

Festival au Carré

30 juin > 08 juillet – Mons
théâtre – musique – danse – fête

Dossier de presse



C'est l'été
surmars.be

Édito

Chaque année à pareille époque, le Festival au Carré vous invite à goûter à une certaine douceur de vivre. Étape montoise conviviale, familiale, musicale, théâtrale, gastronomique, le Festival au Carré est devenu un événement incontournable du calendrier culturel montois.

En juillet à Mons, c'est Avignon avant l'heure : Mars nous donne en effet l'occasion de découvrir de nombreuses créations et des artistes de talent qui sont programmés dans le IN ou le OFF avignonnais.

Le Festival au Carré, c'est un peu la somme de tout ce qui a fait le succès de Mons 2015 : des découvertes en famille, dans un lieu patrimonial unique, dans une ambiance très chaleureuse et décontractée.

Si vous n'y avez pas encore goûté, on ne saurait que trop vous encourager de passer par le Carré des Arts cet été. Pas besoin de babysitting, prenez les enfants avec vous et faites-leur découvrir à cette ambiance si particulière. Cette année, une journée leur est spécialement consacrée. Nous vous souhaitons d'excellents moments !

Savine Moucheron
Echevine de la Culture

Elio Di Rupo
Bourgmestre

Depuis 18 années, le Festival au Carré vous propose d'ouvrir une fenêtre et de réinterroger le temps... pour faire entrer du sensible, de l'émotion, de l'éblouissement. Pour trouver ce qui résonne, interpelle, transporte, bascule.

Depuis 18 années, le festival donne la parole à des artistes toutes disciplines confondues, qui proposent une vision du monde singulière, interpellante. Ce moment rassembleur se veut un moment de partage, de fête, un voyage ouvert où l'imaginaire rencontre les autres et crée cette magie si particulière.

Cette année, nous vous convions à des aventures extraordinaires : Didier Laloy en création mondiale qui se mesure à l'univers impitoyable et féérique d'automates musicaux ; Serge Aimé Coulibaly qui nous plonge dans la Kalakuta Republik utopique de Fela Kuti – de l'énergie à l'état brut des rêves africains – ; Eric Legnini et Fabian Fiorini qui nous offrent un duo de pianos inédit, du jazz au sommet ; Violette Pallaro qui nous convie à sa table avec Tabula Rasa, madeleine de Proust théâtrale ; Ayelen Parolin et ses Nativos, avec des danseurs sud-coréens pour un moment de danse proche de la transe ; l'inénarrable Philippe Katerine avec son projet piano solo, émouvant et sensible ; Michel Tanner avec une adaptation des sept tragédies de Sophocle en format XS avec des acteurs grand format ; et des femmes enchanteresses pour une journée spéciale « Women Power » ; sans vous oublier, vous qui donnez le corps, l'âme au Festival au Carré.

Daniel Cordova
Directeur artistique du festival

Philippe Degeneffe
Directeur général

Vendredi 30.06 *Soirée d'ouverture*

16h > 21h

Marché des créateurs

Maison du design — Gratuit

19h

Apéro c'est Party !

Carré des Arts

21h

Belem et The MeKanics + After DJ

Carrés des arts — 15/12/9€, enfants : 3€

Samedi 01.07

Soirée la grande tablée du sud

19h

Tabula Rasa

Théâtre le Manège — 15/12/9€

20h

Grande tablée du sud (repas/spectacle)

Esplanade du Théâtre le Manège

21h30

Kalakuta Republik

Théâtre le Manège — 15/12/9€

Dimanche 02.07

Journée famille

Dès 11h30

Barbecue géant

Théâtre le Manège

Dès 13h

Tournoi de Molkky + bibliobus et jeux

Théâtre le Manège

14h > 15h et 15h30 > 16h30

Ateliers percussions

Théâtre le Manège

17h

AkroPercu

Théâtre le Manège — 15/12/9€, enfants : 3€

19h

Sophocle XS (Œdipe + Antigone)

Tour Valenciennoise — 6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

21h

Tabula Rasa

Théâtre le Manège — 15/12/9€

Lundi 03.07

Soirée Women Power

18h

Ik zeg adieu

Arsonic — Gratuit, réservé aux spectateurs de *Sisters in crime* ou de *Tibidi*

19h

Sisters in crime

Arsonic — 15/12/9€

19h

Sophocle XS (Œdipe + Antigone)

Tour Valenciennoise — 6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

21h

Tibidi — le spectacle

Théâtre le Manège — 15/12/9€, enfants : 3€

Mardi 04.07

19h

Sophocle XS (Les Trachiniennes + Philoctète)

Tour Valenciennoise — 6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

21h

Soirée About Rock and Electro : Konoba

Carré des arts — 15/12/9€, enfants : 3€

+ Return from Helsinki, Les Prétentieux et After DJ (par About it)

Mercredi 05.07

19h

Sophocle XS (Les Trachiniennes + Philoctète)

Tour Valenciennoise — 6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

21h

Katerine

Carré des arts — 25/22/18€

Jeudi 06.07

19h

Sophocle XS

Tour Valenciennoise — 6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

20h

Les Trois mousquetaires

RDV devant le Théâtre le Manège — 15/12/9€, enfants 3€

21h

Nativos

Théâtre le Manège — 15/12/9€

Vendredi 07.07

18h

Les Trois mousquetaires

RDV devant le Théâtre le Manège — 15/12/9€, enfants 3€

19h

Sophocle XS (Electre + Ajax)

Tour Valenciennoise — 6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

20h

Eric Legnini et Fabian Fiorini

Carré des arts — 15/12/9€, enfants 3€

22h

Puerto Candalaria + After DJ

Carré des Arts — 15/12/9€, enfants 3€

Samedi 08.07 *Soirée de clôture*

17h

Le Monde ou rien

Cour du Mundaneum — Gratuit

19h

Cabaret des tubes de 1987 ARTS²

Carré des arts — Gratuit

21h

Claude François '69 + After DJ

Fête anniversaire 30 ans de Télé MB

Carré des Arts — Gratuit



Belem et The Mekaniks

Didier Laloy, Kathy Adam, Walter Hus

Ven 30.06 — 21h
Carré des Arts
15/12/9/3€

La rencontre hors du commun entre deux musiciens et un orchestre mécanique

Belem, c'est un duo atypique accordéon/violoncelle formé par Didier Laloy et Kathy Adam. Quand ils s'associent à Walter Hus (co-fondateur et pianiste du groupe avant-garde Maximalist) et ses extraordinaires orchestres mécaniques, ça provoque des étincelles et concrétise les rêves les plus fous : *Belem & The MeKaniks*.

