

DEAD TOWN

Le nouveau spectacle des frères Forman

Dossier de presse



02 → 14.05

En famille

Chapiteau – Mairieux ^{FR}

lemanege.com +33 (0)3 27 65 65 40

surmars.be +32 (0)65 33 55 80



Deadtown

Théâtre des frères Forman

Spectacle proposé en collaboration
avec le Manège Maubeuge – Scène Nationale

*Celui qui raconte des histoires règne
sur le monde (proverbe de la tribu Hopi)*

Au début du XXe siècle, un magicien et illusionniste, propriétaire d'un cabaret médiocre, vit ses rêves dans la fabuleuse ville de Prague. Il est obsédé par les nouvelles inventions de l'époque, le cinéma, la photographie et le son enroué du phonographe. Or, ce dont il rêve par-dessus tout, c'est de s'ébattre dans les plaines de l'Arizona, de picoler dans des saloons avec des bandits et de serrer dans ses bras de belles filles « débridées ». C'est tout du moins sa vision d'européen nourrie de films muets de cow-boys et de vieilles photos jaunâtres témoignant de ce pays lointain. Et comme sa vie consiste à naviguer entre réalité et illusion, il n'est pas difficile pour lui de se mettre en route vers le pays de ses rêves...

Dans ce spectacle, le Théâtre des frères Forman est à la croisée de deux univers : le théâtre et le cinéma. Comme souvent dans leur création, Petr et Matěj Forman cherchent encore à dépasser les frontières pour découvrir de nouveaux horizons.

DISTRIBUTION

Scénario
Ivan Arsenjev & Petr Forman
Mise en scène
Petr Forman

Scénographie
Josef Sodomka & Matěj Forman

Conception artistique de l'intérieur du chapiteau
Matěj Forman

Chorégraphie
Veronika Švábová, Marek Zelinka & co

Musique et chansons
Marko Ivanovič & Jarda Traband Svoboda

Costumes
Andrea Sodomková

Image animée
Josef Lepša

Image de film
Jaromír Kačer

Son et bruitage
Michal Holubec, Marek Poledna (Studio Bystrouška)

Postproduction de l'image
i/o post

Technologie des projections
3dsense

Lumières
Igor Schmidt, Petr 'Goro' Horký, Petr Forman

Son
Philippe Tivillier, Philippe Leforestier

Avec les cabarettiers, illusionnistes, bandits et belles femmes
Petr Forman, Veronika Švábová, Marek Zelinka, Jacques Lagache, Daniela Voráčková / Simona Babčáková, Josefína Voverková, Vojta Švejda / Jiří Kniha, Michael Vodenka / Miroslav Kochánek, Ivan "Zobák" Pelikán, Petr "Goro" Horký, Josef Sodomka / Ivan Arsenjev, Philippe Leforestier, Mi-takuye Oyeasin, Tibor Žida, Jakub

Tokoly, Dizzy Gilagio, Matěj Forman

PRODUCTION

Théâtre des Frères Forman

COPRODUCTION (en cours)

Théâtre-Sénart,
Scène nationale - Lieusaint
Théâtre du Manège, Scène nationale - Maubeuge
Mars, Mons arts de la scène - Mons
Parc de la Villette - Paris
MCB Bourges
MC2 Grenoble
Ville de Corregio, avec le soutien du Ministère des biens et des activités culturelles et touristiques pour L'Emilia-Romagna
Festival d'Antwerpen - Antwerpen
Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin
Théâtre Firmin Gémier
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
Festival des 7 Collines - Saint-Étienne
Silkeborg Dukketeaterfestival - Festival of Wonder- Silkeborg (Danemark)
La Ville de Rennes
Théâtre national de Bretagne - Rennes
Ministère de la Culture, République Tchèque
Ville de Prague, République Tchèque

ET L'AIDE DE

C.S. CARGO
Messenger
Panasonic

Note d'intention

Le Théâtre des frères Forman est parti pour une nouvelle aventure. Notre prochaine destination : l'Ouest américain. Le bon vieil Ouest américain ! C'est une époque inhospitalière pour des étrangers. Aussi inhospitalière que la mer démontée pour des gens du théâtre qui partent en voyage vers les côtes d'Amérique depuis le cœur de l'Europe.

Notre image de cette époque turbulente a été créée à partir de photographies en noir et blanc, de romans superficiels, des films de cow-boys et de films muets du cinéma burlesque aux teintes sépia. Notre vision est donc plutôt naïve et, comparée à celle de nos jours, maladroite et imparfaite.

Le nouveau spectacle du Théâtre des frères Forman est à la croisée de deux univers : le théâtre et le cinéma. Il y a quelques années, une association d'acteurs nomades n'aurait même pas pu y penser. Toutefois, le temps passe, les nouvelles technologies sont plus efficaces et élaborées et de plus en plus accessibles même aux artisans que nous sommes. Nous utilisons l'espace du théâtre dans toutes ses dimensions et, grâce à l'imagination de nos artistes, nous créons des marionnettes, des masques et des décors peints.

Il est curieux que personne n'ait encore suivi les traces qui mènent de la gare centrale de Prague et qui continuent ensuite, par les ports de Hambourg et de New York pour finir dans les déserts et montagnes californiennes jusqu'à Deadtown, une petite ville située au milieu d'une prairie. C'est l'endroit où le premier avis de recherche de l'Ouest américain a vu le jour. Ce document a servi d'inspiration pour de nombreux films et livres. Bien que ce fait soit important pour l'histoire de l'Ouest américain, il n'aurait été d'aucune importance pour nous, si la personne qui l'avait fait et accroché avec un couteau sur la porte du saloon, n'était pas d'origine tchèque !

