



**M²⁰¹⁸
MONS**

Dossier de presse

Tout Mons danse

18 > 21 mai 2017

toutmonsdanse.be

+32 (0)65 33 55 80     **#toutmonsdanse**

Festival co-organisé par
la Ville de Mons,
Mars – Mons arts de la scène,
la Fondation Mons 2025

Édito

Avec ce nouveau rendez-vous, Mars, La Ville de Mons et la Fondation Mons 2025 souhaitent réunir tous les amateurs de danse et créer une communauté dansante éphémère, qui se joue des styles, des genres, des catégories (« pros » et « amateurs ») et des âges.

Pendant 4 jours, nous vous invitons à faire le grand écart, entre cours de danse de salon personnalisés, parcours insolites dans des lieux inédits, découverte des meilleurs chorégraphes du moment ou transe collective sur la Grand Place.

En grande partie gratuites, la vingtaine de propositions qui constituent le programme de ce nouveau festival n'ont qu'un objectif : nous aider à lire une version poétique du monde, de manière collective et ludique, dans une ré-appropriation de nos espaces publics.

Venez assister à la poésie d'une danse complice entre un homme et son cheval jeudi, laissez-vous guider dans quatre lieux intimes de Mons animés par différentes chorégraphies vendredi, retrouvez vous sur le devant de la scène en participant à une danse étoilée sur la Grand Place samedi...

Surprise et émerveillement seront chaque jour au rendez-vous. Sans oublier la présence de plusieurs grands noms de la danse, notamment Christian Rizzo pour la première belge de son spectacle *D'après une histoire vraie*.

Alors en un mot comme en cent : « Let's dance » !

Tout Mons danse

Le programme au jour le jour du jeudi 18 au dimanche 21 mai 2017

Jeudi 18.05 / Entrez en piste

Jeudi, venez inaugurer ce nouveau rendez-vous autour de deux moments qui font le grand écart entre des types de danses très différents : Un duo entre un homme et un cheval en extérieur pour démarrer la soirée et un hymne à la joie et au plaisir d'être ensemble avec *D'après une histoire vraie* de Christian Rizzo.

17h30

Ouverture

Cours du 106, rue de Nimy — Gratuit

18h30

Ma bête noire — Thomas Chaussebourg

Place du Manège — Gratuit

20h

D'après une histoire vraie — Christian Rizzo

Théâtre le Manège — 20 / 18 / 15€

Vendredi 19.05 / Laissez-vous guider

Vendredi, une plongée plus intime qui allie architecture de la ville et petites formes dansées. Avec entre 2 parcours, un spectacle venu du Canada avec Clara Furey.

18h et 21h15

Départ des parcours intimes — 4 spectacles dans 4 lieux inédits

Jinx 103 — Gábor Varga & József Trefeli

Still Animals — Tuur Marinus

L'évènement — Florencia Demestri et Samuel Lefeuve

Solo with a Cello — Chinatsu Kosakatani et Jean-Paul Dessy

Rendez-vous devant le Théâtre le Manège — 15 / 12 / 9€

20h

Untied Tales — Clara Furey et Peter Jasko

Théâtre le Manège — 15 / 12 / 9€

Samedi 20.05 / Faites vibrer les pavés

Samedi : journée à ne manquer sous aucun prétexte ! Prenez vos baskets ou vos talons hauts (c'est selon) et enchaînez cours de danse, promenades inspirées des Monthy python, chorégraphies collectives sur la Grand-Place, et terminez la soirée par le très salué *Inaudible* de Thomas Hauert avant d'aller vous déhancher sur la piste du bal populaire qui clôturera cette folle journée.

13h30 (échauffement des participants : 13h30, départ : 14h30)

Promenades idiotes — C. Barbedette, L. Germon, L. Rault

Piétonnier montois — Gratuit

15h, 16h, 17h

Les cours dans les cours

Dans les cours autour de la Grand Place — Gratuit

16h30

Viva — Albert Quesada pour De Genoten

Grand Place — Gratuit

18h30

Fractal XXL — Clément Thirion

Grand Place — Gratuit

20h

Inaudible — Thomas Hauert / Cie ZOO

Théâtre le Manège — 15 / 12 / 9€

21h > 01h

Bal !

Cours du 106, rue de Nimy — Gratuit

Dimanche 21.05 / Dépassez vos limites

Dimanche, commencez la journée avec une petite démo de nage synchronisée ; deux possibilités s'ouvrent ensuite à vous : en mode famille avec un spectacle pour vestiaires et portemanteaux à partir de 6 ans combiné à une boum pour les moins de 1m48 ; ou autre option, un dialogue entre danse et œuvre d'art au BAM avec pour tous un final haut en couleur sur la Grand Place : le soul train avec son lot de perruque afro, jeans moulé-serré et couloir des danses les plus folles.

12h30

Nage synchronisée

Piscine du Grand Large — Gratuit

14h / 16h

Monos Duos — Thomas Hauert

BAM Beaux Arts de Mons — 4 / 2€

15h > 18h

Soul Train !

Grand Place — Gratuit

Dimanche en famille #6 !

16h

Brèves de vestiaire — Cie Le Huit / Caroline Le Noane et Justin

Collin

Théâtre le Manège — 15 / 12 / 9 / 3€

+ 13h > 14h30 Atelier danse parents/enfants

(tarif identique au spectacle)

17h > 18h

Le Tchickboum — Dancing pour enfant

Théâtre le Manège — Gratuit

Jeu 18.05

Entrez en piste





entrez en piste

Ma bête noire

Thomas Chaussebourg

Jeu 18.05 — 18h30

Place du Manège

Gratuit

« Ce n'est pas du cirque, pas de l'équitation non plus. Juste un spectacle peu ordinaire avec un danseur et une monture non dressée, sans selle, ni mors... »

Télérama

Dans l'espace singulier d'une gigantesque volière en métal avec un canapé en cuir vieilli posé au sol, ils sont trois pour vous parler d'amour fou : le danseur Thomas Chaussebourg, l'étalon frison War Zao, et la voix d'Alain Bashung. Un spectacle hors norme ouvert à tous pour donner le coup d'envoi de *Tout Mons danse*.

