

Programme
jan > déc 2017

Il y a de la vie
sur Mars.
Explorez-la.



| mars >
mons arts de la scène

le manège devient

| mars 
mons arts de la scène

Rue de Nimy, 106
7000 Mons

Infos :
+32 (0)65 39 59 39
public@surmars.be

Réservations :
+32 (0)65 33 55 80

www.surmars.be

Programme 2017

Sommaire

théâtre

Les Limbes	10
Blockbuster	14
Vangelo	20
Laïka	21
La dictadura de lo cool	23
J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin	30
Five easy pieces	32
Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu	44
Black Clouds	50
Live Magazine	53
Seuls	58
Figaro	63
La Beauté du désastre	65
Mission	72
Vader	80
Le Vent souffle sur Erzebeth	92
Philip Seymour Hoffman, par exemple	97
Liebman Renégat	101
Disparaître ici	103
Tabula rasa	105
Tailleur pour dames	111

famille

Circorythm'oh	19
Gretel & Hansel	28
Carré curieux	40
Block Party	61
Deadtown	68
Mange tes ronces	74
Brèves de vestiaire	76
Saloon	77
Mystery Magnet	88
La princesse au petit pois	91
Un dimanche avec le TOF	108
Bastien Bastienne	110

musique

Prélude	12
Sound Meditation #2	13
Patrice	15
Quatuor Debussy	16
Saule	18
Retrouvailles	22
Les midis d'Arts ²	24
Vincent Delerm	25
Christophe	26
Grande soirée du muet	29
Les sonates boogie-woogie	34
Rencontre	36
Aka Moon	39
I Muvrini	41
Récital	42
Intimité	46
Quintette à vent de la Monnaie et Etienne Rappe	48
Cali	52
Contrastes	59
Suarez	60
An Pierlé	62
Accordéons-nous.org!	64
Tanguissimo	66
Katerine	70
La Jérôme et Musiques Nouvelles	73
Métamorphoses	78
Exil	79
Miroirs	82
Le Grand Orchestre National Lunaire	86
Les 80 ans de Pierre Bartholomé (FMH)	87
Tactus (FMH)	90
Le Monde est un Village: Live et nomade!	93
Kuraia	95
Mozart	96
Musique de chambre	100
Un piano-djinn au pays du oud	102
Duo Cannella Dubès	104
Résonances	106
Isfar Sarabski	107
Astor Piazzolla, le grand tango	112
Concert de Noël	114

humour

Gaspard Proust	17
----------------	----

danse

Fractal	27
Décalé	47
Autarcie (...)	55
Déjà-vu	56
To the Unborn	56
Le tour du monde des danses urbaines en dix villes	57
Pleurage et scintillement	71
Tout Mons danse	75

littérature / débat

Lucha libro	35
Slam de poésie	37
Débat sur les métiers de la musique	38
Hommage à Pierre Mertens	67

exposition

Triennale internationale de l'affiche politique	81
Prix des Arts Plastiques du Hainaut	94

pluridisciplinaire

Mons Street Festival #1	52
Évaluations artistiques Arts ²	83
Demain, Mons-Borinage	89
Spectacle surprise + fête de clôture année 1	113

Tous sur Mars

Les expériences satellites	118
Les ateliers	120
Les formations	126
Mars à l'école	128
Mars et les commerçants	130
Illustrateurs complices	131

Made in Mars

132

Guide pratique

136

Billetterie	138
Services	139
Rester informé	139
Comment venir	140

L'équipe	142
Crédits et mentions	144
Partenaires	149
Agenda	154

Perdu dans le programme ?
Suivez notre sélection !



À ne pas
manquer



Nos
créations



Engagé



Famille
bienvenue

Une structure multiple, des expériences uniques

Une ville + 10 salles + toutes les disciplines des arts de la scène + 80 collaborateurs + 250 représentations par an + 15 créations inédites + de nombreux artistes et autant de complices + un public curieux = une combinaison infinie de possibilités et autant d'expériences uniques à vivre ensemble.

Une dizaine de lieux de caractère

Arsonic, Théâtre le Manège et sa salle de répétition, Théâtre Royal, Salle des Redoutes, Espace des Possibles, Salle des Arbalestriers, Margin'hall (Maison Folie), Auditorium Abel Dubois, 106. Des grandes signatures architecturales, des traces du passé, des lieux d'atmosphères, des coulisses, des salles pour tous les types de spectacles. Partez à la découverte de ces 10 lieux de vie qui dessinent un parcours culturel inédit au cœur de la cité.

De la création, de l'inédit

Mars a pour métier d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer. Ces artistes inventent, triturent la matière, questionnent le monde, ici à Mons. Une formidable occasion d'assister à la naissance d'un spectacle, à leurs différentes étapes de travail, et de croiser les artisans de ces aventures inédites.

Il y a de la vie sur Mars.

Explorez-la.

Du vivant

Théâtre, musique, danse, cirque, slam, hip-hop, humour, variété... Mars explore les arts vivants sous toutes leurs formes. Tentez l'expérience de la rencontre en direct avec des artistes sur un plateau. Moment fugitif, instantané et donc unique en perspective...

Du lien

Mars remet au cœur de ses préoccupations la complicité avec les citoyens, les écoles, les commerces, les associations, les musées, les autres opérateurs culturels... Autant de liens qui transforment vos expériences culturelles en moment ancrés profondément dans la cité.

Et aussi

Un passage à l'année civile comme une tentative de nouvelle temporalité, des avant et des après spectacles créés sur mesure rien que pour vous, des thématiques qui rythment nos saisons, une attention nouvelle et toute particulière aux familles, l'apparition de nouvelles formes associées à la beauté du geste, des accueils internationaux, des ovnis, autant d'héritages soufflés depuis Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015...

Éditos

Bienvenue sur Mars! Il y sera proposé tout ce que les arts vivants ont de meilleur à nous offrir.

Mons Arts de la Scène, c'est l'incarnation du renouveau du Manège. Depuis presque quinze ans, vous connaissiez le Manège en tant qu'opérateur culturel de référence dans le paysage montois. Plateforme de création et de diffusion des arts contemporains, le Manège s'efforce, avec le concours de la Ville de Mons, de rendre accessible la culture au sens large, avec comme leitmotiv une qualité artistique sans cesse renouvelée.

En 2015, Mons était la Capitale européenne de la Culture. Le Manège a alors fait souffler un vent nouveau, apportant une dimension de participation citoyenne, d'ancrage local, de créativité et de collaborations multiples à sa programmation.

Avec ses lieux culturels et ses collaborateurs, le Manège entend poursuivre sa métamorphose. C'est ainsi que Mars est né! Ce changement de nom marque une nouvelle identité, un nouveau souffle après l'exceptionnelle année 2015.

Vous avez été très nombreux à participer au choix du nouveau nom, via la campagne «choisissonsensemble.be». Mars compte toujours sur votre participation et vous invite à vivre de nouvelles expériences culturelles qui feront appel à tous vos sens!

Savine Moucheron,
Échevine de la Culture

Elio Di Rupo,
Bourgmestre, Ministre d'Etat

Voilà, ça y est. On décolle.

Mars (Mons Arts de la Scène) a enclenché les propulseurs et vous emmène vers sa nouvelle orbite.

Nouvelle identité, programmation retravaillée, stratégie recentrée. Une nouvelle manière d'aborder la culture : comme une expérience à vivre, une émotion à ressentir.

En presque 15 ans, il a été donné au Manège de grandir, fusionner, innover, bousculer, commettre des erreurs, accomplir de grandes choses, accompagner des créateurs fabuleux, faire émerger de la magie, dépoussiérer des classiques, réveiller des beautés endormies, choquer, réfléchir, contribuer à une belle et fière Capitale européenne de la Culture, se remettre en question, viser la lune. Tomber et se relever. Vivre, en résumé.

Le Manège a rarement laissé indifférent. Et certainement pas son public. Aujourd'hui, l'institution se transforme, et l'ambition n'en est que plus ardente : continuer à vous emmener hors des chemins battus, à vous faire partager nos coups de cœurs, à faire émerger des nouveaux talents, à viser le beau, l'émotion, la révolte et la réflexion.

Du Manège à Mars, il n'y a donc pas de révolution mais une évolution franche, qui veillera à ce que les nombreux lieux dont nous avons la responsabilité soient ouverts à une plus grande diversité de formes, d'esthétiques et de publics.

Aux côtés de la création artistique (qui reste au cœur de notre projet via le Centre Dramatique et Musiques Nouvelles), Mars développera une programmation diversifiée, autour de thématiques et d'esthétiques en prise avec le monde d'aujourd'hui. Mars souhaite également connecter la scène à la ville et faire de vos soirées des expériences complètes. C'est pourquoi nous vous proposerons tout au long de l'année des tables d'hôtes, juke box philosophique, causeries, méditation pleine conscience, nuitée au théâtre comme des moments précieux à vivre. C'est cela l'essence même de la mission d'une institution culturelle : partager, fédérer, émouvoir, étonner, ouvrir les portes et, surtout en ce qui nous concerne, être à la hauteur des attentes légitimement suscitées par une année 2015 gravée dans les mémoires.

Jean-Paul Deplus,
Président

Philippe Degeneffe,
Directeur Général

I programme >





Etienne Saglio / Compagnie Monstre(s)

Les Limbes

*Un ballet fantôme
pour un voyage
aux frontières du réel.*

En silence ou en musique, sur l'air du Stabat mater de Vivaldi, Etienne Saglio, prodige de la magie nouvelle, nous convie à un magnifique voyage dans les limbes, aux frontières du réel. Ballet de fantômes, marionnettes se mêlant à des hologrammes, dialogue avec la mort et bagarre avec nos démons intérieurs, tout se matérialise sous nos yeux de manière impalpable et magique. Une expérience scénique extraordinaire où l'inanimé prend [la] vie et nous laisse médusés. Hantés.

Création et interprétation : Etienne Saglio.
Écriture et regard extérieur : Raphaël Navarro. Écriture : Valentine Losseau.
Création lumière : Elsa Revol. Régie lumière : Tiphaine Monroty. Régie Plateau : Yohann Nayet, Vasil Tasevski, Simon Maurice.
Jeu d'acteur : Albin Warette. Costumes : Anna le Reun. Composition musicale : Oliver Doerell et Antonio Vivaldi.
Montage et suivi de production : ay-roop.

—
Thinker corner

Testez notre « juke box de la pensée » ! Des comédiens vous transmettent des pensées d'intellectuels, d'artistes, de poètes pour échauffer vos méninges avant d'entrer en salle...

—
19h – gratuit

Bar du Théâtre le Manège

—
Pour votre première soirée sur Mars, passez-y la nuit !

Après la représentation, on partage un repas, on met son pyjama, on regarde un film ensemble ou on se relaxe sous les étoiles puis on va se coucher sur le plateau transformé pour l'occasion en dortoir. Pour tous, petit déjeuner à 07h.

—
Combi soirée (spectacle, souper, nuit sur Mars, petit déjeuner).
35/32/29€.

Jauge limitée à 30 personnes, réservation obligatoire.



ORCW – Frank Braley

Prélude

Prélude au premier Concours Reine Elisabeth, session violoncelle

En mai 2017, aura lieu la première édition du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique consacrée au violoncelle. L'ORCW y accompagnera les 24 demi-finalistes. En prélude, il accueille deux artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth autour des concert de Haydn programmés au Concours. En écho à la jeunesse et à la

fougue des deux solistes, vous entendrez également le concerto « Jeune homme » et l'ébouriffante « Casa del Diavolo ».

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (direction et piano). Ori Epstein (violoncelle). Natania Hoffman (violoncelle).

— **Programme**

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto n°9 en mi bémol majeur pour piano et orchestre K. 271, « Jeunehomme »
Joseph Haydn : Concerto en ut majeur Hob.VIIb : 1 – Concerto en ré majeur Hob.VIIb : 2
Luigi Boccherini : Symphonie en ré mineur, « La casa del Diavolo », op. 12, n° 4



© Foppe Schut/D.R.

Ven 13.01 – 20h

Arsonic



© Fabienne Wilkin

Musiques Nouvelles

Sound Meditation #2

Quand la musique se fait méditation...

Après le succès de la première édition, *Sound Meditation #2* propose une nouvelle immersion sonore dans nos territoires intimes, là où la musique se fait méditation, médication et délectation. Découvrez, l'espace d'un concert, des moments musicaux en apesanteur recueillis par-delà les époques et les styles : Bach, Takemitsu, Glass, Cage, Liszt, Ristic, Satie, Dessy, Pärt, Frankowski, Quiriny...

Toutes ces influences édifient un espace sonore intemporel, vous invitant au voyage intérieur.

Pierre Quiriny (percussions). André Ristic (piano). Hugues Kolp (guitare). Jean-Paul Dessy (violoncelle). Jarek Frankowski (ingénieur du son).

— **Séance d'initiation à la méditation pleine conscience**

— 19h – gratuit – sur réservation
Chapelle du Silence
(20 personnes max.)

— **Complice**

Thérèse Bougard de l'Institut de la Pleine Conscience à Erbisoeul.

Mar 17.01 – 20h

Arsonic





© Dominique Houcquant

Collectif Mensuel

Blockbuster

« La pièce qui secoue Hollywood » L'Echo

Julia Roberts, Sean Penn, Brad Pitt – et bien d'autres encore – rassemblés le temps d'une représentation théâtrale... Vous n'y croyez pas ? Pourtant ils l'ont fait ! Le collectif mensuel, avec Nicolas Ancion à l'écriture, propose un joyeux « mash up » ou détournement parodique de 144 extraits de films hollywoodiens mis bout à bout. L'histoire ? Celle d'une société libérale en crise, écartelée par

d'obscurs jeux de pouvoir, dans laquelle la résistance populaire s'organise. Sur scène, les acteurs liégeois assurent en live et à vue, le doublage de voix (on vous promet de savoureux accents !) les bruitages et la musique. Une performance bluffante entre théâtre et cinéma. Un humour ravageur au service de la contestation !

Jeu 19 et ven 20.01
– 20h | 20.01 – 14h (scolaire)

Théâtre
Royal >

— Bord de scène avec l'équipe
du Collectif Mensuel

— Jeu 19.01.17 – après spectacle

— Blind test spécial musiques
de films avec Rosario Amadeo
au piano.

— Ven 20.01.17 – 22h

Salle des redoutes

Gratuit – sur réservation

Écriture Nicolas Ancion* : Collectif Mensuel (*Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion « Invisibles et remuants » – Éditions maelström reEvolution). Conception et mise en scène : Collectif Mensuel. Assistanat : Edith Bertholet. Vidéo et montage : Juliette Achard. Scénographie : Claudine Maus. Création éclairage et direction technique : Manu Deck. Régie vidéo et lumières : Lionel Malherbe. Créateur sonore : Matthew Higuët. Coach bruitage : Céline Bernard. Photo et graphisme : Goldo. Construction des décors : Ateliers du Théâtre de Liège. Administration compagnie : Adrien De Rudder. Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga.



Patrice

Une date exclusive en Wallonie
et un nouvel album : « Life's Blood ».



© D.R.

Patrice est l'auteur d'une musique réjouissante oscillant entre reggae, soul et folk. Remarqué en 2005 grâce à son morceau *Soulstorm*, cet auteur-compositeur d'origines allemande et sierra-léonaise n'a depuis cessé de confectionner des

titres forts, répartis à travers une discographie de plus de 20 albums à ce jour. Le dernier en date, *The Rising of the Son*, sorti en 2013, comportait notamment une collaboration avec la talentueuse Selah Sue.

Sam 21.01 – 20h

Théâtre
le Manège >



© Bernard Benant

Quatuor Debussy

Un quatuor de dimension internationale.

Le Quatuor Debussy mène depuis près de 25 ans un important travail de redécouverte du répertoire de musique de chambre français, à la fois abondant et passionnant. Dans ce programme, il allie aux chefs-d'œuvre de Claude Debussy et de Maurice Ravel, deux magnifiques partitions pour quatuor à cordes, encore trop inconnues :

la « Méditation » et le « Molto Adagio » de Guillaume Lekeu, compositeur prodige surnommé le « Rimbaud de la musique ».

Christophe Collette et Marc Vieillefon (violin). Vincent Deprecq (alto). Cédric Conchon (violoncelle).

— Programme

Guillaume Lekeu : Méditation
Claude Debussy : Quatuor en sol mineur
Guillaume Lekeu : Molto Adagio
Maurice Ravel : Quatuor en fa majeur

Mar 24.01–20h

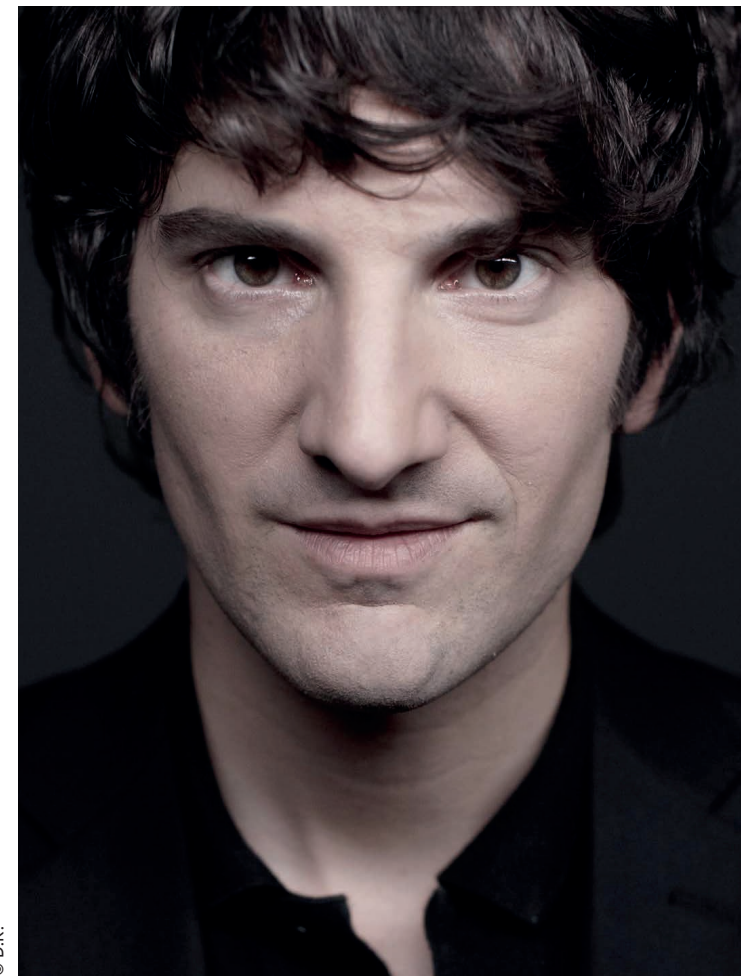
Arsonic



Gaspard Proust

Un surdoué de l'humour noir souvent comparé à Desproges.

Si vous ne l'avez pas vu sur Canal+ dans l'émission de Thierry Ardisson *Salut les terriens!*, ne manquez pas son passage à Mons avec son dernier spectacle. Toujours aussi brillant, tranchant et drôle, ce jeune prodige de l'humour noir aime dépeindre l'actualité et les personnages qui la compose. Tantôt politique, tantôt social, et toujours avec une nonchalance caractérisée, il joue avec les situations souvent loufoques de la vie moderne.



© D.R.

Jeu 26.01–20h

Théâtre Royal



Coproduction ST Live



© Paul Rousteau

Saule

Une bouffée d'air frais énergique pour marquer une fois de plus sa différence dans le milieu de la nouvelle chanson française.

Quatre ans après le succès de son duo «Dusty Men», avec le Britannique Charlie Winston, Baptiste Laliou pose à nouveau ses valises à Mons pour créer son nouveau

spectacle, autour de l'album *Éclaircie* réalisé par Mark Plati (Bowie, Bashung, Louise Attaque).

Ven 27.01 – 20h

Théâtre le Manège



© Thierry Dubois

Circorythm'oh

En collaboration avec les Jeunesses musicales de Mons Borinage

Du cirque musical, poétique, décalé et attendrissant.

Ce spectacle de cirque musical poétique met en scène deux personnages clownsques attendrissants et fragiles. Tableau après tableau, ils alternent jonglerie d'éventails, de parapluies, ou de boleadoras (percussions traditionnelles argentines).

Kevin Troussart : composition, jonglerie, violon, claquettes... Isabelle du Bois : jonglerie, rythme d'objets, accordéon, boleadoras.

— Atelier musique + coin lecture et activités

— Dim 29.01 – 14h30

— **Complices**

Lire à Mons, réseau montois de lecture publique et les Jeunesses musicales de Mons Borinage.

Dim 29.01 – 16h

Lun 30.01 – 10h et 13h30 (scolaires)

Arsonic

Pippo Delbono

Vangelo

Dans le cadre du Focus Italie



Un spectacle sur l'Évangile mêlant rire, mélo, tendresse, refus et respect.

© Luca del Pia

«Pippo, pourquoi ne ferais-tu pas un spectacle sur l'Évangile? Tu enverrais ainsi un message d'amour. On en a tellement besoin, de nos jours.»

De cette suggestion faite par la mère de Pippo Delbono naît *Vangelo*, un spectacle où il est question de religion, de sa mère, de tragédies, de souffrances, de beauté et d'amour.

Vangelo est donc une réponse. Sa réponse. Forcément pleine de révolte et de refus, notamment face à l'Église, à ses hypocrisies, à sa morale culpabilisante et triste. Avec des voix, entendues dans les camps tziganes, des camps de réfugiés ou tout simplement dans la rue et avec les musiques de Enzo Avitabile, Pippo Delbono compose une messe laïque qui mêle rire, mélo, tendresse et respect.

Un spectacle de et avec Pippo Delbono. Et avec : Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Alma Prica, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Nina Violic, Safi Zakria, Mirta Zečević.
[Distribution complète p.138]

Mar 31.01 – 20h

La Luna



Maubeuge



Ascanio Celestini / David Murgia

Laiika

Un conte social, politique et optimiste sur notre humanité.

Après le succès international de *Discours à la Nation*, le duo Ascanio Celestini et David Murgia revient avec une fable optimiste sur notre humanité et « les derniers de ce monde ».

Après un passage au bistrot du coin, Jésus rejoint son colocataire Pierre dans leur petit appartement de banlieue et lui raconte la grève des manutentionnaires de l'entrepôt, le clochard qui fait la manche sur le parking du supermarché, la

vieille, la femme avec la tête toute embrouillée, la prostituée...

Depuis la fenêtre, ils observent l'Humanité à l'échelle du quartier. Un conte social et politique, à la fois source de rires et d'interrogations sur la recherche du bonheur.

Une proposition du Festival de Liège, dans le cadre du Focus Italie avec Le Manège Maubeuge

Conception Ascanio Celestini et David Murgia. Texte et mise en scène Ascanio Celestini. Interprétation David Murgia. Musique Maurice Blanchy.

— **Causerie**

Causerie avec David Murgia et des invités autour des questions de lutte contre la pauvreté, de solidarité, de respect des droits, de coopération

— Mar 31.01 – 21h30 – gratuit

— **Table d'hôtes**

Partagez un repas spécial gastronomie italienne avec l'équipe du spectacle.

— Mer 01.02 – 21h30

Spectacle, repas + 1 boisson : 35/32/29€ – sur réservation



© Maria Lacovelli

Mar 31.01
et Mer 01.02 – 20h

Théâtre
le Manège



ORCW / Jean-Pierre Wallez

Retrouvailles

Chaleureuses retrouvailles entre l'ORCW et Jean-Pierre Wallez, l'un de ses très appréciés anciens directeurs musicaux.

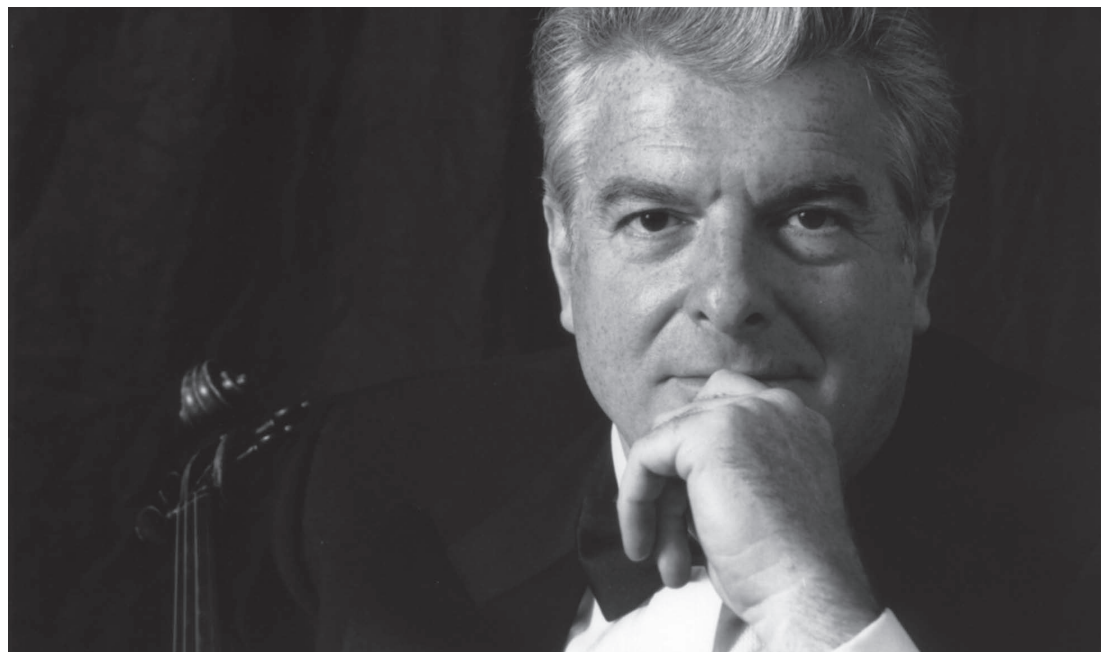
Le Pierrot lunaire, Le Sacre du Printemps... Un programme autour du nouveau musical qui a marqué

le passage du romantisme à l'impressionnisme au tournant du 20^e siècle.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Jean-Pierre Wallez (direction et violon).

