

GUIDE PÉDAGOGIQUE - SAISON 22/23

Cette saison
vos oreilles vont faire

mmh

| mars >

mons arts de la scène

Le guide pédagogique

Vos contacts sont :

Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
+32 (0)493 31 79 04

Charles Christiaens
charles.christiaens@surmars.be
+32 (0)491 11 09 51

L'image de couverture du guide pédagogique et les pages intercalaires mensuelles ont été réalisées grâce à la collaboration de la compagnie La Drache présente à l'inauguration du Festival au carré. Merci à eux-elles !

Image de couverture issue de leur projet *Beste Cantate*.
Images des intercalaires réalisées avec les interprètes du spectacle : Léa vinette, Lison Grazsk, Juliette Chevalier, Hugo Chanel et Brenda Boote.

cieladrache.com / @ladrache__cie
Photos © David Bormans

Vers une écriture inclusive

Curieux·ses ?
Rendez-vous p.80



Accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes



Présence d'une boucle à induction



Spectacle traduit en langue des signes



Accessible aux personnes déficientes visuelles avec accueil spécifique



Accessible aux personnes à mobilité réduite



Représentation en audiodescription

Mars à l'école

Sur Mars, les arts vivants se mettent au service de l'éducation en proposant une programmation éclectique en lien avec l'actualité pouvant se rattacher à plusieurs programmes de cours (français, sciences, histoire, morale, sciences sociales).

Sur Mars, on fera voyager vos élèves et étudiant·e·s du théâtre à la danse en passant par la musique ou les arts du cirque.

Sur Mars, on vous propose un accompagnement autour de nos spectacles via des ressources pédagogiques ; des ateliers de préparation aux spectacles réalisés par les artistes, nos équipes ou des associations partenaires ; ou encore des bords de scène après chaque spectacle.

Sur Mars, on vous accompagne dans des projets annuels pendant lesquels artistes et élèves se recontrent pour créer ensemble.

Si cette saison 22-23 vous offre toutes les possibilités en matière d'arts vivants (théâtre, musique, danse, cirque...) ; nous pouvons observer que quelques thématiques se dégagent : altérité, retour des classiques, la beauté du geste, le son comme soin, un futur désirable, la place des femmes dans la société... Autant de thématiques que nous nous réjouissons d'aborder avec vos élèves et vos étudiant·e·s.

Que faire sur Mars?

Participer à des festivals

- Festival des musiques sacrées : 11 → 18.12
- The ManxCatProject 26 et 28.01
- Focus Guerrières 13 → 19.03
- Festival Demain : 19.04 → 28.04
- Mons Street Festival 05 → 07.05

Découvrir des créations théâtrales et musicales

- Les Borkman Cie du Vendredi
- Peer Gynt Guillemette Laurent
- Beaux Jeunes Monstres Collectif Wow
- The ManxCatProject La Deuxième scène Acte 5
- Rage Emilienne Flagothier
- À l'Unisson Musiques Nouvelles et les étudiant·e·s d'ARTS²
- Mérydes Léa Vayroux

Assister à des représentations en journée

- Le Songe d'une nuit d'été → 07.10 à 10h
- Dans les bois → 10.10 à 9h30 et 11h
- Oeil de Cobra → 16.10 à 10h et 13h30
- Les Borkman → 10.11 à 13h30
- CHEVEU → 14 au 18.11 Dans les classes

- Portraits sans paysages → 17.11 à 13h30
- Walt DisNerds → 05.12 à 10h et 13h30
- Foxes → 19.12 à 10h et 13h30
- Le Solo → 19.01 à 10h
- Beaux Jeunes Monstres → 23.01 à 13h30
- The ManxCatProject → 26.01 à 13h30
- Roméo et Juliette → 31.01 à 10h et 13h30 + 01.02 à 10h
- ORCW for Kids → 06 au 10.02 à 9h, 11h et 13h30
- Ma Vie de basket → 13.02 à 10h et 13h30
- Rage → 15.03 à 10h
- Jo et Léo → 29.03 à 10h et 13h30 + 30.03 à 10h
- Mini-Ver → 03.04 à 10h et 13h30
- Hommage à Henri Storck → 06.04 à 13h30
- Mérydes → 20.04 à 10h
- Baby Pop → 22.05 à 09h30 et 11h

Avoir des ateliers avant ou après nos spectacles

Toute une série de rencontres et d'ateliers préparatoires gratuits vous sont proposées autour de notre programmation. Imaginées en fonction du spectacle, elles peuvent être réalisées par les artistes, les équipes de Mars ou encore des associations partenaires comme Picardie Laïque.

Visiter nos lieux !

Vous voulez voir comment on vit et travaille dans un théâtre ? Vous voulez savoir ce qui se passe avant et après le lever de rideau ? Découvrir les métiers et les coulisses de Mars ? Découvrez l'envers du décor...

→ 30 personnes max. (sur réservation)

Plonger dans les ressources

Proposées par Mars: Retrouvez toutes les ressources, dossiers de presse et dossiers pédagogiques sur notre site web : enseignement.surmars.be

Proposées par le Réseau montois de lecture publique: Mars collabore avec le Réseau montois de lecture publique en vous proposant d'allier plaisirs de lecture et plaisirs des arts vivants. Autour de certains spectacles et des thématiques qu'ils abordent, retrouvez une liste non exhaustive de romans qui vous permettront d'interroger l'adaptation de certaines œuvres au théâtre mais surtout d'approfondir certains thèmes forts ou d'ouvrir le débat !

Découvrir les spectacles accessibles à toutes et tous

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux. Avec l'aide de nos partenaires Les Amis des Aveugles et Passe Muraille, nous avons sélectionné une série de spectacles qui sont plus accessibles et autour desquels nous avons une complicité particulière. Découvrez-les grâce au pictogramme sur les pages spectacles.

Collaborer

La vie sur Mars s'enrichit grâce aux collaborations locales ! Vous avez envie de participer au fourmillement de la saison ? Nos temps forts, poétiques et engagés font résonner le travail que vous faites au quotidien ? Le festival Demain, le focus Guerrières, le Mons-street festival sont des laboratoires créatifs de tissage de liens précieux. Un spectacle vous intéresse, vous foisonnez d'idées ? Contactez-nous !

Partager

Rejoignez le groupe Facebook Mars à l'école pour vous tenir au courant de toutes nos actualités et partagez-y les expériences, photos, vidéos de votre vie sur Mars !

Des parcours artistiques

Accueillez un spectacle dans votre école.

Nous vous proposons un spectacle de "théâtre invisible" qui se joue pour les classes de 5ème et 6ème primaire: Cheveu. Les artistes débarquent en classe et jouent leur personnage. Au fur et à mesure, elles se dévoilent en tant que comédiennes et le spectacle devient alors un espace de débat pour discuter de faits de société.

Aidez un artiste dans sa création: permettez-lui de répéter à l'école ou assistez à un banc d'essai.

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une vingtaine sont des créations: projets que nous soutenons et que nous voyons évoluer dans nos murs. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer et surtout de partager ces expériences! Restez attentifs sur les réseaux sociaux et via les Newsletters, c'est par ces canaux que nous vous informerons.



Accueillez un artiste en résidence dans votre classe grâce à notre partenaire ékla.

ékla est le centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Tous les deux ans, l'équipe d'ékla propose aux enseignants du maternel, du primaire et du secondaire d'accueillir un artiste en résidence en classe pendant deux ans à hauteur de 10 ateliers de 2h par an. Pendant ces ateliers, vos élèves découvriront le processus de création d'un artiste autour de l'écriture, du théâtre ou de la danse. → p.66



Pratiquez la philo en classe avec Picardie Laïque.

Stimulez la discussion grâce à la philo! Tous les prétextes sont bons pour s'engager dans l'aventure de la pensée. Tous les sujets se prêtent à discussion. Picardie Laïque vous propose un atelier de deux heures à vivre en classe après les représentations de nos spectacles en lien avec la défense des Droits humains et/ou un fort accent philosophique. N'hésitez pas à les contacter pour prendre rendez-vous. Réservation: labo.philo@laicite.net ou +32 (0)65 31 64 19

Pratiquez le slam en classe grâce au Collectif enV.I.E.S.

Vous êtes à court d'idées pour arriver à faire écrire vos élèves? Pratiquez le slam en classe avec un atelier du collectif enV.I.E.S!. Assistez ensuite à l'une de nos soirées Slam à la Maison Folie. Les plus courageux pourront le déclamer en direct devant notre public. → p.12

Découvrez les dessous de l'ORCW en assistant à l'une de leurs répétitions.

L'ORCW (Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) vous propose d'assister à leur répétition gratuitement, soit dans leurs locaux près du Jardin du Mayeur, soit une heure avant le spectacle destiné au grand public.



Sommaire des spectacles

Pour les élèves de maternelle et les crèches

Dans les bois → 1, 2 et 3ème	p.20
Walt disNerds → 2 et 3ème	p.32
Mini-Ver → 3ème	p.56
Baby Pop → 1, 2 et 3ème	p.59

Pour les élèves du primaire

Cheveu → 5 et 6ème	p.28
Oeil de Cobra → 1,2,3 et 4ème	p.21
Walt disNerds → 1,2 et 3ème	p.32
Foxes → 4,5 et 6ème	p.34
ORCW for Kids → 1,2,3,4,5 et 6ème	p.44
Ma vie de basket → 1,2,3,4,5 et 6ème	p.50
Mini-Ver → 1,2 et 3ème	p.56

Pour les élèves du secondaire inférieur

Midis d'ARTS² → 3ème	p.11
Rendez-vous soins et sons → 3ème	p.11
Soirées Slam → 1,2 et 3ème	p.12
Catch littéraire → 3ème	p.13
Portraits sans paysage → 3ème	p.26
Le Solo → 1,2 et 3ème	p.36
Beaux Jeunes Monstres → 1,2 et 3ème	p.38
Roméo et Juliette → 1,2 et 3ème	p.42
Les Gros patinent bien → 1,2 et 3ème	p.46
Jo et Léo → 2 et 3ème	p.52
Mérydes → 3ème	p.60

Pour les élèves du secondaire supérieur

Midis d'ARTS² → 4,5 et 6ème	p.11
Rendez-vous soins et sons → 4,5 et 6ème	p.11
Soirées Slam → 4,5 et 6ème	p.12
Catch littéraire → 4,5 et 6ème	p.13
Le Songe d'une nuit d'été → 5 et 6ème	p.16
Hommage à Julos Beaucarne → 4,5 et 6ème	p.18
Concert de l'ORCW → 4,5 et 6ème	p.19
Une Tentative presque comme une autre → 4,5 et 6ème	p.22
Dark was the night → 4,5 et 6ème	p.23
Les Borkman → 4,5 et 6ème	p.24
Portraits sans Paysages → 4,5 et 6ème	p.26
Yellow → 5 et 6ème	p.30
Peer Gynt → 4,5 et 6ème	p.31
Simple → 5 et 6ème	p.33
Le Solo → 4,5 et 6ème	p.36
TheManxCatProject → 5 et 6ème	p.40
Les Gros patinent bien → 4,5 et 6ème	p.46
Rage → 5 et 6ème	p.47
LILITH(s) → 5 et 6ème	p.48
Toujours 3/4 de face → 4,5 et 6ème	p.49
Jo et Léo → 4,5 et 6ème	p.52
Un Royaume → 4,5 et 6ème	p.54
Zugzwang → 4,5 et 6ème	p.55
Hommage à Henri Storck → 4,5 et 6ème	p.58
Mérydes → 4,5 et 6ème	p.60

Pour les étudiant·e·s

Midis d'ARTS²	p.11
Soirées Slam	p.12
Catch littéraire	p.13
Le Songe d'une nuit d'été	p.16
Hommage à Julos Beaucarne	p.18
Concert de l'ORCW	p.19
Une Tentative presque comme une autre	p.22
Dark was the night	p.23
Les Borkman	p.24
Portraits sans Paysages	p.26
Yellow	p.30
Peer Gynt	p.31
Simple	p.33
Le Solo	p.36
TheManxCatProject	p.40
Les Gros patinent bien	p.46
Rage	p.47
LILITH(s)	p.48
Toujours 3/4 de face	p.49
Un Royaume	p.54
Zugzwang	p.55
Hommage à Henri Storck	p.58
Mérydes	p.60



**Rendez-
vous
récurrents**

S3, S4, S5, S6

Musique
Musique thérapeutique

Les mardis 20 sept –
11 oct – 15 nov – 14 déc
– 17 janv – 14 fév –
28 mars & 16 mai



Les Midis d'ARTS²

Professeurs et étudiant·e·s d'ARTS²

12h15
50 min

Arsonic
5€ (sandwich offert)

Retrouvez toute la programmation des Midis
d'ARTS² surmars.be

Branchez votre GPS sur Arsonic pour les Midis d'ARTS²: enseignants et étudiant·e·s y fêtent la musique toute l'année! Patrimoine, création, maturité, jeunesse, qualité, convivialité autour d'un sandwich après le concert: toutes les raisons de programmer régulièrement un petit voyage, en forme de pause de midi à intervalles réguliers. ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs de la vie culturelle, vous invitent à des moments heureux dans cet écrin dédié à la musique.