Thomas Chaussebourg

D'abord enseignant en EPS et chanteur d'un groupe Rock, Thomas découvre la danse à la fin des années 80 lors de sa formation de professeur d'EPS à l'Université de Poitiers. Il perfectionne sa formation au Conservatoire national de Région de Poitiers où il obtient la mention très bien. Vécu comme une révélation, et s'appuyant sur la diversité des capacités acquises dans son passé sportif, il démarre rapidement une carrière de danseur professionnel, d'abord avec Odile Azagury puis avec d'autres chorégraphes tels que A. Abadie, C. Egrot, G. Gréau, S. Seidman, Ali Salmi... Il entre dans la Cie Tango Sumo en 2003 avec laquelle il défend une certaine idée de "la danse sortie des théâtres" et des lieux conventionnels. A également quelques expériences au théâtre, notamment avec Logomotive théâtre, Alias Victor Cie.

Il est aujourd'hui installé en Bretagne à Plougrescant où il travaille plus spécifiquement dans la relation Danse/Cheval.

Crédits : Soutiens : Conseil Général des Côtes d'Armor / Conseil Régional de Bretagne / DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la communication / Coproductions : Le Fourneau, CNAR de Brest / Les Tombées de la nuit, Rennes / Itinéraires bis, association de développement culturel et artistique en

Côtes d'Armor / Haras de Hennebont / festival Furies, Chalon en champagne / Haras national et centre culturel de Lamballe / Cirque Jules Verne, Amiens / Remerciements : Domaine de la Roche Jagu / Nil Obstrat / Mécène : Laboratoire Animadern

Distribution : Danse, chorégraphie & mise en scène : Thomas Chaussebourg / Cheval : War Zao / Regard extérieur : Fafiole Palassio / Musique extraits de L'imprudence d'Alain Bashung / Régie : Pascal Auroet / Contact diffusion : Thomas Chaussebourg / Mixage bande son : Jeanno Jory

Photos : François Chaussebourg / Dressage : Nicolas Langlois, Julien Nicol, Coralline Ernewein / Conception du décor : Rémi Jacob / Etude du décor : Serge Calvier / Construction : Nil Obstrat & Pascal Cuff



D'après une histoire vraie

Christian Rizzo

Jeu 18.05 — 20h
Théâtre le Manège
20 / 18 / 15€

« Un nouveau rituel de danse contemporaine traditionnelle en jean et pieds nus »

Le Monde

« Le cœur a ses raisons que la raison ignore ». En 2004, Christian Rizzo, chorégraphe et nouveau responsable du Centre Chorégraphique National de Montpellier, vit un choc émotionnel à Istanbul lorsqu'à la fin d'un spectacle auquel il assiste un groupe d'hommes exécute une courte danse folklorique. C'est le point de départ de son « D'après une histoire vraie » qu'il créera à Avignon en 2013. Sur scène, huit hommes, grisés par le plaisir de danser et d'être ensemble, s'entraînent (et nous par la même occasion) dans une chorégraphie libérée et énergique proche de la transe ancestrale...

À noter que c'est ici la première fois que cette pièce chorégraphique (pour huit interprètes et deux batteurs en live) est jouée en Belgique !

Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association « Fragile » et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine. Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Pour le CCNMLR, nommé maintenant ICI, il propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics.

Crédits : conception, chorégraphie, scénographie et Costumes : Christian Rizzo / Interprétation : Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberto Martinez / Musique originale : Didier Ambact et King Q4 / Musique live : Didier Ambact et King Q4 / Création lumière : Caty Olive

Assistante artistique : Sophie Laly / Régie générale : Jérôme Masson ou Victor Fernandes / Arrangements sonores : Vanessa Court ou Frédéric Peugeot / Régie lumière et vidéo : Arnaud Lavis, Samuel Dosiè et Érik Houllier / Montage de production : Bureau Cassiopée / Production déléguée : ICI — CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées / Coproduction : l'association fragile,

Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, la Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national Roubaix

Nord-Pas-de-Calais / Remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, au centquatre-Paris, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur Le Fol, Frédéric Bonnemaison, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes

Ven 19.05

Laissez-vous guider



Les parcours intimes

Ven 19.05 — Les parcours intimes débutent à 18h et 21h15

Lieux tenus secrets

15 / 12 / 9€ (pour l'ensemble du parcours)

Pour cette deuxième journée, on vous prend par la main et on vous emmène à la (re)découverte de lieux montois habités de danseurs et de chorégraphes. Quatre spectacles de 20 minutes dans quatre lieux tenus secrets...



Jinx 103

Gábor Varga & József Trefeli



Still animals

Tuur Marinus



L'événement

Florencia Demestri et
Samuel Lefeuvre



Solo with a cello

Chinatsu Kosakatani et
J-P Dessy



Parcours intimes

Jinx 103

Gábor Varga & József Trefeli

Deux danseurs, l'un né en Australie et l'autre en URSS, tous deux issus de la diaspora hongroise, se rencontrent pour explorer leur héritage commun. Claquements de doigts, frappes de mains, pieds légers et rapides, torsions, grands sauts : tous deux vous proposent une chorégraphie énergique dévoilant un vocabulaire dansé commun, pourtant acquis aux pôles opposés du globe.

József Trefeli

Australien d'origine hongroise, diplômé de l'Université de Melbourne VCA avec un Bachelor en Danse, József Trefeli travaille trois ans en Australie puis intègre la Compagnie de danse Alias en 1996 à Genève. En 2005 József Trefeli fonde sa propre compagnie pour une commande chorégraphique de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC) à Genève. Ses créations tournent grâce à la visibilité de plusieurs plateformes pour programmeurs comme les Journées de la Danse Contemporaine Suisse 2013, 2015, 2017, Aerowaves 2013, Région(s) en Scène(s) 2014 et La Grande Scène.

