

Dossier de presse

Programme
jan > déc 2017

**Il y a de la vie
sur Mars.
Explorez-la.**



© Aaron Sheldon - smallstepartgiantsteps.com

| mars >
mons arts de la scène

Le manège.mons devient

| mars 
mons arts de la scène

Dossier de presse

Introduction

Voilà, ça y est. On décolle.

Mars (Mons Arts de la Scène) a enclenché les propulseurs et vous emmène vers sa nouvelle orbite. Nouvelle identité, programmation retravaillée, stratégie recentrée. Une nouvelle manière d'aborder la culture : comme une expérience à vivre, une émotion à ressentir.

En presque 15 ans, il a été donné au Manège de grandir, fusionner, innover, bousculer, commettre des erreurs, accomplir de grandes choses, accompagner des créateurs fabuleux, faire émerger de la magie, dépoussiérer des classiques, réveiller des beautés endormies, choquer, réfléchir, contribuer à une belle et fière Capitale européenne de la Culture, se remettre en question, viser la lune. Tomber et se relever. Vivre, en résumé.

Le Manège a rarement laissé indifférent. Et certainement pas son public. Aujourd'hui, l'institution se transforme, et l'ambition n'en est que plus ardente : continuer à vous emmener hors des chemins battus, à vous faire partager nos coups de cœurs, à faire émerger des nouveaux talents, à viser le beau, l'émotion, la révolte et la réflexion. Du Manège à Mars, il n'y a donc pas de révolution mais une évolution franche, qui veillera à ce que les nombreux lieux dont nous avons la responsabilité soient ouverts à une plus grande diversité de formes, d'esthétiques et de publics.

Aux côtés de la création artistique (qui reste au cœur de notre projet via le Centre Dramatique et Musiques Nouvelles), Mars développera une programmation diversifiée, autour de thématiques et d'esthétiques en prise avec le monde d'aujourd'hui.

Mars souhaite également connecter la scène à la ville et faire de vos soirées des expériences complètes. C'est pourquoi nous vous proposerons tout au long de l'année des tables d'hôtes, juke box philosophique, causeries, méditation pleine conscience, nuitée au théâtre comme des moments précieux à vivre. C'est cela l'essence même de la mission d'une institution culturelle : partager, fédérer, émouvoir, étonner, ouvrir les portes et, surtout en ce qui nous concerne, être à la hauteur des attentes légitimement suscitées par une année 2015 gravée dans les mémoires.

Philippe Degeneffe,
Directeur Général

Qui sommes-nous ? Mars en mots-clés...

De multiples manières, faire vivre une expérience unique

Une structure unique.

Mars est un opérateur culturel majeur en Fédération Wallonie-Bruxelles, né de la fusion d'un Centre culturel régional, d'un Centre Dramatique et d'une structure de création musicale Musiques Nouvelles. Il gère dix lieux : Arsonic, le Théâtre Le Manège (et sa salle de répétitions), le Théâtre Royal, la Salle des Redoutes, la Maison Folie (comprenant l'Espace des Possibles, la salle des Arbalétriers, la Margin'halle), l'Auditorium Abel Dubois et le 106.

Mars emploie 80 personnes et remplit de nombreuses missions dont trois sont prioritaires : la création artistique, la diffusion de spectacles et la citoyenneté/animation de la cité.

Un métier : les arts vivants.

Mars est complémentaire du Pôle muséal montois pour les arts plastiques, car il constitue la référence de la région en matière d'arts vivants sous de nombreuses formes : théâtre, musique, danse, humour, variétés, street culture, etc..

Un pilier : la création.

Chaque année, Mars accompagne une quinzaine de créations, c'est-à-dire des tentatives ambitieuses de faire émerger sur une scène le nouveau, l'émotion, la beauté ou tout cela à la fois. Ce métier d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer, Mars le réalise grâce à des outils (salle de répétitions), des savoirs-faire, et des réseaux uniques et précieux (coproductions, artistes associés, festivals internationaux).

Une préoccupation : le citoyen et la cité.

La ville et le citoyen sont au cœur du projet de Mars. Il se fixe pour mission d'ouvrir toujours plus grandes les portes de ses lieux et d'aller chercher les questions aux coins des rues où elles se posent. Il œuvre à se rapprocher toujours plus des écoles, des commerces, des associations, des musées et autres institutions culturelles pour ne faire qu'un avec la cité.

Un catalyseur de liens.

Mars se trouve au cœur de la Capitale culturelle de la Wallonie et entretient une complicité de projets avec de nombreuses institutions culturelles : Art2, les Jeunesses musicales, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Manège de Maubeuge, le Festival Musical du Hainaut, la Fondation Mons 2025 etc...

