

Revue de presse : Tout Mons danse

Mons arts de la scène dans la presse et sur le web

• *szenik.eu*

DANSE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo / Association Fragile

Le 18 mai 2017 | 20:00 | Mons | MARS (Théâtre le Manège)

Danse primitive

Avec *D'après une histoire vraie*, Christian Rizzo fait se croiser danse contemporaine, folklore méditerranéen et rock tribal. Une création qui nous plonge dans les méandres du ressouvenir.

C'était il y a de cela 10 ans à Istanbul. Le chorégraphe se laissait éblouir par la beauté de danseurs folkloriques dont la fugitive représentation clôturait avec grâce un spectacle. Aussi vite qu'ils étaient arrivés sur scène, les hommes s'étaient éclipsés, laissant à Christian Rizzo un sentiment profond et impénétrable, tout aussi éphémère que les danses qu'il venait de voir. Voilà pour l'« histoire vraie », le reste est une fiction fantasmée au fil de laquelle Rizzo fait se refléter dans les pas de huit danseurs les réminiscences de ses souvenirs endormis.

Présentée en 2013 au Festival d'Avignon, *D'après une histoire vraie* est une création hybride entre chaleur des traditions et rugosité rock. Sur un plateau immaculé, des hommes en jeans tee-shirts interprètent une danse génératrice d'énergie sensuelle aux sons des percussions de Dider Ambact et King Q4. Les bras s'enchevêtrent, les mains s'attrapent, les rondes se font et se défont, dans un mouvement unique propre à signifier l'appartenance communautaire. La mise en scène pour le moins épurée laisse toute la place à la déclinaison de ce « mouvement perdu » et c'est finalement la figure masculine qui provoque le surgissement des émotions archaïques. La fusion des genres est totale et surtout réjouissante. (C.T.)

Photo © Marc Damage

MOTS CLÉS : Christian Rizzo

Lien direct :

<https://www.szenik.eu/fr/Danse/apres-une-histoire-vraie-Danse-primitive-1729>

TOUT MONS DANSE

EN PISTE

Let's Motiv, 01.05

mai 1, 2017



Initié par Mars, la Ville de Mons et la Fondation Mons 2025, [ce nouveau festival](#) invite la cité du Doudou à entrer dans la danse. D'abord, il nous place sur les pas de grands créateurs. Citons Christian Rizzo (*D'après une histoire vraie*) ou Thomas Chaussebourg, qui dévoile le fascinant ballet d'un homme et d'un cheval, sur la musique d'Alain Bashung (*Ma bête noire*). Puis, les parcours intimes révèlent des spectacles de 20 minutes dans des lieux mystérieux... Le lendemain, c'est à vous de démontrer vos talents ! Mais, avant de vous déhancher lors du bal de clôture, il

convient de réviser quelques mouvements. Pour cela, il suffit de participer aux cours de salsa, tango, flamenco ou rock acrobatique. Enfin, rien de tel qu'un pas de côté pour se libérer de tout complexe. On arpente la ville avec loufoquerie, se jouant de la signalétique et des codes du piéton grâce aux *Promenades idiotes*, inspirées de Jacques Tati et du sketch "Ministry of Silly Walks" des Monty Python. Le grand écart ? Oui, mais sans se faire mal.



Critique - Théâtre - Avignon In
D'après une histoire vraie

Tweeter

AR AR

Entre radieux ludique et tendresse charnelle

Par Michel VOITURIER

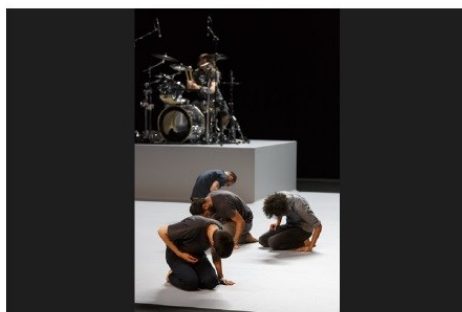
Publié le 11 mai 2017

Réminiscence d'un souvenir, la chorégraphie de Rizzo est un émerveillement de légèreté, d'harmonie, de sensibilité. Elle met en scène huit hommes dont les évolutions sont tendres et viriles, terrestres et aériennes, ludiques et nourries du poids de la vie.

Dans l'intimité et le mystère de la pénombre, se dessinent, sur un plateau presque nu, la batterie d'un orchestre rock côté jardin, quelques objets côté cour. Un homme entre, se déchausse. Il commence à se mouvoir. Dans un silence propice à l'attention portée sur un unique corps qui bouge. Le voici rejoint par un deuxième partenaire. Puis un autre. Il en sera ainsi petit à petit.