Rendez-vous soins et sons

Et si vous preniez le temps de prendre le temps?

60 min

Arsonic
5€

Vivez des expériences subtiles grâce à des
musicien·e·s pratiquant le son comme un soin.

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic: un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musicien·e·s pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même.

Thématiques

La musique classique, la musique contemporaine - la (re) découverte d'instruments de musique

Ressources

À faire

- Profitez de votre venue à Arsonic pour visiter ce lieu inédit.

Contact

- clemence.agneessens@surmars.be - 0493 31 79 04
- charles.christiaens@surmars.be - 0491 11 09 51

Thématiques

La musique pour se recentrer - la (re)découverte d'instruments de musique & de la musicothérapie

Ressources

À faire

- Selon la demande, certaines sessions peuvent être organisées en après-midi pour un groupe scolaire.

Contact

- clemence.agneessens@surmars.be - 0493 31 79 04
- charles.christiaens@surmars.be - 0491 11 09 51

S1, S2, S3, S4, S5, S6

et les étudiant·e·s

Poésie

Scène ouverte

© DR

Soirées Slam

Avec le collectif enV.i.E.S

Jeu 22 sept, 17 nov,
23 mars, 25 mai – 20h
90 min

Maison Folie
Gratuit

Trois minutes chrono pour déclamer son texte librement !

Venez (re)découvrir cette poésie orale née à Chicago dans les années 1980, qui fait le bonheur des autodidactes et des amateur·rice·s d'écriture. Ouvertes à tous·tes, les soirées slam sont connues pour la variété et la richesse des textes, l'ambiance conviviale, l'écoute et le respect au-delà des différences, sur scène comme dans le public.

Pourquoi y venir ?

- Travail d'écriture du slam en classe
- Oser déclamer son texte
- Participer et voter pour les slams qui vous touchent

Thématiques

Le slam, l'écriture, la poésie

Ressources

À faire

- Pratiquez le slam en classe via une initiation par le collectif enV.i.E.S.
- Contact : Alain Levêque : a.leveque57@gmail.com.
- Proposez ensuite à vos élèves de venir déclamer leur texte à l'une des soirées slam à Mons, Quaregnon ou Frameries. Découvrez toutes les dates des soirées surmars.be

S3, S4, S5, S6

et les étudiant·e·s

Joutes verbales

© Gaëtan Santarelli

Catch littéraire

Soirée animée par Yann Leriche

22 nov & 28 mars – 20h
90 min

Maison Folie
Gratuit

Comme chaque année, dans une ambiance conviviale et déjantée, quatre lutteur·se·s amoureux·ses des mots vont s'affronter deux par deux sur le ring, clavier en main ! Journalistes, écrivain·e·s, auteur·rice·s, chroniqueur·euse·s ou slameur·euse·s : ils ont trois minutes par combat pour terrasser leur adversaire sur des thèmes imposés ! Devant eux, un public survolté mais concentré lit leurs textes en direct, prêt à voter pour le meilleur.

Pourquoi y venir ?

- Voter pour les textes que l'on préfère
- Soirée déjantée
- Des costumes fabuleux

Thématiques

Improvisation, joutes verbales, poésie

Ressources

À faire

- Atelier d'écriture : tentez l'exercice du catch littéraire en classe.
- Proposez à vos élèves de rentrer dans la peau des catcheur·e·s : ils disposent de 3 minutes pour écrire un texte sur un thème imposé (la musique, l'écologie, l'amour, l'argent, ...). 3 minutes pour écrire un poème, un début de récit.
- Vous pouvez laisser plus de temps en fonction de l'âge et du niveau de vos élèves.
- Ajoutez des règles : mots imposés, figures de style imposées...



Spectacles



© DR

Le Songe d'une nuit d'été

D'après W. Shakespeare

Adaptation et mise en scène Jean-Michel D'Hoop / Cie Point Zéro

Jeu 6 oct – 20h

Ven 7 oct – 10h et 20h

100 min

Théâtre le Manège
5€

Cette nuit, c'est celle de la Saint-Jean, on célèbre le solstice d'été, une fête solaire et populaire. Les banquets sont dressés, on embrase le bûcher, on danse, on boit et on chante. Pendant cette nuit, on dit que les fleurs acquièrent des vertus magiques et que les hommes se trouvent inexplicablement pris de folie. Sous ses allures de comédie érotique, la pièce résonne bien au-delà aujourd'hui. Idée du couple, libertés de genre, discriminations, les nouvelles marionnettes de la Cie Point Zéro questionneront jusqu'au théâtre lui-même.

Atelier philo par Picardie Laïque :

"Le genre en question"
Ven 7 oct - 8h30 > 9h30
Théâtre le Manège – Gratuit
Disponible pour 1 classe
Réservation :
emilie.baugnies@surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Un grand classique revisité
- Sujets à discussion : société patriarcale, le genre, la transidentité
- S'éblouir grâce aux marionnettes et aux paillettes

Thématiques

Le couple, le chassé-croisé amoureux, la liberté de genre, les discriminations, les marionnettes

Ressources

À lire:

- Dossier du spectacle réalisé par le Théâtre de Poche à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be
- "Shakespeare, notre contemporain" de Jan Kott. Un ouvrage écrit par un spécialiste qui nous donne à comprendre le théâtre élisabéthain et la modernité du dramaturge qui nous donne des outils pour réfléchir à l'œuvre dans l'humanité : le pouvoir, le sexe, la mort.
- L'explication de l'abréviation LGBTQIA+ car l'adaptation de Jean Michel d'Hoop met en avant la communauté LGBTQIA+ avec le jeu des marionnettes qui se travestissent, se transforment, s'intervertissent (les femmes jouées par des hommes et inversement). À retrouver ici : <https://bit.ly/3uaXXyt>
- "Le mythe de la virilité" d'Olivia Gazalé. de la préhistoire à l'époque contemporaine, une passionnante histoire du féminin et du masculin qui réinterprète de manière originale le thème de la guerre des sexes.

À voir:

- "Shakespeare in love" de John Madden qui imagine la vie de Shakespeare au moment où il écrit "Roméo et Juliette". C'est un classique qui donne une bonne idée de l'ambiance et moeurs de l'époque
- "Fille ou garçon mon sexe n'est pas mon genre" de Valérie Mittaux pour explorer la fluidité de genre

À écouter:

- France Culture propose 4 épisodes sur Shakespeare dans l'émission "La compagnie des oeuvres" de Matthieu Garrigou-Lagrange : <https://bit.ly/35HVGkR>

À faire:

- Situer Shakespeare dans son époque en travaillant sur la fin du Moyen-Age et le début de la Renaissance. Quels sont les grands changements entre ces deux époques et comment cela a influencé les domaines de l'art et de la culture ?
- Proposer un travail de groupe en choisissant un personnage qui a vécu entre 1450 et 1650 et en résumer la vie, les idées et les liens et apports aux arts en général. (voir p.12 du dossier du spectacle)
- Dans "Le Songe d'une nuit d'été", Shakespeare s'inspire de personnages antiques pour créer son histoire. Proposer aux élèves de travailler sur un ou deux personnages cités dans la pièce en synthétisant l'histoire du personnage et en tentant de faire un lien avec la vie actuelle via une comparaison, une réflexion libre, une œuvre d'art, une expérience personnelle... (p.20 du dossier)

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Musique



© DR

Hommage à Julos Beaucarne

Jeu 6 oct – 20h
100 min

Arsonic
5€



Figure incontournable de notre Wallonie, Julos Beaucarne nous a quittés en septembre 2021. Une dizaine de chanteurs, chanteuses, slameurs et slameuses, poètes et poétesses ont tenu à rendre un hommage polyphonique à cet artiste multiple, terriblement attachant, qui nous exhorte à nous «aimer à tort et à travers».

COPRODUCTION : La Ferme du Biéreau, UCLouvain Culture

Exposition :

En amont du concert, vous pourrez découvrir l'exposition itinérante réalisée par l'UCLouvain qui présente de nombreux textes, photographies et images d'archives issus de son univers. Visite guidée le 4 et le 6.10 à 14h
Réservation souhaitée à public@surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Découvrir une icône belge
- Travailler la poésie à partir des textes de Julos
- S'exercer au patois wallon

Thématique

Musique populaire

Ressources

À faire

- Travailler la poésie avec les textes de Julos Beaucarne

À écouter

- La chanson "La petite Gayolle" de Julos Beaucarne avec l'Euro Symphonic Orchestra : <https://bit.ly/3JmTRb1>

À lire

- "Julos Beaucarne, Il faut s'aimer à tort et à travers" de Nelly Gay

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Musique



© DR

Concert ORCW

Focus sur la musique de Michel Lysight

Jeu 27 oct – 20h
60 min

Arsonic
5€



Le compositeur belge francophone, Michel Lysight, est mis à l'honneur ! En ouverture, *The Old Masters of Speyside*, une des œuvres préférées de l'orchestre, suivie de trois commandes de l'ORCW. Un after surprise vous attend à la fin de ce concert comme lors de chaque soirée ORCW.

Pourquoi y venir ?

- S'imprégner de la musique classique
- Le plaisir de la création musicale
- Un ensemble musical dans un lieu exceptionnel

Thématiques

La musique classique, la découverte des œuvres de grands compositeurs

Ressources

À faire

- Découvrez l'ensemble de la programmation de l'ORCW dans la brochure de saison ou via notre site : <http://surmars.be/?s=ORCW>
- Assistez aux répétitions de l'ORCW et découvrez les coulisses d'un orchestre de chambre. Intéressé ? Contactez Régine Henriette : regine.henriette@orcw.be

M1, M2, M3

Musique
Jeune public
Marionnettes



© DR

Dans les Bois

Charlotte Bouriez

Lun 10 oct – 9h30
et 11h
30 min

Arsonic
3€



Dans les bois, un spectacle destiné aux tout-e-s-petit-e-s pour une comédienne, une violoncelliste et dix marionnettes. "Au son du violoncelle, commence une balade sensorielle et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte alors nous chantons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur."

Pourquoi y venir ?

- Un moment d'évasion en musique
- Une balade dans les bois
- Des animaux super mignons

Thématiques

L'imaginaire, la nature, la musique, la maternité, le regard d'un enfant, la découverte du monde

Ressources

À lire

- Le dossier de présentation du spectacle à retrouver sur le site enseignement.surmars.be
- L'article "Oser entrer en communication avec des marionnettes, marottes ou mascottes" proposé par la Maison d'édition Nathan : <https://bit.ly/3r8zulh>

À faire

- Module d'activité autour des marionnettes sur le site Educatout
- Participer à la formation ékila pour apprendre à faire une marionnette. Voir p.69

P1, P2, P3, P4

Théâtre
Jeune public
Marionnettes



© DR

Œil de Cobra

Compagnie La P'tite Canaille

Lun 17 oct – 10h
et 13h30
50 min

Théâtre le Manège
3€

Un jour, l'ophtalmologue de Franz, 6 ans, lui annonce que son œil est fatigué et qu'il va devoir porter un cache-œil. Sa vie change. Plus personne ne le veut dans son équipe de basket, ni ne lui garde de place dans le réfectoire. Jacob, l'intello de l'école, lui fixe alors un rendez-vous dans le vieux gymnase. Il y a rassemblé une foule d'enfants qui ont leur propre singularité. Ensemble, ils décident de créer les A.U.T.R.E.S. : Les Anormaux Unis Très Rarissimes Exceptionnels et Surprenants.

Atelier philo par Picardie Laïque :

"Moi et les autres"
Lun 17 oct - 8h30 > 9h30 + 11h30 > 12h30
Théâtre le Manège – Gratuit
1 classe / horaire
Réservation : emilie.baugnies@surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Spectacle de marionnettes pour celle-ux qui n'ont pas froid aux yeux
- S'identifier aux personnages
- Faire le parallèle entre le livre et la pièce de théâtre

Thématiques

Le rejet, la révolte, la différence, le regard des autres, l'union fait la force, la puissance de la singularité

Ressources

À lire

- Les A.U.T.R.E.S de Pedro Mañas, le roman dont s'inspire le spectacle
- Le dossier pédagogique du spectacle réalisé par la compagnie à retrouver sur le site : <http://enseignement.surmars.be/>
- "Sept Milliards de visages" de Peter Spier

À faire

- Participer à la formation ékila pour apprendre à faire une marionnette. Voir p.69

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Performance



Une tentative presque comme une autre

Clément et Guillaume Papachristou

Mar 11 et mer 12 oct –
20h
70 min

Théâtre le Manège
5€

Clément et Guillaume Papachristou sont jumeaux. L'un est acteur valide, l'autre est handicapé IMC. Leur performance théâtrale et chorégraphique s'appuie sur le rapport gémellaire au corps de l'autre et sur les réalités physiques et sociales des personnes en situation de handicap. Partant de leur ressemblance physique extrême, le binôme explore ses similitudes et ses différences. Ils se testent, ils dansent en complicité partagée avec le public. Un moment d'échange et de rencontre.

Pourquoi y venir ?

