



Programme
janvier > juillet
2018



**Vivez
l'expérience**

| mars >
mons arts de la scène





Mars – Mons arts de la scène
Rue de Nimy, 106
7000 Mons – Belgique

Infos:
+32 (0) 65 39 59 39
public@surmars.be

Réservations :
+32 (0) 65 33 55 80

www.surmars.be

Identité et stratégie :
Teamm, en co-crédation
avec les équipes de Mars

Graphisme :
Antoine Pilette
David Bormans
Mathilde Baltus

Rédaction :
Aliénor Debrocq

Impression :
IPM Printing

Photo de couverture :
David Bormans

Éditeur responsable :
Philippe Degeneffe

| mars >

mons arts de la scène

Saison 2, épisode 1
programme janvier > juillet 2018



Qui est Mars?

Mars – Mons arts de la scène, ce sont 6 salles (le Théâtre le Manège, Arsonic, la Maison Folie, le Théâtre Royal, l'auditorium Abel Dubois, et le 106) et une programmation déclinant les arts vivants sous toutes leurs formes!

Théâtre, musique, danse, humour, cirque, marionnettes, jeune public, gastronomie : Mars vous propose de vivre quasi quotidiennement une multitude d'expériences uniques.

Autant de coups de cœur que nous désirons partager avec vous, amis marsiens. Des expériences de création en devenir à travers les nombreux artistes que nous accompagnons dans l'aventure de créer ; des expériences de partage, tout simplement, grâce aux nombreux moments satellites que nous avons imaginés avant et après les spectacles.

Mars, c'est aussi 80 collaborateurs motivés, qui donnent corps et vie avec enthousiasme à cet opérateur culturel de référence en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Que vous vous sentiez l'âme de Laïka, Youri Gagarine ou Dirk Frimout, venez nous rejoindre pour une année 2018 qui vous emmènera à coup sûr dans les étoiles !

Éditos

Rassembler artistes et public, avoir au cœur de sa démarche l'expérience du spectateur: telle est la devise de la saison 2018 de Mars – Mons arts de la scène. Pour y arriver, Mars vous ouvrira encore plus grand les portes de ses lieux culturels et tentera de s'approcher encore plus de vous, des familles, des écoles, des associations, des commerces...

Avec une programmation éclectique, aussi internationale que locale mais toujours de qualité, Mars maintient son rôle d'opérateur culturel de référence dans les arts vivants.

Après avoir été l'une des chevilles ouvrières du succès de Mons 2015, l'héritage de la Capitale européenne de la culture se poursuit encore et toujours via Mars, qui souffle un vent nouveau. Il se caractérise par plus de participation citoyenne, d'aide aux jeunes artistes, de collaborations multiples, d'animation de la cité, de créativité et de mélange des genres.

Aujourd'hui, Mars entend poursuivre son rayonnement en capitalisant sur son expertise et son large réseau de professionnels.

Mais avant tout, c'est avec vous que Mars collabore en vous invitant à vivre et partager une véritable expérience culturelle qui vous laissera des souvenirs impérissables.

Savine Moucheron,
Échevine de la Culture

Elio Di Rupo,
Bourgmestre
de la Ville de Mons

Éditos

La vie sur Mars, saison 2, épisode 1.

C'était il y a un an. Nous vous annoncions un changement de cap et vous avez été des milliers à nous suivre pour ce premier voyage sur Mars – Mons arts de la scène.

Des milliers à être montés dans notre fusée pour quelques tours d'orbite, à avoir éteint vos multiples écrans pour venir à la rencontre d'univers artistiques originaux, poétiques, politiques, atypiques ou encore tout simplement festifs.

Nous vous invitons à poursuivre le voyage et à découvrir dans ces pages les nombreux rendez-vous qui jalonnent les six premiers mois de l'année.

Nous poursuivrons bien sûr l'accompagnement de créateurs, accueillerons des spectacles et des concerts de référence et développerons toujours les satellites autour de ces rendez-vous, ces petits moments avant ou après les spectacles organisés en partenariat avec celles et ceux qui font de Mons une ville ouverte, vivante, et qui transforment une soirée en un vrai moment de vie partagé.

Nous vous proposons de nouveaux moments de rencontres, de nouveaux cycles et de nouveaux espaces qui, nous l'espérons, pourront largement combler votre curiosité.

Cette fois encore, il s'agira de vivre une expérience unique.

Bon voyage sur Mars !

Philippe Degeneffe,
Directeur Général

Jean-Paul Deplus,
Président

Sommaire

	Dimanche en famille	musique	
Satellite!	Les satellites	Musique actuelle	
		About it	19
		Les 30 ans des Classiques de Classic 21	26
	Créé sur Mars	Kid Noize	38
		Véronique Sanson	41
		Albin de la Simone	44
	Accessible aux personnes sourdes et mal-entendantes	Musiques Nouvelles et Pitcho	73
		Roméo Elvis	76
	Présence d'une boucle à induction	Musique classique et d'aujourd'hui	
		Ephémère	15
		Les Midis d'ARTS²	16
		Le Vaisseau Musical	17
	Accessible aux personnes déficientes visuelles	L'Opéra s'invite au salon	27
		À l'unisson !	33
		À cor et à cri	37
	Accessible aux personnes à mobilité réduite	Duo Y (Upsilon)	39
		Sound Méditation #3	53
Bonus curiosity	Points fidélité (voir p.120)	Récital d'Olivier Latry	58
		De Bach à Zappa	70
		Récital Luiz Gustavo Carvahlo	75
	Pack culture Gratuit pour les Montois ayant 18 ans en 2017	Les 60 ans de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie	
		La Chapelle Musicale à Mons	80
		L'ORCW invite l'OPRL	81
		Maîtres au carré	82
		Transat en double	83
		Intimité #3	86
		Femmes en 14-18	87
		Légendes	88
		An American Songbook	89
		Concours Reine Elisabeth 2017 : Postlude	91
		Carte blanche à l'ORCW	92
		Opéra «così fan tutte» de Mozart	93
		cirque	
		Halka	13
		Optraken	36

théâtre		famille	
Un faible degré d'originalité	18	Josette	22
Do you wanna play with me ?	25	Optraken	36
Les Soldats	35	Les Misérables	48
Gen Z	43	Piletta Remix	49
Frankenstein	46	Simon la Gadouille	60
Pour en finir avec la question musulmane	51	Jazz for kids	74
J'abandonne une partie de moi que j'adapte	67	ORCW for kids	85
Hospitalités	69		
Avant la fin	71	vous en voulez encore	
		Satellites	95
danse		Ateliers	97
		Événements récurrents	99
		Aussi dans nos salles	101
(B)	29	La création en tournée	103
		Mars et les écoles	105
		Mars et ARTS²	106
littérature / débat		Mars et les entreprises	107
Scène slam	21	L'équipe	109
SlaMons & Friends	21	Crédits et mentions	111
Catch d'impro littéraire	40	Partenaires	113
Paroles données	59		
Ça slame à l'orchestre	61	guide pratique	
		Tarifs et abonnements	118
hybride		Restez informé	119
Philosophie et Management	23	Bonus Curiosity	120
Vivement lundi !	31	Accessibilité	121
Les rendez-vous sons et sons	45	Lieux	122
Deux ovnis sinon rien	56	Restaurant Tu « M »	123
		Agenda	125
festival			
Demain, Mons-Borinage	54		
La semaine du violoncelle	63		
Festival au Carré	77		

Sélection 100% Mars

Dans le foisonnement de notre riche programmation, nous avons sélectionné pour vous 12 rendez-vous qui dessinent un fil rouge dans notre programme, au travers d'événements clés. Mis bout à bout, ces rendez-vous forment l'identité et l'ADN de Mars.

Ils vous emmènent à la découverte des arts vivants sous toutes leurs formes par des spectacles vus et approuvés par un public varié – le parfait moyen de débiter sur Mars !

Mer 17.01

cirque
Halka
p.13



Dim 28.01

théâtre d'objet / jeune public
Josette
p.22



Ven 09.02

danse
(B)
p.29



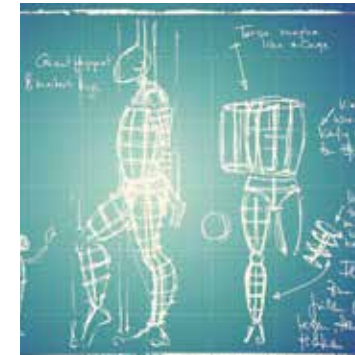
Sam 10.03

musique actuelle
Albin de la Simone
p.44



Mer 21 > jeu 22.03

théâtre
Frankenstein
p.47



Dim 15 > jeu 19.04

éco-festival
Demain, Mons-Borinage #2
p.54



Lun 23 > ven 27.04

festival / musique
La semaine du violoncelle
p.63



Mer 25 > jeu 26.04

théâtre
J'abandonne une partie de moi que j'adapte
p.67



Mer 25.04

musique classique
Concours Reine Elisabeth 2017 : Postlude
p.91



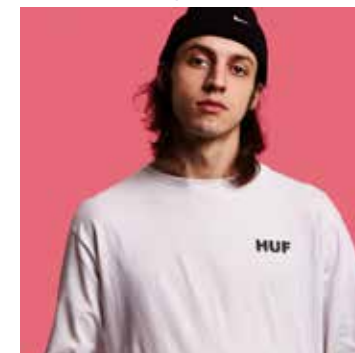
Sam 28.04

théâtre
Hospitalités
p.69



Sam 19.05

musique / rap
Roméo Elvis
p.76



Sam 30.06 > mar 10.07

festival / fête
Le Festival au Carré
p.77



Une partie de l'ADN marsien, c'est de créer. Les créateurs présentés ci-contre poseront, quelques semaines durant, leurs valises à Mons pour imaginer, penser, rêver et surtout créer leur projet. L'occasion de vivre l'art en compagnie de ceux qui le construisent !

Le photographe Olivier Donnet a tiré le portrait de ces artistes venus d'ici ou d'ailleurs : vous les retrouverez au fil des pages de notre brochure. De nombreuses activités satellites seront également organisées à cette occasion : restez à l'écoute pour ne rien manquer !

Ces six premiers mois, vous retrouverez notamment :

- Sylvie Landuyt - *Do you wanna play with me ?*
- Maxime Charrue (et ARTS²) - *À l'unisson !*
- Anne-Laure Liégeois - *Les Soldats*
- Salvatore Calcagno - *Gen Z*
- Rachid Benzine - *Pour en finir avec la question musulmane*
- Pitcho - *L'Expérience Pi*
- Musiques Nouvelles - avec *Ephemera / Sound Meditation #3 / À l'unisson ! / L'Expérience Pi*

Ils créent sur Mars



Sylvie Landuyt



Maxime Charrue



Anne-Laure Liégeois



Salvatore Calcagno



Rachid Benzine



Pitcho



Musiques Nouvelles



Satellite!

La nuit sur Mars est de retour!

Soirée combinée

apéro + spectacle + souper
+ balade sous les étoiles
+ yoga + dodo sur le plateau
+ petit-déjeuner : 40/38/35€

Atelier préparation de la nuit :

construction de guirlandes
et lanternes

15h > 17h / 6-12 ans

Gratuit

En collaboration avec Aulit,
L'Art Récréation et Pure Espace Yoga.

Halka

Groupe Acrobatique de Tanger

14 acrobates et musiciens
subliment leur art au rythme
des tambours, du tar,
du banjo et du ribab.

Mer 17.01
20h

20/18/15€



bonus curiosity ● ○ ○

Théâtre
le Manège



Pyramides humaines, haute voltige, prouesses acrobatiques à la fois puissantes et singulières : les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger questionnent la mémoire d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Ils jouent avec des éléments d'apparence anodine pour partager leur histoire intime et exprimer avec un humour sans limite leur liberté d'avoir pu franchir, grâce à leur pratique, les frontières géographiques, sociales et culturelles. Poésie, cris, chants et percussions : laissez-vous envoûter par l'énergie sonore qui s'en dégage...

Pièce pour 12 acrobates et 2 musiciens (création 2016) création collective / Groupe Acrobatique de Tanger : Mohammed Achraf Châaban, Mustapha Aït Ouarakmane, Hammad Benjkiri, Adel Châaban, Abdelaziz El Haddad, Lamiae El Alaoui, Najib El Maïmouni Idrissi, Mhand Hamdan, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Ouahib Hammich, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Younes Yemlahi.

Collaborations artistiques : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Boutaina el Fekkak et Sanae el Kamouni / Collaborations acrobatiques : Abdeliazide Senhadji, Nordine Allal et Aïrelle Caen / Collaboration en acrobatie marocaine : Mohammed Hammich (le père) / Création lumière : Laure Andurand / Création musicale : Xavier Collet / Régie son : Joël Abriac / Costumes : Ayda Diouri.

Ephemera

Musiques Nouvelles / Direction Jean-Paul Dessy
Partenariat avec le MAC's

Musiques Nouvelles
s'immerge dans l'univers visuel
de Christian Marclay.

Jeu 11.01
20h

15/12/9€

bonus curiosity ●●●

| Arsonic ➤

Satellite!

Exposition

Les étudiants d'IDM
atelier Images dans le Milieu
(ARTS²) imaginent une série
de visuels autour de « leur vie
en musique », en hommage
aux Ephemera
de Christian Marclay.

C'est à la découverte d'une œuvre hors du commun que nous convie l'ensemble Musiques Nouvelles. Publicités, illustrations, menus, emballages de bonbons : Christian Marclay, plasticien et créateur sonore, fait feu de tout bois. Au fil du temps, il a accumulé ces notations décoratives pour créer un ensemble de motifs, photographiés et reproduits en une suite de 28 folios. S'ensuit la création live d'une partition musicale à la riche substance sonore : projetés sur grand écran, ces tableaux visuels provoquent chez les musiciens de joyeuses propositions instantanées. Une expérience qui convoque les sens !

Création visuelle : Christian Marclay, avec la participation des étudiants d'IDM atelier / Images dans le Milieu (ARTS²)
Création musicale : Musiques Nouvelles
Pauline Claes (mezzo-soprano) / Laurent Houque (violon) / Claire Bourdet (violon) / Charles Michiels (clarinettes) / Bertin D'Hollander (flûtes) / Adrien Lambinet (trombone) / Hughes Kolp (guitare électrique) / Pierre Quiriny (percussions) / André Ristic (piano) / Jarek Frankowski (son).

Les Midis d'ARTS²

Votre pause de midi en musique avec ARTS².

Mar 16.01 Mar 24.04 12h
 Mar 20.02 Mar 08.05 5€ (sandwich offert)
 Mar 20.03 Mar 22.05

Branchez votre GPS sur Mars et Arsonic pour les midis d'ARTS²: enseignants et étudiants y fêtent la musique toute l'année! Patrimoine, création, maturité, jeunesse, qualité, convivialité d'un sandwich après le concert: toutes les raisons sont bonnes pour programmer ces voyages en forme de pause déjeuner à intervalles réguliers. ARTS² et son Conservatoire royal, acteurs incontournables de la vie culturelle montoise, vous invitent à des moments heureux dans le bel écrin d'Arsonic.

Mar 16.01: Magali Rischette (guitare)
 Mar 20.02: Rosella Clini (piano)
 Mar 20.03: Concert surprise autour du centenaire de la mort de Debussy
 Mar 24.04: David Cohen, violoncelle et Rosella Clini (piano)
 Mar 08.05: Philippe Cormann (contrebasse) et Pierre Brunello (piano)
 Mar 22.05: Concert de créations – classes de composition et de musique de chambre d'ARTS²

Détails du programme surmars.be

bonus curiosity ●●○

Arsonic



© Rino Novello

Le Vaisseau Musical

Quatuor CoryFeye

Inspirés du récit de Noé, quatre musiciens accomplissent une étrange mission...

Mar 23.01 15/12/9€
 20h

bonus curiosity ●●○

Arsonic



© D.R.

Voici l'histoire futuriste d'une « arche de Noé » musicale... Seuls interprètes survivants d'une époque apocalyptique, les membres du Quatuor CoryFeye ont pour mission de sauver la musique de notre civilisation et de l'emporter sur leur vaisseau. Mais il n'y a de place que pour 12 compositeurs! Qui sauver de ces trois siècles de musique? La tâche est ardue pour Alexandre, Veerle, Gergely et Jean-Lou, qui doivent choisir coûte que coûte leurs extraits favoris.

Quatuor CoryFeye:

Alexandre Feye (1^{er} violon)
 Veerle Houbraken (2^e violon)
 Gergely Kóta (alto)
 Jean-Lou Loger (violoncelle)

Programme:

Les classiques viennois: J. Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, F. Schubert.
 Les romantiques: F. Mendelssohn, J. Brahms, A. Dvorák, E. Grieg.
 Modalité, folklore, modernité: C. Debussy, L. Janáček, D. Shostakovich, B. Bartók.

Un faible degré d'originalité

Antoine Defoort / L'Amicale de production

Antoine Defoort nous parle avec humour du droit d'auteur.

Mar 23 > mer 24.01 15/12/9€
20h

bonus curiosity ●●○

Théâtre
le Manège ➤

Inventeur loufoque et volubile, Antoine Defoort crée des spectacles inclassables où fantaisie joyeuse et humour décalé se mêlent avec bonheur. Il relève ici le défi de proposer une conférence sur le droit d'auteur aussi claire et rigoureuse que ludique et palpitante. Une frise chronologique dans l'espace, des boîtes en carton ou encore l'adaptation d'un dessin animé constituent quelques-uns des outils burlesques employés par l'artiste pour inviter les spectateurs à se questionner sur la rémunération des auteurs. Bondissant d'une idée à l'autre, Defoort et ses « invité(e)s » (Catherine Deneuve, Denis Diderot, Maurice Ravel...) nous font remonter le temps jusqu'au 18^e siècle, puis le traversent jusqu'à la révolution numérique et l'arrivée d'internet. Un spectacle unique en son genre, qui regorge d'inventivité et vous fera jubiler.

Réfléchit, fait des schémas et parle tout haut : Antoine Defoort / Prend en charge la production du projet et appuie sur des boutons : Marion Le Guerroué / A anticipé et résolu les problèmes techniques : Robin Mignot / A éprouvé les idées : Mathilde Maillard / A dramaturgé (du verbe dramaturger) et tergiversé : Julie Valero / A conçu et fabriqué un remarquable pupitre : Francis Defoort / A fait du bricolage : Sébastien Vial / Coordonne les projets et ourdit des plans : Marine Thévenet / A alimenté la réflexion et mis en perspective : Julien Fournet / Fait les contrats, les déclarations et bien d'autres choses : Kevin Defrennes, Camille Bono, Olivier Hudzik / A écrit un article sur la succession de Maurice Ravel : Irène Inchauspé / A indéfectiblement soutenu le projet : Le Vivat.



About it

It's about art and music in Mons

Jeunes artistes, ce tremplin est pour vous !

Ven 26.01 18h 5€ (prévente)
Ven 09.02 visitMons
Ven 06.04 7€ (sur place)
Ven 04.05

bonus curiosity ●●○

Maison
Folie ➤

Mars, c'est aussi LE lieu des jeunes artistes grâce à la plateforme About it : véritable laboratoire, cet incubateur d'expression artistique a pour objectif la programmation, la mise en réseau et le travail collaboratif des artistes de la région. C'est aussi un moyen dynamique d'initier un public toujours plus curieux à la création contemporaine. Nos valeurs ? Rechercher le partage, favoriser la rencontre, mixer le sens et la forme, émanciper le regard. Sans oublier de se laisser porter par la musique lors de ces quatre soirées !

Ven 26.01 : About 70's
Avec Campobazz / Bruno Cravotta / défilé rétro par Laura Pascale / Wanted Tortugas

Ven 09.02 : About Rock and Pop
Avec JFK Boulevard / Return from Helsinki / Lubiana / Mr Nicolas / Rob Bery / Lisa Di Maggio / Lofi

Ven 06.04 : About Art and Music
Avec Simon Fascilla et Hjarntvatt

Ven 04.05 : About Pays Noir
Eden (Charleroi) x About it



Ça slame sur Mars

Avec le collectif enV.I.E.S.

Cette saison, la Maison Folie poursuit ses soirées slam et reçoit la 7^e édition du SLAMons & Friends, rendez-vous attendu des slameurs de tous poils ! Expérimentez le slam sur Mars dans une ambiance de fête...

bonus curiosity ●●○

Maison Folie ➤



© Jef Berhin/D.R./François Bosmans



Scènes Slam

Un poème dit, un verre offert : l'heure est au slam !

Jeu 25.01	Mer 25.04	20h	Entrée
Jeu 22.02	Jeu 17.05		libre

SLAMons & Friends

Participez à un week-end festif et «enslamé».

Ven 23.03>	Entrée
dim 25.03	libre

Depuis plus de dix ans, grâce aux scènes slam, la poésie vivante est mise à l'honneur à la Maison Folie. Entre le texte que l'on écrit, la prise de parole et le goût de la scène, il n'y a qu'un pas ! Le slam offre à chacun liberté d'expression, mise en lumière et ouverture sur l'autre, le temps d'une soirée. Il rassemble et fédère des poètes d'origines, d'inspirations et de styles variés – amateurs ou aguerris –, issus de l'écriture, de la scène musicale, du hip-hop, du théâtre et d'autres formes d'oralité. Amis slameurs, poètes en herbe, amoureux du texte, du verbe ou tout simplement public curieux, vous êtes les bienvenus !