Gabor Varga

Danseur et chorégraphe hongrois, il commence sa carrière comme danseur folk. De 1995 à 2000 il étudie à Budapest «Talentum International School of Dance and Musical Art» après quoi il est accepté à P.A.R.T.S l'école de Anne Teresa De Keersmaecker à Bruxelles. Durant sa période bruxelloise Gabor a travaillé avec des chorégraphes de renom comme Anne Teresa de Keersmaecker, David Zambrano, Michèle Anne De Mey, Mette Ingvartsen, Thomas Hauert pour n'en nommer que quelques uns. Gabor a tourné avec ces œuvres dans le monde entier. Depuis qu'il est installé à Genève il collabore avec la Cie Gilles Jobin, la Cie Alias/Guilherme Botelho et la Cie József Trefeli, il s'implique également dans la production et l'administration de projets culturels et artistiques. Il est enseignant régulier à La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse Romande.

Crédits : Concept & chorégraphie József Trefeli, Gábor Varga danse József Trefeli, Gábor Varga ou Gyula Cserepes
musique Fred Jarabo
soutiens : Département de la Culture de la Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia, Commune de Lancy, Schweizerische Interpretengenosenschaft SIG

co-productions et résidences : ADC / association pour la danse contemporaine, ADC Studios, Genève CH; Le CND, un centre d'art pour la danse, Pantin FR; Arsenic – centre d'art scénique contemporain – Lausanne CH; Kaserne Basel CH; CCN – Ballet de Lorraine, Nancy FR; Migrations, Pays de Galles UK
résidences : la Briqueterie CDC du Val-de-Marne FR; Tanzhaus Zurich CH

autres partenaires : MEG Musée d'Ethnographie de Genève, CH; CCN Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick, FR, Label Bobine Genève
Un projet en coopération avec l'ADC-Genève, ADN Neuchâtel, Arsenic Lausanne, Dampfzentrale Bern, éviDanse, Festival Antigél Genève, Kaserne Basel, et Zürcher Theater Spektakel Zürich, dans le cadre de fonds des programmeurs /

Reso - Réseau Danse Suisse. Avec le soutien de Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung
remerciements : Natacha Koutchoumov, Rudi van der Merwe, Réka Farkas, Annelies Adamo, Sally Corry, Jemma Turner, Laurent Junod, Institut Balassi - Institut Hongrois Paris, Pannonia Danse Hongroise



laissez vous guider

Parcours intimes

Still Animals

Tuur Marinus

Still Animals anime les livres de photographies d'Eadweard Muybridge. Des séries de photographies iconiques, comme le chat qui saute ou le pigeon qui vole, sont traduites physiquement par des corps humains nus, manipulés de manière subtile par des performeurs camouflés. La différence de motricité entre un corps humain et animal génère une créature intrigante, qui semble à la fois organique et cultivée, en mouvement et immobile. Dans la pénombre, on aperçoit en même temps un suspense envoûtant de corps qui sautent et volent ainsi qu'une constellation sommaire quasi absurde d'efforts physiques très intenses pour susciter l'illusion de mouvements sans effort !

Tuur Marinus

Tuur Marinus est né à Anvers en 1981. Il a étudié les arts visuels au KdG Hogeschool (Anvers) avant de commencer à s'entraîner comme danseur / chorégraphe à P.A.R.T.S. (2004-2008). Après avoir terminé P.A.R.T.S. Il a créé le spectacle de danse "Dominos and Butterflies", avec le collectif de danse bruxellois Busy Rocks, et l'a joué en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suède, en France et en Suisse.

Depuis, il a réalisé les spectacles "Still Animals", "3on3", "Cyclop Project" et "The Workshop". Récemment, il a fait une version de "Still Animals", qui a été présentée dans plusieurs musées, espaces publics et théâtres. Tuur Marinus a également travaillé comme danseur pour Vincent Dunoyer, Theatrtr Zuidpool et They Are Here.

Parcours intimes

L'événement

Florencia Demestri et Samuel Lefeuve

Créé pour des espaces de représentations non-conventionnels, ce duo s'empare de la figure du clochard afin de questionner la place que chacun occupe dans notre société, et le rapport que nous entretenons avec ces marginaux qui ne fonctionnent plus selon les mêmes règles que nous. Sont donnés à voir des personnages ayant un pied dans un monde partagé avec tous, et un autre dans un pan de réalité qui ne nous est pas accessible, qu'on le nomme démence, folie, ou delirium tremens; le tout au son du splendide « Jesus Blood never failed me yet » de Gavin Bryars.

Florencia Demestri

Artiste multidisciplinaire, elle a étudié le théâtre, le cirque et la danse contemporaine en Argentine, au Brésil, à Cuba, en Espagne et en Belgique. Depuis 2003, elle vit à Bruxelles et travaille pour de nombreuses compagnies de danse : Les Ballets C de la B, Charleroi Danses, Enclave Dance Company, David Zambrano et récemment avec le groupe ENTORSE. En parallèle elle développe ses propres projets: *The Last Days Project* avec Claudio Stellato, en 2010 *Do you love me ?* avec Pier Giorgio Milano et en 2012 son solo *Olga*.

Samuel Lefeuve

Après une formation en danse à Caen et au CNDC d'Angers, Sam s'installe à Bruxelles où il travaille pour la compagnie Michèle Anne De Mey (*Utopie*, *Raining Dogs*) puis pour les ballets C de la B (*Wolf* d'Alain Platel et *La Mancha*, *Patchagonia* et *Primero/Erscht* de Lisi Estaras). C'est pendant la création de *Wolf* qu'il rencontre Franck Chartier et Gabriela Carrizo qui l'invitent à rejoindre la compagnie Peeping Tom pour les créations *Le Salon* et *Le Sous sol*. Il développe maintenant son propre travail au sein du Groupe Entorse avec le spectacle *Accidens (ce qui arrive)*, en collaboration avec la musicienne Raphaëlle Latini.



