

Festival au Carré

30 juin > 08 juillet – Mons (Be)
théâtre – musique – danse – fête



| mars >
mons arts de la scène

FESTIVAL AU CARRE

30.06 > 08.07

PRESS REVIEW



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Morgane Bretau

morgane@beculture.be
[+32 490 19 82 03](tel:+32490198203)

[+32 2 644 61 91](tel:+3226446191)
beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS MARS | BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Morgane Bretaud
beculture.be

FESTIVAL AU CARRE

30.06 > 08.07

PRESENTS RENCONTRE DE PRESSE - 22.06 10:30 @Manège		
Télé MB	Géraldine Rutsaert	
Bel RTL	Nathalie Pierard	
SudRadio	Charles Sperlich	
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	

PLACES PRESSE		
Belem & The MeKanics - 30.06 21h		
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	2 places
Kalakuta Republik - 01.07 21h30		
BE CULTURE	Séverine Provost	3 places
Sophocle XS - 05.07 19h		
BE CULTURE	Morgane Bretaud	2 places
Katherine - 05.07 21h		
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	1 place
BE CULTURE	Morgane Bretaud	2 places
Sophocle XS - 06.07 19h		
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	1 place
Nativos - 06.07 21h		
Le Vif	Estelle Spoto	1 place
Eric Legnini et Fabian Fiorini - 07.07 20h		
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	2 places

INTERVIEWS		
Coulibaly		
RTBF - Musiq 3	François Caudron	27/06 11h @RTBF
RTBF - JP	Françoise Baré	27/06 11h30 @RTBF
Didier Laloy		
Bel RTL	Nathalie Pierard	22/06/2017 @rencontre de presse
Tele MB	Géraldine Rutsaert	22/06/2017 @rencontre de presse
SudRadio	Charles Sperlich	22/06/2017 @rencontre de presse
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	22/06/2017 @rencontre de presse
RTBF - JP	Françoise Baré	28/06 9h30 @RTBF - en cours
RTBF - JT	Thomas Rorive	30/06 20h @Festival au Carré
Adrien Drumel		
Télé MB	Géraldine Rutsaert	30/06 14h
Violette Pallaro		
Le Soir	Catherine Makereel	22/06/17
Télé MB	François Maquet	29/06 15h
Philippe Degeneffe		
You Fin	Kévin Brohé	19/06/17
Bel RTL	Nathalie Pierard	22/06/2017 @rencontre de presse
L'Echo	rédaction	26/06/17
RTBF - JT	Thomas Rorive	30/06 20h @Festival au Carré
Michel Tanner		
Télé MB	Géraldine Rutsaert	22/06/2017 @rencontre de presse
SudRadio	Charles Sperlich	22/06/2017 @rencontre de presse
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	22/06/2017 @rencontre de presse
Télé MB	Géraldine Rutsaert	30/06 14h
Salvatore Calcagno		
Télé MB	Géraldine Rutsaert	05.07 matin
Le Soir	Catherine Makereel	06.07 après midi
Le Vif	Estelle Spoto	semaine 10.07
Tibidi		
Tele MB	Géraldine Rutsaert	22/06/2017 @rencontre de presse
SudRadio	Charles Sperlich	22/06/2017 @rencontre de presse
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	22/06/2017 @rencontre de presse
Daniel Cordova		
Tele MB	Géraldine Rutsaert	22/06/2017 @rencontre de presse
SudRadio	Charles Sperlich	22/06/2017 @rencontre de presse
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	22/06/2017 @rencontre de presse
L'Echo	rédaction	26/06/17

SUIVI PRESSE		
PRESSE NATIONALE		
Presse écrite		
La Libre	Marie Baudet	article 28.06
La Libre Culture	Marie Baudet	encadrés 28.06 + trois encadrés 05.07
La Libre (Quid)	Lauranne Garitte	annonce dans la rubrique agenda
Le Soir MAD	Catherine Makereel	article 28.06 + article 05.07
L'Echo	Xavier Flament / Isabelle Plumhans	article 24.06 + article 30.06 + encadré 01.07
Metro	Pierre Jacob	article 30.06
Le Vif	Estelle Spoto	article 24.06 dans numéro spécial festival d'été
Trends	Philippe Cornet	sujet non retenu - pas de place
L'Avenir	Marie-Françoise Gihousse	dirige vers le local - pas de place en national
Gael	Caroline Dunki	annulation article - à cause de l'actu
Flair	Sigrid Descamps	annonce agenda
Elle	Juliette De Bruxelles	article numéro juin
Femmes d'Aujourd'hui	Myriam Berghe	annonce agenda
Moustique	Eric Russon	article 28.06
Lets Motiv	Anne Demange / Julien Damien	article 01.07

plus.lesoir.be rueduthéâtre.eu	rédaction Michel Voiturier	annonce 30.06 chronique
Presse audiovisuelle		
RTBF - JT	Dominique Dussein / Fabrice Grosfilley	reportage 01.07
RTBF - JP	Françoise Baré / Fabrice Grosfilley	reportage 28.06 13h
RTBF - La Première (Entrez Sans Frapper)	Jérôme Colin (Eve Jans)	pas de place
RTBF - Musiq'3 (Info Cultrelle)	François Caudron	interview Coulibaly 27.06
RTBF - Jour de Relâche	Sophie Scheiner	annonce
RTBF - Classic 21 Culture	Delphine Isaye	annonce
RTBF - Vivacité (Viva Week-end)	Serge Vanhaelewijn	couvert en local
PRESSE LOCALE		
Presse écrite		
Belga	Eric Cornu	sujet non retenu
Le Soir	Sandra Durieux	ne plus contacter - couvert en national
SudPresse	Lucie Jannet	interview Adrien Drumel 30.06 - article 01.07
DH	Caroline Tichon	intéressée -relancée (messagerie +mail) le 30.06
L'Avenir	Ugo Petropoulos	annonce agenda + peut être article à venir - relancé le 30.06
La Voix du Nord	Jean-Marie Duhamel / Béatrice Frère	sujet non retenu
Vlan	Sandra Zatloukal	article 28.06
Passe Partout (Proxi Mag)	Eric Cornu	annonce
Presse audiovisuelle		
RTBF - JT	Thomas Rorive	reportage 01.07
RTBF - Vivacité JP	Isabelle Palmitessa	article web 24.06 + reportage 26.06 + F. Baré lui envoie le reportage national Didier Laloy
RTBF-Vivacité Aller-retour Hainaut	Isabelle Palmitessa	reportage 24.06
Télé MB	Géraldine Rutsaert	annonce du festival 30.06 + reportage 05.07
Bel RTL	Nathalie Pierard	présente rencontre de presse - reportage
You FM	Kévin Brohé / Georges Kohnen	interview 19.06
Radio Doudou	Bernard Maton	annonce agenda
Sudradio	Charles Sperlich	présent rencontre de presse - reportage
Radio Contact	Marc Demoustiez	annonce

WRITTEN

Ça va bouger

FESTIVALS



**POUR LES NOSTALGIQUES
(ET LES GENS CHIC)
YO. BRUSSELS
HIP-HOP
GENERATIONS**

C'est le gros projet de l'été de Bozar. L'histoire belge des quatre grandes disciplines artistiques du mouvement (le breakdance, le rap, le DJ-ing et le graffiti) en plusieurs événements canons. Une expo, mais aussi un festival urbain avec performances, battles et rencontres avec les artistes participants, comme Benny B, De Puta Madre, Akro, James Deano, Roméo Elvis, Veence Hanao, Baloji, Daddy K, Bigshot, BYZ...

YO. Brussels Hip-Hop Generations, du 28/6 au 17/9 à Bozar. www.bozar.be



CONTOUR STYLE BY GETTY IMAGES, LEYLA HESNA, DR. PRESSE

Festival au Carré
30 juin > 08 juillet – Mons (Be)
théâtre – musique – danse – fête

1 mars >
marché de la culture

**POUR LES INDÉCIS
(ET LES PRÉCIS)
LE FESTIVAL
AU CARRÉ**

Théâtre, danse, musique et fêtes hyper-chaleureuses. Il y a tout. Parce qu'à Mons, quand on s'y met, on y va à fond. Du plus inspiré (comme les sept tragédies de Sophocle adaptées en courtes pièces de 20 minutes par Michel Tanner) au plus déjanté (10 étudiant.e.s d'ART2 Conservatoire de Mons et leur cabaret « Années 80 » pour fêter les 30 ans de la télé locale...). Familial, décalé, hyper-bien organisé. C'est la clé!

Festival au Carré, du 30/6 au 8/7, Ville de Mons, Carré des Arts. www.mons.be

l'actu

SCÈNES

L'ÉTÉ AU CARRÉ

Le Manège.Mons est devenu Mars (pour Mons Arts de la Scène), mais le Festival au Carré, valeur sûre de l'été dans la cité du Doudou, est resté tel quel. On ne change rien non plus au menu, qui mélange joyeusement théâtre, concerts, danse et une bonne dose de fête. Mons vivra le festival d'Avignon avant Avignon à travers quatre spectacles: *Kalakuta Republik*, programmé dans le focus africain du In, l'hommage chorégraphié par Serge Aimé Koulibaly au grand Fela Kuti, inventeur de l'afrobeat et militant engagé contre la dictature et la corruption au Nigeria; les percussions tout-terrain d'AkroPercu (5+), dans le cadre de la Journée Familles; *Nativos*, fruit de la rencontre entre la chorégraphe argentine basée à Bruxelles Ayelen Parolin et les danseurs de la Korea National Contemporary Dance Company; et *Tabula Rasa*, suite de tableaux drôles, cruels ou surréalistes

autour de la table du repas familial orchestrée par Violette Pallaro. Mais le Carré accueille aussi sept tragédies de Sophocle en taille XS, *Les Trois Mousquetaires* revu et présenté sous la forme d'une série américaine et *Le Monde ou rien*, restitution publique de l'atelier mené par le metteur en scène Salvatore Calcagno avec de jeunes Montois. Au rayon musique, il y aura aussi du beau monde, dans des registres différents, avec Katerine, le nouveau projet de l'accordéoniste Didier Laloy, le trio féminin a cappella Tibidi, Konobo, la rencontre entre les pianistes jazz Fabian Fiorini et Eric Legnini, le combo colombien Puerto Candelaria et une soirée Cloclo en clôture. Et pour l'occasion, le Manège sort aussi transats et baffles sur son esplanade pour une terrasse éphémère qui sent bon l'été. ● E.S.

■ FESTIVAL AU CARRÉ: DU 30/06 AU 08/07 À MONS. WWW.SURMARS.BE



Tabula Rasa

© DOMINIQUE HOUCMANT-GOLDO

MUSIQUE

Bouillon bruxellois

Bruxelles arrive, Bruxelles s'agite, Bruxelles s'anime. Ces prochains jours, les événements vont en effet se multiplier, des Fêtes de la musique au festival Plazey. Et plus encore. La preuve par trois, avec une sélection maison de trois événements qu'on aime comme des choux à la crème.

Fifty Fifty

Lancées à l'automne dernier, les sessions Fifty Fifty clôtureront une première saison qui aura tenu toutes ses promesses. Soit celles de proposer à chaque fois deux

mini-concerts, dégoupillés par deux groupes "émergents", voire en plein décollage (Loyle Carner, Coely, etc). Jusqu'ici, les Fifty Fifty avaient trouvé refuge au Jam Hotel, du côté de Saint-Gilles. Cette fois, c'est carrément dans une boule de l'Atomium qu'aura lieu la prochaine session, invitant le 28 juin, la Française Mai Lan ainsi que Témé Tan.

Bulex

Plus besoin de présenter la Bulex. Un véritable incontournable des nuits bruxelloises, qui a su préserver son ADN à travers les époques. Vous cherchez une soirée sans chichi, qui ne ruinerait pas votre portefeuille après une demi-tournée de mauvaises bières danoises, et où la programmation



© DELPHINE FRANTZEN

LE BRANCHÉ

«Se lever aux aurores pour écouter la voix d'un comédien monter avec le soleil ou entendre sourdre les passions dans les touffeurs du soir, j'aime ça! Et cela me stimule de découvrir avant tout le monde les créations qui feront la saison.» *Le branché*

Passer l'été aux avant-postes de la création théâtrale

Toute l'année, on peut se rendre au théâtre comme on s'organise une soirée. Bien fringué et préparé – même si ce n'est pas obligé. Puis vient l'été, et avec lui, la saison des festivals. Auxquels on se rend, parfois par rituel, souvent par envie, toujours avec plaisir. L'offre en est large, avec des propositions classiques, comme les **Vacances Théâtre de Stavelot** (30/6-9/7). Logées dans l'abbaye, elles s'autorisent, cette année, deux entorses à leur programmation tournée vers le théâtre de texte: le spectacle musical des Divalala, et le concert du guitariste Jacques Stotzem.

Classique aussi, le **Festival de Spa** (11-21/8), créé en 1959 par Jacques Huisman, programme succès de la saison passée avec ses créations, l'afflux en billetterie des premiers permettant la prise de risques financiers des seconds. Sauf que, depuis mars, le festival est dirigé par Axel De Booseré (ex-Arsenic), lequel impulse une orientation neuve à l'événement. Soit une programmation qui intègre spectacles circassiens – dont l'acrobatie et très maîtrisé «Jet Lag» – ou propositions inédites en extérieur. Les déambulations scénarisées de Walking Thérapie sont de celles-là. Et voici un autre enjeu des festivals: repenser les scénographies, oser envahir d'autres espaces, intérieurs et extérieurs, sortir des configurations classiques.