Inscription slameurs : 19h30

Ce rendez-vous incontournable vous fera découvrir les pépites de la scène belge et internationale. Chaque ville participante a sélectionné trois poètes pour la représenter au fil d'un programme détonnant, réunissant des slameurs de talent rencontrés ici ou ailleurs au fil des années. Tour à tour émouvants, facétieux, engagés ou décalés, les artistes invités débarquent à Mons pour vous en mettre plein les yeux et les oreilles. Le tout dans une ambiance unique en son genre, placée sous le signe de l'amitié et agrémentée de spectacles, de surprises et d'activités propices à la fête.

Ven 23.03

18h : accueil et verre de l'amitié

20h : concert de Desert Blues*

21h : scène ouverte

Sam 24.03

14h30 : tournoi de haïkus

17h > 21h : poules

21h30 : blind test

Dim 25.03

14h : demi-finales et finale

*Desert Blues, c'est la rencontre musicale et poétique entre deux amis : Abdoul, guitariste influencé par la world music, le reggae et le blues, et Hakim, du collectif de slameurs carolos Goslam City.

Josette

Compagnie Arts et Couleurs

Un beau récit d'enfance, où la différence est affaire de regard et de poésie.

Dim 28.01 16h Lun 29.01 10h et 13h30 (scolaires) 15/12/9/3€ Dès 8 ans

bonus curiosity ●○○

Théâtre le Manège

Josette, c'est l'histoire vraie d'une petite fille, un peu différente née en 1940, à Muno en Gaume. Muno est libéré par les Américains en 1945. Oui, mais Josette, pour être libérée, sur qui peut-elle compter ? Un spectacle pour une seule comédienne et plusieurs objets, où un handicap léger peut être lourd à porter. Silence, solitude, souffrance, mais aussi espoir, humour et résilience.

Avec : Martine Godard / Mise en scène : Vincent Raoult / Ecriture : Martine Godard et Vincent Raoult / Dramaturgie : Louis-Dominique Lavigne / Univers sonore : Maxime Bodson / Création musicale : Pirly Zurstrassen / Création lumière : Dimitri Joukovsky / Régie générale : Gauthier Vaessen / Scénographie : Sarah de Battice / Assistante à la scéno : Jeannine Bouhon / Vidéo : Caméra etc. et Frédéric Hainaut et Siona Vidacouic / Cahier d'accompagnement : Philippe-Michaël Jadin.

Dimanche, dès 14h
Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités. Gratuit (inscription sur place)

Avec le Réseau montois de lecture publique.



© Anthony Abbeloos

Philosophie et Management

Se transformer pour réinventer l'entreprise

Nouvelle économie, nouveau monde : récit d'un questionnement, en musique.

Lun 29.01 20h 15/12/9€

bonus curiosity ●●○

Arsonic



© D.R.

Sébastien Henry et Laurent Ledoux ont tous deux dirigé des entreprises et fait le constat de la crise profonde que traverse notre économie et son modèle de gestion. Face à cette réalité, la tendance actuelle serait de « libérer » et de « réinventer » le monde de l'entreprise. Mais secouer nos vieux schémas nécessite avant tout de nous transformer personnellement, de nous libérer de nos peurs en prenant soin de nos racines. C'est le récit de ce cheminement intérieur et spirituel que partagent avec nous ces deux spécialistes du management, accompagnés pour l'occasion du compositeur et violoncelliste Jean-Paul Dessy. Une aventure intime qui ne les conduit pas à se retirer du monde mais bien à s'y engager d'une façon renouvelée, nullement incompatible avec une pratique managériale.

Intervenants :
Sébastien Henry et Laurent Ledoux
Intervention musicale :
Jean-Paul Dessy (violoncelle)

Bon à savoir :
Mars lance *Business on Mars* (p.107)



Satellite!

Mer 24.01 – 20h

Conférence « Ados et réseaux sociaux : être connecté pour accéder aux métiers de demain » par Bruno Delivière.
Auditoire Van Gogh – U Mons
Entrée libre

Mer 31.01 – après le spectacle
Bord de scène
avec l'équipe de création

Ven 02.02 – 21h30
Astéroïde / Performance
En ligne et en direct,
Valérie Cordy explore la
relation des jeunes à Internet.
Elle ne dit mot mais
on comprend tout.

Do you wanna play with me?

Sylvie Landuyt / Bad Ass Cie

Quand le théâtre explore avec lucidité les dérives de la génération internet.

Mar 30.01 20h
Mer 31.01
Ven 02.02

Jeu 01.02
13h30
(scolaire)

15/12/9€

bonus curiosity ●●●

**Théâtre
le Manège** ➤

La nouvelle création de Sylvie Landuyt met en scène une mère et ses deux enfants adolescents sur fond de réseaux sociaux, de pornographie online et de RPG (*Role Playing Game*), en nous conviant à explorer leur intimité « exposée » dans un monde bouleversé par la montée fulgurante d'internet et des nouvelles technologies. Une révolution qui a bousculé notre rapport au réel, en particulier dans le domaine des relations amoureuses et sexuelles. La pornographie online s'est banalisée et les réseaux sociaux permettent désormais d'assouvir virtuellement tout fantasme érotique ou amoureux. Un regard aigu sur cette réalité numérique à laquelle il n'est plus possible d'échapper.

Texte et mise en scène : Sylvie Landuyt / Soutien dramaturgique et assistantat : Lisa Cogniaux / Avec Sophie Warnant, Gaëlle Gillis, Dries Notelteirs, Luci Créteur, Ruggero Catania (distribution en cours) / Scénographie : Vincent Bresmal, assisté de Matthieu Delcourt / Création lumière : Guy Simard / Musique : Geoffrey François, Elliott Delafosse (stagiaires ARTS²) et Ruggero Catania / Vidéo : Dimitri Baheux (stagiaire ARTS²) / Régie lumière et régie générale : Patrick Pagnoulle.

Les 30 ans des Classiques de Classic 21

Trente ans de Classic Rock avec Marc Ysaye.

Dim 04.02 30€
Dès 14h30

bonus curiosity ●●○

Théâtre le Manège ➤

Trente saisons déjà que Marc Ysaye raconte et replace dans son contexte l'histoire du Rock. Toute l'équipe de Classic 21 vous attend nombreux pour venir célébrer cet important anniversaire en musique ! Quelques auditeurs chanceux seront invités à assister à une émission spéciale en compagnie de nombreux invités de marque à Arsonic. Pour les autres, le rendez-vous est donné à 14h30 au Théâtre le Manège où des concerts se succéderont jusqu'en soirée.

Programme des concerts :
Romi Contzen
Physical Graffiti
BJ Scott
Puggy (projet Gospel)
Electric Light Orchestra by Beb Bivan
Marc Ysaye and Friends



© D.R.

L'Opéra s'invite au salon

Le Concert Bourgeois

Vivez une romance musicale comme au temps des Lumières.

Mar 06.02 15/12/9€ 20h

bonus curiosity ●●○

Arsonic ➤

Le Concert Bourgeois vous convie à une promenade mélodique au pays du sentiment amoureux, mis en scène par les opéras en vogue dans la seconde moitié du 18^e siècle : décor champêtre et bucolique, émotions parfois simples et directes, parfois détournées et complexes. Les adaptations pour soprano et trio à cordes réalisées par de talentueux compositeurs de l'époque ont permis aux grands airs d'opéra de résonner dans l'enceinte intime des salons bourgeois. Entre cœur et raison, l'amour balance, et tous nos émois sont de mise pour savourer intensément cette plongée dans l'ambiance des salons.

Mathilde Sevrin (soprano), Ingrid Bourgeois (violin, alto), Laurent Hulsbosch (violin), Angélique Charbonnel (violoncelle), Fabrice Holvoet (guitare, théorbe), Jacques Willemijns (clavecin).

Programme :
J-S. Bach, J-P E. Martini, J-M. Leclair, A. Gretry, P-A. Monsigny...



© Fabienne Wilkin



Satellite!

Dès 19h initiation à la boxe
pour tous et expo
photos de Daniel Decot.

En collaboration avec
le Boxing Club Martines.

(B)

Siamese Cie / Koen Augustijnen et Rosalba Torres Gererro

Boxe et danse : rencontre virtuose assurée.

Ven 09.02
20h

15/12/9€

bonus curiosity ●○○

Théâtre
le Manège ➤

Koen Augustijnen, qui a été chorégraphe et danseur des célèbres Ballets C de la B, et Rosalba Torres Guerrero, superbe interprète de Rosas et des Ballets C de la B, ont uni leurs destins depuis quelques années pour élaborer des spectacles hors du commun. Les deux artistes, qui vivent la scène comme une arène de confrontation et de dialogue entre cultures, langues et traditions, s'intéressent cette fois aux boxeurs, ces nouveaux gladiateurs au cœur tendre... Sur scène, les six danseurs sont rejoints par quatre professionnels d'horizons différents pour que la boxe dans sa forme la plus sublime devienne danse.

Danseurs : Arturo Franco Vargas, Giulia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Karim Kalonji, Mohammad Samahnah / Boxeurs : Malick Mbaye, Aubrey Zabo, Yolaine Lindelauf, Maali Maali / Dramaturgie : Dirk Verstockt / Musique et soundscape : Sam Serruys / Vidéo : MDB-Lucas Racasse assisté de Laurane Perche / Décor : Jean-Bernard Koeman / Costumes, assistante de production et chargée de tournée : Nicole Petit.

Vivement lundi!

Vivement lundi! est un nouveau rendez-vous de liberté sur Mars, offert aux artistes et au public : concert intime et inédit, banc d'essai, lecture, test, présentation d'étape, partage de processus, conférence, réflexion sur un sujet donné, réalisation d'un rêve, plongée dans l'univers de l'autre... Autant de moments pour nous rassembler et partager... Osons!

Lun 22.01	Lun 26.02	Gratuit
Lun 05.02	Lun 12.03	
Lun 19.02	Lun 16.04	

bonus curiosity ●●●

Lun 22.01–19h

Un lundi à l'essentiel avec Sharko

Lieu secret

Un matin sous un arbre, Sharko a improvisé un concert acoustique, ce fut une véritable communion! Dans le désir de retrouver ce frisson et d'aller physiquement vers vous, il nous offre un concert «à domicile», une simplicité, un répertoire, une voix.

Lun 05.02–19h

Un lundi littéraire avec Marco Martinelli

Maison Folie

Dans le cadre de la sortie de son livre *Se faire lieu, brèche dans le théâtre en 101 mouvements* aux éditions Alternatives théâtrales, dans la collection «Alth.», Marco Martinelli vous propose une lecture d'extraits, suivie d'une discussion et de la projection de son film «Aung San Suu Kyi, une vie signée à résistance»

Lun 19.02–19h

Un lundi ARTS² avec Emilie Franco

Maison Folie

Étudiante en Master ARTS², Emilie vient partager les lectures, les images, les références, les mentors qui entourent son travail de fin d'études *Un Macbeth performatif: Du rapport entre performance et texte dramatique*.
Médiateur : Yannic Mancel.

Dans le cadre du projet Artistes pluriels.

Lun 26.02–19h

Un lundi en coulisses

Maison Folie

Partons à la découverte des écritures contemporaines, des textes coup de cœur, encore jamais présentés qu'on vous invite à lire à haute voix avec nous...
Passeur : Sylvie Landuyt, ARTS²

Lun 12.03–20h

Un lundi avec Rachid Benzine

Théâtre le Manège

Islamologue et chercheur franco-marocain, Rachid Benzine fait partie de la nouvelle génération d'intellectuels qui prône un travail critique et ouvert sur le Coran. Accompagné de Mounya Boudiaf, il présente ici, sous la forme d'une lecture, son incontournable *Lettres à Nour*. Le récit des échanges entre un père et sa fille partie en Irak rejoindre l'homme qu'elle a épousé en secret et qui est un lieutenant de Daesh.

Lun 16.04–19h

Un lundi ARTS² avec Titus Perrot Roubaud

Maison Folie

Inspiré par *Logique de la sensation* de Deleuze et par l'oeuvre de Francis Bacon, Titus sonde avec nous l'émergence de la pulsion, les niveaux de conscience, le dépassement... par le théâtre, la danse, l'acousmatique, la lumière, la photo. Il nous présente son travail de fin d'études *FIGURE/Figuration*.
Médiation : Yannic Mancel

Dans le cadre du projet Artistes pluriels.

À l'unisson !

Musiques Nouvelles, direction Jean-Paul Dessy / ARTS²

Création commune pour Musiques Nouvelles et les étudiants d'ARTS²

Lun 19.02
20h

15 / 12 / 9€ 

bonus curiosity ●●●

| Arsonic >

Voici un formidable orchestre, transgénérationnel et bourré de vitalité, constitué de membres de Musiques Nouvelles et d'élèves et alumni parmi les plus talentueux du Conservatoire de Mons / ARTS². Ensemble, ils ont passé une semaine de résidence à Arsonic pour donner vie à de toutes nouvelles œuvres, écrites pour l'occasion par des compositeurs contemporains, ainsi qu'à *Chambres d'à côté*, chef d'œuvre orchestral de notre génie national, Philippe Boesmans.

Œuvres de P. Boesmans, M. Fourgon, M. Charue, E. Dulgarian

Distribution en cours.

Satellite!

Bord de scène à 18h30
avec les compositeurs sur les
dessous de la création
et surprise festive par ARTS²
à l'issue du concert.





Satellite!

Jeu 08.02 – 19h
Maison Losseau

Lisez le texte *Les Soldats* de Lenz et venez en discuter au Club de lecture animé par Indra Noël, spécialiste en littérature allemande.

En collaboration avec l'UMons.

Les Soldats

D'après Lenz / Suivi de Lenz d'après Büchner
Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois

Plongez dans les passions de l'âme humaine avec deux joyaux du romantisme allemand.

Mar 20.02
20h

15/12/9€
Dès 16 ans

bonus curiosity ●●●

Théâtre
le Manège ➤

Une soirée de théâtre, deux œuvres rares et essentielles : *Les Soldats* raconte les amours malheureuses d'une très jeune femme et les violences qui lui sont imposées par la société des hommes. Une histoire universelle, résolument moderne, pourtant écrite en 1775, dans un monde où échapper à sa classe sociale est impossible. La représentation sera suivie par la lecture de *Lenz*, magnifique et puissante nouvelle autobiographique de Büchner, datant de 1835 : comme un cadeau offert au spectateur gourmand, dans le décor déserté des *Soldats*.

Traduction (en collaboration avec Jean Lacoste) et adaptation *Les Soldats* : Anne-Laure Liégeois / Traduction : Lenz Henri-Alexis Baatsch / Distribution *Les Soldats* (en cours) : Luca Besse, Elsa Canovas, Laure Catherin, Camille De Leu, Simon Delgrange, Anthony Devaux, Olivier Dutilloy, Victor Fradet, Isabelle Gardien, Paul Pascot, Alexandre Prusse, Achille Sauloup, Didier Sauvegrain, Agnès Sourdillon, Veronika Varga / Distribution *Lenz* : Olivier Dutilloy, Agnès Sourdillon / Mise en scène et scénographie : Anne-Laure Liégeois / Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski / Collaboration à la scénographie : François Corbal / Lumières : Dominique Borriani / Costumes Séverine Thiébaut / Chorégraphie : Sylvain Groud / Musique : *Les Soldats* Bernard Cavanna / Création sonore Lenz : François Leymarie / Décor construit à l'Atelier du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique.

Optraken

Galactik Ensemble



Le Galactik Ensemble vous convie à un spectacle de cirque ludique et décalé.

Dim 25.02 16h Lun 26.02 10h (scolaire) 15/12/9/3€ Dès 8 ans

bonus curiosity ●●○

Théâtre
le Manège >

Dans la lignée du nouveau cirque, ce spectacle développe l'acrobatie comme moteur d'une réflexion sur elle-même et sur la nature humaine. La virtuosité technique n'est pas en reste pour autant, ni l'humour : les feux des balles et les assauts de projectiles vont assaillir nos acteurs comme pour tester leur faculté à s'adapter à leur environnement. C'est notre habileté à réagir face à l'imprévisible qu'explore cet *Optraken*, laissant part à l'inattendu et interrogeant chacun sur sa capacité à rebondir...

Avec : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot / Direction technique : Nicolas Julliand / Technique plateau : Charles Rousseau / Construction, création machinerie : Franck Breuil / Photos : Milan Szypura, regard complice Matthieu Gary.

Dimanche, dès 14h

Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités. Gratuit (inscription sur place)

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique.

Bon à savoir :

Le matin, ateliers danse pour les familles à la Maison Folie (voir p.97)

Satellite!

Pendant que les grands participent au spectacle, on vous propose de laisser les plus jeunes à un atelier « espace tout risque (contrôlé) » Animations pour les enfants âgés de 3 à 7 ans. Inscription obligatoire

En collaboration avec le Cirque du Doudou



© Milan Szypura

À cor et à cri

Ensemble Ottovocale / Direction Diego Borrello

Le jeune octuor belge Ottovocale voyage à travers les époques, sur la piste d'étonnantes similitudes.

Mar 27.02 20h 15/12/9€

bonus curiosity ●●○

Arsonic >

À cor et à cri : l'expression vient de l'univers de la chasse à courre où l'on jouait du cor et poussait des cris pour rabattre le gibier. Dans une ambiance de plein air un rien moins enflammée se mêlent ici voix humaines et sons de la nature : l'ensemble Ottovocale explore les liens qui unissent certains compositeurs contemporains – Berio, Sciarrino, Deleuze, Rens et Orlando – aux polyphonies de la Renaissance. Diego Borrello et ses musiciens nous dévoilent ainsi les affinités cachées de ces univers distants de plusieurs siècles. Un surprenant festin...

Amélie Raison et Estelle Lefort (sopranos), Anne-Fleur Inizan et Cecil Gallois (altos), Xavier de Lignerolles et Stephan Van Dyck (ténors), Lorenzo Carola et Jean-Manuel Canden (barytons-basses).

Programme :

O. Lassus, P. Passereau, L. Berio, S. Sciarrino, J.P. Deleuze, S. Orlando, J.M. Rens



© D.R.

Kid Noize

Kid Noize, DJ star à la frontière d'un monde aux sonorités synth-pop.

Jeu 01.03
20h

20/18/15€  

bonus curiosity ●●○

Théâtre
le Manège >

En quelques années, Kid Noize s'est imposé comme l'un des DJ les plus influents en Belgique. Surfant entre *mainstream* et recherche personnelle, l'artiste aime travailler sur des styles opposés, se nourrissant de la chaleur tropicale des *nightclubs* et des ondes hertziennes. Un univers à part où les références et les symboles visuels s'entrechoquent aux côtés de ce personnage sorti tout droit de l'imagination d'un enfant des eighties. Soyez prêt à flirter avec le monde du *cosplay*, du *comics*, de la mode, du transformisme et du *gaming*.

Duo Y (Upsilon)

Charles Michiels et Simon Diricq

Saxophone et clarinette : l'alchimie de deux virtuoses phénoménaux.

Jeu 01.03
20h

15/12/9€ 

bonus curiosity ●●○

Arsonic >

Audacieux, le duo Y (Upsilon) se joue des ambivalences et du dédoublement : Charles Michiels et Simon Diricq conjuguent leurs talents et leurs instruments si semblables et si différents pour inventer un duo hors norme sous le signe du dieu Marsyas. L'un joue de plusieurs clarinettes tandis que l'autre évolue du saxophone baryton au soprano. Leur répertoire s'étend des origines de la musique au monde contemporain et va de commandes en créations, de transcriptions en pièces inédites. Le tout mis en espace avec énergie et sensualité.

Programme :

« Dédicaces »

Œuvres (composées spécifiquement pour le Duo) de A. Girard, M. Lysight, A. Ristic, M. Host, B. Chantry, D. Capelletti, J.-P. Dessy, M. Dürrüoglu et S. Diricq.
Charles Michiels (clarinettes) / Simon Diricq (saxophones).



Catch d'impro littéraire

Inspiré de la Lucha Libro, le catch littéraire est de retour dans une ambiance conviviale et déjantée.

Mar 06.03
20h

Entrée libre

bonus curiosity ●●○

Maison
Folie ➤

Après une première édition qui a réuni de nombreux spectateurs en délire, le catch littéraire est de retour à deux reprises cette année. Concept venu du Pérou, il met en scène des joueurs déguisés, liés par la passion des mots, qui devront s'affronter sur des thèmes imposés. Le public, chauffé par un maître de cérémonie survolté, pourra suivre les épreuves en temps réel sur écran et voter pour le texte qu'il aura préféré. Prenant comme un vrai match de catch : attention, l'encre va couler !

Présentateur : Yann Leriche.

Coréalisé par la Maison Losseau, le Club de la Presse et Mars.