Parcours intimes

Solo with a Cello

Chinatsu Kosakatani et J-P Dessy

La musique mène la danse en douce, l'emmène vers une extase mouvante, une transe infinitésimale. Le violoncelle ondoie, la danseuse est la vague

Chinatsu Kosakatani

D'origine japonaise, elle est formée à la danse au Yamamouchi Ballet School de Osaka puis au Stedelijk Institut voor Ballet à Anvers. Elle est ensuite engagée au Oldenburgisches Staatstheater (Allemagne), puis au sein de la compagnie Danza prospettiva di Vittorio Biagi à Rome. Elle rejoint le Ballet du Nord en 1998. En 2010, elle crée sa première pièce *Ahimsa* et, en 2011, le CCN lui confie la création d'une chorégraphie pour *Dansewindows jazz*.

Jean-Paul Dessy

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy a dirigé plus de cent vingt créations mondiales et enregistré plus de cinquante CD de musique classique contemporaine, recevant de multiples récompenses (Le Choc du *Monde de la Musique* et de *Classica*, les cinq étoiles de *BBC Magazine*, etc.). Il est également compositeur de musique symphonique, musique de chambre et musique électronique. Son univers s'arrime tant à son parcours classique qu'aux chemins de traverse qu'il a beaucoup arpentés (rock et électro). Jean-Paul Dessy inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.



laissez vous guider

Untied Tales

Clara Furey et Peter Jasko

Ven 19.05 — 20h
Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€

Dans *Untied Tales*, Clara Furey et Peter Jasko s'investissent dans un univers d'hallucinations. Cet imaginaire peu rassurant balance le duo dans la pénombre et la lumière, sous une musique envoûtante de Tomas Furey. Dès l'entrée en salle, les danseurs sont lovés l'un contre l'autre. On s' imagine deux enfants perdus dans une clairière qui découvrent, troublés, ce monde invisible entre un songe et un conte défait. L'urgence de sortir de cet environnement qui les manipule se fait sentir. Un danger invisible les pousse à l'entraide pour (sur)vivre ensemble.

Clara Furey

Clara Furey est une artiste montréalaise multidisciplinaire. Elle est diplômée des Ateliers de danse moderne de Montréal en plus d'avoir étudié le piano classique au Conservatoire municipal du XIV à Paris. Elle a plusieurs compositions à son actif et fait salle comble au Festival de Jazz de Montréal en 2011. Elle a récemment joué dans le dernier film de Guy Maddin, *Forbidden Room*, et reste très impliquée dans le milieu de la danse, collaborant notamment avec Benoît Lachambre et Catherine Gaudet.

En 2016, Clara Furey s'oriente vers la direction artistique et la création chorégraphique de groupe avec le projet *Cosmic Love*, co-produit par Danse Danse et dont la première aura lieu à la Cinquième salle en décembre 2017.

Peter Jasko

Peter Jasko est né en Slovaquie. Enfant, il commence sa formation comme danseur folklorique, puis étudie à l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles (2002) sous la direction d'Anna Teresa de Keersmaeker. Depuis, il a travaillé avec plusieurs artistes de renom tels que Sidi Larbi Cherkaoui et Roberto Olivan, puis a enseigné à des danseurs et artistes de cirque dans plus de 30 pays. Il est cofondateur de Les SlovaKs Dance Collective, une compagnie basée en Belgique qui tisse plusieurs liens avec la danse traditionnelle de son pays natal.

Crédits : Concept et direction Clara Furey & Peter Jasko
Chorégraphe Clara Furey & Peter Jasko
Interprètes Clara Furey & Peter Jasko
Conseillère artistique Catherine Gaudet
Conception sonore Tomas Furey
Conception lumière Alexandre Pilon-Guay
Direction technique Karine Gauthier

Œil extérieur Benoît Lachambre & Francis Ducharme
Aide à la répétition Samuel Lefevre et Jamie Wright
Aide à l'administration Catherine Duchesneau
Vidéo Alejandro Jimenez
Soutien Coproduction de La Chapelle Scènes Contemporaines

Sam 20.05

Faites vibrer les pavés





Promenades idiotes

Performance déambulatoire

Sam 20.05 — 13h30 (échauffement des participants à 13h30 puis départ à 14h30)

Piétonnier montois

Gratuit

Cécile Barbedette, Lucie Germon et Léa Rault vous proposent un détour du côté de l'absurde avec une déambulation collective décalée en forme de parcours urbain chorégraphié. S'inspirant autant des univers de Jacques Tati, des Monty Python, que des défilés militaires ou des marches nordiques, elles vous proposent d'arpenter la ville à travers différents parcours, en jouant avec les codes du piéton et la signalétique urbaine.

Alors, amenez vos lunettes de piscine et vos chapeaux melons !

Initiation (facultative, gratuit sur inscription)

Ven 19.05 – 18h > 19h30

Promenade

Sam 20.05 - 13h30 : échauffement des participants dans le jardin du Mateur

14h30 > 15h : promenade dans le Piétonnier montois



faites vibrer les pavés

Les cours dans les cours

Cours de danse

Sam 20.05 — 15h / 16h / 17h

Dans les cours autour de la Grand Place

Gratuit

Vivre la danse, c'est avant tout la pratiquer ! Nous vous invitons à des séances gratuites d'initiation, en complicité avec l'Art Center studio (Asisalsa) et des écoles locales pour apprendre salsa, tango, flamenco, danses de salon, folk, rock acrobatique... Et cela dans les plus belles cours intérieures et jardins privés autour de La Grand Place.

Les lieux :

Line Danse : Jardin du Mayeur

Tango : UMons (Bervoets)

Salsa : MOC rue Margueritte Bervoets

Rock : Palais de Justice rue de Nimy

Danse de salon : Maison Losseau

Flamenco : Conservatoire



faites vibrer les pavés

Viva

Albert Quesada pour De Genoten

Sam 20.05 — 16h30

Grand Place de Mons

Gratuit

Viva est une création d'Albert Quesada pour De Genoten / Les Confrères sur la musique des 4 Saisons de Vivaldi. Les danseurs invitent le public à écouter la musique à travers une danse de groupe colorée et des solos vigoureux. C'est une célébration de la joie de danser ensemble, de danser en écoutant la musique et en s'écoulant les uns les autres, permettant ainsi au public de redécouvrir la musique des 4 saisons.