- Questionner l'altérité et la différence
- Être complice d'un spectacle unique
- Travailler sur la discrimination en classe

Thématiques

L'inclusivité, l'identité, la différence, le handicap, la ressemblance physique, la question du double et de l'altérité

Ressources

À lire

- "Les corps différents / Danser en situation de handicap", d'Alexia Psarolis

À voir

- "Rien ne s'oppose à la danse", de Kathy Mépuis

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Théâtre
Space Opéra

Création



Dark was the night

Emmanuel Meirieu

Mer 19 oct – 20h
90 min

Théâtre le Manège
5€

En 1977, la NASA envoie dans l'espace une sonde spatiale contenant le meilleur de notre planète partir à la rencontre des populations extra-terrestres. Parmi les 27 musiques présentes sur le disque d'or, la chanson *Dark was the night*, cold was the ground de Blind Willie Johnson. Mort dans la misère et refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Quand notre monde aura péri, il restera toujours la voix et la musique de cet ambassadeur intergalactique de l'Humanité.

Pourquoi y venir ?

- Une histoire des invisibles, des oubliés
- Du théâtre stimulant et actuel
- Comment survivre à notre époque ?

Thématiques

Le blues, la conquête spatiale, la vie des oubliés

Ressources

À écouter

- "Dark was the night (cold ground)" de Blind Willie Johnson

À voir

- "American Epic, aux racines de la musique populaire" qui raconte l'épopée de la musique populaire aux Etats-Unis dans les années 1920.
- La vidéo de Flash 02 qui raconte la vie de Willie Johnson : <https://bit.ly/3J9V8Snv>
- La capsule pédagogique sur le Blues : <https://bit.ly/2B8812e>



Les Borkman

D'après Henrik Ibsen/ Cie du Vendredi

Mar 8 et mer 9 nov – 20h

Jeu 10 nov – 13h30

100 min

Théâtre le Manège
5€



AD)))

Suite à un scandale financier, l'ex-banquier Borkman vit reclus au sous-sol de la villa familiale alors que sa femme rumine à l'étage supérieur. Ruiné, il ne lui reste que les visites de son seul ami et les leçons de sa jeune professeure de guitare, qui elle, est amoureuse de son fils. Une voisine s'est donnée pour mission d'envoyer les jeunes amants à l'étranger pour vivre de leur passion musicale. Mais l'amour de jeunesse de Borkman et sœur jumelle de sa femme, est venue solder les comptes.



Pourquoi y venir ?

- Une adaptation d'un texte d'Ibsen, légendaire auteur de théâtre
- Des riffs de guitares endiablés en musique
- Une ambiance singulière : Esprit rock, dispositif de concert, rapport frontal avec le public

Ressources

À lire:

- "Ibsen" de Jacques de Decker, auteur belge qui a écrit une biographie du dramaturge
- La description des 4 actes de la pièce proposées par le Théâtre de l'Europe : <https://bit.ly/3uYsoaf>

À écouter:

- France Culture propose 4 épisodes sur Henrik Ibsen dans l'émission "La compagnie des oeuvres" de Matthieu Garrigou-Lagrange : <https://bit.ly/3LIJXlj>

- La bande dessinée "Un ennemi du peuple" de Javi Ray qui s'inspire de la pièce du même nom d'Henrik Ibsen pour comprendre l'univers du dramaturge qui s'intéressait à toutes les questions de son temps dont les crises économiques et climatiques, la corruption, le lobbying,... qui sont toujours bien actuelles.

Thématiques

Drame familial, l'argent, l'art, l'amour, le rock'n'roll

- les récits de scandales divers, des histoires édifiantes d'ascensions puis de chutes de figures puissantes (DSK, Weinstein, Madof...)



© B. Sparagowka

Portraits sans paysage

Nimis groupe

mer 16 nov – 20h

Jeudi 17 nov – 13h30 et 20h

Durée : inconnue (création)

Théâtre le Manège
5€

Ce spectacle se penche sur les dispositifs d'enfermement pour étranger·e·s et décortique les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans les camps d'accueils aux réfugiés. Même dans les centres ouverts, le sort qui est réservé aux exilé·e·s implique souvent la privation de liberté. L'humanitaire est devenu un business comme un autre. Dans le but d'optimiser cette aide, des dispositifs numériques et biométriques se déploient par des sociétés qui remportent des marchés. L'humain s'efface pour faire place à la collecte de données.



Pourquoi y venir ?

- Un point de départ pour provoquer le débat
- Une claque d'humanité
- Jouer au serious game "walk in my shoes"

Thématiques

Les politiques migratoires, le théâtre documentaire, la gestion des camps de réfugié·e·s

Ressources

À faire:

- Le serious game "walk in my shoes": <https://bit.ly/39aV0G8>
Récit digital interactif basé sur des histoires vécues par des jeunes réfugié·e·s et dédié aux enjeux de migration et de conflits.
- Un dossier pédagogique a été réalisé en parallèle au jeu : <https://bit.ly/3L2ihli> S4, S5, S6

À voir:

- "One Way Ticket - D'un camp de réfugiés au Congo aux Etats-Unis" de Grégoire Gosset. Après avoir passé 20 ans dans un camp de réfugiés au Congo, deux amis débutent leur exode vers "l'American Dream"

À lire:

- "La Migration ici et ailleurs" dossier pédagogique réalisé par Amnesty International écrit par Marine Jeannin : <https://bit.ly/3K5gcdo>
- Il est accompagné d'un dossier d'exercices à faire en classe : <https://bit.ly/3Lmli5v>
- "Les différentes routes de l'intégration sur une nouvelle terre d'immigration" de Catherine Xhardez : <https://bit.ly/3k2bum1>



Cheveu

Cie La Synecdoque

Lun 14 au ven 18 nov
2 x 50 min

En classe
3€

Vinciane et Vinciane, coiffeuses nomades, y ont installé leur peignes et leurs ciseaux, sans hésiter à déplacer tout ce qui ne leur convenait pas. Leur salon ainsi établi, elles sont prêtes à nous défriser les méninges ! Avec elles, la philosophie prend la forme d'une histoire sauvage et légère sur fond musical hétéroclite. Une étrange mélodie, de plus en plus lancinante, trotte toutefois dans les têtes, qui semble répéter : mais je la connais cette histoire. Et oui, c'est la fameuse histoire de l'hospitalité, à moins que ce ne soit celle de l'empathie ou de l'altérité ? Une histoire bien connue de toutes et tous, qui va nous donner du cheveu à retordre et du poil à chatouiller.

Pourquoi y venir ?

- Spectacle en classe
- Déranger les habitudes
- Expérience unique

Thématiques

Le théâtre invisible, l'hospitalité, l'altérité, l'appartenance, l'inclusion, l'exclusion, le conte

Ressources

À lire :

- Dossier de présentation du spectacle à retrouver sur le site : enseignement.surmars.be

Modalités d'accueil

Le projet est un canular qui prend forme dans une proposition de théâtre invisible.

Il est primordial de garder le secret pour les enfants et de ne pas avertir les collègues non concerné-e-s de la venue des artistes.

Le spectacle est proposé pour deux classes en même temps et se divise en 3 temps :

1. La découverte du personnage de Vinciane (théâtre invisible) dans chaque classe.
2. Le conte musical de Boucle d'Or qui se joue dans un lieu commun pour les deux classes.
3. La discussion philosophique dans chaque classe

L'installation des comédiennes dans l'espace de jeu qui réunira les deux classes doit se faire 30 minutes avant la récréation et l'installation dans chacune des classes se fait pendant la récréation.

L'espace qui réunit les deux classes doit pouvoir accueillir 40 à 50 enfants assis et se situer dans l'école (salle de gym, réfectoire, classe...). Cet espace doit tenir compte d'une bonne visibilité pour chaque enfant assis. (léger gradinage de coussins, chaises, bancs). Une table (autre qu'un banc) avec deux chaises placées côte

à côte et face au public doivent être installées dans cet espace. Une prise doit être accessible.

Une personne relais doit être désignée au sein de l'établissement scolaire pour communiquer avec les artistes et cadrer leur venue. Les artistes prennent contact avec cette personne entre 5 et 2 jours avant leur venue.

À l'arrivée des artistes dans l'école, un-e aidant-e (concierge, personnel technique, instituteur-riche en fourche...) est nécessaire pour les accueillir et installer l'espace de la salle commune. La remise en ordre de cette salle (gradinage, bancs, chaises...) sera effectuée par l'établissement.

Une place de parking à proximité de l'espace de jeu devra être mise à disposition des artistes.

L'expérience CHEVEU dure +ou- 75 minutes (10 minutes de théâtre invisible avec Vinciane dans chacune des classes, 30 minutes de "Boucle d'Or" avec les deux classes réunies et entre 20 et 30 minutes de discussion, d'échange avec les élèves).

S5, S6
et les étudiant·e·s
Théâtre



© DR

Yellow

Luk Perceval / Cie Walpurgis

Judi 24 nov – 20h
130 min

Théâtre Royal de Mons
5€

Pour raconter l'histoire de son pays, Luk Perceval crée une trilogie qui relate des épisodes historiquement sombres, dramatiques ou polémiques de notre Histoire. Black narre l'exploitation du Congo sous le règne de Leopold II, Red traite des attentats terroristes survenus à Bruxelles. Dans Yellow, il revient sur la collaboration flamande avec les nazis pendant l'occupation. On y retrouve les discours de propagande en flamand, allemand et français et l'effervescence d'une jeunesse fascinée par Hitler.

Pourquoi y venir ?

- Découvrir les côtés sombres de l'Histoire de la Belgique
- Prendre le temps de découvrir une trilogie belgo-belge
- Prendre de la distance face à l'actualité

Thématiques

La collaboration, l'histoire de la Belgique, la seconde guerre mondiale, la manipulation des masses

Ressources

À faire

- Allez voir "Red" le 22 novembre au Manège de Maubeuge
- Exposition "Identités décoloniales" au Mons Memorial Museum (du 14.05.22 au 21.05.23)

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Théâtre



© Evgenii Puzanov

Peer Gynt

Henrik Ibsen / Guillemette Laurent

Jeu 8 et
ven 9 déc – 20h
90 min

Théâtre le Manège
5€

Peer Gynt, un voyou, menteur, alcoolique et séducteur est le descendant d'une lignée marquée par la flamboyance et la déchéance. Deux pôles autour desquels son parcours de vie ne cessera de graviter. Banni de chez lui, il part défier le vaste monde et rate tout ce qu'il entreprend avant de découvrir, la vérité de la solitude de son unique individu. Il se construit des histoires et travestit le réel pour ne pas l'affronter mais ce détour qui lui permet d'entrevoir une vérité sur l'homme qu'il est.

Pourquoi y venir ?

- Une adaptation d'un texte d'Ibsen, légendaire auteur de théâtre
- Complicité entre Yoan Blanc et des amateur·rice·s montois·e·s
- Une épopée théâtrale

Thématiques

Le mensonge, la vérité, l'utopie, la quête identitaire, dialogue entre le réel et l'imaginaire

Ressources

À écouter

- La musique d'Edvard Grieg dont Thomas Turine va s'inspirer pour composer la musique de l'adaptation, dont les plus connues SUITE N°1 OP.46, "AU MATIN": <https://bit.ly/3DLWNwu> et SUITE N°1 OP.46, "DANS L'ANTRE DU ROI DE LA MONTAGNE" <https://bit.ly/3x8Q8v2>

À voir

- La flûte enchantée de Mozart mis en scène par Ingmar Bergman dont Guillemette Laurent s'inspire pour la scénographie : <https://bit.ly/38sqFSZ>
- Les films dessinés par Hayao Miyazaki ("Le voyage de Chihiro") qui inspirent l'équipe artistique pour les toiles peintes qui forment le décor du spectacle.

M2, M3, P1, P2, P3

Musique
Jeune public



© Sabine Geysens

Walt DisNerds

The Nerds

Lun 5 déc – 10h et
13h30
50 min

Maison Folie
3€

Avec jubilation, quatre musiciens retracent l'histoire des dessins animés de Walt Disney, de ses premiers longs métrages à nos jours. Des arrêts en musique et accessoires sont réalisés sur certaines de ses productions les plus emblématiques et populaires. Les illustrations sonores sont réarrangées et jouées par des instruments différents de ceux utilisés dans la version originale.

Les musiciens proposent une relecture en fanfare, au moyen d'instruments parfois méconnus.

Pourquoi y venir ?

- S'amuser à reconnaître les chansons Disney
- Disney est universel
- Une super manière de fêter la Saint Nicolas

Thématiques

La musique, Disney, les bandes-sons célèbres, l'histoire des dessins animés Disney, la réinterprétation en fanfare

Ressources

À voir

- En profiter pour replonger dans l'univers Disney à travers les films, livres ou chansons

À écouter

- les bandes sons des classiques de la firme (Blanche-Neige, le roi lion, Le livre de la Jungle,...)

S5, S6

et les étudiant·e·s
Danse



© François Declercq

Simple

Ayelen Parolin

Mer 14 et jeu 15 déc -
20h
50 min

Théâtre le Manège
5 €



À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un jeu de rythme et de construction, répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué et restructuré. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique. Dans *SIMPLE*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et c'est le corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer.

Pourquoi y venir ?