Programme

Joaquin Turina : La oración del torero, Op.34
Arnold Schoenberg : Nocturne pour violon et cordes
Claude Debussy : Epigraphes antiques
Edward Elgar : Sérénade
Benjamin Britten : Simple symphonie



© J.B. Millot

Jeu 02.02 – 20h

Arsonic



Collectif La Re-Sentida

La Dictadura de lo Cool

Gouvernance, copinage, lutte des classes, révolution... Un autre point de vue sur la politique culturelle chilienne et occidentale.

Soirée et fête organisée par le collectif artistique mons2016

Avant et après le spectacle – gratuit

Complice

Collectif Mons2016



© Michael Galvez

« Sur un plateau claquant de show télévisé, une fine équipe de fêtards se déchaîne joyeusement avec force, cocaïne et champagne. On attend le tout nouveau Ministre de la Culture, l'un des leurs, dont chacun espère un poste au gouvernement. Mais ce dernier les agonit d'injures et nomme à leur place des *gens du peuple*, dans un retour à la lutte des classes et autres vieilles luttes oubliées des bobos. »
Huffington Post, juillet 2016.

Caméra omniprésente, esthétique bourrée d'énergie et ultra contemporaine, la Re-Sentida se rit de tout, mais aussi d'elle-même, sans aucune retenue, insufflant un air frais, puissant et bienfaiteur dans un milieu culturel gangréné par l'autosatisfaction perpétuelle, le copinage et les contreparties.

Mise en scène : Marco Layera. Texte : La Re-sentida. Scénographie : Pablo de la Fuente. Costumes : Daniel Bagnara. Musique : Alejandro Miranda. Avec : Diego Acuña, Benjamin Cortés, Carolina de la Maza, Pedro Muñoz, Carolina Palacios, Benjamin Westfall.

Ven 03.02 – 20h

Théâtre
le Manège

Les midis d'Arts²



© Gwenaëlle L'Hoste

Une pause de midi musicale, en compagnie des professeurs et des étudiants d'Arts².

Arts², l'École Supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles lovée au cœur de la ville, porte en elle la riche tradition du Conservatoire Royal. Un mardi par mois, l'école vous propose de découvrir le talent de ses professeurs et de ses étudiants à travers un concert pendant la pause de midi. Sandwich offert et boissons disponibles.

—
Programme
Mar 07.02 Olivier Douyez, Pierre Liémans (accordéon et piano)
Mar 21.03 Hans Ryckelynck (piano)
Mar 28.03 Claude Ledoux, classe de composition
Mar 18.04 Marc Grauwels, Dino Anglani (flûte et piano)
Mar 16.05 Rosella Clini (piano)
Mar 23.05 Daniel Rubenstein, Nozomi Kanda, Ingrid Procureur (alto, flûte et harpe)
Mar 03.10, Mar 24.10, Mar 14.11, Mar 28.11

Programme complet
surmars.be

À partir du
Mar 07.02 – 12h

Arsonic



© D.R.

Vincent Delerm

« Le meilleur disque de la rentrée 2016 » L'Express

Après l'album *Amants parallèles*, parus en 2013, Vincent Delerm est de retour avec *À présent*. Pour ce dernier opus, le chanteur à la voix mélancolique s'est entouré, entre autres, de Benjamin Biolay, de Camille, ou encore de Jane Birkin afin d'évoquer Serge Gainsbourg et Marceline Loidan-Ivans, rescapée du camp d'Auschwitz-Birkenau. À l'aube de ses quarante ans, le chanteur a souhaité réaliser un « bel » album, en s'accompagnant d'un orchestre à cordes et de cuivres sur chaque morceau, instaurant ainsi une ambiance « cinématographique » très imagée.

Mer 08.02 – 20h

Théâtre
le Manège





© ucie Bevilacqua

Christophe

Les Vestiges du chaos

« Le dandy français sait négocier les tournants et le temps qui passe sans jamais se fourvoyer. » *Lalibre.be*

Christophe présente son nouvel album tant attendu au Manège de Maubeuge : *Les vestiges du Chaos*. Fort d'une carrière de plus de 50 ans, Christophe a su marquer les générations avec des titres intemporels tels que *Mots bleus*

ou encore *Paradis Perdu*. Pour ce treizième album, il s'entoure une fois de plus de grands noms de la musique française tels que Jean Michel Jarre, Daniel Bélanger ou encore de l'auteure Laurie Darmon.

Ces collaborations éclectiques colorent finalement cet album de sonorités à la fois blues, classiques et électro-rock.

Ven 10.02 – 20h

La Luna > Maubeuge

Clément Thirion

Fractal

« Une danse astronomique, participative, généreuse et drôle. » RTBF



© Hichem Dahes

Un individu décide de sonder l'infini de l'espace dans l'espoir de capter un signal extraterrestre. Pourquoi ? Sans doute pour obéir à une sorte d'instinct qui nous pousse, chacun, à chercher l'Autre, inlassablement, autour de nous. Liant la parole, la musique et la chorégraphie de groupe, *Fractal* développe la poétique d'un univers mathématique et métaphorique, où tout mouvement vers l'Autre n'est qu'un trajet vers soi.

Clément Thirion a travaillé pour la reprise de *Fractal* avec des étudiants d'Arts².

Concepteur et chorégraphe : Clément Thirion. Assistante : Coraline Clément. Avec Amel Benaïssa, Amandine Laval, Simon Thomas, Lucile Charnier, et un groupe d'élèves de Arts², École Supérieure des Arts de Mons : Thomas Carlier, Quentin Chaveriat, Amandine Chevigny, Enrico D'Ambrosio, Alix de Beaufort, Nathalie de Muijlder, Aufray di Bartolomeo, Guillaume Druetz, David Dumont, Morgane Gilles, Emmanuel Hennebert, India Jonckheere, Carole Lambert, Loris Legnaro, Louis Marbaix, Baptiste Monnoyer, Hyuna Noben, Emilie Parmentier, Lucas Soler-Rico, Loïc Vanden Bemden, Elise Weissenberger. Régie-Lumières : Kévin Sage. Lumières / Scénographie : Saskia Louwaard. Costumes / Scénographie : Katrijn Baten. Création vidéo : Robin Yerlès. Conseil dramaturgique : Olivier Hespel. Production Diffusion : Vanessa Vallée.

— Apéro-astro

L'écoute de l'univers, avec Claude Semay, physicien et professeur à l'UMons, passionné par la science-fiction et les voyages interstellaires.

— 19h – entrée libre

— Complice

UMons

Ven 10.02 – 20h

Théâtre le Manège >

UMONS
Université de Mons



Compagnie Le Carrousel – Québec

Gretel et Hansel

Par quel chemin tortueux devient-on une grande sœur ?



© François-Xavier Gaudreault

L'arrivée de Hansel dans la vie de Gretel en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais...

Les deux protagonistes, à la fois personnages et conteurs, manipulent quinze chaises hautes en bois qui se transforment au gré de l'histoire. Elles évoquent les arbres de la forêt, le bois pour le feu ou encore la cage dans laquelle Hansel est enfermé.

Texte : Suzanne Lebeau. Mise en scène : Gervais Gaudreault. Assistance à la mise en scène : Milena Buziak. Distribution : Catherine Dajczman, et Jean-Philip Debien. Décor et accessoires : Stéphane Longpré. Costumes et accessoires : Linda Brunelle. Lumière : Dominique Gagnon. Musique et environnement sonore : Diane Labrosse. Maquillage et coiffure : Pierre Lafontaine. Direction de production : Dominique Gagnon. Régie son : Eric Gendron. Régie lumière : Dominique Gagnon.

— **Coin lecture et activités**

— Dès 14h

— **Atelier cuisine pain d'épices**

— 14h30 – sur inscription –
Enfants de 6 à 10 ans (12 places)

— **Complice**

Lire à Mons, réseau montois de lecture publique et Danielle Foster de Cooking with Danielle.

Dim 12.02 – 16h

Lun 13.02 – 10h et 13h30 (scolaires)

**Théâtre
le Manège**



© D.R.

Grande soirée du muet

Des grandes œuvres du cinéma muet mises en musique par le compositeur et ciné-concertiste Christian Leroy.

Partez à la découverte de l'histoire de la toute première séance cinématographique de la production Lumière (1895) à travers un programme de 13 courts métrages. La soirée se poursuivra par la projection du premier documentaire de l'histoire du cinéma, *Nanook of*

the North (Nanouk l'esquimau) de Robert Flaherty. Christian Leroy est l'un des compositeurs européens les plus reconnus pour ses œuvres pour le cinéma muet.

— **Programme**

20h Les pionniers
(13 courts-métrages du muet)
21h Nanouk l'esquimau
(premier documentaire de l'histoire du cinéma, de Robert Flaherty – 1921)

Christian Leroy (piano).
Philippe Saucez (clarinettes).

Mer 15.02 – 20h

Arsonic



D'après *Sputnik* de Jean-Marie Piemme
Philippe Jeusette / Virginie Thirion

J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin

Plongez dans les souvenirs rudes, drôles et chaleureux d'un petit garçon qui a grandi sous le ciel brumeux des usines sidérurgiques du bassin liégeois. Avec un humour simple, Philippe Jeusette, incarnant Jean-Marie Piemme lui-même, raconte son parcours depuis sa

naissance dans une cave jusqu'à la perte de ses parents alors qu'il achève ses études. Accompagné sur scène de Claire Bodson et Eric Ronsse, il partage avec sensibilité cette réalité sociale et économique qui a marqué la région wallonne de la fin du siècle dernier.

Avec: Philippe Jeusette, Eric Ronsse, Claire Bodson. Composition musicale: Eric Ronsse. Scénographie: Sarah de Battice avec l'aide de Philippine Boyard. Construction: Laurent Notte, Philippine Boyard, Margaud Carpentiers. Costumes: Elise de Battice. Réalisation des images: Bob Jeusette, Tawfik Matine. Création et régie lumière: Eric Vanden Dunghen. Assistanat: Tawfik Matine. Adaptation et réalisation: Philippe Jeusette, Virginie Thirion.

Mer 15 et jeu 16.02
– 20h

Théâtre
le Manège >



© Alice Piemme

« *Le tout se déguste
comme un bon boudin
noir, modeste et rustique
en apparence mais intense
au palais.* » *Le Soir*

— Causerie

Boudin et pensées : avec Jean-Marie Piemme et Virginie Thirion

—
Jeu 16.02 – 18h – gratuit –
sur réservation

— Bord de scène avec les comédiens

—
Mer 15.02 – 21h30 – gratuit

— Complice

La boucherie ABC



Milo Rau / IIPM / CAMPO

Five easy pieces

« *L'affaire Dutroux*
jouée par des enfants :
pleine réussite » *La Libre*

Milo Rau, célèbre metteur en scène suisse, est un habitué du théâtre politique. Ses spectacles s'appuient sur des témoignages et des reconstitutions d'événements réels, brisant souvent les tabous contemporains. Il décide aujourd'hui de créer avec sept enfants de 8 à 13 ans un spectacle à partir de la biographie du criminel le plus tristement célèbre de Belgique : Marc Dutroux.

Five Easy Pieces part à la recherche des limites de ce que savent, ressentent et font les enfants. Et surtout ce que cela nous apprend sur nos propres peurs et aspirations. L'expérience est troublante.

Concept, textes et mise en scène : Milo Rau. Dramaturgie : Stefan Blaeske. Assistant mise en scène et coach performance : Peter Seynaeve. Recherches : Mirjam Knapp, Dries Douibi. Performeurs : Rachel Dedain, Maurice Leerman, Pepijn Loobuyck, Willem Loobuyck, Polly Persyn, Peter Seynaeve, Elle Liza Tayou, Winne Vanacker. Performeurs dans les films : Sara De Bosschere, Pieter-Jan De Wyngaert, Jan Steen, Ans Van den Eede, Hendrik Van Doorn, Annabelle Van Nieuwenhuyse. Scénographie et costumes : Anton Lukas. Réalisation scénographie : Ian Kesteleyn. Réalisation vidéo : Sam Verhaert. Coach musical : Herlinde Ghekiere. Encadrement des enfants et assistance à la production : Ted Oonk. Technique : Bart Huybrechts, Korneel Coessens, Piet Depoortere, Bram Geldhof. Traductions : Gregory Ball, Isabelle Grynberg. Collaborateurs production : Wim Clapdorp, Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann. Manager de tournée : Leen De Broe. Diffusion : Marijke Vandersmissen.

Thinker corner

Testez notre « juke box de la pensée » ! Des comédiens vous transmettent des pensées d'intellectuels, d'artistes, de poètes pour échauffer vos méninges avant d'entrer en salle...

—
19h – gratuit

Table d'hôtes

Pain, vin, fromages, discussions et échanges bienvenus !

—
21h30
Spectacle + repas : 30 / 27 / 24€ –
sur réservation



Sam 18.02 – 20h

Théâtre
le Manège



© D.R.

Trio Renaud Patigny

Les sonates Boogie-woogie

Le pianiste Renaud Patigny, entouré et ses deux compères Pierre Alain Volondat (1^{er} Prix du Concours International Reine Elisabeth «piano» en 1983) et Renaud Crols, revisitent les classiques et se livrent à un exercice extrêmement complexe: fusionner la musique classique et le Boogie-woogie.

Renaud Patigny (piano).
Pierre-Alain Volondat (piano).
Renaud Crols (violon).

*Et si Beethoven
et Chopin s'étaient
promenés
dans les bars de
Chicago dans
les années 30?*

—
[La boutique de vinyles Alive Records vous fait swinguer après le concert](#)

—
[Complice](#)
Alive records

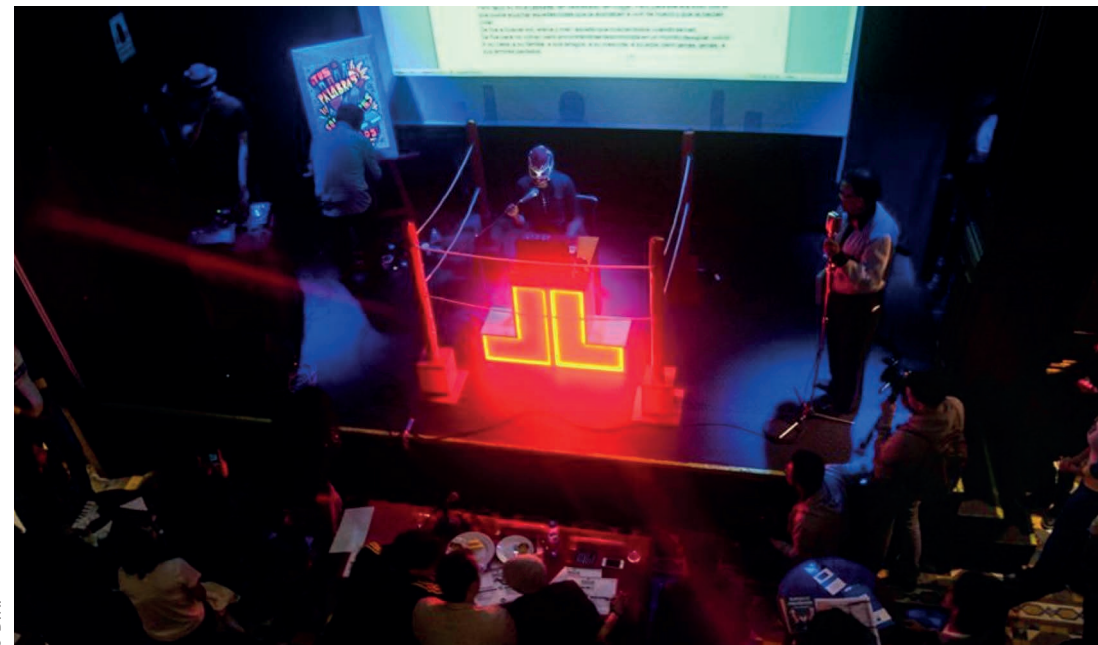
Lun 20.02 – 20h

Arsonic



Lucha Libro

Un match de catch littéraire!



© D.R.

Huit lutteurs, journalistes, slameurs, chroniqueurs, amoureux des mots... tous déguisés, s'affrontent devant un public chauffé à blanc par un maître de cérémonie survolté. Ils ont 3 minutes pour écrire en direct un texte sur un thème imposé que le public peut visionner en temps réel sur un écran. À la fin de chaque match, le public vote pour l'histoire qu'il aura préférée.

La Lucha Libro est un concept né au Pérou en 2002 grâce à l'auteur Christopher Vásquez qui voulait faire connaître des jeunes auteurs en utilisant la popularité locale des matchs de catch.

Coréaliser par la Maison Losseau, le Club de la Presse et Mars.

Mar 21.02 – 20h

Maison
Folie



Quatuor Modigliani, ORCW – Frank Braley

Rencontre

La rencontre de l'ORCW avec un grand quatuor, les Modigliani, conduit à une expérience nouvelle pour les deux phalanges.

Le quatuor ouvre le concert, l'ORCW lui répond. En seconde partie, ils fusionnent afin de jouer ensemble la version orchestrale du quatuor op. 95 de Beethoven. L'occasion pour le Quatuor Modigliani de se «métamorphoser» en orchestre, et pour l'ORCW la chance de creuser l'alchimie du quatuor à cordes.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (direction). Quatuor Modigliani: Philippe Bernhard (violin), Loïc Rio (violin), Laurent Marfaing (alto), François Kieffer (violoncelle).

— **Programme**

Wolfgang Amadeus Mozart :
Quatuor n°21 en ré Majeur K. 575
Robert Fuchs : Sérénade pour
cordes
Ludwig van Beethoven : Quatuor
op. 95 en (version orchestrale)



© Marie Staggat



© Gérard Adam

Slam de poésie

En collaboration
avec le Collectif enV.I.E.S.

Essayez le slam, le slam vous adoptera !
Ni rap ni impro, le slam est un espace de liberté. Pendant 3 minutes, debout face au public, prenez la parole, confiez-vous, criez, murmurez. Quel que soit votre style, venez exprimer votre vécu, votre ressenti, votre enga-

gement, vos espoirs, vos rêves ou vos désirs. Sans fard, sans support musical, accessoire ou déguisement, juste vous, le public et... vos mots. Cerise sur le gâteau : un poème dit, un verre offert !

— 19h30 – inscriptions

— **Toutes les dates**
23.02, 20.04, 18.05, 28.09, 19.10,
23.11, 14.12
Quelques scènes atypiques
ponctueront la saison du Slam.
Suivez notre actualité !

— Pour toute demande d'organisation
d'ateliers dans votre association :
public@surmars.be



Débat sur les métiers de la musique

Organisé par la SMart Mons

Autour de petits reportages que SMart a produit en partenariat avec le réalisateur Joël Splingard de FLA TV et de Jacques de Pierpont aux interviews, (re)lançons le débat sur les métiers de la musique. Une manière ludique de confronter la réalité des professionnels du métier et l'image que s'en fait le public.

La discussion sera animée par Pompon lui-même et la SMart qui accompagne beaucoup de professionnels du secteur. Le débat sera suivi d'un concert pour continuer les discussions dans un cadre plus informel!



© D.R.

Sam 25.02 – 18h30

Maison Folie 



© D.R.

Aka Moon

Dans le cadre de Mons en jazz organisé par l'ASBL Art Events

Aka Moon est sans conteste l'une des formations les plus sollicitées en Belgique et à l'étranger. Par son approche rafraîchissante du jazz et l'influence de styles musicaux ethniques, du funk et du rock, cet ensemble a élaboré un son très personnel. Une soirée-voyage à travers plusieurs origines, entre culture manouche, transylvanienne et balkanique.

« Aka Balkan Moon trouve son origine dans la beauté ancestrale des chants bulgares. Dans un esprit de pur folklore, de jubilation rythmique, de fantaisie mélodique. »

F. Cassol, texte de pochette

Sam 25.02 – 20h

Théâtre Royal 



Avec une tendresse acrobate, le carré s'esquisse, se disloque, se redessine... et s'envole...

© Raynaudde Lage

Compagnie Carré curieux

Le Carré curieux

Quatuor de cirque vivant!

Imaginez un grand salon surréaliste, sans frontières, sans limites apparentes, animé par quatre êtres sensibles aux personnalités bien marquées. Si tout semble les opposer, ils partagent cependant une grande qualité : une curiosité insatiable...

Corps tendus ou tordus, diabolos flottants sur le fil de l'imaginaire, balles rebelles et mât fuyant la verticale, assistez à la transformation de ce quatuor atypique.

De et avec : Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert de Cooman, Kenzo Tokuoka.
Mise en scène : Philippe Vandeweghe.
Création et régie lumière : Nicolas Diaz.
Création musicale : Mark Dehoux et Sofiane Remadna. Régie son : Alexis Dansin. Scénographie et costumes : Benoît Escarmelle et Aline Breucker. Production : Hajimé Asbl et Jakkedoe vzw.

— **Atelier cirque parents/enfants** par l'école de Cirque de Honnelles
—
13h30 > 15h30 – sur réservation
30 personnes max.
15/12/9/3€

+ coin lecture et activités

— **Complices**
Lire à Mons, réseau montois de Lecture publique

Dim 26.02 – 16h

Théâtre
le Manège

I Muvrini



© D.R.

Quand la musique se met au service de la tolérance, du partage et de la fraternité.

Considéré comme le premier groupe de World Music en France, I Muvrini s'inspire des chansons traditionnelles corses, auxquelles il adjoint des sonorités World. Le groupe a déjà remporté deux victoires de la musique et se produit encore sur de nombreuses scènes internationales. I Muvrini a également collaboré avec de grands noms de la musique tels que Sting ou encore Luz Casal.

Depuis quelques années, le groupe s'oriente vers des collaborations plus engagées, comme pour ce concert en association avec des choristes immigrés syriens en 2016, et véhicule des idées de tolérance via des titres tels que *Le chant des droits de l'âme*.

Jeu 02.03 – 20h

Théâtre
Royal

Coproduction Média Scène

Erik Sluys /
Katsura Mizumoto

Récital

« La musique doit toucher,
éblouir et investir le cœur. »

Arno Babadjanian

Erik Sluys, violoniste de réputation internationale, actif notamment au sein de Musiques Nouvelles, interprètera, en duo avec la pianiste Katsura Mizumoto, les Sonates pour violon et piano des compositeurs Arno Babadjanian (Arménien) et Leoš Janáček (Rép. Tchèque).

Ces deux chefs-d'œuvre du 20^e siècle s'inspirent des tragédies historiques entourant les peuples arméniens et tchèques entre 1914 et 1915.

Oscillant entre espoir et désolation, rêve et impétuosité, embarquez au cœur d'un voyage mouvementé à la fois séduisant et étonnant.

La Mélodie Hébraïque op.33 (1911) de Joseph Achron et La Fontaine d'Aréthuse (1915) de Karol Szymanowski complètent harmonieusement cet émouvant programme.

Erik Sluys (violon). Katsura Mizumoto (piano).

Dim 05.03 – 16h

Arsonic



Nimis Groupe

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

Un spectacle qui redonne un visage humain à ces « flux » anonymes en convoquant, sur scène, six demandeurs d'asile.

Comment le droit à la vie, inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, se conjugue-t-il avec la réalité des migrations ? Où prennent racine les mécanismes de rejet et jusqu'où sommes-nous capables de les laisser aller ? Que signifient les frontières pour des citoyens européens qui les ont abolies entre eux mais pas autour d'eux ?

Le NIMIS Groupe, collectif d'acteurs composé de magnifiques jeunes artistes, a pris ces interrogations à bras le corps. Non sans humour, le spectacle est le reflet de leurs enquêtes, combinant documentaire et réflexion politique, comédiens et migrants, récits de vie et séquences théâtralisées. Remarquable !

Conception et mise en scène : NIMIS Groupe (Romain David, David Botbol, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg).
Écriture et jeu : NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka. Coordination générale et Costumes : Edith Bertholet.
Assistants : Sarah Hebborn, Pierrick De Luca. Vidéo : Yaël Steinmann et Matthieu Bourdon. Directeur technique et son : Julien Courroye. Lumière : Pierre Clément et Alice Dussart. Médiatrice culturelle : Olivia Harkay, Pierrick de Lucas, Sarah Sleiman et Edith Bertholet.
Prod. : NIMIS groupe (nimisgroupe.com).
Tour Management : Sarah Sleiman - MoDul asbl.

Mar 07 et mer 08.03
-20h | 09.03-13h30 (scolaire)

Théâtre
le Manège



© Véronique Vercheval

Thinker corner

Testez notre « juke box de la pensée » ! Des comédiens vous transmettent des pensées d'intellectuels, d'artistes, de poètes pour échauffer vos méninges avant d'entrer en salle...

Mar 07.03 et Mer 08.03 - 19h
Bar du Théâtre Le Manège
Gratuit

Ce spectacle a été reconnu d'utilité publique par la COCOP en octobre 2016.

Bord de scène avec l'équipe

Mar 07.03 - après le spectacle

Table d'hôtes multiculturelle
Discussions et échanges bienvenus !

Mer 08.03 - après le spectacle
Spectacle + repas : 30/27/24€

+ village associatif.

Complices

Amnesty International, la Maison de quartier de l'Allée des oiseaux et le Relais social de Mons.

Musique de Chambre : Brahms, Beethoven, Granados – ORCW, Franck Braley

Intimité



© Manon-Scoubeau

Des musiciens de l'ORCW se réunissent autour du Brahms de la maturité, et son dernier quatuor avec piano. Ils nous font découvrir une pièce méconnue du tout jeune Beethoven, déjà très inspiré et ambitieux; ainsi que le quintette de Granados, rarement joué, dans lequel affleurent les parfums et la sensualité de l'Espagne.

Isabelle Bonesire (violon).
Isabelle Scoubeau (violon).
Jean-Frédéric Molard (violon),
Pascal Crismer (violon).
Anne Pingon (alto).
Kela Canka (alto).
Edith Baugnies (violoncelle).
Hans Van Daele (violoncelle).
Franck Braley (piano).