De Genoten

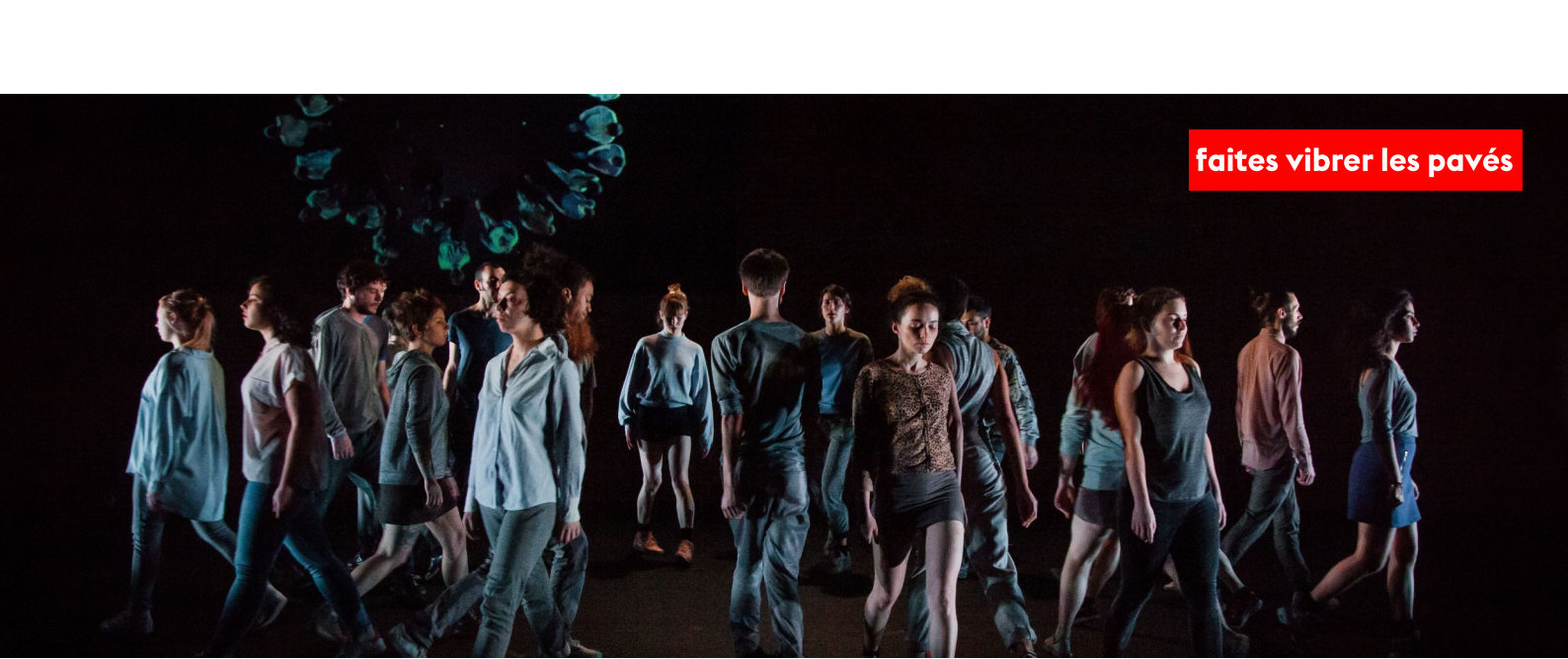
De Genoten/Les Confrères sont 20 hommes de tous âges et de toute la Belgique. Depuis 2011 ils ont créé sous la direction de Jo Heyvaert plusieurs spectacles pour l'espace public, basé sur les improvisations et le plaisir de jeu : La Confrérie des Parties Nobles (Sortilèges Ath, MiraMiro Gent, Warande Wonderland Turnhout, Boulevard Wenduine,...), Hoorspel (M-idzomer Leuven, Museum Night Fever Bruxelles), De Genoten at the Movies (Nuit Blanche, Brussel Danst), Club Solitude (Zinnema) et Wham! Bam!, un camp d'entraînement pour les superhéros (Odegand). Pour célébrer leurs 5ème anniversaire ils ont invité Albert Quesada pour chorégraphier leur dernière création : VIVA.

Albert Quesada

Albert Quesada s'est formé à P.A.R.T.S et à la Hogeschool voor de Kunsten à Amsterdam. Il a étudié auparavant la philosophie et l'ingénierie multimédia à Barcelone. Pendant ses études, il a organisé des jams hebdomadaires à P.A.R.T.S. et a enseigné en Belgique, Autriche, Inde et USA. Depuis 2009, Albert est interprète pour la compagnie ZOO – Thomas Hauert (*Accords, You've Changed, In Vivo Danse, Mono*) et a aussi dansé pour Benjamin Vandewalle.

Crédits : Choreography: Albert Quesada / Assistant: Katie Vickers / Dance: De Genoten: Giovanni Casteels, Mathieu Cauville, Pietro Gaudio, Jo Heyvaert, Thomas Maas, Adrien Marchi, Maxime Membrive, Wim Mertens, Pierre-Yves Morel, Ruud Peeters, Jan-Willem Smeyers, Maarten Vanhimbergen, Ward Verbakel,

Antonio Swerts, Merlin Van Impe / Costumes: Jo Heyvaert / Music: The Four Seasons from Antonio Vivaldi played by Itzhak Perlman, Gli Incogniti & Armandine Beyer, Il Giardino Armonico / The production is made possible thanks to the support of De Vlaamse Gemeenschapscommissie, CC Berchem, Stuk, De Warande, Grand Studio



faites vibrer les pavés

Fractal XXL

Clément Thirion

Sam 20.05 — 18h30

Grand Place de Mons

Gratuit

Vous aimez les mathématiques, le nombre d'or, les étoiles et les extraterrestres? Le jeune chorégraphe montois Clément Thirion a fait le pari un peu fou de rassembler 81 amateurs sur la Grand-Place et de composer avec eux une chorégraphie géante reproduisant les combinaisons à l'infini de cet objet géométrique qu'est la figure fractale. Vous désirez vous joindre à l'aventure? Inscrivez-vous!