© David Bormans

Véronique Sanson

Dignes, Dingues, Donc... : nouvel album de l'auteure et interprète Véronique Sanson, en tournée chez nous.

Jeu 08.03
20h

69/59/49€

bonus curiosity ●●○

Théâtre
Royal ➤

En avril dernier, Véronique Sanson recevait le « Prix de l'Académie Lilas », en France, pour l'ensemble de sa carrière. Un prix qui célèbre une femme artiste pour son rayonnement et le modèle inspirant qu'elle représente ! Or la voici chez nous, cette grande dame, en tournée pour la sortie de son dernier album. Comme toujours, elle offrira ses chansons du plus profond d'elle-même, avec cette générosité qui fait de ses spectacles des moments rares.

En coproduction avec Coup de Théâtre et Médiascène.



© D.R.

Gen Z

Salvatore Calcagno / Garçon Garçon asbl

Un spectacle-événement
qui donne la parole et la scène
aux jeunes.

Mar 06 et mer 07.03
20h

15/12/9€
Dès 12 ans

bonus curiosity ●●●

Théâtre
le Manège ➤

Satellite!

Parcours photo en ville
La jeunesse montoise
nous guide à travers les lieux
qui leur parlent.

À chaque spot, un portrait
des jeunes Européens
impliqués dans le projet.
Visite libre, plan disponible à
visitMons ou dans nos lieux
dès le sam 17.02

—
Carte blanche à About it
et la Maison des Jeunes
de Cuesmes
Battle de breakdance
et show case
Mer 07.03 – après le spectacle

Quels sont les rêves, les questionnements, les réflexions de la jeunesse d'aujourd'hui, cette « génération Z » née après 1995 ? En proie à de nouvelles formes de violence, en quête d'une singulière beauté, créatrice et actrice du monde de demain, elle en a, des choses à nous dire ! Salvatore Calcagno est allé à la rencontre de ces intrigants inconnus à travers toute l'Europe pour réunir sur le plateau des comédiens professionnels et des jeunes de tous horizons, avec leurs propres moyens de communication – photo, vidéo, réseaux sociaux...

Mise en scène : Salvatore Calcagno / Écriture : Salvatore Calcagno, Emilie Flamant et Antoine Neufmars / Avec : un groupe de jeunes acteurs non-professionnels, Raphaëlle Corbisier, Egon Di Mateo, Emilie Flamant, Pauline Guigou Desmet, Manon Joannoteguy, Antoine Neufmars et Sophia Leboutte / Scénographie et lumières : Simon Siegmann / Création vidéo : Zeno Graton / Création sonore : Laurent Gueing / Direction technique : Philippe Baste / Maquillage : Edwina Calcagno / Production : Manon Faure.



Albin de la Simone

Ensorcelleur et intimiste, Albin de la Simone chante le temps et le couple.

Sam 10.03 20h 20/18/15€

bonus curiosity ●○○

Théâtre
le Manège ➤

Dans la grande famille de la chanson française, c'est lui le plus doux. Albin de la Simone possède un timbre fragile qui l'a conduit à explorer l'intime : quand il chante, c'est comme s'il vous parlait au creux de l'oreille. Sa voix, pourtant, est sa grande force : une voix qui porte profondément à l'intérieur. Avec l'album *L'un de nous*, il exprime son rapport au temps, dont il a choisi d'embrasser la course au lieu de lui tourner le dos. Des chansons inspirées par sa propre vie ? Sans doute, mais ce n'est pas lui qui le confirmera...



© TYann Rabanier

Les rendez-vous soins et sons

Moments intimes, du son à soi.

Mar 20.03 18h 20/18/15€
Mar 24.04 18h, 20h30
Mar 22.05 18h
Mar 12.06 18h

bonus curiosity ●●○

Arsonic ➤

La Chapelle du Silence est l'âme d'Arsonic : un espace de recueillement et d'écoute, un havre de silence où vous pourrez vivre, dans une ambiance sereine, les expériences subtiles proposées par des musiciens pratiquant le son comme un soin. Chaque rendez-vous est unique et vous propose un moment de détente, de paix et de reconnexion avec vous-même. Un riche programme de six séances dans lequel piocher selon vos envies et votre curiosité naturelle.

Mar 20.03 – Olivier de Voghel (voix)
Mar 24.04 – Jean-Paul Dessy (violoncelle)
Mar 22.05 – Arnould Massart
(les vibrations et sons de la voix)
Mar 12.06 – Patrik Niels (mantras, gongs, tamera, monochord, shrutibox, tambour, sansula, bâton de pluie...)

Détails du programme surmars.be



© David Bormans

Frankenstein

Jan Christoph Gockel – Peachesandrooster

La légende de Frankenstein revisitée en une création titanesque à base d'objets de récupération.

Mer 21 > jeu 22.03 20h
20/18/15€
Dès 15 ans

Langues parlées : FR et DE – Surtitrage : FR

bonus curiosity ●○○

Théâtre
le Manège



Victor Frankenstein, c'est bien le nom du monstre issu de l'imagination fantasque de Mary Shelley ? Que non ! C'est celui du savant fou de l'histoire, celui qui, dans la solitude de son laboratoire, recueille des fragments hétéroclites de squelettes et de cadavres pour créer un nouvel être composite. Ensemble, le metteur en scène Jan Christoph Gockel et Michael Pietsch, facteur de marionnettes, s'improvisent savants fous : ils transforment le plateau en laboratoire pour y composer leur monstre gigantesque d'une autre nature, composé d'objets de récupération qui tous ont une histoire de vie : celle des gens auxquels ils ont appartenu...

D'après le roman « Frankenstein or The Modern Prometheus » de Mary Shelley / Metteur en scène : Jan Christoph Gockel / Scénographe : Julia Kurzweg / Dramaturge : Cécile Michel / Création Costumes : Emilie Jonet / Assistant mise en scène : Maxime Glaude / Assistante scénographie : Julia Ippolito / Créateur son et musicien : Anton Berman / Créateur lumière : Jean-Jacques Denemoustier / Créateur Marionnettes et Marionnettiste : Michael Pietsch / Avec : Michael Pietsch, Thomas Halle, Alfredo Canavate, Gianni La Rocca, Bruce Ellison, Léone Francois / Assistante à la dramaturgie : Irina Reinke.

Satellite!

Collecte d'objets
pour Frankenstein

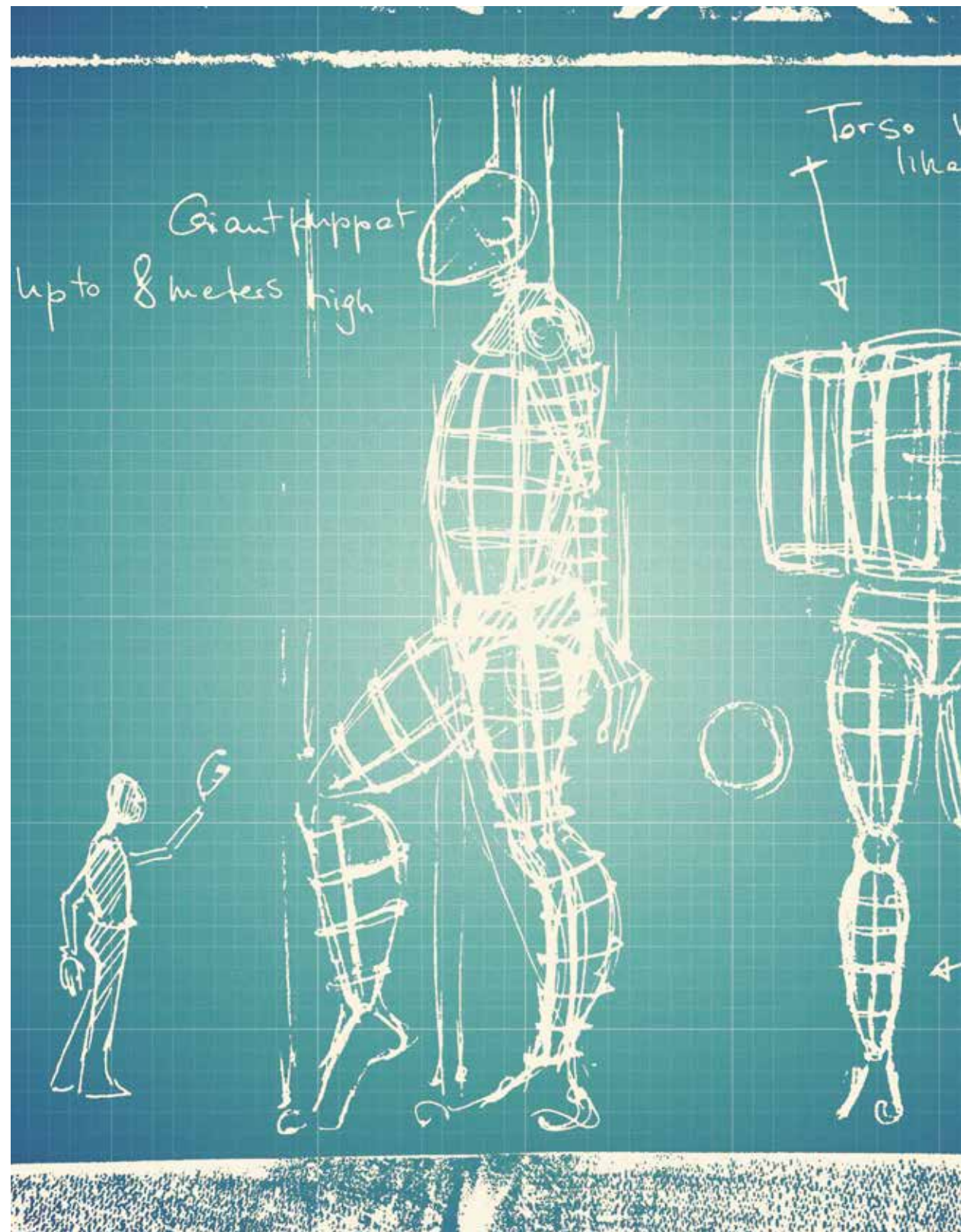
Jeu 18.01 – 14h pour les écoles
et 18h30 pour tous.

Offrez un objet ayant
appartenu à un proche
disparu et racontez-nous le
souvenir qui y est lié.
Il rejoindra les autres
éléments qui construiront
la marionnette géante du
spectacle.

Atelier de généalogie
des objets avec
Emmanuel Vinchon.

Jeu 22.03 – 18h30

Venez avec vos souvenirs et
vos objets, autant de petites
histoires que nous ferons
revivre ensemble.



Les Misérables

Compagnie Les Karyatides
D'après le roman de Victor Hugo
Adaptation en théâtre d'objet

Un grand mythe littéraire offert sur un plateau, pour toute la famille : *Les Misérables* revus avec brio !

Dim 11.03 16h
Lun 12.03 10h30 et 13h30 (scolaires)
15/12/9/3€
Durée : 1h15
Dès 9 ans

bonus curiosity ●●○

Théâtre
le Manège

Votre enfant rechigne à lire ses classiques ? Pari lancé que cette version originale des *Misérables* de Victor Hugo le séduira, et vous aussi ! Raconter beaucoup avec peu, tel est le credo de la jeune compagnie belge qui a su extraire du roman son essence. Reprenant tous les éléments de l'intrigue, la pièce axe le récit sur les figures incontournables de Jean Valjean, Cosette, Fantine, Gavroche et Javert. À la fois narratrices et personnages, les deux comédiennes racontent, incarnent, figurent, évoquent, prêtent leurs voix à tous les personnages et insufflent la vie à une galerie de figurines et d'objets. Une adaptation étonnante, visuelle et hautement poétique.

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye / Avec : Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance) / Co-mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos / Collaboration à l'écriture : Françoise Lott / Création sonore : Guillaume Istace / Création lumière : Dimitri Joukovsky / Sculptures : Evandro Serodio - Scénographie : Frédérique De Montblanc / Grandes constructions : Alain Mayor, Sylvain Daval / Petites constructions : Zoé Tenret / Petits costumes : Françoise Colpé / Grande peinture : Eugénie Obolensky / Régie : Dimitri Joukovsky et Karl Descarreaux (en alternance) / Illustration, graphisme et boudin blanc : Antoine Blanquart.

Dimanche, dès 14h

Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités.
Gratuit (inscription sur place)

Avec le Réseau montois de lecture publique.

Bon à savoir :

Le matin, ateliers danse pour les familles à la Maison Folie (voir p.97)



Piletta Remix

Le Collectif Wow

Ouvrez les yeux et les oreilles pour cette création radiophonique live, qui met en scène et en son toute une histoire.

Dim 25.03 16h
Lun 26.03 10h et 13h30 (scolaires)
15/12/9€
Durée : 50min
Dès 7 ans



bonus curiosity ●●○

Théâtre
le Manège



Voici du théâtre pour les oreilles et de la radio pour les yeux. Une histoire à écouter et à voir, pour découvrir en direct les coulisses d'une création radiophonique. Acteurs, bruiteurs, électro-musiciens et mixeurs donnent vie à treize personnages sous les aléas du direct. Ce conte initiatique voit son héroïne braver tous les dangers de l'univers inconnu des adultes pour sauver sa grand-mère malade. Une fable noire et pourtant drôle, qui se joue des peurs d'enfants et du monde des grands. Avant tout, une incroyable performance.

Avec : Emilie Praneuf, Benoît Randaxhe, Florent Barat, Sébastien Schmitz / Mise en ondes live : Michel Bystranowski / Graphisme : Marine Vanhaesendonck, Élise Neirinck.

Dimanche, dès 14h

Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités.
Gratuit (inscription sur place)

Avec le Réseau montois de lecture publique.



Satellite!

Atelier de création sonore
Dès 14h – gratuit
Emmenez vos petits à la découverte du monde étrange des sons.
Découverte d'instruments insolites, expérimentations et échanges au rendez-vous !
Par l'atelier
Au plafond de la libellule.

Pour en finir avec la question musulmane

Rachid Benzine

L'auteur de *Lettres à Nour* décortique les secrets et les peurs inavouées de notre société.

Mar 27 >
ven 30.03
20h

15/12/9€ 

bonus curiosity ●●●

Maison Folie ➤

Tout le petit monde d'un immeuble parisien se trouve subitement jeté dans le trouble et l'émoi : l'un des habitants vient d'être placé en résidence surveillée ! Entre un militant du Front National, un concierge juif fils de déportés, un islamologue réputé, un syndicaliste communiste, une sociologue féministe homosexuelle et une bourgeoise convertie à l'Islam, les langues se délient, se lâchent, dans une sorte de catharsis où l'humour à la fois léger et caustique n'est jamais loin. Un « échantillon » d'humanité incroyablement riche qui fournit à Rachid Benzine l'occasion de mettre en relief les peurs et les clichés qui circulent dans nos sociétés.

Avec : Camille Voglaire, Ana Rodriguez, Jean-Claude Derudder, Jean-Luc Piroux, Vincent Sornaga, Hassiba Halabi, et Fabien Magry.
Texte et mise en scène : Rachid Benzine / Assistanat à la mise en scène : François Bertrand / Dramaturge : Sébastien Monfé / Scénographie et costumes : Catherine Cosme / Réalisation des décors et costumes : Ateliers du Théâtre de Liège.

Satellite!

Lun 12.03 – 20h

Théâtre le Manège

Sur réservation

Rachid Benzine accompagné de Mounya Boudiaf nous lisent en exclusivité

Lettres à Nour.

Dans le cadre des Vivement lundi !

Mer 28.03 – après le spectacle

Bord de scène avec l'équipe de création animé par

Béatrice Delvaux, éditorialiste en chef du journal Le Soir.

Jeu 29.03 – 18h30

Le Centre Interdisciplinaire d'étude de l'Islam dans le Monde Contemporain vous propose une introduction pour un regard croisé entre musulman et non musulman.

En collaboration avec l'UCL

Durant toutes les représentations, un bar éphémère avec repas, musique, cocktail épicé et sélection de livres vous attend à la Margin halle.

Sound Meditation #3

Sur le fil de l'intériorité,
Musiques Nouvelles déploie
le son comme une invitation
à la méditation.

Lun 26.03
20h

15 / 12 / 9€

bonus curiosity ●●●

| Arsonic ➤

Cette 3^e édition de *Sound Meditation* demeure dans le sillon parcouru par les précédentes : assembler en une seule liturgie sonore des musiques venues de tous horizons, styles et époques, choisies parce qu'elles sont toutes de douces et pénétrantes invitations à cette écoute recueillie qui nous apaise, nous soigne et nous comble. Un travail de composition, d'arrangement et de réinvention des rituels sonores réalisé par Musiques Nouvelles, là où la musique se fait méditation, médication, délectation.

André Ristic (piano) / Hughes Kolp (guitare) / Jean-Paul Dessy (violoncelle) / Pierre Quiriny (percussions) / Jarek Frankowski (Ingénieur du son).

Satellite!

Massage sonore
18h30

Gratuit – sur réservation
(10 pers. max)

Avant le concert, livrez-vous
à une expérience sensorielle
inédite : Isa Belle vous propose
un massage sonore dans
la salle de l'Émerveillement
sonore.

Demain, Mons-Borinage #2

Seconde édition du festival éco-festif pour œuvrer tous ensemble au monde de demain !

Dim 15 > dim 22.04

Ouverture
dim 15.04 dès 15h

bonus curiosity ● ○ ○

Maison
Folie ➤

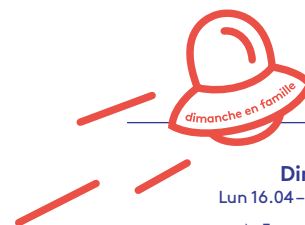
La 1^{re} édition de Demain, Mons-Borinage avait permis de mettre en évidence de nombreuses initiatives locales visant une société plus respectueuse de l'homme et de l'environnement. Pour cette 2^e édition, le festival poursuit ses objectifs tout en s'interrogeant, à travers spectacles, conférences et ateliers, sur la prise de conscience écologique et sur la manière dont nous pouvons chacun, petits et plus grands, « être acteurs de la transition ».

Programme complet en février 2018.

Distribution Alex au pays des poubelles
Conception et chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos / Avec : Clément Thirion, Clara Henry, Gaspard Herblot, Antoine Pedros / Scénographie : Isabelle Azaïs / Costumes : Nousch Rullan / Musique : Max Vandervorst et Gaspard Erblot / Création lumière et régie générale : Kevin Sage.



Alex au pays des poubelles © D.R.



Dim 15.04 – 16h
Lun 16.04 – 10h et 13h30 (scolaires)

Alex au pays des poubelles

Maria Clara Villa-Lobos

danse / jeune public
15/12/9/3€ – Dès 7 ans



Projetée dans un pays imaginaire fait de détrit et d'objets de récupération, Alex entame un extraordinaire voyage au cours duquel elle rencontre des créatures atypiques et vit toutes sortes d'aventures. Un fantastique périple pour nous amener à transformer nos modes de consommation...

Dimanche, dès 14h

Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités.
Gratuit (inscription sur place)

Avec le Réseau montois de lecture publique.

Dim 15 > dim 22.04

Avoir de quoi être ?

littérature

Une sélection de 70 livres de jeunesse mettant l'accent sur l'équilibre fragile qui existe entre l'être et l'avoir et les interrogations que cela peut susciter.

Une sélection réalisée par la Commission jeunesse du Service général des Lettres et du Livre composée de bibliothécaires et médiateurs du livre.

Dim 15 > mer 18.04

Installation pour 5 jardiniers

Enrico D'ambrosio

installation
Entrée libre

Inspirée d'une histoire vraie, l'installation tire son origine d'une cassette audio trouvée sur un marché. La voix d'un homme, jardinier de son état, plonge le spectateur dans une immersion sensorielle et un éloge de la nature. Tous les sens en éveil !

Mar 17.04 – 20h

Cartographies

L'Atlas de l'anthropocène
Frédéric Ferrer

conférence décalée

Comédien et conférencier, Frédéric Ferrer nous livre une (anti)conférence avec éclats de rire pour refaire le monde.

Deux ovnis sinon rien

Sur Mars, on aime les ovnis scéniques : en voici deux, le temps d'une soirée allant du théâtre à la performance en passant par les arts sonores...

Mer 18 et jeu 19.04
19h

Tarif unique
5€ pour la soirée

bonus curiosity ●●●

**Maison
Folie** ➤



Bon Jean-Michel

théâtre

**Cinq jardiniers amoureux
de la nature contre deux
acousticiens aimant la
détruire...**

Voici une pièce originale pour cinq jardiniers : un chassé-croisé où le public occupe l'espace central, entre immersion sensorielle et contemplation. Réunissant art sonore et théâtre, cet éloge de la nature débute par une vieille cassette audio trouvée sur un marché : un jardinier y parle de son travail. Comment transmettre l'amour de la nature ? Et lutter contre sa destruction ? Un retour aux choses simples, au travail de la terre et de la matière, rythmé par l'angélus et l'urgence de se poser les bonnes questions.

