Thématiques

La guerre, la migration, les frontières, l'Homo sapiens

Ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle et la revue Phileas et Autobule sur les frontières à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be

À faire

- Expliquer les notions d'immigration, d'émigration, de réfugié, de demandeur d'asile...
- "MPAKA", film-documentaire réalisé par Eddy Munyaneza
- Court film d'animation de Fédasil: “En exil – Demandeurs d'asile en Belgique”
→ <https://bit.ly/41jHGVE>

S4, S5, S6

et les étudiant·es
Musique Classique



Tempête et passion

ORCW – Karen SU, violon et soliste de la
Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Vahan Mardirossian

Jeu 25.01 - 20h
1h

Arsonic
5€



Au programme : Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur K.207 et Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n°25 en sol mineur

La Symphonie n°25 est une œuvre marquante de Mozart car elle diffère du style « galant » de ses compositions précédentes. Particulièrement expressive, elle présente des caractéristiques tragiques qui s'apparentent au mouvement « Sturm und Drang » (Tempête et Passion), précurseur du romantisme qui secoue le monde musical à Vienne à cette époque.

Le changement stylistique de la symphonie est bien confirmé avec le Concerto pour violon n°1 écrit à peine deux ans après la Symphonie et ne cessera jusqu'aux dernières compositions de Mozart qui annoncent l'arrivée de Beethoven et Schubert...

Pourquoi y venir ?

- S'imprégner de la musique classique
- (Re)découvrir un grand compositeur
- Un ensemble musical dans un lieu exceptionnel

Thématiques

La musique classique, Mozart

Venez dès 19h et découvrez une micro-prestation dans le Passage des Rumeurs par les élèves de l'Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de la Ville de Mons.

S4, S5, S6
et les étudiant-es
Théâtre-humour



© Reynaud de Lage

Chamonix

26000 COUVERTS

Jeu 01 et
Ven 02.02 – 20h
1h55

Théâtre le Manège
5€

Une comédie musicale décalée qui ose tout, surtout questionner l'Humanité!

6302. Après des siècles d'errance dans le cosmos, les dernier-es survivant-es de l'espèce humaine posent leur vaisseau spatial sur Terre. La planète semble inhabitée mais une inquiétante créature – le Major Burk, un asticot géant – est bien décidée à éradiquer une seconde fois l'humanité! Lui donnerez-vous raison? Empruntant à la comédie musicale, inventant la Space Opérette, Chamonix est un délicieux ovni drôle et burlesque qui touche droit au cœur de l'actualité, de la condition humaine et de nos contradictions.

Pourquoi y venir ?

- Exploder de rire avec une compagnie loufoque
- Rêver à quoi ressemblera notre monde dans 4000 ans
- Une opérette de science fiction déjantée

Thématiques

Le futur, l'espace, la comédie musicale, le chant, la danse, la folie

Ressources

À voir

- West Side Story
- Peau d'Ane
- The Wall
- Tommy
- Rocky Horror Picture Show

À faire

- Découvrir le monde des comédies musicales / Opéra Rock et films musicaux

S5, S6
et les étudiant-es
Danse



© sunny side up

Création

Zonder (titre provisoire)

Ayelen Parolin

Jeu 08.02 – 20h
Durée: inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

Un désordre chorégraphique qui touche à l'irrationnel et à l'imprévisible

Après *Simple*, la chorégraphe Ayelen Parolin revient avec la figure de l'idiot dans *Zonder*, sa nouvelle création pour cinq performeur.ses. De l'innocence à l'insolence, le plateau devient un terrain de jeu déglissé où tout est possible... Surtout les situations les plus improbables! Ode joyeuse à l'illogisme et à l'inutilité (dans un monde qui prône le contraire), *Zonder* penche du côté de l'aléatoire, de l'extravagant, de l'absurde... En un mot: du vivant.

Pourquoi y venir ?

- La danse qui nous raconte des histoires
- Une remise en question des conventions idéologiques, esthétiques et politiques
- Une ode à l'illogisme et à l'inutilité

Thématiques

La danse contemporaine, la figure de l'idiot, l'absurde, la dérision, l'esprit Dada

Ressources

À lire

- "Le réel traité de l'idiotie" de Clément Rosset
- "La Force majeure" de Clément Rosset
- "Homo Ludens" de Johan Huizinga
- "Le Rire" de Bergson
- "La Naissance de la tragédie" de Friedrich Nietzsche

À voir

- "Les idiots" de Lars Von Trier



© Régine Henriette

Pourquoi y venir ?

- Faire découvrir la musique classique aux petit-es
- S'émerveiller et rire avec le clown
- Aller visiter le Silex's

Pour les séances scolaires :
réservations via l'Echevinat
de l'Enseignement, de la
Culture, de la Jeunesse et de
la Lecture publique auprès
d'Aline Libanje :
+32(0)65 40 58 04 ;
aline.libanje@ville.mons.be



© Pascal Ito

ORCW for Kids

Un Clown au pays de la Musique Classique

Les musicien.nes de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown

Lun 05 au ven 09.02

60 min

Arsonic
3€



Clown#4. NezRouge#Quatuor

lun 05.02 - 9h, 11h & 13h30

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Hayden et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musiciens et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Clown#5. Enfin en accords !

Mar 6.02 - 9h, 11h & 13h30

Le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrènent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Clown#3. Le classique sort du cadre – Musique et peinture

Mer 07.02 - 10h

Depuis la Renaissance, le tableau est « une fenêtre ouverte sur le monde ». Le cadre est ici son symbole, vecteur du passage possible vers un autre univers, celui de la musique classique, que le clown « explorateur » fait découvrir aux enfants ainsi que les peintres les plus célèbres.

Clown#1. Mozart et ses amis !