—
Programme

Johannes Brahms : Quatuor en do mineur op. 60 n°3
Ludwig van Beethoven : Quatuor en mi bémol majeur WoO 36
Enrique Granados : Quintette

Jeu 09.03 – 20h

Arsonic



© D.R.

Arte Corpo

Décalé

Arte corpo, « compagnie-passe-elle » entre le monde amateur et professionnel basée à Frameries, vous propose sa nouvelle création : *Décalé*. Une performance mêlant danse contemporaine, hip-hop, free-style et néo-classique proposé par 14 danseurs de la Cie Arte Corpo.

Chorégraphié par : Jean Baele, Kro De Hoe, Sô Hupez, Taylor Lecocq, Valérie Mathieu, Malik Zaryaty. Direction artistique : Valérie Mathieu.

—
Réservations
+32 (0)476 28 85 08 ou
+32 (0)496 53 07 06

Sam 11.03 – 20h
Dim 12.03 – 16h

Maison Folie





© D.R.

Des chefs d'œuvres de la musique belge du début du 20^e siècle par les solistes du prestigieux Orchestre Symphonique de la Monnaie.

Programme

Darius Milhaud : Quintette à vent
 Albert Huybrechts : Quintette
 et piano
 Joseph Jongen : Sextuor Rapsodie
 opus 70
 Francis Poulenc : Sextuor

Quintette à vent de la Monnaie et Etienne Rappe (piano)

Parallèlement à l'interprétation d'opéras et de concerts symphoniques, les solistes du prestigieux Orchestre Symphonique de la Monnaie se rencontrent régulièrement pour jouer de la musique de chambre.

Pour ce concert, ils s'adjoignent le talent du pianiste Etienne Rappe, professeur de piano au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Passionnés par les chefs-d'œuvres de la musique belge du début du 20^e siècle, ils interpréteront des pièces de Joseph Jongen et Albert Huybrechts, deux immenses génies à redécouvrir.

Carlos Bruneel (flûte). Luk Nielandt (hautbois). Ivo Lybeert (clarinette). Dirk Noyen (basson). Jean-Noël Melleret (cor). Etienne Rappe (piano).

Lun 13.03 – 20h

Arsonic



Fabrice Murgia / Compagnie Artara

Black Clouds

Faites en sorte que vos enfants apprennent à coder !

Black Clouds nous raconte – entre autres et par récits imbriqués – la vie incroyable d'Aaron Swartz, ce jeune informaticien américain adepte de l'internet en libre-accès et pionnier de l'*open source*, qui s'est donné la mort à 28 ans après avoir défié le FBI et le gouvernement américain ; les supercheries orchestrées par les pirates du web ivoiriens dont la spécialité est d'entretenir des relations amoureuses à distance avec des Occidentaux. On y traite de la fracture numérique Nord-Sud : cette toile tantôt synonyme de partage d'informations et d'émancipation, tantôt de domination et d'asservissement.

Texte et mise en scène : Fabrice Murgia / Cie Artara. Interprétation : Valérie Bauchau, Fatou Hane, El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye, François Sauveur. Accompagnement dramaturgique : Vincent Hennebicq. Assistanat à la mise en scène : Vladimir Steyaert. Création vidéo : Giacinto Caponio. Assistanat à la création vidéo : Dimitri Petrovic. Création lumière : Emily Brassier. Création sonore : Maxime Glaude. Costumière : Emilie Jonet. Régie générale : Marc Defrise. Régie lumière : Aurélie Perret. Régie son Sébastien Courtoy. Régie vidéo : Leticia Garcia et Dimitri Petrovic. Stagiaire mise en scène : Emma Depoid. Stagiaire technique : Camille Sanchez.

—
Conférence « Le Dark net »
 par Jean-Philippe Rennard, professeur en management à Grenoble. Dans le cadre du cycle Technologies proposé par SciTech².
scitech2.umons.ac.be

—
 Jeu 16.03 – 20h
 U Mons, Grands Amphithéâtres, auditorio Van Gogh, avenue du Champ de Mars.

—
Bord de scène avec l'équipe

—
 Ven 17.03 – après le spectacle

—
Atelier Pirates
 « Osez la paix sur les réseaux sociaux » par Le Loup de mer asbl

—
 Sam 18.03 – 17h > 19h – gratuit

—
Complices
 Le Mundaneum, U Mons

Ven 17 et sam 18.03
 – 20h

Théâtre
 le Manège





© Yann Orhan

Cali

Le plus énergique des chanteurs français vient faire trembler le Théâtre Royal.

Avec plus d'un million d'albums vendus, Cali a conquis les cœurs avec des titres phares comme *C'est quand le bonheur* ou encore *L'amour parfait*.

Adeptes des chansons coups de poing, Cali est un artiste humaniste et engagé. Ses textes reflètent l'actualité et témoignent de la difficulté et du bonheur d'aimer.

Au-delà des albums qu'il compose lui-même, Cali est surtout un homme de scène, qui aime vivre la musique avec son public et dégage une énergie folle.

« Un disque empreint d'une belle sensibilité, dans lequel il affine sa personnalité d'enfant turbulent de la chanson française. »

Metronews

Dim 19.03 – 18h

Théâtre Royal >



Live Magazine

Huit grands hommes et grandes femmes vous racontent l'histoire la plus forte, la plus inédite : celle qui a chamboulé leur vie.

Il y aura de l'amour, de l'humour, de la politique et du frisson, pour cette édition spéciale « Mons ». Comme toujours, les récits sont 100% inédits et 99% vrais : des histoires parfois drôles, parfois dingues, le plus souvent fondamentales pour ceux qui les racontent.

La soirée ne sera pas plus filmée, captée, tracée qu'à l'accoutumée. Et vous repartirez avec la certitude qu'une de ces histoires vous était destinée à vous personnellement. Nous vous espérons live ! et vrais !

— Complice

Club de la presse du Hainaut-Mons

Ven 24.03 – 20h

Théâtre Royal >

Mons Street Festival #1



© David Bormans

Danse, musique, slam, graff, battle, sport, food truck, block party, free running... La Maison Folie vous propose un nouveau rendez-vous autour des cultures urbaines. Vivier artistique montois, artistes en devenir ou confirmés se croiseront durant deux semaines autour des

valeurs essentielles de la street culture : tolérance, respect, mixité, liberté et transmission.

Programme complet disponible en février.

Co-réalisé avec le collectif Out of Control (battles danse), la Maison des jeunes de Cuesmes (concours chorégraphique), Art2danse (flashmob), les Street Monkeys Circus (sérigraphie, objets customisés), Urban Soul (musiques urbaines), Freerun It (Parkour), Speeders Family (Freerunning), Collectif en.V.I.E.S., PechaKucha Mons, Cook with Danielle, SMart Mons (Meet&Connect), Conseil Communal des jeunes de la Ville de Mons (ateliers danse), NGA (atelier danse), Secteur 7 (Block Party), Lézarts urbains (Hip Hop Games Concept), Monsters on wheels (sports urbains), Article 27 asbl...

Jeu 23.03 >
dim 09.04

Maison Folie >

Anne Nguyen – Compagnie par Terre
Artiste associée au Théâtre National de Chaillot (Paris)

Autarcie (...)



© Philippe Gramard

Anne Nguyen est breakeuse et chorégraphe. Elle explore depuis 10 ans les danses passées de la rue à la scène. Dans Autarcie (...), avec quatre points de suspension comme les quatre danseuses de la pièce, elle confronte ainsi le break, ou danse au sol dont elle est l'une des spécialistes, et le popping, qui se danse debout. Une chorégraphie conçue comme un jeu de stratégie, dont les quatre interprètes féminines sont tour à tour les meneuses.

Chorégraphie : Anne Nguyen. Danseuses : Sonia Bel Hadj Brahim ou Anne Nguyen, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos. Doublure : Farrah Elmaskini. Bande originale (composition et interprétation percussions) : Sébastien Lété. Création lumière : Ydir Acef. Conseil artistique : AragoRn Boulanger, Jim Krumpenacker. Costumes (création originale) : Courrèges.

« Elle qui s'attache à déconstruire le vocabulaire Hip-Hop pour le recomposer, façon puzzle, dans des pièces de plus en plus saluées. »

Libération

Jeu 23.03 – 20h

Maison Folie >

Dans le cadre du projet Hip-Hop, du Tremplin à la Scène

Cie Abis/Julien Carlier

Déjà-vu

Sam 25.03 – 20h
Maison Folie

10/8/6€

Qui n'a pas un jour été fasciné, effrayé, intrigué par la forme d'un labyrinthe? Omniprésent dans les jeux vidéo, incontournable dans les parcs d'attractions, il renvoie aussi aux grands mythes de l'Antiquité avec ses monstres tapis dans les méandres de parcours dont on ne sait comment s'échapper. Julien Carlier nous invite à entrer dans le sien : un monde où s'entrechoquent errances, paradoxes et sensations de déjà-vu.

Distribution : Chorégraphie : Julien Carlier. Danse : Fanny Brouyaux, Davide Zazzera, Arthur Pedros, Julien Carlier. Musique : Simon Carlier. Texte : Thibaut Nève. Scénographie : Justine Bougerol. Costumes : Marine Stevens. Création lumière : Julien Soumillon. Conseillers artistiques : Karine Ponties, Jean-Michel Frère

Le projet « Hip-Hop, du Tremplin à la Scène », accompagne les danseurs dans le monde professionnel : formation intensive, accueil dans les structures culturelles, coproduction de projets artistiques et diffusion.

Prochaine sélection de danseurs à la Maison Folie:

Ven 03.11 et sam 04.11

Eliane Nsanze

To the Unborn

Dim 26.03 – 16h
Maison Folie

10/8/6€

D'où vient-on? Quel rapport avons-nous avec notre passé? Quels liens entre l'endroit d'où l'on vient et la personne que l'on devient? Et puis comment passer de l'autre côté? Comment décider de donner la vie ou non? Toutes ces questions sont abordées dans un processus où la danse surgit entre le geste et le texte, nourrie des influences les plus diverses, de Joël Pommerat à Pina Bausch en passant par Queneau, Jack Kerouac, Christian Rizzo ou Georges Appaix.

Mise en scène : Eliane Nsanze et Charlotte Couturier. Avec : Eliane Nsanze et Charlotte Couturier. Création sonore : Joachim Glaude et Joffrey Goart. Création lumière : Jean-Jacques Deneumoustier. Dramaturgie : Claire Diez. Regard extérieur : Drita Kotaji.

Partenaires : CC J. Franck, Charleroi Danse, Théâtre de Namur, et La compagnie Victor B, Lezarts Urbains, Mars, le Grand Studio à Molenbeek.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Direction générale de la Culture.



Ana Pi / François Chaignaud / Cécilia Bengolea

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes

Les danses urbaines sont naturellement liées à la ville. Elles y sont créées et pratiquées. Elles s'inspirent également de sa violence, de ses injustices mais aussi de son énergie. Dubstep, Passinho, Kuduro, Hip-Hop House, Breakdance, Voguing, Krump, Dancehall et Pantsula, découvrez les spécificités de chacune d'entre elles

mais aussi leur histoire, leurs codes et leur contexte géographique et social. La jeune conférencière et danseuse brésilienne Ana Pi illustre avec dextérité ses propos par le biais d'anecdotes, de clips musicaux, de documentaires et bien sûr de démonstrations live. Une manière vibrante de s'initier aux sons du monde entier et de faire quelques pas de danse.

Conception et recherche : Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud. Interprétation : Ana Pi ou Dalila Cortes. Montage vidéo : Ana Pi. Illustrations : Juan Saenz Valiente.



© Pierre Ricci

Mar 28.03 – 20h

Mar 28.03 – 14h (scolaire)

Mer 29.03 – 10h (scolaire)

Maison Folie



© Thibaut Baron

Wajdi Mouawad

Seuls

Wajdi Mouawad se met lui-même seul en scène et nous entraîne dans une quête vers ses propres racines.

Harwan, étudiant montréalais, est sur le point de s'envoler vers Saint-Petersbourg à la rencontre du metteur en scène Robert Lepage, sujet de sa thèse, quand il apprend que son père est plongé dans le coma. Une succession d'événements le mène à se confronter à lui-même et à ses choix de vie.

Impossible de ne pas assimiler le héros de ce spectacle à son auteur, Wajdi Mouawad, avec lequel il partage beaucoup de points communs. Une plongée dans les profondeurs d'un esprit déraciné, sublimée par une scénographie millimétrée où les projections vidéo font tomber les barrières du réel.

— Causerie

avec Wajdi Mouawad

— Mer 29.03 – 18h30

Texte, mise en scène et jeu : Wajdi Mouawad. Dramaturgie, écriture de thèse : Charlotte Farcet. Conseil artistique : François Ismert. Assistance à la mise en scène : Irène Afker. Scénographie : Emmanuel Clolus. Éclairage : Eric Champoux. Costumes : Isabelle Larivière. Réalisation sonore : Michel Maurer. Musique originale : Michael Jon Fink. Réalisation vidéo : Dominique Daviet. Suivi artistique en tournée : Valérie Nègre.

Mar 28 et mer 29.03
– 20h

Théâtre
le Manège



© Anton Solomoukha

Accordéon et violoncelle.
ORCW – Richard Galliano, Henri Demarquette et Frank Braley

Contrastes

« Contrastes » est le mot clé de ce programme : contrastes entre les œuvres, les époques, les styles et les instruments. L'accordéon et la violoncelle n'ont eu dans l'histoire que peu d'occasions de se rencontrer. C'est l'événement de cette soirée avec un programme consacré à ces deux instruments qui permettra d'entendre la création belge d'une œuvre concertante unique pour

cette formation accordéon – violoncelle et orchestre à cordes, composée spécialement par Richard Galliano pour Henri Demarquette et lui-même.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie – Frank Braley (direction et piano), Richard Galliano (accordéon), Henri Demarquette (violoncelle).

— Programme

Jean-Sébastien Bach : Concerto pour violon et hautbois BWV 1060 (Transcription pour violoncelle et accordéon)
Astor Piazzolla : « Le Grand Tango » pour violoncelle et orchestre à cordes (orchestration de Alejandro Schwarz)
Richard Galliano : « Opale concerto » pour accordéon et orchestre à cordes
Henryk Górecki : Concerto pour piano et orchestre à cordes
Richard Galliano : « Contrastes » pour accordéon, violoncelle et orchestre

Jeu 30.03 – 20h

Théâtre
Royal





© D.R.

Suarez

Suarez revient au pays.

Après avoir bercé le cœur de milliers de belges ces dernières années, la fine équipe emmenée par le Montois Marc Pinilla présente un tout nouvel album intitulé *Les mêmes*.

Empreint de mélodies qui font mouche, ce dernier album offre une nouvelle fois un groove imparable, fruit de la rencontre entre la chanson française et la *world music*; le tout sublimé par nos musiciens malgaches préférés.

Sam 01.04 – 20h

Théâtre
le Manège



60



Block Party

Dans le cadre du Mons Street Festival #1

Le Hip-Hop s'adresse aussi aux plus petits! Venez vous immerger en famille le temps d'une après-midi dans cette culture pleine d'énergie.

Danse, rap, beatboxing, Djing, Graff, place à la rencontre rythmée par des semeurs de bonne ambiance. Flash Mob, battle, open mic, street sport et ateliers sérigraphie sur textile, graff, etc. seront au rendez-vous!

En collaboration avec Secteur7, Art2danse, Street Monkeys Circus.



© David Bormans

Dim 02.04
–14h>18h

Maison
Folie



61



An Pierlé

« An Pierlé, la chanteuse pop qui dépoussière les orgues d'église. » RFI Musique



Le moins que l'on puisse dire, c'est que la chanteuse basée à Gand ne se repose pas sur ses lauriers. À peine vient-elle de décrocher le Magritte de la bande originale de l'année avec sa musique pour *Le Tout Nouveau Testament*, de Jaco Van Dormael, qu'elle nous propose déjà *Arches*, le premier volet d'un diptyque, qui sera bientôt suivi de l'album *Cluster*. L'idée ? Marier l'orgue d'église avec sa voix tragique et des beats électroniques orchestrés par son fidèle Koen Gisen... L'album a d'ailleurs été enregistré dans l'Église Saint-Jacques à Gand. Atmosphérique...

© Kaat Pype

Ven 07.04 –20h

Église
Saint-Nicolas >



© Raymond Mallentjer

Compagnie Marius

Figaro

Un figaro convivial et décalé où des acteurs vous servent le repas...

Un minimum de moyen, un maximum d'imagination ! Tel est le crédo de cette joyeuse compagnie belge qui fait revivre deux œuvres phares de Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*. Humour exacerbé, irrésistible accent flamand, scénographie faite de planches et d'objets de récupération, redécouvrez les

incontournables Figaro, Rosine, Suzanne et le politiquement incorrect Comte Amalviva pour une soirée pétillante et légère... Le plus : à l'entracte, les comédiens vous servent le repas !

—
Durée 4h
Repas compris à l'entracte

Traduction et adaptation : Waas Gramser, Kris Van Trier. Costumes : Thijsje Strypens avec Dorothee Catry. Décor : Waas Gramser, Koen Schetske, Kris Van Trier. Technique : Dirk Vanreusel, Stevie Van Haver. Acteurs : Evelien Bosmans, Clara Cleymans, Eline Kuppens, Frank Dierens, Waas Gramser, Maaïke Neuville, Koen Van Impe, Stefaan Degand, Kris Van Trier. Musique : Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Jonas Vermeulen.

Ven 21 et sam 22.04
–19h | jeu 20.04–11h (scolaire)

Théâtre
le Manège >

Accordéons-nous.org!

Festival et Concours International



© André Hébrard

Mars s'associe à la dynamique ASBL montoise «Accordéons-nous.org» pour fêter l'accordéon sous toutes ses formes. Concours international, congrès d'accordéonistes, exposition, concerts d'artistes en devenir ou de renommée mondiale se succéderont pendant trois jours pour vous faire vivre un voyage exceptionnel au pays de ce magnifique instrument.

— **Quelques concerts en primeur**

— **Quintette Hybris**

Ven 21.04 – 20h – 20/18/15€

Arsonic

Un irrésistible voyage musical de la période baroque à la musique du monde.

Quintette Hybris : Olivier Douyez, Géraldine Jockin, Cindy Basso-Valentina, Loris Douyez, Laetitia Herreman (accordéon)

— **Concert jeune talent du Conservatoire Santa Cécilia de Rome**

Sam 22.04 – 12h – 5€

Auditorium du Conservatoire

— **Programme complet sur www.accordeons-nous.org**

— **Concert Duo «Paris Moscou»**

Sam 22.04 – 20h – 20/18/15€

Arsonic

Domi Emorine et Roman Jbanov, deux accordéonistes de renommée internationale, vous proposent un programme à travers les styles et les époques, de Paris à Moscou.

— **Concert Jose Valente : 1^{er} lauréat du Concours Int. «Pif» 2016**

Dim 23.04 – 16h – 5€

Arsonic

— **Concert premiers lauréats du Concours International Accordéons-nous.org!**

Dim 23.04 – 17h – gratuit

Arsonic

Ven 21 > dim 23.04

Arsonic

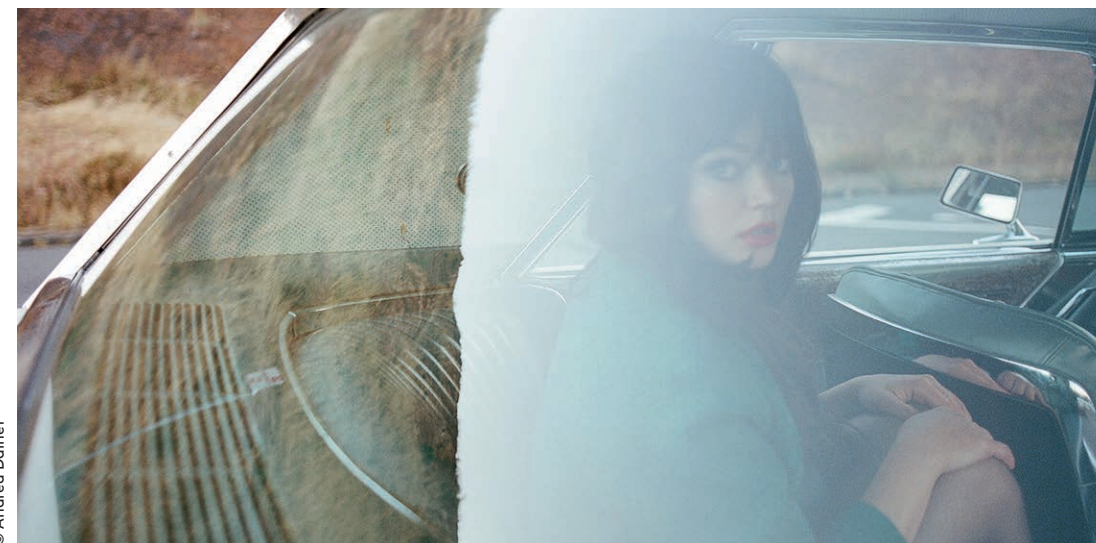
Auditorium du Conservatoire Royal

Lara Ceulemans

La Beauté du désastre

Première!

Le regard de ceux qui restent face à ceux qui décident de s'effacer...



© Andréa Dainef

Qui n'a jamais imaginé tout plaquer dans sa vie et partir loin, du jour au lendemain, sans rien laisser derrière soi? Certains l'ont fait. Au Japon, près de 100 000 personnes disparaissent ainsi chaque année de manière volontaire. La jeune metteuse en scène Lara Ceulemans s'associe à l'auteur belge Thomas Depryck (prix de l'auteur international de l'Heidelberger Stuckemarkt 2016) pour interroger cet étrange phénomène de société et

ce qu'il questionne : le départ, la fuite, la révolte, le besoin de changement radical, le déracinement, l'identité. Une pièce très visuelle qui emmènera le spectateur dans un rêve semi-éveillé, entre fiction et réalité.

Mise en scène : Lara Ceulemans. Écriture : Lara Ceulemans et Thomas Depryck. Assistanat à la mise en scène : Amandine Vandenhede. Aide à la dramaturgie : Merlin Vervaeke. Acteurs : Rita Belova, Adrien Drumel, Marouan Iddoub, David Scarpuzza, Marie-Charlotte Siokos.???

— **Bord de scène avec l'équipe**

— Mer 26.04 – après spectacle

— **Fête au Théâtre le Manège/ concert de AsideB**

— Jeu 27.04 – 22h30

Mar 25 > jeu 27.04 – 20h

Maison Folie

Tanguissimo

Piazzolla et l'accordéon à l'honneur!

Après le duo Galliano/ Demarquette, Marc Grauwels et Christophe Delporte nous offrent la première de leur version pour flûte, accordéon et orchestre du double concerto *Hommage à Liège* créé en 1985 par Astor Piazzolla, Cacho Tiaro et l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Leo Brouwer qui nous rappelle, comme l'Histoire du Tango trouvant son

origine dans l'intense activité musicale de la cité mosane dans les années 80, les liens étroits qui s'étaient tissés entre Astor Piazzolla et la Belgique.

Nous avons la chance d'avoir avec nous le dédicataire de l'œuvre, Marc Grauwels, qui en donna la création en 1986.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie-Jean-François Chamberlan (direction et violon). Marc Grauwels (flûte). Christophe Delporte (accordéon).



© D.R.

Programme

Félix Mendelssohn : Symphonie pour cordes n°10
Béla Bartók : Divertimento pour orchestre à cordes
Astor Piazzolla : « Histoire du Tango » pour flûte et accordéon (dédiacée à Marc Grauwels)
Astor Piazzolla : Concerto « Hommage à Liège » pour flûte, accordéon et orchestre à cordes (création de cette version)



Hommage à Pierre Mertens



© Jean-Luc Tilière

Hommage à un grand mélomane, figure de proue des lettres belges francophones.

Pierre Mertens est sans nul doute une des figures les plus importantes de la littérature belge et européenne. Il est aussi un mélomane épris de Robert Schumann ou d'Alban Berg. Il s'entretiendra avec Pascale Tison (émission *Par oui dire*, La Première, Rtbf) au sujet de son œuvre et de la

musique qui y tient une place primordiale tandis qu'André Ristic interprétera quelques-unes de ses œuvres préférées. Cette soirée célébrera également la sortie d'un magnifique ouvrage édité par la cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et consacré à Arsonic. Le lecteur

pourra y découvrir différentes facettes de cette exceptionnelle réalisation architecturale: le regard du photographe Michel Mazzoni, les témoignages des concepteurs et le texte qu'Arsonic a inspiré à Pierre Mertens.





**Le Grand Ouest
américain réinventé
par deux des plus
grands marionnettistes
du monde : les Frères
Pietr et Matej Forman.**

Deadtown

Le théâtre des frères Forman

Véritables stars en République Tchèque, les Frères Forman se sont imposés sur la scène internationale comme l'une des équipes artistiques les plus fertiles et les plus imaginatives que l'on puisse croiser. Sans lieu fixe ni troupe permanente, voilà 20 ans qu'ils

promènent leur théâtre ambulant et fantastique à travers le monde. Ils installent leur baraque pour 15 jours sur la frontière franco-belge et nous emmènent dans une nouvelle aventure : l'ouest américain. Entourés d'acteurs, de musiciens, de marionnettes

géantes, sur fond de projections vidéo, ils marient décors de théâtre, vieux films muets et photographies colorées pour créer l'illusion de cet Eldorado.

Entre Mons et Maubeuge



Chapiteau sur la Place de la Mairie - Mairieux (FR)

Mar 02.05
Mer 03.05
Ven 05.05
Mar 09.05
Mer 10.05
-20h

Sam 06.05
Dim 07.05
Sam 13.05
Dim 14.05
-16h

Cabaretiers, illusionnistes, bandits et belles femmes : Petr Forman, Veronika Svábová, Marek Zelinka, Jacques Laganache, Daniela Voráčková/Simona Babčáková, Josefína Voverková, Vojta Svejda, Michael Vodenka/Miroslav Kochánek, Ivan «Zobák» Pelikán, Petr «Goro» Horky, Josef Sodomka/Ivan Arsenjev, Philippe Leforestier, Daniel Wunsch, Milan Jakes, Ondra Komárek, Tomáš Mika et Matej Forman. Scénario : Ivan Arsenjev et Petr Forman. Mise en scène : Petr Forman. Scénographie : Josef Sodomka et Matej Forman. Conception artistique de l'intérieur du chapiteau : Matej Forman.