Nous tenons à remercier tous ceux qui nous ont accompagnés pendant cette aventure et qui nous ont soutenus. Merci !

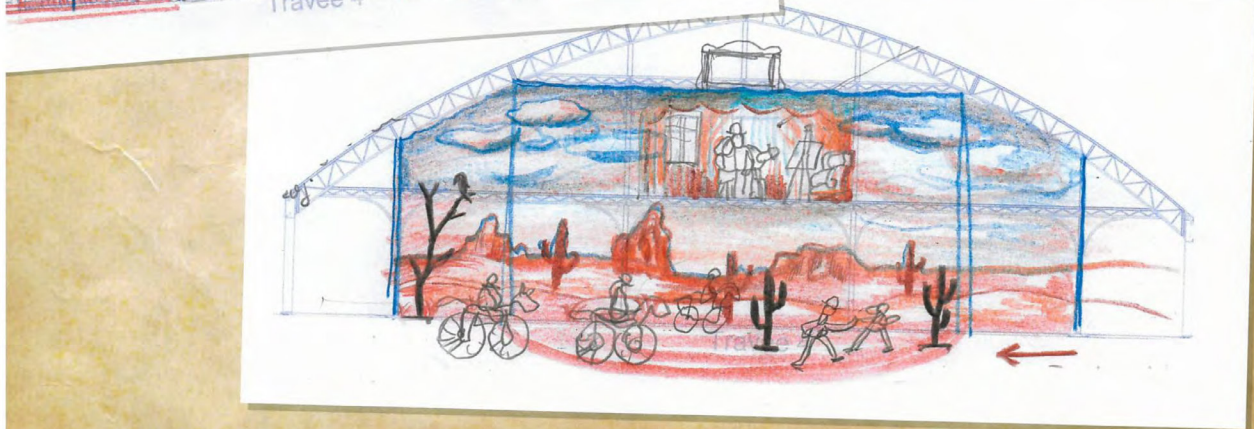
Matěj et Petr Forman



CROQUIS

ET CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUES

réalisés par Matěj



Le chapiteau

Ce nouveau projet est joué sous chapiteau. Non pas une tente mais une construction métallique autoportante couverte. Créé spécifiquement pour ce spectacle, cet espace est conçu pour respecter au mieux l'intention de la mise en scène et de la narration de l'histoire.

Cet espace permet de créer l'illusion du théâtre et du cinéma grâce aux systèmes de déplacements des décors, des projecteurs, des écrans... plaçant ainsi le spectateur au cœur de l'histoire.

Le théâtre des frères Forman

Avec L'Opéra Baroque, La Volière Dromesko ou encore Obludarium, les frères Forman, Petr et Matěj, marionnettistes tchèques, ont échafaudé un théâtre nomade renouant avec l'esprit forain et le sens du merveilleux. Ils plongent les spectateurs dans des mondes d'images bigarrées. Leur art est empreint d'une poésie enfantine avec ses musiques, ses marionnettes... Leurs spectacles sont joués aussi bien dans des baraques foraines ou sur un bateau que dans des théâtres aussi prestigieux que le Théâtre National de Prague. Ce rapport à des lieux qui ne sont pas des théâtres n'est pas pour eux une règle mais une pratique qu'ils renouvellent. Ils sont particulièrement attachés à cette proximité qui leur permet d'aller vers le public.

Architectes de structures qui deviennent familières, en ville comme à la campagne, ils dessinent des

scénographies qui imbriquent personnages et spectateurs, ils racontent des histoires qui parlent à tous, en créant des communautés éphémères, et à chacun, en déposant des souvenirs intimes, au creux des yeux.

Leurs spectacles sont autant de voyages merveilleux sur lesquels souffle un vent d'est. Le théâtre des frères Forman est une communauté vivante qui ne dispose donc ni de scène ni de troupe permanente, une communauté liée par une appréhension similaire du travail et du monde de la vie, une communauté de nomades du théâtre.

Mouvement, jeu, rencontre et indépendance l'emportent souvent dans des ambiances non théâtrales, mais provocantes par leur atmosphère, leur histoire, leur force intérieure. Une nouvelle

équipe est montée pour chaque projet. Ainsi, un nouvel esprit unique se crée, ce qui permet de trouver la bonne forme théâtrale. Au gré des tournées en Europe, les membres de la troupe se confrontent à la vie en caravane avec bien sûr ses inconvénients comme le froid qui gèle l'eau dans les lavabos, les pannes du poids lourd, les montages de chapiteaux sous la pluie... Créer et jouer, c'est aussi produire, construire, détruire, conduire et tenir jusqu'au bout. Cela ne convient pas à tout le monde. Alors les membres de la troupe se renouvellent mais la caravane continue. Ce sont des centaines de représentations en Europe, aux États-Unis et en Israël. Tout cela serait impossible sans une longue coopération avec leurs partenaires étrangers et notamment les coproducteurs français...





Every night Josefina secretly
ran to meet Toat on Cemetery...
...where they than...

Informations pratiques

Dates :

Mar 02.05 – 20h
Mer 03.05 – 20h
Ven 05.05 – 20h
Sam 06.05 – 16h
Dim 07.05 – 16h
Mar 09.05 – 20h
Mer 10.05 – 20h
Sam 13.05 – 16h
Dim 14.05 – 16h

Lieu :

Chapiteau place
de la Mairie
Mairieux (FR)

Âge :

À partir de 8 ans

Tarifs :

6€ – tarif unique
20€ – Pass Famille
2 adultes + 2 enfants (-10 ans)

Durée :

1h30

Contacts presse

Mars – Mons arts de la scène
Charlotte Jacquet
+32 (0)494 50 47 58
charlotte.jacquet@surmars.be

+32 (0)65 33 55 80

surmars.be

f t i y #surmars