Comme le **Festival Au Vert**, à Silly (22-27/8), et ses 14 champêtres pro-

positions... au vert, ou **Bruxellons**, festival historico-citadin qui envahit le château du Karreveld et dans lequel on pointera la reprise du sensible «Je suis un poids plume» de Stéphanie Blanchoud. Ou encore «Le Capitaine Fracasse» (11/7-5/8) qui prend ses quartiers d'été dans le décor extérieur des ruines de l'**Abbaye de Villers-la-Ville**.

Variée ou équilibrée, la dynamique de programmation de ces événements est variable. Qu'elle soit dictée par des contraintes thématiques, comme pour le **Festival international des Brigittines** (18/8-2/9), qui regroupe ses 12 propositions chorégraphiques autour du thème du pouvoir de la nuit. Ou que ces contraintes soient techniques, comme aux **Doms, à Avignon**, dont le plateau réduit ne permet pas d'accueillir tous les spectacles.

Enfin, last but not least, l'estival théâtral, c'est l'ouverture. Aux autres disciplines, à la discussion... et à la fête! C'est le cas du **Festival au Carré de Mons** (30/6-8/7), festival «théâtre, danse, musique et fête»: sa journée thématique avignonnaise, deux spectacles présentés avant la cité du pont dans celle du doudou, se poursuit par une immense tablée du Sud. Histoire de calmer les appétits, réels ceux-là.

Voilà qui augure le meilleur pour ces théâtrales festivités, nourriture de corps et d'esprit dont, c'est certain, on sortira ragaillard.

ISABELLE PLUMHANS

L'estival théâtral, c'est l'ouverture aux autres disciplines, à la discussion et à la fête.

encore aujourd'hui un des commissaires de cette expo au Civa. A cette époque, lutter contre les démolitions et conserver le patrimoine, c'était, dit-on au Civa, de la "contre-culture", de la contestation.

Sur le plan politique, l'émission du pouvoir à Bruxelles n'aida pas. Il fallut attendre la création de l'agglomération bruxelloise, prélude à la Région, pour voir un Serge Moureaux défendre vivement le patrimoine. On retrouvait aussi une jeune urbaniste, Françoise Nysen, devenue aujourd'hui ministre de la Culture en France. L'expo montre aussi comment les contestataires créèrent des contre-projets avec les étudiants de La Cambre et Sint Lukas. Des projets restés "unbuilt" comme s'intitule une section de l'expo où sont montrées des archives étonnantes sur les projets fous de jadis, telles la ville linéaire de Renaat Braem, une tour en bois de 300 m, ou une immense sphère noire sur l'église du Gesù.

Cette expo veut être un symbole du nouveau Civa, explique Yves Goldstein, son président, un Civa qui soit un lieu de débat sur la ville. C'est aussi la première fois que les AAM et les archives Sint Lukas, désormais intégrées toutes deux dans le Civa, collaborent. Le second volet de l'expo, "Change the City", beaucoup plus petit et pointilliste, n'en est pas moins essentiel. Qu'a donné plus tard cette contestation ?

Confiée à deux jeunes architectes (Sophie Das et Carlo Menon), elle expose via des maquettes les ambiguïtés de la ville, sans prendre position. Mais on peut y lire les conséquences du "trauma" des années 1968-89 : la plaie que fut le façadisme, l'idée du bourgeois-tre de Donnea d'écarter les tours du Westbury et de Rogier, la frilosité devant le projet de doublement du siège de la BBL, une architecture postmoderne de décor (la KB, le siège ING, Swift continué par Boffill, etc.). Une ville en mutation mais qui semble avoir peur désormais de l'audace architecturale.

Guy Duplat

→ "Save/change the City", Fondation Civa, 55 rue de l'Ermitage, 1050 Bruxelles, www.civa.brussels



"Le Monde ou rien", restitution publique de l'atelier mené par Salvatore Calcagno avec de jeunes Montois.

Vibrations montoises au menu du Festival au Carré

Scènes Rendez-vous festif du théâtre, de la musique, de la danse. Dès vendredi à Mons.

Depuis 18 étés, le Festival au Carré fait vibrer Mons de ses visions singulières, rejetant obstinément les œillères. Pour la première fois, c'est sous la bannière Mars (Mons arts de la scène) que l'événement se tient cette année.

Avignon avant Avignon

Côté scènes, on y trouve un avant-goût du Festival d'Avignon. Le chorégraphe Serge Aimé Coulibaly emmènera en effet dans le In (mais aussi au Festival de Marseille) son hommage aux révoltes de l'artiste Fela Kuti avec "Kalakuta Republik". A Mons avant Avignon également, la pièce de Violette Pallaro "Tabula Rasa" plonge dans la famille et ses rouages (coproduction de Mars, le spectacle est nominé aux Prix de la critique dans la catégorie meilleure découverte). L'occasion pour le Festival au Carré de rassembler ses spectateurs autour d'une grande table festive, ponctuée des saveurs du sud.

Par ailleurs l'occasion est à saisir pour (re) découvrir l'aventure sud-coréenne de la Belgo-Argentine Ayelen Parolin avec son formidable "Nativos", nominé quant à lui dans la catégorie meilleur spectacle de danse (avant Montpellier Danse et

les Hivernales/les Doms dans le Off à Avignon).

Une création mondiale

En soirée d'ouverture, vendredi, Didier Laloy et sa complice Kathy Adam livreront, entre accordéon et violoncelle, la création mondiale de Belem&The Mekanics, promise comme la "rencontre hors du commun entre deux musiciens exceptionnels et un orchestre mécanique". Il faut dire que la fête n'est pas un vain mot au Festival au Carré, et que la musique y tient une place de choix. Que ce soit par ailleurs avec AkroPercu – qui mixe techniques de cirque, humour et poésie des percussions – présenté dans le cadre vaste de la Journée familles (dimanche 2 juillet), ou avec le toujours surprenant Katerine, pour une soirée piano-voix tirée de son 10^e album "Le Film" et annonciatrice de fantasmagoriques émotions (le mercredi 5).

Notes, rythmes, voix

Du piano et du jazz : voici Eric Legnini et Fabian Fiorini. Des rythmes colombiens revisités : place à Puerto Candelaria. Du mix rock-électro ludique, pop et mélancolique : c'est la soirée pilotée par le collectif montois About it, avec notamment Konoba.

Les soirées thématiques sont une

des marques de fabrique du Festival au Carré. C'est le cas de Women Power, le lundi 3 juillet, où successivement découvrir l'ensemble vocal Ik Zeg Adieu, tâter de l'ambiance fifties façon cabaret avec Sisters in Crime, ou encore plonger dans le plaisir chaloupé du mélange des genres avec les trois comédiennes chanteuses de Tibidi.

Expérimentations

Le théâtre, terrain d'aventure, se révèle ici sous des formes diverses. En prélude à sa création de 2018

Côté scènes, on y trouve un avant-goût du Festival d'Avignon.

"Gen Z", Salvatore Calcagno a piloté un atelier avec de jeunes Montois, qui en donnent la restitution publique : "Le Monde ou rien". Michel Tanner revisite la tragédie avec la complicité d'Adrien

Drumel et Nathalie Cornet : "Sophocle XS". Quant au collectif 49701, il parcourt la ville pour faire vivre "Les Trois Mousquetaires" de Dumas sous la forme d'une série à l'américaine. Place à la saison 1 : "L'Apprentissage".

M.Ba.

→ Festival au Carré, à Mons, divers lieux (Carré des Arts, Théâtre le Manège, Tour Valenciennoise, Mundaneum, Maison du design), du 30 juin au 8 juillet. Infos, programme complet, réservations : 065.33.55.80, surmars.be

Scènes

Vu & approuvé

Nos choix étoilés

*** La Convivialité



VERONIQUE VERCHEVAL

L'orthographe, qui est d'abord un marqueur social, est ici disséquée et malmenée par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Jouis-sif, le spectacle fait réfléchir, il vient d'être nommé dans les catégories

meilleure découverte et meilleur auteur aux Prix de la critique pour la saison 16-17. **(G.Dt)**

→ Stavelot, VTS, le 1^{er} juillet. Tél. 080.86.27.06.

*** Kalakuta Republik



DOINE

Serge Aimé Coulibaly marie de manière enivrante musique, danse et révolution africaine. On est plongé comme dans une boîte de nuit en plein air à Lagos ou Kinshasa. La musique est assourdissante et prenante, sans aucun répit, inspirée de

l'afrobeat de Fela Kuti. **(G.Dt)**

→ Mons, Festival au Carré, le 1^{er} juillet. Tél. 065.33.55.80. (Avant le Festival de Marseille et le In du Festival d'Avignon !)

*** Porteur d'eau



STEPHANE ARCAIS

De et par Denis Laujol – lui-même cycliste avant d'entrer dans le monde du théâtre –, le portrait de Florent Mathieu, gloire boraine de la petite reine de l'après-guerre, est aussi l'analyse d'une fonction, celle des sportifs de l'ombre, et surtout un seul en scène sensible, captivant et drôle, où l'on frôle l'étoffe des rêves froissée par la vraie vie. **(M.Ba.)**

→ Stavelot, VTS, le 2 juillet. Tél. 080.86.27.06.

*** Rosas danst Rosas

La pièce mythique et fondatrice d'Anne Teresa De Keersmaecker revient sur scène 34 ans après sa création, avec une toute nouvelle distribution, tout en gardant intacte sa magie, son énergie incroyable, sa sensualité formidable. **(G.Dt)**

→ Bruxelles, Kaaitheater, jusqu'au 29 juin. Tél. 02.201.59.59. Anvers, Zomer Van Antwerpen, du 1^{er} au 23 juillet. Tél. 078.05.40.50.

*** Tabula rasa

Un début un peu poussif, faussement souriant, autour de la table familiale. Puis tout change, la mère casse la table comme on fracasse les apparences et le spectacle de Viollette Pallaro démarre vraiment en une suite réussie de scènes de la vie familiale d'une violence psychologique inouïe. **(G.Dt)**

→ Mons, Festival au Carré, les 1^{er} et 2 juillet. Tél. 065.33.55.80.

Festivals

HAINAUT

MONS

Festival au Carré @ Le Manège

AkroPercu. Un spectacle de percussions mêlant instruments traditionnels et objets détournés, originalité et humour. ▶ Le 02-07 à 17h, de 3 à 15 €.

Kalakuta Republik. Danse. Chor. et interprétation Serge Aimé Coulibaly, avec Antonia Naouele, Marion Alzieu, Adonis Nébié, Sayouba Sigué... ▶ Le 01-07 à 21h30, de 9 à 15 €.

Tabula Rasa. Texte et m.e.s. Viollette Pallaro, avec Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin et Lara Persain. ▶ Le S. 01-07 à 19h et le D. 02-07 à 21h, de 9 à 15 €.

→ Rue des Passages 1 - 7000 Mons - 065 33 55 80 - <http://surmars.be>

Tour Valenciennoise

Festival au Carré: Sophocle X5 - 7 petites tragédies. Michel Tanner revisite les 7 tragédies de Sophocle en courtes pièces, avec Adrien Drumel et Nathalie Cornet. * Les 02 et 03-07: *Œdipe roi + Œdipe à Colone + Antigone.* * Les 04 et 05-07: *Les Trachiniennes + Philoctète.* * Les 06 et 07-07: *Electre + Ajax.* ▶ Du 02 au 07-07 à 19h, 6 € (par soirée, 15 € pour les 7 tragédies).

→ Rue des Arbalétriers 74 - 7000 Mons - 065 33 55 80 - <http://surmars.be>

LIÈGE

STAVELOT

Festival Vacances Théâtre @ l'Abbaye de Stavelot

Après nous les mouches. De et par Stéphane Bissot, m.e.s. Brigitte Baillieux. ▶ Le 05-07 à 19h, de 14 à 17 €.

Au secours de la nuit. Texte et m.e.s. Aurélien Dony, avec François Heuse, Céline Dumont, Pauline Serneels, Zélie Sel et Lauryn Turquin. ▶ Le 02-07 à 18h, 18 €.

Freddy Tougaux "Je suis unique comme tout le monde". One man show. Soirée composée avec le spectacle de Kody. ▶ Le 04-07 à 20h, de 20 à 25 €.

Kody. One man show. Soirée composée avec le spectacle de Freddy Tougaux. ▶ Le 04-07 à 20h, de 20 à 25 €.

La Convivialité. Conférence-spectacle. Texte et interpr. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, m.e.s. et interpr. Arnaud Pirault. ▶ Le 01-07 à 21h, de 14 à 17 €.

La Dernière (S)cène. Performance théâtrale interactive de Mole Wetherell et Frédéric Kusiak, avec Patrick Donnay, Frédéric Kusiak et Pauline Gillet-Chassagne. DERNIERS tickets pour la représentation de 19h. ▶ Le 03-07 à 19h et 21h, de 14 à 17 €.

Les 2.be "Maux pour mots". Spectacle humoristique, par Thierry Weisse et Jean-Louis Marchal. ▶ Le 01-07 à 19h, de 14 à 17 €.