Comme des cellules qui se multiplient, les danseurs se rencontrent. D'un duo, on passe à un trio, un quatuor, et ainsi de suite. Toujours le même silence habité par ces présences qui, en dehors de toute musique, hormis celle, inaudible pour nous, des battements du cœur des interprètes. Ils sont impeccablement synchrones. À croire que les sons intérieurs en train de les dynamiser sont identiques pour chacun.

Naît une beauté formelle sensible, élégante, nourrie d'une lenteur de méditation, de concentration sur le corps en sa gestuelle fluide. Une lenteur chargée de sens, celui sans doute de la prise de conscience de soi. Cela s'étendra ultérieurement aux autres. Car peu à peu se forment des ensembles qui se rapprochent, s'éloignent, se jaugent, se rejoignent. Existe alors une collectivité dont la géométrie variable évolue sans cesse.



Être unique et vivre ensemble

La présence corporelle est essentielle. Elle émane d'êtres reliés au sol mais susceptibles de se libérer de la pesanteur pour s'emparer de l'espace. L'éclaircir pour en explorer la liberté. Le rétrécir dans une relation parfois sensuellement intime avec autrui, l'intérioriser pour l'éprouver. Qu'il n'y ait là que des hommes semblent indiquer une communauté étrangère à tout machisme, sensible, perméable, tendre malgré des moments de tension forte, à la fois exaltant l'individualité et harmonisant le groupe.

Lorsque la musique intervient, elle le fait d'abord avec discrétion. Ce sont des percussions répétitives, légères qui soutiennent les danseurs sans leur imposer de mélodie, qui suggèrent des rythmes sans les contraindre, qui prennent elles aussi corps. Didier Ambact et King Q4 tissent une complicité sonore avec les huit interprètes. Ensemble, ils orchestrent un parcours qui tient du ludique autant que d'une gravité qui est celle de la vie même.

Car, en dehors de ces moments évoquant la joyeuse désinvolture des cours de récréation où des gamins se défoulent, de ces autres intervalles rappelant certaines chorégraphies folkloriques, il y a ces quêtes de l'autre, ces désirs perceptibles, ces hésitations, ces connivences tendres, ces bouillonnements internes et cette fragilité même de l'être confronté au temps, tributaire d'une chair capable de jouir autant que de souffrir.

Lien direct :

<http://www.ruedutheatre.eu/article/2122/d-apres-une-histoire-vraie/?symfony=bd490267544c7569018ce7e33f7ddf7d>

CULTURE

En mai, danse comme il te plaît à Mons !



(//app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtbf.be%2Fculture%2Fdossier%2Fa-vous-de-voir%2Fdetail_en-mai-danse-comme-il-te-plait-a-mons%3Fid%3D9602365)



(#)

Mons Danse en mai ! - © David Bormans

RTBF Culture

🕒 Publié le mercredi 10 mai 2017 à 14h11

Du 18 au 21 mai, dansez comme il vous plaît ! Dans les cours et les jardins secrets, sur les places et dans les musées, le temps d'un week-end, *Mars, Mons arts de la scène et la Fondation Mons 2025* feront danser la ville et tous les Montois. Spectacles internationaux et petites perles intimes, parcours décalés, moments festifs ou trances collectives... Du tango au contemporain, du break à la soul dance, tous les styles et tous les horizons pour un rendez-vous à suivre immanquablement.

Le jeudi, ne manquez pas le coup d'envoi avec un superbe duo entre un homme et un cheval sur la Place du Manège suivi du spectacle de Christian Rizzo; vendredi, rejoignez-nous devant le Théâtre Le Manège pour un parcours à travers des lieux montois revisités par des chorégraphes ; samedi, c'est la folie ! Commencez la journée par vous déhancher dans le piétonnier au rythme des " marches idiotes ", allez prendre un cours de salsa dans une des cours qj bordent la Grand-Place ; découvrez Viva au rythme des Quatre saisons de Vivaldi et Fractal avec 81 amateurs qui dansent comme des étoiles sur la Grand Place. Le soir, venez terminer la soirée au grand bal aux lampions après avoir assisté à la dernière création de Thomas Hauert au Théâtre Le Manège ! Dimanche, on va encore plus loin : nage synchronisée, danse au musée, boum pour les moins de 1m48 et bouquet final avec le Soul train avec son lot de perruque afro, jeans moulés-serrés et couloir des danses les plus folles. Let's dance !