Conception et mise en scène : Enrico D'Ambrosio / Aide à la mise en scène et dramaturgie : Coraline Clément / Création et interprétation : Dario Bruno, Enrico D'Ambrosio, Alexandre Duvinage, Mehdy Khachachi, William Lethé, Louis Marbaix / Composition sonore et arrangements : Gildas Bouchaud, Gaëtan Arhuero / Assistance à la chorégraphie : Tamara Gvozdénovic / Conception lumière : André Meurice / ARTS².

Tu ne tueras point

Clinic Orgasm Society

théâtre / performance

**Une performance
déjantée sur les dix
commandements.**

On dit que *Les dix commandements*, c'est un grand film hollywoodien. On dit aussi que personne n'a jamais réussi à tous les respecter et que, s'il y en a dix, c'est parce qu'on a dix doigts pour s'en souvenir plus facilement... À Mons, la Clinic Orgasm Society s'attaque au 6^e commandement : *Tu ne tueras point*. Au cœur d'un laboratoire créé pour l'occasion, la troupe décalée élabore en dix jours une performance transdisciplinaire – reflet concret, sensible et ludique de nos questionnements et de nos contradictions face aux injonctions bibliques.

Conception et direction artistique : Ludovic Barth et Mathilde Demarez / Dramaturgie : Marc Klugkist.



Récital d'Olivier Latry

Dans le cadre de la restauration de l'orgue de Sainte-Waudru

L'un des plus grands
organistes de notre temps
inaugure les orgues de la
Collégiale Sainte-Waudru.

Dim 15.04
17h

20/18/15€

bonus curiosity ●●○

Collégiale
Sainte-Waudru ➤

Organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, classé dans le top 5 mondial, Olivier Latry inaugure les grandes orgues restaurées de la collégiale Sainte-Waudru, après plus de trois ans de silence ! Cet orgue de quatre claviers et pédalier, initialement conçu pour l'abbaye de Cambron, est le plus complet de Wallonie. La restauration a consisté à restituer authentiquement ce qui restait du matériel ancien et à rendre aux claviers leur traction traditionnelle. Un moment historique pour la cité montoise !



© Deyan Parouchev

Paroles données

Pietro Pizzuti (comédien, auteur),
Laurence Vielle (poète nationale, comédienne),
Pascale Tison (auteure, réalisatrice radio)

Pascale Tison réunit deux
grands amoureux des mots
pour une soirée en sons
et en voix.

Mer 18.04
20h

15/12/9€

bonus curiosity ●●○

Arsonic ➤

Pietro Pizzuti et Laurence Vielle ont en commun un même amour des mots, qu'ils ont souvent mis en partage. Comédiens et écrivains l'un et l'autre, ils se sont trouvés sur scène comme à la radio ; leurs chemins se croisent, leurs voix s'écoulent, leurs souffles s'attendent et s'entendent. Ce sont des diseurs qui nous convoquent en nous appelant, des amoureux de l'intime qui se livrent au jeu de la question. Si vous avez déjà entendu cette manière singulière qu'ils ont de prendre le temps d'une parole, retrouvez-les ici avec bonheur, au carrefour de l'émotion.



©Lupo



© Osaora Sanna

Simon la Gadouille

Arnaud Anckaert
Compagnie du Théâtre du Prisme

Une traversée de l'enfance
racontée sur le mode
de l'amitié, en toute émotion.

Dim 22.04 16h
Lun 23.04 10h et 13h30 (scolaires)

15/12/9/3€
Dès 8 ans



Voici l'histoire poignante de deux enfants, Martin et Simon, dont l'amitié grandit puis vacille sur les bancs de l'école. Un récit fondateur que nous raconte Martin, devenu adulte. Seul en scène, le comédien livre une interprétation remarquable des différents élèves, à la fois drôle et terrible. Rien n'est oublié de la moëlle de l'enfance : le regard des autres, l'influence du groupe, la peur d'en être rejeté, le courage d'être soi. Et puis les jeux, les complots, les secrets, les serments d'amitié. Jusqu'à la chute d'un enfant dans la gadoue et la réconciliation tardive, trente ans plus tard...

Avec : François Godart et Benjamin Delvalle (interprétation musicale) / Création lumières et régie générale : Olivier Floury / Création musique : Benjamin Delvalle / Mise en scène : Arnaud Anckaert / Scénographie Arnaud Anckaert en collaboration avec Olivier Floury / Traduction : Séverine Magois / Une pièce imaginée par Rob Evans, Andy Manley et Gill Robertson.

Dimanche, dès 14h

Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités.
Gratuit (inscription sur place)

Avec le Réseau montois de lecture publique.



Satellite!

Atelier philo pour enfants
17h15 > 18h15

Gratuit – sur réservation
Lauranne Winant, animatrice spécialisée en philosophie pour les enfants et les adolescents, proposera un moment d'échange sur les thématiques du spectacle : l'amitié, le souvenir, les retrouvailles, la différence...

Ça slame à l'orchestre

Par l'OPRL et "La Zone"

Les musiciens de l'OPRL
s'allient à des poètes
slameurs avant de laisser
la scène au public.

Mer 25.04 20h
21h30 Scène ouverte

Entrée libre

Entre un plateau accueillant des musiciens d'orchestre et une scène slam, il n'y a qu'un pas : le voici franchi, d'un côté par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL), et de l'autre par une poignée de slameurs de « La Zone » (Liège), pour permettre à la musique classique et à la poésie d'aujourd'hui de se rencontrer. Sur invitation des musiciens, les slameurs ont écrit des textes forts, en connexion avec le sens de la musique, sur des œuvres symphoniques de Beethoven, Bach ou Ravel. Ils les interprètent sur scène, accompagnés par l'OPRL, sous la direction de Sébastien Lemaire.

Direction musicale : Sébastien Lemaire
Présentateur et coordinateur slam : Simon Raket / Slameurs de La Zone (skash, l'ami Terrien, NK, Nestor...)

En collaboration avec le Collectif enV.I.E.S.

bonus curiosity ●●○

Maison Folie ➤



La semaine du violoncelle

Une semaine pour s'immerger dans les charmes du violoncelle

Lun 23 > ven 27.04

bonus curiosity ●○○

| Arsonic ➤

Lors de la dernière édition du concours Reine Elisabeth, le violoncelle a prouvé qu'il pouvait enchanter un très large public. C'est à présent au tour du public montois de passer toute une semaine en compagnie de cet instrument au chant unique, proche de la voix humaine, qui pénètre au plus profond de l'âme. Tout au long de ce festival inédit seront présents plusieurs lauréats du concours, aux côtés d'artistes tout aussi exceptionnels, pour vivre ensemble un beau florilège de concerts et manifestations dédiés aux charmes de cet instrument méconnu.

Programme ➔



Lun 23.04 – 20h

14-18 mon Grand-père et ma Grand-mère, une histoire d'amour et de guerre

Marie Boulenger / Gao Xuewen

ciné-concert
15/12/9€

Ce voyage musical et photographique est né grâce à un précieux album en noir et blanc retrouvé dans le grenier de la maison familiale. De là s'est élaboré ce spectacle original, touchant par son authenticité et le souvenir vivant qu'ont transmis Georges Franklemon et Josefa Verstreppe à leur petite-fille.

En prélude au concert : Prestation d'une jeune élève de l'Académie de Musique de Mons, Ophélie Giovani, violoncelle, classe de Madame Charlotte Danhier.

Conception : Marie Boulenger / Réalisation : Rui Moreira à partir des photos de Georges Franklemon / Interprétation : Xuewen Gao (violoncelle), Marie Boulenger (piano). Oeuvres de J. Ryelandt, J. Jongen, CH. Scharre, F. Bridge, Cl. Debussy.

Mar 24.04 – 12h Midi d'ARTS² autour du violoncelle

5€ (sandwich compris)
David Cohen (violoncelle) et Rosella Clini (piano).



Mar 24.04 – 18h > 19h30 et 20h30 > 22h RDV Soins et Sons Jean-Paul Dessy, violoncelle

atelier
20/18/15€ (Jauge limitée à 18 personnes)

La voix grave et douce du violoncelle est un médium privilégié du soin que l'on peut s'accorder par le son. L'instrument est ici associé à des pratiques vocales, cœur vibrant de cet atelier.

Mer 25.04 – 20h

Concours Reine Elisabeth 2017 : Postlude

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

musique classique
20/18/15€

(Voir p.91)



Jeu 26.04 – 20h

L'histoire du violoncelle par Hervé Douchy

Marie Boulenger / Gao Xuewen

concert commenté
15/12/9€

Composées entre 1717 et 1724, les suites pour violoncelle seul de Bach constituent un répertoire baroque unique et prodigieux, dévoilant tout le génie et la profondeur spirituelle du compositeur. Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles et membre fondateur de l'orchestre baroque Les Agréments, Hervé Douchy commente ces œuvres mythiques, captivant les néophytes comme les mélomanes.

Programme :
Deux suites de J.-S. Bach à déterminer.

Satellite!

18h : Parcours d'écoute
Le violoncelle hors des voies du classique
Gratuit

Ven 27.04 – 20h

Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud

20/18/15€

Jean-Guihen Queyras (violoncelle) et Alexandre Tharaud (piano) entretiennent une complicité intense. Solistes polyvalents pour les plus grands orchestres, ils se rejoignent dans leur amour pour la musique de chambre et partagent une ligne artistique éclectique allant de la musique ancienne à la création contemporaine. Un concert exceptionnel, loin de toute virtuosité gratuite.

Programme :
J.S. Bach: Sonate no. 2 en ré majeur, BWV 1028
D. Shostakovich: Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40
—
A. Berg: 4 Stücke, op. 5
J. Brahms: Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur, op. 99



Satellite!

Mer 25 et jeu 26.04
 Avant et après le spectacle
 «Et vous ?
 Êtes-vous heureux ?
 Quelle est la place du travail
 dans votre vie ?
 Participez à une installation
 collective et augmentez
 votre indice de bonheur
 quotidien !»

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Justine Lequette

Un spectacle unique pour
prendre le temps de s'interro-
ger sur le sens de nos vies.

Mer 25 > jeu 26.04
20h

15/12/9€

bonus curiosity ●○○

Théâtre
le Manège



Êtes-vous heureux ? Comment vis-tu ? Quelle place le travail prend-il dans nos vies aujourd'hui ? Questions brûlantes que nous pose Justine Lequette dans cette première création marquée par le film documentaire tourné par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, *Chronique d'un été*. De ce film, Justine Lequette et ses quatre comédiens reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés, immigrés, qui portent sur le bonheur, le travail, les utopies... Mettant les deux époques en perspective, ils insistent sur la question du sens que nous donnons à nos vies, dans une esthétique ludique inspirée du réel.

Un projet initié et mis en scène par Justine Lequette. Écriture collective.
 Avec : Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny.
 Assistant : Ferdinand Despy.



Satellite!

Installez-vous à La grande table du monde!

Une table d'hôtes où l'on découvre les saveurs d'ailleurs.

Le prix du repas sera reversé à nos associations partenaires qui œuvrent pour les plus démunis.

Pendant le repas : témoignages, collecte de vêtements, suggestions de solutions simples à des problèmes compliqués.

Hospitalités

Massimo Furlan / Kristof Hiriart

Accueil des migrants :
une expérience théâtrale
d'un collectif de villageois
devenue réalité!

Sam 28.04
20h

20/18/15€

bonus curiosity ● ○ ○

Théâtre
le Manège ➤

Dès qu'un village reçoit le label des plus beaux villages de France, les prix de l'immobilier s'envolent jusqu'à devenir inaccessibles pour ses propres habitants. Installer un centre d'hébergement de migrants pourrait alors faire baisser les prix... C'est le projet fictif que Massimo Furlan a adressé à la municipalité de La Bastide-Clairence, village du pays basque où il était invité en résidence par le musicien Kristof Hiriart. Mais ce qui devait n'être qu'une fiction est devenu un vrai projet de société, porté à la scène par les villageois eux-mêmes!

Avec les habitants de la Bastide-Clairence.

Mise en scène : Massimo Furlan / Dramaturgie : Claire de Ribaupierre / Collaboration artistique, voix et corps : Kristof Hiriart / Lumière et direction technique : Antoine Friderici / Vidéo : Jérémie Cuvillier / Conseil costumes : Severine Besson / Conseil maquillages : Julie Monot / Régie son : Patrick Fischer.

Habitants de La Bastide-Clairence, Pays basque (FR) :

Gabriel Auzi (ingénieur en hydro-électricité), Francis Dagorret (Maire actuel de La Bastide-Clairence), Léopold Darrichon (Maire de La Bastide-Clairence de 1983 à 2014), Véronique Darrichon (professeure de danse et de sport), Benat Etcheverry (chef d'entreprise), Marie-Joelle Haramboure (propriétaire des maisons de vacances Iduki), Anais Le Calvez (esthéticienne), Kattina Urruty (Potière), Thérèse Urruty (productrice de fruits biologiques).

Compagnie Lagunarte: Maité Garra, Christine Garay, Annick Irungaray

De Bach à Zappa

Quatuor Quasar (Québec)

Éclectique et énergique : une éblouissante soirée révélant les multiples facettes du saxophone.

Ven 04.05 20h 15/12/9€

bonus curiosity ●●○



En route pour un voyage musical dans l'astronef de l'éclectisme ! Entre l'univers du grand maître baroque Jean-Sébastien Bach et celui-ci de Frank Zappa, chargé d'une puissante et fantastique ironie, la distance est pour le moins cosmique. Nous la franchissons pourtant allègrement grâce à la prestation directe et virtuose de ce quatuor de très haut vol. Au fil de cet hyperspace, vous croiserez Alexandre Glazounov, qui nous offre l'unique chef-d'œuvre romantique pour saxophone ainsi que Will Gregory, dont la pièce fera « gigner » le saxo baryton. Le compositeur montréalais Michel Frigon et le belge Henry Pousseur font également partie de l'aventure, et partagent avec nous leurs fascinants univers musicaux. Attachez vos ceintures !

Marie-Chantal Leclair (saxophone soprano)
Mathieu Leclair (saxophone alto)
André Leroux (saxophone ténor)
Jean-Marc Bouchard (saxophone baryton)

Programme :
J.S. Bach, A. Glazounov, M. Frigon, W. Gregory
H. Pousseur, J. Derome, F. Zappa



© D.R.

Avant la fin

Catherine Graindorge

Le récit d'un lien entre un père et sa fille, et au-delà des souvenirs, des empreintes que laissent en nous ceux qui nous ont quittés.

Sam 05.05 20h 15/12/9€

bonus curiosity ●●○



Avocat de renom, Michel Graindorge s'est éteint voici deux ans. Personnage public, il était aussi le père de la comédienne et violoniste Catherine Graindorge. Loin des hommages officiels, celle-ci a choisi de raconter le lien filial et la perte de ceux qu'on aime. Elle revient en musique, en mots et en images sur leur passé commun et sur ces traces que nous laissent les absents. Raconteuse d'histoires, elle distille les émotions, joue avec l'absurdité des situations, manie la poésie pour construire un récit à la fois drôle, tendre et touchant.

De et avec : Catherine Graindorge / Collaborateur artistique : Bernard van Eeghem / Dramaturgie : Jorge León / Composition musicale : Catherine Graindorge / Création son : Catherine Graindorge et Joël Grignard / Création lumière : Gaëtan Van den Berg / Création vidéo : Elie Rabinovitch.

Satellite!

Poursuivez la soirée en musique avec Nile On waX. Des sonorités très personnelles entre post rock, psychédéisme et musique cinématique.
Avec Catherine Graindorge (violin), David Christophe (basse) et Elie Rabinovitch (batterie)



© D.R.

Musiques Nouvelles et Pitcho

L'expérience Pi
Dans le cadre des Nuits Botanique à Mons

La rencontre incongrue du rappeur Pitcho et des musiciens de Musiques Nouvelles : envoûtant !

Lun 07.05
20h

15/12/9€

bonus curiosity ●●●

Arsonic ➤

Satellite!

Sam 28.04 – 18h30

Gratuit – sur réservation
Assistez à l'enregistrement
d'une émission avec Pitcho
réalisée par le jeune label
montois WNA.

Au programme : partage
d'expériences, freestyle,
surprises...

Comme le nombre Pi, nous sommes à la fois reconnaissables et pas complètement définissables : notre identité est composée de multiples couches, constamment en mouvement. L'expérience Pi se veut une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs carrefours – musicaux, sociaux, identitaires... Un projet musical et poétique inédit où Pitcho, fabuleux acteur-rappeur-poète, et les musiciens de Musiques Nouvelles forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et ensorcelant.

André Ristic (piano)/Hughes Kolp (guitares)/Jean-Paul Dessy (violoncelle), Pierre Quiriny (percussions), Jarek Frankowski (ingénieur du son).

Jazz for kids

Trio Manuel Hermia

dimanche en famille

Improvisations jazz autour de comptines, pour petites et grandes oreilles.

Dim 13.05 16h Lun 14.05 10h et 13h30 (scolaires) 15/12/9/3€ De 4 à 9 ans



bonus curiosity ●●○

Arsonic



Trois jazzmen s'adressent aux enfants et à tous ceux qui aiment le jazz. Ils ont pris le parti d'improviser à partir du seul répertoire que les plus jeunes connaissent tous : les comptines. Explorant ces trésors pour en faire leur terrain de jeu, ils veillent à respecter les mélodies et à stimuler toutes les oreilles, petites et grandes. Un jazz généreux, plein de bonnes énergies, pour faire comprendre et surtout goûter aux enfants comment il transforme, par l'improvisation, une simple mélodie en bijou musical.

Manuel Hermia (axophones et flûtes)
Pascal Mohy (piano)
Sam Gertsman (contrebasse)

Dimanche, dès 14h

Vos enfants ont rendez-vous avec l'imaginaire dans notre coin lecture et activités. Gratuit (inscription sur place)

Avec le Réseau montois de lecture publique.

Bon à savoir :

Le matin, ateliers danse pour les familles à la Maison Folie (voir p.97)



Satellite!

Atelier percu-jazz
par Monsieur Olivier
14h30 > 15h30 (dès 5 ans)
3€ - sur réservation
Maracas, claves,
rythmes jazz adaptés
aux petites mains!

Récital Luiz Carvahlo

Le pianiste prodige Luiz Gustavo Carvahlo en concert : sensible et fantaisiste!

Jeu 17.05 20h 15/12/9€

bonus curiosity ●●○

Arsonic



A l'âge de douze ans, il jouait déjà les concertos de Chostakovitch ! Le magazine français *Le Monde de la Musique* présente Gustavo Carvalho (Brésil, 1982) comme l'un des talents les plus prometteurs de notre époque et cite le commentaire de son célèbre compatriote Nelson Freire : « Quelqu'un de très spécial, fin et cultivé, qui a une grande valeur et possède une profonde compréhension de la musique. Son savoir s'étend bien au delà de la littérature pianistique ». Un concert exceptionnel, co-produit par la Fondation Mons 2025, qui accueille le pianiste en résidence dans le cadre du projet « Les préparatifs » du Grand Huit - 2^e édition.

Programme :

S. Rodrigo, F. Chopin, R. Schumann, A. Berg, JP Deleuze, C. Debussy.



Roméo Elvis

Partenariat About it

Nouveau talent de la scène rap francophone, Roméo Elvis en tournée !

Sam 19.05 20h 20/18/15€  

bonus curiosity ● ○ ○

Théâtre le Manège 

Jeune rappeur bruxellois de 25 ans, doté d'un timbre grave relevé d'une autodérision à la belge, Roméo Elvis est connu notamment pour son titre *Bruxelles arrive*, en collaboration avec Caballero. Avec Le Motel, il a sorti *Morale*, un projet planant où l'on découvre le charisme et la forte personnalité du rappeur. En mars 2017, les deux artistes offrent une suite à leurs fans : *Morale 2*, avec entre autres les titres *Diable* et *Drôle de question*. Le tout teinté d'humour et de surréalisme.



Festival au Carré

Le Festival au Carré marque le retour de l'été !

Sam 30.06 > mar 10.07

Pendant deux semaines de festivités, une déferlante de spectacles, concerts, rencontres, propositions gastronomiques, talents venus des quatre coins du monde, mais aussi de créations et de découvertes... Cette année, trois incontournables sont déjà annoncés : après *Tristesses*, gros succès de l'édition 2016, le très attendu nouveau spectacle d'Anne Cécile Vandalem, *Arctique*, sera à Mons avant le festival IN d'Avignon ! *L'Attentat*, adaptation du roman phare de Yasmina Khadra par Vincent Hennebicq, propose un voyage initiatique au cœur du terrorisme et ébranle toutes les certitudes. Enfin, *Carré Curieux*, *Cirque Vivant !* est une des compagnies emblématiques du paysage du cirque belge, qui tourne dans le monde entier. Ils présenteront cet été leur nouvelle création !

Programme complet en mai 2018.



L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie fêtera en 2018 ses 60 ans – et moi mon demi-siècle, que cela reste entre nous... Je pourrais parcourir sa riche histoire, égrener les noms de ses différents directeurs musicaux depuis sa fondatrice Lola Bobesco, mais un orchestre c'est d'abord les musiciens qui le composent, et c'est à eux que je souhaite rendre hommage.