- Profiter du seul spectacle de danse contemporaine de la saison
- Voir l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants
- Découvrir une oeuvre d'inspiration dada

Thématiques

La danse contemporaine, la simplicité, la naïveté, l'idiot, le dadaïsme

Ressources

À faire

- Travailler et découvrir le mouvement artistique dada ou dadaïsme : <https://bit.ly/3k2bum1>



Foxes

Cie Renards / Effet Mer

Lun 19 déc – 10h et 13h30
70 min

Théâtre le Manège
3€

Lily qu'on croyait douce a pété le nez de Mammouth, Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission télévisée de chant, puis s'est enfuie. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle... Tout-e-s, pour des raisons différentes, ont quitté-e-s leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvé-e-s par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis 20 ans.

Atelier philo par Picardie Laïque :

"Moi et les autres"
Lun 19 déc - 8h30 > 9h30
+ 11h30 > 12h30
Théâtre le Manège – Gratuit
1 classe / horaire
Réservation :
emilie.baugnies@surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Faire un pas de côté
- Se questionner sur le futur
- Apprendre à grandir ensemble

Thématiques

Le souvenir, l'amitié, la liesse, l'inventivité

Ressources

À lire :

- Le dossier pédagogique réalisé par la compagnie à retrouver sur enseignement.surmars.be
- "Le petit Prince" d'Antoine de St Exupéry
- L'article du Monde "Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve" de Boris Cyrulnik : <https://bit.ly/3E3waU9>

À voir :

- Les dessins de Sophia Babari qui a réalisé l'affiche du spectacle : <https://sophiababari.com/>
- Les films "Moonrise Kingdom" de Wes Anderson et "Little Miss Sunshine" de Valerie Faros et Jonathan Dayton
- "The end of the f***cking world" de Charlie Coville - Netflix

À écouter :

- Les chansons "O Superman" de Laurie Anderson; "Le temps de l'amour" de Françoise Hardy et "Désenchantée" de Mylène Farmer qui ont inspiré l'équipe artistique

Le Solo

Lucie Yerles et Gaspar Schelck

Mar 17 et Mer 18 jan - 20h

Jeu 19 jan - 10h

60 min

Maison Folie
5€

Le Solo est une forme hybride et multidisciplinaire, à la frontière entre le spectacle de cirque et la conférence gesticulée. Comique, caustique – et très instruit – *Le Solo* dévoile les effets secrets du Cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui. Le cirque est un vecteur d'émotions fortes et partagées, mais quel est leur rôle social ? Pourquoi le public prend-il du plaisir à voir un·e artiste prendre des risques ? Qu'est-ce qui crée l'empathie entre ce public et le·la circassien·ne ?

Pourquoi y venir ?

- Questionner la notion de divertissement
- Mêler vulgarisation scientifique et performance acrobatique
- Pratique du cirque époustouflante

Thématiques

Le rapport aux émotions, le cirque, le questionnement sur le divertissement, l'apprentissage

Ressources

À voir :

- Deux épisodes de l'émission "C'est pas sorcier" sur le cerveau <https://bit.ly/3w7Y3bg> et <https://bit.ly/3w7XWwm>
- Un épisode de mini matière grise sur l'amélioration de nos connexions synaptiques et nos difficultés à modifier nos habitudes de pensées et de comportements. Très ludique avec 3 petites expériences à faire facilement avec les élèves <https://bit.ly/3FBgFmW>
- La vidéo TED X de Beau Lotto, le neuroscientifique qui a réalisé une étude sur l'origine neuronale de la sensation "d'émerveillement" avec le Cirque du soleil : <https://bit.ly/39TDXsy>
- La publicité de Reporter Sans Frontières- "Comment nos émotions peuvent être manipulées ?". L'utilisation de nos émotions pour provoquer de l'empathie, de l'identification : <https://bit.ly/3Ma7s7l>

À lire :

- Le dossier du spectacle réalisé par la compagnie à retrouver sur enseignement.surmars.be
- "Le cerveau expliqué à mon petit-fils" de Jean-Didier Vincent
- La Bande dessinée "Mister Cerveau" de Jean-Yves Duhoo
- Le mémoire "L'expérience sensible chez le spectateur : de la physiologie à l'empathie" de Jessyka Maltais Jean

À écouter :

- Le podcast de l'émission "La grande table idées" de France Culture avec Antonio Damasio qui traite des neurosciences émotionnelles : <https://bit.ly/3yqXmLC>





Beaux Jeunes Monstres

Collectif Wow

Lun 23 jan - 13h30

Mar 24 jan - 20h

75 min

Théâtre le Manège
5€



Beaux Jeunes Monstres c'est le récit de William, jeune garçon atteint d'une infirmité motrice cérébrale, qui nous raconte son histoire. De sa naissance à son émancipation. De la survie à la libération. C'est un hommage aux invisibles. Une parole pour ceux qui ne l'ont pas.

Beaux Jeunes Monstres c'est une révolte, une révolution même. De celles qui font tourner le monde. Et parfois le retournent. Pour que rien ne soit plus jamais pareil.

Atelier philo par Picardie Laïque :

"Moi et les autres"
Lun 23 jan - 11h30 > 12h30
Théâtre le Manège – Gratuit
1 classe / horaire
Réservation :
emilie.baugnies@surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Performance radiophonique
Travailler sur la discrimination
en classe
- Repenser le monde
différemment

Thématiques

Le handicap, les invisibles, le harcèlement, la différence

Ressources

À lire:

- le livre "Stargirl" de Jerry Spinelli
- Le livre "Le bizarre incident du chien pendant la nuit" de Mark Haddon
- Le livre "Je suis à l'est" de Joseph Schovanec
- Le livre "Je suis né un jour bleu" de Daniel Tamet

À écouter:

- La fiction radiophonique "Beaux Jeunes Monstres" disponible sur toutes les plateformes d'écoute

À voir:

- Le film "Kes" de Ken Loach Le jeune Billy, victime de la violence de son frère aîné et de l'hostilité de ses camarades de classe, déniche un faucon crécerelle et tente de le dresser
- Le film "Le garçon aux cheveux verts" de Joseph Losey
- Le film Rain man de Barry Levinson (1988)

À faire:

- Lun 23 jan de 11h30 à 12h30 : atelier philo "Moi et les autres" au Théâtre le Manège proposé par Picardie Laïque.



TheManxCatProject

La Deuxième scène Acte 5

Jeu 26 jan - 13h30

5 x 45 min

Maison Folie
5€

"Redonner leur place aux femmes dans l'histoire c'est donner aux femmes, aux filles actuelles, la légitimité pour qu'elles occupent toute leur place dans le monde d'aujourd'hui et dans celui qui vient".
(Reine Prat, le 13 février 2020).

5 jeunes metteuses en scène et 3 autrices ont reçu une commande avec une intention dramaturgique à la fois simple et complexe: à partir d'archives nationales, faire émerger des femmes ou des œuvres remarquables, effacées de l'histoire ou du moins minorées.

En pratique :

L'aventure complète des 5 spectacles dure 4h et nous vous conseillons de la vivre comme telle.
Cependant la soirée est découpée en deux parties. Il vous est donc possible aussi de faire votre programme différemment :
Jeudi 26 jan :
Partie 1 à 13h30, partie 2 à 16h
Samedi 27 jan :
Partie 1 à 18h, partie 2 à 20h30

5 Projets / 5 femmes remarquables:

1 – Et ta sœur ?

Marie Denis, dont l'œuvre est relative aux luttes des femmes lors de la création de la Maison des Femmes à Bruxelles en 1974.

2 – Détonnantes

Gabrielle Defrenne. Les luttes des femmes-machines de la FN Herstal en 1966 et celles des hôtes de l'air derrière le procès "Gabrielle Defrenne contre la SABENA" en 1968 et le travail de l'avocate Eliane Vogel-Polsky qui les a défendues.

3 – Une femme remarquable

Adèle Hauwel, femme médecin qui a archivé les traces des combats féministes des années 30 aux années 90 et qui par sa lutte questionne les rapports entre vie privée et engagement.

4 – Quand les noires étaient à la mode

Nele Marian, née en 1906, une des premières poétesses et écrivaines d'origine africaine en Belgique et les archives relatives du congrès panafricain de 1921.

5 – Suzan-ne

Susan Daniel, militante lesbienne et créatrice de la première association LGBT belge en 1953.

Un Comité d'accompagnement

Constitué de dramaturges, autrices, metteuses en scènes et chercheuses spécialisées dans les problématiques culturelles, décoloniales et antisexiste, propose le Womanifeste, série de positionnements éthiques et organisationnels déterminants à la fois l'organisation et l'économie des productions.

Le titre

The ManxCatProject fait référence à l'œuvre de Virginia Woolf, Une chambre à soi, dans laquelle la moquerie d'un chat sans queue (en anglais manx cat) rappelle à l'héroïne celle que vivent les femmes dans les milieux intellectuels.

Pourquoi y venir ?

- Vivre une journée de théâtre avec 5 formes de 45 minutes
- Ou (ne) choisir que certaines représentations
- Girl power à l'honneur

Ressources

À lire:

- Le dossier pédagogique réalisé par la compagnie à retrouver sur enseignement.surmars.be

A faire:

- Le jeu de rôle "Invente et taist-toi" proposé par MUMONS. Activité d'1h30 pour les élèves dès la 2^e secondaire. Plus d'info : meline.vereecke@umons.ac.be

Thématiques

La place des femmes dans l'Histoire, la lutte féministe en Belgique



Roméo et Juliette

Cie dérivation

Mar 31 jan - 10h et 13h30

Mer 1 fév - 10h et 19h

60 min

Théâtre le Manège
5€

AD)))



Provoquer.

Transgresser .

Aller trop loin .

Trop tôt.

Mais échappe-t-on jamais à son destin?

Roméo et Juliette, ce n'est pas qu'une histoire d'amour, c'est surtout une invitation à réfléchir à ce qu'on nous inculque.

Pourquoi y venir ?

- LE classique théâtral
- Une version tourbillonnante, burlesque et électrisante
- Un hommage à la jeunesse

Ressources

À lire:

- Le dossier pédagogique réalisé par la compagnie à retrouver sur enseignement.surmars.be
- Les ressources de "Le songe d'une nuit d'été" à la page 18 de ce guide pédagogique

À écouter:

- "Roméo kiffe Juliette" de Grand Corps Malade
- "Love Story" de Taylor Swift

Thématiques

L'amour et la haine, la fougue, les flammes, Juliette - héroïne à l'aube du féminisme

À voir:

- Gérard Presgurvic, *Roméo et Juliette, de la haine à l'amour*

P1, P2, P3, P4, P5, P6

Clown

Musique classique



© DR



© DR

ORCW for Kids

Les musiciens de l'ORCW et Anne-Sophie Delire, clown

Lun 6 > ven 10 fév

60 min

Arsonic

3€

Clown#1. Mozart et ses amis!

Lundi 6 fév - 9h/11h/13h30

Mozart et sa Petite musique de nuit sont le fil conducteur de ce spectacle où les enfants découvrent de courtes pages de grands compositeurs, accompagnés du clown tantôt burlesque, tantôt poète ou magicien.

Clown#5. Enfin en accords!

Mardi 7 fév - 9h/11h/13h30

Pour ce nouvel opus, le quatuor à cordes est accompagné du clown et de sa contrebasse sur les chemins de traverse de l'épopée musicale. Classiques, rock et contemporaines, les notes s'égrenent comme autant de sourires au pays du burlesque et de la poésie.

Clown#2. 100 % Vivaldi & Carnaval de Venise

Mercredi 8 fév - 10h

Les Quatre Saisons de Vivaldi sont déclinées en petites touches, avec en toile de fond Venise et son carnaval féérique, ses masques, les oiseaux de l'été, une mandoline, un saxophone... Le clown partage ses émotions pendant ce voyage sans parole.

Clown#4. NezRouge#Quatuor

Jeudi 9 fév - 9h/11h/13h30

Dans une fantaisie cacophonique, le clown se joint au quatuor avec ses « instruments surprises » pour explorer Bartók, Hayden et Strauss. En se jouant des codes du répertoire classique, les musiciens et cet étrange personnage créent ensemble une alchimie pleine d'humour et de mélancolie.

Pierre et le loup

De Serge Prokofiev

Conté par le comédien et humoriste Smaïn

Chef d'orchestre: Vahan Mardirossian

Ven 10 fév - 11h/13h30

Théâtre Royal

Pierre et le loup, une belle histoire qui a déjà enchanté des générations d'enfants. Sur une musique intense, les émotions sont en alertes. L'attention que porte le jeune public à ce conte démontre que cette oeuvre reste dans nos esprits, intacte et passionnante. Découvrez cette nouvelle version proposée par l'ORCW avec Vahan Mardirossian en chef d'orchestre et Smaïn à la narration.

Pour les séances scolaires :
réservations via l'Echevinat
de l'Enseignement, de la
Culture, de la Jeunesse
et de la Lecture publique
auprès
d'Aline Libanje :
+32(0)65 40 58 12 ;
aline.libanje@ville.mons.be

S1, S2, S3, S4, S5, S6

et les étudiant·e·s

Cirque

Cabaret de carton

FJORD



© Fabienne Rappenneau

Les Gros patinent bien

Compagnie Fils du grand réseau

Mar 7 fév - 20h

Mer 8 fév - 18h

1h20

Théâtre le Manège
5€

Sur scène, deux comédiens. L'un quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Et vit des aventures incroyables. Mais l'acteur reste assis. Son acolyte s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Pourquoi y venir ?