Les Divalala "Femmes, femmes, femmes". Des chansons d'amour issues en grande partie du répertoire français, entièrement réarrangées. ▶ Le 30-06 à 20h, de 18 à 21 €.

Porteur d'eau. De et par Denis Laujol, m.e.s. Lorent Wanson. ▶ Le 02-07 à 14h30, de 14 à 17 €.

Pour un oui pour un non. De Nathalie Sarraute, m.e.s. et interpr. Denis Benoit, avec Serge Djen. ▶ Le 02-07 à 16h, 10 €.

Vi de mère. Seul en scène de Véronique Gallo. ▶ Le 02-07 à 21h, de 18

Hugo au château



CLAZZI

Ruy Blas

Cour d'Espagne, fin du XVII^e siècle. Don Salluste, puissant ministre du roi, contraint à l'exil sur ordre de la reine pour avoir abusé d'une suivante, a juré de se venger: perdre la reine en lui donnant un amant. Mieux, la jeter dans les bras d'un homme de rien, son valet, Ruy Blas.

Pour son nouveau spectacle estival, la C^e Lazzi, qui a dû quitter le château de Modave,

trouve asile en celui de Vierset. Et a choisi Victor Hugo avec cette histoire qui, à travers la fable sociale, la noblesse du cœur contre celle du sang, le constat d'un État en déliquescence, trouve bien des échos à notre époque.

Ambitions, passions, action, mais aussi humour au menu. Christian Dalimier, Thibaut Nève, Stéphane Stubbé, Evelyne Rambeaux, Delphine Roy et François Cantin camperont, à six, 18 personnages dans une version resserrée à 1h30, mise en scène par Evelyne Rambeaux.

→ Vierset-Barse, château, du 4 au 23 juillet. Tél. 085.41.29.69.

à 21 €.

→ Cour de l'Abbaye 1 - 4970 Stavelot - 080 86 27 06 - www.festival-vts.net

de 8 à 12 € (rés.: theatredupont@gmail.com).

→ Place Gilson 3 - 1170 Bruxelles - 02 343 99 87 - www.lavenerie.be

Théâtre

BRUXELLES

La Samaritaine

Le Dernier Train. De Natacha Astuto, m.e.s. et interpr. Monique Doby, avec Agnès Orlandini, Philippe Garcia et Patrick Vanbeggelaer. ▶ Du 05 au 15-07. Du Ma. au S. à 20h30, le D. 09-07 à 16h, de 10 à 15 €.

→ Rue de la Samaritaine 16 - 1000 Bruxelles - 02 511 33 95 - www.lasamaritaine.be

Théâtre National

J'abandonne une partie de moi que j'adapte. Ecriture collective, m.e.s. Justine Lequette, avec Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud et Léa Romagny. ▶ Jusqu'au 28-06. Le Ma. à 20h30, le Me. à 19h30, de 10 à 19 €.

→ Boulevard Emile Jacqmain 111-115 - 1000 Bruxelles - 02 203 53 03

www.theatrenational.be

Théâtre Royal de Toone

Carmen. Marionnettes bruxelloises. D'après l'opéra de Bizet, m.e.s. et interprétation Nicolas Géral. ▶ Du 29-06 au 31-08. Du J. au S. à 20h30 (également à 16h le S.), de 9 à 12 €.

→ Impasse Sainte Pétronille - Rue du Marché-aux-Herbes 66 - 1000 Bruxelles - 02 533 34 86 - www.toone.be

Centre Armillaire

Et après ? Par le collectif "Les Insolites", m.e.s. Pascaline Ploneis. ▶ Du 29-06 au 01-07 à 20h, de 4 à 5 €.

→ Boulevard de Smet de Naeyer 145 - 1090 Bruxelles - 02 426 64 39

www.cjette.be

Ecuries de la Maison Haute

Le Rêve du tarmac. Un spectacle alliant conte, musique et extraits vidéo, par Muriel Verhoeven et Mathias Howard. ▶ Le 30-06 à 20h30,

LIÈGE

LIÈGE

La Bouffonnerie

La Petite Maison dans La Préalle 2. Texte et m.e.s. Marc Andreini et Benoît Fontaine, avec, en alternance, Jocelyne Dolhain ou Céline Robin, Isabelle Etienne ou Emma Gilles-Rousseau. ▶ Jusqu'au 15-07. Du Me. au S. à 19h30, de 30 à 45 € (repas + spectacle).

→ Rue Haute-Sauvenière 17 - 4000 Liège - 0479 21 16 76 - www.labouffonnerie.be

VIERSET - BARSE

Château de Vierset

Ruy Blas. De Victor Hugo, m.e.s. et interpr. Evelyne Rambeaux, avec Christian Dalimier, Thibaut Nève, Stéphane Stubbé, Delphine Roy, François Cantin. ▶ Du 04 au 23-07. Du Ma. au S. à 20h30, le D. à 16h.

→ Rue la Coulée 1 - 4577 Vierset-Barse - 085 41 29 69

www.vil-valleeduhooyou.be

Divers

BRUXELLES

Grand Place

Ommegang (spectacle folklorique). Une reconstitution historique de 1400 figurants pour faire revivre l'arrivée de Charles-Quint sur la Grand Place en 1549. Les figurants, accompagnés de groupes folkloriques, de chevaux, d'un théâtre de marionnettes ambulante et de géants, défilent dans les rues de Bruxelles, en partant du Grand Sablon pour aboutir en apothéose à la Grand Place. Cette année, l'édition ac-

LES TOPS DE LA

CINÉMA

Ce qui nous lie, c'est le petit vin de pays de Klapisch qui invite à trinquer à la vie

★★

De Cédric Klapisch, avec Ana Girardot, Pio Marmai, François Civil, Eric Caravaca, 114 mn.

L'affiche ferait croire à une grande saga d'été pour le petit écran. Klapisch signe pourtant un vrai film de cinéma conçu au fil des quatre saisons dans les tourments d'une fratrie confrontée à l'héritage familial : des terres, une maison et des pieds de vigne. A cela se mêlent les droits de succession, le savoir-faire viticole, le retour aux racines, le rapport au monde, du passif familial, des souvenirs d'enfance et une histoire d'amour. Le tout sur fond de superbes paysages bourguignons. Le réalisateur de *L'auberge espagnole* ne nous avait pas habitués à des ambiances aussi bucoliques, lui l'homme urbain. On le découvre défenseur de la culture bio et de la cause féminine, respectueux des terroirs et des saisons, soucieux des liens du sang et de l'amour fraternel. Il ralentit son rapport au temps avec une mise en scène plus posée et sort le spectateur de la frénésie ambiante. Il



signe là sans doute son film le plus campagnard et surtout le plus personnel. Et c'est peut-être pour cela qu'on y trouve plus de générosité que d'inventivité, plus de tendresse que d'audace, plus de sincérité que d'aspérité. Ana Girardot, Pio Marmai et François Civil, révélateurs d'une nouvelle génération d'acteurs français au jeu dynamique et très contemporain, forment une jolie fratrie, mais chacun représentant de façon un peu trop schématique un choix de vie. Dans la filmographie de Klapisch, *Ce qui nous lie* ne s'impose pas comme un grand cru. On a même envie de dire qu'il manque de corps. Il y a des moments touchants, du rire, des larmes, de l'émotion mais pas de réelle ivresse. Cela reste très sage alors que les personnages sont en équilibre instable par rapport à leur avenir. Plus on avance dans le récit, plus il s'avère prévisible. Reste que quand le vin est tiré, il faut le boire. On prendra donc son film comme un petit vin de pays qui invite à trinquer à la vie.

FABIENNE BRADFER

DVD

American Honey Trip désenchanté



★★★★
D'Andrea Arnold, 157 mn.
DVD Cinéart - Twin Pics
Prix du jury au Festival de Cannes 2016, ce trip dans le mid-west US montre que, derrière l'ivresse et l'insouciance d'une

bande de jeunes vendant des magazines en faisant du porte-à-porte, il y a du sentiment, de la peur, le désarroi et surtout le désenchantement d'une Amérique qui ne sait plus où est son rêve. C'est filmé carré, proche des visages, avec le cursus musical au maximum et une énergie vitale incarnée d'emblée par la jeune Sasha Lane au jeu cash épatant. Seul reproche : vingt minutes de trop. Frustration : pas de bonus.

FABIENNE BRADFER

MUSIQUES

Lorde réussit son grand retour



★★★★
Lorde,
« Melodrama »
(Universal).
Signée à
12 ans par
Universal
et publiant
à 16 ans

son premier album couronné de succès, la chanteuse australienne revient quatre ans après avec un second album très brillant. Non, la petite n'était pas un feu de paille surmédiatisé. Oui, elle a un talent fou qu'elle confirme ici avec un disque très personnel (où elle se met en scène) et cohérent. Entourée du producteur Jack Antonoff, mais aussi de Jean-Benoît de Air, de Flume ou de Frank Dukes, elle garde la main sur des chansons touchantes qui confirment son influence sur toute une génération.

THIERRY COLJON

MUSIQUE

Hard-bop au Royal Park Music Festival



★★★★
Kiosque du Parc de Bruxelles, les dimanches 2, 9, 16 et 23 à 11 h et 15 h
Jules Imberechts remet ça. Il nous apporte du bonheur puisque c'est du (bon) jazz qu'il nous propose, que c'est sous les arbres du parc et que c'est gratuit. Ce dimanche 2, le Thomas Champagne Michel Mainil Group à 11 h. Champagne au sax alto, Mainil au sax ténor, Loveri à la guitare, Rassinfosse à la contrebasse et Castellucci aux drums. Hard-bop à gogo ! A 15 h, le duo de guitares estonien Ain Agan André Maaker.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

SCÈNES P.25

Tabula rasa au Festival au Carré



★★★★
Manège, Mons, le 1^{er} juillet, puis à Avignon.
Pour aborder nos psychoses familiales, Violette Pallaro centre sa mise en scène autour d'une table, lieu cristallisant les tensions filiales. Des familles traditionnelles, des couples alcoolisés et vulgaires, des parents castrateurs, des problèmes d'argent, d'amour, de santé, tous les dysfonctionnements, larvés ou explosifs, s'enchaînent à un rythme décoiffant grâce à quatre comédiens caméléons, dotés d'une ironie mordante.

CATHERINE MAKEREEL

SCÈNE



Belem & The MeKanics.

Mars attaque

Le Festival de théâtre au Carré ouvre le bal d'été au Mons Arts de la scène avec une programmation audacieuse.

Le principe (et l'enjeu) de la programmation est de réunir des propositions multidisciplinaires dont le point commun est de se situer légèrement à côté de l'endroit où on les attend. Pour preuve, c'est dans sa formule "piano solo" que se produira Philippe Katerine, alors que l'accordéoniste Didier Laloy viendra y présenter un nouveau projet dans lequel Belem, le duo qu'il forme avec la violoncelliste Kathy Adam, s'associera aux orchestres mécaniques de Walter Hus. Au chapitre théâtral, Sophocle crée aussi la surprise. Non qu'il ressuscite devant le public mais parce que Michel Tanner a décidé d'adapter ses sept tragédies en formes courtes.

Si l'on ajoute à cela la pièce *Tabula rasa* de Violette Pallaro, la danse d'Ayelen Perolin ou de Serge-Aimé Coulibaly, les notes de Tubidy, Konoba ou Éric Legnini, on peut affirmer que Mars sera, en ce début d'été, une planète habitée. - E.R.



28/6/2017 - Semaine : 26 - Tél. : 065/39.53.70
 Service petites annonces : 078/05.70.00
www.vlan-jeudisoir.be

Jeudi-Soir Mons - Borinage

Marcel Staelen fait ses adieux à la zone de police

P. 2

Gagnez un vélo exceptionnel avec Vlan

P. 11

Belle affiche pour les Francofolies de Spa

P. 19

Suivez-nous sur FACEBOOK
www.titres-services-franeries.be
L'Atelier du Ménage
 Société agréée de titres-services - Aide ménagère et repassage
 Centre de repassage : Prix et qualité du linge en 24h garantis
 Notre centre de repassage travaille à l'heure
 1h = ± 12 chemises ou ± 20 tee-shirt ou ± 4 kg de vêtements
 Venez essayer vous ne payez rien si vous ne travaillez pas
 Rue de la Liberté 109 - 7000 LA BORNE - FACE À LA BIÈCHÈRE ORTHOLÈNE OCCULT
 Tél. : 065 777 187 - GSM : 0478 632 417

Académie de musique, de danse et des arts de la parole de la Ville de Mons
PORTES OUVERTES
 du 23 au 26 juin de 15h à 19h
 Rue des cinq villages 6, 7000 Mons
 renseignements : info@academiedemons.be
 0497/97.08.99
 Présentation de l'académie, possibilité d'essayer certains instruments, cours ouverts, accueil chaleureux.

C'est l'été sur Mars
 Du 30 juin au 8 juillet, le Festival au Carré va vous emmener voir le monde. P. 4

Belem & the MeCanics ouvre la fête le 30 juin !