Ateliers

Dates au choix : les sam et dim

22 et 23.04 ou 29 et 30.04 ou 06 et 07.05 – 10h > 17h

Répétition générale

Sam 20.05 – 10h > 17h

Clément Thirion

Passionné par les sciences, Clément Thirion a longtemps hésité au moment de choisir une carrière. Finalement, le jeune homme a opté pour l'art, mais sans jamais se dépêtrer complètement de sa fibre scientifique.

Clément Thirion « *réussit cet étrange mélange de performances en apparence bricolées, mais qui révèlent une habile subtilité.* » (C. Makereel, Le Soir). Tout en légèreté, il nous fait glisser dans des univers où, derrière l'humour, se cache une réflexion sur l'être humain et la vacuité de son existence.

Ses créations, qui ne prennent tout leur sens que dans leur accomplissement sur scène, sont remarquées sur les scènes et festivals internationaux.

faites vibrer les pavés



Inaudible

Thomas Hauert / cie ZOO

Sam 20.05 — 20h
Théâtre le Manège
15 / 12 / 9€

« Gershwin, l'Amérique, le plaisir de jouer, ... Avec sa nouvelle création, le chorégraphe suisse signe un petit traité de la joie pure... »

Les Inrocks

Thomas Hauert est convaincu que la danse a beaucoup à apprendre de la musique. Les danseurs se confrontent ici au *Concerto en fa* de George Gershwin et à l'écriture du compositeur contemporain Mauro Lanza dans *Ludus de Morte Regis*. En résulte une pièce vive, intelligente et drôle où l'écoute est à l'origine de tout...

Thomas Hauert

Après une carrière de danseur pour Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, le Suisse Thomas Hauert fonde sa compagnie ZOO à Bruxelles. Son premier spectacle *Cows in Space* (1998) est immédiatement couronné aux Rencontres de Seine-Saint-Denis. Reconnu pour sa contribution originale à un travail d'essence chorégraphique, Thomas Hauert a créé avec sa compagnie ZOO une quinzaine de spectacles.

En 2010, le réalisateur Thierry De Mey a intégré la chorégraphie d'Accords pour réaliser le film *La Valse*, co-produit par Arte. Hauert a aussi créé la pièce *Hà Mais* (2002) avec des danseurs mozambicains et plusieurs pièces pour P.A.R.T.S à Bruxelles. Présenté sur plus de 200 scènes dans 34 pays, le travail de Thomas Hauert se développe d'abord à partir d'une recherche sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour une écriture basée sur l'improvisation, explorant la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe. En plus d'une collaboration suivie avec P.A.R.T.S à Bruxelles, il donne des workshops dans le monde entier.

Crédits : Concept et direction Thomas Hauert / Danse créée et présentée par Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter / Musiques George Gershwin, *Concerto en fa*, Mauro Lanza, *Ludus de Morte Regis* / Lumière Bert Van Dijk / Costumes Chevalier-Masson / Collaboration informatique musicale (Ircam) Martin Antiphon / Son Bart Celis /

Production ZOO/Thomas Hauert / Co-production Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie-Festival de Genève, PACT Zollverein (Essen), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Ircam – Centre Pompidou (Paris), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick / Soutien

Fédération Wallonie-Bruxelles-Service de la danse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts, Loterie Nationale, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn, WallonieBruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/ Danse / Studio Charleroi Danses / La Raffinerie (Bruxelles), Grand Studio (Bruxelles), Centre chorégraphique

national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick / Remerciement à l'ensemble Les Cris de Paris – direction Geoffroy Jourdain – commanditaire en 2013 et interprète de la pièce *Ludus de Morte Regis* de Mauro Lanza, festival ManiFeste (Ircam – Centre Pompidou)



Bal !

Samedi 20.05 — 21h > 01h
Cours du 106, Rue de Nimy
Gratuit

En clôture de cette grande journée d'apprentissages et d'expériences sur les pavés montois, quoi de mieux qu'un grand bal pop ? Voici donc la cour du 106 transformée à nouveau le temps d'une soirée en véritable dance floor dédié aux musiques populaires, avec snack et rafraichissement !