Jeu 08.02 - 9h, 11h & 13h30

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Le fabuleux mystère des minières du Silex's

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

sous la direction de Vahan Mardirossian

Livret : Smaïn Fairouze

Ven 09 - 11h & 13h30

60 min

Théâtre Royal
3€

Savez-vous qu'il y a sur les étagères de nos bibliothèques, des ouvrages aussi passionnants que méconnus, qu'il y a parmi notre foisonnante littérature, des romans, des nouvelles, des contes ou récits qui abordent entre autres l'univers du mystère et de l'étrange, le saviez-vous ? Nous sommes bien

loin des consoles de jeux, des ordinateurs et autres portables derniers cris. Vous avez quelques minutes à me consacrer ? Alors laissez-moi donc vous raconter une mésaventure qui se déroula... Oh ! Il y bien longtemps de cela...



© DR

Tiébélé

Théâtre de La Guimbarde

Lun 12.02 – 9h30 & 11h
40min

Théâtre Le Manège
3€

Quand les traces des ancêtres se confondent avec celles des tout-es-petit-es...

Sur le toit d'une maison Kasséna*, une jeune femme mêle l'argile et l'eau. Elle patouille, gribouille pour embellir les murs. A travers ces gestes ancestraux, elle met ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre pour découvrir le monde. À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni**. Ensemble, elles nous emmènent en voyage au plus près des racines de l'humanité...

* type d'habitation typique de Tiébélé, au Burkina Faso

** guitare traditionnelle malienne



© Olivier Calais

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle qui allie plastique et poésie
- Une ouverture sur le monde
- Sonde les racines communes des langages humains

Thématiques

L'Afrique, l'art, le dessin

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be
- "Cultivons les bébés" de la revue Spirale n°93

À faire :

- Découvrir le N'goni, un instrument africain
- Découvrir les différents types d'habitat et notamment les maisons Kasséna de Tiébélé au Burkina Faso
- Faire jouer les enfants avec de la peinture ou de l'argile, les laisser expérimenter la matière, toucher, sentir, découvrir, patouiller, frotter,...

À écouter :

Les musiques du spectacles:

- "Trois gouttes de lait" de Julie Bonnie
- "Ne pleure pas" de Makun
- "Take me coco" de Zap Mama
- "Finini" de Riokia Traoré

Bel Abîme

Michel Bernard

Mar 20 et Mer 21.02 – 20h

Jeu 22.02 – 10h30

1h15 (création)

Maison Folie
5€

L'éveil cruel au monde d'un adolescent révolté

Un jeune homme nous prend à parti. Accusé d'un crime, il dit ne rien regretter. Le seul amour qu'il ait reçu était celui de sa chienne, Bella. Mais dans le pays où ils ont grandi ensemble, on liquide les chiens « pour ne pas propager la rage ». La rage était déjà là. Quand Bella a été tuée, il a bien fallu la venger.

Adapté du roman multi primé de l'auteur tunisien Yamen Manaï, un monologue contre l'injustice et la violence d'un pays envers ses propres enfants.

Pourquoi y venir ?

- Un cri d'alerte de la jeunesse tunisienne sur la violence subie
- "Un texte entre vie et mort, une littérature d'urgence savamment construite, à lire d'une traite, comme une apnée" d'après Dominique Ranaivoson
- Le livre a gagné de nombreux prix

Thématiques

L'injustice, les violences, la place dans la société, critique de la pratique religieuse, le désir de changement qui n'arrive pas, l'autorité, l'interdit religieux, le rapport à l'animal

Prix décerné au livre

- Prix de la Littérature Arabe (2022)
- Prix Orange du livre en Afrique,
- Prix Micheline
- Prix de l'Algue d'Or
- Prix Texto 2022 Université Sorbonne Nouvelle,
- Prix de la Passerelle,
- Prix Flaubert,
- Mention spéciale du prix Ahmed Baba de la Littérature Africaine en 2022
- Prix du roman Métis des Lycéens 2022

Ressources

À lire :

- "Bel Abîme" de Yamen Manaï
- L'enquête d'Elise Lambert sur la jeunesse tunisienne pour France télévision et son article "Tunisie, Egypte, Libye... Deux ans après, où sont les pays qui ont connu un "printemps arabe"?" :
→ <https://bit.ly/412lhuZ>
→ <https://bit.ly/412BMIF>
- La BD "Dégage! : Tunisie, Egypte, Libye, Syrie: Le temps des révolutions" de Faro et Plantu aux éditions Fetjainew

À voir :

- L'interview de Yamen Manaï sur TV5 Monde :
→ <https://bit.ly/3zT1pQf>
- Le film "Printemps tunisien" de Raja Amari
- Le documentaire "I love Democracy : la Tunisie" de Fabrice Gardel et Franck Guérin

Belle Dame

Jessica Fanhan

Lun 25 et Mar 26.03 - 20h
1h15 (création)

Théâtre le Manège
5€

Dans le cadre du festival Guerrières

Découvrir son histoire et celle de ses ancêtres.

« Un jour, une jeune femme reçoit une lettre. C'est un courrier de sa grand-mère. Celle-ci l'invite à la rejoindre sur son île. La jeune fille ne connaît sa grand-mère que de réputation. Elle lui fait peur. Parce que c'est une sorcière. Une vraie... ». Belle Dame est le premier projet d'écriture et de mise en scène de Jessica Fanhan. À partir de son vécu personnel intégré à un vécu collectif, elle nous emmène dans un voyage initiatique qui parle d'identité, de transmission, de transformation et de liberté.

Pourquoi y venir ?

- Sortir de sa zone de confort
- Le voyage initiatique
- Les liens intergénérationnels

Thématiques

La transmission familiale, le conte initiatique, la quête, la fiction, le voyage, l'inconnu

Ressources

À lire :

- "Sister outsider" d'Audre Lorde
- "Moi, Tituba sorcière..." de Maryse Condé
- "Cahier d'un retour au pays natal" d'Aimé Césaire
- "Eloge des fins heureuses" de Coline Pierré

À écouter :

- Les podcasts de Louie media:
Nos rêves sont-ils toujours mieux que la réalité ?
→ <https://bit.ly/3UxdKmG>

À voir :

- Découvrir des artistes guadeloupéens comme Joël Nankin et Goody
- Se questionner sur le désir d'expérimenter l'inconnu en s'inspirant des émissions télévisées comme Koh Lanta, Rendez-vous en terre inconnue...