Laissez-vous entraîner par cette musique insolite, métissée; entre musique populaire, contemporaine, cinématographique, aux saveurs felliniennes, tantôt douce voie lactée de sons, tantôt vague philharmonique déferlant aux quatre coins de nos imaginaires et de nos rêves...

subtile et surprenante, où les souffles et les silences croisent avec élégance les rythmes les plus fous. Les images se succèdent, s'entrechoquent, se caressent pour nous conduire vers un univers singulier qui se construit tout au long de ce voyage musical. Le plaisir qu'ils prennent à jouer ensemble devient palpable, et alors la maîtrise qu'ils ont de leur instrument, la joie qui émane de leur musique nous emporte et ne nous laisse pas indifférent. Duo doux et audacieux, une rencontre tant attendue de deux artistes généreux.

+ After Party DJ

Mr Nicolas – DJ vinyls (Funk / Rock)

Belem (Didier Laloy & Kathy Adam)

Belem est un duo formé par Didier Laloy et Kathy Adam, deux musiciens atypiques hors pair qui se connaissent et partagent les scènes depuis de nombreuses années. Ils ont sillonné les routes d'Europe avec la formation *Panta Rhei* mais également au sein d'autres projets de Didier, *Didier Laloy Invite...s*, *[Pô-Z]s*, *Noir's* et *Nonsens*.

Il aura fallu attendre 23 ans pour que leur complicité soit enfin mise en lumière.

Depuis longtemps, le désir de flirter avec la musique de chambre les animait, et sans oublier la part expressive qui les a construits, ils nous offrent aujourd'hui un florilège de compositions au carrefour de leurs expériences. Une musique simple et forte,

Didier Laloy : accordéon diatonique
Kathy Adam : violoncelle
The MeKaniks, ensemble orchestral de tuyaux d'orgues acoustiques, d'accordéon et d'instruments de percussions commandé par un ordinateur et un logiciel de musique
Didier Laloy & Walter Hus, compositions et arrangements.



Tabula Rasa

Violette Pallaro

Sam 01.07 — 19h

Dim 02.07 — 21h

Théâtre le Manège

15/12/9€

«Chez nous, nous étions cinq, toujours à la même place, assis de la même façon».

Quoi de plus symbolique que la table familiale ? Elle qui rassemble tout le monde pour les repas dominicaux, qui témoigne de l'arrivée d'un nouvel enfant, du départ d'un être cher, des disputes et autres bris de vaisselle, des troubles alimentaires ou tout simplement de la place que chacun occupe dans le cercle de famille... Rares sont les familles où on s'y installe au hasard !

Vous vous reconnaissez ! Ou à tout le moins une sœur, un beau frère, une grand-mère. Tantôt drôle tantôt grinçant, *Tabula Rasa* analyse la place qu'occupe chacun d'entre-nous au sein d'un groupe social et de la société dans son ensemble.

Violette Pallaro

Sortie de l'ESACT-Conservatoire de Liège en 2010, Violette Pallaro joue au théâtre sous la direction d'Emmanuel Dekoninck, Thierry Debroux, Georges Lini, Lorent Wanson, Roxanne Lefebvre, Olivier Coyette. En 2014, elle suit la formation à la production théâtrale par compagnonnage Théâtre & Publics à Liège. Au cinéma, elle joue notamment pour Camille Meynard dans *Tokyo Anyway*, film pour lequel elle est nominée aux Magritte 2015 dans la catégorie Meilleure actrice et Meilleur espoir féminin.

On peut la voir cette saison dans *Hors Jeu*, création qu'elle écrit et joue, une production de la Cie théâtre Epique/ Lorent Wanson et du Festival de Liège.

Tabula Rasa est son premier projet tant qu'auteur et metteur en scène.

± Soirée La grande tablée du sud

Le 1er juillet, entre *Tabula Rasa* et *Kalakuta Republik*, nous vous proposons de prendre place à notre grande tablée installée pour l'occasion sous la verrière du Théâtre Le Manège.

Au menu: saveurs du sud, chant des cigales et pastis !

Deux formules repas/spectacle(s) possibles:

1 - un spectacle suivi ou précédé d'un apéro et un repas = 29€

2 - les 2 spectacles entrecoupés d'un apéro et d'un repas = 38€

Écriture : Violette Pallaro avec la complicité de Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain | Mise en scène : Violette Pallaro | Jeu : Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain | Scénographie : Vincent Lemaire | Création lumière : Xavier Lauwers | Production : Festival de Liège | Coproduction : Théâtre National/Bruxelles et manège.mons | Avec

le soutien de Théâtre et Publics, du Théâtre des Doms à Avignon et du Théâtre de la Cité à Marseille dans le cadre du projet «Résidence croisée-Écritures du Réel» | Avec l'aide du Théâtre du Public et du Centre Culturel des Riches Claires | Un projet soutenu et développé dans le cadre de la Chaufferie-Acte1 | © Dominique Houcmant/Goldo



Kalakuta Republik

Serge Aimé Coulibaly

Sam 01.07 — 21h30

Théâtre Le Manège

15/12/9€

« *Dans Kalakuta Republik, Serge Aimé Coulibaly marie de manière envoiante musique, danse et révolution africaine.* »

La Libre Belgique

Porte-voix de la contre-culture en Afrique de l'Ouest, l'artiste Fela Kuti et sa personnalité, son engagement, ses révoltes et son afrobeat révolutionnaire sont au cœur de l'inspiration de ce spectacle qui revient sur l'immense désir de liberté de la jeunesse burkinabé aujourd'hui. Sur scène, six danseurs sont sortis de leur léthargie par un septième qui n'arrivera plus à stopper leur course effrénée, métaphore de leur urgence de vivre.

Avant de signer ses propres pièces, Serge Aimé Coulibaly a collaboré avec deux grands chorégraphes contemporains : Alain Platel et Sidi Larbi Cherkaoui.

Serge Aimé Coulibaly

Serge Aimé Coulibaly est un danseur chorégraphe belgo-burkinabé. Né à Bobo Dioulasso, il travaille en Europe et un peu partout dans le monde depuis 2002.

Son inspiration prend racine dans sa culture africaine et son art s'engage à l'émergence d'une danse contemporaine puissante, ancrée dans l'émotion mais toujours porteuse de réflexion et d'espoir. Son expression forte la rend universelle et trouve

naturellement des résonances d'un continent à l'autre.

Dès la création de sa compagnie, Faso Danse Théâtre, en 2002, Serge Aimé a exploré des thèmes complexes, avec la volonté de donner une réelle dynamique positive à la jeunesse. Ses pièces ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Afrique, invitées dans de nombreux festivals.