Chorégraphie : Veronika Svábová. Musique et chansons : Marko Ivanovic et Jarda Traband Svoboda. Costumes : Andrea Sodomková. Image animée : Josef Lepsa. Image de film : Jaromír Kacer. Son et bruitage : Michal Holubec, Marek Poledna (Studio Bystrouska). Postproduction de l'image : i/o post. Technologie des projections : 3dsense. Techniciens : Igor Schmidt (éclairage), Philippe Tivilier (son).

Katerine



© D.R.

Un dixième album avec anecdotes intimes, vie politique et fantaisies poétiques...

Philippe Katerine remonte sur scène pour un dixième album plus intimiste : *Film*. Auteur, compositeur et interprète, Katerine s'est au fil du temps créé son propre univers musical. Connus pour ses titres à la fois loufoques, poétiques et décalés, ses textes sont faussement naïfs et reflètent une philosophie plus profonde qu'il n'y paraît.

Dans ce dernier album, l'artiste fantasque s'est fait un film, attachant et personnel, à l'opposé de son dernier album « blockbuster » : *Magnum*. À cette occasion, il s'entoure, en autres, de la grande pianiste Dana Ciocarlie et du musicien impressionniste Julien Baer. Une atmosphère musicale plus intime, empreint de mélodies intemporelles.

Mer 03.05 – 20h

Théâtre
le Manège

Jean-Baptiste André et Julia Christ

Pleurage et scintillement



© D.R.

Partition pour bar de nuit par deux virtuoses du mouvement.

Une salle déserte, des rangées de chaises vides, le temps semble s'être arrêté. Nul ne saurait donner l'heure. Deux individus, deux inconnus, seuls, ivres, qui par le hasard d'une soirée se retrouvent face à face, le temps d'une danse. Ils se cherchent, se perdent, se retrouvent et se reperdent à nouveau. Les émotions sont palpables.

Ce duo fragile et émouvant se forme et se déforme au fil d'une bande originale omniprésente où se côtoient Henry Purcell, Dirty Dancing et autres musiques populaires. Un duo de circassiens d'exception pour émotions garanties...

Conception et interprétation : Jean-Baptiste André et Julia Christ. Dramaturgie : Michel Cerda. Collaboration artistique : Mélanie MauSSION. Scénographie et réalisation comptoir : Alain Burkarth. Peinture sol et toile de fond : Mathieu Delangle. Création lumière : Marc Moureaux. Création costumes : Charlotte Gillard. Ingénieur son : Frédéric Peugeot. Régie générale et lumière : Joël L'Hopitalier. Régie son : Frédéric Peugeot. Diffusion, production : Geneviève Clavelin. Administration : production Muriel Pierre.

Jeu 04.05 – 20h

Théâtre
le Manège



Raven Ruëll /
David Van Reybrouck

Mission

Sur scène, une «star» du théâtre flamand, Bruno Vanden Brœcke, impressionnant de finesse et d'humanité, nous fait découvrir le quotidien d'un missionnaire, distribuant des préservatifs par cartons entiers, ne s'interdisant pas de regarder les femmes, plus

préoccupé de soigner les corps que de sauver les âmes. Un monologue aux allures de conférence, à la fois drôle et émouvant, dans lequel «Père André» nous parle librement de l'eucharistie, de Dieu, des guerres civiles, de la misère et de la vie.

Texte : David van Reybrouck. Traduction en français : Monique Nagielkopf. Mise en scène : Raven Ruëll. Avec : Bruno Vanden Brœcke. Dramaturgie : Ivo Kuyl. Scénographie : Leo De Nijs. Conception lumières Johan Vonk. Régie générale technique : Donald Berlangier. Exécution lumières : Marc De Boelpaep. Son : Dimi Joly. Construction du décor : kvs-atelier. Tour management et coordination : Nicole Petit.

© Koen Broos

Un monologue aux allures de conférence autour de la figure du «Père André», un missionnaire hors-normes, interprété par l'incroyable Bruno Vanden Brœcke.

Jeu 04.05 – 20h

Théâtre
du Manège



Maubeuge



© D.R.

La Jérôme, collaboratrice de Marc Moulin, Starflam ou Hooverphonic subjuguée et séduite par l'irrésistible beauté de sa voix.

La Jérôme et Musiques Nouvelles

La Jérôme envoûte, subjuguée et séduite par la subtilité des mélodies qu'elle sculpte, la sensualité de chacune de ses inflexions. Munie d'une palette d'influences incluant l'ambiance des génériques soul/funk des films et séries seventies, la voix riche, intense et résolument soul de La Jérôme, ainsi que ses textes incisifs et conscients confèrent une aura mature et

confiante aux grooves rétro-électriques de son premier album, «Jérôme is a woman's name», qui est sorti fin 2016. Pour ce projet très exclusif, mené en complicité avec le Botanique, La Jérôme se mêle et s'entremêle à l'univers instrumental incandescent des musiciens de Musiques Nouvelles.

Mer 10.05 – 20h

Arsonic





Compagnie
Brigand Rouge /
Boîte à Clous asbl

Mange tes ronces



© Alexander Meeus

« *Malgré son titre épineux, ce spectacle est plus doux que l'herbe tendre des prés.* » *Le Soir*

C'est l'histoire de Léopold, petit garçon qu'on a envoyé chez une grand-mère aussi douce qu'une épine de rose. Elle se fait appeler Mamie Ronce et vit avec Moquette, un basset qui déteste les enfants. Chez elle, c'est débroussaillage de mauvaises herbes l'après-midi et soupe aux orties le soir. Mais hélas pour Léopold, où trouver du réconfort quand on a six ans et que sa Mamie file les chocottes ?

Grâce à une mise en scène originale mêlant projections de dessins, collages et gravures, *Mange tes ronces* vous transporte dans ce monde enfantin où finalement la peur est loin d'être effrayante.

Idee, réalisation des ombres: Théodora Ramaekers. Mise en scène: Manah Depauw. Interprétation ombres: Virginie Gardin et Théodora Ramaekers. Musique et bruitages: Jean-Luc Millot.

Dim 14.05 – 16h

Lun 15.05 – 10h et 13h30 (scolaires)

Maison
Folie >

—
Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental, Joëlle Milquet, et prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2015.

—
Brunch avec soupe aux orties

—
Dim 14.05 – 11h > 14h

+ coin lecture et activités

—
Complices

Danielle Foster + Lire à Mons, réseau montois de lecture publique

Tout Mons danse



© Gregory Batardon

En mai, dansez comme il vous plaît ! Dans les cours et les jardins secrets, sur les places et dans les musées, le temps d'un week-end, Mons 2018 fera danser la ville et tous les Montois. Spectacles internationaux et petites perles intimes, workshops, parcours, brunch folklorique et moments festifs... Du tango au contemporain, du break à la soul dance, tous les styles et tous les horizons pour un rendez-vous à suivre immanquablement.

Dans cet élan, Mars accueille une programmation XXL dans ses salles.

Untied tales

The Vanished Power of the Usual Reign
Clara Furey / Peter Jasko (Canada)

De retour à Mons quatre ans après sa magnifique création *Collisions* et *Cicatrice*, Clara Furey nous plonge cette fois dans un conte sombre et poétique. Un duo mystique dans lequel les corps partent avec sensibilité à la rencontre de l'autre, de ses souffrances et de ses merveilles.

Inaudible

Thomas Hauert (Belgique/Suisse)

Pièce colorée et joyeuse pour 6 danseurs, *Inaudible* revendique le plaisir de danser. Thomas Hauert y explore les relations fécondes entre danse et musique. Sur les musiques de Gershwin et Mauro Lanza, il renverse le principe du « mickeymousing » pour créer une chorégraphie qui donne véritablement à « voir » la partition musicale.

—
Programme complet prochainement disponible sur mons2015.eu

Jeu 18 > dim 21.05

Théâtre
le Manège >

Théâtre
Royal >



*Pièce poétique
pour deux vestes
et un porte-
manteaux.*

© D.R.

Compagnie Le Huit

Brèves de vestiaire

Dans le cadre de Tout Mons danse

Un portemanteau, deux vestes qui glissent au sol l'une sur l'autre... Vous ne regarderez plus vos vêtements suspendus de la même manière!

Une histoire née du désir de travailler sur notre perception des objets: porter un autre regard sur eux et laisser divaguer notre imagination.

Le souhait d'entraîner les gens sur le chemin de l'insolite. Joie, peur, curiosité, tendresse... Différents états que vont traverser les deux personnages de la pièce.

Chorégraphie: Caroline Le Noane, Justin Collin. Régie: Jean-Louis Bonmariage. Interprétation: Caroline Le Noane, Justin Collin.

—
Brèves de vestiaire a reçu le prix de la Province de Liège aux Rencontres de Théâtre Jeune public en 2016 et le prix de la ville de Sens lors du concours international des jeunes chorégraphes en 2015

—
Atelier danse parents/enfants

Par la Cie Le Huit

—
13h > 14h30
15 enfants/15 parents
15/12/9/3€ – sur réservation

+ coin lecture et activités

—
Complice

Lire à Mons, réseau montois de lecture publique

Dim 21.05 – 16h

Théâtre
le Manège



Cirque Eloize

Saloon

Suivez les tribulations d'un accordeur de piano qui s'arrête dans un bar fréquenté par des chercheurs d'or, des cheminots, des chanteuses de music-hall et inévitablement des cow-boys. Il vous entraînera dans un voyage aussi chaotique que comique mélangeant rires, acrobaties, danse,

airs connus et vapeurs de whisky. Poussez les portes du Saloon pour plonger dans cette ambiance mythique réinventée par le Cirque Éloize et soyez prêt pour une soirée festive et inoubliable.

Mise en scène : Emmanuel Guillaume

*La fusion exaltante
de théâtre, de musique live
et d'acrobaties.*



© Jim Mneymneh

Mer 24.05 – 18h

Théâtre
Royal



ORCW, Frank Braley, Patrick Dheur

Métamorphoses



Création montoise d'une œuvre commandée par l'ORCW à Patrick Dheur, son « Concerto métamorphique » pour la très originale formation piano à 4 mains et orchestre. Clin d'œil à son illustre aîné Wolfgang! Comme lui, Patrick Dheur sera compositeur et interprète lors de ce concert, qui s'ouvrira par une œuvre rare d'un autre grand pianiste compositeur, Paderewski, qui fut aussi Premier Ministre de sa Pologne natale! Les pianistes ont bien des talents...

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (direction et piano), Patrick Dheur (piano).

© D.R.

—
Programme

Ignacy Paderewski : Suite en sol pour orchestre à cordes
Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano et orchestre K414

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate en fa majeur pour piano à 4 mains K497
Patrick Dheur : Concerto métamorphique pour piano à 4 mains et orchestre à cordes

Mer 31.05 – 20h

Arsonic



© Fabienne Wilkin

Giya Kancheli /
Musiques Nouvelles

Exil

« Je serais heureux que mes œuvres soient perçues comme une tentative de sortir des ténèbres vers la lumière. »

Giya Kancheli

L'œuvre du grand compositeur géorgien Giya Kancheli révèle un profond mysticisme. Elle explore avec expressivité la dimension métaphysique de l'être humain, entre quête de perfection et illumination. *Exil* est une sorte d'oratorio qui déroule, en pulsation calme, douce et pénétrante, des poésies de Paul Celan et de Hans Sahl. La soirée débutera par le très poignant quatuor « In l'istesso tempo ».

Claire Bourdet (violin). Karel Coninx (alto). André Ristic (piano). Jean-Pol Zanutel (violoncelle), contrebasse (NN). Berten D'Hollander (flûte). Elise Gäbele (soprano). Musiques Nouvelles – Direction : Jean-Paul Dessy.

Mar 06.06 – 20h

Arsonic



Peeping Tom

Vader

« À la croisée du théâtre, de la danse et de la musique, un spectacle émouvant sur la figure du père. »



© Herman Sorgeloo

Le rideau se lève sur un décor plutôt froid, impersonnel même. Il s'agit de la salle des pas perdus d'une maison de retraite. En effet, *Vader* raconte l'histoire d'un vieil homme un peu sénile abandonné par son fils dans ce mouiroir à vieillards devenus trop encombrants pour leur descendance... Mais l'humour pointe le bout de son nez, le spectacle prend une tournure délirante, absurde, surréaliste. *Vader*, premier volet de la trilogie *Père-Mère-Enfants* explore avec un

humour poignant le moment où l'imagination et la maladie d'un vieil homme menace de faire basculer les réalités du quotidien d'une maison de retraite dans le rêve.

Mise en scène : Franck Chartier. Aide à la mise en scène et dramaturgie : Gabriela Carrizo. Création et interprétation : Leo De Beul, Jef Stevens, Marie Gyselbrecht, Tamara Gvozdenovic, Hun-Mok Jung, Maria Carolina Vieira, Simon Versnel, Brandon Lagaert et Yi-Chun Liu. Avec l'aide d'Eurudike De Beul. Assistance artistique : Seoljin Kim, Camille De Bonhome. Composition sonore et arrangements : Raphaëlle Latini,

Ismaël Colombani, Eurudike De Beul, Renaud Crols. Mixage audio : Yannick Willox. Conception lumières : Giacomo Gorini et Peeping Tom. Costumes : Peeping Tom et Camille De Bonhome. Conception décors : Peeping Tom et Amber Vandenhoeck. Construction décors : KVS-atelier, Filip Timmerman, Amber Vandenhoeck. Direction technique : Filip Timmerman. Techniciens : Hjørvar Rognvaldsson, Amber Vandenhoeck et Wout Rous.

Mar 06 et mer 07.06
-20h

La Luna



Maubeuge

Triennale internationale de l'affiche politique

Situations politiques, discriminations, libertés, migration, droits des minorités, attentats... Des concepts universels qui sont exposés à travers 115 affiches

lauréates d'un concours ouvert aux graphistes et photographes du monde entier. Une exposition coup de poing qui questionne l'actualité de ces trois dernières années.

—
Mar > dim - 10h > 18h

Et si on osait la paix ?

Jusqu'au dim 14.05
Mundaneum

Une sélection de 40 affiches politiques traitant du pacifisme, issues des archives de la Triennale Internationale de l'Affiche Politique.

www.mundaneum.org

Formule guidée en plusieurs langues entre les 2 sites.

Infos et réservations :

+32 (0) 65 40 53 48

groupe@ville.mons.be



© Gabor Farka Varga

Jusqu'au
dim 25.06.17

Mons Memorial
Museum



© François Darmigny

ORCW, Frank Braley, Jean-François Chamberlan

Miroirs

Face à face de Beethoven avec lui-même!

Deux monuments : la sonate à Kreutzer et son 4^e concerto, illustrant les aspects les plus opposés du génie : énergie – douceur, lutte – tendresse, le conquérant – le poète, Dionysos – Apollon!

Jean-François Chamberlan aborde cet Everest de la littérature violonistique et Frank Braley retrouve après un quart de siècle le concerto qui lui a souri au concours Reine Elisabeth.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (piano), Jean-François Chamberlan (violon).

Programme

Ludwig van Beethoven
Sonate à Kreutzer op. 47 pour violon et piano
4^e concerto en sol majeur op. 58 pour piano et orchestre (version orchestre à cordes de Lachner)

Lun 26.06 – 19h
et 21h

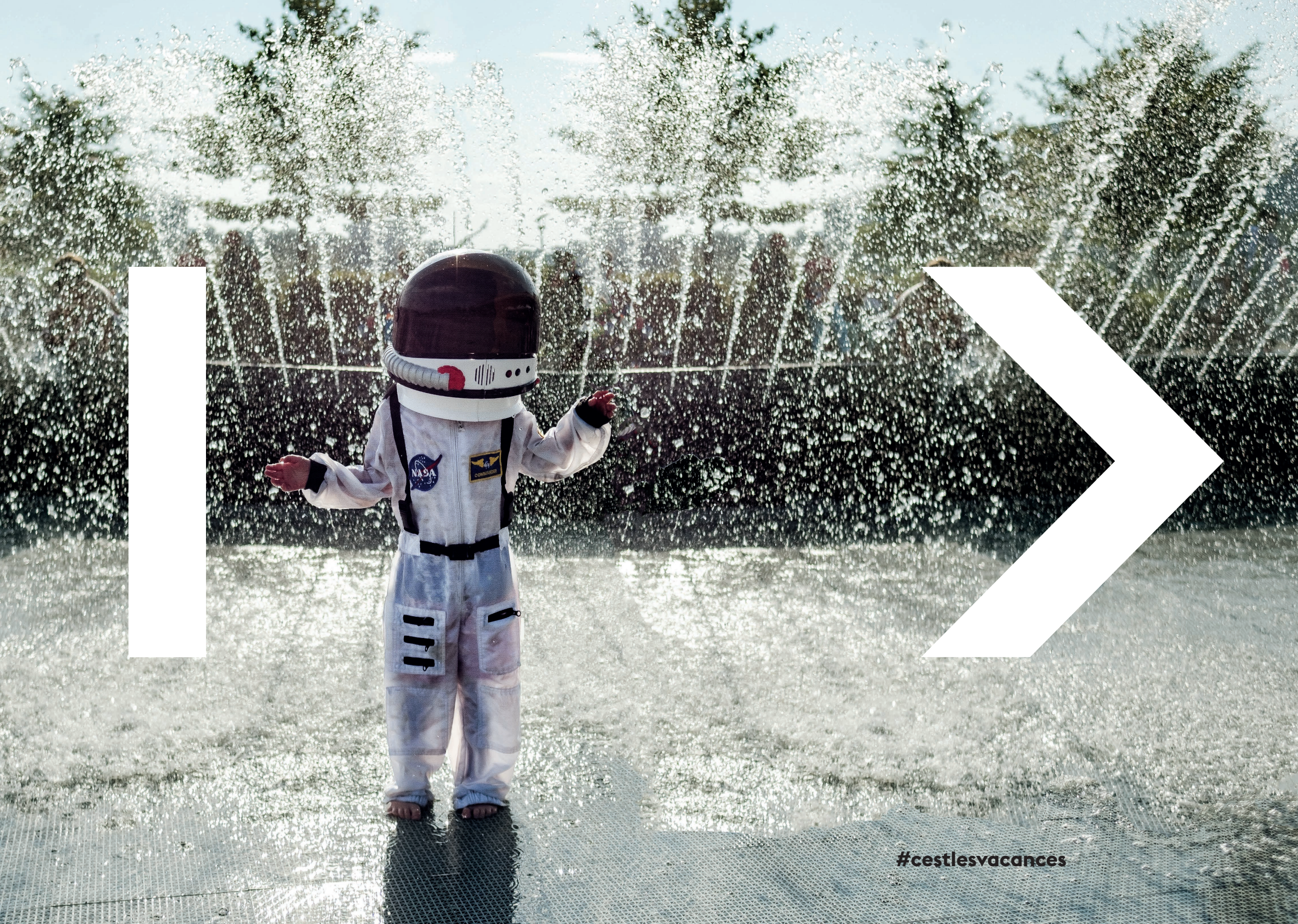


Arsonic

Évaluations artistiques Arts²

Arts², École Supérieure des Arts de la Communauté française, est une ruche artistique dans la ville. Toute l'année, près de 700 étudiants et 200 artistes enseignants s'y côtoient quotidiennement. Les évaluations artistiques de fin d'année académique sont une fête, et une fête, cela se partage! Grâce à Mars, Arts² bénéficie à cette période d'une infrastructure à l'échelle de ses activités. Devant jury, les étudiants donnent le meilleur d'eux-mêmes et sont avides d'échanges avec le public. Pour les étudiants en dernière année de Master, c'est un moment particulièrement important, avant leur saut dans la carrière professionnelle. Venez les découvrir, les soutenir, les applaudir.

Les horaires précis seront disponibles dès le printemps 2017 sur le site et la page Facebook d'Arts² et de Mars.
www.artsaucarre.be
www.surmars.be



#cestlesvacances



© D.R.

Eloi Baudimont / M.Zo

Le Grand Orchestre National Lunaire

Ils sont rares ceux qui peuvent prétendre avoir marché sur la lune. Sous la direction de leur chef Eloi Baudimont, chœur et orchestre voguent au gré d'un répertoire réjouissant, généreux et poétique. Simple, joyeux, magnifiquement fragile, humainement jailli, l'orchestre lunaire traverse les atmosphères. Quelques facéties colorent

le concert. On lance des fusées, on dessine des miroirs, on se raconte un peu. C'est un beau voyage. Laissez-vous emporter. La lune est à tout le monde. www.decrocherlalune.eu

Le Grand Orchestre Lunaire traverse les atmosphères et vous emmène pour un grand voyage sur la lune.

—
Concert organisé au profit du Fonds pour la Recherche Médicale dans le Hainaut (FRMH).

Dim 10.09 – 16h

Théâtre
le Manège

Les 80 ans de Pierre Bartholomée

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut



© D.R.

Cette soirée rend hommage, en musique, en parole, en images et en témoignages à la vie et à l'œuvre de ce musicien exceptionnel sans qui le paysage musical belge ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui, et sans qui Musiques Nouvelles n'existerait pas.

Son art subtil de la direction d'orchestre, la puissance expressive de ses compositions, la profondeur de sa pensée et l'infatigable travail de défense et d'illustration de la musique de notre temps sont les marques du tout grand artiste que nous avons la chance de compter parmi nous.

Musiques Nouvelles. Distribution en cours.

Musiques Nouvelles fête les 80 ans de son fondateur, Pierre Bartholomée.

Mer 20.09 – 20h

Arsonic





Miet Warlop

Mystery Magnet



© José Caldeira

Un OVNI théâtral pour toute la famille, entre dessin animé et art contemporain.

—
Complice
Passe-muraille

Sur scène, un mur vide, blanc, immaculé. Qui ne va pas le rester très longtemps! Car six créatures à la crinière défiant les lois de la gravité mettent très vite la main à la pâte pour faire naître le délire et le chaos. Le plateau devient alors un cataclysme visuel digne d'un champ de bataille. Dans un esprit déjanté et foutraque, les séquences

abracadabrantiques se succèdent dans un continuum d'images où se côtoient art contemporain et dessin animé...

Aux commandes de cet ovni théâtral qui impressionne nos rétines et s'enracine profondément dans notre esprit, une artiste belge venue des arts visuels, Miet Warlop.

Performance: Miet Warlop, Seppe Cosyns, Sofie Durnez, Gilad Ben Ari, Wietse Tanghe, Artemis Stavridi et Laura Vanborn (en alternance). Conception, direction et scénographie: Miet Warlop. Assistants scénographie: Sofie Durnez et Ian Gyselincx. Son: Stefaan Van Leuven et Stephen Dewaele. Regard extérieur: Nicolas Provost. Assistant dramaturgie: Namik Mackic. Technique: Piet Depoortere, Ian Gyselincx, Niels Leven.

Jeu 21 et ven 22.09
-20h

Théâtre
le Manège



Demain, Mons-Borinage

En collaboration avec les centres culturels locaux



© D.R.

Demain, Mons-Borinage c'est un label porté collectivement par les centres culturels de Boussu, Colfontaine, Dour, Frameries, Quaregnon, Saint-Ghislain et Mars. Imprégnés du film-documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent, et nourris de la même volonté de partager des solutions, des expériences, tous proposeront durant leur saison culturelle un ensemble d'activités s'interrogeant sur les crises écologiques, économiques

et sociales qui meurtrissent notre planète. Du 28 septembre au 1^{er} octobre, Mars vous propose un ultime temps fort à la Maison Folie avec fête de la soupe, banquet citoyen, PechaKucha durable, slam zéro émission, atelier de fabrication de cosmétiques, rétrospective des initiatives menées par les centres culturels locaux... sans oublier l'incontournable projection du film *Demain*.

Programme complet disponible en août.

En collaboration avec Mademoiselle Soupe, Pourquoi pas toi, Observatoire de la Santé, PechaKucha Mons, Herboressences, Collectif enV.I.E.S., les Halles du manège, SMart Mons, Mons en Transition.

* Excepté le lunch interactif et participatif et l'atelier de fabrication de cosmétiques.

Jeu 28.09 >
dim 01.10

Maison
Folie



Tactus

Forum International des Jeunes Compositeurs
Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

*Un tour du monde de la jeune
création musicale contemporaine.*

Le Forum des jeunes compositeurs [‘tactus] offre aux candidats venus des quatre coins du monde, sélectionnés sur concours par un jury international, de voir leur œuvre travaillée en profondeur par Musiques Nouvelles à Arsonic. Les lauréats de l’édition 2017 seront présents à Mons tout au long de leur résidence de travail avec

Musiques Nouvelles au terme de laquelle leurs œuvres seront données en création à Arsonic. De très belles découvertes en perspective!

Musiques Nouvelles:
Direction: Jean-Paul Dessy
Distribution en cours.

Festival Musical du Hainaut

Mer 20.09 > jeu 05.10
Arsonic

Branche hennuyère du Festival de Wallonie, le Festival Musical du Hainaut propose chaque année un programme de concerts, fruit de la collaboration entre divers opérateurs de la scène montoise (ORCW, Conservatoire Royal, Mars...). Découvrez talents confirmés et jeune création musicale à Arsonic à l’automne prochain.

Programme complet dès avril sur www.festivaldewallonie.be

© Jarek Frankowski



Ven 29.09 – 20h

Arsonic



© Valérie Burton

Compagnie Dérivation

La Princesse au petit pois

Il était une fois dans un royaume, un roi, une reine, un prince et c’est à peu près tout. Protégés de tout et de tous, ils vivaient en harmonie loin des problèmes du monde, sans que jamais rien ne se passe, et c’était très bien ainsi. Mais un jour, par un beau matin ensoleillé, Prince se leva et s’exclama : « Je veux ! »

La Compagnie Dérivation nous emmène dans le roadtrip initiatique et déjanté de Prince, jeune héros naïf qui collectionne les dérapages. Une version punk du célèbre conte d’Andersen !