- Complètement loufoque
- Drolissime
- Une quête incroyable

Thématiques

L'absurde, le voyage, le clown

Ressources

À lire

- "Le corps poétique, un enseignement de la création théâtrale" de Jacques Lecoq, qui nous fait découvrir sa démarche pédagogique.

À faire

- Travailler autour du personnage du clown grâce à des oeuvres d'arts :
- "Le clown", Renoir
- "La parade de cirque", G. Seurat
- Plusieurs tableaux sur le cirque et les clowns de Rouault
- "Le cirque bleu" de Chagall :
- "L'acrobate bleu et les Saltimbanques" de Picasso

S5, S6

et les étudiant·e·s

Théâtre

Création



© DR

Rage

Emilienne Flagothier

Lun 13 et mar 14 mars - 20h

Mer 15 mars à 10h

Durée : Inconnue

Théâtre le Manège
5€

Rage est un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire. Il rejoue des scènes d'agressions courantes et en change le dénouement. A partir de récit réel, il s'agira de recréer des scènes d'agressions quotidiennes et banalisées, et de rendre aux personnages féminins un pouvoir d'action flamboyant, hors des limites du réel : on assiste à la remarque de trop, celle qui fait déborder le vase de la colère et déclenche une avalanche de violence sur celui qui faisait entièrement confiance à son impunité.

Atelier philo par Picardie Laïque :

"L'émancipation"
Mer 15 mars - 8h30 > 9h30 + 11h30 > 12h30
Théâtre le Manège - Gratuit
1 classe / horaire
Réservation : emilie.baugnies@surmars.be

Pourquoi y venir ?

- Importance de soutenir la jeune création théâtrale
- Moment drôle et libérateur
- Dénonce les violences ordinaires faites aux femmes

Thématiques

Le féminisme, le sexisme ordinaire, les agressions, l'émancipation

Ressources

À voir

- Le film "Bande de filles" de Céline Sciamma
- Le film "Ema" de Pablo Larraín pour son inspiration esthétique
- Documentaire : "Le Parcours des combattantes" de Olivier Delacroix et Katia Maksym Bergman
- Exposition : Portraits d'héroïne de Catel Muller et Rachèle Bevilacqua, www.leseditionsduportrait.fr

À lire

- "King Kong Théorie" de Virginie Despentes
- "Ainsi soit-elle" de Benoîte Groult

S5, S6
et les étudiant·e·s
Théâtre

© Charlie Neuwald

LILITH(s)

Lylybeth Merle

Mer 15 mars - 20h
30 min (+ 25 min)

Maison Folie
5€

Un seule en scène pas complètement seule dans lequel Lylybeth Merle nous partage sa transition de genre. Documentaire scénique et sororal, entre théâtre et numéro de cabaret, *LILITH(s)* raconte ses découvertes, la douce guérison qui accompagne la reconnexion et la joie qui l'accompagne tous les jours depuis. Mais qui se heurte à une société qui rejette avec violence le féminin et les personnes qui s'écartent de la norme. D'où la nécessité de prendre la scène pour raconter et transmettre une vie *trans* et *queer*. Lylybeth s'y rend accompagnée des voix et des vies des femmes de sa famille : sa Mère, sa Tante et sa Grand-Mère. Celles qui ont été ses modèles et auxquelles elle se connecte aujourd'hui d'une nouvelle manière.

À l'issue de la représentation, Lylybeth vous invite à échanger avec elle autour des transidentités.

Pourquoi y venir ?

- Pour découvrir ce qu'est le cabaret
- L'occasion rêvée de poser toutes vos questions sur la transformation de genre et des transidentités
- Un spectacle, qui avec beaucoup de chaleur et de générosité, aide à faire tomber les tabous

Thématiques

La transidentité, la communauté LGBTQI+, l'art drag, le cabaret

Ressources

À lire

- "Rêver l'obscur : femmes, magie, politique" de Starhawk
- "King-Kong Théorie" de Virginie Despentes
- "Les Quatre Accords Toltèques" de Don Miguel Ruiz
- "Ces corps qui comptent" de Judith Butler
- "Puissance de la douceur" d'Anne Dufourmantelle
- "Christine Jorgensen" - Les Culottées de Pénélope Bagieu (2016, Gallimard)

À écouter

- Le podcast "Les couilles sur la table" de Victoire Tuillon (Binge Audio)

S5, S6
et les étudiant·e·s
Danse

© DR

Toujours 3/4 de face

Loraine Dambermont

Mer 15 mars - 19h
20 min

Théâtre le Manège
Gratuit

Les pieds bien ancrés dans le sol, la tête haute, le regard alerte, un maintien subtil tel un parfait mélange de décontraction et d'agilité, une posture si précise qui trahit forcément une volonté de perfectionnisme et un profond désir de maîtrise. Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, ceci est « la » position de défense par excellence : le ¾ face. Cette performance, parsemée d'auto-dérision, est un tutoriel « en live » dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent.

Pourquoi y venir ?

- Pour voir Loraine Dambermont passer du hip-hop à la danse contemporaine en passant par le popping et le flying low
- Pour son énergie "explosive" et son style très personnel

Thématiques

La danse, le self défense, le désir de challenge et le dépassement de soi

Ressources

À voir

- Vidéo de Johnny Cadillac



© Maxime Jennes

Ma vie de basket

Collectif Hold Up

Lun 13 fév – 10h et 13h30

55 min

Maison Folie
3€

C'est l'histoire d'une basket qui débarque au pays des souliers de cuir. Elle fait de multiples rencontres, tantôt amicales, tantôt hostiles. Son destin bascule quand elle se rend compte de sa particularité : elle n'a pas d'étiquette. Sous l'ordre des grosses bottines, elle est obligée de reprendre la route, ou bien ce sera un bon pour : "les oubliettes". Déjouera-t-elle le destin qui la pousse à migrer en permanence ? Arrêtera-t-elle de fuir et de se cacher ? Les autres chaussures l'aideront-elles ?

Atelier philo par Picardie Laïque :

"Tous différents, tous égaux"
Lun 13 fév - 8h30 > 9h30
+ 11h30 > 12h30
Maison Folie – Gratuit
1 classe / horaire
Réservation :
emilie.baugnies@surmars.be



Pourquoi y venir ?

- Porte d'entrée pour expliquer la thématique de l'immigration
- Une bande-son jouée live (essentiellement par un violon)
- Une animation à réaliser en amont au spectacle

Thématiques

La migration, la survie, la solidarité, les difficultés que peut éprouver un étranger, la stigmatisation, l'inclusion, l'espoir, les étiquettes, l'autorité

Ressources

À faire:

- L'animation "La migration expliquée aux enfants" créée par la Ligue des Droits Humains et destinée à des enfants de 7 à 11 ans. La LDH peut envoyer des animateurs pour réaliser eux-mêmes l'animation mais les ressources sont également accessibles pour les enseignants qui souhaitent la réaliser eux-mêmes. L'animation dure 2 périodes de 50 minutes et est disponible via ce lien : <https://www.liguedh.be/la-migration-expliquee-aux-enfants-2/>

- Expliquer les notions d'immigration, d'émigration, de réfugié, de demandeur d'asile, de sans-papier...

- Atelier d'éveil musical en utilisant certains des instruments du spectacle (Kazoo, crécelle, tambourin, triangle, le bâton de pluie...).

- Visite thématique autour des chaussures au Mons Mémorial Muséum
Lun 13 et mar 14 fév à 10h et 13h30
2 groupes de 25 élèves par tranche horaire.
3€ sur réservation à
emilie.baugnies@surmars.be

À lire:

- Le cahier pédagogique réalisé par la compagnie à retrouver sur le site enseignement@surmars.be

À voir:

- "Une girafe sous la pluie" de Pascale Hecquet

À écouter:

- "Le Chat Botté" de Thomas Fersen, pour aborder le champ lexical de la cordonnerie



© Marie-Clémence David

Jo et Léo

Collectif La cavale

Mar 28 mars – 10h et 13h30

Mer 29 mars – 10h et 19h

70 min

Maison Folie
5€

Deux adolescentes : Jo et Léo. Première rencontre au lycée, où Jo débarque en cours d'année. Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître. L'histoire qui se joue sous nos yeux, est la naissance d'un sentiment, l'éclosion d'un amour. Des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits. Tempête sous les sweats à capuches.

Atelier philo par Picardie Laïque :

"L'amour et l'amitié"
Mar 28 mars- 8h30 > 9h30
+ 11h30 > 12h30
Théâtre le Manège – Gratuit
1 classe / horaire
Réservation :
emilie.baugnies@surmars.be



Pourquoi y venir ?

- Un spectacle sur l'adolescence
- Célèbre toutes les formes d'amour
- L'excitation du début d'une histoire amoureuse

Thématiques

L'adolescence, la première histoire d'amour, la bisexualité, le regard des autres

Ressources

À lire:

- Le dossier pédagogique du spectacle réalisé par la compagnie et disponible sur enseignement.surmars.be
- "La Nuit des rois" de William Shakespeare
- "Roméo et Juliette" de William Shakespeare
- "Les fleurs du mal" de Charles Baudelaire
- "L'envol" de Julie Ménard

À voir:

- "La fêtes est finie" de Marie Garel-Weiss
- "Naissance des pieuvres" de Céline Sciamma
- "La vie d'Adèle" d' Abdellatif Kechiche
- "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain" de Jean-Pierre Jeunet
- "Moonrise Kingdom" de Wes Anderson
- "Eternal Sunshine of spotless mind" de Michel Gondry

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Théâtre



Un Royaume

Claude Shmitz

Mer 29 et jeu 30 mars
- 20h
90 min

Théâtre le Manège
5€

Grandeur et décadence de l'empire théâtral

C'est l'été, Lucie est en vacances. Dans ses rêveries, songeant à son métier d'actrice, elle s'imaginer à cheval et en armure. Perdant sa monture, elle croise deux autres « chevaleresques » errant dans le même songe... Mêlant théâtre et cinéma, cette fantaisie médiévale propose autant un portrait de trois actrices qu'un questionnement sur leur pratique. À travers cette fable sur le monde du spectacle, Claude Schmitz interroge le concept de génie artistique et ce qu'il peut entraîner comme abus de pouvoir et rapports de soumission.

Pourquoi y venir ?

- Une mise en abyme du théâtre
- Inspiré d'un grand classique : Le roi Lear de Shakespeare
- Mêlé cinéma et théâtre

Thématiques

La démythification du théâtre, le regard burlesque sur le théâtre en tant que pratique et édifice, le point d'équilibre entre fiction et réalité, les contes, les héroïnes, les voyages initiatiques, le rapport au temps, la manipulation et l'abus de pouvoir, la figure patriarcale mise à mort

Ressources

À lire

- "Le Roi Lear" de William Shakespeare.

À voir

- Le film "Poltergeist" de Tobe Hooper
- Le clip vidéo de "This Light" du groupe Girls in Hawaii réalisé par Claude Schmitz : <https://bit.ly/2zquLKp>
- Les films "Le Mali" (en Afrique), "Rien sauf l'Été" et "Braquer Poitiers" également réalisés par Claude Schmitz

S4, S5, S6
et les étudiant·e·s
Cirque

Création



Zugzwang

Galactik Ensemble

Mer 5 avril - 18h
60 min

Théâtre le Manège
5€

Dans cette pièce, le décor est un véritable partenaire de jeu. Il ne cesse de se transformer, entraînant les corps d'un monde à l'autre, créant des univers friables à l'intérieur desquels les cinq hommes tentent tant bien que mal de s'adapter. Face à cet environnement instable qui questionne la fragilité de l'existence, les corps luttent et le mouvement devient une nécessité vitale. Transportés par un rythme débridé, les Galactik se mettent en jeu face à l'accident et à l'imprévisible pour créer un cirque surréaliste d'une incroyable inventivité !

Pourquoi y venir ?

- 5 acrobates et un décor mobile
- Le goût du risque
- S'inspire des films chorals ou mosaïques

Thématiques

Le mouvement, le cirque, les acrobates, l'accident, l'adaptation, le déséquilibre

Ressources

À voir

- Les films "Short cuts" de Robert Altman et "Magnolia" de Paul Thomas Anderson des films dits "choral" ou "mosaïque" qui inspirent la compagnie pour la mise en scène de son spectacle.
- Le Making Off du film "Shortcuts": Luck, trust & ketchup vous permettra de comprendre la pensée d'Altman et de voir un artiste à l'œuvre : <https://bit.ly/3ft79Uw>



Mini-Ver

L'anneau théâtre

Lun 3 avril – 10h et 13h30

50 min

Maison Folie
3€

Mini-Ver n'a personne avec qui jouer. Ses parents, son frère : ils sont tous occupés à labourer la terre. Il lui faudrait un ami. Alors, il prend son courage à deux mains, et s'en va voir plus loin. Mais dans le jardin, il y a les belettes, les oiseaux, sans compter ceux qui coupent les vers de terre en morceaux. Au fait, un véritable ami, tu sais ce que c'est, toi ? Un spectacle musical et poétique qui aborde avec bienveillance et humour, l'importance de pouvoir tisser des liens de qualité.