Cette approche ouverte sur le monde et sur les différences, toujours en questionnement, dans une énergie de construction et une volonté d'aller de l'avant, a amené Serge Aimé Coulibaly à collaborer avec de nombreux artistes, dès le début de sa carrière. Il participe régulièrement à des créations internationales, en tant qu'interprète ou chorégraphe-danseur.

± Soirée La grande tablée du sud

Le 1er juillet, entre *Tabula Rasa* et *Kalakuta Republik*, nous vous proposons de prendre place à notre grande tablée installée pour l'occasion sous la verrière du Théâtre Le Manège.

Au menu: saveurs du sud, chant des cigales et pastis !

Deux formules repas/spectacle(s) possibles:

1 - un spectacle suivi ou précédé d'un apéro et un repas = 29€

2 - les 2 spectacles entrecoupés d'un apéro et d'un repas = 38€

Concept et chorégraphie Serge Aimé Coulibaly - Création et interprétation Antonia Naouele, Marion Alzieu, Adonis Nebié, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Ida Faho - Création musique Yvan Talbot - Création vidéo Eve Martin - Dramaturgie Sara

Vanderieck - Assistant à la chorégraphie Sayouba Sigué - Scénographie et costumes Catherine Cosme - Création lumière Hermann Coulibaly - Création son Sam Serruys. Production Faso Danse Théâtre, Halles de Schaerbeek - Bruxelles. Coproduction déléguée Halles de

Schaerbeek - Bruxelles. Coproduction Maison de la Danse - Lyon, Torinodanza - Turin, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Tarmac - La scène internationale francophone - Paris, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Ankata - Bobo Dioulasso, Les Récréâtrales -

Ouagadougou, Festival Africologne - Cologne, De Grote Post - Ostende. Avec le soutien du musée des Confluences de Lyon pour l'accueil en résidence.



spectacle famille

Journée famille

AkroPercu

Dim 02.07 — 17h

Théâtre le Manège

15/12/9€ — Enfants : 3€

Quatre jeunes percussionnistes montois pétillants d'humour, de rythme et de talent !

Acrobates des rythmes, ces musiciens-comédiens vous font découvrir une percussion virtuose certes, mais surtout joyeuse, inventive, hilarante et sans tabous. Complètement frappés, ils sont capables de tout : exécuter un Haka All Blacks sur une grosse caisse symphonique, un concerto pour brosses à dents, une partition de pompes à vélo pour jazz antidopage ou des solos pour casiers de bière... Bref, rien ne résiste à leurs gaffes magnifiques ni à leur poésie.

AkroPercu

Qu'est-ce qui se cache derrière AkroPercu ? Une Compagnie de musiciens-comédiens, complètement « Akro » à la percussion, bien sûr !

Issus des quatre coins de la Wallonie et Bruxelles, ils se rencontrent à Mons en 2012 lors de leurs études supérieures. Une envie de bousculer les clichés du percussionniste classique naît rapidement. Les paris sont lancés et un premier spectacle humoristique est construit mais... il est trop tard, le virus s'est propagé et le public en redemande déjà !

L'équipe travaillera d'arrache-pied durant 3 ans afin d'écrire et de composer sa dernière création. Les Akros frappent alors à la porte de Kamel Benac, metteur en scène et membre des « Poubelles Boys », qui va sublimer leurs idées folles. Avril 2016, le spectacle AkroPercu est prêt ! Très vite, ils percent sur la toile grâce à une vidéo « AkroPercu chez Décathlon » qui atteint les

100.000 vues en quelques heures à peine et enfin, proposent leur spectacle au Festival Off d'Avignon 2016 au Théâtre Espace Roseau. Durant un mois complet de représentations, ils rencontrent pas moins de 150.000 spectateurs (en rue, au théâtre et ailleurs). La presse française les titre « Coup de coeur de la rédaction » dans le journal La Provence. Et le public les classe même 14ème sur 1400 spectacles (par jour) via l'application mobile de bouche à oreille « To See Or Not To See » !

Le délire à la belge semble plaire à la Francophonie car AkroPercu retournera en juillet 2017 au Festival Off d'Avignon au Théâtre Le Rouge Gorge.

+ Journée famille

Dès 11h30 : Barbecue géant — Esplanade du Théâtre le Manège

Dès 13h : Tournoi de Mølkky + Bibliobus et jeux

14h > 15h et 15h30 > 16h30 : Ateliers percussions

Distribution : Adélaïde Wlomainck, Julien Mairesse, Thomas Delplancq en alternance avec Antoine Dandoy et Max Charue
Mise en scène : Kamel Benac

Assistante à la mise en scène : Emmanuelle Musset
Régie : William Kint, Morgan Letot
Infographie : Antoine Walraevens
Photographie : Michel Cooreman



théâtre participatif

Le Monde ou rien

Salvatore Calcagno

Sam 08.07 — 17h

Cour du Mundaneum

Gratuit

Quand les jeunes s'en mêlent... un stage et restitution publique qui interroge la jeunesse actuelle

« Le Monde ou rien », c'est le titre de la chanson phare du groupe de rap PNL, dont les vidéos affolent les compteurs Youtube avec plus de 7 millions de vues, et qui incarne la parole de beaucoup de jeunes d'aujourd'hui. Justement, à quoi rêvent les jeunes en 2017 ? Que se disent-ils ? À eux-mêmes, entre eux, sur les réseaux sociaux ? Où traînent-ils ? Où veulent-ils aller ?

Salvatore Calcagno et son équipe s'emparent de ses questions et associent des jeunes montois pour plancher ensemble sur leur spectacle GEN Z qui sera créé à Mons en 2018.

Pendant cet atelier, le travail de recherche questionnera, par le biais des arts vivants, de la vidéo ou de la photographie, la question du/des territoire(s). Il s'axera sur la construction et la restitution au plateau de témoignages, de paroles de jeunes d'aujourd'hui.

Une courte restitution publique de ces quelques jours de recherche aura lieu en fin d'atelier, le samedi 8 juillet à 17h, dans la cour du Mundaneum.

Atelier pour 10 jeunes Montois (entre 15 et 18 ans)

Mené par Salvatore Calcagno, Antoine Neufmars et Emilie Flamant.