DIYOD.BE

DOSSIER SPÉCIAL
 à la Fil du tour
 + D'INFOS DANS CE JOURNAL

BLEU SARRAU
 WORKING & SAFETY WEAR
SOLDES EXTRA*
 -10% -20% -30%
 sur tout le magasin
 Nombreuses autres promos
 *hors promotions
 VÊTEMENTS DE TRAVAIL, MÉDICAL, CUISINE, COUILLERIE
 308, Ch. de L'ESPÉRANCE - 7300 QUAREGNON
 ☎ 065 79.11.27
 Ouvert du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

DOMAINE DE SENEFFE
Les concerts de Seneffe
 CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE
 25, 26, 27
 Août 2017
 LE SOIR
 Concert
 Informations et réservations : 032 666.85.89 ou www.chateauseneffe.be

Prêts à tempérament

Tous motifs - Tous montants

Ex. : Prêt à tempérament 12.000€ en 60 mois x 236,10 € (total à payer : 14.166€ TAEG (taux annuel effectif global) = 6,95% Taux débiteur fixe = 6,95%)

MONTANT	Durée (mois)	Mensualités	Total remb.	TAEG fixe
7.501€	48	178,69 €	8.577,12 €	6,95%**
15.000€	60	295,12 €	17.707,20 €	6,95%**
20.000€	84	299,24 €	25.136,16 €	6,95%**
50.000€	120***	549,99 €	65.998,80 €	5,95%**

**Accompagné de 2 «solde restant dû»
 ***Uniquement pour propriétaire

Attention, emprunter de l'argent coûte aussi de l'argent.

EXPLOREZ DE NOUVEAUX HORIZONS GRÂCE À NOS PRÊTS À TEMPÉRAMENT ET LEURS TAUX ATTRACTIFS.

Votre budget est limité mais votre envie de vacances est bondissante ?

La Maison Belge
 Assurances - Prêts - Immobilier - Placements

LA CERTITUDE DU MEILLEUR CONSEIL !

NOUVELLE ADRESSE :
 Rue des Archers, 2
 7000 MONS
 PARKING GRATUIT

0800 901 06

APPELS GRATUITS

Voyez aussi nos **CRÉDITS HYPOTHÉCAIRES** à mensualités fixes ou Taux fixes sur www.labelmaison.be

Agence agréée IPI: 100058

MONS

Le yoga pour soulager le dos des jardiniers



Une partie des visiteurs reçus dans le jardin de Suzanne et Paul.

Quels exercices réaliser après des travaux de jardinage? Suzanne vous donne quelques conseils.

Dans le cadre de l'opération «Jardins où vers», Suzanne et Paul, de la rue de la Chénaie à Mons, ont ouvert leurs portes aux visiteurs. Si Paul Watteyne s'est focalisé avec la trentaine de visiteurs sur le jardin en général, son épouse Suzanne Larsen a surtout initié les invités aux bien-

faits du yoga avant et après l'effort. D'origine danoise, c'est par le biais de Cupidon qu'elle est arrivée en Belgique, pays qu'elle n'a plus quitté depuis plusieurs décennies.

10 à 15 minutes d'exercices

«C'est vrai que lorsqu'on se donne aux travaux du jardin, nombreux sont les muscles à être sollicités, nous précise Suzanne. Il faut donc étirer tout le corps et pour une séance de travail d'1h30 au jardin, je conseille des étirements, du stretching durant dix à quinze minutes après les travaux mais je conseille aussi de faire quelques exercices préparatoires avant le travail au jardin et ce de façon préventive. Il faut d'abord s'asseoir et prendre contact avec sa respiration et la

maîtriser! Après, on travaillera les étirements et le stretching en fonction du travail qu'on aura effectué au jardin».

Pour tout le corps

A ce sujet, Suzanne offrait à ses visiteurs un petit fichier reprenant les exercices à effectuer et ce en rapport avec les travaux réalisés principalement, que ce soit le bêchage, les semis ou les récoltes. Toutes les parties du corps sont évoquées. De retour sur nos terres, il fallait évidemment tester, ce que nous avons fait! Première remarque, le regard des voisins... mais il faut avouer que les douleurs lombaires étaient moins tenaces que lors des séances précédentes au jardin. Comme

quoi! De son côté, Paul Watteyne, 65 ans, médecin retraité, nous a fait découvrir tout l'envers du décor de sa propriété. «La passion du jardinage s'est transmise dans ma famille depuis trois générations. J'y vais une à deux heures par jour. Aller au jardin, c'est pour moi comme une prise de terre, une façon de me décharger du stress quotidien!»

Chez Suzanne et Paul, c'est une superbe propriété avec entre autres un potager bio mais aussi du compost, des fruitiers en cordons et en gobelets, une toilette sèche, un petit poulailler... et des espaces réservés à l'accueil des oiseaux et des insectes. •

© PATI.

MONS

C'est l'été, ne pensez à rien, on vous prend par la main...



Une soirée aux accents du Sud.

© D.H.

Une soirée où Mons se met aux couleurs et saveurs d'Avignon... Kalakuta Republik de Serge Aimé Coulibaly est à Mons avant le IN d'Avignon et trois spectacles: Tabula Rasa de Violette Pallaro (Théâtre des Doms), le groupe montois AkroPercu et Nativos d'Ayelen Parolin représenteront dignement la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le OFF. À cette occasion, les organisateurs ont prévu une soirée aux accents du sud... Elle se déroulera le 1er juillet.

Une journée rien que pour votre famille? C'est possible le dimanche 2 juillet. Ce sera le moment rêvé pour laisser vos rejets nous battre au Milkky, leur lire des histoires, profiter ensemble de nombreux ateliers, terminer la journée assis côte à côte et s'émerveiller devant le spectacle de nos Montois globe-trotteurs AkroPercu!

Lundi 3 juillet, place au «Woman power». Place aux femmes! Le temps d'une soirée, les femmes mènent intégralement la danse. En chorale, en cabaret ou en concert, elles vous guident par le bout du nez dans leurs folles aventures. Coquines, candides, matures, franches, fortes ou sulfureuses, les femmes sont à l'honneur! Pour l'occasion, on vous propose de rassembler copines, amies, sœurs, belles-sœurs, belles-mères! Tout groupe féminin d'au moins trois personnes recevra un apéritif de bienvenue. Depuis 18 années, le Festival au Carré vous propose d'ouvrir une fenêtre et de réinterroger le temps... pour faire entrer du sensible, de l'émotion, de l'éblouissement. Pour trouver ce qui résonne, interpelle, transporte, bascule. Depuis 18 années, le festival donne la parole à des artistes toutes disciplines confondues, qui proposent une vision du monde singulière, interpellante. Ce moment rassembleur se veut un moment de partage de fête, un voyage ouvert où l'imaginaire rencontre les autres et crée cette magie si particulière.

LP

Site? surmars.be

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

LOÏC NOTTET

»» 22 JUILLET 2017

proximus & rtbf lbe

présentent

FRANCO FOLIES spa

20 > 23 JUILLET 2017

VILLAGE FRANCOFOU

SLIMANE // KID NOIZE // BIGFLO & OLI // THE AVENER
TYPH BARROW // JULIAN PERETTA // ALEX GERMYS
NAVII // MUSTII et beaucoup d'autres !

TICKETS WWW.FRANCOFOLIES.BE #francodespa

Culture

Mons, l'antichambre d'Avignon

Quatre spectacles du Festival au Carré iront à Avignon après la belle escale montoise du 30 juin au 8 juillet.

FESTIVAL
«Festival au Carré»
Plus de 20 spectacles pluridisciplinaires à découvrir partout dans Mons

HUGO LEBLUD

Ainsi «Tabula Rasa» de Viollette Pallaro, «Kalakuta Republiko» de Serge Aimé Coulibaly, «AkroPercu» et «Nativos» de la chorégraphe bruxelloise d'origine argentine Ayelen Parolin ont choisi la scène montoise en avant-première.

«Ces artistes aiment venir ici pour procéder aux derniers réglages de leur spectacle avant de faire le grand saut dans la Cité des Papes», sourit Daniel Cordova, concepteur du Festival au Carré et inlassable programmeur de cet événement qui reste tout à fait unique en Communauté française.

Entièrement produit par Mars (Mons, arts de la scène), ce festival, qui draine bon an mal an quelque 6.000 visiteurs sur la semaine – «dont certains nous sont d'une fidélité rare», insiste Philippe Degeneffe, le patron de Mars –, fait résolument le pari de la diversité.

Pour satisfaire les festivaliers montois, «la diversité de notre offre, avec du théâtre, de la musique, de la danse mais aussi des spectacles en plein air, constitue en quelque sorte l'ADN de ce festival; la recette, aujourd'hui éprouvée, de notre succès», poursuit Degeneffe.

Un événement culturel en Communauté française qui, par ailleurs, reste dans des limites financières très acceptables puisque globalement, les budgets s'équilibrent avec une enveloppe de 140.000 euros.

Convivialité et patrimoine

Le Festival au Carré, après l'indéniable succès de «Mons 2015», entend s'inscrire dans cette dynamique avec le souci de proposer aussi des spectacles captifs pour la famille, empreints de convivialité et qui permettent, spécifiquement montoise encore, de mettre en valeur des lieux patrimoniaux assez exceptionnels», insiste Daniel Cordova.

Ainsi et pour la toute première fois, le festival utilisera l'espace quelque peu confiné (une quarantaine de places à peine) mais tout en rondeur de la Tour Valenciennoise.



Philippe Katerine, tête d'affiche du Festival au Carré. © ERIC GARAUJIT / PASCOANDCO

Pour la première fois, le festival utilisera l'espace confiné mais tout en rondeur de la Tour Valenciennoise.

Ce lieu insolite accueillera sept petites tragédies de Sophocle (20 minutes chacune), retravaillées par Michel Tanner et interprétées par Nathalie Cornet et le très prometteur Adrien Drumel. À noter que ce spectacle est produit en solo par Mars.

Les autres lieux du festival montois sont davantage connus: le Carré des Arts, Arsenic et le théâtre du Manège, sans oublier l'espace public qu'exploitera le Collectif français 49 701 pour y faire déambuler, dans une version inédite, les Trois mousquetaires d'Alexandre Dumas.

Première mondiale

Dans une ambiance qui se veut décontractée et familiale, sans la moindre prise de tête «et à la rencontre d'artistes, toutes disciplines confondues, qui interpellent, ouvrent des perspectives, créent de l'émotion», renchérit Daniel Cordova, l'édition qui s'ouvre devrait tenir toutes ses promesses. Pour ouvrir le festival ce vendredi soir, «Belem & The Mekanics».

Une première mondiale, signée par l'ac-

AKROPERCU DES BONDS ET DES SONS

Ils sont quatre. Quatre percussionnistes issus du conservatoire de Mons. Trois garçons, une fille. Ils jouent de la grosse caisse, du xylophone et... de la brosse à dents. Notamment. Ils s'appellent AkroPercu. Leur spectacle est un show de percussions, évidemment, mais pas que. **D'inspiration circassienne, sa scénographie est millimétrée**, les corps y sont engagés. Car ces musiciens sont aussi, surtout, des comédiens. Au service d'un jazz antidopage à partir de rythme de pompes à vélo. De bruitages corporels emportés. Et de solos sur caisses de bières. Un show burlesque, enlevé, amusé. Enfant admis, parents conquis. I.P.

cordéoniste bruxellois Didier Laloy. En duo avec son complice habituel le violoncelliste Kathy Adam, il accompagne une sorte d'orchestre mécanique, constitué de tuyaux d'orgues, d'un accordéon et d'instruments de percussion.

Place aux familles, lors de la journée du dimanche 2 juillet, avec, sur l'esplanade et au Théâtre du Manège, barbecue à midi, tournoi de Mölkky (jeu de quille finlandais), atelier de percussion et, en fin de journée, AkroPercu et ses acrobates du rythme (lire l'encadré).

Lundi 3 juillet, place à une soirée «Women Powers» avec trois spectacles exclusivement féminins: la chorale Ik Zeg Adieu, le cabaret concert de Sisters in crime (Sarah Lulan et Julie Mossay) qui ressuscitera Bernstein, Gerschwain et Cole Porter, et enfin, le trio Tibidi. Ariane Rousseau, Muriel Legend et Julie Leyder, toutes trois sorties du Conservatoire de Mons (ARTS2), excellent «a capella» dans le mélange des genres musicaux.

Legnini, Fiorini et... Claude François

Vendredi 7 juillet, les amateurs de jazz seront comblés avec la prestation commune, pour la toute première fois, d'Eric Legnini et Fabian Fiorini, deux musiciens d'exception à la personnalité bien trempée.

Événement encore pour le spectacle de clôture du 8 juillet. «Claude François 69» sera proposé pour la première fois en Wallonie par une troupe de treize musiciens et choristes... anversois!

«Il ne s'agit ni d'un concours de sosie ni d'un bal costumé, mais des musiques et des textes de la troisième et dernière série des concerts de Claude François à l'Olympia en 1969», prévient Philippe Degeneffe.

Pour que la fête soit complète, signalons que restaurants (au Manège et au Carré des Arts), bars à thème et street food seront accessibles avant et après les représentations. Spectacle!