Celles et ceux qui le font vibrer aujourd'hui – certains ayant participé à la vie de l'ensemble durant des décennies – et tous ceux qui les ont précédés. Nos partenaires fidèles aussi, venant régulièrement enrichir nos rangs pour nous permettre d'aborder de plus vastes répertoires. Sans oublier les précieux artisans de l'ombre : notre équipe œuvrant en coulisses afin de nous aider à servir la musique dans les meilleures conditions.

Je me souviens des propos du grand chef d'orchestre Armin Jordan, un chef aimant les musiciens, qui le lui rendaient bien. « N'oublie pas, me disait-il, ce sont les musiciens qui jouent, pas moi ». Il ajoutait « quand un concert est raté on dit quel mauvais orchestre, et quand il est réussi quel chef formidable. C'est tout l'inverse qui est vrai ! ».

Oui un orchestre, ce sont ses musiciens.

Leurs magnifiques prestations au dernier Concours Reine Elisabeth, unanimement saluées par le public comme par les professionnels, ont prouvé leur excellence.

À Mons, qui accueille et soutient l'ORCW depuis 50 ans, vous les entendrez tout au long de l'année dans les grands chefs d'œuvres du répertoire ou des pièces plus rares qu'ils vous inviteront à découvrir ; accompagner de jeunes musiciens comme de grands artistes confirmés ; proposer pour la première fois au public montois deux projets d'opéra ; se produire dans leur formation d'origine mais aussi jouer eux-mêmes en solistes, comme lors de la carte blanche qui leur sera consacrée en juin.

C'est au Théâtre Royal que s'achèvera cette saison exceptionnelle, l'orchestre y retrouvera sur scène tous ses anciens directeurs musicaux encore en activité, témoignage de notre reconnaissance pour la contribution de chacun au fil des ans, faisant de l'ORCW ce qu'il est aujourd'hui : pas seulement un des plus anciens orchestres de chambre d'Europe (si nous musiciens étions jaugés à l'ancienneté, ça se saurait...) mais un des meilleurs !

Joyeux anniversaire à l'ORCW et bienvenue à tous ceux qui viendront célébrer l'événement avec nous.

Frank Braley
Directeur musical
de l'ORCW



Gratuit pour les moins de 25 ans ^{*1}
et pour les natifs de 1958 ^{*2}

^{*1} (quota de 20 à 30 places par spectacle)

^{*2} sur présentation de la carte d'identité, uniquement à visitMons
(quota de 5 à 10 places par spectacle)

La Chapelle Musicale à Mons

Rencontre entre l'ORCW et les solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Ven 12.01
20h

20/18/15€

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth s'invite à Mons ! Deux solistes en résidence dans la classe de Louis Lortie nous présentent le fruit de leur travail avec le grand pianiste Piotr Anderszewski, venu y donner une masterclass dédiée aux concertos de Mozart. L'an dernier, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie nous avait fait découvrir le compositeur autrichien Robert Fuchs, dont le talent a infusé chez beaucoup de ses prestigieux élèves. Il continue l'exploration de son œuvre avec cette nouvelle sérénade.

Programme :

Robert Fuchs : Sérénade
Wolfgang Amadeus Mozart :
Concertos pour piano

bonus curiosity ●●○

Arsonic



L'ORCW invite l'OPRL

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Christian Arming, direction / Sung-Won Yang, violoncelle

Strauss et Chostakovitch pour une soirée unique avec l'OPRL à Mons.

Sam 20.01
20h

20/18/15€

A l'invitation de l'ORCW, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) investit le Théâtre Royal de Mons le temps d'une soirée, sous la direction de Christian Arming. Au programme, la 1^{re} Symphonie de Chostakovitch, qui comporte tous les ingrédients propres à son auteur – humour, ironie, douleur, tragédie, sens du grotesque et surtout lyrisme exacerbé. Suivie par le poème symphonique de Richard Strauss, *Don Quichotte*, une merveille d'inventivité orchestrale qui célèbre avec impertinence l'anti-héros de Cervantès.

Programme :

Richard Strauss : *Don Quichotte*, op. 35, poème symphonique pour violoncelle, alto et grand orchestre
Dmitri Chostakovitch : Symphonie n°1 en fa mineur, op. 10

bonus curiosity ●●○

Théâtre Royal



Maîtres au carré

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Paul Meyer, clarinette et direction / Michel Portal, clarinette

Soirée éclectique en compagnie de deux géants, Michel Portal et Paul Meyer.

Jeu 25.01 20h 25/22/18€

bonus curiosity ●●○

Arsonic >

Voici deux maîtres incontestés, aux talents kaléidoscopiques : Michel Portal, figure majeure du monde du jazz et compositeur renommé de BO de films (*Le retour de Martin Guerre*, *Max mon amour*, *Yeelen*) et Paul Meyer, reconnu comme l'un des plus grands clarinettes actuels, formidable soliste et chambriste qui s'est aussi imposé sur la scène internationale comme chef d'orchestre. Ses prestations à la tête de l'ORCW lors des Concours Reine Elisabeth 2015 et 2016 l'ont attesté de la plus belle des manières !

Programme :

Georg Philipp Telemann : Concerto en ré mineur pour 2 chalumeaux et cordes, TWV 52:D1
Joseph Haydn : Symphonie n°26 en ré mineur, *Les Lamentations*
Karl Stamitz : Concerto n°4 pour deux clarinettes en si bémol majeur
Joseph Haydn : Symphonie n°55 en mi bémol majeur, *Le Maître d'école*, Hob.1/55
Félix Mendelssohn-Bartholdy : Konzertstück n°18 et 28



Transat en double

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Eliane Reyes, piano / Ronald Van Spaendonck, clarinette
Frank Braley, piano et direction

Grand voyage transatlantique le temps d'une soirée de concert.

Jeu 08.02 20h 20/18/15€

bonus curiosity ●●○

Arsonic >

Perdez-vous dans un brillant jeu de miroirs entre compositeurs américains (Antheil et Copland) et britanniques (Arnold, Williams et Delius) qui vous fera voyager d'une rive à l'autre de l'Atlantique. Un programme original servi par deux brillants solistes belges, amis fidèles de l'Orchestre – Eliane Reyes et Ronald Van Spaendonck –, qui partageront la scène dans le Concerto de Copland, tout comme Frank Braley et Eliane Reyes partageront le clavier chez Arnold.

Programme :

Frederick Delius : Air et danses pour cordes
Ralph Vaughan Williams : Charterhouse Suite pour cordes
Malcolm Arnold : Concerto pour piano à 4 mains op. 32
Georges Antheil : Sérénade n°1 pour cordes
Gérard Finzi : Concerto pour piano
Aaron Copland : Concerto pour clarinette



ORCW for kids

Musique classique à la portée des enfants (6–12 ans)

Lun 05 > sam 10.03

bonus curiosity ●●○

| Arsonic >



Séances tout public

Mer 07.03

16h : *Le classique sort du cadre*

Sam 10.03

15h : *Frank for Kids*

17h : *Nez Rouge #Quatuor*

10/8/4€

Réservations : visitMons

Séances scolaires

Lun 05.03 – 9h/11h/13h30 :

Mozart et ses amis

Mar 06.03 – 9h/11h/13h30 :

100% Vivaldi et carnaval de Venise

Mer 07.03 – 9h/11h :

Le classique sort du cadre

Jeu 08.03 – 9h/11h/13h30 :

Nez Rouge #Quatuor

Ven 09.03 – 9h/11h/13h30 :

Frank for kids (avec Frank Braley)

3€*

Réservations : +32 (0) 65 40 58 10
sophie.schinckus@ville.mons.be

* Parents et grands-parents admis (5€ quota de 24 places), gratuit pour les enseignants et le personnel accompagnant.



© Jef Berhin

Présenté comme un voyage initiatique dans le monde de la musique, ces 4 premiers spectacles sont des histoires sans paroles où le clown, tour à tour burlesque, poétique ou magicien partage ses émotions avec le public.

Mozart et ses amis

Quatuor à cordes de
l'Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie
Anne-Sophie Delire, clown

Voici la musique dans ses formes multiples : duo, trio, quatuor, sextuor, octuor... jusqu'à former un ensemble de 12 musiciens qui crée la sonorité complète d'un orchestre.

100% Vivaldi et carnaval de Venise

Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie
Anne-Sophie Delire, clown

Un voyage musical inattendu et sans parole au cours duquel le clown emmène petits et grands à la rencontre de l'univers tout en contrastes de Vivaldi et de ses célèbres *4 Saisons*.

Le classique sort du cadre

Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie
Anne-Sophie Delire, clown

Tantôt explorateur, surpris, curieux ou magicien, le clown partage ses émotions avec le spectateur tout au long de ce voyage sans paroles.

Nez Rouge #Quatuor

Quatuor à cordes de l'Orchestre
Royal de Chambre de Wallonie
Anne-Sophie Delire, clown

Les coups de cœur du clown pour les « instruments surprises » viennent joyeusement compléter le jeu du quatuor à cordes en une fantaisie cacophonique !

Frank for kids

Frank Braley,
direction et piano

Création2018

Poète du clavier, le pianiste et directeur musical de l'ORCW, Frank Braley, souhaite mettre son talent au service de l'initiation musicale et partager avec les enfants sa passion pour la musique.

Frank Braley a souhaité compléter cette initiation musicale en proposant un spectacle personnel (hors-série clown) dans lequel il transmettra aux enfants sa passion pour la musique !

Intimité #3

Musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Frank Braley, piano

Frank Braley poursuit ses
«intimités» avec Lekeu,
Ravel et Fauré.

Mer 28.02 15/12/9€
20h

bonus curiosity ●●○



Depuis qu'il a gagné, en 1991, le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de piano, Frank Braley n'a rien perdu de son rapport spontané et décontracté à son instrument. Toujours passionné par la musique de chambre, il nous propose ici le troisième volet d'une série *Intimité* lancée en 2017 avec l'ORCW. Le programme 2018 s'articule autour des voluptés début de siècle incarnées par les compositeurs français, et met à l'honneur le Belge Guillaume Lekeu, à qui la vie n'a malheureusement pas laissé le temps de développer son génie.

Programme :

Guillaume Lekeu : Quatuor pour piano et cordes en si mineur, 2^e mouvement : *Lent et passionné*
Maurice Ravel : Trio avec piano, en la mineur
Gabriel Fauré : Quatuor n°1 pour piano et cordes, en ut mineur, op. 15



Femmes en 14-18

Musiciennes de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Une ode au courage
des femmes dans la tourmente
de la Grande Guerre.

Jeu 15.03 15/12/9€
20h

bonus curiosity ●●○



Il y a cent ans, l'armistice mettait fin à la Première Guerre mondiale, toujours vive dans la mémoire collective de notre pays. Sous l'impulsion du Club Mons-Borinage du Soroptimist International Belgique, les musiciennes de l'ORCW rendent ici hommage aux innombrables femmes qui, en l'absence de leur époux parti au front, devaient faire face aux responsabilités nouvelles qui leur incombaient. Institutrices ou infirmières, elles endossaient aussi le rôle de Marraine de guerre, écrivant et envoyant des colis aux soldats, rendant visite aux blessés. Une soirée particulière pour se souvenir, en musique et en mots.

Avec la contribution du Domaine Théâtre d'ARTS² et sa directrice Sylvie Landuyt.
Partenariat Mars/Orchestre Royal de Chambre de Wallonie/Club Mons-Borinage du Soroptimist International Belgique.



Légendes

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Augustin Dumay, violon et direction / Gérard Caussé, alto

Soirée de légende
en compagnie de deux
virtuoses renommés.

Ven 23.03
20h

25/22/18€

bonus curiosity ●●○



L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie retrouve avec bonheur son ancien directeur musical, Augustin Dumay, grand mozartien devant l'Eternel, pour une rencontre au sommet avec son ami et complice Gérard Caussé, altiste à la classe folle qui nous a déjà enchantés en novembre dernier, autour du chef d'œuvre de Mozart qu'est la symphonie concertante.

Programme (en cours) :

Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur, K 364



© Michel Cooreman

An American Songbook

Laissez-vous emporter
par les airs de jazz américain
qui ont conquis le monde...

Mer 23.05
20h

20/18/15€

bonus curiosity ●●○



Voici une belle sélection de grands standards du jazz américain – de Gershwin à Cole Porter et de Duke Ellington à Joni Mitchell –, mis en voix par la talentueuse soprano Julie Mossay, accompagnée des cordes de l'ORCW. L'orchestre s'est associé pour l'occasion à des musiciens belges de premier plan : le saxophoniste Steve Houben et le Trio de Nathalie Lories, ainsi qu'à l'un des meilleurs arrangeurs de jazz, Michel Herr. Passages virtuoses, ré-harmonisations subtiles, contrechants d'un lyrisme qui n'a rien à envier aux mélodies originales : tout concourt à faire vivre à l'auditeur une expérience chaleureuse et passionnante.

Steve Houben (saxophone alto)
Julie Mossay (soprano)
Trio de Nathalie Lories : Nathalie Lories (piano), Sam Gerstmans (contrebasse) et Rick Hollander (batterie)

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Frank Braley (direction)
Michel Herr (arrangements)



© Etienne Plumer

Concours Reine Elisabeth 2017: Postlude

Dans le cadre de la semaine du violoncelle

Retour sur le Reine Elisabeth session violoncelle avec Aurélien Pascal et l'ORCW.

Mer 25.04
20h

20/18/15€

bonus curiosity ●○○

| Arsonic >

Après une 1^{re} session violoncelle du Concours Reine Elisabeth 2017 lors de laquelle l'ORCW a été unanimement salué, nous aurons le plaisir de retrouver l'une des personnalités les plus marquantes de cette édition. Aurélien Pascal, brillant 4^e prix, nous offre le Concerto de Boccherini proposé aux demi-finalistes, qui lui avaient tous préféré (paresse ou sagesse ?) les deux de Haydn... Il terminera par deux pièces déchirantes de Bloch et Offenbach, qu'on n' imagine pas mieux servies que par la voix du violoncelle.

Programme :

Giacomo Puccini : Crisantemi pour cordes

Gioacchino Rossini : Sonate per archi

Luigi Boccherini : Concerto pour violoncelle en si bémol majeur G.482

Ernest Bloch : *Prayer from Jewish Life*, pour violoncelle et piano

Jacques Offenbach : *Les larmes de Jacqueline*, op. 76 n°2

Ernest Bloch : Concerto Grosso n°1 pour piano et orchestre

Carte blanche à l'ORCW

Les musiciens de l'orchestre dévoilent leurs multiples talents.

Jeu 14.06
20h

15/12/9€

bonus curiosity ●●○

Arsonic ➤

Pour célébrer les 60 ans de leur orchestre, les musiciens de l'ORCW nous montrent toute l'étendue de leur talent. Après avoir si souvent accompagné avec un art élevé au plus haut degré des instrumentistes de tous horizons – étudiants, jeunes pousses, musiciens confirmés et grands interprètes –, ils se produisent cette fois en solistes, portés par leurs collègues dans un programme à la mesure de l'événement. Une carte blanche qui promet bien des surprises !



© Rino Novello

Opéra « Cosi fan tutte » de Mozart

Dans le cadre du Festival au Carré
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Pour célébrer l'été, l'ORCW
nous fait voyager avec le
« Cosi fan tutte » de Mozart.

Mar 10.07
19h

20/18/15€
Durée : 3h + pause

bonus curiosity ●●○

Théâtre
le Manège ➤

Le plus célèbre chassé-croisé amoureux du répertoire mozartien s'invite à Mons dans le cadre du Festival au Carré : des stars montantes de la scène lyrique belge nous emmènent sous le soleil brûlant de Naples... Sur une île de la tentation bien avant l'heure, un pari va mettre la fidélité de deux jeunes couples à l'épreuve. Oscillant entre séduction et désillusion, passion et résignation, cet opéra de Mozart en langue italienne, aussi drôle que dramatique, est porté par une musique radieuse – interprétée par l'ORCW – qui, elle, ne trompe ni ne ment jamais.

Fiordiligi : Laura Telly Cambier
Dorabella : Pauline Claes
Ferrando : Pierre Derhet
Guglielmo : Kamil Ben Hsaïn Lachiri
Despina : Laurie Janssens
Don Alfonso : Shadi Torbey

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
David Miller (direction)
Mise en scène (Eric Gobin)

Partenariat Mars/Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie/Amadeus & Co.



© D.R.

Satellites!

Un satellite, c'est un élément qui gravite. Sur Mars, nous pensons qu'une sortie d'un soir doit se vivre comme une expérience totale. C'est pourquoi nous avons mis en place ces petits à-côtés des spectacles pour vous permettre de vivre des soirées pas comme les autres.

Nous désirons ardemment vous donner une place de choix dans la découverte artistique, vous rapprocher au mieux de l'artiste.

L'envie est également de connecter à nos lieux de nombreux partenaires ancrés sur le territoire : associations, clubs de sport, entreprises, collectifs, écoles... des milieux très divers parfois éloignés du monde culturel, pour faire de Mars une place publique ouverte à toutes et tous.



Satellites pour les grands

Jeu 11.01 – p.15

Exposition *Ma vie en musique* par les étudiants d'ARTS²

Mer 17.01 – p.13

Nuit sur Mars + atelier préparation à la nuit pour les petits

Jeu 18.01 – p.47

Collecte d'objets pour construire Frankenstein

Mar 23.01 – p.18

Débat à la manière de *Droit de réponse* de Michel Polac sur les droits d'auteurs

Mer 24.01 – p.25

Conférence *Ados et réseaux sociaux : être connecté pour accéder aux métiers de demain*

Jeu 31.01 – p.25

Bord de scène avec l'équipe de création de *Do you wanna play with me ?*

Ven 02.02 – p.25

Astéroïde – performance de Valérie Cordy

Ven 09.02 – p.29

Initiation à la boxe + expo photos de Daniel Decot

Lun 19.02 – p.33

Bord de scène avec l'équipe de création de *À l'unisson* + surprise par ARTS²

Jeu 08.02 – p.35

Club de lecture *Les Soldats* de Lenz

Sam 17.02 > mer 07.03 – p.43

Parcours photo en ville sur les traces de la jeunesse

Mer 07.03 – p.43

Battle de breakdance et show case

Jeu 22.03 – p.47

Atelier de généalogie des objets

Lun 12.03 – p.51

Lecture des *Lettres à Nour*

Mer 28.03 – p.51

Bord de scène avec l'équipe de création *Pour en finir avec la question musulmane*

Jeu 29.03 – p.51

Regards croisés entre musulman et non musulman

Mar 27 > ven 30.03 – p.51

Bar éphémère

Lun 26.03 – p.53

Massage sonore

Jeu 26.04 – p.65

Parcours d'écoute : le violoncelle hors des voies du classique

Mer 25 et jeu 26.04 – p.67

Installation collective et participative sur l'indice du bonheur

Sam 28.04 – p.69

La grande tablée du monde

Sam 28.04 – p.73

Enregistrement live d'une émission avec Pitcho et WNA

Sam 05.05 – p.71

Concert de Nile On waX

Satellites pour les petits

Dim 25.02 – p.36

Atelier « espace tout risque contrôlé »

Dim 25.03 – p.49

Atelier de création sonore

Dim 22.04 – p.60

Atelier philosophie

Dim 13.05 – p.74

Atelier percussion Jazz

Ateliers



Atelier d'éveil musical

Un atelier ludique pour développer ses capacités d'écoute, d'expression et de communication.

Tous les mercredis, 175€/an
sauf congés scolaires
15h45 > 16h30 (3 – 5 ans)
14h30 > 15h30 (6 – 8 ans)

bonus curiosity ●●○

Arsonic



Chansons, comptines, rondes et danses sont au menu pour le plaisir de vos têtes blondes. En plus d'éveiller les enfants au monde sonore qui les entoure, ces ateliers réguliers participent au développement du langage verbal, social et affectif, de la coordination motrice et de la mémoire. De la chanson à gestes à la manipulation d'instruments, l'animatrice des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage propose des outils ludiques que les enfants s'approprient facilement.

Infos et réservations :
+32 (0)65 31 76 07
jmm@jeunessesmusicales.be
www.jeunessesmusicales.be



© David Bormans

Mars, ce sont aussi des ateliers en famille pour faire découvrir les arts vivants aux enfants de 3 mois à 9 ans ! Danser ensemble, s'essayer au break ou à la musique : tout est possible et festif !

Atelier voyage dansé parents-bébés

Venez danser tous ensemble sur Mars !

25.02, 11.03, 13.05
9h30 > 10h30
(3 mois – 3 ans)

5€/duo
Tenue confortable
vivement conseillée

bonus curiosity ●●○

Maison Folie



Nous dansons avec les familles : création collective qui se joue dans l'instant, où chacun est source de découverte et d'enrichissement pour l'autre ! Le sens de ce voyage se construit par la rencontre entre l'imaginaire des enfants et des adultes. Un moment d'échange qui peut se prolonger l'après-midi par un « dimanche en famille ».

Avec Céline Verdan, Mathilde Laroque ou Elodie Paternostre, danseuses relationnelles.