Avec : Yannick Duret, Eline Schumacher, Emile Falk Blin, Jérémie Petrus. Mise en scène : Sofia Betz. Assistanat et production : Floriane Palumbo. Scénographie : Sarah de Battice. Création sonore : Boris Vandembosch. Création lumières : Raphaël Michiels

—
La princesse au petit pois a reçu le prix de la ministre de l’Enseignement fondamental et le coup de cœur de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune public de Huy en 2016.

—
Coin lecture et activités

—
Dim 08.10 – dès 14h

—
Complices

Lire à Mons, réseau montois de lecture publique et les Jeunesses musicales Mons Borinage

Dim 08.10 – 16h

Lun 09.10 – 10h et 13h30 (scolaires)

Maison
Folie





Céline Delbecq

Le vent souffle sur Erzebeth

Première!

Céline Delbecq a remporté le Prix de la Meilleure auteure aux Prix de la critique 2016.

À Somlyo, petit village encerclé par la mer, les montagnes et un volcan, une tempête souffle six jours par mois et rend les habitants à fleur de peau. La légende dit que, dans ce village, vécut une jeune femme prénommée Erzebeth, qui était sous l'emprise du vent et plongeait dans de surprenantes crises de folie, bouleversant tout sur son passage...

Céline Delbecq nous offre une pièce sur le désordre, sur l'être de désordre – celui qui, ravagé par la souffrance et l'angoisse, est incapable d'entrer dans le cadre; celui qui n'est jamais au bon endroit, au bon moment, qui délire, qui hurle trop fort ou se tait. Une tragédie festive, un voyage halluciné, accessible à tous, mais laissant une place au mystère.

Intégrant douze comédiens et quatre musiciens amateurs de



© Joshua Parkinson

Tournai, Mons, Bruxelles et Charleroi qui se sont investis durant plus d'un an, cette création est également une formidable aventure humaine.

Texte et Mise en scène : Céline Delbecq. Musique, Fanfare : Eloi Baudimont. Avec Muriel Bersy (la mère), Julien Roy (le médecin), Réal Siellez (le narrateur), Charlotte Villalonga (Erzebeth); un chœur composé de 8 comédiens amateurs et une fanfare composée de 8 musiciens (les habitants du village). Assistant : Virgile Magniette. Création lumière et Régie : Clément Papin et Isabelle Derr. Scénographie : Delphine Coërs. Costumes : Anna Terrien. Distribution en cours. Diffusion : Stéphanie Barboteau.

— Céline Delbecq lit une sélection de ses autres textes

— Mer 11.10 – 18h

— Bord de scène avec l'équipe

— Jeu 12.10 – après spectacle

— Complice
Maison Losseau

Mar 10 > sam 14.10
– 20h

Théâtre
le Manège >

Le Monde est un Village : Live et nomade !



© Jean-Michel Deroose

Au micro de Didier Mélon : musiciens, chroniqueurs, artistes, voyageurs...

Après avoir accueilli pendant plus de 10 ans artistes et public dans le studio musical de La Première pour ses LIVE du jeudi, *Le Monde est un Village* poursuit l'aventure dans les salles et lieux de concert de Wallonie et de Bruxelles !

Didier Mélon propose régulièrement des concerts en direct, avec découverte et exposition insolite de projets musicaux.

Ce 12 octobre, l'émission de La Première fera escale à Arsonic. Rejoignez-nous pour un nouveau parcours original, vivant et vibrant...

Jeu 12.10 – 20h

Arsonic >

Prix des Arts Plastiques du Hainaut

Exposition des candidats au Prix du Hainaut des Arts plastiques 2017

Depuis plus de cent ans, le Prix des Arts plastiques est une consécration incontournable décernée chaque année par la Province de Hainaut. Elle distingue un jeune talent ayant un lien avec le territoire hainuyer et dont la démarche artistique a été reconnue par un jury de professionnels. Du dessin à l'installation, en passant par la performance, la jeune création abolit les frontières de la pratique artistique pour questionner notre époque.



© Claire Ducène, lauréat 2015

Vernissage ven 13.10 – dès 18h

Sam 14 > dim 29.10

Maison Folie 



© D.R.

Kuraia

Un excellent témoignage du foisonnement, de l'énergie et des beautés multiples de la musique basque d'aujourd'hui.

Les Capitales européennes de la Culture échangent et partagent leurs inspirations musicales à l'initiative de l'ensemble Musiques Nouvelles. L'excellent ensemble basque Kuraia présente à Arsonic un programme dédié aux musiques basques, tandis que Musiques

Nouvelles a joué dans le cadre de San Sebastian Capitale européenne de la Culture en 2016 des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'ensemble Kuraia est en résidence au festival Kuraia et au Conservatoire de musique de Bilbao et

témoigne par la qualité de ses concerts du foisonnement, de l'énergie et des beautés multiples de la musique basque d'aujourd'hui.

Distribution en cours.

Mer 18.10 – 20h

Arsonic 

Jean-Philippe Collard,
ORCW, Frank Braley

Mozart



© Bernard Martinez

Nous retrouvons un très grand pianiste français, compagnon historique de notre ancien directeur musical Augustin Dumay, tant en concert que pour des enregistrements faisant référence! Jean-Philippe Collard nous offre un des plus beaux concert de Mozart, le 23°,

au bouleversant mouvement lent qui reste un des sommets du génie mozartien, et sans conteste, de toute l'histoire de la musique!

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (piano). Jean-Philippe Collard (piano).

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto n°23 en la majeur K. 488
pour piano et orchestre
Gabriel Fauré: Dolly Suite op. 56
pour piano 4 mains
Quelques surprises

Jeu 19.10 – 20h

Arsonic



Transquiquennal / Rafael Spregelburd

Philip Seymour Hoffman, par exemple

Transquiquennal s'interroge, avec humour et une folie qui lui est propre, sur le besoin d'identification à des icônes.

— Bord de scène avec l'équipe

— Mer 25.10 – après spectacle

© Stéphane De Groef



Le jour où Philip Seymour Hoffman meurt, les producteurs de la saga *Hunger Games* dans laquelle il tenait un rôle, envisagent sérieusement de créer un avatar 3D de l'acteur pour l'intégrer dans les séquences qu'il n'avait pas eu le temps de tourner. Philip Seymour Hoffman, l'anti-star iconique qui ne prenait rien à la légère, qui alternait machines hollywood-

diennes, scénarios financés par des studios indépendants et théâtre, pouvait donc être aussi facilement remplacé?

Voilà pour *Transquiquennal* de quoi questionner la célébrité et l'illusion, la confusion et la ressemblance entre le vrai et le faux, la réalité d'une identité personnelle, l'escroquerie et le besoin d'identification à des icônes.

Texte: Rafael Spregelburd. Traduction Française: Daniel Loayza. Mise en Scène: *Transquiquennal*. Assistanat mise en scène: Judith Ribardière. Avec: Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier, Mélanie Zucconi et une deuxième comédienne. Scénographie et costumes: Marie Szersnovicz. Création lumières: Giacomo Gorini. Illustration: Stéphane De Groef.

Mar 24 > jeu 26.10 – 20h

Théâtre
le Manège





| mars >



© Manon Scoubeau

ORCW, Frank Braley

Musique de chambre

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (piano).

— **Programme**
Surprises.
Laissez-vous tenter par l'aventure.

Lun 06.11 – 20h

Arsonic



Liebman Renégat

Un après-midi père-fils à la patinoire. Une vieille femme s'approche. « Monsieur Liebman ? C'est dommage que vous ne soyez pas mort à Auschwitz. »



© Alice Piemme

Monsieur Liebman est un juif, mais un juif un peu spécial, « un renégat à la solde des arabes », disent certains. Brillant intellectuel, professeur de renom à l'ULB et à la VUB, militant marxiste prêt à toutes les révolutions, le père de Riton est solidaire d'un peuple palestinien dessaisi de ses terres. Au-delà d'un portrait du père ou du fils, les souvenirs de Riton nous font écumer

les époques, nous confrontent à des thèmes plus vastes, comme le militantisme, le respect de ceux qui marchent à contre-courant, les inégalités, la question de la filiation. Audace, humour et délicatesse traversent un récit hors du commun orchestré par le talentueux David Murgia.

Conception, texte et interprétation: Henri Liebman. Conception et collaboration à la mise en scène: David Murgia. Composition et interprétation musicale: Philippe Orivel. Assistantes à la mise en scène: Yannick Duret et Aurélie Alessandrini. Scénographie: Sarah de Battice. Création lumières et vidéo: Gwenaël Laroche. Régie lumières et vidéo: Gwenaël Laroche, Arnaud Bogard. Régie son: Benoît Pelé. Images d'archives: Sonuma. Documentaire: Hugues Le Paige.

Jeu 09.11 – 20h

Théâtre le Manège



Jean-Philippe Collard-Neven / Nasser Houari

Un piano-djinn au pays du oud



© D.R.

*L'heureuse rencontre
de deux virtuoses
aux horizons grands
ouverts.*

Deux citoyens du monde, Nasser Houari et Jean-Philippe Collard-Neven, vous proposent un concert à la confluence de plusieurs mondes, genres et époques. Grandes et petites musiques,

improvisation, écriture, un échange musical à la croisée des chemins entre Orient et Occident.

Jean-Philippe Collard-Neven.
Nasser Houari.

Jeu 16.11 – 20h

Arsonic



Falk Richter / James Joyce / Roland Auzet

Disparaître ici

*Un hommage
à James Joyce
avec un trio
de choc sur le
plateau :
Vanessa Paradis,
Thomas Fersen
et le comédien
Pascal Grégory.*

Dans *Ulysse*, roman monumental de James Joyce – et point de départ du projet – Joyce met fin au «rêve de la littérature» et propose que sa «langue» puisse servir de «matière à se découvrir» au service des êtres les plus divers.

Dans la banalité du quotidien, sous la forme d'un monologue intérieur, on y parle de la mort, la vie, le sexe, l'art, la religion ou encore la situation actuelle de l'Europe dans ce lieu idéal qu'est le théâtre, traversé d'énergies théâtrales, musicales, sociales et spirituelles.

Conception, livret, mise en scène : Roland Auzet. D'après les textes de : Falk Richter, James Joyce. Création lumières : Bernard Revel. Composition musique électronique : Daniele Segre Amar. Avec Thibault Vinçon, Pascal Gregory, Thomas Fersen, Vanessa Paradis et Daniel Humair.

Mar 21 et mer 22.11
– 20hThéâtre
le Manège

Duo Cannella Dubès

Jeune duo de guitare classique passionné par cet instrument, son histoire et sa lutherie.



© D.R.

Nausicaa Cannella et Vincent Dubès sont tous deux brillants lauréats de la classe du Maître Brésilien Odair Assad, au Conservatoire Royal de Mons. Le Duo Cannella-Dubès est né d'une passion

commune pour la guitare, son histoire, sa lutherie : plus qu'un simple objet d'art, un véritable carrefour du temps et des cultures. Ayant la chance de jouer deux instruments originaux du Maître

luthier Louis Panormo de 1828 et 1869, le duo s'intéresse particulièrement à la musique du XIX^e siècle, véritable âge d'or des guitaristes.

Nausicaa Cannella (guitare).
Vincent Dubès (guitare).

Ven 24.11 – 20h

Arsonic



Violette Pallaro

Tabula rasa

« Chez moi, nous étions cinq, toujours à la même place, assis de la même façon ».

Abordant à la fois l'intime et le collectif, le politique et le poétique, *Tabula Rasa* est un spectacle tantôt drôle tantôt grinçant – mêlant fiction et réalité – sur la place qu'occupe chacun d'entre nous au sein de la famille, d'un groupe social et de la société dans son ensemble. Au centre du plateau des tables de repas, de réunion, de rencontres, de travail aussi. Tables qui se dressent et se défont, petit théâtre de sentiments divers, de provo-

© Dominique Houemant/Goldo



cations multiples, de curiosités échangées, d'attaques verbales, de conflits larvés, de surprises et d'émotions partagées. Des tables de vie. Une vie sur laquelle ils ont décidé de faire table rase.

Écriture et mise en scène : Violette Pallaro.
Jeu : Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain, Violette Pallaro.
Scénographie : Vincent Lemaire. Création lumière : Xavier Lauwers.

— Bord de scène

— Mer 29.11 – après spectacle

Mar 28 > jeu 30.11
– 20hThéâtre
le Manège

Gérard Caussé, ORCW, Frank Braley

Résonances



L'ORCW a l'honneur d'accueillir un des plus grands maîtres de l'alto, Gérard Caussé, invité régulier des grandes salles de concert et des formations les plus prestigieuses. En plus de sa carrière de soliste, sa générosité musicale en tant que chambriste est unanimement reconnue, mais lui-même se définit modestement comme un « passeur » entre les voix grave et aigüe du quatuor à cordes. De Telemann à Keith Jarrett, il nous propose un passionnant jeu de résonances entre baroque et 20^e siècle.

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (piano), Gérard Caussé (alto).

© Dorothea Marciak

Programme

Keith Jarrett : Concerto pour alto et orchestre

Georg Philipp Telemann : Concerto en sol pour alto et orchestre

Ottorino Respighi : Arie antiche pour orchestre à cordes

Michael Haydn : Double concerto pour alto, clavecin et orchestre à cordes

Jeu 30.11 – 20h

Arsonic



© D.R.

Isfar Sarabski

Piano Solo

Une étoile montante venue d'Azerbaïdjan.

Isfar Sarabski est un pianiste azerbaïdjanais de grand talent qui fait beaucoup parler de lui depuis qu'il a remporté le Prix Piano Solo du Festival de Jazz de Montreux à l'âge de 19 ans. Sa maîtrise du clavier, sa facilité à jongler avec les octaves, ses prodigieuses improvisations et, avant tout, cette manière toute personnelle de mêler le jazz, la

musique classique et la tradition musicale azerbaïdjanaise suscitent l'admiration et l'enthousiasme de son public et des tout grands artistes de jazz tels que Dhafer Youssef dont il était le pianiste attitré en 2015.

Avec le soutien de Laurent Renard, Thierry Dutoit et Luc Vandensteene.

Ven 01.12 – 20h

Arsonic





TOF Théâtre

Un dimanche avec le TOF

Voyagez à travers l'univers du TOF le temps d'une après-midi au Théâtre le Manège: une courte forme déjantée, un atelier où vous fabriquerez votre propre marionnette, un spectacle pour deux marionnettes à taille humaine et quelques objets...

Dans l'atelier

spectacle, forme courte de 18 min

Un court spectacle déjanté, dix-huit folles minutes pour raconter les déboires d'une marionnette en cours de fabrication qui tentera tant bien que mal de s'achever elle-même... Dix-huit minutes durant lesquelles le personnage luttera avec les éléments, la matière, les objets et parfois même avec ses manipulateurs qu'il n'hésitera pas à tyranniser...

Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes: Alain Moreau. Équipe de création: Sarah Demarthe, Emilie Plazolles. Jeu: Emilie Plazolles, Angela Malvasi et Yannick Duret (en alternance). Régie: Jérôme Lenain. Animation Chantier Frigolite: Emilie Plazolles, Angela Malvasi et Yannick Duret. Création des musiques: Max Vandervorst. Création des éclairages: Dimitri Joukovsky. Aide à la création et au scénario: Gilbert Epron et Dimitri Joukovsky. Assistante à la scénographie: Sarah Demarthe. Photos: Melisa Stein. Construction de la structure du décor: Margaud Carpentiers. Diffusion: My-Linh Bui - Kurieuze et Cies.

Chantier Frigolite

Atelier - durée 1h

Après avoir découvert *Dans l'atelier*, vous êtes invités à bricoler très sérieusement des marionnettes avec l'équipe du TOF.

© Guto Muniz



J'y pense et puis...

Spectacle

Depuis toujours, les marionnettistes Gaby et Antoine voyagent où ils veulent, jamais un visa ne leur a été refusé. Désormais à la retraite, ils regardent atterrés notre monde qui ne tourne pas rond. Au vu de l'actualité, ils décident avec humour, rage et détermination de reprendre du service et d'entrer en résistance.

—
Coin lecture et activités

—
Dim 03.12 - dès 14h

—
Complice

Lire à Mons, réseau montois de lecture publique

Spectacle pour deux marionnettes de taille humaine, quelques-unes minuscules et différents objets...

Écriture, marionnette, scénographie et mise en scène: Alain Moreau. Accompagnement artistique: Laura Durnez et Bao Khanh Ngouansavanh. Production: TOF Théâtre. Diffusion: My-Linh Bui - Kurieuze et Cies.

Dim 03.12

#parcours 1:

Dans l'atelier - 15h ou 16h
+ *Chantier Frigolite* - 16h30

#parcours 2:

Dans l'atelier - 15h ou 16h
+ *J'y pense et puis...* - 15h30, 16h30 ou 17h30

Lun 04.12 (scolaires)

J'y pense et puis... - 10h
+ *Dans l'atelier* - 10h30

J'y pense et puis... - 11h
+ *Dans l'atelier* - 11h30

J'y pense et puis... - 13h15

+ *Dans l'atelier* - 13h45

Dim 03.12

Lun 04.12 (scolaire)

Théâtre
le Manège





Octuor à vent Eugène Bozza /
Ottevaere / Defrise / Bironien

Bastien Bastienne

*Un opéra de
Mozart pour
toute la famille.*



© Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Les amours tumultueuses d'un très jeune couple de bergers Bastien et Bastienne, aux prises avec les affres de l'inconstance amoureuse, mais heureusement secourus par le burlesque magicien Colas. Créé à Vienne en 1768, alors que Mozart n'avait que 12 ans, c'est l'un de ses premiers opéras à s'être imposé au répertoire des théâtres et salles de concerts. D'un charme irrésistible et savoureux, l'œuvre qui

s'adresse tant aux adultes qu'aux enfants, préfigure à divers titres les chefs d'œuvres à venir!

Nous vous proposons une version attractive qui alterne les airs chantés en allemand et la narration en français, soutenue par un octuor à vent, formation instrumentale que Mozart prisait à l'occasion pour la représentation de ses œuvres lyriques.

Conception et mise en scène : Daniel Ottevaere. Sarah Defrise (Bastienne – soprano). Alfred Bironien (Bastien – ténor). Daniel Ottevaere (Colas – basse). Octuor à vent Eugène Bozza : Christophe Moulin (hautbois). Arnaud Courbez (hautbois). Marie-Françoise Amstutz (clarinette). Caroline Delmotte (clarinette). Cyril Polvent (cor). Guillaume Ratt (cor). Patrick Normand (basson). Gilles Desmazière (basson). Kathy Thibault (contrebasson).

Ven 08.12 – 20h
Ven 08.12 – 13h30 (scolaire)

Arsonic



Georges Feydeau / Georges Lini

Tailleur pour dames

*Quand on aime le comique
au théâtre, il n'y a pas
mieux que Feydeau!
Ça virevolte à un rythme
d'enfer, ça brouille,
ça court, ça quiproquo,
ça cache, ça se débat.*

Pour Moulineaux, récemment marié, la vie semble si facile. Tout lui réussit. Jusqu'à ce Bal de l'Opéra! Il n'a pas dormi chez lui, occupé toute la nuit à attendre son éventuelle future maîtresse. Au petit matin, sa femme Yvonne attend des explications. Par chance, Bassinet, un ami, vient lui demander un service. Et s'il devenait son alibi?

De quiproquos en mensonges, face à sa femme, sa belle-mère, le mari de sa maîtresse, l'amante de celui-ci qui fut jadis la sienne, Moulineaux est emporté dans un tourbillon d'événements qu'il essaie de maîtriser tant bien que mal!

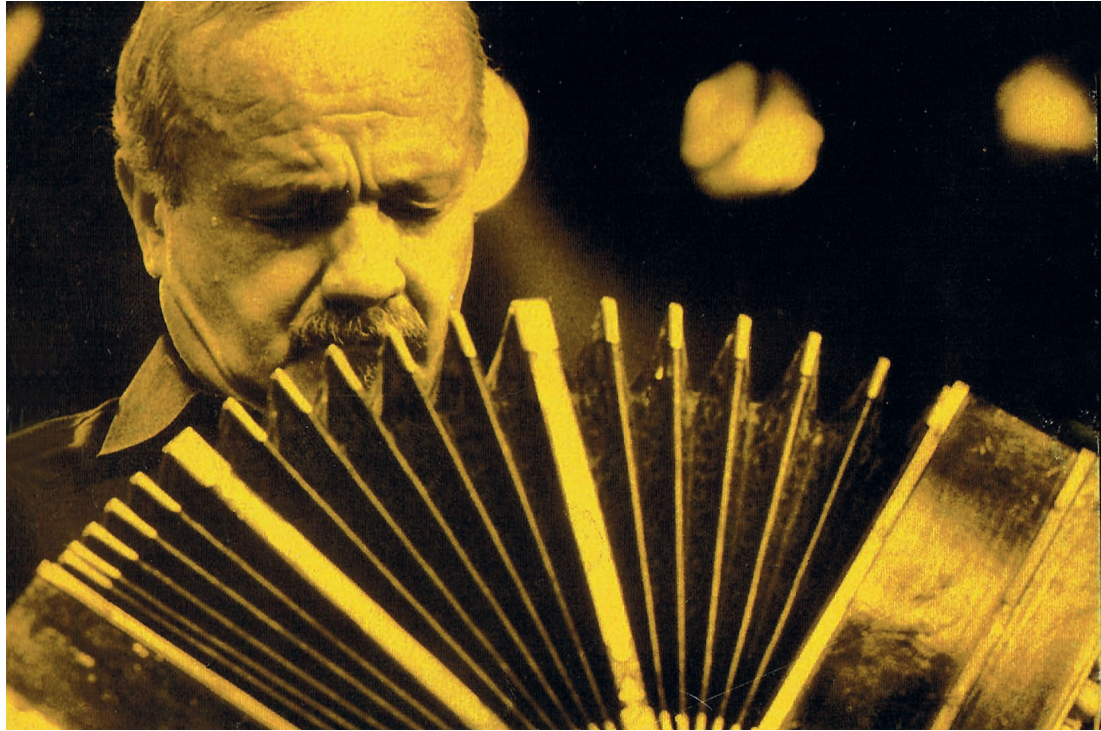
Une peinture acide d'une époque pas si éloignée de la nôtre...

Mise en scène : Georges Lini. Assistanat : Nargis Benamor. Scénographie : Thibaut De Coster et Charles Kleinermann (dit « Charly »). Création vidéo – son : Sébastien Fernandez. Direction musicale : Daphnée D'heur. Création lumières : Alain Collet. Distribution : Bassinet – Stéphane Fenocchi, Moulineaux – Thierry Janssen, Aubin – Eric De Staerck, Etienne/Pomponette, Didier Colfs, Mme Aigreville – Marie Paule Kumps, Suzanne – France Bastoen, Yvonne – Isabelle Defossée, Rosa/Mme Derblay, Louise Jacob. Distribution en cours.

**Mar 12 et mer 13.12
– 20h**

Théâtre
le Manège





© D.R.

Musiques Nouvelles / Direction Jean-Paul Dessy

Astor Piazzolla, le grand tango

Une soirée autour du maître incontesté du tango.

Comme il y a la grande musique, il y a le grand tango et Astor Piazzolla en est le maître incontesté. Son art du Tango fut nourri de son amour pour Bach, de l'étude approfondie des grands classiques auprès de Nadia Boulanger et

d'une maîtrise époustouflante du bandonéon. Cette soirée fera la part belle à ses compositions instrumentales les plus élaborées ainsi qu'à des extraits de son chef d'œuvre absolu, l'opéra Maria de Buenos Aires, dont Musiques Nou-

velles a enregistré l'intégralité en un double album sorti récemment sur le label allemand NEOS.

Delphine Gardin (voix). Musiques Nouvelles (distribution en cours) - Jean-Paul Dessy (direction).

Jeu 14.12 - 20h

Arsonic



Spectacle surprise + Fête de clôture année 1

Sam 16 et dim 17.12

Théâtre
le Manège

Concert de Noël



© Régine Henriette

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, renforcé des meilleurs jeunes talents des Conservatoires royaux, offre à la ville un grand concert de Noël.