Mars tente d'associer un maximum d'énergies culturelles locales, nationales voire internationales à la dynamique de rencontre entre publics et artistes d'aujourd'hui.

Un héritage.

Le Manège Mons a énormément contribué au succès de la Capitale européenne de la Culture et Mars porte aujourd'hui les projets de la biennale portée par la Fondation Mons 2025.

L'histoire de Mars

Née il y a près de 15 ans, l'identité du Manège s'est construite autour de deux événements majeurs.

Sa création en 2002 constitue un bouleversement particulièrement ambitieux dans le paysage culturel montois. En effet, Yves Vasseur, fraîchement nommé directeur de l'institution propose de fusionner deux institutions culturelles tournées vers la création et l'accompagnement des artistes (le Centre Dramatique Hennuyer et Musiques Nouvelles) avec un acteur essentiel dans la diffusion et la promotion des arts du spectacle (le Centre Culturel de la région de Mons).

La nouvelle structure montoise, appelée le manège.mons, est alors jumelée avec sa soeur maubeugeoise, pour renforcer et diversifier la proposition culturelle à Mons et à Maubeuge, et affirmer un partenariat transfrontalier, pertinent dans une logique européenne...

Les deux Manège(s) structurent leur communication en une seule brochure et créent des ponts inexistantes entre deux régions pourtant si proches. L'inauguration du Théâtre Le Manège en 2006 donne à Mons un lieu fabuleux pour la création contemporaine, son nom est copié de la scène dont il est complémentaire à Maubeuge. Les liens avec la France se renforcent lorsque, dans la foulée de Lille 2004, Capitale européenne de la Culture, sont ouvertes les Maison Folie de Mons et de Maubeuge.

Ensuite, dans la perspective de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture, l'institution met son existence propre et son partenariat structurel avec le Manège de Maubeuge entre parenthèses pour porter à bout de bras plusieurs grands volets de la programmation artistique ainsi que la gestion administrative de Mons 2015.

La magie opère et donne lieu à des réalisations exceptionnelles. Au Théâtre le Manège, Wajdi Mouawad met en scène l'intégrale des Tragédies de Sophocle dans un marathon de 23 heures de théâtre tandis que Jaco Van Dormael, Michèle-Anne De Mey et le collectif Kiss & Cry font naître Cold Blood un soir de décembre. A la Maison Folie, en moyenne 20.000 personnes se rendent aux Ailleurs en Folie et s'impliquent dans les nombreux projets participatifs. Arsonic qui sort de terre au printemps fait revivre la figure incontournable de Roland de Lassus, qui renaît notamment au travers d'une Grande Clameur réunissant 500 choristes sur les marches de Sainte Waudru... En 2015, l'institution a osé un autre rapport à l'art et à la cité, s'est imprégnée de son territoire et de son ancrage, tout en multipliant les collaborations internationales. Elle a franchi un cap lors de cette année capitale, qu'il est aujourd'hui impossible d'ignorer.

Pourquoi avoir changé de nom ?

Ce changement de nom incarne le nouveau projet post Mons 2015.

Dirigé par Philippe Degeneffe depuis mars 2016, Mars entend poursuivre les métamorphoses auxquelles il a participé, tout en capitalisant sur son expertise de création.

Au-delà de la réflexion sur son identité, l'institution a mis en place un processus participatif (visible sur www.choisissonsensemble.be), en interne et en externe, pour arriver à ce renouvellement. Elle voulait réaffirmer par là sa considération pour le public, porter avec toutes ses équipes un projet commun et clarifier auprès de tous son identité.

L'ancien nom manège.mons, faisait référence directement à l'un des 10 lieux gérés par Mars: le Théâtre le Manège. Cela créait une confusion à plusieurs niveaux. En changeant de nom, Mars se rapproche de sa véritable identité unique et multiple. Il n'est pas uniquement un théâtre de création, mais une multitude de lieux, de personnes, de disciplines artistiques et de projets culturels.

Ce nouveau départ marque également la fin de la relation structurelle avec le Manège de Maubeuge (même si de liens forts persistent et se concrétiseront autour d'un projet transfrontalier annuel), et le début d'une complicité de projets, non seulement avec son ancien partenaire, mais aussi avec de multiples structures belges et internationales, dans la continuité du réseau de Mons 2015.

Mars : le projet artistique 2017

Trop souvent encore, les lieux de culture sont considérés comme des forteresses lointaines, inaccessibles pour le commun des mortels. Si l'aventure Mons 2015 nous a appris une chose, c'est qu'il ne s'agit pas là d'une fatalité ! Et que nous avons les capacités (et plus encore l'obligation politique et morale) de tout mettre en œuvre pour poursuivre cet élan d'ouverture des portes.