Infos et réservations :
public@surmars.be
+32 (0)65 33 55 80

Atelier breakdance

Une initiation au breakdance pour se défouler en s'amusant.

25.02, 11.03, 13.05
9h30 > 10h30 (6 – 9 ans)
11h > 12h (10 – 12 ans)

5€

bonus curiosity ●●○

Maison Folie



Et si on faisait un « break » ? Animé par Sushi, animateur à la Maison des Jeunes de Cuesmes, danseur, coach sportif et membre du groupe Out of Control, cet atelier propose aux enfants de 6 à 9 ans de les initier aux mouvements, au rythme et aux différentes bases du breakdance, en toute simplicité.

Infos et réservations :
public@surmars.be
+32 (0)65 33 55 80

Événements récurrents

98

Tout au long de la saison, Mars vous convie à plusieurs rendez-vous particuliers, qui alternent découvertes artistiques, scènes slam et pauses musicales ou bien-être.

Des événements réguliers pour enrichir le quotidien et le partager.

99

Les midis d'ARTS²

Votre pause de midi en musique avec ARTS².

Mar 16.01–12h
Magali Rischette, guitare

Mar 20.02–12h
Rosella Clini, piano

Mar 20.03–12h
Concert surprise autour du centenaire de la mort de Debussy

Mar 24.04–12h
David Cohen, violoncelle et Rosella Clini, piano

Mar 08.05–12h
Philippe Cormann, contrebasse et Pierre Brunello, piano

Mar 22.05–12h
Concert de créations

—
Arsonic
5€ (sandwich offert)

(Voir p.16)

Les rendez-vous soins et sons

Un moment intime. Du son à soi. Des expériences subtiles proposées par des musiciens pratiquant le son comme un soin.

Mar 20.03–18h > 19h30
Olivier de Voghel (voix)

Mar 24.04–18h > 19h30 et 20h30 > 22h
Jean-Paul Dessy (violoncelle)
Dans le cadre de la Semaine du violoncelle

Mar 22.05–18h > 19h30
Arnould Massart
(vibrations et sons de la voix)

Mar 12.06–18h > 19h30
Patrik Niels (mantras, gongs, tamera, monochord, bâton de pluie...)

—
Arsonic/Chapelle du Silence
20/18/15€ par séance

(Voir p.45)

La Chapelle du Silence est en accès libre tous les mercredis (sauf congés scolaires) de 9h à 17h.

Les scènes slam

Un poème dit, un verre offert : l'heure est au slam!

Jeu 25.01–20h
Jeu 22.02–20h
Ven 25.04–20h
Mer 17.05–20h

En collaboration avec le Collectif en.V.I.E.S

—
19h30 : inscription des slameurs
Maison Folie
Entrée libre

(Voir p.21)



© Jef Berhin

Vivement lundi !

Vivement Lundi! est un nouveau moment de liberté sur Mars, offert aux artistes et au public.

Lun 22.01–19h
Un lundi à l'essentiel avec Sharko
Lieu secret

Lun 05.02–19h
Un lundi littéraire avec Marco Martinelli
Maison Folie

Lundi 19.02–19h
Un lundi ARTS² avec Emilie Franco
Maison Folie

Lundi 26.02–19h
Un lundi en coulisses
Maison Folie

Lundi 12.03–20h
Un lundi «Lettres à Nour» avec Rachid Benzine
Théâtre le Manège

Lundi 16.04–19h
Un lundi ARTS² avec Titus Perrot
Roubaud
Maison Folie

—
Gratuit

(Voir p.31)

Dimanche en Famille

Vivez une expérience familiale complète : spectacle, ateliers, coin lecture, rencontre et possibilité de goûter. Fuyez les écrans, place à l'art vivant !

Dim 28.01–16h
Josette (p.22)
Théâtre le Manège – dès 8 ans

Dim 25.02–16h
Optraken (p.36)
Théâtre le Manège – dès 8 ans

Dim 11.03–16h
Les Misérables (p.48)
Théâtre le Manège – dès 9 ans

Dim 25.03–16h
Piletta Remix (p.49)
Théâtre le Manège – dès 7 ans

Dim 15.04–16h
Alex au pays des poubelles (p.55)
Maison Folie – dès 7 ans

Dim 22.04–16h
Simon la gadouille (p.60)
Théâtre le Manège – dès 8 ans

Dim 13.05–16h
Jazz for kids (p.74)
Arsonic – 4 > 9 ans



© David Bormans

Aussi dans nos salles

Avec ses 6 salles de spectacle, Mars offre la possibilité à certaines associations, collectifs... d'être accueillis dans ses espaces.

Vous trouverez ici quelques événements organisés par ces institutions externes.

arts plastiques Pierres levées Marianne Blairon et Hugues Wilquin	impro Mission Impro sur Mars Organisé par Caméléon Créations	musique Soirée des Amis des Aveugles
Mer 18 > jeu 19.01 – 14h > 18h Maison Folie Entrée libre	Sam 03.03, sam 21.04, mer 16.05, jeu 07.06 – 20h Maison Folie	Sam 21.04 Arsonic
La pierre est un objet de mémoire et chacune représente une page de l'histoire des hommes. Par le biais des arts plastiques, voici un périple dans l'imaginaire à partir de l'exploration des sites de Wanar au Sénégal et de la pierre Brunehaut, à Hollain.	Le vaisseau spatial <i>Le Tribord</i> s'est vu attribuer la mission d'assurer les liaisons d'échanges et de protection entre Mars et la terre. <i>Mission Impro sur Mars</i> relate la vie et les aventures de son équipage...	Ce concert organisé avec l'ORCW s'adresse aux amateurs de musique classique mais aussi à tous ceux qui souhaitent la découvrir tout en soutenant les personnes déficientes visuelles.
Infos et réservations : maisonfolie@surmars.be	Infos et réservations : +32(0)472 21 95 68 lescameleons@impromons.be	Infos et réservations : communication@amisdesaveugles.org
Avec le SAS (Service d'accrochage scolaire de Mons) et le Centre Culturel de Kaffrine/ Ecole de Babacar – Projet soutenu par Wallonie-Bruxelles International		

exposition / conférence / ateliers
Frites et manioc
Avec le collectif De Vizu
et le PAC Mons-Borinage

Vernissage dim 29.04 > ven 11.05 – 18h
Sam 28.04 – 18h Maison Folie

Depuis quelques années, la population originaire d'Afrique subsaharienne est de plus en plus présente et visible à La Louvière et dans sa région. Tous les jours, nous la croisons sans vraiment la connaître. Le collectif De Vizu est allé à sa rencontre...

Infos et réservations :
PAC Mons-Borinage +32 (0)478 65 08 24

concert de piano
Soirée de l'Académie de Musique de Mons

Jeu 03.05 Arsonic
Entrée libre

Voici le concert annuel de piano donné par les élèves pianistes de notre académie de musique. L'occasion pour ces jeunes artistes motivés, âgés de 12 à 21 ans, de se produire sur scène grâce à une équipe pédagogique active.

Infos et réservations :
+32 (0)65 56 11 00

exposition
Expo Festiv'arts

Jeu 17 et ven 18.05 – 17h > 20h
Sam 19 et dim 20.05 – 11h > 18h
Maison Folie

Vernissage Mer 16.05 – 18h > 20h

À la croisée de l'art, de la culture et de la pédagogie, les jeunes du Centre Provincial d'Enseignement Spécialisé de Mons se sont lancés dans la grande aventure de la création. Un projet innovant, répondant aux besoins des jeunes en situation de handicap.

Infos et réservations :
Claudine Clippe
+32 (0)65 40 88 50

impro
Ligue d'impro

Jeu 07.06 – 20h Maison Folie

Pour la finale de cette 10^e saison du championnat de catch impro à Mons, nous vous invitons à nous rejoindre sur Mars ! Vous y verrez s'affronter et devrez ensuite départager les deux équipes finalistes, celles ayant remporté le plus de victoires au cours de la saison.

Infos et réservations :
+32 (0)472 21 95 68
lescameleons@impromons.be

gala
Gala École TransSs

Sam 09.06 – 14h Maison Folie

Au bout de sa deuxième année d'ouverture, l'académie TransSs School a le plaisir de vous présenter son gala de fin d'année.

Infos et réservations :
diosnshi@gmail.com

La création en tournée

Arctique

Anne-Cécile Vandalem /
Das Fraulein Kompanie

Théâtre National, Bruxelles (BE)
24.01 > 03.02.2018
Théâtre de Namur (BE)
08 > 10.02.2018
Comédie de Reims (FR)
Festival Reims Scènes d'Europe
16 et 17.02.2018

Black Clouds

Fabrice Murgia / Cie Artara

L'Ancre avec le PBA et Charleroi
Danse (BE)
06 et 07.03.2018
Le Théâtre de Grasse (FR)
16 et 17.03.2018
L'Hexagone, Meylan (FR)
22 et 23.03.2018
La Comédie de Saint-Etienne (FR)
27 > 29.03.2018
Le Lieu Unique, Nantes (FR)
04 et 05.04.2018
Le Théâtre National Wallonie-
Bruxelles (BE)
18 > 21.04.2018

Children of nowhere / Ghost Road 2

Fabrice Murgia / Cie Artara

Toneelhuis, Anvers (BE)
30.01.2018

Cold Blood

Michele Anne De Mey, Jaco Van
Dormael et le collectif Kiss and Cry

Théâtre de Carouge (CH)
09.01 > 03.02.2018
Centre culturel de Hasselt (BE)
23 et 24.02.2018
Centre culturel Wolubilis (BE)
1^{er} > 03.03.2018
Théâtre-Sénart (FR)
06 au 08.03.2018
Power Center, Ann Arbor (US)
19 > 21.04.2018
Usine C, Montréal (CA)
25 > 28.04.2018
Santiago, Chili (CHL)
17 > 20.05.2018
Arts Emerson Cutler Majestic
Theater Boston (US)
30.05 > 03.06.2018
Carrefour International de Théâtre,
Québec (CA)
07 > 09.06.2018

Dead Town

Forman Brothers

Théâtre des Cornouailles, Quimper,
13 > 18.02.2018
MC2, Grenoble
02 > 14.03.2018

Do you wanna play with me?

Sylvie Landuyt / Bad Ass Cie

KVS Bruxelles (BE)
18 > 21.01.2018

Gen Z

Salvatore Calcagno / Garçon
Garçon

Les Tanneurs, Bruxelles (BE)
20.02 > 03.03.2018
Central, La Louvière (BE)
18 et 19.05.2018

Kiss and Cry

Michele Anne De Mey, Jaco Van
Dormael et le collectif Kiss and Cry

Nuithonie, Fribourg (CH)
09 et 10.02.2018
Granada Theatre,
Santa Barbara (US)
07.04.2018

Philip Seymour Hoffman, par exemple

Transquiquennal

Teatro Palamostre, Udine (IT)
17.03.2018
't Arsenaal, Mechelen (BE)
07.02.2018

La création, ce sont aussi ces spec-
tacles que nous avons portés, créés ou
accompagnés, qui partent en tournée
en Belgique et au-delà.

Ces projets ne pourraient voir
le jour sans nos partenaires, théâtres,
producteurs... Merci à eux!

Pour en finir avec la question musulmane

Rachid Benzine

Théâtre de Liège (BE)
17 > 21.04.2018

Rumeur et petits jours

Raoul Collectif

KC Nona, Malines (BE)
28.02.2018
Manège Maubeuge (FR)
11.04.2018
Théâtre d'Orléans (FR)
18 > 20.04.2018
MA, Montbéliard (FR)
27.04.2018
Centre Culturel de Marche (BE)
04.05.2018
Théâtre de l'Agora, Evry (FR)
15.05.2018
Théâtre de Grenoble (FR)
18.05.2018
Maison de la Culture de Bourges (FR)
24 et 25.05.2018
Théâtres en Dracénie,
Draguignan (FR)
29.05.2018

Les Soldats

Anne-Laure Liégeois

Maison de la culture d'Amiens (FR)
09 > 12.01.2018
Théâtre 71, Malakoff (FR)
23.01 > 2.02.2018
Le Grand T à Nantes (FR)
06 > 10.02.2018
Le Volcan, Havre (FR)
13.02.2018
Les 3T-
Théâtres de Châtelleraut (FR)
03.03.2018
Le Cratère-
Scène nationale d'Alès (FR)
08 > 10.03.2018
Théâtre de l'Union, Limoges (FR),
21 > 23.03.2018
Théâtre Dijon Bourgogne (FR)
27 > 29.03.2018

Tabula Rasa

Violette Pallaro

L'Ancre, Charleroi (BE)
08 et 09.03.2018

Le Vent souffle sur Erzebeth

Céline Delbecq

Théâtre de Liège (BE)
14 > 20.01.2018

Sound Meditation #3

Musiques Nouvelles

Bozar, Bruxelles (BE)
26.02.2018

Cordes Intimes

Musiques Nouvelles

Voix Intimes, Tournai (BE)
24.03.2018

L'expérience PI

Musiques Nouvelles et Pitcho

Les Nuits Botanique, Bruxelles (BE)
05.2018

Attention! Musiques Fraîches

Musiques Nouvelles

Flagey, Bruxelles (BE)
26.06.2018

Les écoles et Mars

Vous désirez développer la sensibilité artistique de vos étudiants ? Susciter à la fois leur curiosité et leur réflexion ? Le service pédagogique de Mars est à votre disposition pour réfléchir, proposer ou créer avec vous des rencontres sur mesure. Mars : vivez l'expérience en groupe !



Découvrir Mars dans une de nos salles

Nous vous proposons :

Des visites de nos 6 lieux
(1h30/30 personnes max./sur réservation)

Des spectacles adaptés aux différents publics scolaires : de la maternelle à l'université.

— Un accompagnement sur mesure assuré par notre service pédagogique pour le choix du spectacle à voir avec vos élèves, étudiants.

— Des animations, introductions thématiques adaptées à vos groupes dans les classes avant ou après le spectacle.

— Des rencontres, des réflexions citoyennes avec les artistes avant et après le spectacle.

— Un espace ressources entièrement conçu et imaginé à destination du milieu pédagogique avec dossiers pédagogiques, articles de presse, références bibliographiques, vidéo... pour vous permettre d'aller plus loin et d'explorer diverses pistes avec vos élèves.

Plus d'infos dans l'espace prof surmars.be

Les séances scolaires du premier semestre 2018 (janvier > juillet) :

- *Josette* (p.22)
Lun 29.01–10h et 16h30
- *Do you wanna play with me* (p.25)
Jeu 01.02–13h30
- *Optraiken* (p.36)
Lun 26.02–10h
- *ORCW for Kids* (p.85)
Lun 05 > ven 09.03
- *Les Misérables* (p.48)
Lun 12.03–10h30 et 13h30
- *Piletta Remix* (p.49)
Lun 26.03–10h et 13h30
- *Alex au pays des poubelles* (p.55)
Lun 16.04–10h et 13h30
- *Simon la Gadouille* (p.60)
Lun 23.04–10h et 13h30
- *Jazz for Kids* (p.74)
Lun 14.05–10h et 13h30

Un événement spécial école à l'occasion des 60 ans de l'ORCW :

ORCW for kids (p.85)
Lun 05 > ven 09.03
Arsonic

Une semaine conçue spécialement pour les plus jeunes et les écoles pour découvrir la musique classique. Du lundi 5 au vendredi 9 mars, 5 spectacles sont joués à des horaires adaptés pour émerveiller les petites oreilles !

Les écoles et Mars

Amener Mars dans son école, sa classe, son auditoire

Mars propose de venir à la rencontre de vos élèves et étudiants en se déplaçant jusque dans votre classe !

Ateliers slam

7 ateliers de 2 x 50 minutes
Entre octobre 2018 et avril 2019

+ Tournoi interscolaire de slam de poésie
Mer 02.05–16h
Tournoi des primaires : 16h
Tournoi des secondaires : 17h30

Maison Folie
Gratuit

Vous aimez le slam et désirez initier vos élèves ? Depuis 2010, des slameurs en herbe issus d'écoles de Mons Borinage nous étonnent par leur spontanéité, leur humour et leur inventivité lors d'un Tournoi interscolaire. Inscrivez votre classe aux ateliers afin que vos élèves s'amuse tout en savourant les subtilités de la langue française, dans le respect, l'écoute et le partage.

Avec la participation des écoles en 2018 : Institut Saint-Luc, Institut du Sacré Cœur, Athénée royal de Mons, Athénée Jean D'Avesnes, École des Canonnières, Écoles des Religieuses Ursulines, École Notre-Dame de Messines.
Avec le soutien du Secteur des Formations et de l'Animation de la D.G.A.C. (Hainaut–Belgique).
En collaboration avec le collectif enV.I.E.S.

Pour toute information complémentaire, contactez :
isabelle.peters@surmars.be/
romain.delmotte@surmars.be
jusqu'au 31 décembre 2017



Opération Art à l'école

EKLA Art pour tous
(Anciennement le Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse)
10 ateliers d'une demi-journée
Entre octobre 2017 et mai 2018
15€/élève

L'opération Art à l'école permet à tous les enseignants d'accueillir un artiste en résidence dans leur classe durant une année scolaire. L'occasion unique de vivre avec les élèves un processus de création et de les amener à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde – leur parole, leur geste... Pour la saison 2018–2019, les candidatures doivent être introduites pour le 31 mai 2018 via le site www.eklapourtous.be/candidature.

Infos et réservations :
www.eklapourtous.be/ekla

La scène aux ados

Mars participe également à la 7^e édition de *La scène aux ados*, qui produit 8 nouveaux textes écrits spécialement pour les jeunes par des auteurs de théâtre. Jouées par des adolescents grâce aux ateliers théâtre mis en place par IThAC, ces créations sont accueillies par une quinzaine de festivals wallons et bruxellois. 3 groupes sont à découvrir le 19 mai à la Maison Folie ! Une belle opportunité pour ces jeunes amateurs de jouer sur une scène professionnelle...

ARTS² et Mars

Les collaborations entre Mars et ARTS² se multiplient et semblent couler de source... Variées, inventives et fortes, elles élargissent le champ des possibles, garantissent l'ancrage de l'école dans la vie de la cité et renforcent nos liens avec la sphère pédagogique.

Pluridisciplinaire comme nous, ARTS² partage notre désir de créer de nouvelles dynamiques de travail et de rencontre en mêlant les compétences de plusieurs domaines artistiques.

De jeunes artistes rêvent l'aménagement de nos halls d'accueil, réinventent nos bâches ou customisent notre parc de véhicules, des musiciens enchantent les midis d'Arsonic et, ensemble, nous inventons le nouveau rendez-vous *Vivement lundi!*

Les projets de la saison 2018 sont également truffés de jeunes diplômés d'ARTS² : Gaëtan Arhuero, Dimitri Baheux, Iacopo Bruno, Amandine Chevigny, Lisa Cogniaux, Axel Cornil, Salomé Crickx, Enrico D'Ambrosio, Elliott Delafosse, Valentin Demarcin, Guillaume Druetz, Adrien Drumel, Alexandre Duvinage, Laura Fautré, Emilie Franco, Geoffrey François, Morgane Gilles, Hassiba Halabi, Rémy Hans, Alexis Julémont, Mehdy Khachachi, Carole Lambert, Sylvie Landuyt, William Lethé, Louis Marbaix, Hugo Messina, Titus Perrot Roubaud, Sarah Sleiman, Lucas Soler-Rico, Clément Thirion, Amandine Vandenheede, Maxime Charrue, Laurent Houque...

Les entreprises et Mars

Vous êtes chef d'entreprise et vous souhaitez proposer à votre personnel une activité hors du commun alliant expériences et découvertes artistiques ?

En 2018, nous lançons *Business on Mars*, un service destiné aux entreprises désireuses de vivre activement la culture montoise. Propositions sur mesure ou prêtes à l'emploi, nous sommes à votre écoute pour construire avec vous la meilleure formule pour vos team building, cadeaux d'entreprises ou soirées d'équipe.

Une brochure entreprise sera disponible dès janvier 2018.

Et aussi :

Location de salles

Vous pouvez louer les différentes salles de Mars ! (p.122)

Sponsoring et mécénat culturel

Devenez partenaire d'une saison ou d'un spectacle. En tant que partenaire, votre entreprise aide des créations artistiques, s'associe à un projet culturel de qualité et peut également bénéficier de divers privilèges et avantages.

Vos expériences prêtes à l'emploi

L'expérience afterwork : un apéro dinatoire + un spectacle

— Lun 29.01 : *Philosophie et Management* (p.23)
— Ven 09.02 : *About Rock and Pop* (p.19)
— Sam 28.04 : *Hospitalités* (p.69)
Jeu 26.04 : *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* (p.67)
— Sam 19.05 : *Roméo Elvis* (p.76)

L'expérience découverte : une activité + un repas + un spectacle

— Ven 09.02 : Initiez-vous à la boxe avant de voir *(B)* – Pièce pour 6 danseurs et 4 boxeurs (p.29)
— Jeu 22.03 : Participez à un atelier généalogie avant *Frankenstein* (p.47)
— Mer 28.03 : Rencontrez le metteur en scène et écrivain Rachid Benzine avant de voir sa création *Pour en finir avec la question musulmane* (p.51)
— Lun 07.05 : Laissez aller votre imagination avec un atelier Slam avant le concert de Musiques Nouvelles et Pitcho, *L'expérience Pi* (p.73)

Vos expériences sur mesure

Cette fois, c'est vous qui choisissez ! En fonction de vos besoins, de votre timing, de la taille de votre groupe, notre équipe se coupe en 4 pour vous préparer une soirée, une journée, un moment à vivre avec vos équipes.