Wireless People

Maïa Blondeau et Greta Fjellman

Mer 27.03 - 20h
Jeu 28.03 - 10h
1h10

Maison Folie
5€

Dans le cadre du Festival Guerrières

Un portrait actuel des réseaux sociaux

Wireless people est une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. facebook, instagram, youtube, tiktok, twitter - on scrolle mais ce n'est pas comme d'habitude. les réseaux se retrouvent au théâtre, en IRL (in real life). la scène devient zone de bug, chat messenger, réel d'angèle ou recherche google farfelue. une actrice et une compositrice nous proposent une traversée éclair, rythmique et ludique de sensations et situations vécues online.

Pourquoi y venir ?

- Une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde du théâtre
- Un portrait actuel des réseaux en IRL (In real Life)
- Une réflexion sur la consommation sur les réseaux sociaux

Thématiques

Les réseaux sociaux, le monde organique/monde virtuel

Ressources

À faire

- Ateliers sur le numérique organisés par "Action Médias Jeunes"
- Se questionner sur son utilisation des réseaux sociaux
- Ateliers d'écriture avec la compagnie pour se questionner sur sa pratique des réseaux sociaux

À voir

- "Derrière nos écrans de fumée" de Jeff Orlowski



Icirori

Consolate

Jeu 21.03 - 20h
+/- 1h15 (création)

Théâtre le Manège
5€

Dans le cadre du festival Guerrières

« ICIRORI est une renaissance, un espoir qui confirme qu'il n'est jamais trop tard »

En Kirundi, ICIRORI signifie « regarder dans son miroir intérieur, regarder son histoire en face pour pouvoir avancer ». Dans ce spectacle-documentaire, Consolate nous emmène dans ses souvenirs d'enfance enfouis jusqu'à ses trente ans, de Bruxelles à Kiremba. A travers des questions liées à l'adoption, à l'arrachement identitaire et aux problématiques postcoloniales, son histoire est aussi intime que collective. ICIRORI découle de la nécessité de se raconter pour rencontrer ses racines et de l'urgence de faire connaître les histoires des enfants volés au Burundi.

Pourquoi y venir ?

- Un spectacle - documentaire sur la quête identitaire
- Une renaissance, un espoir qui confirme qu'il n'est jamais trop tard
- Un plongeon dans les souvenirs d'enfance

Thématiques

L'introspection, la quête identitaire, l'arrachement identitaire, la guerre au Burundi, l'adoption illégale

Ressources

À faire

- Analyser l'oeuvre de Salvador Dali sur l'introspection (essais de Michel de Montaigne)

À lire

- "Les identités meurtrières" d'Amin Maalouf

À faire

- "Petit pays" film réalisé par Éric Barbier. Adaptation de la musique et du roman de Gaël Faye. Il permet de mieux comprendre la situation au Burundi en 1993

S4, S5, S6
et les étudiant-es
Théâtre - Musique



© DR

Woyzeck

Pauline d'Ollone

Mar 02 et jeu 03.04 – 20h

Ven 04.04 – 10h

Durée inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

« Avec Woyzeck, je veux parler du monde tel qu'il aurait pu être pour les égaré-es de l'existence » Pauline d'Ollone

D'un côté, il y a le programme du capitalisme patriarcal : toujours plus de rentabilité, de performance, de consommation. Toujours plus de dégâts. De l'autre, il y a le feu créateur de la poésie : toujours plus de poésie, de beauté et d'humanité. Arrêter l'accumulation. Déployer l'émancipation. Étendre la joie. Avec Woyzeck de Buchner, Pauline d'Ollone donne une voix aux égaré-es de l'existence et nous propose d'imaginer collectivement les contours d'une autre réalité et d'un monde plus juste à construire ensemble.

Création

Pourquoi y venir ?

- Une adaptation et réécriture de la pièce de Buchner
- Un questionnement sur la pénibilité du travail et l'exploitation de l'homme par l'homme

Thématiques

Le syndrome post-traumatique, la guerre, la jalousie, le féminicide, l'infidélité, le procès, le patriarcat, la pénibilité du travail

Ressources

À lire

Des reportages qui montrent les coulisses de la pénibilité du travail dans certaines entreprises. Ce système de management a influencé Pauline d'Ollone dans sa création :

- L'épisode Cash investigation d'Elise Lucet sur les caissières du Lidl : Travail : ton univers impitoyable :
→ <https://bit.ly/3KU80jS>
- L'enquête de France 3 sur les conditions de travail chez Amazon :
→ <https://bit.ly/3mt3X4H>
- La vidéo brut d'une ancienne travailleuse d'Amazon :
→ <https://bit.ly/3UFMZNI>

S4, S5, S6
et les étudiant-es
Musique
Littérature



© DR

J'ai oublié d'être un homme

Karin Clercq – Grazyna Bienkowska

Mar 02.04 - 20h

1h

Arsonic
5€

Elles s'appellent Sappho, Taslima Nasreen, Liliane Wouters, Marceline Desbordes Valmore, Clarice Lispector... Ce sont des femmes poétesses souvent restées dans l'ombre. Leurs mots, leur poésie, leur génie n'ont pas de sexe. Portés par la musique et les voix inspirées de Grazyna Bienkowska et Karin Clercq, leurs textes injustement méconnus résonnent encore puissamment aujourd'hui et nous invitent à des voyages et des sensations intenses.

Pourquoi y venir ?