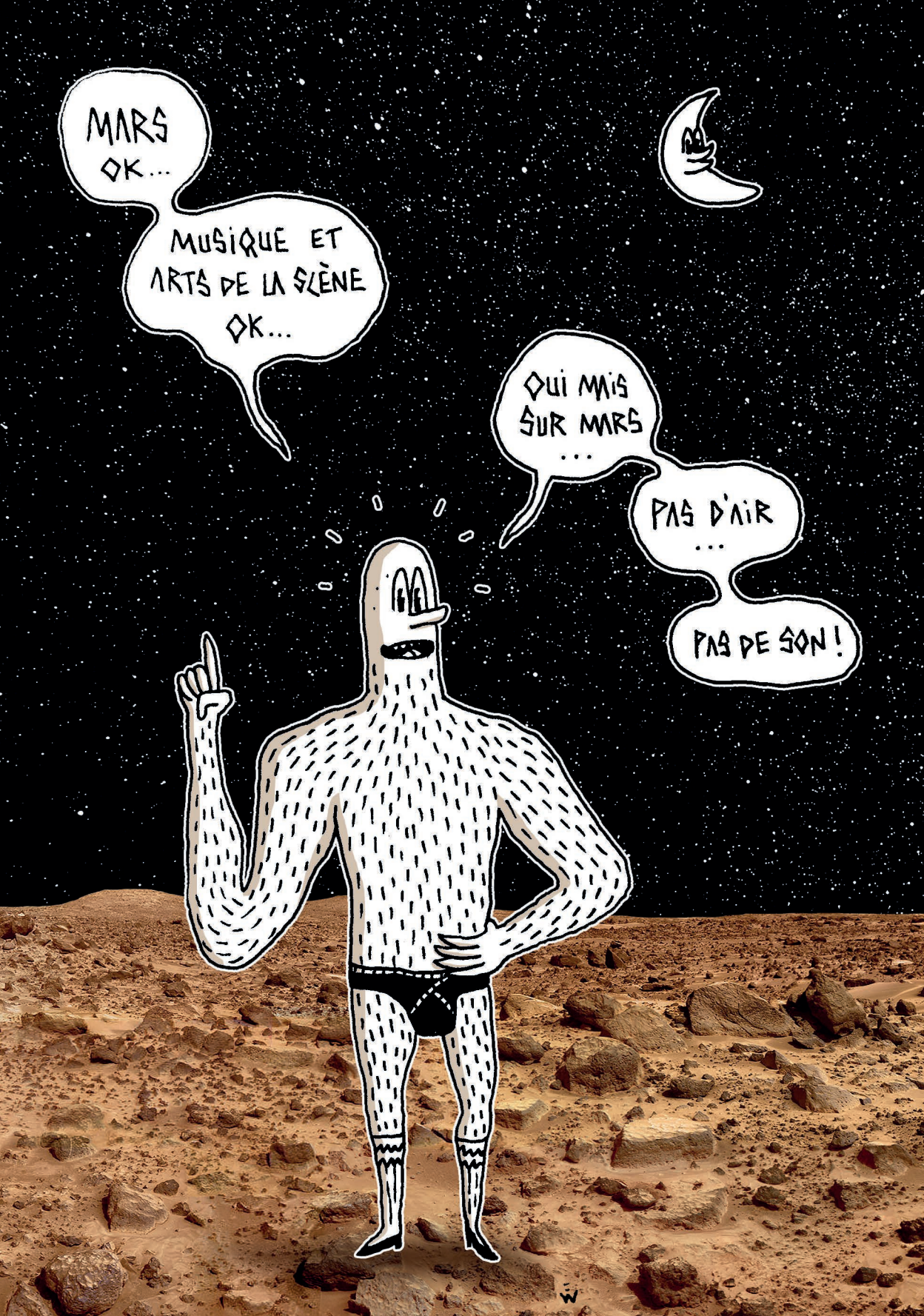
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Frank Braley (piano), étudiants des Conservatoires.

Jeu 21.12 – 20h

Théâtre
Royal

Y'en a un
peu plus,
j'vous l'mets
quand
même ?

Cinq illustrateurs
complices de la région
explorent l'univers
de Mars...



Tous sur Mars !

**La ville et le citoyen
au centre du Mons arts de la scène**

Parce que l'expérience artistique déborde des scènes, qu'elle s'anticipe ou se prolonge en dehors d'une représentation ou d'un concert, nous nous sommes fixés la mission d'ouvrir toujours plus grandes les portes de nos lieux : d'aller chercher les questions aux coins des rues, de se rapprocher toujours plus des écoles, commerces, associations, musées et autres institutions culturelles, d'interconnecter citoyens et pratiques culturelles, de rapprocher art et quotidien pour ne faire qu'un avec la cité.

Vous découvrirez ici de multiples façons de vivre et partager au Mars une expérience complète, unique et chaleureuse !

Mars vu par Warvin

Les expériences satellites

Juke box philosophique, moment gastronomique, soirée surprise, grandes tablées avec les artistes, et même une nuit au théâtre pour les plus audacieux...

Tout au long de l'année 2017, Mars vous convie à une série de moments précieux que vous n'êtes pas prêts d'oublier...

Le thinker's corner

Surprenant ce coin des penseurs qui va s'installer lors de certaines soirées au Théâtre le Manège. Dominique Roodthoof et ses comédiens (notamment des élèves d'Arts²) vous distribuent des idées, gratuitement! Ils relaient des paroles de penseurs, citoyens, poètes... et vous proposent de rencontrer la pratique de la philosophie sans en avoir l'air. Une manière simple et décontractée de préparer vos méninges avant d'entrer en salle...

- *Les Limbes* – Jeu 12.01
- *Five easy pieces* – Sam 18.02
- *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* – Mar 07 et mer 08.03
- *Seuls* – Mar 28.03 et mer 29.03

Les complices

Associations, artistes locaux, commerçants, musiciens, universités, Arts², club de la presse, Réseau montois de lecture publique, et de nombreux autres partenaires s'associent à nos initiatives pour vous concocter des soirées inoubliables! Initiation à la pleine conscience ou au piratage, découvertes culinaires ou du cru artistique montois, vous n'en ressortirez pas indemnes!

- *Les Limbes* – Jeu 12.01/Nuit sur Mars
- *Sound Meditation #2* – Mar 17.01/Initiation pleine conscience
- *Blockbuster* – Ven 20.01/Blindtest
- *La Dictadura de lo cool* – Ven 03.02/Soirée dj Mons2016
- *Fractal* – Ven 10.02/UMons
- *Les sonates Boogie Woogie* – Lun 20.02/Soirée swing
- *Black Clouds* – Jeu 16.03/Conférence Darkweb UMons
- *Black Clouds* – Sam 18.03/Atelier pirates – Mundaneum
- *Live Magazine* – Sam 25.03/Club de la presse
- *La Beauté du désastre* – Jeu 27.04/Concert
- *Mystery Magnet* – Jeu 21.09 et ven 22.09/Passe Muraille
- *Le Vent souffle sur Erzebeth* – Mer 11.10/Lecture

Les causeries

La formule est simple: une personnalité vous convie pour discuter de tout, de rien, de l'actualité, de la petite et de la grande histoire...

- *Laïka* – Mar 31.01/David Murgia et C.N.C.D et réseau wallon de lutte contre la pauvreté
- *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin* – Jeu 16.02/Boudin et pensée avec Jean-Marie Piemme et Virginie Thirion
- *Seuls* – Mer 29.03/Wajdi Mouawad

Les tables d'hôtes

Rien de tel qu'une grande table et un bon repas pour discuter à bâtons rompus après un spectacle! Si le cœur leur en dit, les équipes artistiques se joindront même à nous. Discussions «off» assurées!

- *Laïka* – Mer 01.02
- *Five easy pieces* – Sam 18.02
- *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* – Mer 08.03

Les bords de scène

Vous avez aimé (ou peut-être pas) le spectacle? Discutez-en avec les comédiens! Juste après les applaudissements, restez en salle, l'équipe du spectacle vous rejoint...

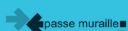
- *Blockbuster* – Jeu 19.01
- *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin* – Mer 15.02
- *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu* – Mar 07.03
- *Black clouds* – Ven 17.03
- *La Beauté du désastre* – Mer 26.04
- *Le Vent souffle sur Erzebeth* – Jeu 12.10
- *Philip Seymour Hoffman, par exemple* – Mer 25.10
- *Tabula Rasa* – Mer 29.11

Les dimanches en famille

- *Circorythm'oh* – Dim 29.01
- *Gretel et Hansel* – Dim 12.02
- *Le carré curieux* – Dim 26.02
- *Block Party* – Dim 02.04
- *Mange tes ronces* – Dim 14.05
- *Tout Mons Danse – Brève de vestiaire* – Dim 21.05
- *La princesse au petit pois* – Dim 08.10
- *Un dimanche avec le TOF* – Dim 03.12



mundaneum



Les ateliers

Prendre un bon bol d'air, enrichir ses connaissances, s'ouvrir à l'inattendu, aux rencontres et à soi-même... Voilà ce que Mars vous propose avec son programme d'ateliers. Du hip-hop, à la cuisine santé en passant par les massages sonores ou encore la danse spéciale bébé, prenez du temps riche en sensations pour vous et votre famille...

soins et sons

Les rendez-vous soins et sons



© D.R./JF Berhin

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic. C'est un espace de recueillement et d'écoute intime, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, des expériences subtiles proposées par des musiciens pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous, ouvert à tous, est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même...

-
- Mar 21.03** – Vincent Noiret (contrebasse, guitare...)
- Mar 04.04** – Marie Franquet (bols tibétains...)
- Mar 16.05** – Laure Stehlin (tambours, flûtes...)
- Mar 27.06** – Laure Stehlin (tambours, flûtes...)
- Mar 12.09** – Marie Franquet (bols tibétains...)
- Mar 10.10** – Patrik Niels (mantras, Tampura...)
- Mar 21.11** – Patrik Niels (mantras, gongs...)
- Mar 12.12** – Vincent Noiret (contrebasse, voix...)

—
17h30 >19h30
Arsonic – Chapelle du Silence

—
20/18/15€

cuisine

Dès 4 ans



Je cuisine avec mes grands-parents

Avec Cook with Danielle



Un moment de bonheur grands-parents/petits enfants autour de la cuisine! Créez de nouveaux souvenirs en concoctant un goûter fait maison avec les ingrédients bio et santé de Danielle.

—
Mer 15.03, 19.04, 17.05, 20.09, 18.10 et 15.11

—
14h30 >16h00

Maison Folie

—
15/12/9€ par duo



Les après-midis spécial kids

Atelier culinaire + brunch santé

Avec Cook with Danielle



© Adeline Vaisin/© JF Berhin

Vous cherchez une activité à partager en famille ? Une fois par mois, la Maison Folie se transforme en terrain de jeux pour les enfants de tout âges. Atelier de pratique musicale avec présentation d'instruments, initiation au rythme, jam familiale; découverte de la pratique du Kamishibai (petit théâtre de papier où défilent les histoires) ou encore découverte accompagnée de jeux en bois, de société etc. Tout est mis en place pour que vos enfants, quel que soit leur âge, y trouve leur bonheur. À chaque samedi son programme : surmars.be

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique de la Ville de Mons, avec Thomas Piperidis (ludothécaire), Souleymane Ouattara (musicien), Sandra de Boerdere (Kamishibai) et Isabelle Colassin (Kamishibai).

Sam 25.02*, 22.04, 27.05, 23.09, 28.10, 25.11

À partir de 14h
Maison Folie

4€ par activité

*Sauf pratique musicale

Muffin aux fruits de saison ou choco maison, Danielle Foster a plus d'un tour dans son tablier. Elle vous propose de vous réunir et de cuisiner en famille. On cuisine, on papote, on découvre des nouvelles recettes et on dresse une grande table pour manger ensemble ce qu'on a préparé!

—
Dim 12.03, 14.05, 10.09, 08.10, 12.11, 10.12

—
10h > 11h : atelier
11h > 14h : brunch (ouvert à tous)
Maison Folie

—
Atelier culinaire
5€

À partir de 5 ans (les enfants seront accompagnés d'un adulte)

Réservation indispensable – 10 personnes max.

—
Brunch
20€ (café et thé compris)
Réservation indispensable – 40 personnes max.



Danser avec son bébé : babylabs

Avec Céline Verdan et Elodie Paternostre, artisanes de mouvement



© D.R./Hedwige Leclercq

Parents et bébés : une bulle de douceur vous attend! Le temps d'un atelier, s'allonger, rouler, observer, babiller... De la tête aux pieds. En musique et en silence. En mouvements et contemplations. Une invitation à composer ensemble une danse improvisée et à la faire évoluer dans l'instant avec son enfant. Au rythme de chacun, prenons le temps de rêver ensemble.

—
Dim 12.03, 14.05, 10.09, 08.10, 12.11, 10.12

—
9h30 > 10h30
Maison Folie

—
5€ par duo
12 duos maximum

Herboressences

Animé par Hedwige Leclercq

Dans le cadre de la thématique citoyenne Demain, Mons-Borinage



Vous souhaitez apprendre à réaliser vos produits cosmétiques vous-mêmes ? Baume pour les lèvres, déodorant, lotion pour le visage... n'auront plus de secrets pour vous ! Des recettes simples et pour tous les âges. N'hésitez donc pas à venir en famille !

—
Dim 01.10

—
9h30 > 12h
Maison Folie

—
15€
10 personnes max.

Ateliers dans le cadre du Mons Street Festival



© David Barmans



Atelier graff

Le graff est évidemment mis à l'honneur lors de la Block party dans le cadre de Mons Street Festival! Des animateurs proposeront aux enfants et adolescents une initiation à différentes techniques.

—
Dim 02.04 – 14h > 18h
 Maison Folie
 Gratuit
 À partir de 8 ans



© David Barmans / Dalibor Balić

Atelier sérigraphie sur textile

Street Monkeys Circus

Venez vous initier à la sérigraphie sur t-shirt. Vous ramenez votre t-shirt, c'est 5€! Vous l'achetez sur place, c'est 10€.

—
Dim 02.04 – 14h > 18h
 Maison Folie



Parkour

Freerun It / Speeders family

Vous rêvez de dépasser vos limites, de franchir un obstacle, d'apprendre une acrobatie, de vous défouler ou de regarder la ville autrement? Venez découvrir une nouvelle façon de vous déplacer avec des initiations au *Parkour* et au *Freerunning*. Un stage animé par des professionnels de la discipline et diplômés en éducation physique.

—
Lun 03.04 > ven 07.04
 9h > 16h (accueil sur place de 08h30 à 17h)
 Maison Folie

—
 À partir de 12 ans – 90€ pour les 5 jours
 Réservation indispensable – 20 personnes max.
 Tenue de sport conseillée

Atelier danse hip-hop

Dios (NGA asbl)

Le Conseil communal des Jeunes de la Ville de Mons propose un workshop de danse pour soutenir un projet de valorisation de la jeunesse.

Avec le Conseil communal des Jeunes de la Ville de Mons.

—
Mer 29.03 – 14h > 16h
 Maison Folie
 Gratuit

—
Inscriptions
 valerie.bernard@ville.mons.be
 +32 (0)65 40 54 66

Atelier flashmob et chorégraphie

Vous êtes danseur amateur, vous souhaitez participer à la création collective d'une *flash mob*? Rejoignez-nous!

—
 Conditions de participation:
 Être présent à l'ensemble des ateliers avec votre bonne humeur et motivation!

—
Sam 03.12 (2016), 10.12 (2016), 14.01, 21.01, 04.02, 25.02*, 04.03, 25.03
 17h > 20h – Théâtre Royal / Salle des redoutes
 *Maison Folie

—
 Gratuit
 Inscriptions: dalbolessia@gmail.com

Les formations Passeurs de Cultures



Stimulez votre futur!

Vous êtes à la recherche d'un emploi? Vous désirez booster vos compétences et vous lancer de nouveaux défis? La culture et les pratiques artistiques vous intéressent? Les formations Passeurs de cultures sont faites pour vous!

La culture comme moteur personnel et professionnel: telle est notre devise! À travers une série de formations de 30h, nous vous proposons d'exploiter votre potentiel culturel, par l'approche de pratiques artistiques en arts vivants et arts plastiques et/ou de découvrir les métiers liés au domaine culturel, de la communication à la technique et de l'administration à la production d'événements.

Passeurs de Cultures propose également des stages de 2 à 3 mois au sein de Mars, et une journée thématique annuelle permettant la rencontre entre les projets d'insertion socioprofessionnelle et culturels.

Passeurs de cultures, c'est simplement une autre manière de colorer votre parcours professionnel quel que soit votre horizon!

Avec le soutien du fonds social européen.



Première formation de 2017.

Une grande inspiration

Raconter et se raconter en corps, en voix, en mots
Avec la débordante compagnie

En s'appuyant sur les éléments développés dans leur travail de création, la débordante compagnie, vous propose d'approcher le théâtre, l'écriture et l'expression corporelle. Du récit de soi à l'anecdote, en solo, en groupe ou en chœur, ils vous invitent à puiser dans votre potentiel créatif, à mettre le corps en mouvement pour se raconter autour d'une thématique choisie ensemble.

Jeu 23 et ven 24.02

Lun 06, mar 07, mer 08 et jeu 09.03

Lun 13, mar 14 et mer 15.03

Lun 20 et mar 21.03

Maison Folie

Qui est la débordante compagnie?

Elle crée depuis 10 ans des spectacles associant corps et questionnement politique, en débordante de l'espace public à la scène et inversement. En fonction des rencontres et des inspirations, les projets privilégient une écriture chorégraphique précise ou laissent la place à l'improvisation; sont parfois textuels, parfois purement physiques, ou tout à la fois.

Intéressé?

Découvrez nos formations surmars.be
passeursdecultures@surmars.be
+32 (0)65 39 59 13

Mars à l'école

Depuis de nombreuses années, Mars cherche à être un tisseur de lien entre le monde de l'enseignement et l'univers artistique. Mars poursuit et enrichit cette dynamique en proposant aux professeurs nombre d'expériences sur mesure visant à développer la sensibilité artistique, la réflexion et la curiosité des jeunes.

Des matinées scolaires

Pour faciliter votre accès à notre programmation, nous vous proposons quelques représentations dédiées aux groupes scolaires en journée.

- *Blockbuster*
Ven 20.01–14h
- *Circorythm'Oh*
Lun 30.01–10h et 13h30
- *Gretel et Hansel*
Lun 13.02–10h et 13h30
- *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*
Jeu 09.03–13h30
- *Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes*
Mar 28.03–14h
et mer 29.03–10h
- *Figaro*
Jeu 20.04–11h

- *Mange tes ronces*
Lun 15.05–10h et 13h30
- *La question du devoir*
À partir de septembre 2017
Date à définir ensemble – intervention dans l'école.
- *La princesse au petit pois*
Lun 09.10–10h et 13h30
- *TOF Théâtre*
Lun 04.12–10h, 11h et 13h15
- *Bastien–Bastienne*
Ven 08.12–13h30

Contact

isabelle.peters@surmars.be
+32 (0)493 09 30 11

Des moments de rencontre, de réflexion et des sensibilisations

Préparer votre venue est une de nos priorités. Nous vous proposons des animations, des rencontres avec les artistes ou des introductions aux thématiques et aux démarches artistiques adaptées à votre groupe.

Des outils et des ressources pédagogiques

Un guide pédagogique avec thématiques principales, pistes d'activité, clés de réflexion, articles de presse est à votre disposition. En accès libre sur l'espace pro de notre site ou sur simple demande.

Des visites de nos lieux

Mars gère 10 salles : chacune chargée d'histoire et de souvenirs. Venez découvrir l'envers du décor avec vos classes ! (1h30–30 personnes max. – sur réservation)

Les activités spéciales écoles

slam de poésie



© Gérard Adam/D.R.

Tournoi interscolaire du slam de poésie

En collaboration avec le Collectif enV.I.E.S.

Des élèves du primaire et du secondaire sur la scène qui déclament avec humour et spontanéité de la poésie ? C'est le programme de ce tournoi proposé comme aboutissement d'une série d'ateliers donnés entre octobre et avril au sein des écoles participantes*. Envie de tenter l'expérience du slam avec votre classe ? Contactez-nous !

Avec le soutien du Secteur des Formations et de l'Animation de la D.G.A.C (Hainaut-Belgique)

—
Mer 03.05 – Maison Folie
Tournoi des primaires : 16h
Tournoi des secondaires : 18h

—
* École de L'Espérance de Mons, École Achille Legrand de Mons, Athénée Royal de Mons (Section primaire), Athénée Marguerite Bervoets Mons (Section secondaire), Institut Saint Luc Mons, Collège Saint Stanislas Mons.

conférence à l'école / débat philosophique



La question du devoir

Théâtre des Zygomars – Emilie Plazolles et Gilles Abel

L'engagement ? Quelle signification a-t-il pour les adolescents ? Qu'est-ce qui motive un engagement ? Où trouve-t-il sa source, ses sources ? C'est à partir de ces questions cruciales qu'Alex Morel et Stanislas Davoni se proposent de venir débattre au sein de vos écoles. Une « bulle philosophique » pour prendre le temps de questionner, mettre en doute, confronter des points de vue et élaborer, ensemble, de nouvelles questions et de nouveaux repères.

—
À partir de septembre
Durée : 1h40
Pour une classe (dès la 4^e secondaire)

Mars et les commerçants

Amoureux des mots, fan de pièces uniques, gourmands et gourmets, accros du vinyle ou de la street culture? Prolongez l'expérience culturelle chez nos commerçants complices...

Boutiques de créateurs

Créacity
Rue de Nimy, 34
Baroc
Rue des Fripiers, 32
La Vie Moderne
Rue des Fripiers, 19
Petit pois
Rue de Nimy, 42

Artisans de bouche

La Maison des Vins fins
Rue des Arbalestriers, 22
Aux Mille saveurs
Rue des Arquebusiers, 66
Les Halles du Manège
Rue des droits de l'Homme, 2

Repérez la pastille « complice de Mars » sur les vitrines et bénéficiez d'une foule d'avantages ou de réductions, sur présentation d'un ticket de spectacle du Mars.

Vinyle shop

Alive Records
Passage du Centre, 50-52

Collectif d'artisans tatoueurs

Noir Charbon
Rue de Fripiers, 7

Librairies

Scientia
Passage du centre, 9-11-13
Florilège
Rue du Grand Jour, 16
Polar and co
Rue de la Coupe, 36
Leto
Rue d'Havré, 35

Skate shop

Backflip
Rue d'Havré, 5

Les illustrateurs complices

Nouveau nom, nouvelle direction, nouvelles idées. Pour fêter l'arrivée de Mars, nous avons demandé à 5 illustrateurs de la région de s'exprimer sur Mars.

Mathieu Flasse, alias **Warvin**, est plasticien, illustrateur, graphiste et chanteur. Ses dessins nous embarquent dans son monde, peuplés d'étranges personnages poilus, où il nous parle de ses rencontres, de ses amis, de ses rêves.

Valfret a étudié à Arts² à Mons. Après une rencontre avec les éditeurs *Requins marteaux* avec qui il réalise une BD, il se consacre au dessin, participe à divers collectifs, sort son premier graphzine personnel. En 2015, il expose à la galerie Bries Space à Anvers.

Julie Moulin est une jeune artiste plasticienne/dessinatrice. Ses dessins interrogent l'être humain et son identité. Des cheveux apparaissent de manière récurrente dans son travail comme un dernier sursaut de ses origines animales, écho à notre condition première...

Après une jeunesse passée entre Mons et les terrils borains, **Rémy Benjamin** décide d'entrer dans la marine, sans succès. Il commence alors à parcourir le monde à pied mais, très vite, ses pas le conduisent à Tournai, où il entame une brillante carrière de chanteur lyrique avant de se rediriger vers le dessin et la bande dessinée. Depuis lors, il publie des livres et participe à divers collectifs (Cheval de Quatre, Tonton, Banzai...). Tout récemment, avec Geoffrey Delinte, il fonde les éditions Kaput.

Trollux2lux nous emmène dans la zone iconoclaste du street art. Il aime mélanger le monde de l'enfance (ou l'humour « crétin ») à l'univers morbide/trash halluciné à coups de gravures, de dessins, collages ou manipulations informatiques comme un écho à notre société désœuvrée...

—
Voir pages
116, 132, 136,
147, 148



Made in Mars

Chaque année, parmi la centaine de spectacles proposés, une vingtaine sont des créations, des tentatives ambitieuses de faire émerger sur une scène le nouveau, l'émotion, la beauté ou tout cela à la fois. Mars a pour mission d'accompagner les artistes dans l'aventure extraordinaire de créer.

La création

Un espace sidérant des possibles

Deux lieux affirmés de création nous permettent de répondre aux besoins et aux rêves des créateurs, auteurs, compositeurs : Le Théâtre le Manège, qui loge en son sein le Centre Dramatique (un des quatre en Fédération Wallonie Bruxelles avec Liège, Namur et Bruxelles) et Arsonic, lieu de résonance musicale qui invente des situations d'écoute où vivre le son.

Le Centre Dramatique défend et accompagne :
— l'écriture contemporaine
— les artistes de chez nous qui, de l'intime à l'universel, tentent de raconter le monde de la façon la plus juste, poétique, interpellante
— des créations internationales
— la collaboration annuelle avec les trois autres centres dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette année, Mars présente 7 créations portées par le Centre Dramatique :
Le Vent souffle sur Erzebeth (Céline Delbecq), *La Beauté du désastre* (Lara Ceulemans/Thomas Depryck), *Philip Seymour Hoffman, par exemple* (Transquiquennal), *Black Clouds* (Fabrice Murgia), *Tabula Rasa* (Violette Pallaro), *Seuls* (Wajdi Mouawad), *Deadtown* (Frères Forman).

La création musicale, incarnée par Musiques Nouvelles, propose chaque année 15 œuvres nouvelles de compositeurs majoritairement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles l'enregistrement de CD (en 2017 : Jean-Luc Faichamps et Pierre Bartholomé) consacrés à des compositeurs de notre communauté et l'accueil de projets exclusifs associant artistes belges et étrangers (en 2017 : l'ensemble basque Kuraia, ou le pianiste Jean-Philippe Collard Neven).

Les équipes de création œuvrent avec les artistes à créer des liens de complicité et d'échange avec le public. Retrouvez au fil des mois de nombreuses propositions pour croiser nos artistes, saisir les pensées qui les animent, assister à une répétition ou à une première lecture...

La création sur les routes

Mars 2017 c'est aussi 16 spectacles que nous avons portés, créés ou accompagnés qui partent en tournée : représentations en Belgique et à l'international.

Cold blood

De Jaco Van Dormael, Michèle Anne de Mey, Thomas Gunzig et le collectif Kiss and Cry

—
06.01 > 07.01.17 – Tanzhaus – Dusseldorf (DE)
24.01 > 26.01.17 – Le Maillon – Strasbourg (FR)
08.02 > 17.02.17 – Les Célestins – Lyon (FR)
28.02 > 01.03.17 – Théâtre de Cornouaille – Quimper (FR)
07.03 > 18.03.17 – KVS, Théâtre National flamand (BE)
22.03 > 23.03.17 – Festival Les Composites – Compiègne (FR)
31.03 > 01.04.17 – Centre culturel de Welkenraedt (BE)
06.04 > 07.04.17 – La Comète – Châlons-en-Champagne (FR)
25.04 > 27.04.17 – Le Quai d'Angers (FR)
01.06 > 03.06.17 – Festival Perspectives – Saarbrücken (DE)
15.08 > 26.08.17 Festival d'Édimbourg (EN/SCO)

—
En construction :
Kochi (JP), Le Carré-Les-colonnes

Bordeaux (FR), la Scène Nationale de Narbonne (FR), Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), le Théâtre de Liège, le Théâtre de Blanc Mesnil, Théâtre-Sénart, scène nationale...