Pourquoi y venir ?

- Deux disciplines: la musique et le théâtre
- Les prémices de l'amitié
- Le vivre ensemble

Thématiques

La solitude, la recherche d'amis, les sacrifices, la ressemblance et la différence, l'exclusion

Ressources

À lire:

- "Eloge du ver de terre" de Christophe Gattineau
- "Rôle des vers de terre dans la formation de la terre végétale" de Charles Darwin
- "Ma vie de ver de terre" de Doreen Cronin et Harry Bliss
- "La drôle de vie d'un ver de terre" de Roger Hargreaves
- "Je ne sais dessiner que des vers de terre" de Will Mabbit
- "Le Ver" d'Elise Grave
- "Poème de terre" d'Olivier Douzou
- "Un vrai pot de colle !" de Gilles Tibo & France Brassard
- "Rat de bibliothèque." Série jaune; 2004

À écouter:

- "Les copains d'abord" de Georges Brassens
- Activité linguistique sur la chanson With a Little Help From My Friends des Beatles
- Les liens de l'amitié - Kids United

À faire:

- L'animation "La migration expliquée aux enfants" créée par la Ligue des Droits Humains et destinée à des enfants de 7 à 11 ans. La LDH peut envoyer des animateurs pour réaliser eux-mêmes l'animation mais les ressources sont également accessibles pour les enseignants qui souhaitent la réaliser eux-mêmes. L'animation dure 2 périodes de 50 minutes et est disponible via ce lien : <https://www.liguedh.be/la-migration-expliquee-aux-enfants-2/>
- Expliquer les notions d'immigration, d'émigration, de réfugié, de demandeur d'asile, de sans-papier...
- Atelier d'éveil musical en utilisant certains des instruments du spectacle (Kazoo, crécelle, tambourin, triangle, le bâton de pluie...).

S4,S5,S6
et les étudiant·e·s
Ciné-concert

© Florian Berutti

Misère au Borinage + Images d'Ostende

Musiques Nouvelles / Composition et direction,
Stéphane Orlando

Jeu 6 avril – 13h30 et 20h
45 min

Arsonic
5€

Plongez-vous dans deux chefs-d'œuvre du cinéma muet signés Henri Storck : *Images d'Ostende* (1929) et *Misère au Borinage* (1933). Selon le réalisateur belge, « le cinéma muet avait mis au point des formes narratives parfaites et des techniques de prise de vues remarquables ». Storck s'est emparé de ce médium pour livrer des images poétiques, graphiques et esthétiques. Stéphane Orlando compose une partition située à juste distance de l'œuvre visuelle, portée à la scène par l'Ensemble Musiques Nouvelles.

Pourquoi y venir ?

- L'écran prend vie
- Un ciné-concert
- Fêter les 60 ans de Musiques Nouvelles

Thématiques

Le cinéma muet, le ciné-concert, la poésie visuelle, la fiction documentaire

Ressources

À lire

- Les extraits de l'interview d'Henri Storck prise par Andrée Tournès et parue dans la revue "Jeune Cinéma" à retrouver via ce lien : <https://bit.ly/3vOlUvP>
- Les informations sur les films "Misère au borinage" : <https://bit.ly/3xY2Xsq> et "Images d'Ostende" : <https://bit.ly/3OFs4pY>

M1, M2,M3
Musique
Jeune public

© Kalimba

Baby Pop

Cie Zapoï

Lun 22 mai à 9h30 et
11h
35 min

Théâtre le Manège
3€

Ce spectacle raconte la rencontre entre le cercle et le carré, ces formes qui symbolisent l'univers et nous évoquent tout autant la différence que la complémentarité. Tout comme la danse Hip-Hop qui offre aux regards un jeu subtil entre la courbe et la ligne droite, l'ensemble des objets scéniques nous évoque l'univers, le monde dans lequel l'enfant évolue. La mise en mouvement des corps et des objets dessine ainsi des espaces imaginaires et poétiques

Pourquoi y venir ?

- Un concert dansé électro Hip Hop

Thématiques

Le mouvement, la danse, le hip-hop, les formes géométriques, la musique électro

Ressources

À voir

- Le site web de la compagnie Zapoï, spécialisée dans les spectacles pour la toute petite enfance. Le site est rempli de chouettes ressources dont le "Lapope", projet de Stanka Pavlova, Laboratoire/artistique / plateforme/ onirique / petite enfance : <https://bit.ly/3vQheEX>
- Le trailer du spectacle via ce lien : <https://bit.ly/39stJiJ>

S4, S5, S6

Cirque
Magie nouvelle



© Cité le Brasier

Mérydes - Ce cosmos qui respire avec moi

Léa Vayrou / Compagnie Le brasier

jeu 20 avr - 20h

Ven 21 avr - 10h et 20h

50 min

Théâtre le Manège
5€

Dans la pénombre, une femme vole. Son corps répond à une gravité singulière. Autour d'elle un paysage cosmique frissonne et s'anime. Elle réveille des fragments d'étoiles et gravite autour d'une planète naissante; une étoile filante la rejoint pour danser dans les airs et le sol sous ses pieds respire doucement. En apesanteur dans cet espace mouvant, elle nous révèle la vie de ce cosmos surprenant.

Pourquoi y venir ?

- Le vol suspendu, une discipline à couper le souffle
- S'inspire de plusieurs effets scientifiques et mathématiques
- Un bijou poétique

Thématiques

Le cirque, la magie nouvelle, le vol suspendu, le cosmos, l'étrange, les phénomènes naturels et surnaturels, le rapport entre l'humain et son environnement

Ressources

À lire:

- Les "mérydes" sont les liens invisibles tissés entre les éléments du cosmos. Nos vies souvent déconnectées de notre environnement naturel nous font oublier à quel point nous sommes entouré.e.s de mutations permanentes et de réseaux d'interdépendance. La complexité du monde dont nous faisons partie se manifeste pourtant par un flux de relations permanent, opérant partout et à toutes échelles.

- Deux livres d'images qui ont nourri l'imagination de la compagnie: "Le Livre des Miracles d'Augsbourg" (auteur inconnu) et "Le musée Hermétique - Alchimie et Mystique" d'Alexander Roob. Cet univers visuel saisissant associe miracles célestes et études d'astronomie. Il est possible d'y voir des êtres volant dans le ciel, des flammes embrasant les nuages, des soleils se décuplant à l'horizon, des rochers flottants et des étoiles personnifiées venant à la rencontre d'humain.e.s. L'équipe s'inspire de ces représentations de miracles pour créer sur scène un Univers où le corps humain et les corps célestes interagissent.

À faire:

- Travailler sur le cosmos, les étoiles. Pourquoi pas en utilisant une application du type "Sky view free" qui permet d'observer les étoiles et leur signification en direct.
- Travailler sur les marées, phénomène dont s'inspire aussi la compagnie
- Travail sur l'apesanteur, les forces, des poulies, des vecteurs

Et aussi...

- **Projets participatifs**

- Maison Folie p.64

- ékla p.66

- PECA p.68

- **Parcours littéraire** p.70

- **En pratique**

- Réservation p.78

- Lieux et adresses p.80

La Maison Folie

Un nouveau lieu de vies créateur de liens par et pour les citoyen·nes

Savez-vous qu'un nouveau projet de Tiers-lieux s'y construit ?

L'envie ?

Co-construire un lieu de vies d'un nouveau genre, créateur de liens entre citoyen·nes, associations, artistes, institutions et entreprises.

Pour qui ?

Tout le monde ! Associations, citoyen·nes, institutions, artistes ou encore entreprises ; vous avez envie de créer du lien à Mons ? Rejoignez-nous !

Comment participer à l'aventure ?

J'intègre un groupe de travail

Depuis le début de la jachère nous avons récolté près de 300 envies et besoins autour du futur projet. A la lecture de ces premières propositions, nous avons réparti ces idées en plusieurs groupes de travail supports et thématiques.

La démarche ?

Avant de lancer ce beau projet, nous avons décidé de dédier une année complète à l'écoute du territoire et à la mise en test de différents types d'aménagements et d'occupations : c'est la Jachère. Elle s'étale d'octobre 2021 à septembre 2022.

Depuis janvier 2022, nous avons en plus ouvert une Maison du projet où l'on peut flâner, organiser des activités/événements, participer à des groupes de réflexion pour élaborer ensemble le futur lieu, ou encore partager ses envies et ses besoins pour la Maison Folie de demain.

J'organise une activité ou un événement et je cherche un espace

Réunion, répétition, atelier, spectacle, concert... Dès le début de la consultation citoyenne, un besoin prioritaire est apparu de manière évidente : avoir un espace commun à partager ! La Maison du projet vous accueille donc du lundi au vendredi de 9h à 19h.

Je profite du lieu

Le futur de la Maison Folie, ça se construit, mais ça se vit aussi. N'hésitez donc pas à profiter de la Maison du projet pour vous poser, travailler (wifi et café à disposition), jouer, ou profiter, tout simplement...

Un rendez-vous mensuel : l'apéro des jardinier·es !

Chaque dernier jeudi du mois, la communauté d'actif·ves du projet vous invite à une soirée thématique ouverte à toutes et tous ! Au programme : on fait un point sur l'avancement du projet, on lance l'apéro et on fait la fête (programme sur notre site internet)

Je partage mes envies, mes besoins et mes projets

Ce nouveau lieu, c'est aussi le vôtre : n'hésitez donc pas à partager vos idées !



**Retrouvez toutes les actualités
du projet sur le site
www.maisonfolie.be**

**Maison du
projet ouverte
du lun au ven
de 9h à 19h**

ékla – Art à l'école

**Octobre 2023 →
mai 2025**

Dix ateliers d'une
demi-journée entre
octobre 2023 et
mai 2025
15€ par élève

ékla mène l'opération Art à l'École qui permet des résidences d'artistes dans les classes, des projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur.

L'idée principale consiste à emmener les jeunes dans un processus artistique. Pour construire ce travail en atelier, ékla prévoit :

→ Un partenariat sur deux ans entre un artiste et un enseignant pour pouvoir profiter de l'expérience de la première année et affiner le travail entamé.

→ Différents moments durant l'année scolaire :

- Formations pour adultes à l'extérieur de l'école
- Ateliers avec les élèves au sein de l'école
- Réunions à l'intérieur de l'école et en-dehors
- Rencontres Art à l'École (partage du fruit des ateliers)
- Journées professionnelles
- Visionnement de spectacles...

→ De proposer le partenariat avec des artistes en création, lesquels sont suivis par ékla en termes d'engagement, d'encadrement, etc.

→ Des modules de formation : ceux-ci s'adressent tant aux enseignants qu'aux artistes et aux médiateurs culturels. Ces moments de travail conjoint viennent encore renforcer cette notion de partenariat qui nourrit la démarche.

→ Des moments de rencontres

→ D'inciter les enseignants à assister à des spectacles (théâtre, danse, etc.), eux-mêmes et avec leurs élèves, et d'en faciliter l'accès.

Vous souhaitez
participer à l'opération
Art à l'École d'ékla ?

Rendez-vous sur
[www.eklapourtous.be/
candidature](http://www.eklapourtous.be/candidature)

Complétez le document
en ligne.

Formation – La marionnette-sac

La formation s'articule
sur 4 jours
indissociables :

**Jeu 9 et ven 10 février
Mar 21 mar + lun 7 avr**

De 9h à 16h30

Théâtre le Manège

200€ (repas compris) -
Formation en cours de reconnaissance auprès de l'ONE
incluant une paf de 28 € pour
les professionnels de l'enfance
relevant de cet organisme

Vous souhaitez
vous y inscrire ?

ékla -
www.eklapourtous.be -
064 66 57 07 -
info@eklapourtous.be

Une formation proposée par ékla et dirigée par Émilie Plazolles,
comédienne et marionnettiste

Avec son grand nez et ses bonnes joues, la marionnette-sac prend vie et force dans la main du manipulateur qui, avec précision et patience, décompose tous ses gestes. Véritable extension de soi, chaque marionnette reçoit de son marionnettiste une identité; naît alors un personnage parfois bonhomme, parfois bourru, parfois espiègle, souvent jovial...

Telle une artisane, je transmets ma technique de manipulation et de fabrication pour que chaque participant puisse développer son projet singulier au sein du laboratoire collectif qu'est la formation. Car, si l'enjeu est de transmettre l'outil marionnette, il est aussi question de partage, d'écoute, de collaboration au sein du groupe. Pour mettre tout le monde en confiance et en mouvement, je mets en place des exercices collectifs et individuels et des temps de réflexion où l'on débat de l'art et de l'éducation !