- Un voyage musico-littéraire au cœur des mots des poétesses
- Une mise en avant des poétesses, trop peu souvent lues
- Une dénonciation du système patriarcal

Thématiques

Le droit des femmes, les inégalités hommes-femmes, la féminité, le patriarcat

Ressources

À écouter

- L'album "La boîte de Pandore" de Karin Clercq et en particulier la chanson "Presque une femme"

À voir

- Le spectacle "Sylvia" de Fabrice Murgia et An Pierlé :
→ <https://vimeo.com/380331340>
- L'interview des artistes dans l'émission "Le courrier recommandé"
→ <https://bit.ly/3Nj4Mbn>

À écouter

- Débat-philo : La place des femmes dans un monde dominé par les hommes

P1,P2, P3, P4
Jeune public
Conte musical

© Vincent Lehon

Aïda et le rêve de dromadaire

Manuel Hermia

Lundi 08.04
10h et 13h30
1h

Arsonic
3€



Une aventure palpitante en chansons !

Aïda avait un an quand elle a été recueillie par le vieux sage Arfoun, en plein milieu du désert. Pour découvrir d'où elle vient, elle va vivre une série d'aventures où elle croquera un baobab, un scorpion, des dromadaires et même un mouton-mouton ! En apprenant à se connaître elle-même, elle découvrira le secret de l'univers... Après Jazz for Kids qui initiait les petits au jazz à travers des comptines, Manuel Hermia présente un conte musical aux sonorités orientales.

Pourquoi y venir ?

- Découvrir son individualité
- Voyager grâce à la musique arabe
- Découvrir des instruments orientaux

Thématiques

Le voyage, la rencontre, la solidarité, le respect des êtres vivants, l'Orient, l'univers, les origines

Ressources

À voir

- le teaser du spectacle:
→ <https://bit.ly/3KAIPS1>

À lire

- Extrait de l'émission radio "coup de projecteur" dans Bruxelles Ma Belge, présentée par Delphine Freyssinet. Manu Hermia nous parle du spectacle:
→ <https://bit.ly/3GM5OIK>

P1,P2, P3, P4, P5, P6
Théâtre - Jeune public

© DR

Le Tout Petit Monsieur

Théâtre des Zygomars

Lun 15.04 – 10h & 13h30
1h

Théâtre le Manège
3€

Le Tout Petit Monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres, capables de se transformer pour nous ressembler. L'anxiété monte. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde. Depuis leur balcon, les enfants, privés d'histoires, vont chercher à tout prix à garder le contact avec lui.

La créativité des enfants va-t-elle prendre le dessus et lui permettre de sublimer sa peur ?

Pourquoi y venir ?

- Découvrir la technique du Kamishibai
- Jouer avec ses émotions
- Apprendre à affronter ses peurs

Thématiques

Les histoires, les émotions, la peur, le repli sur soi, le lâcher prise, la liberté

Ressources

À lire

- Le dossier pédagogique du spectacle à retrouver sur le site :
→ enseignement.surmars.be
- "Le Tout Petit Monsieur" de Vincent Zabus

À faire

- Activités sur le thème des émotions sur HappyAssmat:
→ <https://bit.ly/41E3LY>
- La cocotte des émotions sur HopToys:
→ <https://bit.ly/40iUdYB>

S4, S5, S6
et les étudiant·es

Théâtre



Entracte

Delphine Bibet

Mar 16.04 – 20h

Mer 17.04 – 10h

Jeu 18.04 – 10h & 20h

Durée inconnue

Maison Folie
5€

« C'est le récit de deux solitudes. Deux acteur·ices sans partenaire, sans public. »

Entracte, c'est l'histoire d'une comédienne et d'un comédien, enfermés chez eux depuis des années, souffrant du syndrome de la cabane. Figés dans leur fauteuils-relax, ils ne travaillent plus. Leur vie, réduite aux fonctions de base – manger, dormir, se soigner – est comme un entracte interminable. Alors, pour survivre, il et elle jouent des rôles de pièces de théâtre, habillé·es comme des personnages de Shakespeare...

Pourquoi y venir ?

- La redécouverte du théâtre de Shakespeare
- Profiter du spectacle pour verbaliser les émotions que l'on a ressentis pendant la période du confinement
- Le récit de deux solitudes

Thématiques

L'angoisse de sortir de chez soi, le syndrome de la cabane, le réel/la fiction, le théâtre élisabéthain, Shakespeare, le confinement

Ressources

À faire

- Comprendre le syndrome de la cabane

À voir

- La série #ENTRACTE à retrouver sur les comptes Facebook et Instagram de Delphine Bibet

À lire

- "Macbeth" de William Shakespeare
- "Roméo et Juliette" de William Shakespeare
- "Hamlet" de William Shakespeare



S4, S5, S6

Musique – Tango contemporain



Iguazú Quintet

A New Age of Tango

Jeu 18.04 – 20h
1h

Arsonic
5€



Du Nuevo dans les ruelles de Buenos Aires

Jeune ensemble belge cultivant une vision moderne du Tango Nuevo, l'Iguazú Quintet, propose une expérience musicale en format "jazz de chambre" aux frontières des genres. Entre musique classique, jazz et musique populaire, cette bande de musiciens passionnés embarque l'auditeur dans un voyage de haute voltige mêlant récentes compositions, arrangements originaux et improvisations aux grandes traditions de l'orquesta típica.

Pourquoi y venir ?

- Jeune ensemble belge composé de musicien. nes sortant d'ARTS²
- Embarquer pour un rêve éveillé et coloré, le long des ruelles et des clubs de Buenos Aires
- Une belle occasion de découvrir Arsonic

Thématiques

La musique, le tango

Ressources

À voir

- Le teaser du concert :
→ <https://bit.ly/3o4PBWw>
- La capsule pédagogique sur le Jazz :
→ <https://bit.ly/2TKK1IL>
- Une brève histoire du Jazz :
→ <https://bit.ly/3c6YNQB>

S4, S5, S6

Opéra

© DR



Mithridate, Roi du Pont

ORCW – Mise en scène : Eric Gobin
Direction musicale : Gabriel Hollander
Dans le cadre du Festival au Carré

Mar 02.07 -19h
3h30

Théâtre Royal
15€

Créé le 26 décembre 1770 au Teatro Regio Ducale de Milan, Mithridate, re di Ponto, le premier opera seria de Mozart, porte déjà l'empreinte du génie qui s'épanouira prodigieusement au fil de ses œuvres ultérieures. Composé sur un livret italien d'après la pièce éponyme de Jean Racine, il présente un drame familial dans lequel deux fils rivaux et un père dominateur se disputent la main d'une même princesse. Tout cela sous la menace imminente d'un assaut des armées romaines, lancées à la conquête d'une région aujourd'hui appelée la Crimée. Les personnages sont dépeints avec une vérité troublante, d'autant plus que le compositeur n'avait que 14 ans.