30 juin > 8 juillet - de 10h à 17h - Inscriptions :
public@surmars.be



Sophocle XS

Michel Tanner

Dim 02 et lun 03.07 — 19h : Œdipe roi / Œdipe à Colone/
Antigone

Mar 04 et mer 05.07 — 19h : Philoctète / Les Trachiniennes

Jeu 06 et ven 07.07 — 19h : Electre / Ajax

Tour valenciennoise — Rue des Arbalestriers 74

6€ / Soirée - 15€ pour les 3 soirées

L'histoire des grands héros grecs revisitée en 7 courtes pièces

Michel Tanner s'est attaqué à une adaptation et une analyse « bien personnelle » des 7 tragédies de Sophocle pour en faire surgir l'essence et les enjeux fondateurs. Il nous livre 7 courtes pièces d'une vingtaine de minutes, présentées par deux ou par trois, et nous fait redécouvrir les dilemmes, les passions et les grands bonheurs ou désespoirs de ces personnages hauts en couleur, mi-hommes mi-héros.

Sophocle, né à Colone en -495 et mort en -406, est l'un des trois grands dramaturges grecs dont l'œuvre nous est partiellement parvenue, avec Eschyle et Euripide. Ses pièces mettent en scène des héros, souvent solitaires et même rejetés (Ajax, Antigone, Œdipe, Électre) et confrontés à des problèmes moraux desquels naît la situation tragique.

Michel Tanner

Diplômé de l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Belgique, Michel Tanner est l'auteur de nombreux textes écrits pour le théâtre (*De la misère, des luttes, de l'espoir ; Malva ; Constant*) pour le théâtre de plein air (*Le jeu de Boussu, Le jeu de Saint Ghislain, Mons passé présent, Le mystère de Mons, La petite graine*) et pour le théâtre de marionnettes (*Iphigénie, Électre, Ajax*). Il compte aussi à son actif une multitude de mises en scène (*Le marchand de Venise, Le bourgeois gentilhomme, Les bacchantes, etc.*) et a œuvré comme dramaturge au sein de nombreux spectacles dont *Oncle Vania, La ronde, La voix humaine* et *Bouvard et Pécuchet*.

Avec Adrien Drumel et Nathalie Cornet.
Mise en scène : Michel Tanner.
Une production de Mars, Mons arts de la scène et de la Fabrique de Théâtre-Province de Hainaut

Adrien Drumel

Ancien élève au Conservatoire Royal de Mons en art dramatique, ce parcours lui a permis de toucher à différentes pratiques théâtrales comme la marionnette, l'écriture, la mise en scène et la danse pour compléter sa formation d'acteur.

Il fait partie des co-fondateurs de la compagnie de théâtre de rue *J'ai toujours rêvé d'être un pirate* appartenant à

l'ASBL *Rescue Waterzooi* avec laquelle il crée *La véritable histoire de la Petite Sirène* au KJBI à Bruxelles en janvier 2011.

Ce spectacle tournera ensuite dans plusieurs festivals en Belgique (Liège, Bruxelles, Ath, Herve, ...) ainsi qu'à l'étranger (*La plage des six pompes, Chaux-de-Fond, Suisse*) et continue encore de tourner. Au mois de septembre 2011, il est engagé pour sa première production professionnelle par Christophe Sermet pour jouer dans *Mamma Medea* de Tom Lanoye, créé au Kriekelaar à Bruxelles.

Nathalie Cornet

Comédienne belge, elle est chargée de cours section art dramatique à l'école d'acteurs Parallax. Elle participe également au jury d'art dramatique au Conservatoire de Liège ainsi qu'à l'INSAS.

Elle a poursuivi une collaboration avec le metteur en scène Marc Liebens pendant plus de quinze ans.



chorale

Soirée Women Power

Ik zeg adieu

Lun 03.07 — 18h

Arsonic

Gratuit, réservé aux spectateurs de *Sisters in crime* ou de *Tibidi*.

Un ensemble vocal exclusivement féminin qui chante les plaisirs de la vie...

Pour lancer cette soirée très féminine, nous vous proposons de découvrir une chorale de femmes qui chantent, a cappella, leurs libertés de corps et d'esprit. Un moment étrange qui nous plonge dans une rêverie sensuelle d'une fin d'après-midi d'été... Ik Zeg Adieu est un ensemble vocal dirigé par Lucy Grauman qui propose un répertoire de compositions originales de Chantal Levie, Lucy Grauman, Ligeti, Bartok... La scénographie inspirée du monde de la bourgeoisie des années 1920-1930 est dirigée par Marijs Boulogne.

+ Soirée women power

Les femmes sont représentées en force puisque les trois concerts de ce lundi 03.07 sont portés exclusivement par la gente féminine... De quoi ravir ces messieurs ou raviver vos instincts féministes !

On vous propose de profiter pleinement de cette soirée très féminine et d'enchaîner Ik zeg adieu, Sisters in crime et Tibidi... petit plus : rassemblez copines, amies, soeurs, belles-soeurs, belles-mères ! Tout groupe féminin d'au moins trois personnes recevra un apéritif de bienvenue à siroter...

Tarif spécial :

3 spectacles, tapas et boisson : 28€

Apéro offert pour les groupes féminins à partir de 3 personnes



Soirée Women Power

Sisters in crime

Lun 03.07 — 19h

Arsonic

15/12/9€

Un cabaret concert qui vous plonge dans l'Amérique des années 50

Deux sœurs et leur pianiste, tout juste débarqués du ferry, sont prêts à tout pour se faire leur place dans le Nouveau Monde. Satin, fourrure et lunettes noires, ils écument les cafés et music-halls en voyous raffinés et dévergondés.

De Bernstein à Gerschwin en passant par Cole Porter, ces musiques inspirées de rythmes afro-américains, tour à tour tendres et humoristiques, célèbrent une époque de grande émancipation et brassage culturel.

Porté par la technique de ses deux chanteuses lyriques-comédiennes et de son pianiste jazzman survolté, ce trio à l'énergie endiablée croise classique et jazz avec une égale insolence. Ce spectacle-concert entre le music-hall et le cabaret dépoussière les classiques et évoque avec un humour corrosif l'American Way of Life. Une musique porteuse d'espoir, hommage à la diversité et la joie de vivre.

Sarah Laulan

Après des études de chant et d'art dramatique, Sarah Laulan se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et bénéficie de l'enseignement de José Van Dam, Jocelyne Dienst, Brigitte Fassbaender, Waltraud Meier, Ewa Podles, Bernarda Fink, Marianne Pousseur, Larissa Gergieva et Helmut Deutsch.

Sarah est lauréate du Concours de Genève 2016 (Prix Contralto "Paul Streit") et du Concours Reine Elisabeth 2014 (3è Prix), ainsi que de nombreux concours en France.

Julie Mossay

Après des études au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un premier prix en opéra dans la classe de Marcel Vanaud, elle poursuit sa formation auprès de Christian Stutzamn au conservatoire de Nancy où elle obtient sa médaille d'or et son diplôme de concert.