Plus d'info sur "Tout Mons Danse" (<http://www.toutmonsdanse.be>)

Lien direct :

https://www.rtbf.be/culture/dossier/a-vous-de-voir/detail_en-mai-danse-comme-il-te-plait-a-mons?id=9602365

culture spectacles

Le Vif, 12.05

Dancez maintenant

Pendant quatre jours, Mons met la danse à l'honneur un peu partout dans la ville. Avec des spectacles, bien sûr, et beaucoup d'autres propositions originales.

PAR ESTELLE SPOTO

Ce qu'il y a de bien avec la danse, c'est qu'on peut la pratiquer partout. Pas besoin de grand-chose, juste un peu d'espace, de la musique, et encore, ce n'est même pas indispensable. Cela, Mons (pour Mons arts de la scène, le nouveau nom du Manège.Mons, relancé avec un nouveau projet artistique) l'a bien compris, qui fait essaimer cet art un peu partout dans la cité du Doudou pendant quatre jours à l'occasion de la première édition de *Tout Mons danse*.

Cette dissémination urbaine prendra notamment la forme d'un parcours en quatre étapes et autant de spectacles courts, dont un (*Solo with a Cello*) rassemblant la danseuse japonaise Chinatsu Kosakatani, interprète à de nombreuses reprises pour Carolyn Carlson, et le violoncelliste Jean-Paul Dessy, également connu comme directeur artistique de l'ensemble Musiques nouvelles. A travers une série de séances d'initiation au flamenco, au tango, au rock ou encore à la line dance (dérivée de la country), la danse s'invite également dans des cours et des jardins privés autour de la



Inaudible, de Thomas Huert, sur une musique de George Gershwin.

GREGORY BATAIDON

Grand-Place. Cette dernière accueillera une version XXL et participative de *Fractal*, spectacle de Clément Thirion inspiré par ces objets dont la structure se répète en changeant d'échelle (le chou romanesco, les fougères, par exemple), *Les Quatre Saisons* de Vivaldi par 20 danseurs multicolores (*Viva*) et un *Soul Train* (du nom de l'émission culte américaine de Don Cornelius) pour une clôture très seventies.

Monty Python et natation synchronisée

Il y aura de la danse dans le piétonnier, à travers une déambulation se réclamant de l'univers de Jacques Tati et de Monty Python. Il y aura de la danse au musée, avec deux sessions de dialogue entre danseurs et œuvres d'art organisées dans les collections permanentes et la nouvelle exposition temporaire (*Nouveaux Westerns*, alléchante collective de six anciens de l'Ecole supérieure des arts de Mons) du BAM. Il y aura de la danse à la piscine du Grand Large, lors d'une démonstration du club montois de natation synchronisée. Il y aura de la danse avec un

cheval, dehors, sur la place du Manège : *Ma bête noire*, duo entre Thomas Chaussebourg et un étalon frison sans selle ni mors, sur la musique d'Alain Bashung. Il y aura même de la danse pour les petits le dimanche après-midi avec, entre autres, *Le Tchikboum*, « une boîte de nuit pour les moins de 1 mètre 48 ».

A cette profusion de rendez-vous hors norme, participatifs, décalés ou festifs s'ajoute la présence de deux chorégraphes de renommée internationale, pour deux spectacles au format « classique » : Thomas Huert, avec *Inaudible*, pièce pour six danseurs questionnant le concept d'interprétation (musicale et dansée) sur le *Concerto en fa* de George Gershwin. Et Christian Rizzo, avec la première belge de *D'après une histoire vraie*, par huit danseurs et deux batteurs, inspiré par le souvenir marquant d'une danse folklorique masculine vue en Turquie.

On l'aura compris, chacun y trouvera son compte. Peu importe le flacon pourvu que l'on danse... ♦

Tout Mons danse : du 18 au 21 mai, à Mons. www.surmars.be

PRÈS DE CHEZ VOUS

MONS

LES MONTOIS sont invités à danser

► La cité du Doudou s'apprête à se mettre sur son 31 pour faire danser les Montois durant quatre jours. *Tout Mons danse*, c'est le nom de ce mini-festival de danse contemporaine qui a été imaginé pour ouvrir la saison culturelle de la nouvelle fondation Mons 2025. Sorte de parent pauvre de l'événement *Mons 2015*, la danse est donc mise à l'honneur de jeudi à dimanche et s'invitera partout dans l'espace public. Oui, on semble avoir pris des enseignements pour cette programmation culturelle montoise.

D'ailleurs, l'idée n'est pas de faire un festival de danse contemporaine mais bien "un grand écart entre cours de danse de salon personnalisés, parcours insolites dans des

lieux inédits, découverte des meilleurs chorégraphes du moment ou transe collective sur les places et la Grand-Place." Cerise sur le gâteau, la majorité des activités sont gratuites. C'est dire si l'événement se veut populaire, rassembleur, festif, convivial et dynamique. Ce ne sont pas moins d'une vingtaine de propositions qui animeront ce festival.