Chanté en italien avec surtitres en français

Pourquoi y venir ?

- Profiter des jours blancs pour faire une dernière sortie avec les élèves
- Découvrir le premier opéra seria de Mozart
- Faire le lien avec Jean Racine

Thématiques

L'opéra, Mozart, Racine, la passion, l'ambition, les contradictions

Ressources

À lire

- Les ressources pédagogiques proposées par le Philharmonie Paris :
→ <https://bit.ly/3GM3fq1>
- "Mithridate" de Jean Racine

À voir

- La capsule pédagogique sur l'Opéra :
→ <https://bit.ly/3GMqMHj>

Et aussi...

Et aussi...

Et aussi...

Et aussi...

→ PECA p.64

→ ékla p.66

→ lthac p.68

→ Maison Folie p.70

→ Réservation p.72

→ Lieux et adresses p.74

PECA, Parcours d'Education Culturelle et Artistique

En octobre 2020,
Mars posait sa
candidature afin de
devenir référent pour
le PECA, Parcours
d'Education Culturelle
et Artistique, pour
le bassin scolaire
Hainaut/Centre
(Cœur du Hainaut).



Mais ce PECA, c'est quoi au juste ?

Le PECA est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, expression française et corporelle et arts plastiques notamment) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel.

PECA Pourquoi ?

L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école.

PECA Comment ?

Pour y parvenir, la Fédération Wallonie-Bruxelles a encouragé les opérateurs culturels de proximité (centres culturels, bibliothèques, musées, théâtres, centres d'expression et de créativité, cinémas, tissu associatif...) à se mobiliser et collaborer pour créer plus de liens avec le monde scolaire et développer des projets communs.

Pour chaque bassin scolaire (10 au total), un groupement d'opérateurs culturels s'est proposé afin de porter la mise en œuvre du PECA localement. L'objectif étant de travailler avec l'ensemble des opérateurs de chaque territoire ainsi qu'avec des artistes individuels. Pour le bassin scolaire de Mons/Soignies (le Cœur du Hainaut), Mars - Mons arts de la scène s'est mobilisé avec Central (Centre Culturel de La Louvière), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), l'Opérateur d'Appui de la Bibliothèque provinciale du Hainaut et le Pôle muséal de la ville de Mons afin de remettre un plan d'action pour la phase expérimentale du PECA (2020-2023). Un nouveau plan d'action (2023-2028) est en cours d'écriture et d'autres opérateurs culturels du territoire rejoindront le groupement.

Les objectifs du groupement sont de faciliter la communication autour du PECA et de développer les collaborations et la concertation entre opérateurs culturels et de l'enseignement via un travail en plateforme. Le plan d'action a pour priorité d'aller à la rencontre des établissements scolaires où il y a peu (ou pas) de projets culturels depuis plusieurs années, avec l'aide des référents culturels des réseaux de l'enseignement (CECEP, CPEONS, FELSI, SEGEC et WBE).

Parallèlement à cela, le groupement PECA Cœur du Hainaut veillera également à soutenir et diffuser les propositions culturelles existantes pour le public scolaire et développer les partenariats entre monde culturel et monde scolaire. Des formations, des outils pédagogiques et des rencontres sont proposés. Le 24 mai 2023, à la Maison Folie, aura lieu une journée de rencontre culture/école à destination des enseignants en présence d'opérateurs culturels.

Informations

Pour plus d'informations sur le PECA, vous pouvez consulter :

- le site Internet du PECA (Fédération Wallonie-Bruxelles) : <https://www.pecab.be/>
- la page Facebook PECA Cœur du Hainaut : <https://www.facebook.com/PECAcoeurduhainaut>

Contact

Emilie ABRAHAM
Coordnatrice
PECA coeur du Hainaut
emilie.abraham@surmars.be
0499.92.65.97.

ékla – Art à l'école

Octobre 2023 →
mai 2025

Dix ateliers d'une
demi-journée entre
octobre 2023 et
mai 2025
15€ par élève

[Vous souhaitez
participer à l'opération
Art à l'École d'ékla ?](#)

Rendez-vous sur
[www.eklapourtous.be/
candidature](http://www.eklapourtous.be/candidature)

Complétez le document
en ligne.

**ékla mène l'opération Art à l'École qui permet
des résidences d'artistes dans les classes,
des projets avec des jeunes, de la crèche à
l'enseignement supérieur.**

L'idée principale consiste à emmener les jeunes dans un processus artistique. Pour construire ce travail en atelier, ékla prévoit :

- Un partenariat sur deux ans entre un artiste et un enseignant pour pouvoir profiter de l'expérience de la première année et affiner le travail entamé.
- Différents moments durant l'année scolaire :
 - Formations pour adultes à l'extérieur de l'école
 - Ateliers avec les élèves au sein de l'école
 - Réunions à l'intérieur de l'école et en-dehors
 - Rencontres Art à l'École (partage du fruit des ateliers)
 - Journées professionnelles
 - Visionnement de spectacles...
- De proposer le partenariat avec des artistes en création, lesquels sont suivis par ékla en termes d'engagement, d'encadrement, etc.
- Des modules de formation : ceux-ci s'adressent tant aux enseignants qu'aux artistes et aux médiateurs culturels. Ces moments de travail conjoint viennent encore renforcer cette notion de partenariat qui nourrit la démarche.
- Des moments de rencontres
- D'inciter les enseignants à assister à des spectacles (théâtre, danse, etc.), eux-mêmes et avec leurs élèves, et d'en faciliter l'accès.