Avec DJ Piiit

Dim 21.05

Dépassez vos limites





Démonstration de nage synchronisée

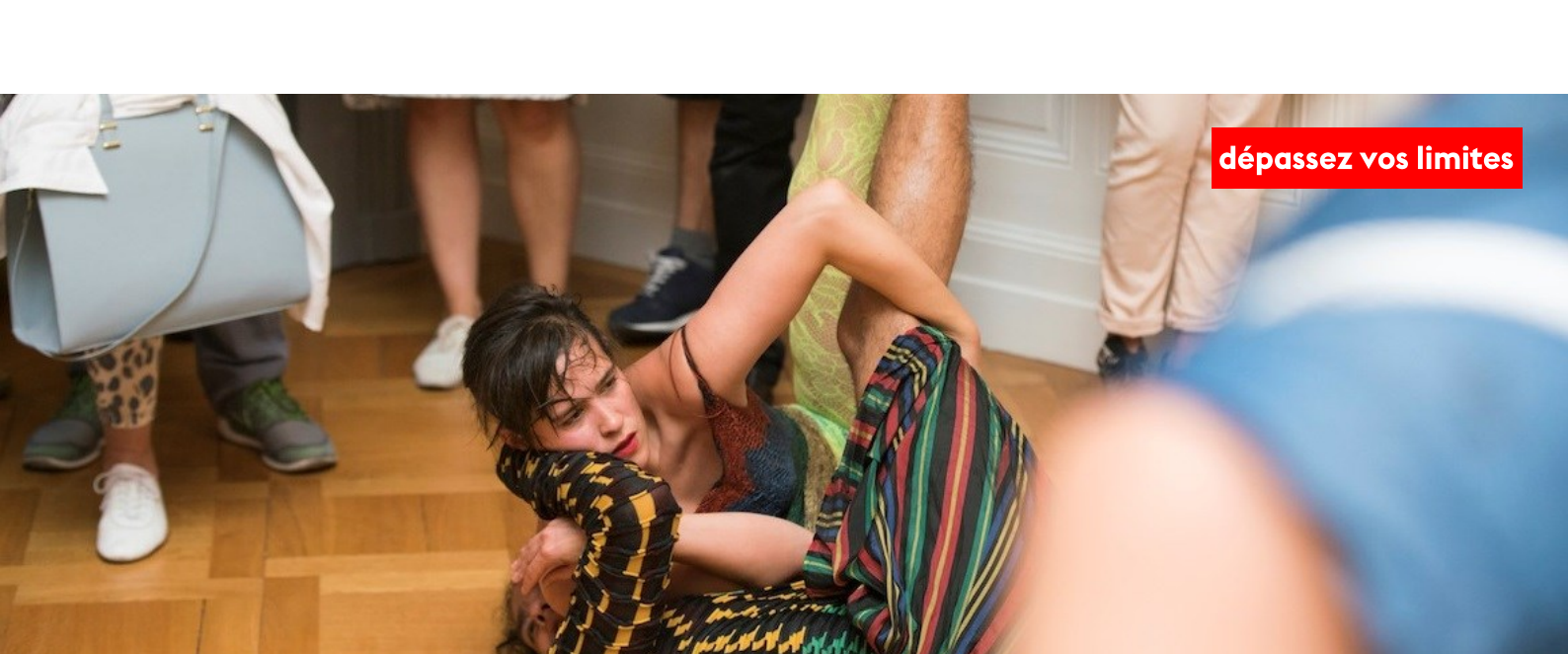
Dimanche 21.05 — 12h30

Piscine du Grand Large

Gratuit

Découvrez les talents du club montois de nage synchronisée !

Un dimanche aquatique à la découverte de ballets mêlant nage, gymnastique et danse...

dépassez vos limites

Monos Duos

Dim 21.05 — 14h + 16h
Bam - Beaux Arts de Mons
4 / 2€

Mono Duos (2016) est une nouvelle proposition de Thomas Hauert qui se base sur l'un des principes chorégraphiques de MONO, pièce de groupe pour huit danseurs et une altiste créée en 2013: celui de la mécanique des corps en contact. Deux corps forment ici une seule unité même s'il existe deux centres de contrôle et de création du mouvement distincts. Les corps appliquent et se laissent guider par les lois physiques: les forces, la résistance, le fonctionnement de l'anatomie, les leviers etc. Il y a toujours dans Mono Duos plusieurs formes d'interactions simultanées et pluridirectionnelles. Une nouvelle créature prend forme grâce aux initiatives et aux négociations constantes des deux corps en mouvement. Cette performance est présentée dans des lieux et des cadres non conventionnels qui permettent une proximité du public avec les danseurs. Au BAM à Mons la performance dialoguera avec les œuvres d'arts visuels présentés dans l'exposition *Nouveaux Westerns*

Thomas Hauert

Après une carrière de danseur pour Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, le Suisse Thomas Hauert fonde sa compagnie ZOO à Bruxelles. Son premier spectacle *Cows in Space* (1998) est immédiatement couronné aux Rencontres de Seine-Saint-Denis. Reconnu pour sa contribution originale à un travail d'essence chorégraphique, Thomas Hauert a créé avec sa compagnie ZOO une quinzaine de spectacles. En 2010, le réalisateur Thierry De Mey a intégré la chorégraphie d'Accords pour réaliser le film *La Valse*, co-produit par Arte. Hauert a aussi créé la pièce *Hà Mais* (2002) avec des danseurs mozambicains et plusieurs pièces pour P.A.R.T.S à Bruxelles. Présenté sur plus de 200 scènes dans 34 pays, le travail de Thomas Hauert se développe d'abord à partir d'une recherche sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour une écriture basée sur l'improvisation, explorant la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe. En plus d'une collaboration suivie avec P.A.R.T.S à Bruxelles, il donne des workshops dans le monde entier.

Crédits : Création et interprétation Fabian Barba, Thomas Hauert, Liz Kinoshita, Albert Quesada Production ZOO/
Thomas Hauert Coproduction La Bâtie-festival de Genève, MAC's-Musée des Arts

contemporains du Grand Hornu
Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles –
Service de la danse / Pro Helvetia –
Fondation suisse pour les arts / Vlaamse
Gemeenschapscommissie /

Ein Kulturengagement des Lotteriefonds
des Kantons Solothurn / Wallonie-Bruxelles
International



dépassez vos limites

Brèves de vestiaire

Cie Le Huit / Caroline Le Noane et Justin Collin

Dim 21.05 — 16h
Théâtre le Manège
15 / 12 / 9 / 3€

Un porte-manteau, deux vestes qui glissent au sol l'une sur l'autre... Vous ne regarderez plus vos vêtements suspendus de la même manière !

Les chorégraphes évoluent dans une dimension onirique et poétique pour parler à l'enfant qui réside à l'intérieur de chacun de nous et qui possède cette incroyable faculté d'imaginer dans l'objet autre chose que ce qu'il est en réalité.

Ils questionnent l'impact de l'imagination sur le mouvement, en s'appuyant notamment sur la puissance évocatrice des images. Ils montrent ainsi comment le sujet est capable de transformer son environnement, comment il peut lui donner un sens par sa présence, son corps, sa relation avec l'espace et son état émotionnel.

Au delà du jeu avec l'objet, on découvre l'histoire d'un couple, une passion belle et tourmentée. Un amour difficile et parfois violent que les vestes nous racontent avec toute l'émotion laissée par leurs propriétaires.

+ 13h > 14h30 Atelier danse parent-enfants (tarif identique au spectacle). Sur réservation.