Un spectacle peu ordinaire entre un danseur et un cheval, un spectacle de danse traditionnelle en jean et pieds nus, quatre spectacles de 20 minutes tenus dans des lieux insolites, des improvisations dansées sur les places publiques, démonstration de nage synchronisée à la piscine du Grand-Large... Il y a de

tout et tout le temps. Des performances inédites, exclusives, originales mais aussi très participatives ont été imaginées. C'est là que les Montois entreront donc en piste grâce à "des promenades idiotes" dans toute la ville, des cours de tango, salsa, rock ou flamenco dans les cours situées autour de la Grand-Place.

DES SPECTACLES dont Fractal XXL (samedi à 18 h 30), couplé à un flash mob géant, sont prévus sur la Grand-Place. Notons aussi le très prometteur Soul Train, organisé dimanche entre 15 h et 18 h au cœur de la ville.

Un couloir de danse géant attendra les Montois pour des chorégraphies à la Jackson Five et autres déhanchés endiablés. Bref, ce mini-festival promet beaucoup. Si la météo est boudeuse, des plans B sont en préparation. Plus d'info ? <http://surmars.be>

C.Ti.



► Faire danser la ville et les Montois, partout et durant quatre jours, voilà le principal objectif de *Tout Mons Danse*, organisé du 18 au 21 mai. © MARS



Tango, salsa et démarches stupides sur les pavés montois - 17/05/2017 09:04:00

Mons - Tout Mons Danse, c'est le nom d'un nouveau festival à Mons. Il préfigure la Biennale Mons 2018 et réhabilite la danse, discipline un peu oubliée ici ces dernières années. Le festival se veut participatif et dans l'esprit de Mons 2015.



C'est une discipline quelque peu ignorée ces dernières années qui fait son grand retour à Mons cette semaine: la danse. Du 18 au 21 mai se déroulera partout dans le centre-ville le festival Tout Mons Danse. Un événement qui a pour mission de poser un premier jalon vers Mons 2018, première biennale de la culture qui doit perpétuer l'esprit Mons 2015.

Car entre 2015 et 2018, il ne faudrait pas que l'on considère Mons comme un désert culturel. Vu la difficile année 2016, il était temps pour le triumvirat des politiques culturelles à Mons - La fondation Mons 2025 (héritière de Mons 2015), Mars (ex-Manège) et la ville de Mons - de sortir du bois. "Nous avons besoin d'un fil conducteur, de balises qui nous guident jusqu'en 2018. Nous devons montrer aux opérateurs de la culture qu'on continue à exister", indique Anne-Sophie Charles, directrice de la Fondation Mons 2025.

Le festival Tout Mons Danse en sera la première illustration. Un nouveau rendez-vous, qui se veut pérenne, et "qui n'est pas un festival de musique contemporaine", précise Philippe Kaufmann, directeur artistique de Mars. Même s'il y en aura. L'ambition de ce rendez-vous s'étalant sur 4 jours est de "créer une communauté dansante éphémère qui se joue des styles, des genres, des catégories et des âges."

Oser danser

Ce rendez-vous veut réunir tous les amateurs de danse, qu'ils soient chevronnés, curieux, pratiquants ou spectateurs. Dans l'esprit de Mons 2015, le festival envahira les cours et les rues. "Nous voulons faire le lien entre la pratique, le participatif et l'espace public". Car pour que le festival soit réussi, il ne suffira pas que le public assiste aux spectacles. Il faudra aussi qu'il se lâche et ose éventuellement ses premiers pas de danse.

Rendez-vous pour cela dans une des nombreuses cours autour de la Grand Place, où auront lieu le samedi des séances d'initiations gratuites au tango, à la salsa, au rock, au flamenco, ou à la "line dance". Une fois échauffé, il n'y aura plus qu'à descendre au Bal aux Champions dans la cours du 106 de la Rue de Nimy samedi soir pour mettre en application les apprentissages de la journée.

Et si vous n'êtes pas rassasié, rendez-vous le lendemain à la Soul Train sur la Grand Place de Mons, où vous pourrez vous prendre pour John Travolta.

Danse avec un cheval, au ralenti, dans l'eau...

Au total, ce sont 17 animations qui réveilleront le centre-ville montois et transformeront ses pavés en piste de danse. Spectacles en plein air et gratuit côtoieront des spectacles plus "classiques" en salle. Petit tour d'horizon.