Formation – La marionnette-sac

La formation s'articule
sur 4 jours
indissociables :

**Jeu 8 et ven 9 fév
Lun 11 mar + lun 8 avr**

De 9h à 16h30

Théâtre le Manège

**200€ (repas compris) -
Formation en cours de recon-
naissance auprès de l'ONE
incluant une paf de 28 € pour
les professionnels de l'enfance
relevant de cet organisme**

[Vous souhaitez
vous y inscrire ?](#)

ékla
www.eklapourtous.be
064 66 57 07
info@eklapourtous.be

Une formation proposée par ékla et dirigée par Émilie Plazolles, comédienne et marionnettiste

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial... Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation.

Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Émilie Plazolles

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil (30 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

Ithac

La scène aux ados

La scène aux ados, c'est le nom donné à des textes dramatiques mais aussi à l'opération qui accompagne, tous les deux ans, des groupes de jeunes dans leurs projets de mise en scène de ces textes.

Cette année, ce sera la dernière "Scène aux ados" dans le format que vous connaissez! Ithac vous propose de fêter ça et de fermer le dernier chapitre de ce beau projet en mettant à votre disposition l'ensemble des textes qui ont été écrit depuis le début du projet!

Pour rappel, ce projet permet à un groupe d'adolescent·es de créer un spectacle à partir d'un texte écrit pour l'occasion par un·e auteur·e contemporain·e. De septembre 2023 à mai 2024, les ateliers-théâtre s'emparent d'une des pièces proposées et la mettent en scène. Ils reçoivent une série d'aides tout au long de leur processus créatif (soutien personnalisé, rencontres avec des artistes, formation des encadrant·e·s...). Les seules contraintes : 8 comédien·ne·s minimum, 30 minutes de spectacle maximum, installation et démontage du décor en 15 minutes.

Vers avril-mai, chaque groupe joue son spectacle dans un ou plusieurs festivals organisés en Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec des centres culturels et des théâtres qui les accueillent. Ces festivals sont l'occasion pour les jeunes de découvrir les productions d'autres ateliers, d'être confrontés à une vraie scène de théâtre ainsi qu'à un public plus élargi que le traditionnel cercle familial.

[Vous souhaitez plus d'informations sur l'opération Scène aux ados d'Ithac ?](#)

Rendez-vous sur www.ithac.be

Ithac

Talents croisés

Les ateliers s'étalent sur l'année scolaire
Dates précises à venir

Les ateliers aboutiront à la création d'une petite forme scénique (d'une durée maximum de 15 à 20 minutes).

Uniquement 2 classes pourront participer à projet!

Talents croisés c'est une rencontre active et privilégiée entre jeunes et artistes professionnels de nos scènes théâtrales belges autour d'un de leurs spectacles.

Voir et Faire sont les maîtres mots du projet. Bien plus qu'une animation théâtrale classique!

Autour du spectacle Woyzeck de Pauline d'Ollone qui sera créé le 2 avril 2024 sur Mars, les élèves rencontreront les artistes liés au spectacle en interrogeant à la fois les thématiques et le processus de création. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique. Un véritable parcours de création!

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir les coulisses d'une création théâtrale et de se rêver « créateur·ices », en vivant et en comprenant les différentes étapes qui peuvent jaloner une création artistique. En expérimentant de l'intérieur les questionnements et la pratique d'un artiste.

[Intéressé·e?](#)

Contactez Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be



La Maison Folie

Un lieu de vie par et pour les citoyen.nes

Le projet

La Maison Folie, c'est une ancienne école devenue lieu culturel et citoyen qui a pour vocation de créer des liens.

Tout y est possible: installer une ressourcerie, une épicerie sociale et solidaire, se détendre dans un espace bien-être, trouver une scène pour vos intuitions artistiques ou une salle pour vos réunions professionnelles ou associatives...

A la Maison Folie, vous pouvez être acteur·ice ou spectateur·ice de tous les projets, c'est vous qui créez le lieu qui vous ressemble. Alors, vous êtes les bienvenu·es pour donner votre avis tout simplement, assister à une activité ou choisir de l'organiser, vous passionnez pour des projets collectifs, et pourquoi pas devenir membre actif de l'organisation?

La Maison Folie, c'est 1000 façons de recréer du lien en faisant 1000 choses ensemble.

La philosophie

Le projet Maison Folie s'appuie sur 5 principes fondamentaux:

- Se donner le temps d'observer et d'écouter les citoyen.nes, afin d'être au plus proche de leurs besoins, de leurs envies, de leurs projets
- Permettre l'implication de chacun et chacune à tous les niveaux
- Se mettre dans une dynamique de test et avoir le droit à l'erreur
- Mettre tout le monde sur un même pied d'égalité
- Proposer des espaces libres, sans programmation, sans objet ou but apparent afin de faire de la place à chacun·e et à l'imprévu

Nous contacter

Tel.: 065 39 59 12
Mail: info@maisonfolie.be
Facebook: La Maison Folie
Insta: @Maisonfoliemons



Retrouvez toutes les actualités
du projet sur le site:
www.maisonfolie.be

Comment rejoindre l'aventure?

Profitez tout simplement du lieu et de ses activités

(ateliers créatifs, moment couture, festival de cultures urbaines, concert rock, instant yoga, lectures,...)

Occupez le lieu en y organisant vos activités et événements

(café partagé, espace atelier, cocon zen, espace de réunion, espace scénique, salle d'expo)

Donnez votre avis et partagez vos idées

Contact: tristan.descamps@surmars.be

Fabriquez des projets collectifs autour de 7 thématiques:

- **Le groupe jeunesse fait son apparition en sept 23!**
- Groupe musique - musique@maisonfolie.be
- Groupe brasserie - brasserie@maisonfolie.be
- Groupe fais-le toi même - diy@maisonfolie.be
- Groupe cuisine partagée - cuisine@maisonfolie.be
- Groupe bien-être - bienetre@maisonfolie.be
- Groupe comité des fêtes - fetes@maisonfolie.be
- Groupe jardin et potager - jardin@maisonfolie.be

La
Maison Folie
est ouverte
du lun au ven
de 9h à 19h



Billetterie

Réservations des groupes scolaires

Les réservations des groupes scolaires ou étudiant·es sur les spectacles programmés par Mars sont prises en charge par notre équipe.