Ce que nous pouvons co-construire avec vous :

— Une soirée spectacle et repas à la date de votre choix.

— Une journée sur mesure avec découverte de nos coulisses, rencontre de nos artistes, repas, spectacle et after musicale.

— Une journée 100% famille : un moment à partager entre collègues et en famille ! Faites votre choix parmi nos dimanches en famille et nous construisons avec vous les activités annexes.

| mars > + ARTS² = 

Pour toute information complémentaire, contactez : clemence.agneessens@surmars.be

L'équipe

Conseil d'administration

Président

Jean-Paul Deplus

Vice président

Samuël Thirion

Trésorier

André Foulon

Secrétaire

Marie-Claire Dieu

Administrateurs

Danièle Brichaux

Patrick Denis

Jean-François Derenty

Charlotte Dubray

Laurent Fack

Martine Huart

Hervé Jacquemin

Christian Leroy

Tindaro Tassone

Anne Van Den Bossche

S.I.P.P.T. – Conseiller en prévention

Benoît Dufrasne

Direction générale

Directeur Général

Philippe Degeneffe

Équipe artistique

Arts de la scène

Chef de projet et coordinateur artistique général

Philippe Kauffmann

Adjointe à la coordination artistique

Bérengère Deroux

Associatif et territoire

Directrice Maison Folie

Anne André

Création théâtrale et diffusion

Directeur artistique

Daniel Cordova

Musiques acoustiques

et Ensemble Musiques Nouvelles

Directeur artistique

Jean-Paul Dessy

Communication et relations publiques

Directrice de communication

Charlotte Jacquet

Chargé(e)s des relations avec les publics, médiation

Isabelle Peters

Romain Delmotte

Clémence Agneessens

Chargée de communication et de diffusion Ensemble Musiques

Nouvelles

Fabienne Wilkin

Graphiste

David Bormans

Chargé de communication, médias et diffusion

Loïc Robeaux

Chargé de communication multimédia et presse

Marc Szczepanski

Stagiaires

Mathilde Baltus

Hugo de Noël

Production

Directrice de production

Sandrine Plenevaux

Production des projets

Chargée de production

et coordinatrice du jeune public

Juliette Ahssaine-Dulon

Chargé(e)s de production

Julie Grawez

Stéphanie Lefèvre

Philippe Meunier

Wendy Ponitka

Lucie Knockaert

Maria Seminara

Philippe Willam

Léandre Nicolai

Chargée de production

et coordinatrice pédagogique

Adeline Voisin

L'équipe

Assistante de production, gestionnaire des logements/transports

Hélène Vandewalle

Assistante administrative

Cécile Flament

Service au public

Responsable de billetterie/coordonateur technique

Thomas M'Rad

Coordinatrice

Emilie Baugnies

Billettistes

Catherine Devos

Ica Merella

Administration

Directeur administratif et financier

Stéphane Molinet

Administration

Assistante de direction

Annie Cadran

Chargé des marchés publics et assurances

Etienne Calomme

Assistant administratif

Thierry Glineur

Agent d'accueil

Laure Moulin

Gestion administrative

et financière des projets

Gestionnaires administratif et financier

Julie Grawez

Stéphanie Lefèvre

Philippe Willam

Wendy Ponitka

Lucie Knockaert

Contrôleur de gestion

Dolorès Dumortier

Ressources humaines

Responsable service RH

Anne-Thérèse Verschuere

Délégués RH

Anita Frere

Dominique Limelette

Finances

Responsable service financier

Benoit Ghosez

Assistante financière/comptable

Julie Glibert

Assistante financière

Fabienne Cyriaque

I.T

Responsable I.T. et développement

Jonathan Valdevit

Technique

Directeur technique

Emmanuel Yasse

Assistante administrative

Adonella Agus

Régie Générale

Yves Bertin

Christian Ferro

Laurent Jacques de Dixmude

Serge Payen

Julien Rasetti

Régisseurs

Michael Bridoux

Antoine Brulard

Filippo Cavinato

Maxime Desart

Fabien Laisnez

Jean-Paul Lescot

Thilbert Mariage

Grégory Simon

Apprentis

Camille Loquet

Maxime Meulemans

Tom Rosman

Logistique et entretien

Responsable service logistique et entretien

Sandro Calasso

Assistante administrative et économe

Alfonsina Ruggiero

Chauffeur/livreur

Bernard Dieu

Technicien(ne)s de surface

Renaud Courselle

Jean-Claude Mambour

Marie-Laurence Pector

Cathy Pochez

Stéfano Vullo

Rachida Zaoui

Gestionnaires de sites

Théâtre Royal de Mons

Jean-Louis Vilain

Arsonic

Christian Ferro

Maison Folie

Laurent Jacques de Dixmude

Théâtre le Manège

Julien Rasetti

106

Léon Hupez

Crédits et mentions

Ephemera

Coproduction : MAC's - Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec la participation des étudiants de l'IDM atelier/Images dans le Milieu (ARTS²).

Halka

Collaborations artistiques: Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Boutaina el Fekkak/ Collaborateurs Acrobatiques : Abdeliazide Senhadji, Nordine Allal et Airelle Caen/ Collaboration en acrobatie marocaine: Mohammed Hammich (le père)/Création lumière: Laure Andurand/Régie lumière: Cécile Hérault/Création musicale: Xavier Collet/Régie son: Edouard heneman, Anthony Biscarat/ Costumes: Ayda Diouri/ Production & Diffusion: Jean-François Pyka/ Administration et développement: Pauline Horteur/Direction du Groupe Acrobatique de Tanger: Sanae El Kamouni. Production : Association Halka (Paris – France)/ Coproduction : Association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc). Coproduction en résidences: Biennale de la danse de Lyon 2016, CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie Rouen I La Brèche Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville – Cirque Théâtre d'Elbeuf. Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, L'Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, CNCDC Scène nationale Châteauvallon, Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Château Rouge Scène conventionnée Annemasse, Donostia – San Sebastián (Espagne) Capitale européenne de la culture 2016 Le spectacle Halka reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication /DRAC Ile-de-France. Le Groupe Acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BNP-Paribas, la Fondation BMCI, la Fondation TMSA, le ministère de la Culture et de la Communication du Maroc. Autres partenaires La Délégation Provinciale de la Culture à Tanger (Maroc), l'Institut français de Tanger (Maroc)

Un faible degré d'originalité

Production: l'amicale de production/ Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières/Le Phénix, scène national - Valenciennes/Le Centre National de la Danse (CND- Paris)/Buda Kunstencentrum (Kortrijk, Belgium)/Bit-Teatergarasjen (Bergen, Norvège)/Le Centa quatre (Paris)/Beursschouwburg (Bruxelles).

Ça slame sur Mars

En partenariat avec le Collectif enV.I.E.S.

Josette

En coproduction avec le Théâtre Royal de Namur, le Centre Culturel Régional de Dinant. Avec l'aide des Centres Culturels d'Andenne, Stavelot, de Theux et de Verviers, du Théâtre de La Montagne Magique, de l'Espace Culturel le Champilambart de Vallet, Les Rotondes de Luxembourg et la Compagnie Les Pieds dans le Vent. Merci à Josette Fairon, au Professeur Jacques Daele, à Pascale De Keukelaar de l'IRSA, à José Delfosse, Philippe Dethier, Arlette Fairon, Agnès Limbos, à Gaspard et Victor Marissiaux, à Anne-Françoise Mouchette, Vincent Moreau, à Philibert Van Horle, à Tom Maquestiau, à Joseph Jorssen, à Carine Ermans, à Benoit De Leu, Le Théâtre du Tilleul, à Marie-Kateline Rutten, à l'Ecole libre de Theux, à l'Ecole communale de Polleur, au Théâtre des 4 Mains.

Do you wanna play with me?

Production : Bad Ass Cie, KVS, Mars – Mons arts de la scène, Coop asbl, La Rose des vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, du Théâtre des Doms & de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

(B)

Production: Gloed vzw. Coproduction: Charleroi Danses, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Kunstencentrum Vooruit Gand, Victoria Deluxe Gand, La Vilette Paris, Torino Danza, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Le Manège Maubeuge, De Grote Post Ostende, La Comédie de Clermont-Ferrand. Remerciement : Action Zoo Humain. Contact et diffusion: Frans Brood Productions.

À l'unisson!

Coproduction: ARTS².

Vivement lundi!

En collaboration avec ARTS².

Les Soldats

Production : Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois/Production déléguée: Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production/ Coproductions: Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut/Avec la participation du Conservatoire de Gennevilliers/Avec le soutien des fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de l'Estba financé par la région

Nouvelle-Aquitaine et de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris/Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre national de Bretagne/Avec le soutien du Théâtre Firmin Gémier-La Piscine Pôle National Cirque d'Antony/Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associée au Volcan – Scène nationale du Havre et aux 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut.

Optraken

Production et diffusion : Léa Couqueberg Administration de production: Emilie Leloup/Aide à la diffusion : Antoine Blesson/Remerciements: Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon. À Nico... Production : Le Grand Gardon Blanc/ Galactik Ensemble. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie: La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteauvallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Ile-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque- DGCA/Ministère de la Culture et le soutien de la SACD/Processus Cirque. Avec le soutien de Le Monfort Théâtre – Paris, Théâtre de L'Agora – Evry, Théâtre de La Digue – Toulouse, CIRCa – Auch, La Graïnerie – Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque – Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne – Lannion.

Catch d'impro littéraire

Coréalisé par la Maison Losseau, le Club de la Presse et Mars.

Gen Z

Une production Garçon Garçon en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, Mars – Mons arts de la scène, le CCRC (Centre culturel régional du Centre La Louvière). Avec le soutien du Centre Vaba Lava de Tallinn, le Kinneksbond-Centre culturel Mamer, du Théâtre des Doms et du Cinéma Galeries – Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre et du Centre des Arts Scéniques. Salvatore Calcagno/ garçon garçon est en résidence artistique au Théâtre Les Tanneurs.

Les Misérables

Une production de la Compagnie Karyatides. En coproduction avec le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR) Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Roseraie (Bruxelles-BE), du CarréRotondes (Luxembourg-LUX), des Chiroux (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE). Remerciements à Jean-Claude et Nadette Astorg, Sandrine Bastin, Alessandra Belledi, Annie Birgé, Bernard Boudru, Meriem Bouhara, Pedro Cabanas, Olivier Constant, Françoise Denayer, Marie Dépre, Dominique Kerignard, David Lerquet, Ismahan Mahjoub, Catherine Nourry, Francisco Padilla Olivares, Marie Kateline Rutten, Lillemor Schmidt, Marie-Eve Toussaint, Marie Venin, et à toute l'équipe de la Roseraie.

Frankenstein

Production : Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles/Construction décor et costumes: Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction: Théâtre de Namur, Tandem scène nationale, Le Manège Maubeuge, Shelter Prod. Avec le soutien de : taxshelter.be & ING & tax shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

Piletta Remix

Production du Collectif Wow! En collaboration avec MoDul asbl – structure d'accompagnement et réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – direction du théâtre et du fonds d'Aide à la Création Radiophonique, mais également avec le soutien du Centre Culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Cie Victor B, de Wallonie-Bruxelles International. Remerciements à Amélie Lemonnier pour les premiers pas de Piletta, au Théâtre de l'EVNI pour son antre, à la Compagnie Lune et l'Autre pour ses casques testeurs, à l'ACSR pour sa complicité et à Elise Neirincq pour sa patte graphique et efficace.

Pour en finir avec la question musulmane

Une production du Théâtre de Liège et DC&J création en coproduction avec Mars –Mons art de la scène, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter.

Sound Meditation #3

Musiques Nouvelles. Coproduction: Bozar Music.

Installation pour 5 jardiniers

Conception Enrico D'Ambrosio Création sonore Gildas Bouchaud et Gaëtan Arhuero.

Alex au pays des poubelles

Un projet de la Cie XL Production. Coproduction: Théâtre les Tanneurs, Théâtre de Liège et Charleroi Danses. Maria Clara Villa Lobos est associée au Théâtre les Tanneurs. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Danse et de Villanella (Anvers).

Bon Jean-Michel

En collaboration avec ARTS²

Tu ne tueras point

Conception et Direction artistique Ludovic Barth et Mathylde Demarez/ Dramaturgie Marc Klugkist /Production-diffusion Marien Fontaine /Diffusion associée Pierre-Laure Boudet (Entropie Production) /Production Clinic Orgasm Society. La Clinic Orgasm Society est conventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Récital d'Olivier Latry

Dans le cadre de la restauration de l'orgue de Sainte Waudru. Coproduction La fabrique d'église de la Collégiale Sainte Waudru.

Simon la Gadouille

Production : Compagnie Théâtre du Prisme – Coproduction : Le Grand Bleu à Lille/ L'Escapade à Hénin-Beaumont. Coréalisation : Comédie de Béthune CDN Haut de France, Ville de Béthune-Festival Artimini/ Avec le soutien de Lille 3000/ Remerciement : La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole.

Ça slame à l'orchestre

Par l'OPRL et « La Zone ». En collaboration avec L'UCL.

Hospitalités

Cie LagunArte Maïte Garra, Christine Garay, Annick Irungaray Production Numero23Prod. Coproduction : Théâtre de Vidy, Compagnie LagunArte. Soutiens Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture. Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Commune de La Bastide Clairence, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avant la fin

Une coproduction du Théâtre Les Tanneurs et du Théâtre de Namur. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Doms.

L'Expérience Pi

Coproduction : le Botanique dans le cadre des Nuits Botanique 2018.

Récital Luiz Gustavo Carvahlo

Coproduction: Fondation Mons 2025.

La Chapelle Musicale à Mons

L'ORCW invite l'OPRL

Maîtres au carré

Transat en double

Intimité #3

Légendes

Semaine du Violoncelle Concours Reine

Elisabeth 2017

An American Songbook

Carte blanche de l'ORCW

Coproduction: Mars/ORCW.

Femmes en 14-18

Partenariat Mars – Mons arts de la scène/Orchestre Royal de Chambre de Wallonie/Club Mons-Borinage du Soroptimist International Belgique.

Opéra «Così fan tutte» de Mozart

Coproduction: Mars/ORCW/Amadeus&Co.

Les Midis d'ARTS²

Coproduction : ARTS².

Atelier d'éveil musical

Coproduction: Les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage.

Les écoles sur Mars

Co-partenariat: Ville de Mons (Echevinat de l'Education, de la Jeunesse et des Bibliothèques), Mars et ORCW.

THÉÂTRE ROYAL DE MONS Saison 2017-2018



22/01/2018 à 20h
Jean-Marie Bigard



19/01/2018 à 20h
Serge Lama



03/02/2018 à 20h
Robin/Laroque



04/02/2018 à 20h
Roch Voisine



08/02/2018 à 20h
Jérémie Ferrari



24/02/2018 à 20h
Le Lac des cygnes



03/03/2018 à 20h
Jérôme de Warzee



08/03/2018 à 20h
Véronique Sanson



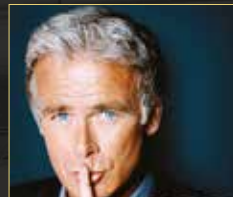
10/03/2018 à 20h
Michel Fugain



23/03/2018 à 20h
Eric Emmanuel Schmitt



30/03/2018 à 20h
Pietragalla Derouault



31/03/2018 à 20h
Franck Dubosc



06/04/2018 à 20h
Pierre Palmade



15/04/2018 à 20h
Artus



21/04/2018 à 15h & 20h
Cendrillon



22/04/2018 à 17h
François Pirette



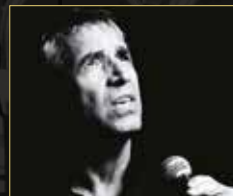
01/05/2018 à 18h
Amir



16/05/2018 à 20h
Jeanfi Janssens



18/05/2018 à 20h
Olivier de Benoist



19/05/2018 à 20h
Julien Clerc

INFOS & RÉSERVATIONS

www.visitmons.be ou 065/33.55.80 — Sur place : Visitmons, 27 Grand-Place 7000 Mons
www.ticketmaster.be ou 070/660.601

Editeur responsable : Salvatore Anzalone / Compôs, Bruno Marchese, info@compôs.be

Partenaires institutionnels



Partenaires associatifs



Partenaires services



Partenaires médias



Partenaires commerciaux



Complices

– Aulit, spécialiste en literie
– L'Art récréation
– Pure Espace Yoga
– Boxing Club Martines
– Daniel Decot
– UMONS
– UCL
– Académie de Musique de Mons
– Cirque du Doudou
– About it
– Maison des jeunes de Cuesmes
– Emmanuel Vinchon

– Isa Belle
– Label WNA
– L'atelier au fond de la libellule
– Laurant Winant
– Monsieur Olivier
– Les Amis des Aveugles
– Passe Muraille ASBL
– Les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage
– Bozar Music
– La fabrique d'église de la collégiale Sainte-Waudru

– Les Amis d'Arsonic asbl
– Club de la presse
– Atelier IDM (ARTS²)
– MAC's – Musée des arts contemporains
– Maison Losseau
– La Fabrique de Théâtre
– Les Nuits Botanique
– Picardie Laïque
– IThAC
– Mundaneum
– EKLA, art pour tous



Ouvrez un compte à vue gratuit en 5 minutes chrono.

Se lancer dans la banque mobile, c'est aussi simple que ça.

95% de clients satisfaits, on se donne à 100% pour y arriver.

Recevez €20 en cadeau à l'ouverture d'un compte gratuit via Belfius Mobile.

Action commerciale valable jusqu'au 31-12-2017 inclus.

Plus d'infos sur belfius.be/digital

Belfius
Banque & Assurances

Belfius Banque SA, Boulevard Pachéco 44, 1000 Bruxelles - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB - RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 - N° FSMA 19649 A.



La culture sort du cadre

LE SOIR
DÉCRYPTÉ • ENQUÊTE • RÉVÈLE
LESOIR.BE/ABONNEMENT



La 1ère
L'esprit clair

Jérôme Colin
LA CULTURE AU CLAIR
ENTREZ SANS FRAPPER • 14H30 - 16H
Le grand talk-show culturel étonnant et détonnant.

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB et sur 



MUSEES

CINEMA

EXCURSIONS



Aveugles, malvoyants ou non, la culture nous rassemble
Notre association vous propose des activités variées et régulières

Consultez notre agenda
www.amisdesaveugles.org
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux




PRINT YOUR MESSAGE WITH

MISTER GADGET

benoit@derumier.net
Tel.+32(0)491.37.50.35



LM ART ET CULTURE
Magazine Hauts-de-France et Belgique

Découvrez chaque mois l'actualité des arts vivants (portraits, interviews...)

www.lm-magazine.com

Tout Mons danse
Charleroi Danse, Jaguar

Wim Vandekeybus
Philip Seymour Hoffman, par exemple
Jan Lauwers

Guide **pratique**

Un achat, une réservation, un conseil ?

Sur place
visitMons, Grand-Place de Mons
Ouvert 7j/7 de 09h30 à 16h30

Par téléphone
+32 (0)65 33 55 80

En ligne
surmars.be ou visitmons.be

Tarifs

Sur chaque page spectacle, vous trouverez
indiqué dans cet ordre :
Tarif plein / tarif réduit / tarif Visa / tarif enfant

Tarif plein
– Accessible à tous

Tarif réduit
– Seniors (+de 60 ans)
– Demandeurs d’emploi
– Actions ou promotions
– Détenteurs de la carte prof
– Détenteurs de la Monscard

Tarif Visa
– Détenteurs d’un Visa
– Détenteurs de la **marstercard**
– Groupes (à partir de 8 personnes)
– Étudiants (sur présentation de la carte)
– Professionnels du spectacle
– Groupes scolaires

Tarif enfant
– Enfants de 3 à 12 ans

Grille tarifaire

Tarif plein	10	15	20	25
Tarif réduit	8	12	18	22
Tarif Visa	4	9	15	18
Tarif enfant	3	3	6	8

Palement

Tous les modes de paiement sont acceptés :
Carte, espèce ou chèque culture.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Réclamations : public@surmars.be

À chaque envie, sa formule d'abonnement

Visa Mars

Vous avez choisi vos spectacles ?
Optez pour le Visa Mars et bénéficiez d’une réduction
de 40% par rapport au tarif plein.
Achetez 4 spectacles simultanément et bénéficiez du
tarif Visa (notre tarif le plus bas) sur ces 4 spectacles.
Ce tarif est également applicable sur l’ensemble de
vos prochains achats 2018.