Elle intègre ensuite l'opéra studio de Gand et est invitée par José Van Dam à intégrer la chapelle musicale Reine Elisabeth. Elle est lauréate du Concours Jacques Dôme et du concours Dexia.

Au cours de son parcours, elle travaille avec José Van Dam, June Anderson, Helen Donath, Ann Murray, Michele Wegwart, Graham Johnson et Jocelyne Dienst.

+ Soirée women power

Les femmes sont représentées en force puisque les trois concerts de ce lundi 03.07 sont portés exclusivement par la gente féminine... De quoi ravir ces messieurs ou raviver vos instincts féministes !

On vous propose de profiter pleinement de cette soirée très féminine et d'enchaîner Ik zeg adieu, Sisters in crime et Tibidi... petit plus : rassemblez copines, amies, sœurs, belles-sœurs, belles-mères ! Tout groupe féminin d'au moins trois personnes recevra un apéritif de bienvenue à siroter...

Tarif spécial :

3 spectacles, tapas et boisson : 28€

Apéro offert pour les groupes féminins à partir de 3 personnes



Soirée Women Power

Tibidi

Lun 03.07 — 21h
Théâtre le Manège
15/12/9/3€

Trois voix, un son unique et un plaisir tout particulier à mélanger les genres

Ariane Rousseau, Muriel Legrand et Julie Leyder – toutes trois diplômées d'Arts² - réinventent des œuvres du répertoire classique (Bach, Purcell), des standards de la chanson française (Nougaro, Gainsbourg, Lapointe) et des tubes internationaux (Beatles, Bowie, Queen). Elles composent aussi leurs propres morceaux. Leur technique? C'est le chant a cappella accompagné d'un travail d'harmonisation qui fait fondre leurs trois voix en un son unique...Le tout avec un humour insolent, un goût assumé de la plaisanterie et du mélange des genres.

Pour ce nouveau rendez-vous, Tibidi a choisi de s'entourer de musiciens, Gil Mortio (basse, guitare, percussions) et Eric Bribosia (orgue, claviers).

Ariane Rousseau

Ariane Rousseau est comédienne et chanteuse. Après une licence en criminologie, elle se forme en Art Dramatique au Conservatoire de Mons dans la classe de Frédéric Dusenne. Parallèlement, elle s'intéresse au travail de la voix et suit une formation en chant notamment au Jazz Studio à Anvers. Elle crée avec Julie Leyder et Muriel Legrand, le trio "Tibidi". Cet ensemble polyphonique se produit depuis plusieurs années en Belgique et en France.

Muriel Legrand

Muriel Legrand a étudié au Conservatoire royal de Mons en 2006, dans la classe de Frédéric Dusenne. Depuis, elle s'est produite dans différents spectacles de ce dernier, comme *Elseneur* (2006)

et *Bête de style* (2010). Elle a joué dans des spectacles du metteur en scène canadien Denis Marleau, *Le complexe de Thénardier* (2009) et *Les femmes savantes* (2012), qui ont tourné en Belgique, en France, en Suisse et au Canada. Elle est en outre active en tant que chanteuse dans le trio vocal Tibidi.

Julie Leyder

Julie Leyder commence sa formation au Conservatoire de Mons dans la classe de Frederic Dusenne. Avec plusieurs de ses camarades de classe, et notamment Peggy Thomas, metteuse en scène, ils forment une compagnie, *Les Orgues*. Ils créent deux spectacles (*Bobby Fisher vit a Pasadena*, *Babel ou le ballet des incompatibles*) qui se joueront au Théâtre Les Tanneurs, au Théâtre Varia ainsi que dans deux festivals internationaux de théâtre à Strasbourg et à Naples. En 2008, Julie forme avec Muriel Legrand et Ariane Rousseau un trio polyphonique, *Tibidi*, qui entame une tournée en 2010.

+ Soirée women power

Les femmes sont représentées en force puisque les trois concerts de ce lundi 03.07 sont portés exclusivement par la gente féminine... De quoi ravir ces messieurs ou raviver vos instincts féministes !

On vous propose de profiter pleinement de cette soirée très féminine et d'enchaîner Ik zeg adieu, Sisters in crime et Tibidi... petit plus : rassemblez copines, amies, soeurs, belles-soeurs, belles-mères ! Tout groupe féminin d'au moins trois personnes recevra un apéritif de bienvenue à siroter...

Tarif spécial :

3 spectacles, tapas et boisson : 28€ – apéro offert pour les groupes féminins à partir de 3 personnes



Konoba

Mar 04.07 — 21h
Carré des Arts
15/12/9/3€

Quand l'électro sert des chansons pop aux teintes mélancoliques

Konoba est un projet pétillant emmené par Raphael Esterhazy, musicien, compositeur et producteur. Le groupe creuse le sillon électronique tout en distillant des chants et des soundscapes qui devraient plaire aux fans d'Oscar & The Wolf, voire même de Bazart.

About It est un nouveau projet de dynamiques artistiques. Chaque mois, il vous propose une programmation riche et variée de concerts, de performances, d'expositions, de rencontres et d'événements insolites.

Konoba

Konoba est un projet musical né en Angleterre, lorsque Raphael Esterhazy quitte la Belgique pour y étudier la musique et la production pendant cinq ans. De retour au pays, le compositeur/interprète/producteur décide de continuer son projet, alors porté par l'EP 'Colours and Shapes'. En Octobre 2015, Konoba sort un nouveau 5 titres intitulé 'Konoba EP'. Le morceau 'On Our Knees', fruit d'une collaboration avec le producteur électronique R.O, sort alors comme premier single et atteint rapidement plus de 400 000 vues en ligne. La sortie d'un premier album complet est prévue pour début 2017 et sera accompagnée d'une grande tournée à travers l'Europe.

+ Premières parties montoises

19h : Les Prétentieux

20h : Return from Helsinki

+ After party

22h30 : DJ Rob Bery





concert

Katerine

Mer 05.07 — 21h
Carré des Arts
25/22/18€

**« Un piano, des chœurs d'enfants, des fantômes :
l'univers du nouvel album de Katerine, Le Film, est
déroutant »**

Les Inrocks

Chanteur fantaisiste parfois grave, Katerine nous fait découvrir son dixième album, *Le Film*, dans lequel il a enregistré des chansons dans l'ordre de leur apparition dans sa tête, comme les saynètes d'un film. Tout Katerine est là : lui, sa voix nue, et seulement un piano pour l'accompagner.