Ma bête noire

Ce n'est pas un spectacle de danse chorégraphiée, ni un spectacle d'équitation, mais quelque chose entre danse et improvisation, le tout sur une musique d'Alain Bashung. Le danseur Thomas Chaussebourg et un étalon non-dressé donneront le coup d'envoi du festival avec ce spectacle singulier, gratuit, à voir sur la place du Manège, jeudi à 18h30.



Still Animals

Inspiré des livres de photographie d'Eadweard Muybridge, qui a travaillé sur la décomposition des mouvements, cette performance décompose les chorégraphies et mouvements de danse. C'est un spectacle au ralenti auquel il nous est proposé d'assister. A voir vendredi soir dans le cadre des "parcours intimes", quatre spectacles de 20 minutes qui se déroulent dans quatre lieux secrets, mais situé dans la rue de Nimy ou à proximité immédiate...

Suivra dans ce même cadre la pièce "L'Événement", une parabole sur les SDF.

Promenades idiotes

C'est sans doute un des sketches les plus emblématiques des Monty Python: l'illustre John Cleese, en fonctionnaire du Ministère des Démarches Stupides, explique à un postulant que le gouvernement a décidé de couper dans les subsides de son ministère, qui de ce fait va devoir réduire son soutien aux démarches stupides. Tout cela en pratiquant une marche passée aujourd'hui à la postérité et inimitable.

Pour ceux qui n'ont pas froid aux yeux, Tout Mons Danse propose de faire revivre la démarche stupide au cours d'une promenade idiote, qui prendra le départ le samedi 20 mai du Jardin du Mayor, avec échauffement de rigueur à 13h30. Ne soyez pas timide: vous n'aurez pas nécessairement l'air plus idiot qu'un militaire le jour du défilé de la fête nationale.

Fractal XXL

Où quand la danse rencontre les mathématiques. Rendez-vous à 18h30 sur la Grand Place de Mons pour assister à un étonnant spectacle où une rosace se dessinera dans le ciel suivant les mouvements des danseurs. L'occasion d'apprendre ce qu'est une figure fractale, si vous ne le saviez pas déjà.

Nage synchronisée

La danse, ça se passe aussi dans l'eau. Rendez-vous dimanche à 12h30 à la piscine du Grand Large de Mons pour assister à une démonstration de nage synchronisée en compagnie d'une quarantaine de filles âgées de 7 à 40 ans et membres du Royal Castor Club de Mons, le club local de nage synchronisée.



La programmation complète est à retrouver surmars.be

Ugo PETROPOULOS

Lien direct :

http://www.lavenir.net/cnt/dmf20170516_01005119/tango-salsa-et-demarches-idiotes-sur-les-paves-montois

• telemb.be, 17.05

TÉLÉ MB^{BE}Accueil Météo Actualité Programme



Philippe Kauffmann
Chef de projets M.A.R.S.

Les Infos

Tout Mons danse ... et vous?



Pratiquer les danses traditionnelles ,assister à un spectacle chorégraphique, découvrir la nataion synchronisée ou apprendre les pas de la Salsa.... à partir de ce jeudi 18 mai Mons Arts de la Scène (MARS), vous propose une vingtaine d'événements autour de la danse pour tous publics et dans un esprit à la fois poétique et festif.