Marstercard

**Vous ne savez pas quels spectacles
choisir et/ou offrir ?**
Optez pour la **Marstercard** ! Provisionnez votre carte
par tranche de 30€ et utilisez-la comme vous voulez
toute l’année en bénéficiant du tarif Visa (notre tarif
le plus bas).
La carte est rechargeable à visitMons. Elle peut
également être offerte à l’un de vos proches.

Recommandations

Nos salles ouvrent leurs portes 1h avant la représen-
tation; il vous est donc possible d’acheter des billets
(sous réserve de disponibilité) ou de retirer vos places
le soir du spectacle.

Vous êtes en retard ?
Rendez-vous à la billetterie afin de vérifier si votre
entrée en salle est toujours possible.
L’entrée en salle se fera avec l’accord de l’équipe
et si le spectacle le permet.

Vous sortez en famille ?
Vérifiez l’âge indiqué sur certains spectacles.
L’âge minimum requis et indiqué dans le programme
doit être considéré comme une consigne utile.
Prendre le risque d’emmener des enfants plus jeunes
pourrait les mettre dans l’inconfort.

Services

Restauration

Une restauration et/ou un bar sont disponibles
sur nos lieux une heure avant les représentations.
(voir p.123)

Parking

Vous avez réservé des places sur Mars ? Vous pouvez
bénéficier du parking situé à la rue du gouverneur
Maurice Damoiseaux (voir panneau signalétique
« parking Mars »). Le parking est accessible unique-
ment les soirs de spectacle de 17h à 20h.
Au-delà de 20h, la barrière sera fermée. La sortie reste
toutefois possible. D’autres bons plans parkings :
mons.be/vivre-a-mons/mobilité

Le parking est accessible dans la limite des places disponibles.
Nous déclinons toute responsabilité en cas d’accident,
de dégradation ou de vol.

Restez informé

Retrouvez nos supports de communication
à visitMons, dans nos lieux ou sur simple demande
à public@surmars.be

Tous les trois mois, procurez-vous le trimestriel
Capitale culturelle réalisé par la Fondation Mons 2025.
Vous y retrouverez toute l’actualité culturelle de la
région. Disponible en accès libre dans le centre ville
et en toutes boîtes pour les Montois.

Mars sur le web

Retrouvez nos événements, les coulisses, les mots
des artistes... bref la vie sur Mars ! **surmars.be**

    #surmars @surmars7000

Relations publiques

Public individuel, groupes, clubs services, entreprises,
écoles, associations ?
Une équipe est à votre disposition pour tout rensei-
gnement ou pour organiser des activités annexes
à un spectacle: réception, visite, rencontre avec les
artistes... Contactez-nous !
public@surmars.be

Osez explorer Mars!

Vous aimez voyager hors des sentiers battus ? Vous aimez aller à la rencontre des autres ? Vous aimez rire, échanger, faire des expériences locales ? Dormir dans des hébergements atypiques ne vous fait pas peur ? Vous avez l'âme d'un explorateur ? La carte curiosity est faite pour vous !

Curiosity, c'est la sonde qui explore Mars mais c'est aussi la carte de fidélité qui récompense ceux qui n'ont pas peur de tenter des expériences nouvelles et qui font le pari de la curiosité.

Chaque spectacle est doté de 1, 2 ou 3 points. Les spectacles de la sélection 100% Mars (p.8 – 9) ont 1 point, nos créations ont 3 points et le reste de la programmation 2 points.

Votre collection de points se constituera donc en fonction de vos choix de programmation et non en fonction du nombre de passages dans nos salles.

joyn

JOYN, partenaire de la carte curiosity.

Pour collecter vos points, procurez-vous la carte joyn à visitMons ou à la billetterie les soirs de spectacles. Cette carte existe également au format digital via l'application joyn, téléchargeable sur l'Apple Store et le Play store.

Vous avez obtenu :

10 points

Vous êtes un apprenti explorateur, vous êtes Laika, vous recevez une place gratuite pour le spectacle de votre choix ou le sac de l'explorateur en herbe.

20 points

Vous commencez à vous roder, vous êtes Youri Gagarine, vous recevez 1 repas gratuit + 1 boisson dans notre cantine Tu «M».

30 points

Vous êtes un explorateur confirmé, vous êtes Dirk Frimout, vous recevez la possibilité d'accompagner un soir notre responsable artistique dans sa recherche de projets 2019 ou vous vous laissez tenter par «l'expérience artistique mystérieuse».

À la fin de l'année, le plus gros collectionneur de points de curiosité sera nommé explorateur de l'année et recevra un voyage de 2 jours vers une destination artistique.

Cette carte est individuelle et nominative. Le soir de la représentation, elle sera créditée du nombre de points correspondant au spectacle auquel vous assistez. Pensez donc à l'emporter avec vous !

Mars accessible à tous !

Mars pour tous et tous sur Mars !

Mars met tout en œuvre pour développer l'accessibilité de ses spectacles et de ses lieux. Nous collaborons désormais avec des professionnels de la région : Les Amis des Aveugles et Passe Muraille (associations ayant pour vocation de favoriser une citoyenneté participative et inclusive de tout citoyen en situation de handicap).

En règle générale, nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Elles possèdent la boucle à induction qui permet aux personnes déficientes auditives d'assister à l'ensemble des concerts et spectacles.

Un programme de salle adapté est disponible pour les personnes déficientes visuelles.

Avec l'aide de nos partenaires, nous avons sélectionné une série de spectacles plus accessibles que d'autres.

Complicité avec Passe Muraille

-  Halka : très visuel, p.13
-  Optraken : très visuel, p.36
-   Kid Noize : plateforme PMR, p.38
-  Alex au pays des poubelles : très visuel, p.55
-  Simon la Gadouille, p.60
-   Roméo Elvis : plateforme PMR, p.76

Complicité avec Les Amis des Aveugles

Les spectacles suivants bénéficient d'un accueil spécifique (accueil du public, présentation du spectacle, des instruments, des costumes, de l'espace du plateau).

-  L'Opéra s'invite au salon, p.27
-  À l'unisson ! possibilité d'assister à une répétition (date à confirmer), p.33
-  Duo Y (Upsilon), p.39
-  Piletta Remix, p.49
-  Jazz for kids, p.74

Les spectacles suivants bénéficient d'une audiodescription

-  Simon la Gadouille, p.60
-  Pour en finir avec la question musulmane – ven 30.03, p.51

Afin de vous garantir le meilleur accueil possible et de pouvoir bénéficier d'un accompagnement, pensez à prévenir nos équipes 48h à l'avance à public@surmars.be ou au +32 (0)65 39 59 39 et de vous signaler dès votre arrivée.

Comment venir?

En voiture

Un parking est à votre disposition les soirs de spectacles. (Voir p.119)

En train

La gare de Mons se situe à + ou - 15 minutes de chaque salle. Le dernier train vers Bruxelles est à 22h22, vers Tournai à 22h45 et vers Charleroi à 22h37. Infos: etrain.be

En taxi

Taxis Top +32 (0)495 20 92 09

Taxi Willy +32 (0)65 31 98 08

Taxis Philippe +32 (0)65 51 26 43

Taxi Speed Mons +32 (0)65 98 00 69

En vélo

Des bornes pour attacher vos vélos sont disponibles sur ou à proximité de nos différents sites.



Arsonic + Chapelle du Silence
Rue de Nimy, 138



Le 106
Rue de Nimy, 106



Théâtre le Manège
+ Salle de répétitions
Rue des Passages, 1



Maison Folie (Espace des Possibles, Salle des Arbalestriers, Margin halle)
Rue des Arbalestriers, 8



Auditorium Abel Dubois
Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine



Théâtre Royal de Mons
+ Salle des Redoutes
Grand-Place

Si vous êtes intéressé par la location d'une de nos salles, merci de prendre contact avec philippe.willam@surmars.be

Restaurant Tu «M»

Découvrez une cuisine originale, savoureuse, remplie d'âme et d'amour...

Tu «M» évolue avec les tendances de notre temps et avec la philosophie adoptée par Mars.

On reste gourmand en devenant éco-responsable.

Nous cuisinons des produits de saison, nous valorisons les végétaux et donnons la préférence aux agriculteurs locaux.

Nouveau!

Vous n'avez pas le temps, vous êtes pressé ou vous avez une petite faim avant ou après un spectacle?

Un espace «À emporter» est à votre disposition: sandwiches, soupes, salades, plats préparés, desserts...

Théâtre le Manège

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi et les soirs de spectacle, sur place ou à emporter.

Maison Folie et Arsonic

Tu «M» est également présent avec un *Pop-Up* bar et resto à la Maison Folie et Arsonic avant, pendant et après les spectacles.



Pop-Up bar pendant le festival
Demain, Mons-Borinage

Réservations:
Tel: +32 (0)492 46 28 08
Facebook: Tu «M»

Agenda

Janvier

Jeu 11	Ephemera	20h	Arsonic	p.15	
	+ Exposition : Ma vie en musique par ARTS²	Dès 20h			
Ven 12	La Chapelle Musicale à Mons – ORCW	20h	Arsonic	p.80	
Mar 16	Les Midis d'ARTS² – Magali Rischette, guitare	12h	Arsonic	p.16	
Mer 17	Halka – Groupe Acrobatique de Tanger	20h	Théâtre le Manège	p.13	
	+ Atelier préparation de la nuit sur Mars	15h>17h	Théâtre le Manège		
	+ Nuit sur Mars	20h	Théâtre le Manège		
Jeu 18	Collecte d'objet Frankenstein	14h et 18h30	Théâtre le Manège	p.47	
Sam 20	L'ORCW invite l'OPRL	20h	Théâtre Royal	p.81	
Lun 22	Un lundi à l'essentiel avec Sharko	19h	Lieu secret	p.31	
Mar 23	Le Vaisseau Musical – Quatuor CoryFeye	20h	Arsonic	p.17	
Mar 23 > Mer 24	Un faible degré d'originalité	20h	Théâtre le Manège	p.18	
	+ Mar 23 Débat à la manière de Droit de réponse de Michel Polac	Après spectacle	Théâtre le Manège		
Mer 24	Ados et réseaux sociaux – Conférence	20h	Auditoire UMons	p.25	
Jeu 25	Maîtres au carré – ORCW	20h	Arsonic	p.82	
Jeu 25	Scène slam	20h	Maison Folie	p.21	
Ven 26	About 70's	19h	Maison Folie	p.19	
Dim 28	Josette		20h	Théâtre le Manège	p.22
Lun 29	Philosophie et Management	20h	Arsonic	p.23	
Mar 30 > ven 02.02	Do you wanna play with me?	20h	Théâtre la Manège	p.25	
	+ Mer 31 Bord de scène avec l'équipe artistique	22h	Théâtre le Manège		
	+ Ven 02 Performance astéroïde	22h	Théâtre le Manège		

Février

Dim 04	Les 30 ans des Classiques de Classic 21	14h30 > 22h	Théâtre le Manège	p.26
Lun 05	Un lundi littéraire avec Marco Martinelli	19h	Maison Folie	p.31
Mar 06	L'opéra s'invite au salon	20h	Arsonic	p.27
Jeu 08	Club de lecture Les Soldats de Lenz	19h	Maison Losseau	p.35
Jeu 08	Transat en double – ORCW	20h	Arsonic	p.83
Ven 09	About Rock and Pop	19h	Maison Folie	p.19
Ven 09	(B) – Pièce pour 6 danseurs et 4 boxeurs	20h	Théâtre le Manège	p.29
	+ Initiation à la boxe + expo photos	19h	Théâtre le Manège	
Sam 17 > mer 07.03	Parcours photo sur la jeunesse		En ville	p.43
Lun 19	Un lundi ARTS² – Emilie Franco	19h	Maison Folie	p.31

Lun 19	À l'unisson!		20h	Arsonic	p.33
	+ Bord de scène avec les compositeurs		18h30	Arsonic	
Jeu 22	Scène slam		20h	Maison Folie	p.21
Mar 20	Les Midis d'ARTS² – Rosella Clini, piano		12h	Arsonic	p.16
Mar 20	Les Soldats		20h	Théâtre le Manège	p.35
Mar 22	Scène slam		20h	Maison Folie	p.21
Dim 25	Atelier Voyage dansé parents – bébés		9h30	Maison Folie	p.97
Dim 25	Ateliers breakdance		9h30 et 11h	Maison Folie	p.97
Dim 25	Optraken		16h	Théâtre le Manège	p.36
	+ Atelier tout risque (contrôlé)		16h	Théâtre le Manège	
Lun 26	Un lundi en coulisses		19h	Maison Folie	p.31
Mar 27	À cor et à cri		20h	Arsonic	p.37
Mer 28	Intimité #3 – ORCW		20h	Arsonic	p.86
Mars					
Jeu 1 ^{er}	Kid Noize		20h	Théâtre le Manège	p.38
Jeu 1 ^{er}	Duo Y (Upsilon)		20h	Arsonic	p.39
Lun 5 > sam 10	ORCW for kids			Arsonic	p.85
Mar 06	Catch d'impro littéraire		20h	Maison Folie	p.40
Mar 06 et mer 07	Gen Z		20h	Théâtre le Manège	p.43
	+ Mer 07 Battle de breakdance et showcase		22h	Théâtre le Manège	
Mer 07	Le classique sort du cadre – ORCW for kids		16h	Arsonic	p.85
Jeu 08	Véronique Sanson		20h	Théâtre Royal	p.41
Sam 10	Franck for kids – ORCW for kids		15h	Arsonic	p.85
Sam 10	Nez Rouge #quatuor – ORCW for kids		17h	Arsonic	p.85
Sam 10	Albin de la Simone		20h	Théâtre le Manège	p.44
Dim 11	Atelier Voyage dansé parents – bébés		9h30	Maison Folie	p.97
Dim 11	Ateliers breakdance		9h30 et 11h	Maison Folie	p.97
Dim 11	Les Misérables		16h	Théâtre le Manège	p.48
Lun 12	Un lundi avec Rachid Benzine		20h	Théâtre le Manège	p.51
Jeu 15	Femmes en 14-18 – ORCW		20h	Arsonic	p.87
Mar 20	Les rendez-vous soins et sons		18h	Arsonic	p.45
Mar 20	Les Midis d'ARTS² – Concert surprise autour du centenaire de la mort de Debussy		12h	Arsonic	p.16
Mer 21 > jeu 22	Frankenstein		20h	Théâtre le Manège	p.47
	+ Jeu 22 Atelier de généalogie des objets		18h30	Théâtre le Manège	
Ven 23 > Dim 25	SlaMons & Friends			Maison Folie	p.21
Ven 23	Légendes - ORCW		20h	Arsonic	p.88

Dim 25	Piletta Remix		16h	Théâtre le Manège	p.49
	+ Atelier de création sonore		dès 14h	Théâtre le Manège	
Lun 26	Sound Méditation #3		20h	Arsonic	p.53
	+ Massage sonore		18h30	Arsonic	
Mar 27 > ven 30	Pour en finir avec la question musulmane		20h	Maison Folie	p.51
+ Mar 27 > ven 30	Bar éphémère		Dès 19h	Maison Folie	
+ Mer 28	Bord de scène avec Béatrice Delvaux		22h	Maison Folie	
+ Jeu 29	Regard croisé entre musulmans et non-musulmans		18h	Maison Folie	

Avril

Ven 06	About Art and Music		19h	Maison Folie	p.19
Dim 15 > dim 22	Festival Demain Mons-Borinage #2			Maison Folie	p.54
Dim 15	Alex au pays des poubelles		16h	Maison Folie	p.55
Dim 15	Récital d'Olivier Latry		17h	Collégiale Saint-Waudru	p.58
Lun 16	Un lundi ARTS² avec Titus Perrot Roubaud		19h	Maison Folie	p.31
Mer 18	Paroles données		20h	Arsonic	p.59
Mer 18 > Jeu 19	Deux ovnis sinon rien		19h	Maison Folie	p.57
Dim 22	Simon la Gadouille		16h	Théâtre le Manège	p.60
	+ Atelier philo spécial enfants		17h15	Théâtre le Manège	
Lun 23 > ven 27	Semaine du violoncelle			Arsonic	p.63
Lun 23	14-18 Mon Grand-père et ma Grand-mère, une histoire d'amour et de guerre		20h	Arsonic	p.64
Mar 24	Midi d'ARTS² – David Cohen, violoncelle et Rosella Clini, piano		12h	Arsonic	p.16
Mar 24	Rendez-vous sons et soins		18h	Arsonic	p.45
Mer 25	Concours Reine Elisabeth 2017 : Postlude – ORCW		20h	Arsonic	p.91
Mer 25	Ça slame à l'orchestre – OPRL + La Zone + scène ouverte		20h	Maison Folie	p.61
Mer 25 > jeu 26	J'abandonne une partie de moi que j'adapte		20h	Théâtre le Manège	p.67
	+ Installation collective sur l'indice du bonheur		20h	Théâtre le Manège	
Jeu 26	L'histoire du violoncelle par Hervé Douchy		20h	Arsonic	p.65
	+ Parcours d'écoute: le violoncelle hors des voies du classique		18h	Arsonic	
Ven 27	Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud		20h	Arsonic	p.65
Sam 28	Enregistrement émission Pitcho + WNA		18h30	Arsonic	p.73
Sam 28	Hospitalités		20h	Théâtre le Manège	p.69
	+ La grande table du monde		22h	Théâtre le Manège	

Mai

Ven 04	About Pays Noir		19h	Maison Folie	p.19
Ven 04	De Bach à Zappa		20h	Arsonic	p.70
Sam 05	Avant la fin		20h	Théâtre le Manège	p.71
	+ Concert de Nile On waX		22h	Théâtre le Manège	
Lun 07	Musiques Nouvelles et Pitcho		20h	Arsonic	p.73
Mar 08	Midi d'ARTS² – Philippe Cormann, contrebasse et Pierre Brunello, piano		12h	Arsonic	p.16
Dim 13	Voyage dansé parents – bébés		9h30	Maison Folie	p.97
Dim 13	Ateliers breakdance		9h30 et 11h	Maison Folie	p.97
Dim 13	Jazz for kids		16h	Arsonic	p.74
	+ Atelier percu Jazz par Monsieur Olivier		14h30	Arsonic	
Jeu 17	Récital Luiz Gustavo Carvahlo		20h	Arsonic	p.75
Jeu 17	Scène slam		20h	Maison Folie	p.21
Sam 19	Roméo Elvis		20h	Théâtre le Manège	p.76
Mar 22	Midi d'ARTS² – Concert de créations : classes de composition et de musique de chambre d'ARTS²		12h	Arsonic	p.16
Mar 22	Rendez-vous soins et sons		18h	Arsonic	p.45
Mer 23	An American Songbook – ORCW		20h	Arsonic	p.89

Juin

Mar 12	Rendez-vous soins et sons		18h	Arsonic	p.45
Jeu 14	Carte blanche à l'ORCW		20h	Arsonic	p.92
Sam 30 > mar 10.07	Festival au Carré				p.77

Juillet

Mar 10	Opéra «così fan tutte» de Mozart – ORCW		19h	Théâtre le Manège	p.93
--------	---	--	-----	-------------------	------

Un avant-goût de l'épisode 2 (septembre > décembre 2018)

Cirque Galapiat
Mar 23 > jeu 25.10

Le Festin
Festival jeunes pousses
Sam 03 > jeu 08.11

Guerre et Térébenthine
Jan Lauwers/Needcompany
Lun 05 et mar 06.11

La Ville des zizis
Eline Schumacher
Mar 27 > ven 30.11

Hockey noir
André Ristic
Jeu 29.11

Rocking Chairs
Nous nous aimerons 100 ans
Axel Cornil et Valentin Demarcin
Mar 11 > ven 14.12



**Tu t'es vu
quand
t'es venu ?**

© Mathilde Baltus

**Partagez
vos
expériences
#surmars**



Likez, commentez, partagez !
@surmars7000 #surmars



Poursuivre la métamorphose culturelle de Mons.

Tel est l'engagement qu'ont pris les principaux opérateurs culturels montois au lendemain de Mons 2015. Aujourd'hui, plus que jamais, Mons est Capitale culturelle grâce à l'ensemble des partenaires, citoyens, associatifs, artistiques, institutionnels et entrepreneuriaux soucieux de continuer cette belle aventure collective.

Découvrez la nouvelle coopérative culturelle :

Aux côtés de la Fondation Mons 2025, les opérateurs culturels Mars - Mons arts de la scène et le Pôle Muséal de la Ville de Mons vont continuer à souffler sur Mons cet esprit culturel unique, insolite et convivial.

Vous rêvez de revivre les émotions fortes de la Capitale européenne de la Culture ?

Rendez-vous de septembre 2018 à juin 2019 pour un premier Temps fort immanquable. Au programme : grande exposition, perles d'artistes d'ici et d'ailleurs, spectacles internationaux, fêtes de quartier, gastronomie et... le Grand Huit #2 qui réserve son grand final !

L'aventure continue !

Retrouvez l'agenda culturel montois sur mons2025.eu



mons arts de la scène

Demandez votre Visa pour Mars

4 spectacles achetés =
40% de réduction toute l'année*

+32 (0)65 33 55 80

surmars.be



#surmars

*valable sur le tarif plein de la programmation 2018