Émilie Plazolles

Cette formation propose, aux professionnels de l'enfance, une initiation au langage de la marionnette (construction, manipulation de l'objet, dramaturgie, mise en scène) afin de leur permettre de développer, en milieu d'accueil, des moments consacrés à l'imaginaire, à la poésie et au sensible. Explorer un autre langage pour éveiller, chez les enfants/jeunes, curiosité, écoute et expression et pour tisser, avec eux, une relation singulière. Pour accompagner les participants dans l'élaboration de leur projet singulier, l'artiste-formatrice peut assurer un suivi en milieu d'accueil (30 € par séance). Il s'agit de bénéficier d'un regard extérieur pour affiner la manipulation et la relation entre la marionnette et les enfants et ajuster les images et les histoires créées.

PECA, Parcours d'Education Culturelle et Artistique

En octobre 2020, Mars posait sa candidature afin de devenir référent pour le PECA, Parcours d'Education Culturelle et Artistique, pour le bassin scolaire Hainaut/Centre (Cœur du Hainaut).



Mais ce PECA, c'est quoi au juste ?

Le PECA est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des **connaissances** acquises, des **pratiques** expérimentées et des **rencontres** vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole et mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel.

PECA Pourquoi ?

L'objectif est d'assurer un accès à la culture pour toutes et tous en passant par l'école.

PECA Comment ?

Pour y parvenir, la Fédération Wallonie-Bruxelles a encouragé les opérateurs culturels de proximité (centres culturels, bibliothèques, musées, théâtres, centres d'expression et de créativité, cinémas, tissu associatif...) à se mobiliser et collaborer pour créer plus de liens avec le monde scolaire et développer des projets communs.

Pour chaque bassin scolaire (10 au total), un consortium d'opérateurs culturels s'est proposé afin de porter la mise en œuvre du PECA localement. L'objectif étant de travailler avec l'ensemble des opérateurs de chaque territoire ainsi qu'avec des artistes individuels.

Pour le bassin scolaire du Cœur du Hainaut, Mars s'est lancé dans l'aventure avec Central (Centre Culturel de La Louvière), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale du Hainaut et le Pôle muséal de la ville de Mons afin de remettre un plan d'action et de coordonner le PECA localement.

En 2021-2022, le Consortium s'est attelé à la mise en place d'une plateforme composée par les opérateurs culturels et artistes du territoire, l'objectif étant de rassembler l'offre culture-école disponible et d'identifier les zones moins couvertes.

Un travail en collaboration étroite avec les référents culturels des réseaux de l'enseignement (SEGEC, CECP, CPEONS, FELSI et WBE) a également été entamé.

Par ailleurs, outre l'offre culture-école des opérateurs et artistes du territoire, différents projets-pilotes ont pu voir le jour que ce soit via des appels à projets de la Fédération Wallonie-

Bruxelles (notamment « Patchwork », « Animatik'Art » et « Par essais et bonheurs ») ou des appels à projets propres (projets « Duo » pour l'enseignement maternel).

En 2022-2023, le focus sera mis sur l'enseignement maternel et les deux premières années du primaire (ce qui n'empêche pas de développer des projets pour d'autres niveaux scolaires!). Un travail, plus en profondeur, sera mené auprès d'écoles plus éloignées des opérateurs culturels.

Parallèlement à cela, le consortium PECA du Cœur du Hainaut veille également à soutenir l'offre culturelle existante pour le public scolaire et développer les partenariats entre monde culturel et monde scolaire. Des formations, des outils pédagogiques, des rencontres sont proposés.

Le 5 octobre 2022, à La Louvière, aura lieu une journée PECA à destination des enseignants en présence d'opérateurs culturels.

Informations

Pour plus d'informations sur le PECA, vous pouvez consulter :

- la page Facebook PECA Cœur du Hainaut <https://www.facebook.com/PECAcoeurduhainaut>
- le site de la cellule PECA (Fédération Wallonie-Bruxelles) www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=21031
- la chaîne Youtube PECA www.youtube.com/channel/UCfoC2iPKtTNRw3u-zj_O4oA

Contact

Emilie ABRAHAM
Coordinatrice
PECA cœur du Hainaut
emilie.abraham@surmars.be
0499.92.65.97.

Par le Réseau montois de lecture publique



Jeu 6 oct – 20h

Ven 7 oct – 10h et 20h

Felix ever after

Kacen Callender;
Slalom, 2021

Felix cumule les étiquettes –; noir, queer, trans –; mais son identité reste trouble. Comment avancer dans la vie quand on n'arrive pas même à savoir qui l'on est ? Alors qu'il lutte pour s'affirmer, le jeune homme va devoir faire face aux critiques et aux jalousies. Mais dans l'épreuve vont éclore les plus grandes amitiés... et la plus belle des histoires d'amour.

Polly

Fabrice Melquiot, Isabelle Pralong;
La joie de lire, 2021 - Les Pépites du Salon de Montreuil 2021

À sa naissance, le genre de Polly est indéfini. Le médecin presse ses parents de choisir. Ils décident que Polly est un garçon et l'élève ainsi. A l'âge adulte, ce dernier ne sent pas ni homme, ni femme. Un album sur la pression des normes sociales et la différence. Un roman graphique bouleversant.

Birthday

Meredith Russo;
PKJ, 2021

Eric et Morgan sont nés le même jour, dans le même hôpital. Ils sont meilleurs amis depuis toujours. Mais à mesure qu'ils grandissent, leurs secrets les séparent. Morgan est mal dans sa peau ; ne se sent pas garçon. Eric ne s'affirme pas, de peur de déplaire à son père tyrannique. Tous deux changent, ils se soutiennent puis se séparent... Parviendront-ils à se retrouver ?

Ceci est mon cœur

Causette;
Rageot, 2021

Un livre pour les adolescents. es qui évoque autant les élans, les sensations, les espoirs que les vertiges de ce sentiment universel. Tous les prismes de l'amour ; l'amitié, le coup de foudre, la biologie de l'amour et ses mécanismes chimiques, être en couple, l'amour plus fort que les clivages sociaux, l'amour au temps de nos ancêtres et de nos aïeux... Même quand les histoires d'amour finissent mal, elles font vibrer et grandir !

Lettre à toi qui m'aimes

Julia Thévenot;
Sarbacane, 2021

Yliès et Pénélope, ça sonne comme un couple fait pour s'aimer, un duo romantique de lettrés ; c'est musical, gourmand, sucré-calé. Alors pourquoi Pénélope ne l'aime-t-elle pas, Yliès, hein ? Elle joue avec lui, en plus, sérieux : du jour où elle l'a rencontré, elle a su qu'elle lui plaisait. Elle l'a senti, compris. Alors pourquoi, pourquoi, l'a-t-elle laissé s'approcher, s'amouracher, se glisser dans son quotidien et ses amitiés, aller aussi loin, aussi près ? Pourquoi ne veut-elle pas l'aimer ?

Tempête d'une nuit d'été

Meg Rosoff;
Rageot, 2021

Une famille dans une maison à quelques mètres de la plage. Des vacances joyeuses et insouciantes... jusqu'à l'arrivée de Kit Godden. Ce garçon, c'est le parfait amour d'été : il est beau, drôle, magnétique. Mais ceux qui s'approchent du lumineux Kit Godden sont condamnés à s'y brûler les ailes. Et tous ou presque, dans cette famille, seront irrésistiblement charmés. Les jeux de séduction virent alors à un jeu de massacre des sentiments.

Lun 10 oct - 9h30 et 11h

Une journée verte

Antoinette Portis; Le
Genévrier, 2021; (Est-Ouest)

Un album contrasté, fait de douceur et de vivacité, plein de vie et de lumière, d'ombres et de bruissements légers, de souffles de brise, de grondements de tonnerre, ou de clapotis de rivière : quand image et texte réussissent à suggérer le son, l'album devient pour les lecteurs l'instant magique où la nature nous enveloppe, comme un berceau. Une réussite.

Le secret

Emilie Vast;
Editions MeMo, 2015
Autres titres : Une journée verte, Le chant de Colombine...

Sur les pages de droite, des animaux dans des décors de plantes et de fruits, comme de petites enluminures, semblent tourmentés par ce secret. Pages de gauche, les mêmes animaux, dessinés en grands aplats de couleur, partagent le secret dans des mises en pages dynamiques créées pas la morphologie de chacun. Ces plans rapprochés semblent les projeter vers le lecteur lorsqu'ils choisissent de se confier, créant une intimité avec eux et donnant une grande force au récit.

Musique !

Ole Könnecke;
L'École des Loisirs, 2022

Le désert est si vide et silencieux d'habitude que c'est toujours une bonne surprise d'y entendre un peu de musique. Plonk plonk plonk ! Un xylophone. Boum boum boum ! Une batterie. Fuut fuut fuut ! Une flûte. Irrésistiblement attirées, deux vaches s'approchent en dansant et se joignent bientôt aux artistes : trois sympathiques vautours. Mais bientôt, elles sentent que quelque chose ne tourne pas rond...

La grande chorale du monde

Michael Morpurgo;
Kaléidoscope, 2021

Un beau matin, un merle perché sur une branche entonne un chant. Un chant de paix, un chant d'espoir pour notre planète, afin d'apaiser le cœur des hommes et, surtout, y apporter la joie. Et son message va voyager tout autour du monde.

Ecoute la musique

Motomitsu Maehara;
Notari, 2017; (L'oiseau sur le rhino/Les hirondelles)

La formulation du titre exprime une invitation (ou incitation) à écouter la musique. Pourtant rien de proprement sonore n'apparaît dans les pages du livre. Au contraire, ce sont plutôt des manifestations silencieuses de la nature: des nuages qui flottent dans l'air, la lune qui croît et décroît, des flammes qui vacillent, des fleurs qui s'ouvrent, des papillons qui dansent etc.

La bibliothèque de la forêt

Lim, Seoha; Maison
Eliza, 2022; (Coll. Pistache)

Lorsque le jour se lève enfin, les animaux de la forêt se rejoignent dans une jolie petite bibliothèque, et profitent de moments précieux autour des livres, des activités, des jeux... Un album contemplatif plein de poésie.

Lun 17 oct - 10h et 13h30

Un petit geste

Woodson Jacqueline;
éditions D'Eux, 2020

Chaque petit geste rend le monde un peu meilleur. Chloé et ses amis ne joueront pas avec la nouvelle fille, Maya. Chaque fois que Maya essaie de rejoindre Chloé et ses amis, ils la rejettent. Finalement, Maya cesse de venir à l'école. Lorsque l'enseignante de Chloé donne une leçon sur la façon dont même de petits gestes peuvent changer le monde, Chloé est piquée par l'opportunité manquée d'amitié et réfléchit à quel point cela aurait pu être mieux si elle avait montré un peu de gentillesse envers Maya.

Zaza Bizar

Nadia Nakhlé;
Delcourt, 2021

Élisa, 8 ans, surnommée Zaza Bizar par ses camarades de classe, souffre de troubles du langage. Loin des railleries des « enfants moqueurs », Élisabeth trouve refuge auprès de son journal intime, auquel elle confie ses révoltes et ses rêves. Au fil des pages, l'enfant apprend à surmonter ses peurs et se construit un monde imaginaire dans lequel sa singularité a toute sa place.

Valentin aime les couleurs

Chiara Mezzalama;
Les éditions des éléphant, 2021

« Valentin aime les couleurs », il voit la vie en couleurs et transforme en lumières les gris de pluie. Il aime être élégant aussi et ceci ajouté à cela fait de lui un petit garçon différent, éloigné des bagarres, du foot. Dans sa différence, Valentin a la chance d'avoir des parents compréhensifs et pour satisfaire son plaisir des couleurs, un jour, sa maman l'emmène dans un immense magasin de tissus. Pour son anniversaire, il veut une machine à coudre

Rouge

Jan de Kinder;
Didier jeunesse, 2015

Au début, ça se voyait à peine. C'était tellement discret que personne ne l'avait remarqué. Sauf moi. J'ai pointé du doigt les joues d'Arthur. « Eh, t'es tout rouge... » Puis tout est allé très vite. Un clin d'oeil à Paul, un coup de coude à Ronan, un gloussement de Léna, et c'est parti : tout le monde s'est mis à chuchoter en regardant Arthur. Un album original, à hauteur d'enfants sur le harcèlement à l'école, le courage de s'opposer, la solidarité...

Mon cœur gros

Benjamin Strickler;
Talents Hauts,2022;
(Coll.Livres et égaux)

« Un peu dodue », « un peu ronde », voilà comment Camille est qualifiée. Mais pour elle, une seule phrase décrit l'évidence : Camille est grosse. Avec des bourrelets, du gras, et ce sera ainsi pour la vie. Alors, bien sûr, son amoureux préfère Lola... évidemment. Pourquoi les autres sont-elles minces ? Pourquoi est-elle si différente ? Pourquoi Camille doit-elle subir ce complexe ? Heureusement, sa maîtresse va pouvoir l'aider.

Mer 16 nov - 20h

Jeu 17 nov - 13h30 et 20h

Les promesses du sang

Julien Moreau;
Editions De Borée,2022

Daniel Sangaré et son petit garçon Moussa migrent du Mali à l'Espagne. Le pied à peine posé sur le sol espagnol, leur périple aussi long qu'interminable se poursuit direction la France. Sur leur route semée d'embûches et de désillusions, une multitude d'obstacles, mais aussi tellement de mains tendues. A chacune de leurs étapes, la solidarité trouvera toute sa place.