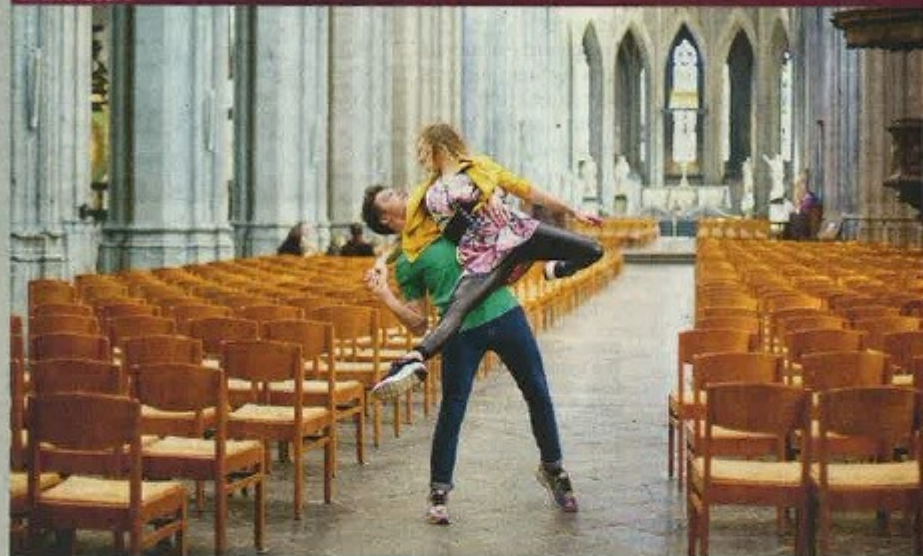
📅 17 mai 2017 11:59

 **J'aime** Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Pour voir la vidéo dans son intégralité :

https://www.telemb.be/tout-mons-danse-et-vous-_d_21172.html

Grand écart



Tout Mons danse

Nouveau dans la cité du Doudou, ce festival explore, quatre jours durant, la danse sous toutes les coutures, dans tous les contextes, la fait entrer en résonance avec le public bien sûr, avec l'architecture, dans l'espace public et les salles de spectacle, au musée et même à la piscine.

L'initiative de Mars, la Ville de Mons et la Fondation Mons 2025 entend *"réunir tous les amateurs de danse et créer une communauté dansante éphémère, qui se joue des styles, des genres, des catégories et des âges."*

Créer du lien, cultiver une lecture poétique du monde : les intentions se traduisent dans une programmation ludique et éclectique.

Où de grands noms de la danse contemporaine ("D'après une histoire vraie" de Christian Rizzo, "Untied tales" de Clara Furey et Peter Jasko, "Inaudible" et "Monos Duos" de Thomas Hauert...) côtoient des projets aussi divers que le dialogue homme-cheval, des parcours intimes dans des lieux inédits, des cours de danse de salon, le "Fractal XXL" de Clément Thirion sur la Grand Place, un Soul Train ou encore le Tchickboun, dancing pour enfants.

→ Mons, Mars (divers lieux), du 18 au 21 mai.
Infos, programme complet, rés. : 065.33.55.80,
www.toutmonsdanse.be