Au sens figuré comme au sens propre.

Cette ouverture (cette main tendue vers tous les publics, pour une promesse d'expérience à partager) s'incarne tout d'abord par une programmation souhaitée éclectique, généreuse, diversifiée, en prise avec le monde aujourd'hui et les esthétiques contemporaines.

La programmation 2017 s'axe autour de plusieurs lignes de forces.

1. Nous avons d'une part souhaité ré-affirmer notre attachement à des artistes de référence (belges ou internationaux) ou « de répertoire » (même revisité), afin de perpétuer les socles d'une culture générale essentielle pour aider à décoder le monde d'aujourd'hui. Ainsi c'est avec grand plaisir que nous accueillerons Wajdi Mouawad, Fabrice Murgia, Pierre Mertens, ... ou les relectures de classiques tels Beaumarchais (Le Figaro de la cie Marius), James Joyce ou encore Feydeau (par Georges Lini). Sans oublier, en musique également, une place d'honneur aux grands classiques (tant dans les choix de l'ensemble Musiques Nouvelles que par les collaborations avec l'ORCW, nouveau partenaire de Mars).
2. D'autre part, il y a cette certitude que les arts vivants sont aussi des espaces de recherche de beauté, de plaisirs visuels, d'émotions brutes... Nous sommes ainsi fiers de partager des coups de cœur pour quelques formes « inclassables » autour de ce que nous avons sous-titré « la beauté du geste ». Entre danse, nouveau cirque, magie... comment effectivement classer « Les Limbes » du magicien Etienne Saglio ou « Mystery Magnet » de Miet Warlop ?
3. Et puis, la scène comme espace de débat, de résonance au monde tel qu'il va (mal), comme déclencheur de prises de consciences... De plus en plus d'artistes assument pleinement aujourd'hui leur mission « politique ».

« La culture, pour être porteuse de sens, doit entretenir avec la société ce double lien imprescriptible : y puiser ses questionnements et y confronter ensuite, pragmatiquement, dangereusement, le résultat de ses recherches, de ses créations, pour que celles-ci puissent percoler de manière adéquate. » (Giuseppe Santoliquido, écrivain)

Nous en avons fait un réel fil rouge pour cette première année martienne, sous le sous-titre «engagez-vous». Que ce soit pour évoquer le cynisme de nos dirigeants quant au sort de la fermeture de nos grandes industries (BLOCKBUSTER), le trajet des «migrants» bloqués aux portes de l'Europe (NIMIS GROUPE), la question de la fracture numérique et ses effets pervers (BLACK CLOUDS), le portrait d'un intellectuel juif militant pro-palestinien (LIEBMAN RENEGAT), autant de points de vue pour interroger le monde, et nous interroger nous-mêmes sur notre propre capacité et volonté à le changer!

4. Souvent engagées, les formes artistiques liées aux cultures urbaines se devaient donc tout naturellement de constituer un axe fort de notre programmation. Outre les maintenant traditionnels rdv slam de la Maison Folie, c'est à un véritable festival des cultures urbaines que celle-ci nous conviera au printemps, pour un état des lieux subjectif et engagé autour des formes «urbaines» que sont le hip hop, le graff, le rap...
5. Enfin, dernier grand axe dans cette nouvelle aventure, le développement d'une programmation axée vers les enfants, pour des spectacles à découvrir en famille et donc à partager pleinement. Sous le titre «dimanche en famille» nous vous proposerons donc quelques coups de cœurs pour des compagnies et des spectacles riches en couleurs et en émotions, ouverts à toutes les disciplines... et qui, surtout, ne prennent pas nos enfants pour des imbéciles!

Tous sur Mars

Le citoyen et la cité au centre de Mons arts de la scène

Parce que l'expérience artistique déborde des scènes, qu'elle s'anticipe ou se prolonge en dehors d'une représentation ou d'un concert, nous nous sommes également fixés la mission d'ouvrir toujours plus grandes les portes de nos lieux: d'aller chercher les questions aux coins des rues, de se rapprocher toujours plus des écoles, commerces, associations, musées et autres institutions culturelles, d'interconnecter citoyen et pratiques culturelles, de rapprocher art et quotidien pour ne faire qu'un avec la cité. Nous avons donc tissé autour de la programmation artistique une série d'expériences complémentaires (dites «expériences satellites») telles que Juke box philosophique, moment gastronomique, soirée surprise, grandes tablées avec les artistes, et même une nuit au théâtre pour les plus audacieux... ; nous avons remis dans nos priorités les liens entre art et école avec un programme pédagogique important ; et créés des liens forts avec commerçants, illustrateurs, associations locales.