L'odyssée d'Hakim

Fabien Toulmé;
Delcourt,2018

L'histoire vraie d'un homme qui a dû tout quitter : sa famille, ses amis, sa propre entreprise... parce que la guerre éclatait, parce qu'on l'avait torturé, parce que le pays voisin semblait pouvoir lui offrir un avenir et la sécurité. Un récit du réel, entre espoir et violence, qui raconte comment la guerre vous force à abandonner votre terre, ceux que vous aimez et fait de vous un réfugié.

De Calais à Londres : sur les traces des migrants

Sophie Djigo;
Bord de l'eau, 2019

Ce livre entreprend de redonner un nom et une histoire aux réfugiés. Comment ont-ils survécu à la « jungle » de Calais ? Pourquoi ont-ils transité par La Chapelle ? Qu'est-ce qui les a conduits en Belgique et dans quelles conditions ont-ils vécu là-bas ? Que pensent-ils de leur nouvelle vie en Angleterre ?

SOS méditerranée : L'odyssée de l'Aquarius

Laurent Gaudé;
Museo éditions ,2018

Ce livre retrace le parcours de l'Aquarius depuis son départ pour la zone de sauvetage en Méditerranée centrale en février 2016. On y retrouve des images d'une quinzaine de photographes de l'association SOS MEDITERRANEE, prises lors de leurs missions à bord du navire. Elles illustrent les embarcations en perdition, les sauveteurs, les premiers secours, les premiers sourires des rescapés, les jours d'attente et de répit à bord, et enfin le débarquement, entre tourment et soulagement.

Seidou : en quête d'asile

Xavier Bétancourt;Steinkis Editions,2021

Seidou n'avait jamais quitté son pays et n'envisageait pas de le faire. Après des études supérieures et avec un boulot d'agent commercial en poche, il vivait heureux, à l'aise financièrement. Mais après les élections présidentielles et les persécutions dont furent victimes les Peuls, il devient l'un des meneurs d'un mouvement de protestation violemment réprimé par le pouvoir. Il est devenu un homme à abattre et décide de s'enfuir. Sur le sol européen, c'est une autre épopée qui débute, souvent passée sous silence, celle de la demande d'asile.

Bienvenue à Calais : les raisons de la colère

Marie-Françoise;
Actes sud, 2016

Textes et croquis, sur le vif, pour écrire et décrire la situation des migrants à Calais. Ce livre est le fruit d'une immersion des coauteurs dans ce "no man's land" pour donner à un problème politique et social, des noms, des visages, des souffrances, des rêves.

Lun 23 jan -13h30

Annie au mulieu

Emilie Chazerand;
Sarbacane, 2021;(Exprim)

Velma et Harold sont le frère et la sœur d'Annie. Annie est « différente ». C'est comme ça que les gens polis disent. Elle a un chromosome en plus. Et de la gentillesse, de la fantaisie, de l'amour en plus, aussi. Elle a un travail, des amis et une passion : les majorettes. Et Annie est très heureuse parce que, pour la première fois, sa troupe aura l'honneur de défiler lors de la fête du printemps de la ville. Mais voilà, l'entraîneuse ne veut pas d'elle pour cet événement : elle n'est pas au niveau, elle est dodue... Bref : elle est « différente ». C'est bête et méchant. Ça mord Annie et les siens, presque plus. Alors, qu'à cela ne tienne : Annie défilera, avec son équipe brinquebalante, un peu nulle mais flamboyante.

Les regards des autres

Ahmed Kalouaz;
Rouergue, 2016

Dans son collège lyonnais, Laure s'étiole. Bonne élève, avec un milieu familial stable et quelques amis sûrs, elle a un pourtant un grave problème : des moqueries incessantes, des brimades depuis des années de la part d'une bande de filles. Certes, Laure convient qu'elle n'est pas l'unique cible. Mais, plus sensible que les autres, attachée à une sérénité et une justice, elle ne supporte plus la situation. Et notre narratrice ne voit pas de solution. En parler à des adultes lui semble inutile : au pire on ne la croirait pas, au mieux on fermerait les yeux parce que c'est trop compliqué à résoudre. Vis-à-vis de ses parents, Laure aurait presque honte. Et puis, la jeune fille estime qu'il est trop tard...

Le courage d'être moi

Marianne Rubinstein;
Nathan, 2018

Joseph est un collégien qui n'arrive pas à s'affirmer et à se faire des amis. Lorsque Manon débarque dans sa classe de 4e, ils se prennent immédiatement d'amitié l'un pour l'autre. Manon est sûre d'elle, et elle ne peut supporter de voir son nouvel ami se laisser maltraiter sans réagir. Mais derrière sa force apparente, Manon cache un lourd secret de famille, et Joseph est bien décidé à l'aider à faire la lumière sur ses origines.

3 tyrans + 1 boloss = Quelle vie !

Sarbacane, 2014

Avec son style inimitable et son humour si singulier, Davide Cali dresse un portrait saisissant de ces harceleurs qu'on a tous croisés un jour dans la vie. Et ménage une belle surprise à ses lecteurs par un renversement étonnant : sous sa plume, c'est finalement à la naissance d'une amitié qu'on va assister.

Mar 28 mar - 10h et 13h30

Mer 29 mar - 10h et 19h

Ton absence

Guillaume Nail;
Editions du Rouergue, 2022

Ça fait comment quand on désire pour la première fois ? Quand la curiosité laisse sa place à l'attirance ? Quand toutes nos pensées vont vers un seul être ? Le temps d'un stage BAFA, dans les lumières de l'été, Léopold s'éprend de Matthieu. Mais sa bande de potes, menée par Damien, un garçon dominateur et toxique, va très vite se mettre entre lui et son désir. Sous le soleil, l'ambiance s'épaissit et les tensions poussent le groupe au bord de l'explosion.

Sans prévenir

Matthew Crow;
Gallimard jeunesse

Une histoire d'amour extraordinaire. A quinze ans, Francis Wootton est passionné de vieux films, de musique rock et de lectures romantiques. Mais avant tout, il ne se prend pas au sérieux. Sans prévenir, un jour, la vie bascule. On lui diagnostique une leucémie. A l'hôpital où il entre pour son traitement, il rencontre Ambre, son caractère de chien, son humour féroce, sa vulnérabilité désarmante

Tous debout

Agnès Marot;
Hugo Roman, 2021;(New Way)

D'un côté, Anton, un garçon discret qui se cache derrière le pseudo de Gossip Boy pour jouer les justiciers sur Tumblr (et y balancer les pires ragots du bahut). De l'autre, Méloée, jeune fille fouguese et passionnée qui craque sur Rahim, le petit nouveau au lycée. Sous ses airs d'étudiant sans histoire, le mystérieux Rahim se retrouve vite au centre de toutes les attentions. Surtout lorsque Gossip Boy révèle qu'il est sans-papiers... Bientôt, tout bascule. Rahim est sur le point d'être expulsé. Derrière les grilles, il est temps pour les élèves barricadés de lever le poing pour défendre l'un des leurs!

Bouche cousue

Marion Muller-Colard;
Gallimard
jeunesse, 2016;(Scripto)

Devenue adulte, l'héroïne de ce récit arrive, comme chaque dimanche, en retard au dîner familial. «Par dévouement envers mon aînée. Pour la hisser plus haut sur son podium. J'ai admis depuis longtemps que ma médiocrité lui sert de marche pied.» Mais ce jour-là, un grain de sable est venu enrayer le fonctionnement de cette famille parfaite. Entre le fromage et le dessert, la vérité finit par éclater, révélant l'homosexualité (?) de Tom, le neveu d'Amandana. Face aux réactions virulentes des adultes, la jeune femme se remémore l'année de ses 15 ans. Se réfugiant chez elle, elle couche sa vie sur le papier, dans l'espoir d'un effet cathartique, mais aussi salvateur pour son neveu.

Billetterie

Réservations des groupes scolaires

Les réservations des groupes scolaires ou étudiant.e.s sur les spectacles programmés par Mars sont prises en charge par notre équipe.

Comment réserver?

Pour toute information sur les tarifs et vos réservations, contactez notre billetterie à l'adresse emilie.baugnies@surmars.be ou par téléphone 065 39 59 39

Quand réserver?

Vous pouvez réserver dès la mi-juin et jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle.

La billetterie de Mars est ouverte
lun → ven : 9h → 17h30 (hors jours fériés)

Contact

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter :

Clémence Agneessens
clemence.agneessens@surmars.be
+32 (0)493 31 79 04

Charles Christiaens
charles.christiaens@surmars.be
+32 (0)491 11 09 51

Tout achat de ticket est définitif et non remboursable.

Nous vous recommandons de lire nos conditions générales de ventes qui vous seront envoyées pour éviter tout désagrément.

Combien ça coûte?

	Grille 5€	Grille 10€	Grille 15€	Grille 20€	Grille 25€
Tarif Plein	5€	10€	15€	20€	25€
Tarif groupes scolaires (+ de 12 ans) et étudiants	5€	5€	5€	15€	18€
Tarif groupes scolaires (- de 12 ans)	5€	3€	3€	6€	8€

Effectuer une réservation

Réservations en deux phases :

La première phase aura lieu de mi-mai au 30 septembre pour que chacun puisse envoyer ses desideratas. Cette phase de pré-réservation ne vous garantit pas vos places mais permet aux équipes de Mars de prendre en compte toutes les réservations et de contenter le plus d'écoles possibles.

La seconde phase aura lieu du 30 septembre à la fin de la saison. Mars ne pourra vous garantir vos réservations que dans le cas où il reste de la place sur le.s spectacle.s désiré.s.

Étapes de la procédure de réservation :

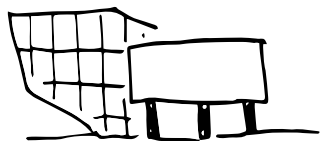
Pour éviter tout désagrément, nous vous recommandons de lire nos conditions générales de vente qui vous seront envoyées.

1. Remplissez le formulaire de pré-réservation en ligne via enseignement.surmars.be ou contactez Emilie Baugnies par mail : public@surmars.be.
2. Une confirmation de réservation vous sera envoyée par notre équipe avec un bon de commande à remplir pour établir le moyen de paiement. Lors de la première phase, la confirmation et le bon de commande vous seront envoyés après le 15 septembre. Lors de la seconde phase, ils vous seront envoyés dès que possible..
3. Une fois votre réservation finalisée sur base du bon de commande reçu, Mars enverra une facture à l'adresse indiquée. Toutes les places reprises sur ce bon de commande doivent être payées au plus tard 10 jours calendrier avant le spectacle. Le paiement peut être effectué par virement bancaire ou, éventuellement, en liquide uniquement sur rendez-vous auprès de notre service de billetterie. Tout achat de ticket est définitif et non remboursable.
4. Les places peuvent être récupérées dès réception de la facture :
 - Par courrier ou sur rendez-vous dans nos bureaux au 106, rue de Nimy 7000 Mons via emilie.baugnies@surmars.be
 - Si une animation est prévue dans la classe en amont du spectacle, la personne venant faire l'animation pourra vous les donner
 - Le soir/jour de la représentation auprès de la billetterie au minimum 30 minutes avant le début de la représentation

Le jour du spectacle

Présentez-vous avec les tickets au contrôle d'accès. Attention, le groupe scolaire doit impérativement entrer simultanément par le même contrôle d'accès.

Lieux et adresses



Théâtre le Manège
Rue des Passages 1



Arsonic
Rue de Nimy 138



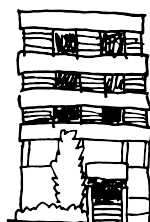
Le 106
Rue de Nimy 106



Maison Folie
Rue des Arbalestriers 8



Théâtre Royal
Grand-Place



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte
de Lorraine 1

Vers une écriture inclusive

Jusqu'à présent, les équipes marsiennes se sont plongées –en fonction des affinités– de manière sporadique dans l'écriture inclusive. Cette saison est l'occasion d'affirmer fièrement et officiellement le passage vers son utilisation. Nous ne sommes pas (encore!) des expert·e·s, il est possible que vous remarquiez certains oublis, mais nous faisons de notre mieux.

Pourquoi est-ce important ? La langue française véhicule, à l'instar de notre société, pléthore de représentations sexistes. Elle est pourtant un espace bouillonnant d'alternatives grammaticales et il existe d'autres règles qui reflètent la diversité de notre monde sans hiérarchie de genre ! L'écriture inclusive apparaît comme un espace de création souple : approprions-le-nous !

Nous souhaitons aussi être cohérents avec notre programmation artistique : de nombreux·ses artistes déconstruisent les stéréotypes de genre, et nous pensons que chaque pierre à l'édifice – dont l'écriture inclusive fait partie – est un pas vers une société plus juste !



  surmars.be

Mars ASBL
Mons arts de la scène
Rue de Nimy, 106
B – 7000 Mons

N° Entreprise :
BE 0477 704 016
RPM Mons
Belfius : BE96 0682 2058 5505

Graphisme :
Tatiana Dessilly
David Bormans
Ono Studio

Rédaction :
Les équipes de Mars

Éditeur responsable :
Philippe Degeneffe



**théâtre
musiques
danse
cirque**

mmmm