• Mad, 17.05

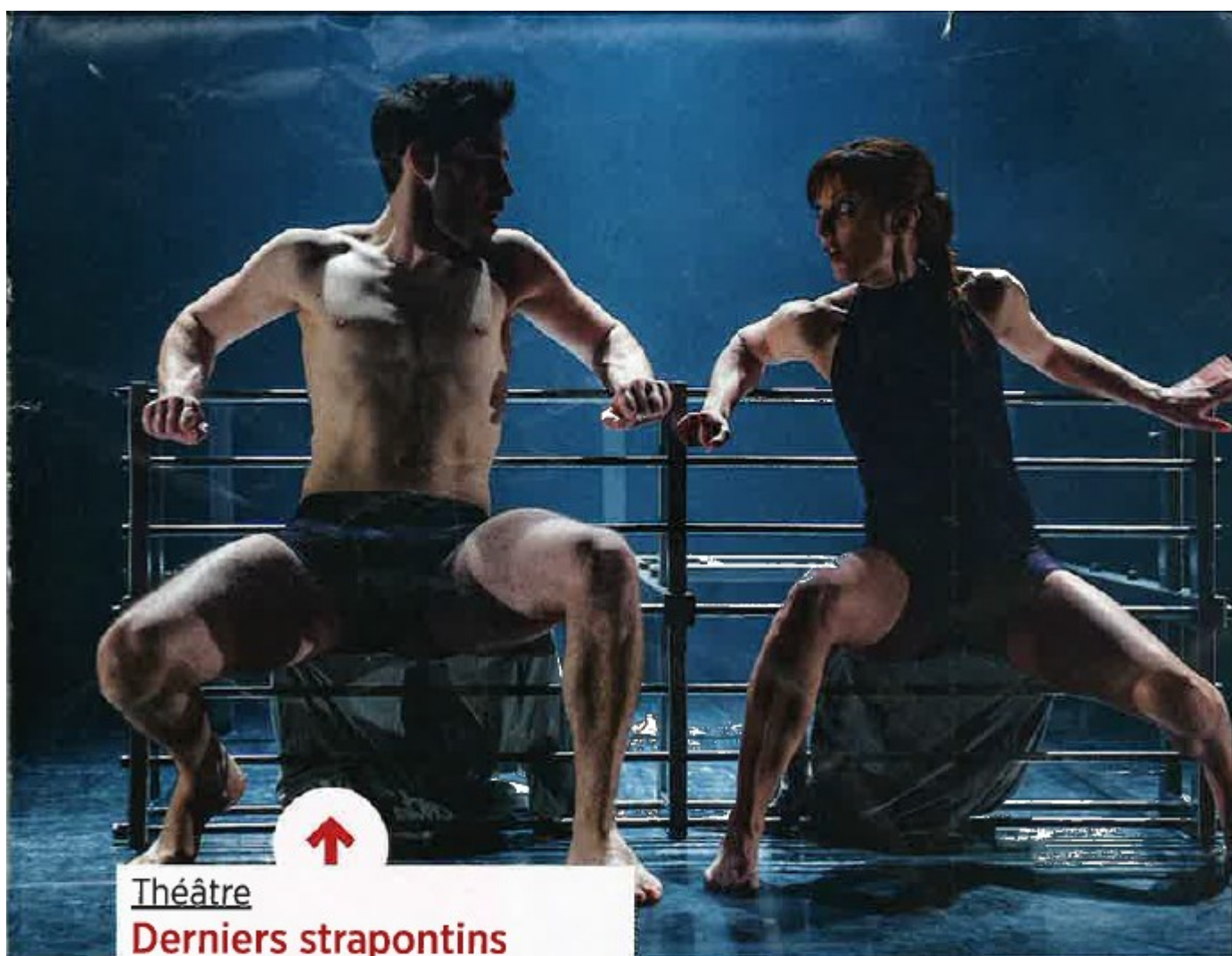
SORTIES DE LA SEMAINE

Tout Mars danse

En divers lieux à Mons

Pendant quatre jours,
Mars et la Fondation 2025
proposent une multitude
d'événements autour de la
danse. Au programme,
notamment : *D'après une
histoire vraie* de Christian
Rizzo, *L'Événement* de
Florencia Demestri et
Samuel Lefeuvre, *Viva*
d'Albert Quesada/De
Genoten, *Inaudible* de
Thomas Hauert/Cie Zoo,
Fractal XXL de Clément
Thirion... (W.M.)

• Femmes d'aujourd'hui, 18.05



Théâtre

Derniers strapontins avant la quille

La fin de saison approche à grands pas, profitez-en.

• **Brèves de vestiaire** La conversation insolite d'un couple... de vestes, au pied d'un porte-manteau. Un moment tout empreint de poésie en compagnie d'une danseuse française et d'un acrobate belge. Le 21 mai à 16 h au Manège de Mons dans le cadre du festival *Tout Mons danse*. Pour tous dès 6 ans. **Infos:** www.surmars.be.

FESTIVAL

Tout Mons Danse, et vous aussi !

« La danse, c'est très simple, il suffit de se soulever du sol en se bougeant un peu ! » s'exclame Philippe Kauffmann, directeur artistique du centre culturel Mair. Vous l'aurez compris, pour participer à la première édition de ce tout nouveau festival, pas besoin de se prendre pour un danseur étoile. Il faut simplement oser !

Le festival « Tout Mons Danse » débute ce jeudi 18 mai pour se clôturer ce dimanche 21 mai. « Après Mons 2015 et avant la biennale Mons 2018 qui se prépare, nous avons envie d'investir de nouveau l'espace public. » Pas besoin, donc, de s'enfermer dans les salles de spectacle pour participer à l'événement.

Ce jeudi, par exemple, pour ouvrir le festival, vous pourrez admirer la prestation de Thomas Chaussebourg, place du Manège. Il vous proposera un duo dansant entre lui et son cheval !

SAMEDI DANS LE PIÉTONNIER

Samedi, ce sera notamment l'heure d'apprendre. Échauffement des participants à partir de 13 h 30 dans le piétonnier montois. Objectif : prendre part à un parcours urbain chorégraphié, hommage aux Monty Python. Et à 15 h, 16 h et 17 h, vous pourrez participer à des cours pour apprendre différentes danses dans les cours situées autour de la Grand-Place. À partir de 16 h 30, spectacle interactif sur la Grand-Place. Un



Vous allez danser, dans la rue. © David Bormans

bal aux lampions est également prévu dans la cour du 106, rue de Nimy.

Le dimanche matin, c'est dans l'eau que ça se passe. À 12 h 30, à la piscine du Grand Large, vous pourrez découvrir les talents des nageuses synchronisées montoises. Tout au long de la journée, différentes activités et animations seront organisées. Il y aura même un atelier de danse parent-enfant ou encore une boum pour les petits, à partir de 17 h, au théâtre du Manège.

De 15 h à 18 h, la Grand-Place de Mons deviendra elle aussi une piste de danse géante. C'est le Soul Train : chorégraphies à

la Jackson Five, à la John Travolta ou encore à la Tina Turner.

« L'idée est vraiment de s'amuser, de pratiquer la danse, d'oser, d'apprendre et de redécouvrir les espaces publics. Le festival est aussi l'occasion de voir des spectacles, des pépites que j'ai pu dénicher à droite à gauche, poursuit Philippe Kauffmann. C'est une première édition, nous espérons qu'il y en aura d'autres. »

à noter Tout le programme est sur www.toutmonsdanse.be. Certaines activités doivent être réservées. La plupart sont gratuites.