Loin de linden

De Véronika Mabardi
Mise en scène Giuseppe Lonobile

—
07.01.17 – Théâtre Comoedia – Aubagne (FR)
08.01.17 – Théâtre de Fosses-sur-mer (FR)
21.03.17 – Transversales – Verdun (FR)
28.03.17 – MJC de Rodez (FR)
31.03.17 – Théâtre de Figeac (FR)
02.04.17 – Bienne (CH)
03.04 > 05.04.17 – Maison des Arts du Léman-Thonon (FR)
06.04.17 – Théâtre Benno Besson Yverdon (CH)
07.04.17 – Théâtre Valère (CH)
20.04 > 21.04.17 – Théâtre de Cachan (FR)
22.04.17 – Centre culturel Aragon-Triolet – Orly (FR)
24.04 > 30.04.17 – Théâtre de Poche, Genève (CH)
18.10.17 – Centre culturel de Malmédy (BE)

Parlez-moi d'amour

Du Cirque Farago
Mise en scène Frédéric Dussenne
—
11.02.17 – Centre culturel de Sivry-Rance (BE)
17.02.17 – Maison de la culture d'Ath (BE)
19.03 > 21.03.17 – Phénix, scène nationale de Valenciennes (FR)
25.04.17 – Espace Ried-Brun Muntzenheim (FR)

Pigeons

Un projet de Kevin Defossez
Mise en scène Thierry Lefebvre
—
27.01.17 – Centre culturel d'Eghezée (BE)

Musiques Nouvelles, Les 80 ans de Pierre Bartholomé

—
05.12.17 – Flagey – Studio 1 (Bruxelles)

Musiques Nouvelles, Sound Meditation #2

—
28.03.17 – BOZAR (Bruxelles)
27.06.17 – Festival Ad Lucem (Riga – Lettonie)

Musiques Nouvelles et la Jérôme

—
14.05.17 – Botanique (Bruxelles)

Musiques Nouvelles Attention Musique Fraîche

—
13.06.17 – Studio 1 Flagey (Bruxelles)

—
De nombreux autres spectacles produits et accompagnés par Mars sont sur les routes...

—
Apocalypse Bébé
Selma Alaoui – Cie Mariel
—
Elle(S)
Sylvie Landuyt / Bad Ass Cie
—
Ca ira (1) fin de Louis
Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard

—
Kiss & Cry
Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael, Thomas Gunzig et le collectif Kiss and cry

—
Children of Nowhere
Fabrice Murgia / Cie Artara, Dominique Pauwels – LOD Muziektheater

—
Hors-Champs
Compagnie Michèle Noiret

—
L'autre Hiver
Denis Marleau, Stéphanie Jasmin, Normand Chaurette / UBU – Dominique Pauwels / LOD Muziektheater / Musiques Nouvelles

—
Il Était Un Petit Navire

Hassiba Halabi

—
La Beauté du désastre
Lara Ceulemans

—
Du béton dans les plumes
Axel Cornil

—
Black Clouds
Fabrice Murgia

—
Tristesses
Anne Cécile Vandalem

—
Rumeur et petits jours
Raoul Collectif

—
Tabula rasa
Violette Pallaro

—
Le Vent souffle sur Erzebeth
Céline Delbecq

—
Pierrot rewrite
Musiques Nouvelles

—
Seuls
Wajdi Mouawad

—
La raconteuse de films
Cie Teatrocinema

—
Des mourants
Wajdi Mouawad

—
Radioscopies
cie Michèle Noiret

—
Speak low if you speak loud
Cie Ultima Vez

—
Philip Seymour Hoffman, par exemple
Transquiquennal



Guide pratique

Mars vu par Julie Moulin

Billetterie

Infos et réservations

Sur place

VisitMons, Grand-Place de Mons

Lun > dim – 09h30 > 17h30 (haute saison)

Dim et jours fériés – 09h30 > 16h30 (basse saison)

Par téléphone

+32 (0)65 33 55 80

Par internet

surmars.be ou visitmons.be

Tarifs

Sur chaque page spectacle, vous trouverez indiqué dans cet ordre :

Tarif plein / tarif réduit / tarif Visa Mars / tarif enfant

Tarif plein :

— Accessible à tous

Tarif réduit :

— Seniors (+ de 60 ans)

— Demandeurs d'emploi

— Actions ou promotions

— Détenteurs de la carte prof

Tarif Visa Mars :

— Détenteurs d'un Visa pour Mars

— Groupes (à partir de 8 personnes)

— Étudiants (sur présentation de la carte)

— Professionnels du spectacle

— Groupes scolaires

Tarif enfant :

— Enfants de 3 à 12ans

Tarifs spéciaux :

L'histoire qui unit Mons à Maubeuge n'est pas terminée ! Certains spectacles de Maubeuge sont vendus à Mons et inversement. Les détenteurs de Visa pour Mars bénéficieront du tarif réduit sur les spectacles de Maubeuge (cfr pages spectacles Maubeuge).

Visa Mars

↳ Prenez votre Visa pour Mars et bénéficiez jusqu'à 60% de réduction !

Vous souhaitez découvrir plusieurs spectacles ?

Choisissez le Visa pour Mars, notre formule abonnement. Le principe est simple : par tranche d'achat de 3 spectacles (3,6,9,12...), vous bénéficiez du tarif « Visa Mars », notre tarif le plus bas. Votre Visa est épuisé et vous ne désirez pas le renouveler ? Vous bénéficiez alors du tarif réduit pour vos achats de places à l'unité.

Attention ! Le visa pour Mars se commande uniquement par téléphone ou sur place à Visit Mons.

Bons plans

Choisissez le visa pour Mars et recevez :

— un abonnement électronique de 3 mois au journal

Le Soir et l'édition papier du mercredi à domicile.

— un abonnement électronique de 2 mois au journal

La Province.

(offre valable à tout nouvel abonné entre

le 23 novembre et le 31 décembre 2016).

Sur présentation de la Mons Card de visitMons, d'un ticket du Pôle Muséal ou d'un match du Belfius Mons Hainaut, bénéficiez du tarif réduit sur le spectacle de votre choix.

Paiement

— Sur place à visitMons, tous les modes de règlement sont acceptés sauf virement et chèque culture.

— Par virement sur le compte de Mars

BE45 0910 1817 4189 (réservation préalable

nécessaire par téléphone).

— Sur les sites internet, par carte de crédit.

Recommandations

Les salles ouvrent leurs portes 1h avant la représentation ; il vous est donc encore possible d'acheter des billets (sous réserve des places disponibles) ou de retirer vos tickets avant le début du spectacle.

Vous êtes en retard ?

Rendez-vous à la billetterie afin de vérifier si votre entrée en salle est toujours possible. L'entrée en salle se fera avec l'accord de l'équipe et si le spectacle le permet.

Les billets ne seront ni repris, ni échangés.

Services

Restauration

Un bar est disponible sur nos lieux une heure avant les représentations.

Découvrez Le M, la néo-cantine du Théâtre le Manège

Les midis, du lundi au vendredi – 12h > 14h

Les soirs de spectacle au Théâtre le Manège –

2h avant > fin du spectacle

Réservation : +32 (0)493 06 74 30

Accessibilité

Nos salles et espaces disposent d'aménagements pour les personnes à besoins spécifiques.

N'hésitez pas à consulter notre site internet ou à solliciter notre équipe de billetterie pour en connaître les détails.

Rester informé

Le programme est disponible à visitMons et dans nos lieux ou sur simple demande à public@surmars.be

NEW!

Tous les trois mois, procurez-vous le trimestriel « Culture is here », réalisé par la Fondation Mons 2025. Vous y retrouverez toute l'actualité culturelle de la région. Disponible en accès libre dans le centre ville, à visitMons et bientôt chez vous avec votre Mons mag.

www

Retrouvez nos événements, les coulisses, les mots des artistes, bref la vie sur Mars !

surmars.be

[facebook/twitter/instagram](#)

#surmars

Relations publiques

Public individuel, groupes, clubs services, entreprises, écoles, associations ?

Une équipe est à votre disposition pour tout renseignement ou pour organiser des activités annexes à un spectacle : réception, visite, rencontre avec les artistes... Contactez-nous !

public@surmars.be

Apérooo

NEW!

Quatre fois par an, l'équipe de communication et des relations publiques vous donne une heure et un lieu décalé pour un rendez-vous festif. L'occasion aussi (et bien évidemment) de vous présenter la programmation des mois à venir et de vous conseiller sur mesure.

Plus d'infos surmars.be

Comment venir ?

En voiture

Il existe en centre-ville des zones de stationnement gratuit, situées à environ 10 minutes de marche de la Grand-Place, et disponibles 24/7. Infos : mons.be

En transports en commun

La gare de Mons se situe à ± 15 minutes de chaque salle. Infos : letrain.be

Des bus desservent également les abords des salles : arrêts Mons Lido et Hôpital St-Joseph.

Infos : infotec.be

En taxi

Taxis Willy +32 (0)65 31 98 08

Taxis Philippe +32 (0)65 51 26 43

Taxi Speed Mons +32 (0)65 98 00 69

En vélo

Les sites suivants son munis de bornes pour attacher vos vélos : Théâtre le Manège, Maison Folie.



1 Arsonic
+ Chapelle du Silence
Rue de Nimy, 138



2 Le 106
Rue de Nimy, 106



3 Théâtre le Manège
+ Salle de répétitions
Rue des Passages, 1



4 Maison Folie (Espace des Possibles + Salle des Arbalestriers + Margin halle)
Rue des Arbalestriers, 8



5 Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine



6 Théâtre Royal de Mons
+ Salle des Redoutes
Grand-Place

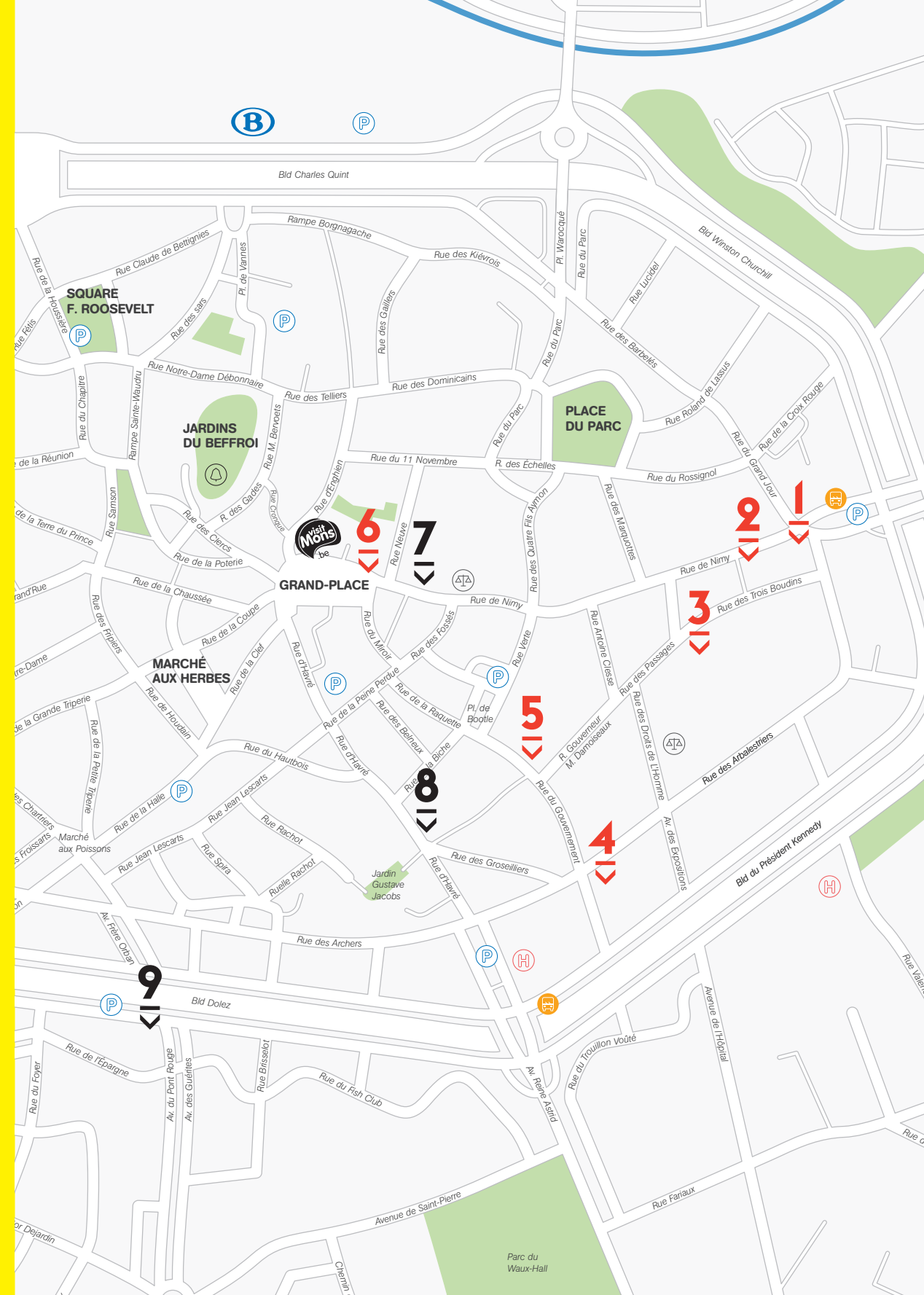
7) Conservatoire Royal – Rue de Nimy, 7

8) Église Saint-Nicolas – Rue d'Havré

9) Mons Memorial Museum – Boulevard Dolez, 51

visitMons – Grand-Place, 27

Réservations de salle
surmars.be



© Jeff Berhin / David Bormans / MF Plissart

© David Bormans / Silvia Giambrone / JP Remy

L'équipe

Direction générale

Directeur Général
Philippe Degeneffe

Équipe artistique

Arts de la Scène
Chef de projets et conseiller
artistique
Philippe Kauffmann

Associatif et Territoire
Directrice Maison Folie
Anne André

Création théâtrale et diffusion
Directeur artistique
Daniel Cordova
Adjointe à la direction
Bérengère Deroux

**Musiques acoustiques
et Ensemble Musiques Nouvelles**
Directeur artistique
Jean-Paul Dessy

Musiques actuelles
Chef de projets
Pascal Goossens

Communication

et relations publiques

Directrice de communication
Charlotte Jacquet
Chargée des relations
avec les publics, médiation
Isabelle Peters
Chargée de communication
Ensemble Musiques Nouvelles
Fabienne Wilkin
Graphiste
David Bormans
Chargé de communication,
médias et diffusion
Loïc Robeaux
Chargé de communication
multimédia et presse
Marc Szcepanski
Stagiaires
Chantal Assogba
Hugo de Noël

Production

Directrice de production
Sandrine Plenevaux

Production des projets
Chargée de production
et coordinatrice du jeune public
Juliette Ahssaine-Dulon
Chargé(e)s de production
Pascal Goossens
Julie Grawez
Stéphanie Lefèvre
Maria Seminara
Philippe Willam
Chargée de production,
Coordonnatrice pédagogique
Passeurs de Cultures
Adeline Voisin

Chargée de production, détachée
de la Ville de Mons
Fabienne Dubreucq
Assistante de production,
gestionnaire des logements/
transports
Hélène Vandewalle
Assistante administrative
Cécile Flament

Service au public
Coordinateur technique billetterie
Thomas M'Rad
Coordinatrice
Emilie Baugnies
Billettistes
Catherine Devos
Ica Merella

Administration

Directeur administratif
et financier
Stéphane Molinet

Administration
Assistante de direction
Annie Cadran
Chargé des marchés publics
et assurances
Etienne Calomme
Assistant administratif
Thierry Glineur

**Gestion administrative
et financière des projets**
Gestionnaires administratif
et financier
Julie Grawez
Stéphanie Lefèvre
Adelinda Abawe
Philippe Willam

Contrôleur de gestion
Dolorès Dumortier

Ressources humaines
Responsable service RH
Anne-Thérèse Verschueren
Délégués RH
Anita Frare
Dominique Limelette

Finances
Responsable financier
Benoit Ghosez
Assistante financière/comptable
Julie Glibert
Assistante financière
Fabienne Cyriaque

I.T.

Responsable I.T. et développement
Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique
Emmanuel Yasse
Assistante administrative
Adonella Agus

Régie Générale
Régisseurs généraux
Yves Bertin
Maxime Desart
Christian Ferro
Laurent Jacques de Dixmude
Serge Payen
Julien Rasetti

Régie

Régisseurs
Michael Bridoux
Antoine Brulard
Filippo Cavinato
Fabien Laisnez
Jean-Paul Lescot
Thilbert Mariage
Grégory Simon
Apprentis
Douglas Auchelle
Helga Dejaegher
Lara Jacmain
Camille Loquet
Maxime Meulemans

Logistique et entretien

Responsable logistique
et entretien
Sandro Calasso
Assistante administrative
et économiste
Alfonsina Ruggiero
Chargé du parc automobile
Yvon Courselle
Chauffeur, livreur et runner
Bernard Dieu
Technicien(ne)s de surface
Renaud Courselle
Jean-Claude Mambour
Marie-Laurence Pector
Cathy Pochez
Stéfano Vullo
Rachida Zaoui

Gestion des sites

Gestionnaire de site
Théâtre Royal de Mons
Yves Bertin
Gestionnaire de site entrepot
Yvon Courselle
Gestionnaire de site Arsonic
Christian Ferro
Concierge 106, rue de Nimy
Léon Hupez

Gestionnaire du site Maison Folie
Laurent Jacques de Dixmude
Concierge Maison Folie
Jean-Claude Mambour
Gestionnaire de site
Auditorium Abel Dubois
Serge Payen
Gestionnaire de site
Théâtre Le Manège
Julien Rasetti
Concierge Théâtre Royal de Mons
Jean-Louis Vilain

S.I.P.P.T. – Conseiller

en prévention

Conseiller en prévention
Benoit Dufasne

Conseil d'Administration

Président
Jean-Paul Deplus
Membres
Danièle Brichaux
Dominique Cominotto
Patrick Denis
Marie-Claire Dieu
Charlotte Dubray
Laurent Fack
André Foulon
Michaël Fries
Martine Huart
Hervé Jacquemin
Christian Leroy
Anissa Tamines
Tindaro Tassone
Samuël Thirion
Anne Van Den Bossche

Crédits et mentions

Les Limbes

Production : Monstre(s).
Coproductions, aides et soutiens : Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion, Théâtre Le Grand Logis/Ville de Bruz), le TJP – CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faïencerie Théâtre de Creil, EPCC, Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA et Drac Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes. Un grand merci à : Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin... Résidences : Théâtre Le Grand Logis/Ville de Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry, L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion.

Prélude

Coproduction : Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Sound meditation #2

Coproduction : Mars/Musiques Nouvelles, BOZAR.

Blockbuster

Production : Cie Pi 3,14.
Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National/Bruxelles.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre.
En partenariat avec Arsenic 2.

Circorythm'Oh

Coproduction : les Jeunesses Musicales de Mons Borinage.

Vangelo

Avec la participation dans le film des : réfugiés du Centre d'accueil PIAM d'Asti. Images et film : Pippo Delbono. Musiques originales digitales pour orchestre et chœur polyphonique : Enzo Avitabile. Scénographie : Claude Santerre. Costumes : Antonella Cannarozzi. Lumières : Fabio Sajiz. Traduction : Anita Rochedy. Direction technique : Fabio Sajiz. Lumières, vidéo : Orlando Bolognesi. Son : Matteo Ciardi. Régie générale : Gianluca Bolla. Régie plateau : Fabrizio Orlandi / Enrico Zuchelli. Habilleuse : Elena Giampaoli. Organisation : Silvia Cassanelli, Alessandra Vinanti. Administratrice de compagnie : Raffaella Ciuffreda. Organisation et production (France) : Christian Leblanc. Réalisation décor et costumes : Hrvatsko Narodno Kazalište/Zagreb. Production : Emilia Romagna Teatro Fondazione, Hrvatsko Narodno Kazalište/Zagreb. Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne, Maison de la culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Théâtre de Liège.

Laïka

Production : Festival de Liège.
Coproduction : Théâtre National/Bruxelles.

Retrouvailles

Coproduction : Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

La Dictadura de lo Cool

Production : La Re-Sentida. Coproduction : HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Fondation culturelle fédérale allemande. Avec le soutien de l'Onda.

Midis d'Arts²

Coproduction : Arts².

Fractal

Production diffusion : Vanessa Vallée. Production Kosmocompany (BE). Coproduction : Théâtre de Namur, Charleroi-Danses, La Balsamine. Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, du Centre des arts scéniques et Mars. En collaboration avec Arts², École Supérieure des Arts de Mons/Domaine Théâtre.

Gretel et Hansel

Gretel et Hansel est une création de la compagnie de théâtre le Carrousel, en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil) et à la Maison Théâtre (Montréal), en coproduction avec le Théâtre du Vieux-Terrebonne, Muni-Spec Mont-Laurier (Québec) et le Théâtre, Scène nationale de Narbonne (France). Le texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre (France).

Grande soirée du muet

Coproductions : Lobster films, Gaumont, Production Lumière, AFF, les Archives Française, les Enfants de Cinéma, le CNC, la Direction générale des affaires culturelles du Hainaut.

J'habitais une petite maison sans grâce,

j'aimais le boudin
Un spectacle du Collectif Travaux Publics. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre et du Théâtre Varia. Spoutnik, Ed. Aden, 2008, Collection « Rivière de Cassis ».

Five easy pieces

Production exécutive : CAMPO. Production : CAMPO et IIPM. Coproduit par : Kunstenfestivaldesarts, Münchner Kammerspiele, La Bâtie-Festival de Genève, Kaserne Basel, Gessnerallee Zürich, Singapore International Festival of Arts (SIFA), SICK! Festival UK, Sophiensaele (Berlin), Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création.

Lucha libro

Coréalisé par la Maison Losseau, le Club de la Presse et Mars.

Rencontre

Coproduction : Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Le Carré curieux Quatuor de cirque vivant!

Production : Hajimé Asbl et Jakkedoe vzw. Coproducteurs : Maison de la Culture de Tournai – CIRCULONS! Theater op de Markt/ Dommelhof Espace Catastrophe Banquine asbl. Avec l'aide de : Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles,

Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue De Vlaamse Gemeenschap. Avec le soutien de : La Maison du Cirque, La Cascade (Maison des Arts du Clown et du Cirque), le CAR (Le Centre des Arts de la Rue), Latitude 50° E.S.A.C. (École Supérieure des Arts du Cirque), les Halles de Schaerbeek W.B.T.D. (Wallonie- Bruxelles/ théâtre/danse), la Maison de la Culture Famenne-Ardenne la Roseraie le C.A.S. (Centre des Arts Scéniques), W.B.I. (Wallonie-Bruxelles/international), Le Théâtre de Namur – Centre Dramatique Midi Pyrénées fait son cirque en Avignon. L'œuvre « Le Carré Curieux » est protégée par la Société des Auteurs et Compositeur Dramatique (S.A.C.D.).

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

Production : NIMIS groupe. Coproduction : Théâtre National/Bruxelles, le Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1, le Groupov, Arsenic 2. Avec le soutien de : TNB de Rennes, L'Ancre/Charleroi, le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon), le Festival Sens Interdits (Lyon), l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migueurop, l'Université de Liège, La Halte (Liège).

Intimité

Coproduction : Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Black Clouds

Une production de la Cie Artara. En coproduction avec la Fondazione Campana dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, le Théâtre National-Bruxelles, le Théâtre de Namur, Mars, le Théâtre de Grasse, La Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national. Avec le soutien d'Eubelius. En collaboration avec Fotti.

Mons Street Festival #1

Coréalisé avec le collectif Out of Control (battles danse), la Maison des jeunes de Cuesmes (concours chorégraphique), Art2danse (flashmob), les Street Monkeys Circus (sérigraphie, objets customisés), Urban Soul (musiques urbaines), Freerun It (Parkour), Speeders Family (Freerunning), Collectif enV.I.E.S., PechaKucha Mons, Cook with Danielle, SMart Mons, Conseil Communal des jeunes de la Ville de Mons (ateliers danse), NGA (atelier danse), Secteur 7(Block Party)...

Autarcie (...)

Coproductions : Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Tanzhaus NRW, avec le support de Take-off: Junger Tanz Düsseldorf, Centre chorégraphique national de Grenoble – dans le cadre de l'accueil

studio 2013, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick, Parc de la Villette (WIP Villette), Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, L'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée « inclinée danse ». Autarcie (...) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et du soutien de l'ADAMI. La compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Déjà-vu

Déjà-vu est un projet créé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. En coproduction avec le Théâtre de Namur, le projet « Hip-Hop », du Tremplin à la scène, le centre culturel Jacques Franck, Charleroi/Danses, Les Halles, le centre culturel de Huy. En partenariat avec la compagnie Victor B. Avec la collaboration du Théâtre de Liège, du pôle de recherche, de La Bellone. Julien Carlier est accompagné par Grand Studio.

To the Unborn

Production et diffusion : Clémence Paris. Dans le cadre du projet « Hip-Hop, du Tremplin à la scène ». Partenaires : CC J. Franck, Charleroi Danse, Théâtre de Namur, et La compagnie Victor B, Lezarts Urbains, Mars, le Grand Studio à Molenbeek. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie- et de la Direction générale de la Culture.

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes

Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [Le Gymnase – CDC Roubaix Nord/Pas-de-Calais, Le Cuvier – CDC d'Aquitaine, le Pacifique | CDC – Grenoble; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon, Art Danse – CDC Dijon Bourgogne, La Briqueterie – CDC du val de Marne, L'échangeur – CDC Picardie; CDC Paris Réseau – Atelier de Paris – Caroly Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini.] Production déléguée : Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.

Seuls

Production : La Colline – théâtre national. Coproduction : Au Carré de l'hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création avec l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry

et de la Savoie, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.

Contrastes

Coproduction : Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Dimanche en famille spécial Block Party

En collaboration avec : Secteur7, Art2danse, Street Monkeys Circus.

Accordéons-nous.org!