Infos: www.surmars.be

Révolte dansée, humanité sublimée

ISABELLE PLUMHANS

«Quand on vient d'un pays comme nos pays d'Afrique, où il y a tout à faire, les artistes ne doivent pas rester à la marge. Ils sont visibles par 500, 600 personnes à la fois, et doivent être moteurs de changement.» Ainsi parle Serge Aimé Coulibaly, artiste et danseur burkinabé autodidacte, passé chez Platel et Cherkaoui, chorégraphe de Kalakuta Republik, spectacle inspiré de la vie et de l'œuvre de Fela Kuti. Ce dernier, musicien (chanteur, saxophoniste et chef d'orchestre) activiste nigérian, a marqué l'Afrique de son art et sa pensée. Non content de divertir la population (il est considéré comme le père de l'afrobeat), il se mêlait à ses compatriotes et réfléchissait à ce qui pourrait faire avancer sa société, intellectuellement, politiquement, économiquement. Engagé, il s'opposait à la corruption, la dictature et au pouvoir des multinationales dans son pays. République Kalakuta, c'est le nom de sa résidence, en écho à la prison de Calcutta où il fut enfermé.

La liberté, la conscience politique de Fela Kuti, Coulibaly se propose de les porter à la scène. Concrètement, sept danseurs, six noirs et une blanche, se partagent le plateau. On y est transporté au Shine, boîte où Fela Kuti chantait la vie, la nuit. Tribal et jazzy, le spectacle donne à voir des corps beaux et fiers, déployés et puissants. Il dit la jeunesse burkinabé d'aujourd'hui, qui se rêve libre. Il rappelle que la révolution, en Afrique, s'est faite parfois, souvent, en dansant, en chantant. Il dit aussi notre humanité, qui doit se repenser. Et pour ça, se remettre en marche. Dansée, la marche, pour commencer.



Kalakuta Republik. © DOUNE PHOTO

SCÈNES

Festival au Carré

du 30 juin au 8 juillet

OÙ: À MONS

PRIX: DE 3 À 15 EUROS PAR ÉVÈNEMENT

INFOS: WWW.SURMARS.BE

Le Manège.Mons est peut-être devenu MARS (pour Mons Arts de la Scène), l'institution n'en a pas moins gardé dans sa métamorphose le fameux Festival au Carré, une valeur sûre

de l'été hennuyer. Comme pour les fromages belges, on trouvera au programme "un peu de tout". Il y aura de la danse contemporaine avec *Kalakuta Republik*, l'hommage de Serge



AKROPERCU

© ANDREAADRANISTUDIO



NATIVOS

© MOKJAWOO



EXPOS

PARCOURS D'EAU

JUSQU'AU 12 NOVEMBRE

OÙ: AU DOMAINE DU CHÂTEAU DE SENEFFE

PRIX: GRATUIT

INFOS: WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE



© MARCO DESSARDO

À Seneffe, l'été sera aquatique: profitant des plans d'eau qui rythment le parc entourant le château, une exposition en plein air nous offre un dialogue avec des artistes aux pratiques et aux lectures contrastées. Impressionnés par l'envergure, l'architecture et la diversité du parc, Isabelle Copet, Leo Copers, Florian Kiniques, Jacques Patris, Philippe Luyten, Benoît Félix, Kris Fierens et Marco Dessardo ont investi les lieux sous le commissariat de Baudouin Oosterlynck.

Architectures flottantes, structures plongeantes, embarcations de fortune ou interventions gestuelles: autant d'invitations à naviguer dans les méandres du domaine.

MUSIQUE

UNISOUND

LES 30 JUIN ET 1ER JUILLET

OÙ: AU PARC À MITRAILLES, COURT-SAINT-ETIENNE

AVEC: TÉMÉ TAN, FOU DÉTECTIVE, LE 8E GROUPE...

PRIX: 20 EUROS/PASS, 15 EUROS/JOUR

INFOS: WWW.UNISOUND.BE



TÉMÉ TAN

Il faut bien le constater: se rendre en festival quand on est porteur d'un handicap n'est jamais chose aisée. Les organisateurs ont beau être de plus en plus attentifs, il reste encore pas mal de chemin à parcourir. On saluera donc l'existence d'un festival comme Unisound. Lancé en 2014, il s'est donné

pour mission d'imaginer un événement adapté "aux personnes requérant une structure trop lourde à mettre en place dans les festivals existants". On l'aura compris: si la programmation musicale est évidemment importante, les intentions du festival parrainé par Pascal Duquenne vont bien au-delà.

Aimé Coulibaly au musicien et leader politique nigérian Fela Kuti, qui passera par Mons avant de s'installer au Festival d'Avignon, et avec *Nativos*, fruit de la collaboration entre la chorégraphe argentine basée à Bruxelles Ayelen Parolin et la Korea National Contemporary Dance Company. Il y aura du théâtre avec *Tabula Rasa*, premier spectacle écrit et mis en scène par Violette Pallaro, suite de scènes ayant comme dénominateur commun la table familiale, et avec *Sophocle XS*, sept courtes pièces adaptées des grandes tragédies grecques par Michel Tanner. Il y aura des concerts, avec les rythmes colombiens de Puerto Candelaria, l'électro-pop pétillante de Konoba, les facéties francophones de Katerine et les polyphonies féminines a cappella de Tibidi. Et puis, il y aura de la fête

bien sûr, avec un apéro d'ouverture, une "grande tablée du Sud" et une soirée de clôture où résonneront les tubes immortels de Claude François, menée par Pascal Deweze (Sukilove, Gruppo di Pawloswski) et Nicolas Rombouts (Dez Mona). Les enfants n'ont pas été oubliés: le dimanche 2 juillet leur est réservé. Au menu: barbecue en famille, tournoi géant de mölkky -ce jeu de quilles finlandais qui fait fureur-, atelier de percussions, jeux en bois et concert d'AkroPercu, combo passant avec aisance et énergie de Bach à Michael Jackson. Ça donne carrément envie.



©DIMITRI ANDRIELA-BELGRADE-ANTOINETTE NEUPHARS

EXPOS

LES PALIMPSESTES
JUSQU'AU 5 NOVEMBRE

OÙ: AU CENTRE DE LA GRAVURE, LA LOUVIÈRE
PRIX: 7 EUROS
INFOS: WWW.CENTREDELAGRAVURE.BE

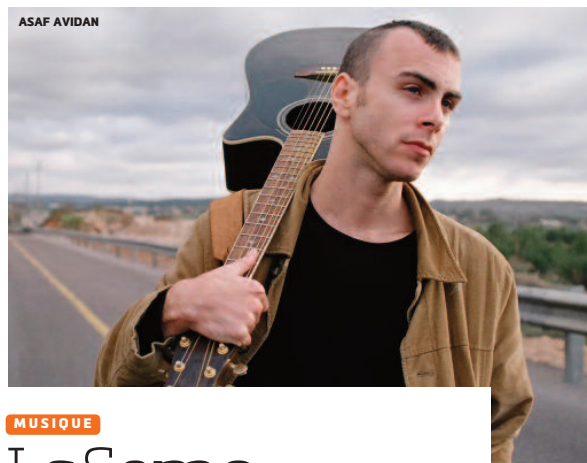


PIERRE ALECHINSKY © MICHEL GUYEN

À 90 ans, Pierre Alechinsky est toujours aussi vert. Pas un jour qui ne passe sans que l'artiste soit dans son atelier. Avant une exposition anniversaire au Salon d'Art à Bruxelles, le Centre de la Gravure s'arrête sur le travail qui consiste à estamper des plaques d'égouts -qu'il qualifie de "tampons du regard"-, glanées tant à Bruxelles qu'à New York, mais également sur sa démarche de "fou d'imprimerie". Soit, une traque systématique, menée depuis plus de 60 ans, qui a pour objet le détournement de vieux manuscrits, de lettres, de cartes géographiques... Au total, plus de 300 œuvres retraçant ce pan atypique d'une démarche qu'on ne présente plus.



BABYLON CIRCUS



ASAF AVIDAN

MUSIQUE

LaSemo du 7 au 9 juillet

OÙ: AU PARC D'ENGHIEN
AVEC: ASAF AVIDAN, HOOVERPHONIC, COCOON...
PRIX: 85 EUROS/PASS 3 JOURS, 39,50 EUROS/JOUR
INFOS: WWW.LASEMO.BE

Il y a tout juste dix ans, le LaSemo inaugurait une formule qui mettait explicitement l'accent sur le développement durable. C'était à la fois l'un des premiers du genre à sortir la carte verte, à en faire un véritable "argument de vente" et à la pousser aussi loin. Une décennie plus tard, le festival a certes évolué (il a notamment quitté Hotton pour Enghien), mais son engagement écologique ne s'est jamais démenti, bien loin du greenwashing pratiqué par certains. Le mois dernier, il annonçait ainsi avoir obtenu le label international Green Key, "une première mondiale pour un festival". Cela étant dit, le succès du festival ne s'explique pas que par son positionnement "durable". Il faut aussi évoquer une programmation musicale sans prétention, mais toujours bien sentie. Et puis, surtout, une atmosphère assez unique, le festival hennuyer ayant pris soin de multiplier les à-côtés (attention au jeune public, ambiance guinguette, cinéma, sauna, marché bio...).

METRO WEEKEND VENDREDI 30 JUIN 2017

W5

Un peu d'Avignon à Mons

TIME-OUT

Un beau week-end médiéval



Plus de 300 tentes, 60 compagnies et au moins 700 figurants participeront ces 1er et 2 juillet au week-end médiéval organisé au domaine provincial d'Hélécine. Pour fêter les dix ans de l'événement, la fête sera aussi organisée en nocturne -jusqu'à minuit- et un spectacle de feux sera proposé par les Compagnons de la cour des miracles. Il s'agira d'un coup d'envoi pour un été particulièrement chargé pour le domaine provincial, qui accueillera le Beau Vélo de Ravel, un festival des arts équestres, et reconduira la « nuit de feu » le 9 septembre.



Traditionnel lancement de l'été théâtral, le Festival au Carré convoque également danse, musique et gastronomie. Regard sur une année créative, il donnera dès ce week-end et pendant une semaine un avant-goût du Festival d'Avignon.

PAR NICOLAS NAIZY

Le Festival au Carré reste le lieu idéal entre une saison bien chargée et un été festif. Il constitue en plus une seconde session pour des spectacles qui méritent plus qu'un détour. Avant de partir pour Avignon, capitale scénique durant tout juillet, trois propositions ont choisi l'escale montoise.

Nominé parmi les meilleures découvertes de la saison aux Prix de la Critique, « Tabula Rasa » (samedi et dimanche) de Violette Pallaro nous invite à passer à table, véritable QG familial où les discussions, heureuses ou moins, font et défont les vies. Un formidable quatuor de comédiens enfile avec justesse et émotion ces sé-

quences du quotidien pour un menu multiservices des plus appétissants. Demain, « Kalakuta Republik », chorégraphie du Burkinabé Serge Aimé Coulibaly prévue au « In » d'Avignon, rend hommage au combat révolutionnaire de Fela Kuti, roi de l'afrobeat qui démange les guiboles et les esprits. Jeudi, ce sera l'ultime occasion de découvrir chez nous, avant de mettre le cap au sud, « Nativos » de la chorégraphe Ayelen Parolin, programmée au « off ». Cette création belgo-coréenne, également nominée au Prix de la Critique, se vit comme une ode au rituel chamanique.

Tout au long de la semaine, activités familiales et musique seront aussi de la partie avec un dimanche d'initiation aux percussions et l'electro-pop de Konoba (le 4), la chanson décalée de Katerine (le 5) et le charmant trio vocal Tibidi. Les tragédies de Sophocle et « Les Trois Mousquetaires » seront au cœur de rendez-vous originaux et feuilletonnants. Enfin, soirées dansantes et autres fiestas sont prévues.

Du 30 juin au 9 juillet au Manège et dans plein d'autres lieux montois.

www.surmars.be



Tous les ors de l'Ommegang

Le cortège de l'Ommegang aura lieu, cette année, les mercredi et vendredi 5 et 7 juillet dans le centre de la capitale. L'objectif est de faire participer davantage les familles à la reconstitution historique et que l'événement soit visible par le plus grand nombre. Plus de 1.400 figurants reconstitueront à nouveau la gigantesque procession religieuse réalisée en 1549 en l'honneur de Charles Quint et son fils, de passage à Bruxelles. Le cortège représentait déjà à l'époque « une véritable vitrine de la société bruxelloise », tous les corps constitués y participant. C'est à nouveau le français Stéphane Bern qui sera l'invité d'honneur et la voix francophone de cette édition.

Un été classique

Il n'y en pas que pour le rock et la pop durant l'été. L'amateur de musique classique est aussi choyé. La 2e édition de **Midsommer Mozartiade**, le festival qui célèbre les chefs-d'œuvre de Mozart, aura ainsi lieu du 2 au 9 juillet 2017. Cette année, il investit la Place des Martyrs et ses lieux de patrimoine culturels, proposant un Don Giovanni accessible à tous, des concerts où se côtoient jeunes prodiges et artistes chevronnés et une programmation gratuite. La 7e édition du **festival Music'3** met, de son côté, à l'honneur le clavier sous toutes ses formes sous le thème « Touch ». D'aujourd'hui à dimanche, quelque 300 musiciens proposeront une cinquantaine de concerts sur sept scènes dont Flagey, le Théâtre Marni ou encore la place Sainte-Croix. Enfin, les **Midis-Minimes** reprennent leur cours dès ce 3 juillet au Conservatoire de Bruxelles. Un jour, un concert, sur l'heure de midi, jusqu'au 31 août.