Un soin tout particulier a été également donné pour guider le spectateur dans notre programme, faciliter «l'expérience utilisateur»: ainsi, vous trouverez au fil des pages de la brochure, des pictogrammes élaguant le vaste choix des possibilités: picto création, picto engagement, picto famille, picto à ne pas manquer.

Made in Mars : la création

L'artiste au centre de Mons arts de la scène

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une vingtaine sont des créations, des tentatives ambitieuses de faire émerger sur une scène le nouveau, l'émotion, la beauté ou tout cela à la fois. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer

Deux lieux affirmés de création nous permettent de répondre aux besoins et aux rêves des créateurs, auteurs, compositeurs : Le Théâtre le Manège, qui loge en son sein le Centre Dramatique (un des quatre en Fédération Wallonie Bruxelles avec Liège, Namur et Bruxelles) et Arsonic, lieu de résonance musicale qui invente des situations d'écoute ou vivre le son.

Le Centre Dramatique défend et accompagne :

- l'écriture contemporaine
- les artistes de chez nous qui, de l'intime à l'universel, tentent de raconter le monde de la façon la plus juste, poétique, interpellante
- des créations internationales
- la collaboration annuelle avec les trois autres centres dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette année, Mars présente 7 créations portées par le Centre Dramatique :

Le Vent souffle sur Erzebeth (Céline Delbecq), La Beauté du désastre (Lara Ceulemans/Thomas Depryck), Philip Seymour Hoffman, par exemple (Transquiquennal), Black Clouds (Fabrice Murgia), Tabula Rasa (Violette Pallaro), Seuls (Wajdi Mouawad), Deadtown (Frères Forman).

La création musicale, incarnée par Musiques Nouvelles, propose chaque année 15 œuvres nouvelles de compositeurs majoritairement issus de la Fédération Wallonie- Bruxelles l'enregistrement de CD (en 2017 : Jean-Luc Fafchamps et Pierre Bartholomee) consacres a des compositeurs de notre communauté et l'accueil de projets exclusifs associant artistes belges et étrangers (en 2017 : l'ensemble basque Kuraia, ou le pianiste Jean-Philippe Collard Neven). Les équipes de création œuvrent avec les artistes à créer des liens de complicité et d'échange avec le public.

La création sur les routes

Mars 2017 c'est aussi 16 spectacles que nous avons portés, créés ou accompagnés qui partent en tournée : représentations en Belgique et à l'international.

Détails sur les spectacles et dates de tournée : site ou brochure.

Les 10 lieux de Mars

Le 106

Les équipes opérationnelles de Mars ont pris leurs quartiers au 106 de la rue de Nimy, dans le bâtiment inauguré pour Mons 2015. La maison date du 17^e siècle. Elle appartenait alors à un riche notable de la région qui avait fait fortune dans les charbonnages. Elle a ensuite abrité l'Académie des Beaux-Arts pendant plus d'un siècle. La rénovation du bâtiment a été confiée au bureau d'architecture K2A, qui s'est attaché à allier patrimoine et modernité. Centre névralgique de la Fondation Mons 2015, le 106 fut le témoin privilégié de l'émulation culturelle de cette année capitale et accueille en son sein l'équipe du Club de la presse et de la Fondation Mons 2025. Il est donc le QG tout désigné pour le nouveau Mars.

Siège administratif de Mars

Le Théâtre Royal de Mons (et salle des Redoutes)

« Le Grand Théâtre » de style néo-classique fut construit à partir des plans de l'architecte Sury, et inauguré le 18 octobre 1843. Avec ses 3 balcons (pour 2 actuellement) et ses murs drapés de velours grenat, ce théâtre « à l'italienne » vit les grandes heures du théâtre lyrique (Sarah Bernard s'y produisit fréquemment), et occupe une place de choix dans le cœur des montois, au temps où opéras et opérettes rythment la vie quotidienne. Aujourd'hui, le Théâtre Royal propose des spectacles de tous styles, organisés par MARS ou par d'autres opérateurs publics ou privés. La Salle des Redoutes qui offre une vue imprenable sur la Grand-Place, a été entièrement rénovée en 2015 et est utilisée pour de petites formes ou des réceptions.