Comment réserver ?

Pour toute information sur les tarifs et vos réservations, contactez notre billetterie à l'adresse emilie.baugnies@surmars.be ou par téléphone 065 39 59 38

Quand réserver ?

Vous pouvez remplir le formulaire de souhait dès la mi-mai et jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle.

La billetterie de Mars est ouverte
lun → ven : 9h → 17h30 (hors jours fériés)

Combien ça coûte ?

Tarif groupes scolaires (+ de 12 ans) et étudiant·es	5€
Tarif groupes scolaires (- de 12 ans)	3€

Contact

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter :

Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
+32 (0)493 31 79 04

Tout achat de ticket est définitif et non remboursable.

Nous vous recommandons de lire nos conditions générales de ventes qui vous seront envoyées pour éviter tout désagrément.

Effectuer une réservation

Réservations en deux phases :

La première phase aura lieu de mi-mai au 30 septembre pour que chacun·e puisse envoyer ses desideratas. Cette phase ne vous garantit pas vos places mais permet aux équipes de Mars de prendre en compte toutes les demandes et de contenter le plus d'écoles possibles.

La seconde phase aura lieu du 30 septembre à la fin de la saison.

Mars ne pourra vous garantir vos demandes que dans le cas où il reste de la place sur le.s spectacle.s désiré.s.

Étapes de la procédure de réservation :

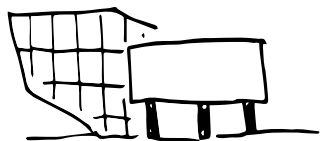
Pour éviter tout désagrément, nous vous recommandons de lire nos conditions générales de vente qui vous seront envoyées.

1. Remplissez le bulletin de souhaits en ligne via *enseignement.surmars.be* ou contactez Emilie Baugnies par mail : emilie.baugnies@surmars.be
2. À partir du 15 septembre, une confirmation de réservation vous sera envoyée par notre équipe avec un bon de commande à compléter afin d'établir l'adresse de facturation et le nombre définitif d'élèves.
3. Votre réservation est finalisée une fois le bon de commande signé. Le service comptabilité vous enverra une facture après le spectacle.
4. Les places sont disponibles le jour/soir de l'évènement à la billetterie.

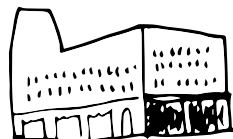
Le jour du spectacle

Veillez à venir au moins 15 minutes avant la représentation et à vous annoncer à la billetterie.

Lieux et adresses



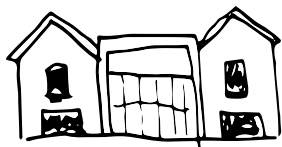
Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



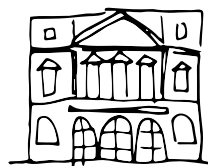
Arsonic
Rue de Nimy 138



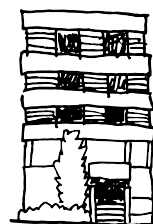
Le 106
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8



Théâtre Royal
Grand-Place



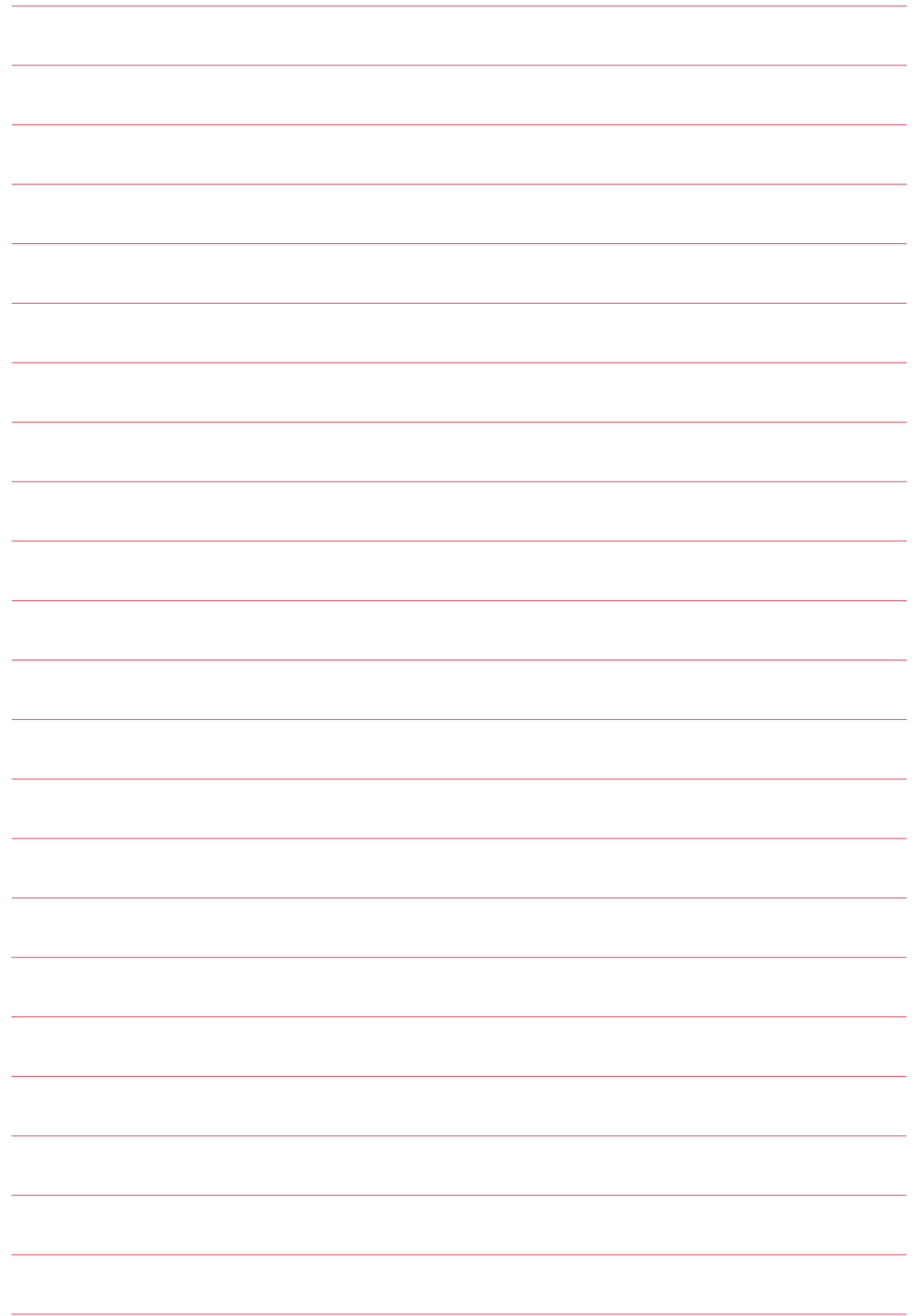
Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine 1