	2	A			6	8		5
7	6		2	5		1		
	8						2	
1			9	B		4		
					4	9		3
8			3				1	
	4			7				C
5		8						9
6		9			2		3	7

Jouez et gagnez

En partant des chiffres existants, remplissez les cases vides de sorte que les chiffres de 1 à 9 n'apparaissent qu'une seule fois sur chaque ligne horizontale, sur chaque ligne verticale et dans chaque bloc de 3x3 cases. Une seule solution est possible !

Le nouveau rejeon Lenovo

La famille **Lenovo IdeaPad** vient de s'agrandir et accueille l'**IdeaPad 320**. Cet ordinateur portable de 14 pouces est plus mince que ses prédécesseurs mais son architecture est plus puissante. Le clavier a été repensé avec une touche « Shift » optimisée et le Precision Touchpad de Microsoft intégré. Si vous surfez quotidiennement sur le web, visionnez souvent des vidéos ou lisez beaucoup d'e-mails, l'IdeaPad 320 est fait pour vous ! www.lenovo.com

GAGNEZ



Recopiez les chiffres dans les cases abc.

M T 2 6 A B C

Envoyez par SMS au 6026 le code MT26 suivi d'un espace et des 3 CHIFFRES (exemple MT26 123) ou téléphonez depuis une ligne fixe au numéro 0905 23 356.

LE GAGNANT DE LA SEMAINE 19 remporte une enceinte Bose SoundTouch 20 série III : C. Thierry / 7370 Dour

Autres cadeaux et grilles numériques sur : www.metrotime.be/jeux

6026
envoi / reçu
1,00 EUR / SMS

Renseignements : info@concept.be - Tél. 03/216 46 84 - Participation possible jusqu'au 02/07/17 à 23h59 - Coût de participation : par appel 2,00 EUR - par SMS envoyé/reçu : 1,00 EUR, participation complète par SMS 4,00 EUR - La participation via ces canaux est la seule considérée comme valide - Les vainqueurs seront tirés au sort parmi les bonnes réponses et personnellement avertis avec également leurs noms communiqués dans Metro - La participation est illimitée - Un seul cadeau par famille/adresse et par concours - Les lots ne sont ni échangeables ni convertibles en espèces - Le traitement de ces informations est soumis aux dispositions de la loi sur la protection de la vie privée du 8 décembre 1992 - Mineur d'âge (-18 ans) : autorisation parentale obligatoire - Ces concours sont organisés par MConcept sprl, n° d'entreprise 0826.398.328, Desguinlei 80 n°12B, 2018 Anvers.

MT17v28 170630SF



Rock Werchter

Le plus important festival belge est comme tous les étés fidèle au rendez-vous. Les têtes d'affiche (77 noms !) sont, vendredi,

Rock Werchter

Radiohead et James Blake. Samedi : Linkin Park, System Of A Down. Et dimanche : Foo Fighters, alt-J, Soulwax.

Festival musical de Namur

Musique classique – jusqu'au 9 juillet

Le festival de Namur s'est spécialisé dans le chant et la musique ancienne. Comment allait-il intégrer le thème des claviers propre à l'édition 2017 ? Le programme propose bien des surprises. On va entendre chanter les claviers !

Festival Musiq'3

Musique classique, jazz... – Ixelles

300 musiciens pour plus de 50 concerts et animations. Une incroyable diversité de genres et une foule de croisements. Une ambiance de fête centrée sur des événements brefs. « Touch ! » : le festival de toutes les tentations.

Festival au Carré

Mons – jusqu'au 8 juillet

Bon, d'accord, Mons n'a pas les cigales, mais on pourrait presque se croire en Avignon tant le Festival au Carré rassemble de propositions belges qui fouleront, juste après, les planches du In ou du Off dans le sud de la France. Avec notamment, ces samedi et dimanche, *Tabula Rasa* de Violette Pallaro ([notre critique * * *](#)) et samedi, *Kalakuta Republik* de Serge Aimé Coulibaly.

Musique



**Le mercredi 5 juillet (21h)
au Carré des Arts, Mons**

«Le Film» de Katerine

Le même jour que le 2^e volet de «Sophocle XS», l'histoire des grands héros grecs de Michel Tanner (19h à la Tour Valenciennoise), Philippe Katerine, chanteur aussi déjanté que grave, burlesque que touchant, va embrasser la scène du Carré des Arts, dans le cadre du Festival au Carré, avec son nouvel album «Le Film». C'est l'histoire d'un homme qui s'en va rouler au hasard, pour se libérer d'une étrange sensation funèbre qui l'aliène. Au cours de son voyage, il chante à tue-tête des chansons qu'il a improvisées au volant, dans des chambres d'hôtel, comme pour se délivrer.



Où il sera question de douce torpeur estivale, de repas qui se prolongent tard dans la nuit, d'apéros décontractés – et modérés ! À la veille des grands départs en vacances, dans la cité du Doudou, on prend le temps de vivre tout en découvrant une programmation artistique exaltante. Citons **VIOLETTE PALLARO**, qui décortique nos façons de se réunir autour de la table familiale, dans une pièce grinçante sur notre place en société (*Tabula Rasa*). Tandis que **MICHEL TANNER** revisite l'histoire des héros grecs (Œdipe, Antigone...) en sept pièces de 20 minutes (*Sophocle XS*), **SERGE AIMÉ COULIBALY** se glisse dans la peau de Fela Kuti (*Kalakuta Republik*). À travers la figure du contestataire et inventeur de l'afrobeat, le Burkinabé signe un spectacle mêlant danse, poésie et politique. Si les arts vivants ont la part belle, la musique n'est pas en reste. Après le concert intimiste en mode piano-voix de **KATERINE** ou l'electro mélancolique de **KONOBA**, on se dérouille les articulations sur la cumbia jazzy des Colombiens de **PUERTO CANDELARIA**, en révisant d'abord quelques pas de danse. En pente douce, évidemment. Julien Damien

MONS – 30.06 > 08.07, Carré des Arts, Théâtre le Manège (+ Maison du Design, Tour Valencienne, Arsonic, cour du Mundaneum), 1 spectacle : 25 > 3 € / gratuit, surmars.be

Sélection : Didier Laloy : *Belem & The MeKanis...* (30.06) // Salvatore Calcagno : *Le Monde ou rien* (30.06 > 08.07), Serge Aimé Coulibaly : *Kalakuta Republik...* (01.07) // Violette Pallaro : *Tabula Rasa* (01 & 02.07) // Akropercu... (02.07) // Michel Tanner : *Sophocle XS – 7 petites tragédies* (02 > 07.07) // American Classics : *Sisters in Crime*, Ariane Rousseau, Muriel

Legrand et Julie Leyder : *Tibidi* (03.07) // Concert de Konoba (04.07) // Concert de Katerine (05.07) // Ayelen Parolin : *Nativos* (06.07) // Collectif 49 701 : *Les Trois mousquetaires* (06 > 07.07) // Concert d'Eric Legnini et Fabian Fiorini, Puerto Candelaria (+ initiation à la salsa) (07.07) // Soirée de clôture : les tubes des années 1980... (08.07)

CULTURE

Adrien, 28 ans, nominé au prix de la Critique

Le comédien saint-ghislainois est l'une des étoiles montantes du théâtre. Il sera au Festival au Carré

Les amateurs de théâtre pourront assister au spectacle *Sophocle XS* du 02 au 07 juillet dans le cadre du Festival au Carré. Adrien Drumel partage l'affiche aux côtés de Nathalie Cornet. Le comédien originaire de Saint-Ghislain participe actuellement au tournage de la saison 2 de la série « La Trêve » et est l'une des figures montantes du théâtre belge.

↳ **Adrien, d'où vient votre passion pour l'art de la scène ?**

J'ai effectué mes études secondaires au Lycée Jean d'Avesnes. Avec Hugo Messina, un ami à moi, nous avons insisté pour qu'une option théâtre ouvre ses portes. Cela a été le cas et nous avons pu suivre 18 heures de cours d'interprétation dramatique par semaine. J'ai ensuite continué sur cette voie au conservatoire de Mons. Il y a un examen d'entrée où une vingtaine de personnes sont sélectionnées sur une liste de 150 candidats. J'étais persuadé que je n'allais pas le réussir mais mon ami Hugo m'a motivé et nous sommes finalement passés à deux.

↳ **Quel est votre parcours depuis votre sortie du conservatoire ?**

J'ai d'abord joué dans une pièce de Christophe Sermet nommée

« Mamma Medea ». J'ai ensuite eu l'occasion de participer à des projets de divers metteurs en scène comme Pauline d'Ollone, Peggy Thomas, Axel Cornil qui est tout comme moi de la région mais aussi Frédéric Dusseune, mon professeur du conservatoire. Au total, j'ai joué dans une quinzaine de pièces depuis 2012. Cette année, je suis nominé dans la catégorie du meilleur espoir du Prix de la Critique. Les comédiens du théâtre belge francophone y sont récompensés et ce sont les organes de presse qui sélectionnent les prétendants. Nous sommes trois au total. Pour ma part, je suis repris pour mes rôles dans « Pétrole » et « Les femmes savantes » de Frédéric Dusseune ainsi que « La beauté du désastre »

de Lara Ceulemans. J'avais déjà été nominé en 2016 mais je n'ai pas rafflé la récompense.

↳ **Pouvez-vous nous en dire plus sur *Sophocle XS*, la pièce que vous allez interpréter durant le festival ?**

Je vais en fait jouer les sept tragédies de Sophocle avec Nathalie Cornet dans des versions courtes de 20 minutes. Nous effectuerons nos représentations dans la tour Valenciennaise. La mise en scène est signée Michel Tanner. C'est un plaisir de travailler avec lui car j'avais déjà eu l'opportunité de jouer l'un de ses textes lorsque j'étais en cinquième secondaire. Nous avons même interprété sa pièce en Sicile. C'est du pain béni de se pencher avec lui sur Sophocle car il est vraiment calé en

matière de mythologie.

↳ **Vous participez actuellement au tournage de la saison 2 de la série « La Trêve »...**

Mathieu Donck, le réalisateur, m'a repéré lors de l'une de mes interprétations et il m'a invité à passer le casting. J'ai eu droit à un rôle qui rentre dans le cadre d'une toute nouvelle intrigue. L'histoire de la saison 2 se déroule cinq années après celle de la saison 1. Je dois encore tourner quelques scènes. Je vis une expérience incroyable car l'ambiance avec toute l'équipe est très sympathique. Jouer un personnage à la télévision est un rêve d'enfance. ◉

G.L.

Le Festival au Carré est en quelque sorte un avant-goût de celui d'Avignon

Katerine donnera un concert le 05 juillet

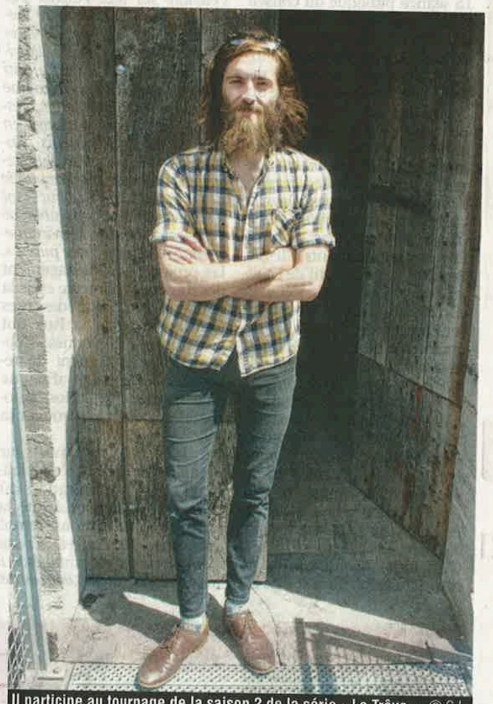
La 18^e édition du Festival au Carré, organisé par le MARS (Mons Arts de la Scène), a débuté ce vendredi et se déroulera jusqu'au samedi 8 juillet. Une vingtaine de spectacles sont programmés durant l'événement et se tiendront dans divers lieux de Mons. Les intéressés en auront pour tous les goûts puisque des rendez-vous liés au théâtre, à la

danse mais aussi à la musique figurent sur le programme.

Le festival sera notamment marqué par la venue le 05 juillet de Katerine, l'auteur-compositeur-interprète français. Il est surtout connu pour sa chanson « Louxor J'adore ». Les organisateurs veulent avant tout transmettre un esprit convivial devant des représentations de qualité. Plusieurs

artistes seront dans quelques jours à l'affiche du Festival d'Avignon. C'est le cas de la jeune belge Violette Pallaro (Tabula Rasa) et du danseur burkinabé Serge Aimé Coulibaly (Kalakuta Republik). Pour plus de renseignements : <http://sutmars.be/evnement/festival-au-carre-2017/>. ◉

G.L.



Il participe au tournage de la saison 2 de la série « La Trêve ». © G.L.

Capitaine Fracasse

Adapté du célèbre roman de Théophile Gautier, le nouveau spectacle de Del Diffusion dans les ruines de l'abbaye de Villers-la-Ville fait la part belle au romanesque – et au théâtre lui-même: épris de la belle Isabelle, le baron de Sigognac s'engage dans une troupe de comédiens sous le nom de Capitaine Fracasse. L'esprit chevaleresque prévaut dans cette production emblématique du genre "de cape et d'épée". Avec Alexis Goslain à la mise en scène, Julien Vargas dans le rôle-titre, et Jacques Cappelle à la chorégraphie des combats.