Le Film, c'est l'histoire d'un homme qui s'en va rouler au hasard, pour se libérer d'une étrange sensation funèbre qui l'aliène. Au cours de son voyage, il chante des chansons à tue-tête, qu'il a improvisées au volant, dans des chambres d'hôtel, comme pour se délivrer.

On y retrouve la tendresse du chanteur pour la mélodie française d'avant la guerre de 14, son goût pour Trenet, bien loin de la pop.

Sur la scène du Festival au Carré, il nous offrira un film touchant, burlesque et surtout intime, un retour aux sources et à ses débuts composé de comptines philosophiques.



Les trois mousquetaires

Collectif 49 701

Jeu 06.07 — 20h

Ven 07.07 — 18h

Départ devant le Théâtre le Manège

15/12/9/3€

L'énergique collectif de théâtre 49701 investit la ville de Mons pour faire vivre le célèbre roman de Dumas sous la forme... d'une série à l'américaine

Avec joie, insolence et humour, les acteurs occupent la ville et poursuivent, de lieux en lieux, d'épisodes en épisodes, un récit que l'on connaît moins bien qu'on ne le croit. Dans cette version revisitée, les mousquetaires du roi n'ont ni cape ni épée, Milady porte un blouson en cuir et boit de la triple vodka framboise, et le roi intervient en duplex dans l'émission politique « Côté cour ».

A l'occasion du Festival au carré, on vous propose la saison 1 de cette folle série : *Au Franc-Meurier* ou comment d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal. A suivre!

Collectif 49 701

« Nous nous sommes rencontrés au Studio-Théâtre d'Asnières. Nous nous sommes réunis autour d'un roman. Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer au plateau du feuilleton. La forme marchande et lucrative de la littérature, massivement diffusée au XIX^{ème} siècle. Revitalisée aujourd'hui par la série télévisée. Nous racontons l'histoire des Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire pour tout le monde. Un théâtre dans et pour la ville.

Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi des gradins, des halls, des bars, des cours, des parvis, des parkings, des jardins, des escaliers, des chambres, des salons, des terrasses, des ruines.

Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement.

De déplacer notre regard sur ces lieux, de déplacer nos corps dans ces lieux.

Nous nous demandons comment peuvent dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine institutionnel et architectural.

Nous nous demandons comment nous aussi, nous pouvons jouer avec eux.

Avec leurs protocoles.

Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'oeuvre.

Nous nous appelons 49 701, du nom de code qui permettrait d'ouvrir notre premier lieu de travail, le Studio-théâtre d'Asnières-sur-Seine. »

Collectif 49 701



Nativos

Ayelen Parolin

Jeu 06.07 — 21h
Théâtre le Manège
15/12/9€

« Ayelen Parolin, nouvelle reine de la danse contemporaine »

Le Soir

C'est en Wallonie et à Bruxelles que se frictionnent deux cultures, celle d'une chorégraphe argentine et de ses danseurs coréens. Ayelen Parolin, installée depuis bien longtemps en Fédération, tente le pari de convoquer la mixité, d'abord entre l'ancien et le moderne, entre l'ancestral et le présent, entre le sacré et le profane.

Avec Nativos, Ayelen Parolin part d'une relecture à la fois absurde et éclatée des rituels chamaniques coréens, pour resserrer ensuite son écriture dans une forme chorégraphique forcenée et obsessionnelle.

Ayelen Parolin

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Elle est née à Buenos Aires, vit et travaille à Bruxelles. Elle a étudié à l'École Nationale de Danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. En Europe elle a suivi la formation e.x.e.r.c.e à Montpellier. Elle a travaillé comme interprète pour Mathilde Monnier, Mossoux-Bonté, François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez et Riina Saastamoinen. Depuis quelques années, Ayelen Parolin a pris l'habitude de sonder la nature humaine de manière méthodique : avec son solo 25.06.76, elle a exploré l'autobiographique, avec

Troupeau/ Rebaño, elle s'est confrontée à l'animalité qui sommeille en chacun de nous, avec SMS and Love à la question de la féminité et à son devenir au sein d'un groupe.

Pour DAVID, c'est la figure masculine qui retient son attention à travers une exploration sensible et une déconstruction des clichés à partir d'un modèle canonique, un motif symbole de virilité : le David de Michel-Ange. Avec Hérétiques, un duo pour deux danseurs et une pianiste, Ayelen Parolin se plonge dans une écriture de mouvement très précise, calculée et obstinée pour parler du social dans une abstraction amenée aux limites du corps.

Depuis 2015, elle se recentre sur la (les) femme(s) dans ses créations La Esclava et Exotic World. Chacun de ses projets se décline autour d'un motif récurrent, à partir duquel l'écriture chorégraphique se construit. Elle a créé et montré son travail en Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne, Finlande, Grèce, Allemagne, Norvège, Estonie, Israël, Argentine, Mexique et New York.



Eric Legnini / Fabian Fiorini

Ven 07.07 — 20h
Carré des Arts
15/12/9/3€

Deux pianistes à la personnalité forte pour une fusion alchimique unique

D'un côté, il y a Eric Legnini, celui qu'on appelait jadis dans les milieux autorisés du jazz belge « Le Prince Eric ». Entre-temps devenu roi du groove, de la pulse, de la blue note, de l'envolée lyrique, toujours fascinante.

De l'autre, il y a Fabian Fiorini, baroudeur parallèle des univers étranges de l'avant-garde, qui s'est promené avec autant d'aisance dans les cathédrales rythmiques d'Aka Moon, les jardins suspendus d'Ictus, les arcanes du Concours Reine Elisabeth en leur livrant l'imposé pour la demi-finale piano 2016.

Ces deux musiciens d'exception se rassemblent pour un duo de pianos inédit et unique !

Eric Legnini

L'intérêt réel du duo de piano, au-delà des formidables opportunités sonores qu'offre la formule, c'est la mise en abîme, géométrique, de deux personnalités entières, à l'empreinte farouchement identifiable, dans une fusion alchimique unique, sur le plan rythmique harmonique et mélodique, qui exprime toute sa saveur au moment du concert.

Eric Legnini, à travers ses nouvelles compositions, affirme non seulement son amour des rythmes afro jazz, mais aussi du funk, de la soul... Il suit en ce sens la trajectoire d'Herbie Hancock avec les Headhunters - l'une de ses références - ou encore du légendaire groupe Sly & The Family Stone.

2015 est une année où il multiplie les projets : une tournée avec le projet "What'd I say", l'enregistrement pour le label Impulse ! de l'album "Red & Black Light" avec Ibrahim Maalouf, suivi d'une tournée enflammée en France et en Europe jusqu'à l'apothéose à l'Accor Hôtel Arena de Bercy le 14 décembre 2016.