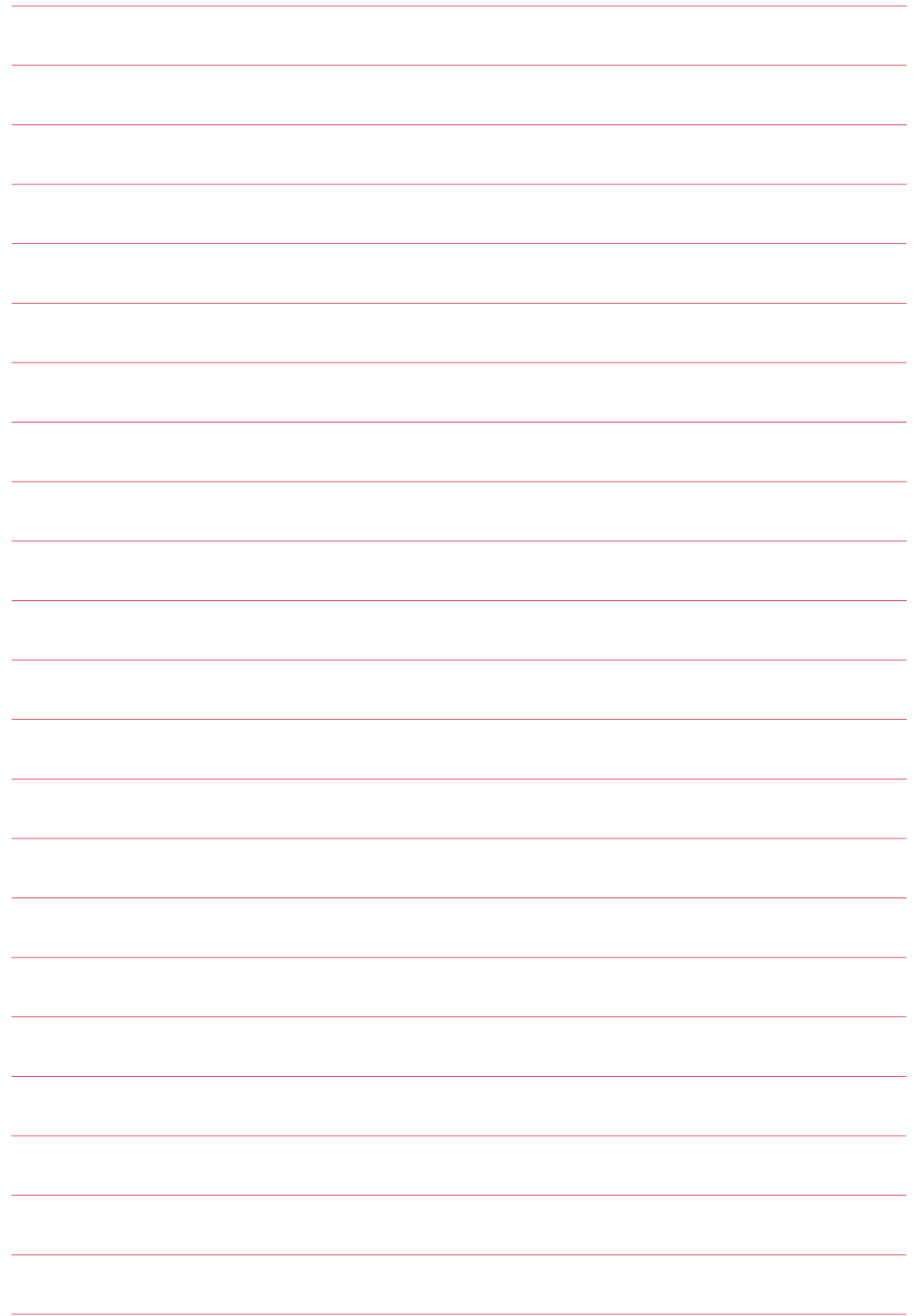
Vers une écriture inclusive

Jusqu'à présent, les équipes marsiennes se sont plongées – en fonction des affinités – de manière sporadique dans l'écriture inclusive. Nous ne sommes pas (encore !) des expert-es, il est possible que vous remarquiez certains oublis, mais nous faisons de notre mieux.

Pourquoi est-ce important ? La langue française véhicule, à l'instar de notre société, pléthore de représentations sexistes. Elle est pourtant un espace bouillonnant d'alternatives grammaticales et il existe d'autres règles qui reflètent la diversité de notre monde sans hiérarchie de genre ! L'écriture inclusive apparaît comme un espace de création souple : approprions-le-nous !

Nous souhaitons aussi être cohérent-es avec notre programmation artistique : de nombreux-ses artistes déconstruisent les stéréotypes de genre, et nous pensons que chaque pierre à l'édifice – dont l'écriture inclusive fait partie – est un pas vers une société plus juste !





This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



**théâtre
musiques
danse
cirque**



surmars.be