Coproductions : Accordéons-nous.org!, La Compagnie Enchantée, Arts², Mars, Ville de Mons, Le Parlement de la Fédération Wallonie Bruxelles.

La Beauté du désastre

Vidéo : Dimitri Petrovic et Maxime Jennes. Musique : Gabriel Govea Ramos (AsideB), Thomas Raa (AsideB). Création lumière : Renaud Ceulemans. Scénographie : Renaud Ceulemans et Zoé Ceulemans. Costumes : Zoé Ceulemans.mir Steyaert. Création vidéo : Giacinto Caponio. Assistanat à la création vidéo : Dimitri Petrovic. Création lumière : Emily Brassier. Création sonore : Maxime Glaude. Costumière : Emilie Jonet. Régie générale. Marc Defrise. Régie lumière : Aurélie Perret. Régie son : Sébastien Courtoy. Régie vidéo : Leticia Garcia et Dimitri Petrovic. Stagiaire mise en scène : Emma Depoid. Stagiaire technique : Camille Sanchez. Production : Théâtre National/Bruxelles, Mars. Production déléguée : Modul asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du théâtre.

Tanguissimo

Coproduction : Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Hommage à Pierre Mertens

Coproduction : Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Deadtown – Le théâtre des frères Forman

Production : Théâtre des frères Forman Coproduction : Théâtre-Sénart – Scène nationale, Le Manège Scène Nationale Maubeuge, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, La Villette – Paris.

Pleurage et scintillement

Collaboration artistique: Mélanie Maussion.

La Jérôme et Musiques Nouvelles

Coproduction: Mars, Musiques Nouvelles, Botanique.

Mange tes ronces

En coproduction avec le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de: La Roseraie, du Centre Culturel de Schaerbeek, de La Fabrique de Théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Remerciements à: Jean Lambert, Marie-Odile Dupuis, Jérôme Poncin, Bruno Ranson, Racagnac Productions, Maarten Van Cauwenberge et Philippe Evens.

Saloon

Production: Le Cirque Eloize.

En coproduction avec: le Théâtre de Namur / Centre Dramatique.

Métamorphoses

Coproduction: Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Vader

Production: Peeping Tom. Coproduction: Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), KVS-Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Festival GREC (Barcelone), HELLERAU-European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Maison de la Culture (Bourges), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Le Printemps des Comédiens (Montpellier), avec l'aide de Sommerszene, Szene Salzburg (Salzburg). Theater im Pfalzbau est le partenaire principal dans la réalisation de la trilogie «Vader - Møder - Kinderen». Diffusion: Frans Brood Productions. Remerciements: Héroïse da Costa, Blandine Chartier, Emiliano Battista, Diane Fourdrignier et Seniorencentrum Brussel vzw.

Miroirs

Coproduction: Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Le Grand Orchestre National Lunaire

Coproduction: Mars, FRMH, Décrocher La Lune.

Les 80 ans

de Pierre Bartholomée

Coproduction: Musiques Nouvelles, Bozar, Festival Musical du Hainaut et Flagey.

Mystery Magnet

Production CAMPO-Gand. Coproduction: Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles, Göteborg Danse et Théâtre Festival. Mystery Magnet est coproduit par NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. En collaboration avec Vooruit-Gand.

Remerciements: Katrien de Keukeleere, Jonathan de Roo, Jonas Feys, Philip Franchitti, Pol Heyvaert, Philippe Riera, Silke Sintobin, Barbara Vackier, Stijn Van Buggenhout, Lies Vanborm et Geert Viane/AMOTEC.

Tactus

Coproduction: Festival Musical du Hainaut, Mars/Musiques Nouvelles, Flagey, ['tactus].

Demain, Mons-Borinage

En collaboration avec: Mademoiselle Soupe, Pourquoi pas toi, Observatoire de la Santé, PechaKucha Mons, Herboressences, Collectif en.V.I.E.S., les Halles du manège, SMart Mons, Mons en Transition.

La Princesse au petit pois

Avec le soutien de: Théâtre La montagne magique, du CC Braine l'Alleud, du CC Chênée et de la CFWB-crétion 2016.

Le Vent souffle sur Erzebeth

En coproduction: Mars, le Rideau de Bruxelles, Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar, Centre Dramatique National Montluçon-Auvergne, Maison de la Culture de Tournai, le Manège Maubeuge, L'Eden-Charleroi, le Théâtre de l'Ancre (autres coproducteurs en cours).

Avec l'aide et le soutien de: la SACD, la Chartreuse Cnes de Villeneuve-Lez-Avignon, Théâtre Danse Wallonie Bruxelles, le comité mixte/Fédération Wallonie Bruxelles - Service de la Promotion des Lettres du ministère de la Communauté française de Belgique, Wallonie-Bruxelles International.

Le Monde est un Village: LIVE et nomade!

Coproduction: Mars, La Première.

Kuraia

Coproduction: Mons 2015, Musikagileak, Wallonie Bruxelles International.

Mozart

Coproduction: Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Philip Seymour Hoffman, par exemple

Production exécutive: Transquiquennal. Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Mars. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques.

Musique de chambre

Coproduction: Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Liebman Renégat

Production L'ANCRE (Charleroi). Coproduction: Théâtre Varia et K. Remerciements: MNEMA-Cité Miroir, ESACT, La Halte (Liège).

Disparaître ici

Production: Théâtre du Gymnase Marseille.

Tabula rasa

Production: Festival de Liège. Coproduction: Théâtre National/Bruxelles et Mars. Avec le soutien de Théâtre et Publics, du Théâtre des Doms à Avignon et du Théâtre de la Cité à Marseille dans le cadre du projet «Résidence croisée-Écritures du Réel». Avec l'aide du Théâtre du Public et du Centre Culturel des Riches Claires. Un projet soutenu et développé dans le cadre de la Chaufferie-Acte1.

Résonances

Coproduction: Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Un dimanche avec le TOF

Production: TOF Théâtre.

Bastien Bastienne

En partenariat avec: la Ville de Valenciennes, le Conservatoire de Valenciennes.

Tailleur pour dames

Une création de la Compagnie Belle de nuit coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Théâtre Royal du Parc.

Concert de Noël

Coproduction: Mars, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Mars vu par Trollux2Luxe





Mars vu par Rémy Benjamin

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Complices

- Institut pleine conscience Erbisoeul
- Réseau montois de lecture publique
- Jeunesses musicales Mons Borinage
- Collectif Mons2016
- UMons
- Cooking with Danielle
- Boucherie ABC
- Alive records

- Amnesty International
- Maison des quartiers Allée des oiseaux
- Réseau social Mons
- Mundaneum
- Club de la presse
- UCLMons
- Passe Muraille
- Maison Losseau

Mons Divertissement

au Théâtre Royal



© Jan Kocovski

Sam 28.01 – 20h

ABBA Gold

Revivez à l'identique les chansons inoubliables d'Agnetha, Anni Frid, Björn et Benny.

Une organisation Mons Divertissement et SpectArt.

Dim 12.03 – 16h

Concert pour les 50 ans de direction musicale de Michel Méaux

Quand la comédie musicale
va à la rencontre de l'Espagne

Présentée par la Philharmonie de Saint-Symphorien.
Musique et ballets espagnols aux sons entraînants
de *Star Mania*, *le Fantôme de l'opéra*, *El Camino Réal*,
La Boda, *Espana...*

Ballet : Compagnie Artémis.

Jeu 23.03 – 20h

Les pétasses De Sébastien Ministru

« Du punching-ball théâtral, de la chair à canon dans
un conflit armé (de clichés) contre les riches bobos. »

Le Soir

Sur une idée originale de et avec Jean-François Breuer,
Aurelio Mergola, Ariane Rousseau et Nathalie Uffner.

Mise en scène Alexis Goslain.

Dim 22.10 – 15h

Les voix de chez nous Sous la Direction de Giovanni Vero

Les Tre Voce, Stéphane Laurent, Christophe Becker et
Salvatore Livolsi, interpréteront des Chansons de Brel,
Caruso et bien d'autres tandis que **Leo Rizzuto** nous
fera vibrer entre Michaël Buble et Frank Sinatra.

Dim 19.11 – 15h

Opérette

Le chanteur de Mexico De Francis Lopez

Distribution : Carlo Di Angelo, Carole Clin, Sandra Giambra,
Philippe Padovani, Patricia Van Acker, Alain Vanek.

Dim 17.12 – 15h

Opérette

Le pays du sourire

Mise en scène : Alain Vanek. Distribution : Sandra Giambra,
Laurence Jeanot, Grégory Benchenafi, Xavier Flabat,
Jérémy Cornet. Ballet d'Annie Savouret : le Carolo King Ballet.

Réservations :

+32 (0) 65 33 55 80

Arts² et Mars



La présence d'une école d'art dans une ville est vivifiante pour la création, la créativité, le décloisonnement, la pluridisciplinarité. La présence dans une ville d'une institution culturelle comme Mars – avec ses équipements professionnels, ses espaces de création et de répétitions, son expertise, ses artistes renommés et internationaux, sa programmation pluridisciplinaire – est une opportunité exceptionnelle pour une école d'art.

Mars et Arts² l'ont bien compris et s'associent pour de nombreux projets tout au long de l'année :

- Les midis d'Arts².
- Les espaces de Mars qui sont mis à disposition des examens de fin d'année d'Arts².
- Pour *Fractal*, Clément Thirion complète son équipe de danseurs par des étudiants de l'option théâtre, les répétitions se déroulent au Mars.
- Dans les expériences satellites, *Le Thinker Corner* intègre des étudiants de l'option Théâtre.
- *La Beauté du désastre* est le premier projet professionnel de Lara Ceulemans, celui-ci est né de son travail de mémoire à Arts².

D'autre part, plusieurs artistes sortis d'Arts² font partie intégrante de la première année de Mars : Lara Ceulemans, Axel Cornil, Céline Delbecq, Adrien Drumel, Laura Fautré, Muriel Legrand, Virgile Magniette, Réal Siellez, Marie-Charlotte Siokos, Amandine Vandenheede, Merlin Vervaet, Charlotte Villalonga, Nausicaa Cannella et Vincent Dubès etc.

Fort du succès de la Capitale européenne de la Culture, la Fondation Mons 2015 devient Fondation Mons 2025 et vous propose, tous les deux ans un grand rendez-vous culturel de dimension internationale qui fera renaître l'esprit festif de la Capitale européenne de la Culture. Un événement fédérateur qui s'appuiera sur les valeurs qui ont fait le succès de Mons 2015 : grande proximité et volonté de partage (notamment par la poursuite des projets participatifs et de territoire), innovation et exigence artistique et bien entendu un vent de folie douce...

Première édition : automne 2018 !

D'ici-là, la Fondation sèmera quelques petits cailloux avec de grands événements-zakouski à découvrir.

www.mons2015.eu

CONNAISSEZ-VOUS LA WALLONIE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la **Wallonie** - et ce que vous ne soupçonnez même pas - se trouve désormais à portée de clic !

RENDEZ-VOUS SUR ...
<http://connaitrelawallonie.wallonie.be>

1718
Appel gratuit

Wallonie

Credits photos: SPW - Institut/Destree - BELLMAR / eIMojoeds Walons - Focilla

La culture sort du cadre

JE LIS DONC J'AGIS. LE SOIR
papier - internet - mobile

AVEC LE JOURNAL N° 1 DU SPORT

VIVEZ TOUTE L'INFO SPORTIVE & RÉGIONALE

Eden Hazard
Philippe Gilbert
David Goffin

La Province
Menace d'attentat sur le vote
Le Standard renoue avec la victoire!
Après l'émission spéciale de RTL-TV
Massacré en prison par 10 islamistes!
Dure sous-tension au sommet du MS régional

CHAQUE JOUR DANS VOTRE JOURNAL **La Province**

LA PREMIÈRE
SOYEZ CURIEUX

6h MEHDI KHELFAT
9h JÉRÔME COLIN
12h FABIENNE VANDE MEERSSCHE
16h WALID
17h30 ARNAUD RUYSSSEN

INFO • CULTURE • DÉBAT • HUMOUR • INFO
VOUS EN REPRENDREZ BIEN UNE TRANCHE?

www.lapremiere.be
Suivez-nous en FM, DAB et sur

rtbf radio

Agenda

Janvier

Jeu 12	Les Limbes	20h	Théâtre le Manège	p.10
	+ Thinker Corner	19h	Bar du Théâtre le Manège	
	+ Souper + nuit sur Mars + petit déjeuner	Après spectacle	Théâtre le Manège	
Ven 13	Prélude	20h	Arsonic	p.12
Mar 17	Sound Meditation #2	20h	Arsonic	p.13
	+ Initiation à la méditation pleine conscience	19h	Chapelle du Silence	
Jeu 19 et ven 20	Blockbuster	20h	Théâtre Royal	p.14
	+ Jeu 19 Bord de scène	Après spectacle	Théâtre Royal	
	+ Ven 20 Blind test musiques de film	22h	Salle des redoutes	
Sam 21	Patrice	20h	Théâtre le Manège	p.15
Mar 24	Quatuor Debussy	20h	Arsonic	p.16
Jeu 26	Gaspar et Proust	20h	Théâtre Royal	p.17
Ven 27	Saule	20h	Théâtre le Manège	p.18
Dim 29	Circorythm'oh	16h	Arsonic	p.19
Mar 31	Vangelo	20h	La Luna – Maubeuge (FR)	p.20
Mar 31 et mer 1 ^{er} Fév	Laïka	20h	Théâtre le Manège	p.21
	+ Mar 31 Causerie David Murgia + invités	21h30	Théâtre le Manège	
	+ Mer 1 ^{er} Fév Table d'hôtes avec l'équipe du spectacle	21h30	Bar du Théâtre le Manège	

Février

Jeu 02	Retrouvailles	20h	Arsonic	p.22
Ven 03	La Dictadura de lo Cool	20h	Théâtre le Manège	p.23
	+ Soirée surprise organisé par le collectif des artistes mons2016	Avant et après spectacle		
Mar 07	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24
Mer 08	Vincent Delerm	20h	Théâtre le Manège	p.25
Ven 10	Christophe	20h	La Luna – Maubeuge (FR)	p.26
Ven 10	Fractal	20h	Théâtre le Manège	p.27
	+ Apéro-astro	19h	Théâtre le Manège	
Dim 12	Gretel et Hansel	16h	Théâtre le Manège	p.28
	+ Atelier cuisine pain d'épice + coin lecture	Dès 14h	Théâtre le Manège	

Mer 15	Grande soirée du muet	20h	Arsonic	p.29
Mer 15 et jeu 16	J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin	20h	Théâtre le Manège	p.30
	+ Mer 15 Bord de scène	21h30	Théâtre le Manège	
	+ Jeu 16 Causerie boudin et pensées	18h	Théâtre le Manège	
Sam 18	Five easy pieces	20h	Théâtre le Manège	p.32
	+ Thinker Corner	19h	Théâtre le Manège	
	+ Table d'hôtes pain, vin, fromages	21h30	Théâtre le Manège	
Lun 20	Les sonates boogie-woogie	20h	Arsonic	p.34
	+ La boutique de vinyles Alive records vous fait swinguer après le concert	Après le concert	Arsonic	
Mar 21	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24
Mar 21	Lucha libro	20h	Maison Folie	p.35
Jeu 23	Rencontre – Quatuor Modigliani / Braley	20h	Arsonic	p.36
Jeu 23	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37
Sam 25	Débat sur les métiers de la musique	18h30	Maison Folie	p.38
Sam 25	Aka Moon	20h	Théâtre Royal	p.39
Dim 26	Le Carré Curieux	16h	Théâtre le Manège	p.40
	+ Atelier cirque + coin lecture et activités	Dès 13h30		
Mar 28	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24

Mars

Jeu 02	I Muvrini	20h	Théâtre Royal	p.41
Dim 05	Récital – Sluys / Mizumoto	16h	Arsonic	p.42
Mar 07 et mer 08	Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu	20h	Théâtre le Manège	p.44
	+ Thinker Corner + village associatif	19h	Bar du Théâtre le Manège	
	+ Mar 07 Bord de scène	Après spectacle	Théâtre le Manège	
	+ Mer 08 Table d'hôtes multiculturelle	Après spectacle	Théâtre le Manège	
Jeu 09	Intimité	20h	Arsonic	p.46
Sam 11 et dim 12	Décalé	11.03 – 20h et 12.03 – 16h	Maison Folie	p.47
Lun 13	Quintette à vent de la Monnaie et Etienne Rappe	20h	Arsonic	p.48
Ven 17 et sam 18	Black Clouds	20h	Théâtre le Manège	p.50
	+ Jeu 16 Conférence «Le dark net» par Philippe Rennard	20h	UMons	
	+ Ven 17 Bord de scène avec l'équipe	Après spectacle	Théâtre le Manège	
	+ Sam 18 Atelier pirates	17h – 19h	Théâtre le Manège	
Dim 19	Cali	18h	Théâtre Royal	p.52

Ven 24	Live Magazine	20h	Théâtre Royal	p.53
Jeu 23 > Dim 9 Avril	Mons Street Festival #1		Maison Folie	p.54
Jeu 23	Autarcie (...)	20h	Maison Folie	p.55
Sam 25	Déjà-vu	20h	Maison Folie	p.56
Dim 26	To the Unborn	16h	Maison Folie	p.56
Mar 28	Le tour du monde des danses urbaines en dix villes	20h	Maison Folie	p.57
Mar 28 et mer 29	Seuls	20h	Théâtre le Manège	p.58
	+ Mer 29 Causerie avec Wajdi Mouawad	18h30	Théâtre le Manège	
Jeu 30	Contrastes – Galliano / Demarquettes / Braley	20h	Théâtre Royal	p.59

Avril

Sam 1 ^{er}	Suarez	20h	Théâtre le Manège	p.60
Dim 02	Block Party	14h > 18h	Maison Folie	p.61
Ven 07	An Pierlé	20h	Église Saint-Nicolas	p.62
Mar 18	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24
Jeu 20	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37
Ven 21 et Sam 22	Figaro	19h	Théâtre le Manège	p.63
Ven 21 > dim 23	Accordéons-nous.org!		Arsonic + Auditorium du Conservatoire Royal	p.64
Mar 25 au jeu 27	La Beauté du désastre	20h	Maison Folie	p.65
	+ Mer 26 Bord de scène avec l'équipe	Après spectacle	Maison Folie	
	+ Jeu 27 Fête au Théâtre le Manège – Concert de AsideB	22h30	Maison Folie	
Jeu 27	Tanguissimo	20h	Arsonic	p.66

Mai

Mar 02	Hommage à Pierre Mertens	20h	Arsonic	p.67
Mar 02 > dim 14	Deadtown	20h/16h	Mairieux (FR)	p.68
Mer 03	Katerine	20h	Théâtre le Manège	p.70
Jeu 04	Pleurage et scintillement	20h	Théâtre le Manège	p.71
Jeu 04	Mission	20h	Théâtre du Manège Maubeuge (FR)	p.72
Mer 10	La Jérôme et Musiques Nouvelles	20h	Arsonic	p.73
Dim 14	Mange tes ronces	16h	Maison Folie	p.74
	+ Brunch + coin lecture et activités	Dès 11h	Maison Folie	
Mar 16	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24
Jeu 18	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37

Jeu 18 > dim 21	Tout Mons danse		Théâtre Royal + Théâtre le Manège	p.75
Mar 23	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24
Dim 21	Brèves de vestiaire	16h	Théâtre le Manège	p.76
	+ Atelier danse + coin lecture et activités	Dès 13h	Théâtre le Manège	
Mer 24	Saloon	18h	Théâtre Royal	p.77
Mer 31	Métamorphoses – Braley / Dheur	20h	Arsonic	p.78

Juin

Mar 06	Exil	20h	Arsonic	p.79
Mar 06 et mer 07	Vader	20h	La Luna – Maubeuge (FR)	p.80
Jusqu'au 25 juin	Triennale internationale de l'affiche politique	Mar > dim – 10h > 18h	Mons Memorial Museum	p.81
Lun 21	Miroirs	19h et 21h	Arsonic	p.82
	Évaluations artistiques Arts?		Divers salles	p.83

Septembre

Dim 10	Le Grand Orchestre National Lunaire	16h	Théâtre le Manège	p.86
Mer20	Les 80 ans de Pierre Bartholomé	20h	Arsonic	p.87
Jeu 21 et ven 22	Mystery magnet	20h	Théâtre le Manège	p.88
Jeu 28	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37
Jeu 28 Sept > dim 1 ^{er} oct	Demain Mons-Borinage		Maison Folie	p.89
Ven 29	Tactus	20h	Arsonic	p.90

Octobre

Mar 03	Les midis d'Arts?	12h	Arsonic	p.24
Dim 08	La princesse au petit pois	16h	Maison Folie	p.91
	+ Coin lecture et activités	Dès 14h		
Mar 10 au sam 14	Le vent souffle sur Erzebeth	20h	Théâtre le Manège	p.92
	+ Mer 11 Céline Delbecq lit une sélection de ses autres textes	18h	Théâtre le Manège	
	+ Jeu 12 Bord de scène avec l'équipe	Après spectacle	Théâtre le Manège	
Jeu 12	Le Monde est un Village: Live et nomade!	20h	Arsonic	p.93
Sam 14 au dim 29	Prix des Arts Plastiques du Hainaut		Maison Folie	p.94
Mer 18	Kuraia	20h	Arsonic	p.95
Jeu 19	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37
Jeu 19	Mozart	20h	Arsonic	p.96

Mar 24	Les midis d'Arts²	12h	Arsonic	p.24
Mar 24 > jeu 26	Philip Seymour Hoffman, par exemple	20h	Théâtre le Manège	p.97
	+ Mer 25 Bord de scène avec l'équipe	Après spectacle		

Novembre

Lun 06	Musique de chambre	20h	Arsonic	p.100
Jeu 09	Liebman Renégat	20h	Théâtre le Manège	p.101
Mar 14	Les midis d'Arts²	12h	Arsonic	p.24
Jeu 16	Un piano-djinn au pays du oud	20h	Arsonic	p.102
Mar 21 et mer 22	Disparaître ici	20h	Théâtre le Manège	p.103
Jeu 23	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37
Ven 24	Duo Cannella / Dubès	20h	Arsonic	p.104
Mar 28	Les midis d'Arts²	12h	Arsonic	p.24
Mar 28 > jeu 30	Tabula rasa	20h	Théâtre le Manège	p.105
	+ Mer 29 Bord de scène avec l'équipe	Après spectacle	Théâtre le Manège	
Jeu 30	Résonances	20h	Arsonic	p.106

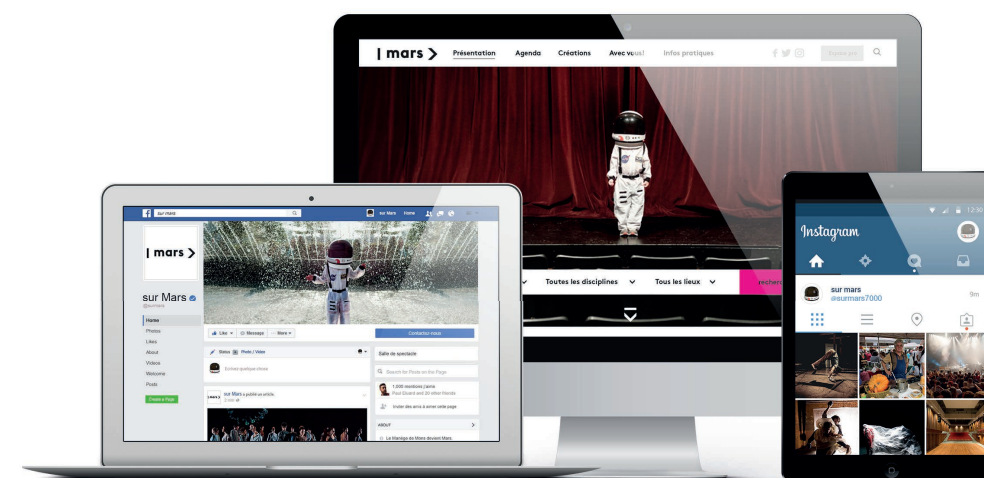
Décembre

Ven 1 ^{er}	Isfar Sarabski	20h	Arsonic	p.107
Dim 03	Dimanche avec le TOF	Dès 15h	Théâtre le Manège	p.108
	+ Coin lecture et activités	Dès 14h	Théâtre le Manège	
Ven 08	Bastien Bastienne	20h	Arsonic	p.110
Mar 12 et mer 13	Tailleur pour dames	20h	Théâtre le Manège	p.111
Jeu 14	Slam de poésie	20h	Maison Folie	p.37
Jeu 14	Astor Piazzolla, le grand tango	20h	Arsonic	p.112
Sam 16 et dim 17	Spectacle surprise + Fête de clôture année 1		Théâtre le Manège	p.113
Jeu 21	Concert de Noël	20h	Théâtre Royal	p.114

L'expérience continue surmars.be

Photos, vidéos, interviews, jeux...
Découvrez toutes nos actualités et bien plus encore sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Likez, commentez, partagez!
#surmars





Prenez votre Visa pour Mars!

Le Visa est également
disponible en bon
cadeau de 30€.
Idéal pour vos cadeaux
de Noël, fête des mères,
anniversaire...

**À l'achat de 3 spectacles,
bénéficiez jusqu'à 60% de
réduction, recevez un
abonnement gratuit aux**

**journaux Le Soir et
La Province* et soyez
informés en priorité de
nos activités, bons plans
et soirées spéciales.**

*Abonnement électronique de 3 mois + édition papier du mercredi à domicile pour le journal Le Soir et abonnement électronique de 2 mois pour le journal La Province. Action valable du 23 novembre au 31 décembre 2016.

Concept et branding :
Antoine Pilette et Teamm,
en co-création avec les équipes
de Mars.

Série photos :
© Aaron Sheldon -
smallsteparegiantleaps.com

Impression :
IPM Printing

Éditeur responsable :
Philippe Degeneffe,
Rue de Nimy, 106 - 7000 Mons

le manège devient

| mars >

mons arts de la scène

+32 (0)65 33 55 80

surmars.be

#surmars