Fabian Fiorini

Après une formation en percussions classiques et africaines, Fabian Fiorini a commencé l'étude du piano à l'âge de quinze ans. Depuis ce jour, il cherche la voie juste pour chanter l'inouï.

C'est en composant, improvisant, arrangeant des chansons, interprétant les lieds les plus surprenants qu'il passe tout son temps.

Sur ce chemin très ouvert il a croisé les personnalités et/ou ensembles suivants : Les Tarafs de Haïdouks, Ictus Ensemble, Aka Moon, Octurn, Magik Malik, Gilbert Nouno, l'Ensemble InterContemporain, Anna Teresa De Keersmaeker, TG Stan, Le Groupov, Garrett List, Frederic Rzewski, Philippe Pierlot, Pierre Vaiana, Kris Defoort, Fabrice Murgia, Lorent Wanson dans des lieux aussi éloignés les uns des autres que peuvent l'être deux gouttes de pluie tombant simultanément aux antipodes. Il aime retravailler la musique de ses maîtres pour inventer de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives auditives, parmi lesquels: J.S. Bach, F. Chopin, R. Strauss, K. Weill, D. Scarlatti, T. Monk, C. Parker.

Il enseigne depuis 2011 au Conservatoire Royal de Liège l'improvisation et la Formation avancée au Langage Contemporain, depuis 2015 au Conservatoire Royal de Bruxelles, l'arrangement Jazz et au Arts au Carré de Mons, l'harmonie Jazz à de jeunes musiciens classiques pleins de talents.

Il compose l'imposé des demi-finales pour le Concours Musical International Reine Elisabeth pour le piano en 2016. ...



Puerto Candelaria

Ven 07.07 — 22h
Carré des Arts
15/12/9/3€

Puerto Candelaria est le groupe de musique le plus audacieux, controversé et innovant de la Colombie de cette dernière décennie.

Le groupe mixe l'underground Rebel Cumbia au Columbian style jazz pour se moquer des schémas et raconter la Colombie controversée d'aujourd'hui. Un voyage ensoleillé et coloré en terres latinos!

Fête anniversaire 30 ans Télé Mons-Borinage !

Les tubes des années 80

Sam 08.07 – 19h

Carré des Arts

Gratuit (réservation obligatoire)

Pour son anniversaire, Télé MB a souhaité rassembler ses différents voisins du Carré des Arts. C'est donc tout naturellement qu'une invitation a été lancée aux étudiants d'Arts² afin qu'ils nous concoctent un cabaret surprise "Années 80" avec une attention toute particulière à l'année 1987 !...De Desireless à Rita Mitsouko, de Louis Chédid à Caroline Loeb, en passant par Richard Gotainer ou Niagara, autant de souvenirs à fredonner ensemble.

Avec : Margaux Adam, Leila Chaarani,
Quentin Chaveriat, Estelle Crepin, Emilie
Franco,
Titus Rougeaud, Childeric Schoumaker,
Lucas Solér-Rico, Emma Pourcheron.

Piano : Jean-Philippe Collard-Neven.
Travail du chant et mise en scène : Muriel
Legrand.
Une collaboration Mars et ARTS2.



Fête anniversaire 30 ans Télé Mons-Borinage !

Claude François '69

Sam 08.07 — 21h

Carré des Arts

Gratuit

« Le répertoire de Claude François, revitalisé en français par un formidable band anversois, enflamme le nord du pays et nos préjugés. »

Focus Vif

Pascal Deweze (Sukilove, Broken Glass Heroes, Gruppo di Pawlowsky, Metal Molly,..) et Nicolas Rombouts (Dez Mona, Guido Belcanto,..) nous offrent un hommage à... Claude François, leur héros depuis la plus tendre enfance. À cinq ans déjà, Pascal faisait des choses semi décentes avec des Clodettes recrutées dans sa classe tandis que Nicolas découvrait la musique de la star de la musique francophone via les cassettes de sa mère, accro au genre.

Pascal et Nicolas endossent aujourd'hui les costumes ajustés et le noir et blanc qui caractérisent la troisième et dernière série de concerts de Claude François à l'Olympia de Paris, en 1969 (l'un des temps forts de sa carrière) et, entourés de treize musiciens et choristes, y compris des cuivres et des percussions, redonnent vie à ces instants mythiques. Il ne s'agit pas d'un concours de sosie. Ni d'un bal costumé. Il s'agit de musique, de textes, et de l'artiste né qu'était Claude François.

+ After Party DJ

Mr Nicolas – DJ vinyls (Funk / Rock)

Quand il n'y en a plus, il y en a encore!

programme sept > déc 2017

— Septembre



concert

Dim 10 sept – Théâtre le Manège
Le Grand Orchestre National lunaire

Ven 15 sept – Place du Parc
Fêtes de Wallonie. Bal pop' avec The Tribe



festival

Mer 20 sept > dim 22 oct – Arsonic
Festival Musical du Hainaut

Les 80 ans de Pierre Bartholomé
Musiques Nouvelles. Pierre Bartholomé, direction.
Ning Shi, alto. Jean-Pol Zanutel, violoncelle.
Elise Gäbele, soprano

Les claviers se mettent dans tous leurs états!
Frank Braley, piano. Sophie Hallynck, harpe. Justin Taylor, clavecin. Maxime Van Heghe, trompette.
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Quatuor Amôn
Dans le cadre de MUSMA (Music Masters on Air – European Broadcasting Project)

Cor, violon, piano : alliage rare et parfait à Arsonic!
Eliz Erkalp, cor. Eliot Lawson, violon.
Hans Ryckelynck, piano

Tactus
Musiques Nouvelles. Jean-Paul Dessy, direction.
Forum International de jeunes compositeurs

Tango, quand tu nous tiens!
film / conférence / initiation tango

Cancionero Porteño
Diego Flores, chant. William Sabatier, bandonéon.

Supernova 2017
The Future Sound Of Classical Music!
Ensembl'Arenski : Claire Dassesse, violon. Aurore Dassesse, violon. Stéphanie Proot, piano / Duo Levy-Idmtal : Maya Levy, violon. Matthieu Idmtal, piano.