→ Villers-la-Ville, ancienne abbaye, du 11 juillet au 5 août. Tél. 070.224.304.



DEL DIFFUSION

Sophocle XS

Avec Adrien Drumel et Nathalie Cornet – duo de fortes personnalités –, Michel Tanner revisite l'histoire des grands héros grecs en sept courtes pièces.

L'idée du metteur en scène: livrer des tragédies de Sophocle une lecture "bien personnelle" pour en faire surgir l'essence et les enjeux fondateurs. Dilemmes, passions, grands bonheurs ou désespoirs. Encore à l'affiche: "Les Trachiniennes" et "Philoctète" (5/7), "Électre" et "Ajax" (6 & 7/7).

→ Mons, Tour Valenciennoise (Festival au Carré), jusqu'au 7 juillet. Tél. 065.33.55.80.



D.R.

Parc Josaphat

The Park to Be. Tout l'été, des activités gratuites seront organisées chaque jour dans le parc: ateliers créatifs, cours de yoga, balades à cheval, visites guidées, contes, cirque, pétanque, musicothérapie, jeux en bois, sports divers... Programme détaillé sur le site web. ▶ Jusqu'au 02-09, gratuit.

→ 1030 Bruxelles - 010 45 79 81
www.theparkto.be

BRABANT WALLON

LOUVAIN-LA-NEUVE

Grand Place

Louvain-la-Plage. Louvain-la-Neuve se transforme en cité balnéaire: sable fin, transats, palmiers... et de nombreuses activités: sports de plage, ateliers créatifs, animations pour les enfants, concerts... ▶ Du 06-07 au 06-08 de 10h à 20h. (accès à la plage et au bar jusqu'à minuit), gratuit.

→ 1348 Louvain-la-Neuve
www.louvainlaplage.be

HAINAUT

CHARLEROI

Comédie Centrale

Je préfère qu'on reste amis. Comédie de Laurent Ruquier, avec Carine Van Lippevelde et Sébastien Sebille. ▶ Jusqu'au 09-07. Horaires et disponibilités sur le site web, de 12,50 à 25 €.

→ Rue du Grand Central 33 - 6000 Charleroi - 071 30 50 30
www.comediecentrale.com

ENGHIEN

Parc d'Enghien

Archibald et Goran. Spectacle circassien par la Cie Tempo d'Eole. La Semo. ▶ Les 08 et 09-07. Le S. à 11h et 17h15, le D. à 12h45 et 16h45.

Le Juke Box d'Hélène et Ivan. Balade sonore mêlant humour et poésie, par la Cie Mamaille. La Semo. ▶ Du 07 au 09-07. Le V. à 16 et 18h, le S. à 12h45 et 19h15, le D. à 10h45 et 18h45.

Let's Do This. Spectacle circassien par la Cie Les Dudes. ▶ Le 09-07 à 12h45 et 14h45.

Voyage en Bordure du bord du Bout du Monde. Spectacle mêlant théâtre forain et références au cinéma d'épouvante des années 50, par la Cie Les Trois Points de Suspension. LaSemo. ▶ Du 07 au 09-07. Le V. à 18h, le S. à 17h, le D. à 16h30.

→ 7850 Enghien - www.lasemo.be

LIÈGE

LIÈGE

Comédie Centrale

Familles recomposées. Comédie

d'Alil Vardar, avec Antoine Vandenberghe, Aurélie Machelart, Evelyne Delfosse et Mélanie Robin. ▶ Jusqu'au 09-07. Horaires et disponibilités sur le site web, de 12,50 à 25 €.

→ Rue du Plan incliné 87 - 4000 Liège
04 254 05 00

www.comediecentraledeleliege.com

LUXEMBOURG

CHINY

Dans le village

28e Festival interculturel du conte de Chiny. Spectacles de contes pour petits et grands, en salle ou dans les rues, concerts, balades contées (en barque, à pied...), village des enfants, marché du livre et de l'artisanat, concerts, scènes ouvertes... Programme détaillé sur le site web. ▶ Du 07 au 09-07, entrée du site: 6 € / jour, pass 2 jours: 10 € (gratuit < 5 ans, 2 € jusqu'à 12 ans), de 4 à 7 € / spectacle en salle.

→ 6810 Chiny - 061 32 07 56
www.conte.be

NASSOGNE

Hall Omnisports

Les Tilleuleries. Une journée pour découvrir, à travers diverses créations, les techniques variées des arts forains. Plusieurs compagnies d'ici et d'ailleurs font découvrir leurs univers tantôt acrobatiques, tantôt burlesques. ▶ Le 09-07 dès 11h30, de 3 à 6 € (gratuit < 12 ans).

→ 6950 Nassogne - www.ccnassogne.be

ANVERS

ANVERS

Dans la ville

Zomer van Antwerpen. Au programme: théâtre, films en plein air sur les quais de l'Escaut, cirque, danse, contes, animations pour les enfants, concerts, soirées... Programme détaillé sur le site web. ▶ Jusqu'au 03-09, prix variés (de nombreuses activités sont gratuites).

→ 2000 Anvers - 078 05 40 50
www.zva.be

Danse

BRUXELLES

Dans le centre

Brussel Danst. Dance Battles, balades guidées, concert apéritif, cirque, concerts (The Clement Peeters Exposition, Brussels Philharmonic...), Block Party avec TLP... Programme détaillé sur le site web. Dans le cadre de la Fête de la communauté flamande. ▶ Le 11-07 dès 13h, gratuit.

→ 1000 Bruxelles - www.brusseldanst.be

Jeune public

BRUXELLES

A Bruxelles et en Wallonie

Lire dans les parcs 2017. Durant l'été, les livres quittent les bibliothèques et prennent leurs quartiers dans une trentaine de parcs bruxellois. Des animateurs proposeront aux enfants de lire ou de se faire lire les livres de leur choix. Par temps de pluie, les animateurs attendront les enfants dans la bibliothèque partenaire. Programme et horaires détaillés sur le site web, activités également proposées dans toutes les provinces de Wallonie. ▶ Jusqu'au 31-08, gratuit.

→ 1000 Bruxelles - www.cjpbx.be

Parc Royal

Guignolet dans le Parc: Guignolet et le Prince Caraby. Théâtre de marionnettes, par Les Coeurs de Bois (dès 3 ans). Spectacle couvert en cas de pluie. ▶ Jusqu'au 16-07. Du Me. au D. à 15h30, gratuit.

→ Entre la plaine de jeux et la sculpture de Folon - 1000 Bruxelles
www.guignolet.brussels

Quai des Pénières

Magie, surprises et merveilles. Spectacle participatif et magique avec des marionnettes à taille humaine, des poèmes, des cours de théâtre... (de 6 à 12 ans). Bruxelles les Bains. ▶ Le 12-07 à 14h30, gratuit.

→ 1000 Bruxelles
www.bruxelleslesbains.be

HAINAUT

ENGHIEN

Parc d'Enghien

Les Déménageurs "Le Patamod". Spectacle musical (dès 3 ans). LaSemo. ▶ Le 08-07 à 11h30, de 34,50 à 39,50 € (pass 3 jours de 76,50 à 85 €, possibilité de camping, gratuit < 2 ans, de 13,50 à 30 € pour les 3-15 ans).

Les Papas rigolos. Spectacle musical sur fond de jazz, de bossa nova, de rock, de reggae et de disco. LaSemo. ▶ Le 09-07 à 11h30.

→ 7850 Enghien - www.lasemo.be

LIÈGE

SOUIMAGNE

Domaine Provincial de Wégimont Wégimont Festival. Avec Le Ba Ya Trio, Walt DisNards, Vlakidrachka, Apostrof, Yew, Jesa... ▶ Le 09-07 dès 10h, 4,50 € (gratuit < 3 ans).

→ Chaussée de Wégimont 76 - 4630 Soumagne - www.wegimontfestival.be

Vu & approuvé

Nos choix étoilés

*** Le Dire des forêts

Quatre êtres au bord du monde, en retrait, à l'écoute du cycle des jours et des nuits, de la nature, de leurs doutes, de leurs peurs. Avec cette matière, fragile, presque naïve, Philippe Vauchel et ses complices (Jean-Luc Piraux, Anne-Claire et à l'accordéon en alternance Didier Laloy ou Jonathan De Neck) inventent un généreux présent. Un quatuor à cœurs. (M.Ba.)

→ Stavelot, VTS, le 7 juillet. Tél. 080.880.878.

*** Je suis un poids plume



Une rupture, évoquée en quelques traits triviaux et vrais. Un vide soudain et un besoin. Une rencontre et une découverte. Dans ce solo qu'elle a écrit et interprète, Stéphanie Blanchoud (récemment nommée aux Prix de la critique dans les catégories meilleur auteur et meilleur seul en scène) trace le chemin qui mène vers soi et qui, dans le cas de cette jeune femme, passe par un monde nouveau: la boxe. Mis en scène par Daphné D'Heur, un spectacle dont la sensibilité est la force. (M.Ba.)

→ Stavelot, VTS, le 6 juillet. Tél. 080.880.878.

Bruxelles, Karreveld (festival Bruxellons), le 31 juillet. Tél. 02.724.24.24.

*** J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin

Jean-Marie Piemme a fait le récit de son enfance en Wallonie dans l'autobiographique "Spoutnik". Philippe Jeusette – avec la complicité dramaturgique de Virginie Thirion et musicale d'Eric Ronsse (Claire Bodson reprenant ici le rôle de la première, le visage de la mère) – traduit avec élégance, charisme, humour et tendresse ces racines "au pays de l'usine". (M.Ba.)

→ Stavelot, VTS, le 6 juillet. Tél. 080.880.878.

*** Nativos



Ayelen Parolin, Argentine bésée à Bruxelles, a relevé un défi en créant ce nouvel opus, à Séoul, avec quatre danseurs de la Korean National Contemporary Dance Company et un musicien chanteur spécialiste des percussions. Réexplorant avec eux – et avec la pianiste Lea Petra – la transe que sondait "Hérétiques", la chorégraphe tutoie le chamanisme très présent en Corée, écho à celui à l'œuvre en Amérique latine. En résulte une pièce ludique, tendue, à la fois savante et incroyablement physique. Un morceau d'éternité que menacerait l'épuisement. Nominé aux Prix de la critique dans la catégorie meilleur spectacle de danse. (M.Ba.)

→ Mons, Festival au Carré, le 6 juillet. Tél. 065.33.55.80.

Et du 9 au 19 juillet à Avignon Off (CDC Les Hivernales), dans la programmation du Théâtre des Doms.

bert: Les Musiciens de Saint-Julien. Dir. François Lazarevitch. Un programme de musique irlandaise (berceuses, chants de barde, hymnes à la nature...). ▶ Le 09-07 à 20h, de 12 à 20 € (gratuit < 12 ans).
→ Rue Chantraine - 6900 Marche-en-Famenne - 061 46 90 07
www.juilletmusicaldesainhubert.be

SAINT - HUBERT

Basilique de Saint-Hubert
Royal Juillet Musical de Saint-Hubert: Ermesinde. Concert spectacle par le chœur de chambre de la Province de Luxembourg Appassionato, dir. Marie-Béatrice Nickers, avec le chœur grégorien La Scola Metensis, l'ensemble de saqueboutes Capella Bassa Fiamenga, la comédienne Sabrina Paletta... ▶ Le 08-07 à 20h, de 12 à 20 € (gratuit < 12 ans).
→ 6870 Saint-Hubert - 061 46 90 07
www.juilletmusicaldesainhubert.be

NAMUR

DENÉE

Abbaye de Maredsous
Été Mosan: Benoît Mernier (orgue). Oeuvres de Debussy, Durufé, Franck, Vierne... ▶ Le 08-07 à 17h, de 5 à 16 € (pass 10 concerts: 150 €).
→ Rue de Maredsous 11 - 5537 Denée - 082 22 59 24 - www.etemosan.be

NAMUR

Chapelle des Bateliers
Festival musical de Namur: DIH. Respiro. Danse contemporaine et clavecin. Chor. et danse Dasa Grgic, avec Paola Erdas (clavecin et clavicymbalum). Musiques de Landini, Mouton, Gallot... ▶ Le 08-07 à 22h, de 9 à 13 € (gratuit < 20 ans).
→ Rue Joseph Saintraint 7 - 5000 Namur - 081 22 60 26 - www.cavema.be

CHAPPELLE DU SÉMINAIRE

Festival musical de Namur: Vespro a voce sola instrumenti. Musique italienne du XVIIe siècle par Caroline Bardot-Dangin (chant), Adrien Mabire (cornet à bouquin) et Jean-Luc Ho (orgue). Oeuvres de Monteverdi, Sancez, Rognoni et Bovicelli. ▶ Le 07-07 à 12h, de 16 à 21 € (gratuit < 20 ans).
→ Rue du Séminaire 11b - 5000 Namur - 081 22 60 26 - www.cavema.be

Festival musical de Namur

@ Eglise Saint-Loup
Choeur de Chambre de Namur "Salve Regina". Dir. Peter Phillips. Oeuvres d'Heinrich Isaac et Josquin Desprez. ▶ Le 06-07 à 20h, de 18 à 35 € (gratuit < 20 ans).