• RTBF, JT de 13h, 19.05



Pour voir la vidéo dans son intégralité :

https://www.rtb.be/auvio/detail_mons-tout-le-monde-dans-la-danse?id=2215668

MONS

CULTURE

Les Montois ont dansé TOUT LE WEEK-END !

► La première édition de *Tout Mons danse* a atteint ses objectifs

► De jeudi à dimanche, la Cité du Doudou s'est transformée en piste de danse géante. À l'occasion de *Tout Mons danse*, les plus motivés ont été invités à esquisser quelques pas de danse tandis que les plus réservés ont pu assister à une multitude de spectacles, organisés gratuitement sur les places et la Grand-Place de Mons.

Pour cette première édition et à l'occasion de l'ouverture de la saison culturelle de la nouvelle fondation Mons 2025, le succès semble avoir été au rendez-vous. "Le bilan est globale-

ment positif, et ce à plusieurs niveaux", confirme Philippe Degeneffe, directeur général de Mars (anciennement le Manège). "Nous avons tout d'abord eu beaucoup de chance avec la météo alors que le festival alliait spectacle en salles et en extérieur. Nous avons échappé à la pluie !"

Ensuite, toutes les activités semblent avoir trouvé leur public. "Il y a eu du monde tant pour les cours de danse que pour les spectacles professionnels. Le spectacle de nage synchronisée, organisé dimanche à la piscine du Grand Large, était même sold-

out." Preuve en est que le côté participatif de l'événement a séduit. "C'est une démarche que l'on a surtout développée dans le cadre de Mons 2015. Ma volonté, en prenant la direction de Mars, était de poursuivre dans cette direction."

POUR PHILIPPE DEGENEFFE, il était en effet important de rebondir après Mons 2015. "C'est une coproduction de la Fondation Mons 2025, de la ville et de Mars. Je pense que dans le chef de la Fondation, il y avait aussi cette volonté de semer des petits cailloux jusqu'à la biennale de 2018. Le public a répondu présent, ce qui devrait nous pousser à continuer. C'est un rendez-vous que nous souhaiterions inscrire annuellement."

Et d'ajouter : "Nous avons senti qu'il y avait une réelle attente du public, désireux de retrouver des activités, des émotions et l'implication proposées



► La première édition de "Tout Mons danse" semble avoir séduit le public montois, venu nombreux durant ces quatre jours. © AVPRESS

en 2015. 2016 a été une année de transition, ce qui n'est pas spécifique à Mons, d'ailleurs. Nous avons vécu une espèce de dépression post-partum. Mais nous re-

partons de plus belle, avec plusieurs projets prévus ces prochains mois." De quoi ravir le public qui en redemande.

E. Brl.

MONS



La Grand-Place, piste de danse géante ! 2

C'est ce dimanche après-midi que la première édition du festival « Tout Mons danse » s'est achevée sur la Grand-Place de Mons. Chacun à leur tour, les spectateurs pouvaient monter sur scène afin de se déhancher sur des rythmes endiablés. Nos vidéos sont à découvrir sur notre site internet www.laprovince.be



• telemb.be, 22.05

TÉLÉ MB.BE

Accueil Météo Actualité Progra



Léa Rault, Cécile Barbedette et Lucie Germon
Chorégraphes

Les Infos

Mons : Tout Mons danse



22 mai 2017 14:43

"En mai, dansez comme il vous plaît !" Voilà le slogan qui a dominé, tout le festival "Tout Mons danse" dans le centre-ville. Mars et la Fondation Mons 2025 proposaient une foule d'activités comme les promenades idiotes - des performances déambulatoires - et Les Cours dans les cours, comprenez des cours de danse.

 J'aime 2 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Pour voir la vidéo dans son intégralité :

https://www.telemb.be/mons-tout-mons-danse_d_21208.html

TÉLÉ MB^{BE}[Accueil](#) [Météo](#) [Actualité](#) [Programme](#)



Mons : Soul Train et tout Mons danse ...



Un après-midi était placé sous le signe des seventies pour le "Soul Train", l'événement de clôture du festival "Tout Mons danse". Au programme : concert du groupe The Tribe, spectacle des danseurs d'Arte Corpo et un couloir de danse géant où chacun peut danser et défiler librement.

 **J'aime** 3 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

📅 22 mai 2017 14:51

Pour voir la vidéo dans son intégralité :

https://www.telemb.be/les-reportages-mons-soul-train-et-tout-mons-danse-_d_21209.html