Caroline Le Noane

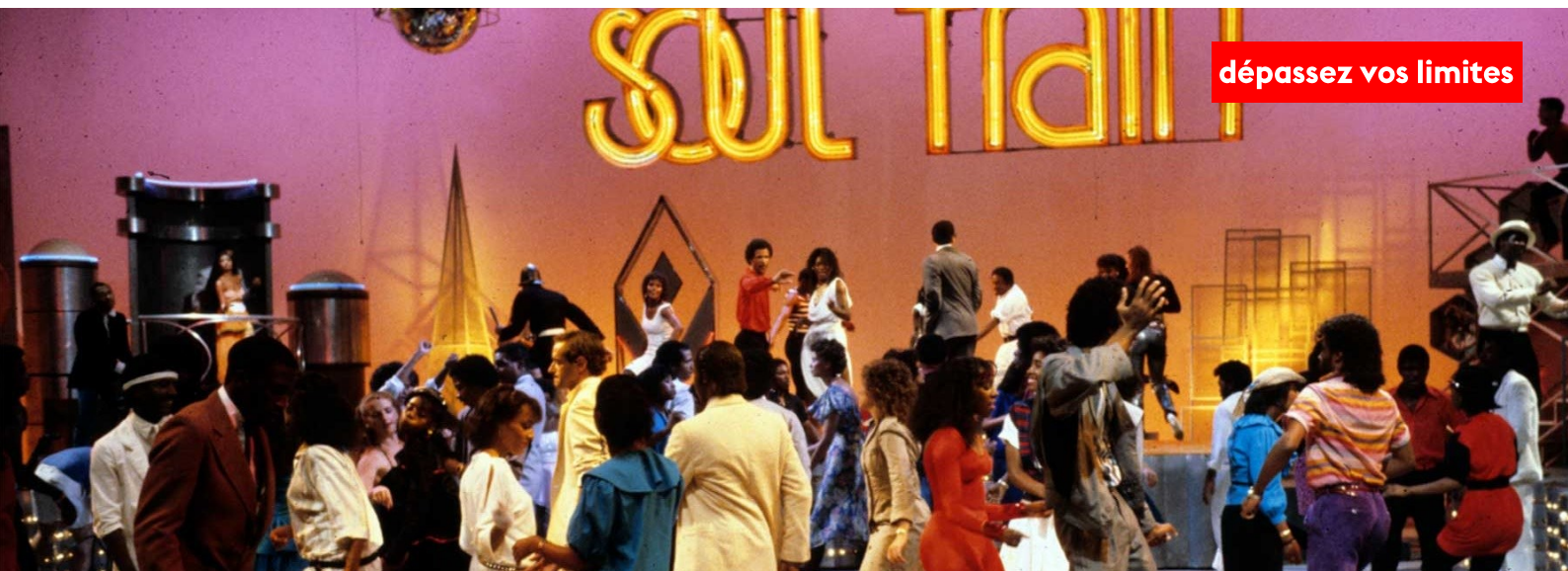
Caroline Le Noane découvre la danse contemporaine et modern jazz à l'âge de 15 ans après un parcours de gymnaste, et devient professeur, chorégraphe et danseuse au sein de différentes compagnies en Bretagne.

En 2008, elle intègre la compagnie hip hop « Dancer's Agency » de M. Alvarez (Belgique) pour une création de danse hip hop et de danse contemporaine entremêlées (projet coproduit par Charleroi/danses et la Communauté Française de danse en Belgique).

En 2012, elle intègre la compagnie « A'Corps » de K.Amghar (France) et navigue depuis entre la Belgique et la France pour poursuivre son travail en tant que chorégraphe, professeur et danseuse. Passionnée par son métier, pédagogue et responsable, elle mène divers projets de créations avec les élèves, des ateliers d'initiation au sein de structures scolaires (écoles primaires, collèges), présente des groupes en concours et donne des stages.

Justin Collin

Danseur formé à l'école Carine Granson (Marche-en-famenne), il suit plusieurs disciplines avant de se spécialiser en contemporain. Admis à l'école de Carolyn Carlson (France), il choisit un autre chemin et suit des études de Scénographie. Passionné par l'art depuis son jeune âge, il expérimente différents projets pluridisciplinaires jonglant entre danse, cirque, chant, instruments (violoncelle, piano), vidéographie, théâtre et création de costumes. Il se lance alors dans l'écriture et la mise en scène. Il présente en 2012 « Empriz » en 1ère partie du spectacle « Opinion Public », puis « Phrygane », un conte nocturne, « Brèves de vestiaire » avec Caroline Le Noane et « Six milliards et des poussières », un projet inter-générationnel pour 16 danseurs. Il part un mois fin 2013 en Inde afin d'échanger sa pratique artistique avec des enfants de quartiers défavorisés. Il échange également à travers des ateliers et des stages dans différentes structures (scolaire, asbl, Maison de Culture, etc.)



Soul Train

Dim 21.05 — 15h > 18h

Grand Place

Gratuit

Chorégraphie à la Jackson Five, déhanchés à la John Travolta ou tenues à la Tina Turner : tout est permis dans le Soul Train ! Inspiré de l'émission afro-américaine culte des années 70, un couloir de danse géant vous attend sur la Grand Place de Mons ; enfiler votre plus beau costume à paillettes et lâchez-vous !

En partenariat avec Arte Corpo et la formation THE TRIBE, cover band de luxe aux accents funky-soul sous la houlette de Rosario Amadeo et de ses complices musiciens.



Le Tchickboum

Dim 21.05 — 17h > 18h
Théâtre le Manège
Gratuit

Une boîte de nuit pour les moins de 18 ans :) Avec dancefloor,
rythmes endiablés et lightshow dignes des plus grands dancings

Avec DJ Radioscopic



Contacts presse

Morgane Bretaud

Be Culture

morgane@beculture.be

+32 (0)2 644 61 91 | +32 (0)490 198 203

Charlotte Jacquet

Mons arts de la scène

charlotte.jacquet@surmars.be

+32 (0)494 504 758

Éditeur responsable : Philippe Degeneffe / Photo © David Bormans

MONS CULTURE IS HERE

| mars >

**Fondation
Mons 2025**