Duo Lévy - Idmalt & Ensemble Arensky "Supernova". Oeuvres de Rachmaninov et Popper. ▶ Le 05-07 à 20h, de 9 à 21 € (gratuit < 20 ans).

Le Salon de Mozart. Par Jodie Devos (soprano) et Sebastian Wienand (piano). Lieder de Mozart et de ses contemporains. ▶ Le 08-07 à 20h, de 18 à 35 € (gratuit < 20 ans).

Manu Comté & Soledad. Oeuvres de Piazzolla, Debussy, Franck, Ravel... ▶ Le 05-07 à 12h, de 9 à 21 € (gratuit < 20 ans).

Quatuor Terpsycordes "Les Hommes de Piaf". Avec William Sabatier (bandonéon). Compositions de William Sabatier imaginées à partir du répertoire d'Edith Piaf. ▶ Le 09-07 à 20h, de 9 à 21 € (gratuit < 20 ans).

Ricercar Consort. Dir. Philippe Pierlot, avec Carlos Mena (alto) et Maude Gratton (orgue). Oeuvres de Bach et Haendel. ▶ Le 07-07 à 20h, de 18 à 35 € (gratuit < 20 ans).
→ Rue du Collège 25 - 5000 Namur - 081 22 60 26 - www.cavema.be

ANVERS

ANVERS

AMUZ
Académie baroque européenne d'Ambronnay "Didon & Aeneas". Dir. Paul Agnew. "Didon & Enée" de Purcell. ▶ Le 12-07 à 21h, de 5 à 20 €. → Kammenstraat 81 - 2000 Anvers - 03 292 36 80 - www.amuz.be

BRABANT FLAMAND

LOUVAIN

Zomer van Sint-Pieter @ 30CC/Schouwburg
Ella Van Poucke (violoncelle) et Jean-Claude Vanden Eynden (piano). Oeuvres de Schumann. ▶ Le 07-07 à 12h15, 6 € (gratuit < 12 ans, pass 10 concerts: 48 €, pass festival: 144 €).

Jodie Devos (soprano) et Eliane Reyes (piano). Oeuvres de Poulenc et Strauss. ▶ Le 06-07 à 12h15, 6 €. **Loco Motive Trio. Une musique originale entre folk, bluegrass, funk, rock et jazz.** ▶ Le 11-07 à 12h15, 6 €. → Bondgenotenlaan 21 - 3000 Louvain - 016 23 84 27
www.zomer-van-sint-pieter.be

Predikherenkerk

Zomer van Sint-Pieter: Corina Marti (clavecin) et Michal Gondko (luth). Musique en Pologne au XVIIe siècle. ▶ Le 12-07 à 12h15, 6 €. → O.L.Vrouwstraat - 3000 Louvain - 016 23 84 27
www.zomer-van-sint-pieter.be

Predikherenkerk

Zomer van Sint-Pieter: La Reverdie. Oeuvres de Landini, Bologna, Mirco-vich... ▶ Le 05-07 à 12h15, 6 €. → O.L.Vrouwstraat - 3000 Louvain
www.zomer-van-sint-pieter.be

Notre sélection

Chanson, soul, jazz

Katerine

Aussi déjanté qu'attachant, Philippe Katerine remonte sur scène pour son dixième album "Le Film". Cet opus, rempli d'anecdotes personnelles et de fantaisie, raconte l'histoire d'un homme qui prend la route pour tenter de se libérer d'une étrange sensation lugubre qui le rend fou. Accompagné sur scène par le pianiste Dana Ciocarlie et par le musicien impressionniste Julien Baer, Philippe Katerine devrait offrir un spectacle plus intime, à l'opposé de sa précédente superproduction, "Magnum".

→ Mons, Carré des Arts, 5 juillet dès 21h, de 18 à 25€. Infos : 065.335580, www.surmars.be.

Bai Kamara Jr

Conviant la soul, le rythm'n'blues et le funk, Bai Kamara Jr, chanteur originaire de Sierra Leone et établi en Belgique depuis plus de vingt ans, sortait en avril dernier, un cinquième album, "The Mystical Survivors and some rare Earthlings", pour lequel il s'était entouré de la crème des musiciens. Artiste engagé, il emporte, sur disque, tant par sa voix chaleureuse et funky que par la profondeur de ses textes porteurs de paix et d'espoir. A éprouver sur scène.

→ Liège, Brasserie Sawenière, le 7 juillet dès 21h, 11 €. Infos : 04.222.27.78, www.grignoux.be.

Eric Legnini et Fabian Fiorini

Surnommé le roi du groove, de la pulse, de la blue note, le pianiste Eric Legnini se produira aux côtés de Fabian Fiorini, autre grand amateur de noirs et blanches, plus avant-gardiste certes, pour un duo de claviers unique.

→ Mons, Café des Arts, le 7 juillet à 20h, de 9 à 15 €. Infos : 065.3355.80, www.surmars.be

Jazz

A Rift In Decorum

Ambrose Akinmusire



*** Au vu de ce cinquième album – en dix ans, bon rythme ça, Coco –, Calvin Harris peut passer pour l'homme le plus fréquentable de la planète musicale. "Bounces" doit figurer dans le Guinness Book pour le nombre et la qualité de ses participants : Frank Ocean et Migos ("Slide"), Young Thug, Pharrell Williams et Ariana Grande ("Heatstroke"), Katy Perry, re-Williams et Big Sean ("Feels"), John Legend et Snoop Dogg ("Holiday"), sans compter Nicki Minaj, Lil Yachty, Jessie Reyes... Stop, n'en jetez plus ! Les invités de marque font-ils le bon album ? Dans ce cas, oui, car Calvin Harris, qui est partout, aux instrus comme aux manettes, a le don et le talent d'harmoniser tout ça à sa sauce. Cela en fait l'un de ses albums les plus funky, totalement estival car il occasionne une grosse poussée de température. De nous jours, elle se calcule en degrés Calvin. (DS)

→ 1 album Blue Note, Universal Music.

Electro

Funk Wav Bounces, Vol. 1

Calvin Harris



*** Cela fait un moment que l'on croise les initiales, les lunettes et les phalanges agiles de Diego Cortez Salas au détour des nuits bruxelloises. Born and raised dans la capitale, ce musicien, producteur, dresseur de disques et de déhanchés n'a même pas 30 ans, mais déjà un CV impressionnant. Jadis animateur-radio puis résident du Wax, cofondateur du label Biological avant d'être D.A. de bons conseils chez Mr. Wong, enfin complice des projets Polar, Mugwump et Los Niños Del Parque... C'est avec un 1^{er} EP ensoleillé et remarqué ("Peru") qu'il s'essayait en solo en 2010. Et avec ce LP très réussi qu'il devrait voir cette carrière décoller aujourd'hui. Un album qui dispose d'arguments pour faire frémir les chevilles, mais dont la deep-house sombre et mélodique se fait aussi cinématographique. (N.Cap)

→ 1 album Columbia/Sony Music.

Électronique

The Unspoken

DC Salas



*** "Green Light", le simple, annonçant l'arrivée de son 2^e album studio, n'avait pas vraiment rassuré. Le succès, alors qu'elle n'avait encore que 16 ans, de "Pure Heroine" et son "Royals" était-il monté à la tête de la Néo-Zélandaise Lorde ? Que nenni. Après ce morceau très (trop ?) pop, l'opus recèle de dix titres tout en nuances. Jack Antonoff (The Bleachers) succède à Joel Little, pour la production. Sur son premier opus, Lorde s'attaquait au monde de strass et paillettes proposé aux ados en mal d'idoles. Toujours aussi lucide, voire plus encore, la singer songwriter excelle cette fois dans le compte rendu de son vécu où succès et solitude vont de pair. Les morceaux dansants sont efficaces, mais ce sont dans les ballades (sublime "Liability") que la belle détone. Et cette voix ! D'une exquise raucité féline. (M.-A.G.)

→ 1LP (Biological). Au Fuse le 8 juillet.

Pop

Melodrama

Lorde



→ 1 CD Universal, le 6/10 à la Lotto Arena d'Anvers



le spectacle
DE LA
SEMAINE

scènes

Le Festival au Carré propose la saison 1 du projet.
AURÉLIEN GABRIEL
COHEN

Un pour tous, tous pour un... Festival au Carré

Le collectif 49 701 revisite « Les Trois Mousquetaires » sous forme de série à l'américaine. Pas de cape ni d'épée mais des blousons de cuir et des duplex télévisés au fil d'une déambulation dans la ville

Pour le départ, rendez-vous devant le Manège à Mons. C'est la seule indication que vous obtiendrez sur l'escapade, puisque le collectif 49 701 tient à garder secrètes les escales prévues dans son adaptation des *Trois Mousquetaires* de Dumas. Bons seigneurs, nous daignerons tout de même vous divulguer ceci : dans le 13^e arrondissement de Paris, où la même pièce s'est déjà tenue, les spectateurs ont été promenés entre les bâtiments historiques de la Pitié-Salpêtrière, de la rue des Archers au parc de la Hauteur, en passant par l'école des infirmières. Il nous revient même que, dans ce décor forcément plus vrai que nature, le public pouvait acheter une part de gâteau à l'auberge où d'Artagnan rencontre Rochefort, l'âme damnée du cardinal de Richelieu.

Voilà qui donne une idée de la

démarche hors norme du spectacle : créer un théâtre dans et pour la ville. Frotter une œuvre romanesque, fleuron du patrimoine littéraire, aux pavés et aux briques d'un autre patrimoine, architectural celui-là. Investir des bars, des cours, des parvis, des parkings, des jardins, des chambres, des salons, des terrasses, des ruines : rien, aucun espace de la ville, n'effraie notre bande de créateurs français, déterminés à jouer avec les mots, autant qu'avec les lieux, pour les donner à voir autrement. « *Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'œuvre* », affirme un collectif qui veut parler d'une seule voix.

Preuve de leur étonnante ouverture à la ville, ils ont nommé

leur collectif « 49 701 » du nom de code qui permettait d'ouvrir leur premier lieu de travail, le Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine. C'est là que, depuis 2012, ces bretteurs de la scène mauxaxent le roman de Dumas pour en faire un feuilleton urbain.

MILADY EN BLOUSON DE CUIR

Comme un hommage aux sources de l'œuvre, le roman-feuilleton, ces *Trois Mousquetaires* se déclinent sous la forme d'épisodes, regroupés en « saisons », à l'image des séries américaines d'aujourd'hui. A Mons, c'est la « saison 1 » que propose le Festival au Carré, celle où d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal.

Attention, dans cette version revisitée, les mousquetaires du

roi ne portent ni cape ni épée, Milady pavane en blouson de cuir, on y boit de la triple vodka framboise, et le roi intervient en duplex dans l'émission politique « Côté cour ». Le tout dans différents lieux publics de la ville, et sans occulter la part violente, éruptive, chaotique et même sanglante de cette époque.

« *En vérité, Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan imposent une singulière figure de héros. Débraillés, avinés, écorchés, violents, amoureux et coureurs, non seulement ils ne sont pas les grands chevaliers que l'on croit, mais surtout ils occupent dans le royaume une place politique unique. Armés et légitimés par le roi, leur liberté d'action semble illimitée. Presque aucun de leurs faits d'armes ne se fait dans la légalité. Ils sont des héros en zone grise ; ils se tiennent au milieu, entre César et Mandrin, entre le souverain et le hors-la-loi. Au moment où la France féodale meurt doucement pour être remodelée entre les mains d'un seul ministre, le cardinal de Richelieu, les mousquetaires incarnent un désordre qui perdure, qui insiste, qui résiste, comme une fureur puérile que l'on ne parvient pas à faire taire.* »

Pour ceux qui seraient accros, l'intégrale sera visible début août au château de Vincennes (www.collectif49701.fr).

CATHERINE MAKEREEL

AUDIOVISUAL



Youfm – JP

19.06.2017

Kevin Brohé / Georges Kohnen



Vivacité – Aller-Retour Hainaut

24.06.2017

Isabelle Palmitessa



Vivacité – JP local

26.06.2017

Isabelle Palmitessa



Information culturelle

27.06.2017

François Caudron

Diffusion interview Coulibaly

https://www.rtbf.be/auvio/detail_chronique-theatre?id=2228796



RTBF Info – JP national

28.06.2017

François Baré

Diffusion reportage local à 13h



Télé MB – JT local

30.06.2017

Géraldine Rutsaert

Reportage



SudRadio – JP

30.06.2017

Charles Sperlich

Reportage



Radio Contact – JP

Marc Demoustiez

Annonce



Bel RTL – JP

30.06.2017

Nathalie Pierard

Reportage



RTBF Info – JT national

01.07.2017

Dominique Dussein

Diffusion du reportage local



RTBF Info – JT local

01.07.2017

Thomas Rorive

Reportage local



Radio Doudou – JP

Bernard Maton

Annonce



Information culturelle

Delphine Isaye

Annonce



RTBF La 1ère – Matin Première

04.07.2017

Reportage national

https://www.rtb.be/auvio/detail_festival-au-carre-de-mons-et-louvain-la-plage?id=2231271



Télé MB – JT local

05.07.2017

Géraldine Rutsaert

Reportage