Grand-Place, 22 – 7000 Mons

Jauge maximale : 1028 places

Salle des Redoutes : 190 places

Le Théâtre le Manège et sa salle de répétitions

Le Théâtre le Manège s'est installé dans les murs d'un ancien manège militaire, datant de 1903. La rénovation du bâtiment signée Pierre Hebbelinck combine la mise en valeur du bâtiment ancien et un geste architectural fort, résolument contemporain et ouvert sur la cité au travers d'une grande verrière accolée au bâtiment. En 2006, le Théâtre le Manège présente sa première création signée Lorent Wanson : Minetti de Thomas Bernhard. Depuis, les artistes régionaux, nationaux et internationaux, metteurs en scène ou collectifs, se succèdent. Avec sa grande salle modulable, sa salle de répétition aux dimensions très confortables, ses espaces techniques et d'accueil, le Théâtre le Manège est un formidable outil privilégié pour le travail de création théâtrale. Le lieu est également ouvert aux autres formes : concert, événement particulier ... Depuis 2015, le M, néo-cantine, s'y est installé pour régaler vos papilles les soirs de représentation. Il est également ouvert le midi les jours de semaine.

Rue des Passages, 1 – 7000 Mons

Jauge maximale : 639 places assises (ou 990 en formule debout)

La Maison Folie (Salle des Arbalestriers + Espace des Possibles + Margin Halle)

Née dans le sillage de Lille 2004, Capitale européenne de la Culture, la Maison Folie prend ses quartiers dans une ancienne école gardienne et primaire. Le geste architectural de rénovation signé par l'atelier d'architectes Matador cultive «l'esthétique de la friche». L'idée est de créer un espace pluridisciplinaire, en perpétuelle métamorphose, qui évolue au gré des projets, des artistes et du public qui la fréquentent. Un lieu chaleureux ouvert à tous, aux familles, aux jeunes, aux moins jeunes, qu'ils soient férus de culture et d'art ou néophytes curieux. La Maison Folie privilégie les projets émanant d'associations culturelles montoises et de la région et se veut un laboratoire, un lieu d'expérimentation culturelle où s'inventent de nouveaux rapports entre art et société.

8 Rue des Arbalestriers (entrée par la Rue du Gouvernement) - 7000 Mons

Jauges: 179 - 499 - 200

Arsonic

ARSONIC, «Maison de l'Écoute», est un havre de paix dans la frénésie du quotidien. Inaugurée pour Mons 2015, l'ancienne caserne des pompiers de la rue de Nimy a été totalement repensée par les architectes Holoffe & Vermeersch et l'acousticien Eckhard Kahle, sur un projet imaginé par le compositeur Jean-Paul Dessy. Espace de résidence de l'Ensemble Musiques Nouvelles et de son équipe au sein de Mars, ARSONIC accueille également les concerts de prestigieux ensembles et musiciens belges et internationaux. La grande salle est un trésor acoustique. Conçue par les meilleurs acousticiens et reconnue internationalement, ARSONIC convoque l'auditeur à une écoute fine et intime. Le lieu comporte également une Chapelle du Silence, espace de recueillement et havre de silence où reposer son esprit et ses oreilles, et une salle d'Émerveillement sonore destinée aux ateliers pour enfants. Véritable temple du son qui invite à une expérience sensorielle inédite, ARSONIC a engendré une mobilisation citoyenne autour de son projet: l'asbl Les Amis d'Arsonic.

Rue de Nimy, 138- 7000 Mons

Jauge maximale: 250 places

La Chapelle du Silence est accessible le mercredi de 9h à 17h. (sauf congés scolaires)

L'Auditorium Abel Dubois

Salle à l'acoustique particulièrement étudiée, l'Auditorium Abel Dubois est intégré dans le bâtiment de la RTBF Mons. Régulièrement, des concerts ou show cases y sont organisés, notamment grâce à la présence des studios de Classic 21. L'Auditorium est également mis à disposition de nombreuses associations ou écoles.

Jauge maximale: 290 places

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1 - 7000 Mons.

Le KM culturel

La zone située entre la rue de Nimy, la rue des Arbalestriers et la Grand-Place s'est convertie en véritable pôle culturel. Arsonic, le 106, le Théâtre le Manège, le Mundaneum, la Maison Folie, la Maison Losseau, le Conservatoire Royal de Mons, l'oeuvre monumentale d'Arne Quinze et le Théâtre Royal dessinent dans le centre-ville un extraordinaire circuit culturel, qui propose une offre extrêmement riche et des signatures architecturales reconnues internationalement.

| mars >

Contact presse

BE Culture

Morgane Breaud
+ 32 (0)2 644 61 91
+ 32 490 19 82 03
morgane@beculture.be

Mars, Mons arts de la scène

Charlotte Jacquet
+ 32 494 504.758
Charlotte.jacquet@lemanege-mons.be
(et bientôt : charlotte.jacquet@surmars.be)