OVNI théâtral / danse

Jeu 21 sept – Théâtre le Manège
Mystery Magnet – De Miet Warlop
+ After avec le collectif montois Bazalt

Sam 23 sept / 28 oct / 25 nov
Maison Folie
Kids en Folie
Après-midi pour les familles



weekend thématique

Jeu 28 sept > dim 1^{er} oct – Maison Folie
Focus Demain Mons-Borinage

Jeu 28 sept / 19 oct / 23 nov / 14 déc –
Maison Folie
Slam de poésie
En collaboration avec le Collectif e.n.V.I.E.S

— Octobre

Mar 03 oct / 24 oct / 14 nov / 28 nov –
Arsonic
Concert de midi ARTS²



Jeu 05 oct – Maison Folie
Catch littéraire



jeune public / dimanche en famille

Dim 08 et lun 09 oct – Maison Folie
La princesse au petit pois
Cie Dérivation



théâtre / création

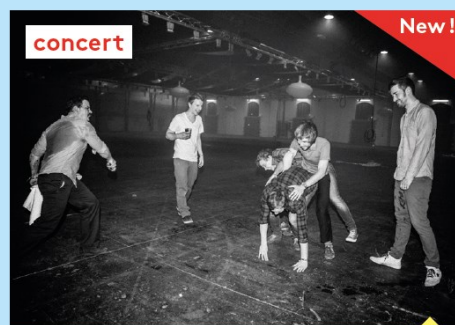
Mar 10 > sam 14 oct – Théâtre le Manège
Le vent souffle sur Erzebeth
Céline Delbecq

Jeu 12 oct – Arsonic
Le Monde est un village : live et nomade!

Ven 13 > dim 29 oct – Maison Folie
Prix des Arts Plastiques du Hainaut

Mer 18 oct – Arsonic
Kuraia

Jeu 19 oct – Arsonic
Mozart, évidemment!
Jean-Philippe Collard et Frank Braley, piano
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie



concert

New!

En résidence à Mons du 16 > 21 oct
Concert dim 22 oct – Théâtre le Manège
Girls in Hawaii

théâtre / création



Mar 24 > jeu 26 oct - Théâtre le Manège
Philip Seymour Hoffman, par exemple
Transquinguennal, Rafael Spregelburd

– Décembre

concert



Ven 1^{er} déc - Arsonic
Isfar Sarabski - Piano solo (jazz)

– Novembre

Sam 04 nov - Maison Folie

New!

Cabine d'essayage

Cie Jessica Noïta

[UN] **Contraint**

de Romuald Brizolier (Cie Art Track-Lille)

Danse Hip-Hop / Plateau partagé

Lun 06 nov - Arsonic

Intimité #2 - Musique de chambre

Frank Braley, piano.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

théâtre



Jeu 09 et ven 10 nov - Théâtre le Manège

Liebman Renégat

Henri Liebman, David Murgia, Philippe Orivel

Jeu 16 nov - Arsonic

Un piano-djinn au pays du oud

Jean-Philippe Collard-Neven, piano.

Nasser Houari, oud.

danse / cinéma

New!



Mar 21 et mer 22 nov - Théâtre le Manège

Amor

Michèle-Anne De Mey / Jaco Van Dormael

Ven 24 nov - Arsonic

Duo Cannella Dubès

Guitare classique

Jeu 30 nov - Arsonic

Résonances

Gérard Caussé, alto. Frank Braley, piano.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

jeune public / dimanche en famille



Dim 03 et lun 04 déc - Théâtre le Manège

Le TOF Théâtre Marionnettes

Parcours #1 : Dans l'atelier + Chantier

Frigolite / Parcours #2 : Dans l'atelier +

J'y pense et puis...

théâtre

New!



Mer 06 déc - Théâtre Royal

Conversations avec ma mère

Ven 08 déc - Arsonic

Bastien Bastienne - Opéra de Mozart

Mar 12 et mer 13 déc - Théâtre le Manège

Tailleur pour dames

Georges Feydeau / Georges Lini

concert



Mar 19 déc - Arsonic

Astor Piazzola, le grand tango

Musiques Nouvelles. Jean-Paul Dessy, direction.

Delphine Gardin, chant.

Jeu 21 déc - Théâtre Royal

Concert de Noël

Frank Braley, piano. Étudiants d'ARTS² et de l'IMEP.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Ados wanted!

Do you wanna play with me?

Ou comment les adolescents aujourd'hui s'entretiennent avec les nouvelles technologies? C'est le propos au cœur de la nouvelle création de Sylvie Landuyt qui sera jouée à Mons et à Bruxelles début 2018.

Pour être en phase avec la réalité adolescente et compléter son équipe, la metteuse en scène organise un stage destiné aux adolescents de 14 à 17 ans qui aura lieu ces 1^{er} et 02 juillet. On y parlera de leur vécu, de leurs envies en lien avec la thématique. Intéressés? public@surmars.be

Stage et ateliers

Atelier danse sensorielle Parent-enfant

(3 mois > 3 ans)

Dim 10 sept, 8 oct, 12 nov, 10 déc
Maison Folie

Atelier culinaire et Brunch santé

Dim 10 sept, 8 oct, 12 nov, 10 déc
Maison Folie

Les rendez-vous soins et sons

Mar 12 sept / 10 oct / 21 nov / 12 déc
Arsonic / Chapelle du Silence

Je cuisine avec mes grands-parents

Mer 20 sept, 18 oct et 15 nov
Maison Folie

Atelier créatif avec smartphone

Sam 02 et 23 sept
Maison Folie

©
D.R.
Rino Noviello
Jose Caldeira
D.R.
David Bormans
Valérie Burton
Gilles Ivan Frankignoul
Olivier Donnet
Stephan De Groef
Alice Piemme
Julien Lambert
D.R.
Melisa Stein
Marianne Grimont
D.R.

Infos et réservations

VisitMons

Grand-Place de Mons
Lun > dim
09h30 > 17h30

Sur place

Durant le festival, retrouvez
la billetterie sur les lieux de spectacle
1h avant la représentation.

Téléphone

+32 (0)65 33 55 80

Internet

www.surmars.be
#surmars



Restauration

Fabienne et son équipe mettent les bouchées doubles pour le Festival au Carré.
Tu «M», néo-cantine, vous accueille
— au Théâtre le Manège
les 1, 2, 3 et 6 juillet – 18h > 22h
— au Carré des Arts
le 30 juin et les 4, 5, 7 et 8 juillet – 19h > 22h30

Sur tous les sites, un bar est disponible
une heure avant les représentations.

Réservations : +32 (0)492 46 28 08

Contacts presse

Morgane Bretaud
BE CULTURE
+32 2 644 61 91 | +32 490 198 203
morgane@beculture.be

Charlotte Jacquet
Mars, Mons arts de la scène
+32 494 504.758
charlotte.jacquet@surmars.be

Éditeur responsable : Philippe Degeneffe
Photo de couverture © Axel Oswith, un artiste recommandé
par www.lm-magazine.com

